

Výročná správa
za rok 2005
MK - 903/2006 -700/1692

Organizácia: Slovenský ľudový umelecký kolektív
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Bratislava - Rusovce
Čas konania verejného odpočtu: 30.3.2006 o 10.00 hod.
Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:
www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html
Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sluk.sk

Obsah	strana
1.1. Identifikácia organizácie	3
2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4-6
3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	6-8
4.4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady	8-11
5.5. Rozpočet organizácie	12-15
6.6. Personálne otázky	16-20
7.7. Ciele a prehľad ich plnenia	20-21
8.8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2004	21
9.9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	22

1.1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenský ľudový umelecký kolektív

Sídlo: Balkánska 31, 853 08 Bratislava - Rusovce

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Riaditeľ: Ing. Peter Litomerický

Členovia vedenia:

Umelecký vedúci SLUK-u: Mgr. Ervín Varga

Dramaturg: Vladimír Kysel'

Nám. riad. pre umeleckú prevádzku a obchodnú činnosť: Peter Antalík

Ekonomický námestník riaditeľa: Ing. Danko Miturová

Umelecký vedúci tanca: Jana Puškárová

Umelecký vedúci ľudovej hudby: Štefan Molota

Telefón: 62859125

Fax: 62859192

e-mail: sluk@sluk.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.sluk.sk

Hlavné činnosti:

- pripravuje a verejne predvádza umelecké programy na vlastnej umeleckej scéne, mimo nej, doma i v zahraničí
- výsledky svojej umeleckej činnosti prezentuje v televízii, rozhlase a vo filme
- svoju tvorbu realizuje aj nahrávkami na nosiči zvuku a obrazu a tieto rozširuje za účelom propagácie svojej činnosti
- vykonáva sprostredkovateľskú činnosť v oblasti svojej činnosti
- vykonáva reklamnú činnosť z oblasti svojej tvorby, najmä vo svojich informačných a propagačných materiáloch a usporadúva podujatia, ktoré propagujú jeho činnosť
- vyrába scénické dekorácie a kostýmy pre vlastnú činnosť
- vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity v oblasti svojej činnosti

2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Poslanie:

Ak tradíciu chápeme ako kategóriu kultúrnych hodnôt koncentrovaných v ľudskom vedomí, ktoré sa preberajú z generácie na generáciu, tak je zrejmé, že táto kategória sa veľmi zreteľne prejavuje v ľudovej kultúre. Súčasne predstavuje základný predpoklad kultúrneho vývoja a jeho kontinuity. Tradičná ľudová kultúra je teda jedným z najdôležitejších prejavov kultúrnej identity každého národa.

Ľudovú kultúru Slovenska možno pre jej územnú členitosť, tematickú pestrosť a relatívne veľkú životnosť považovať za významný vklad do európskej i celosvetovej klenotnice. Jej zachovanie a schopnosť definovať jednotlivé regionálne, lokálne i etnické spoločenstvá žijúce na území Slovenska je však podmienená starostlivosťou o jej prejavy a jej aktívnym včleňovaním do súčasného života.

V čase dynamických spoločenských zmien, v čase rýchleho rozvoja informačných technológií, sa významne zvyšuje aj stupeň globalizácie a kultúrnej integrácie. Preto v popredí stojí otázka individuálnej aj skupinovej kultúrnej identity – na národnej, regionálnej i lokálnej úrovni. Na Slovensku, ktorého kultúrne prejavy sa v minulosti vyznačovali množstvom regionálnych i lokálnych špecifických znakov je táto otázka mimoriadne aktuálna. A to z hľadiska vlastnej identity a zachovania kultúrnej rozmanitosti, ale aj z hľadiska prínosu Slovenska do spoločnej európskej kultúrnej klenotnice.

Dôležitosť tradičnej ľudovej kultúry a potrebu jej zachovania a šírenia zdôraznila Generálna konferencia UNESCO, ktorá sa týmito otázkami zaoberala na svojom 24. a 25. plenárnom zasadnutí v novembri 1989. Výsledkom je rezolúcia, v ktorej sa UNESCO formou odporúčaní obracia na všetky členské štáty a ich vlády s výzvou k ich záchrane a šíreniu tradičnej a ľudovej kultúry. V roku 2000 prijala Národná rada SR Deklaráciu o ochrane kultúrneho dedičstva a v tom istom roku Vláda SR schválila prístupenie k Odporúčaniam UNESCO prijatím opatrení na jeho realizáciu.

Súčasný silný mediálny vplyv, ktorý smeruje prevažne k ľahkým zábavným, vkusu diváka nadbiehajúcim formám, vedie k nivelizovaniu kultúrnych trendov a hodnôt. V tejto situácii sa znižuje význam tradičnej kultúry a zvýšená starostlivosť o jej šírenie na rôznych úrovniach a rôznymi formami sa javí ako nevyhnutná.

Uvedomujúc si tieto súvislosti, považuje SĽUK za potrebné prispieť k zvýšeniu podielu tradičnej kultúry na rozvoji kultúrneho vedomia. Slovenský ľudový umelecký kolektív je štátna profesionálna umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti umeleckého spracovania a interpretácie folklóru na Slovensku. Poslaním SĽUK-u je uchovávanie a šírenie ľudovej kultúry, prehĺbovanie vedomostí o ľudovej kultúre vo verejnosti, udržiavanie priaznivej pozície ľudového umenia v spoločnosti, poukazovanie na historický význam ľudovej kultúry a jej úlohy v rozvoji kultúry miest a obcí, v rozvoji turizmu, v tvorbe kultúrnej identity – a to osobitne v čase integrácie Slovenska do Európskej únie, tvorba umeleckých programov vysokej autorskej, interpretačnej a profesionálnej kvality, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie a spôsobmi inšpirácie tvorivo nadväzujú na folklórne prejavy a formy slovenskej tradičnej, ľudovej

a národnej kultúry, podporovanie kultúrnej identity Slovenska v celoeurópskom priestore.

Strednodobý výhľad organizácie na roky 2006 - 2009:

S prihliadnutím na charakter telesa, dominantnou formou šírenia ľudovej kultúry je tvorba a prezentácia scénických programov čerpajúcich z etnokultúrnych tradícií Slovenska.

SLUK je prevažne zájazdovým telesom. Ťažisko jeho prezentačnej činnosti tak spočíva vo vystupovaní v teréne. Podľa organizačného charakteru pôsobí SLUK:

- na vystúpeniach organizovaných vlastným manažmentom; zväčša ide o kultúrne domy a amfiteátre,
- na festivaloch a iných podujatiach: amfiteátre, rôzne priestory miest, športové haly a pod.
- na spoločenských podujatiach objednaných iným subjektom.

SLUK má aj domácu scénu. To umožňuje organizovať vlastné predstavenia v domácom prostredí a počas výjazdov organizovať predstavenia zamerané na prezentáciu kultúrnych tradícií Slovenska.

Tvorba a prezentácia scénických programov:

Dramaturgia SLUKu bude v rokoch 2006 – 2009 aj naďalej orientovaná na jednotlivé cieľové skupiny a tvorba programov bude zohľadňovať potrebu uvádzať programy:

- na vidieku - menšie obce s malým „javiskovým“ priestorom
 - o komorné programy s regionálnym zameraním a so zapájaním významných interpretov z domáceho prostredia
- v meste i na vidieku
 - o programy väčšieho rozsahu s vyššou mierou štylizácie, programy muzikálového typu, prípadne programy syntetického charakteru
- pre deti
 - o interaktívne programy organizované prevažne pre hromadné školské návštevy
- v zahraničí
 - o všetky typy programov uvádzaných na Slovensku podľa typu zájazdu a požiadaviek usporiadateľov.

Realizácia medzinárodných, ťažiskovo cezhraničných projektov:

V súčasnom uľahčenom kontakte so zahraničím a so spoločenskou potrebou propagovať kultúru Slovenska a kultúrnu spoluprácu, bude sa SLUK orientovať na realizáciu takých projektov, ktoré budú postavené na vzájomných kontaktoch susediacich i nesusediacich krajín. Pôjde predovšetkým o spoločné vystúpenia na území Slovenska i partnerských krajín, ktoré budú propagovať jednotlivé kultúrne prostredia a deklarovať integračné úsilie Slovenska.

Dramaturgický plán SLUKu na roky 2006 – 2009, vychádza zo štúdie „Dramaturgická orientácia a koncepčné úvahy o práci SLUK-u – výhľad na roky 2006 – 2012“ autora V. Kyseľa, ktorý bol prijatý na umeleckej porade SLUK-u 25.10.2005 .

Tvorba nových programov a projektov v rokoch 2006 – 2009:

- 5 nových celosúborových scénických programov s uplatnením rôznej miery štylizácie, určených pre rôzne scény,
- 1 samostatný hudobný scénický program,
- 2 CD ako dokončenie 1. etapy spolupráce s vydavateľstvom Forza a nástup do 2. etapy (každoročne 1 – 2 CD),
- 4 programy z cyklu Osobnosti,
- 2 programy z cyklu, ktorý scénickou formou a s využitím externých účinkujúcich informuje o folklórnych podobách ľudovej kultúry.

S ohľadom na uvedené východiská a s ohľadom na odporúčanie Ministerstva kultúry SR z novembra 2000, sa SLUK v budúcom období bude snažiť o výraznejšie prepojenie svojej scénickej produkcie s kultúrnymi tradíciami Slovenska a s informovaním verejnosti o ich starších i súčasných podobách. Z toho vyplýva ďalší okruh pôsobenia v oblasti dokumentačnej, vydavateľskej a informačnej. V konkrétnom vyjadrení ide o dokumentovanie súčasných podôb a získavanie dokumentov o starších podobách kultúrnych tradícií, vydávanie písaných i multimediálnych publikácií, tvorba multimediálnych programov predstavujúcich významné javy a osobnosti z oblasti tradičnej kultúry a vytváranie podmienok na interdisciplinárne, medzirezortné a medzigeneračné konzultácie o problematike kultúrnych tradícií a ich šírenia.

3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Kontrakt, ktorý bol uzavretý s MK SR na rok 2005, je zverejnený na internetovej stránke www.sluk.sk a bol uzatvorený na výšku bežného transferu na činnosť 28 299 tis. Sk na 4 druhy špecifikovaných činností. Táto čiastka bola vyčerpaná v súlade s určením v plnom rozsahu.

Špecifikovaná činnosť:

a/ reprízovanie programov v počte 80 predstavení

V kontrakte na rok 2005 mal SLUK naplánovaných 80 predstavení. Celkom sa zrealizovalo 134 predstavení. Plán vychádzal z dramaturgického plánu na rok 2005.

Spôsob financovania v tis. Sk				
	Náklady	Bež.transf.	Tržby a výnosy	Rozdiel
Rozpočet	20 559	17 059	3 500	
Skutočnosť	22 814	19 665	4 045	+ 896

Vyššie plnenie výnosov bolo spôsobené uskutočnením vyššieho počtu predstavení, z ktorých najviac bolo ekonomicky výhodných v koprodukcii s Novou Scénou.

b/ zabezpečenie technicko-správneho chodu organizácie

Obsah tejto časti kontraktu, zabezpečenie starostlivosti o majetok, budovy a mobiliár, o jeho údržbu a ochranu, dopĺňanie nevyhnutného prevádzkového zariadenia, zabezpečenie primeraných pracovných podmienok pre zamestnancov a priestorov a služieb pre návštevníkov, bol napĺňaný v plnom rozsahu.

Okrem bežných údržbárskych prác bola vykonaná údržba väčšieho rozsahu: výmena okien a montáž žalúzií, oprava klimatizačného zariadenia, montáž posuvnej brány, oprava osvetlenia parkoviska, rozdelenie okruhov vykurovacieho systému, oprava motorových vozidiel a hudobných nástrojov.

Spôsob financovania v tis. Sk				
	Náklady	Bež.transf.	Tržby a výnosy	Rozdiel
Rozpočet	10 669	9 319	1 350	
Skutočnosť	11 294	9 568	1 354	- 372

Príjem z prenájmu a predaja hmotného majetku nedosiahol rozpočtovanú výšku, zostal na úrovni r.2004.

Nepotvrdil sa predpoklad, že stúpa záujem firiem o uskutočnenie spoločenského podujatia v priestoroch SĽUK-u.

c/ zabezpečenie umelecko-organizačného chodu organizácie

Plnenie obsahu tejto časti kontraktu, zabezpečovanie predaja predstavení a vstupeniek, zabezpečovanie propagácie, koncepčná a organizačná príprava nových projektov, zabezpečovanie obslužných činností pre umeleckú zložku sú plne financované z bežného transferu.

Spôsob financovania v tis. Sk				
	Náklady	Bež.transf.	Tržby a výnosy	Rozdiel
Rozpočet	498	498		
Skutočnosť	484	511		+ 27

Dosiahnutý výsledok hospodárenia tejto časti kontraktu bol v súlade s rozpočtom.

d/ zabezpečenie udržiavania a dopĺňania krojov

Obsah činnosti tejto časti kontraktu – starostlivosť o viac ako 14 800 ks krojových a štylizovaných odevných a obuvných súčastí, zabezpečovanie ich údržby a dopĺňovania vlastnými zamestnancami a dodávateľským spôsobom bol napĺňaný v plnom rozsahu.

Starostlivosť o tento majetok si v mnohých prípadoch vyžaduje špecializované práce, na vykonávanie ktorých boli uzatvárané dohody – napr. skladanie myjavských čepcov, riasenie sukni a pod.

Spôsob financovania v tis. Sk

	Náklady	Bež.transf.	Tržby a výnosy	Rozdiel
Rozpočet	1 573	1 423	150	
Skutočnosť	1 370	1 462	322	+ 414

Táto činnosť je v kontrakte krytá finančne sčasti bežným transferom, sčasti vlastnými výnosmi za zapožičiavanie a odpredaj krojov a krojových súčastí. O túto službu je záujem tak od organizácií, ako aj od súkromných osôb, ktoré ľudové odevy využívajú pri rôznych spoločenských príležitostiach.

Nekompletné kroje a štylizované odevy z programov, ktoré už nie sú v repertoári, boli ponúknuté na odpredaj a výťažok z predaja vysoko prekročil očakávanie.

4.4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Činnosti organizácie, pre ktoré bola zriadená, sú obsiahnuté ako štyri druhy špecifikovaných činností aj v kontrakte.

Tabuľka č. 4.4.1

(v tis. Sk)

Činnosti/produkty organizácie:	Náklady * na činnosť /produkty celkom	Náklady kryté z:		
		Bežného transféru	Tržieb a výnosov	Iných zdrojov **
a	1	2	3	4
Reprízovanie programov v počte 134	22 814	19 665	4 095	
Zabezp.tech.správ.chodu organizácie	11 294	9 568	1 354	
Zabezp.umelecko-organ.chodu organ.	484	511		
Zabezp. udržiavania a dopĺňania krojov	1 370	1 462	322	

Ako je zrejmé z tabuľky, niektoré činnosti boli uskutočnené s kladným hospodárskym výsledkom, iné so záporným. Celkový hospodársky výsledok však bol +965 tis. Sk, o čo sa zaslúžili príjmy z hlavnej činnosti.

Organizácia sleduje činnosti v účtovnej evidencii a nepriame náklady boli na jednotlivé činnosti organizácie rozdelené percentuálnym podielom z celku, podľa toho, ako sa jednotlivé účtovné položky na nich zúčastňujú.

Výsledným produktom organizácie je tvorba a reprízovanie programov, ktoré je zhodnotené podľa jednotlivých titulov v prehľade uskutočnených podujatí a počtoch návštevníkov.

Pretože sa jedná o predstavenia vhodné pre všetky vekové kategórie, nie je špeciálne rozlišovaná skladba divákov.

Ostatné činnosti sú chápané ako podporné pre zabezpečenie hlavnej činnosti.

Dátum: 13.02.2006

Spracoval: Ing.Miturová

Hodnotenie činnosti organizácie:

Rok 2005 bol pre SĽUK veľmi úspešný po výkonnostnej ako aj tvorivej stránke. Celkom SĽUK odohral 134 predstavení, pripravil a uviedol 1 vlastnú premiéru (detský program Gašparko) a spolupracoval na 1 koprodukčnom programe (Na skle maľované).

V roku 2005 SĽUK v koprodukcii s Divadlom Nová scéna vytvorili novú variáciu ľudového muzikálu NA SKLE MAĽOVANÉ poľských autorov – básnika Ernesta Brylla a hudobnej skladateľky Katarzyny Gärtnerovej – ktorú preložil Ľubomír Feldek, zrežiroval a tanečné choreografie vytvoril Ján Ďurovčík, kostýmy navrhla Ľudmila Várossová, scénu navrhol Miloš Pietor, pod dramaturgickou taktovkou Jána Štrassera. Premiéra muzikálu sa uskutočnila 23.9.2005.

V polovici novembra 2005 SĽUK uviedol premiéru detského programu GAŠPARKO (námet, scenár a réžia Juraj Hamar, dramaturgia Daniel Luther, choreografia Ján Blaho, hudba Stanislav Palúch, kostýmy a scéna Eva Jiřikovská, bábkyně Beata Westrych – Zázrivec, kresby Martin Šútovec). Program je určený najmä deťom predškolského veku a deťom prvého stupňa základných škôl, ale jeho štruktúra ho stavia i do polohy rodinného predstavenia. Jeho dĺžka je približne 60 minút a programové i technické prvky sú zostavené tak, že môže byť uvádzaný na malých javiskách divadiel, kultúrnych domov, ale aj v priestoroch škôl (väčšia sála, telocvičňa a pod.).

V 2. polovici roku 2005 sa činnosť tanečného súboru a Ľudového orchestra SĽUK-u zamerala aj na dotvorenie programu pre umelecké turné v Japonsku v termíne 1.2. – 15.3.2006.

VYSTÚPENIA: V roku 2005 SĽUK celkom zrealizoval 134 celovečerných predstavení a prezentácií slovenského ľudového umenia a sľukárskych diel, čo je oproti minulému roku o 28 predstavení viac. V rámci uvedených výkonov SĽUK účinkoval na amfiteátroch v Detve, Heľpe a v Skalici, na 10. ročníku Konferencie medzinárodného dňa starších, v zahraničí SĽUK účinkoval na vo Viedni na plese Slovákov žijúcich v zahraničí, v Brne na Brnenských hudobných slávnostiach.

ZAHRANIČNÁ ZÁJAZDOVÁ ČINNOSŤ:

- **22. január 2005 – Rakúsko – Viedeň**, časť z programu SEN a ZO SRDCA na podujatí Ples zahraničných Slovákov,
- **1. máj 2005 – Česká republika – Moravská Nová Ves**, časť z programu SEN na majálese,
- **8. – 22. máj 2005 – Belgicko, Francúzsko**, 18 predstavení na 22. Svetovom folklórnom festivale, ktorý sa uskutočnil v Belgickom Saint-Ghislain, neďaleko

Bruselu. Festival v Saint –Ghislain sa konal pod záštitou dvoch najväčších medzinárodných organizácií zaoberajúcich sa tradičnou kultúrou a folklórom CIOFF a IOV (UNESCO). Je to jeden z najdôležitejších festivalov v Belgicku. Ročne ho navštevuje takmer 20.000 ľudí a je významne podporovaný Belgickou televíziou a rozhlasom.

- **11. júna 2005 – Česká republika – Rožnov pod Radhoštěm**, uvedenie programu SEN na 14. medzinárodnom armádnom folklórnom festivale – Rožnovská valaška.
- **28. september 2005 – Česká republika – Brno**, uvedenie programu SEN na Brnenských hudobných slávnostiach,
- **30. november 2005 – Česká republika – Hodonín**, uvedenie programov Gašparko a časti z programov SEN a ZO SRDCA.

Celkom SĽUK zrealizoval v zahraničí 24 predstavení. Predstavenia SĽUK-u vzhľadom cca 47.000 divákov doma a v zahraničí.

VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ: V 1. polovici roka 2005 Ľudový orchester SĽUK-u nahral 8. titul pod názvom LÁSKA , BOŽE LÁSKA, z edičnej série CD nosičov pod rámcovým názvom „Najkrajšie slovenské ľudové piesne“, ktorý vydalo Vydavateľstvo Forza Music. V 2. polovici roka 2005 Ľudový orchester SĽUK-u nahral 9. titul edičnej série CD nosičov pod názvom PÝTALA SA EVA ADAMA, ktorý sa má vydať v 1. polovici roka 2006.

SPOLOČENSKÉ PODUJATIA: V roku 2005 SĽUK pripravil a zrealizoval ZADUNAJSKÝ MAJÁLES v priestoroch SĽUK-u, v spolupráci s Miestnymi úradmi Petržalky, Rusoviec, Jaroviec a Čunova. Taktiež sa SĽUK s Miestnym úradom v Rusovciach podieľal na príprave a realizácii podujatia RUSOVCE BEZ HRANÍC, ktoré sa uskutočnilo 27. augusta 2005. Pri príležitosti životného jubilea akademického sochára profesora Jána Kulicha, SĽUK pripravil a uviedol o jeho živote a diele dňa 10.12.2005 slávnostný program pod názvom „Dobry večer profesor Kulich“, za účasti Prezidenta SR Ivana Gašparoviča. Program bol uvedený ako 1. projekt z edície programu OSOBNOSTI.

Prehľad uskutočnených predstavení a divákov

Názov	Počet predst.	z toho v SR	v zahr.
Cirkus svet	1	1	
Hra o sv. Dorote	13	13	
Strom	2	2	
Sen	25	23	2
Na skle maľované	43	43	
Gašparko	14	13	1
Iné-skladačkový program	36	15	21
Spolu:	134	110	24
Počet divákov (prepočet)	38186	29864	8319
Počet divákov (bez prepočtu)	53300	44400	8900

Vystúpenia v zahraničí:

Rakúsko	1	1x Skladačkový program
Belgicko a Francúzsko	18	18x Skladačkový program
ČR	5	2x Sen 2x Skladačkový program 1x Gašparko

Tabuľka č. 4.4.2. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2005 a porovnanie s rokom 2004

Ukazovateľ	2004	2005	Index (2/1)
A	1	2	3
Umelecký súbor /tanec + ľudová hudba/	1	1	1,0
Počet hraných programov	6	7	1,2
Z toho premiér	1	1	1,0
Počet vystúpení celkom	106	134	1,3
Z toho v tuzemsku	75	110	1,5
z toho ľudovej hudby	3	0	0
tanca + ľudovej hudby	72	110	1,6
v zahraničí	31	24	0,8
Počet vystúpení vo vlastnej réžii (vrátane NS a DPOH)	64	94	1,5
Počet vystúpení pre iných usporiadateľov	42	40	1,1
Počet návštevníkov na predstaveniach	60500	53300	0,9

Dátum: 13.02.2006

Spracoval: Petrejevová

5.5. Rozpočet organizácie

Schválený rozpočet na rok 2005 počítal s prevádzkovou dotáciou – bežným transferom v čiastke 28 299 tis.Sk.

V priebehu roka boli vykonané úpravy:

V tis.Sk

<u>Schválený rozp.</u>	<u>Účel</u>	<u>Zvýšenie</u>	<u>Upravený rozp.</u>
28 299	podprogram 08S0102		
	podprogram 08T010		
	na kultúrne aktivity – nový program	+ 980	29 279
	podprogram 08T0104		
	na zahran. aktivity – Česko, Belgicko	+ 1 170	30 449
	podprogram 08S0102		
	mzdy, platy a odvody do poisťovní	+ 554	31 003
	z toho mzdy + 411		
	podprogram 08S0102		
	príspevok na prevádzku	+ 37	31 040
	podprogram 08S 102		
	mzdy, platy	+ 166,6	31 206,6

Rozpočtové opatrenia zohľadňovali potreby organizácie na novú tvorbu, zahraničné aktivity a zmeny platových taríf vyplývajúcich zo zákona .

V r.2005 bol bežný transfer v porovnaní s r.2004 vyšší, a to indexom 1,16.

Pridelené účelovo viazané finančné prostriedky na kultúrne a zahraničné aktivity boli použité v súlade s účelom a vyúčtované na MK SR.

Nevyčerpané finančné prostriedky : 17 298,20 Sk určené na nový program Gašparko boli vrátené MK SR na depozitný účet dňa 10.02.2006.

Limit 12 tis. Sk na reprezentačné výdavky bol dodržaný, vyčerpané bolo 12 tis. Sk.

Orientačný limit zamestnancov 85 bol dodržaný, fyzický počet zamestnancov k 31.12.2004 bol 84 zamestnancov, priemerný prepočítaný stav za rok bol 83,11 zamestnancov.

Tabuľka č. 5.5.1

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2004	Schválený rozpočet 2005	Upravený Rozpočet 2005	Skutočnosť 2005	Z toho z transferu	%čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	Výnosy spolu (6..)	31 592	33 299	36 206,6	36 927,6	31 206,6	101,99
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (691)	27 007	28 299	31 206,6	31 206,6	31 206,6	100,00
	Tržby za predaj (601+602)	3 675	3 950	3 950	5 056		128,00
	Z toho Tržby z prenájmu	1 178	1 400	1 400	1 112		79,43
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 651)	910	1 050	1 050	665		63,34
	Náklady spolu (5..)	31 496	33 299	36 206,6	35 896	31 206,6	99,14
	Z toho:						
	Spotrebované nákupy (50)	2 872	3 010	3 200	3 394	3 024	106,06
	Služby (51)	5 577	5 922	7 841	6 826	6 307	87,06
	Z toho: Reprezentačné (513)	12	12	12	12	12	100,00
	Osobné náklady (52)	21 836	22 637	23 357,6	23 939	20 592,6	102,49
	Z toho: Mzdové náklady (521)	15 132	16 365	16 942,6	16 943	14 177,6	100,01
	Dane a poplatky (53)	147	285	323	402	302	124,46
	Ostatné náklady (54)	371	345	385	381	381	98,96
	Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	1 143	1 100	1 100	954	600	86,73
	Z toho: Odpisy N a HIM (551)	1 143	1 100	1 100	954	600	86,73
Daň z príjmu (591)				67			
Hospodársky Výsledok (+/-)	-189	0	0	+ 965			

Kapitálový transfer v r.2004 z MK SR pre Slovenský ľudový umelecký kolektív nebol poskytnutý.

Hodnotenie výnosov:

Výnosy 3 944 tis. Sk z hlavnej činnosti organizácie boli oproti upravenému rozpočtu 2 550 tis. Sk splnené na 154,67 %, celkové výnosy na 114,42 % .

Na vyššom plnení tržieb a výnosov sa prejavila skutočnosť, že bol uskutočnený vyšší počet podujatí, ako bol pôvodný predpoklad.

Ekonomicky úspešná bola najmä účasť v koprodukčnom predstavení s Novou scénou , „Na skle maľované.“

Príjem z prenájmu a predaja hmotného majetku nedosiahol rozpočtovanú výšku, zostal na úrovni r.2004.

Plánovanú výšku nedosiahli ani očakávané sponzorské príspevky, ktoré je pre tento druh umeleckej činnosti z roka na rok náročnejšie získať.

Porovnanie dosiahnutej výšky výnosov oproti r.2004 vyznieva v prospech roka 2005 a to indexom 1,25.

Dosahovať rozpočtované výnosy je čoraz zložitejšie, pretože predstavenia na umeleckých scénach v mnohých mestách na Slovensku boli uskutočnené v spolupráci s miestnymi usporiadateľmi za percentuálny podiel z dosiahnutej tržby. Usporiadatelia odmietajú odkúpiť predstavenie za dohodnutú cenu a znášať sami riziko malej návštevnosti .

Vstupné na jednotlivé predstavenia mimo vlastnej umeleckej scény bolo stanovované prevažne usporiadateľmi a pohybovalo sa v rôznych regiónoch Slovenska rôzne, v závislosti od uvádzaného programu, miestnych zvyklostí a finančných možností návštevníkov, v rozpätí od 150,- Sk do 300,- Sk.

Vstupné na vlastnej umeleckej scéne bolo stanovené v závislosti od uvádzaného programu v obdobných cenových reláciách, najnižšie vstupné na detské predstavenie bolo 30,- Sk.

Tržby a výnosy podľa jednotlivých druhov v tis. Sk:

• za predaj predstavení a vstupné doma i v zahraničí	3 944
• za požičiavanie krojov, HIM a DHIM organiz. a fyzickým osobám	294
• nájomné za ubytovanie	138
• za prenájom priestorov pre iné subjekty – dlhodobé	439
• za prenájom krátkodobý	241
• ostatné výnosy	665
z toho za:	
odpredaj krojov	188
odpredaj DHM a HIM /cimbaly, vozidlo/	106
licenčné poplatky za predaj CD	100
sponzorské príspevky	32
náhrady škôd /úspešné exekúcie a škod. komisia/	142
bankové úroky	3
rôzne drobné výnosy	94

Spolu: 5 721

Hodnotenie nákladov:

Náklady organizácie dosiahli 35 896 tis. Sk, čo predstavuje oproti upravenému rozpočtu plnenie na 94,14 %.

Do výšky nákladov sa premietli okrem bežných prevádzkových nákladov aj náklady na kultúrne aktivity – novú tvorbu a zahraničné aktivity, na ktoré boli pridelené účelové prostriedky.

Plnenie nákladov v účtovných skupinách 50 - 55 sa pohybovalo mierne pod a nad 100 %, neboli zaznamenané extrémne výkyvy.

Najvyššie prekročenie bolo v skupine 53 na dane a poplatky. Spôsobila to vyššia daň z nehnuteľností, ktorá bola vyrubená napriek žiadosti o úľavu, ktorej nebolo vyhovené.

Náklady na hlavnú činnosť v porovnaní s r.2004 boli vyššie indexom 1,14 čo odzrkadľuje skutočnosť, že v r.2004 nebol vytvorený žiadny nový program.

Hospodársky výsledok:

Hospodársky výsledok bol dosiahnutý vo výške + 965 tis. Sk .

Rozpočtované náklady na 1 Sk výnosov predstavovali koeficient 1,00 a skutočné náklady na 1 Sk výnosov boli 0,97.

Podnikateľská činnosť:

Organizácia nevykonávala sústavné činnosti za účelom dosiahnutia zisku.

Zdôvodnenie nákupu NIM a HIM:

Nákup NIM a HIM bol uskutočnený z Fondu reprodukcie.

V zmysle schválenia z MK SR boli zakúpené : v tis. Sk

- počítač	55
- notebook	44
- cimbal	198
- distribútor vody	48

Spolu 345

Nákup počítačovej techniky bol potrebný na doplnenie nevyhnutných komponentov z oblasti počítačovej techniky tak, aby bolo možné riadne využívať existujúce programy v organizácii a pri agentážnej činnosti aj mimo Bratislavy a aby bolo možné zabezpečiť primeranú komunikáciu aj prostredníctvom internetu.

Cimbal bol zakúpený na doplnenie stavu hudobných nástrojov, ako náhrada za starší, už nevyhovujúci profesionálnym potrebám.

Distribútor vody prispeje k zlepšeniu situácie s pitnou vodou v organizácii.

6.6. Personálne otázky

Rok	Priemerný evidenčný prepočítaný	počet zamestnancov vo fyzických osobách
2000	97	98
2001	74	76
2002	76	80
2003	79	80
2004	84	86
2005	83	84

Vývoj počtu zamestnancov v organizácii je možné charakterizovať ako stabilizovaný. Priemerný prepočítaný stav bol na úrovni orientačného limitu zamestnancov, ktorý bol v počte 85.

Štruktúra zamestnancov bola nasledovná: 47 zamestnancov umeleckých profesií, 37 zamestnancov odborných a obslužných profesií.

V r.2005 bola zrušená 1 pracovná pozícia zo skupiny odborných profesií bez odstupného a uskutočnené boli úpravy v rámci organizačnej štruktúry.

Počet zamestnancov 85 – orientačný limit nie je na zabezpečenie plánovanej činnosti postačujúci, avšak nie je možné doplniť finančné prostriedky na mzdy a odvody z vlastných výnosov tak, aby boli zabezpečené pre viacerých zamestnancov. Dochádza tak k poddimenzovanému obsadeniu tanečnej zložky a pri práceneschopnosti alebo indispozícii tanečníka je prakticky nemožné ho nahradiť, čím vznikajú ťažkosti s uvedením predstavenia.

Priemerná mesačná mzda za hodnotené obdobie bola 16.669 Sk, čo je v porovnaní s rokom 2004 viac 2.203 Sk. Nárast je v dôsledku valorizácie a priebežné plnenie výnosov umožnilo oproti zrovnateľnému obdobiu minulého roka použiť viac finančných prostriedkov na výplatu pohyblivých zložiek mzdy.

V organizácii je v súčasnosti uplatňované odmeňovanie v zmysle zákona pri výkone práce vo verejnom záujme a zamestnanci umeleckých profesií sú odmeňovaní podľa Zákonníka práce – dohodou.

Problém spôsobuje skutočnosť, že valorizáciu platov zabezpečuje len zákon č.513/2003, pričom zamestnancov umeleckých profesií sa valorizácia netýka.

Dohodou je možné zvýšiť mzdu týmto zamestnancom, avšak finančné možnosti organizácie sú obmedzené a z tohto dôvodu nie je možné zvýšenie vykonať. Dochádza tak k situácii, že zamestnanci výkonne zabezpečujúci hlavnú činnosť organizácie sú v nevýhodnejšom postavení, ako zamestnanci podporných zložiek a obslužných profesií.

Na tento problém sme upozornili aj MK SR a dúfame, že v budúcom období ho zriaďovateľ pomôže vyriešiť.

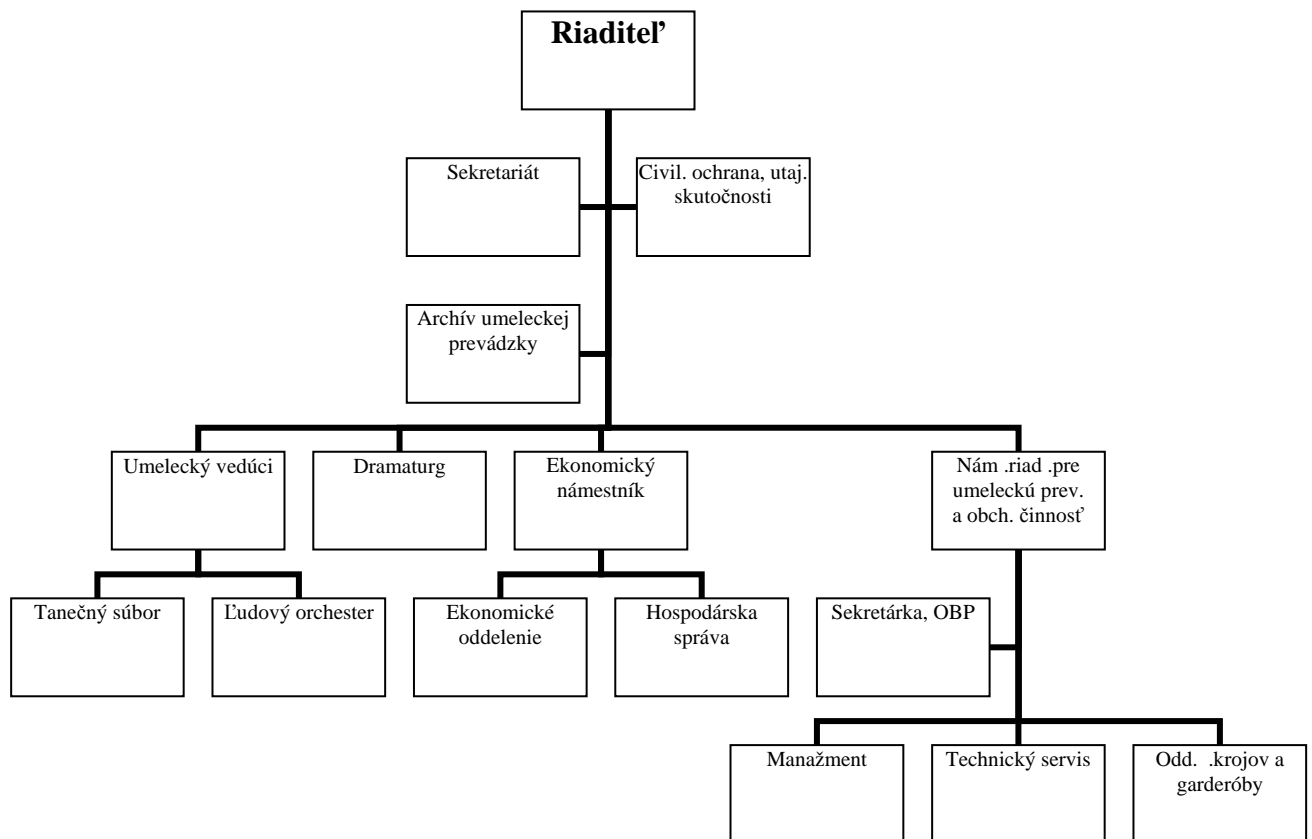
Zatiaľ bola situácia riešená sčasti prostredníctvom MK SR a sčasti prerozdelením pohyblivých zložiek mzdy v prospech umeleckých zamestnancov.

Okrem pracovných možností v zahraničí vyplývajúcich z otvorenejšieho trhu práce, aj nízka mzda umeleckých zamestnancov spôsobuje ich vyššiu fluktuáciu, ako v predchádzajúcich rokoch. V roku 2005 z organizácie odišli tanečníci z týchto dôvodov a napriek vykonaným konkurzom sa všetky uvoľnené pracovné pozície kvalitnými umelcami nepodarilo obsadiť.

Čerpanie ostatných osobných nákladov bolo nižšie ako bolo rozpočtované a čiastka bola použitá na eliminovanie uvedeného problému s nerovnakým odmeňovaním.

Formou dohody sú zabezpečované špeciálne práce pri udržiavaní krojov, požiarne hliadky, uvádzačky a výpomoc v garderóbe.
Posledná úprava organizačnej štruktúry – pracovných pozícií v r.2005 bola k 01.08.2005.

Organizačná štruktúra SEUK-u.



Organizačná štruktúra SLUKu- pracovné pozície.

Organizačný útvar	Pracovná pozícia	Počet pracovníkov
-------------------	------------------	-------------------

Riaditeľ:

riaditeľ	1
sekretárka	1
referent PO a CO	1
archivár umeleckej prevádzky	1
ekonomický námestník	1
námestník pre umeleckú prevádzku a obchodnú činnosť	1
umelecký vedúci SLUK-u	1
dramaturg	1

Umeleckého vedúceho:**Tanec:**

Umelecký vedúci tanca	1
tanečník – sólista	7
tanečník	24
tanečný pedagóg, inšpicient	1
repetítor, asistent TS	1
korepetítor	1
masér	1

Hudba:

umelecký ved. ľudovej hudby	1
koncertný majster – sólista huslista	1
hráč na husle – zaradenie I.husle	1
hráč na husle – zaradenie II.husle	1
hráč na violu, archivár	1
hráč na flautu - sólista	1
hráč na kontrabas	1
hráč na husle, violu, kontrabas, cimbál, flautu	1
hráč na cimbál – sólista	1

Námestníka pre umeleckú prevádzku a obchodnú činnosť:

Sekretárka, odbor.prac.OBP		1
Manažment:		
	manažér	3
Technický servis:		
	vedúci technického servisu, elektr.	
	údržbár, elektrotech.pož. sig.	1
	zamestnanec tech. servisu	2
	osvetľovač	1
	majster javiskovej techniky	1
Odd. krojov a garderóby:		
	ved.odd. krojov a garderób	1
	žehliarka	1
	krajčírka – garderobierka	3
	obuvník	1
<u>Ekonomického námestníka:</u>		
Ekonomické oddelenie:		
	odborný ekonóm /personalista	
	a mzdár/	1
	finančný účtovník	1
	finančný referent, kontrolór	1
	samost.odbor. ekonóm /pokladník	
	a skladový účtovník/	1
Hospodárska správa:		
	vedúci hospodárskej správy	1
	odborný ekonóm /skladník/	1
	domovník, kurič	1
	domovník, údržbár, kurič	1
	prevádzkový zámočník, údržbár,	
	kurič	1
	upratovačka	4
	vrátnik, informátor	4
	vodič, mechanik	1
	kurič, údržbár	1
Spolu		87

Rozsah pracovného úväzku v hodinách, pre pracovné pozície :

Masér, obuvník, domovník – údržbár – kurič, archivár umeleckej prevádzky, korepetítor je stanovovaný podľa potreby práce.

V personálnom pláne na r. 2005 bolo úlohou získať kvalitných umeleckých zamestnancov – tanečníkov a hudobníkov do tanečného súboru a ľudového orchestra SĽUK-u:

12.3.2005 sa uskutočnil konkurz do tanečného súboru SĽUK-u,
 9.4.2005 sa uskutočnil konkurz do tanečného súboru SĽUK-u vo Vranove nad Topľou,
 14.9.2005 sa uskutočnil konkurz do ľudového orchestra SĽUK-u na obsadenie hudobného nástroja flauta, na ktorom sa zúčastnili 3 hudobníci,
 25.10.2005 sa uskutočnil konkurz do mužskej časti tanečného súboru SĽUK-u,

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov:

Spolupráca s Tanečným konzervatóriom pokračuje v zmysle uzatvorenej dohody z 28.01.2000. Umožňuje prípravu absolventov aj na úspešné zvládnutie konkurzu do tanečnej zložky SĽUK-u. V roku 2005 niekoľko členov tanečného súboru SĽUK-u skončilo štúdium na Vysokej škole múzických umení, špecializáciu pedagóg ľudového tanca, a začali aktívne pôsobiť v rôznych umeleckých a amatérskych folklórnych súboroch. Zamestnancom SĽUK-u vytvárame na vzdelávanie najlepšie možné podmienky v rámci našej činnosti a podporujeme ho.

Okrem toho vzdelávanie zamestnancov zaradených v rôznych hospodárskych funkciách bolo zabezpečované operatívne, prostredníctvom vzdelávacích agentúr.

S Okresným úradom práce sme spolupracovali pri získavaní občanov vykonávajúcich civilnú službu.

Referentské skúšky na vedenie vozidla má vykonaných 11 zamestnancov, čím sa šetrí počet potrebných vodičov.

7. 7. Ciele a prehľad ich plnenia:

Hlavným cieľom a prioritou SĽUKu, ktorá je zakomponovaná v zriaďovacej listine, je tvorba umeleckých programov vysokej autorskej, interpretačnej a profesionálnej kvality, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie a spôsobmi inšpirácie tvorivo nadväzujú na folklórne prejavy a formy slovenskej tradičnej, ľudovej a národnej kultúry a ktoré pripravuje a verejne predvádza doma a v zahraničí. Na počet vystúpení a predstavení v danom roku vplyva viacero faktorov. Od roku 1999 sa činnosť SĽUKu zamerala hlavne na obnovu programovej ponuky. V nasledujúcich rokoch vznikli programy Čarovné husle, Strom, Kubo, Báthoryčka, Jubileum, Cirkus svet a Sen. Programom Gašparko sme ukončili obnovu hlavnej programovej ponuky SĽUK-u, ktorá je teraz zložená z takmer všetkých možných a známych typov programov v rôznych mierach štylizácie: tanečné divadlo, muzikál, show program, program klasického mozaikového typu a detský program.

Zo strany hlavných odberateľov umeleckých programov – kultúrne domy a divadlá, je väčší záujem o nové programy hudobno-tanečného charakteru ako o reprízovanie existujúcich programov.

Hlavným cieľom SĽUKu v roku 2005 bola príprava a realizácia detského programu GAŠPARKO a spolupráca na koprodukčnom programe NA SKLE

MAL'OVANÉ (vyhodnotenie v časti 4.4. Hodnotenie činnosti organizácie). Ďalším cieľom bola príprava a realizácia 8. a 9. CD Ľudového orchestra SĽUK-u pod vedením Štefana Molotu pod názvom LÁSKA, BOŽE LÁSKA - najkrajšie ľubostné piesne, PÝTALA SA EVA ADAMA – najkrajšie slovenské erotické piesne. Nahrávka titulov sa zrealizovala v hudobnom štúdiu SĽUK-u Q-studio vo februári a v septembri 2005. Zostrih nahrávok sa zrealizoval v marci a novembri 2005.

8. 8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2005

Pri zhodnotení vývoja organizácie v roku 2005 môžeme skonštatovať, že sme realizáciou detského programu GAŠPARKO uzavreli prijatý dramaturgický plán na roky 2000 - 2005, cieľom ktorého bolo programovou ponukou osloviť všetky cieľové skupiny diváckej obce Slovenska:

- 1999 – STROM (autor Ján Ďurovčík, hudba Henrich Leško),
- 1999 – KUBO – koprodukcija s Novou scénou v Bratislave (muzikál KUBO - réžia Martin Ťapák, choreografia Jaroslav Moravčík)
- 2000 – BÁTHORYČKA – koprodukcija s Divadlom Andreja Bagara v Nitre (réžia M. Kákoš, choreografia Jaroslav Moravčík, hudba Henrich Leško),
- 2000 - LEGENDA POTULNÉHO TOVARIŠA (hudba Pavol Procházka, réžia Marián Chudovský),
- 2002 - CIRKUS SVET (autor Ján Ďurovčík, hudba Henrich Leško),
- 2003 - SEN (choreografia Ervín Varga, Ján Blaho, Pavol Pitoňák),
- 2004 - HRA O SVATEJ DOROTE – koprodukčný program s Divadlom P.O Hviezdoslava (réžia Juraj Nvôta, choreografia Jaroslav Moravčík),
- 2004 - vydanie dokumentačnej publikácie o SĽUK-u,
- 2005 - NA SKLE MAL'OVANÉ – koprodukčný program s Novou scénou v Bratislave (réžia a choreografia Ján Ďurovčík),
- 2005 - GAŠPARKO (námet, scenár a réžia Juraj Hamar, dramaturgia Daniel Luther, choreografia Ján Blaho, hudba Stanislav Palúch, kostýmy a scéna Eva Jiříkovská, bábkky Beata Westrych – Zázrivec, kresby Martin Šútovec),
- 2001 – 2005 - vydanie 8 CD titulov z edície NAJKRAJŠIE SLOVENSKÉ ĽUDOVÉ PIESNE – spolupráca s hudobným vydavateľstvom Forza music (celkom predaných cca 115.000 ks).

Napriek viacerým pozitívnym krokom zo strany štátu, vedomie verejnosti o ľudovej kultúre je nedostatočné a jej pozícia v spoločnosti nepriaznivá. Príčinu tohto stavu vidíme aj v nedostatočnej informovanosti o starších i novších podobách tradičnej ľudovej kultúry a v nedostatočnom hľadaní možnosti využitia tradičných podôb ľudovej kultúry v súčasnom kultúrnom a spoločenskom živote.

Na základe týchto východísk a na základe výzvy Ministerstva kultúry SR, navrhol v roku 2005 Slovenský ľudový umelecký kolektív zriadiť **Dokumentačné a informačné centrum tradičnej ľudovej kultúry** - kultúrnu, informačnú a vzdelávaciu ustanovizeň, ktorá bude súčasťou Slovenského ľudového umeleckého kolektívu ako právnickej osoby. Úlohou centra bude získavať, spracovávať, uchovávať, ochraňovať a sprístupňovať dokumenty z oblasti tradičnej ľudovej kultúry a poskytovať informačné služby v tejto oblasti.

9.9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Výstupmi Slovenského ľudového umeleckého kolektívu sú umelecké programy vysokej kvality, ktoré rozličnými spôsobmi inšpirácie a úrovňou štylizácie musia tvorivo nadväzovať na jedinečné prejavy a formy tradičnej ľudovej a národnej kultúry. Hlavným užívateľom výstupov SĽUKu je divák a poslucháč. Preto výsledná programová ponuka SĽUKu je zostavená tak, aby oslovila všetky cieľové skupiny obyvateľov – deti, mladú generáciu (teenegerov), starších občanov, folkloristov, hudobníkov, nefolkloristov, proste všetkých záujemcov o tradičné ľudové umenie. Zriadením Dokumentačného a informačného centra tradičnej ľudovej kultúry a vydavateľskou činnosťou SĽUK bude môcť oslovovať ešte širší okruh záujemcov o ľudové umenie.

Bratislava, dňa 15.02.2006

Ing. Peter Litomerický
riaditeľ