

Výročná správa
za rok 2006
MK – 985/2007-102/1574

Organizácia: Slovenský ľudový umelecký kolektív
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: SL'UK, Bratislava - Rusovce
Čas konania verejného odpočtu: 16. apríla 2007 o 10,00 hod.
Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:
www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html
Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sluk.sk

Obsah	strana
1.1. Identifikácia organizácie	3
2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4-5
3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	6-7
4.4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady	8-12
5.5. Rozpočet organizácie	12-18
6.6. Personálne otázky	18-22
7.7. Ciele a prehľad ich plnenia	22
8.8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2004	22-23
9.9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	23

1.1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenský ľudový umelecký kolektív

Sídlo: Balkánska 31, 853 08 Bratislava - Rusovce

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Riaditeľ: Ing. Peter Litomerický

Členovia vedenia:

Umelecký vedúci SLUK-u: Mgr. Ervín Varga

Dramaturg: Vladimír Kysel'

Nám. riad. pre umeleckú prevádzku a obchodnú činnosť: Peter Antalík

Ekonomický námestník riaditeľa: Ing. Danko Miturová

Umelecký vedúci tanca: Jana Puškárová

Umelecký vedúci ľudovej hudby: Štefan Molota

Telefón: 62859125

Fax: 62859192

e-mail: sluk@sluk.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.sluk.sk

Hlavné činnosti:

- pripravuje a verejne predvádza umelecké programy na vlastnej umeleckej scéne, mimo nej, doma i v zahraničí
- výsledky svojej umeleckej činnosti prezentuje v televízii, rozhlase a vo filme
- svoju tvorbu realizuje aj nahrávkami na nosiči zvuku a obrazu a tieto rozširuje za účelom propagácie svojej činnosti
- vykonáva sprostredkovateľskú činnosť v oblasti svojej činnosti
- vykonáva reklamnú činnosť z oblasti svojej tvorby, najmä vo svojich informačných a propagačných materiáloch a usporadúva podujatia, ktoré propagujú jeho činnosť
- vyrába scénické dekorácie a kostýmy pre vlastnú činnosť
- vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity v oblasti svojej činnosti

2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Poslanie:

Ak tradíciu chápeme ako kategóriu kultúrnych hodnôt koncentrovaných v ľudskom vedomí, ktoré sa preberajú z generácie na generáciu, tak je zrejmé, že táto kategória sa veľmi zreteľne prejavuje v ľudovej kultúre. Súčasne predstavuje základný predpoklad kultúrneho vývoja a jeho kontinuity. Tradičná ľudová kultúra je teda jedným z najdôležitejších prejavov kultúrnej identity každého národa.

Ľudovú kultúru Slovenska možno pre jej územnú členitosť, tematickú pestrosť a relatívne veľkú životnosť považovať za významný vklad do európskej i celosvetovej klenotnice. Jej zachovanie a schopnosť definovať jednotlivé regionálne, lokálne i etnické spoločenstvá žijúce na území Slovenska je však podmienená starostlivosťou o jej prejavy a jej aktívnym včleňovaním do súčasného života.

V čase dynamických spoločenských zmien, v čase rýchleho rozvoja informačných technológií, sa významne zvyšuje aj stupeň globalizácie a kultúrnej integrácie. Preto v popredí stojí otázka individuálnej aj skupinovej kultúrnej identity – na národnej, regionálnej i lokálnej úrovni. Na Slovensku, ktorého kultúrne prejavy sa v minulosti vyznačovali množstvom regionálnych i lokálnych špecifických znakov je táto otázka mimoriadne aktuálna. A to z hľadiska vlastnej identity a zachovania kultúrnej rozmanitosti, ale aj z hľadiska prínosu Slovenska do spoločnej európskej kultúrnej klenotnice.

Dôležitosť tradičnej ľudovej kultúry a potrebu jej zachovania a šírenia zdôraznila Generálna konferencia UNESCO, ktorá sa týmito otázkami zaoberala na svojom 24. a 25. plenárnom zasadnutí v novembri 1989. Výsledkom je rezolúcia, v ktorej sa UNESCO formou odporúčaní obracia na všetky členské štáty a ich vlády s výzvou k ich záchrane a šíreniu tradičnej a ľudovej kultúry. V roku 2000 prijala Národná rada SR Deklaráciu o ochrane kultúrneho dedičstva a v tom istom roku Vláda SR schválila prístupenie k Odporúčaniam UNESCO prijatím opatrení na jeho realizáciu.

Súčasný silný mediálny vplyv, ktorý smeruje prevažne k ľahkým zábavným, vkusu diváka nadbiehajúcim formám, vedie k nivelizovaniu kultúrnych trendov a hodnôt. V tejto situácii sa znižuje význam tradičnej kultúry a zvýšená starostlivosť o jej šírenie na rôznych úrovniach a rôznymi formami sa javí ako nevyhnutná.

Uvedomujúc si tieto súvislosti, považuje SĽUK za potrebné prispieť k zvýšeniu podielu tradičnej kultúry na rozvoji kultúrneho vedomia. Slovenský ľudový umelecký kolektív je štátna profesionálna umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti umeleckého spracovania a interpretácie folklóru na Slovensku. Poslaním SĽUK-u je uchovávanie a šírenie ľudovej kultúry, prehĺbovanie vedomostí o ľudovej kultúre vo verejnosti, udržiavanie priaznivej pozície ľudového umenia v spoločnosti, poukazovanie na historický význam ľudovej kultúry a jej úlohy v rozvoji kultúry miest a obcí, v rozvoji turizmu, v tvorbe kultúrnej identity – a to osobitne v čase integrácie Slovenska do Európskej únie, tvorba umeleckých programov vysokej autorskej, interpretačnej a profesionálnej kvality, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie a spôsobmi inšpirácie tvorivo nadväzujú na folklórne prejavy a formy slovenskej tradičnej, ľudovej

a národnej kultúry, podporovanie kultúrnej identity Slovenska v celoeurópskom priestore.

S prihliadnutím na charakter telesa, dominantnou formou šírenia ľudovej kultúry je tvorba a prezentácia scénických programov čerpajúcich z etnokultúrnych tradícií Slovenska.

SLUK je prevažne zájazdovým telesom. Ťažisko jeho prezentačnej činnosti tak spočíva vo vystupovaní v teréne. Podľa organizačného charakteru pôsobí SLUK:

- na vystúpeniach organizovaných vlastným manažmentom; zväčša ide o kultúrne domy, divadlá, štadióny, športové haly a amfiteátre,
- na podujatiach organizovaných iným subjektom: festivaly, amfiteátre, rôzne priestory miest, športové haly a pod.
- na spoločenských podujatiach organizovaných iným subjektom.

SLUK má aj domácu scénu. To umožňuje organizovať vlastné predstavenia v domácom prostredí a počas výjazdov organizovať predstavenia zamerané na prezentáciu kultúrnych tradícií Slovenska.

S ohľadom na uvedené východiská a s ohľadom na odporúčanie Ministerstva kultúry SR z novembra 2000, sa SLUK snaží aj o výraznejšie prepojenie svojej scénickej produkcie s kultúrnymi tradíciami Slovenska a s informovaním verejnosti o ich starších i súčasných podobách. Z toho vyplýva ďalší okruh pôsobenia v oblasti dokumentačnej, vydavateľskej a informačnej. V konkrétnom vyjadrení ide o dokumentovanie súčasných podôb a získavanie dokumentov o starších podobách kultúrnych tradícií, vydávanie písaných i multimediálnych publikácií, tvorba multimediálnych programov predstavujúcich významné javy a osobnosti z oblasti tradičnej kultúry a vytváranie podmienok na interdisciplinárne, medzirezortné a medzigeneračné konzultácie o problematike kultúrnych tradícií a ich šírenia.

Tvorba a prezentácia scénických programov:

Dramaturgický plán SLUKu na rok 2006 vychádzal zo štúdie „Dramaturgická orientácia a koncepcné úvahy o práci SLUK-u – výhľad na roky 2006 – 2012“ autora V. Kyseľa, ktorý bol prijatý na umeleckej porade SLUK-u 25.10.2005 .

Dramaturgia SLUKu v roku 2006 bola orientovaná na jednotlivé cieľové skupiny a tvorba programov zohľadňovala potrebu uvádzať programy:

- na vidieku - menšie obce s malým „javiskovým“ priestorom
 - o komorné programy s regionálnym zameraním a so zapájaním významných interpretov z domáceho prostredia
- v meste i na vidieku
 - o programy väčšieho rozsahu s vyššou mierou štylizácie, programy muzikálového typu, prípadne programy syntetického charakteru
- pre deti
 - o interaktívne programy organizované prevažne pre hromadné školské návštevy
- v zahraničí
 - o všetky typy programov uvádzaných na Slovensku podľa typu zájazdu a požiadaviek usporiadateľov.

3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie:

SLUK	KONTRAKT	SKUTOČNOSŤ	% plnenia
Šírenie umeleckej činnosti	80	156	195%
Nová produkcia	1	1	100%
Predstavenia pre mladého diváka	28	38	136%
Realizácia prioritných projektov	5	5	100%

Kontrakt na rok 2006 bol uzatvorený na 2 druhy špecifikovaných činností:

- šírenie umeleckej činnosti v r.2006
- nová produkcia – program „Osobnosti“ a zájazdové predstavenia pre mladého diváka

Ďalšími úlohami stanovenými v Kontrakte na rok 2006 bolo:

- zabezpečiť sprístupňovanie kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov
- realizácia prioritných projektov:
 1. Tancovali naši vašim
 2. Tanečný atlas Slovenska
 3. Reprízovanie Gašparka
 4. Japonsko
 5. Autobus

Šírenie umeleckej činnosti v r.2006:

V kontrakte na rok 2006 mal SLUK úlohu zabezpečiť minimálne 80 domácich vystúpení, z toho minimálne 28 vystúpení určených pre mladého diváka.

Ako vyplýva z uvedenej tabuľky, SLUK celkom zrealizoval 156 predstavení, čím splnil danú úlohu na 195%, z toho uviedol 38 predstavení určených pre mladého diváka, čím splnil úlohu na 136%.

Nová produkcia v roku 2006:

SL'UK pripravil a uviedol program z cyklu OSOBNOSTI pod názvom „Dobrý večer Martin Ťapák“, čím splnil úlohu na 100%.

Realizácia prioritných projektov:

1. Tancovali naši vašim (pôvodný názov „Z hôr a dolín“) – SL'UK pripravil a uviedol premiéru uvedeného programu 10.12.2006.
2. Tanečný atlas Slovenska – SL'UK začal prípravné práce na príprave a realizácii nového programu.
3. Reprízovanie Gašparka – SL'UK uviedol v roku 2006 38 repríz programu Gašparko, čím prekročil stanovený počet repríz o 10 predstavení.
4. Japonsko – SL'UK zrealizoval umelecké turné po Japonsku v termíne 1.2.2006 – 15.3.2006.
5. Autobus – SL'UK zakúpil z poskytnutých finančných prostriedkov autobus pre potreby a zájazdovú činnosť SL'UK-u.

Vydavateľská činnosť:

V roku 2006 SL'UK nahral, zostavil a vydal celkom 2 nové tituly na CD nosičoch:

- 10. CD – jubilejné (2CD) pod názvom – Najkrajšie z najkrajších, bolo zostavené z výberu najkrajších ľudových melódií a piesní z doteraz vydaných CD nosičov a z najkrajších hudobných skladieb zo scénických programov SL'UK-u.
- 11. CD pod názvom Daj boh šťastia tejto zemi, bolo zostavené z najkrajších vianočných piesní a kolied. Obidva tituly vyšli v spolupráci s vydavateľstvom Forza music.

SPOLOČENSKÉ PODUJATIA:

V roku 2006 SL'UK pripravil a zrealizoval:

- ZADUNAJSKÝ MAJÁLES v priestoroch SL'UK-u, v spolupráci s Miestnymi úradmi Petržalky, Rusoviec, Jaroviec a Čunova.
- RUSOVCE BEZ HRANÍC, ktoré sa uskutočnilo 26. augusta 2006 v spolupráci s Miestnym úradom v Rusovciach.

4.4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Tabuľka č. 4.4.1

(v tis. Sk)

Činnosti/produkty organizácie:	Náklady * na činnosť /produkty celkom/	Náklady kryté z:		
		Bežného transféru	Tržieb a výnosov	Iných zdrojov **
a	1	2	3	4
Realizácia 156 predstavení a prevádzka organizácie	35566	30593	4973	
OSOBNOSTI – Martin Ľapák	324	324		
Nový program - Tancovali naši vašim	1370	1200	170	
Príp. prog. Tanečný atlas Slovenska	367	362	5	
Spolu	37627	32479	5148	

Výsledným produktom organizácie je tvorba a reprízovanie programov.

Reprízovanie jednotlivých titulov je uvedené v prehľade uskutočnených podujatí a počtov návštevníkov.

Pretože sa jedná o predstavenia vhodné pre všetky vekové kategórie, nie je špeciálne rozlišovaná skladba divákov, okrem detskej tanečnej veselohry Gašparko, ktorá je špeciálne určená pre detského diváka.

Ostatné činnosti sú chápané ako podporné, pre zabezpečenie hlavnej činnosti.

V r.2006 boli pripravené a uvedené 2 nové programy – program Martin Ľapák z cyklu osobnosti a program Tancovali naši vašim.

Okrem toho bola zahájená príprava ďalšieho programu s pracovným názvom Tanečný atlas Slovenska, ktorý by mal byť ukončený v r.2007.

Dátum: 15.02.2007

Spracoval: Ing.Miturová

Hodnotenie činnosti organizácie:

VYSTÚPENIA:

V roku 2006 SĽUK celkom zrealizoval 156 predstavení, čo je oproti minulému roku o 22 predstavení viac. V rámci uvedených výkonov SĽUK v roku 2006 uvádzal tituly Gašparko, Sen, Slovensko, Tancovali naši vašim a koprodukčný program Na skle maľované. SĽUK v roku 2006 účinkoval na podujatí Celoslovenské sympóziu pedagógov v Národnom tenisovom centre v Bratislave pred 1.200 divákmi, na folklórnom festivale v Klenovci s programom Sen, na Podpolianskych folklórnych slávnostiach v Detve so špeciálne komponovaným programom, na oslavách Dňa ústavy v Nových Zámkoch a na Bratislavskom Hrade s programom Sen, na vinobraní v Rači, na 10. ročníku Konferencie medzinárodného dňa starších ľudí, na slávnostnom programe osláv založenia Slovenského rozhlasu. Slovenská televízia uviedla niektoré programy SĽUK-u vo svojom vysielaní.

PROGRAMY UVÁDZANÉ V ROKU 2006:

GAŠPARKO	-	38 predstavení
SEN	-	16 predstavení
SLOVENSKO	-	15 predstavení
SKLADAČKA	-	20 predstavení
TANCOVALI NAŠI VAŠIM	-	6 predstavení
NA SKLE MAĽOVANÉ	-	58 predstavení
Vystúpenie Ľudového orch:		3 predstavenia

Predstavenia SĽUK-u vzhľadom v roku 2006 cca 90.000 divákov doma a v zahraničí, čo je oproti minulému roku o 30.000 divákov viac.

ZAHRANIČNÁ ZÁJAZDOVÁ ČINNOSŤ:

SĽUK v dňoch 1.2. – 15.3.2006 pripravil a s finančnou pomocou MKSR zrealizoval šesťtýždňové umelecké turné po Japonsku, kde sa domácemu obecenstvu predstavil v 26 mestách, vrátane najzvučnejších miest ako sú Tokio, Kawasaki, Hiroshima, Nagoya či Kamakura, Fukuoka, Sendai, Niigata, Kobe, Osaka. Prvé dva týždne SĽUK tvoril ťažisko Festivalu slovenského folklóru v Tokiu. Popri scénických programoch absolvovali členovia SĽUK-u 9 tanečných seminárov a „škôl tanca“, pre cca 1.000 záujemcov o slovenský ľudový tanec, počas ktorých informovali obdivovateľov slovenského folklóru priamym kontaktom o jeho podobách a využití ľudových tradícií v súčasnej kultúre Slovenska.

Na záver celého turné zorganizoval japonský hosťiteľ v spolupráci so Slovenským veľvyslanectvom v Tokiu a našim veľvyslancom JUDr. Petrom Vršanským predstavenie SĽUK-u, na ktoré pozval všetkých zahraničných diplomatov pôsobiacich v Tokiu. Slávnostného večera sa zúčastnilo cca 80 hostí z 30 veľvyslanectiev pôsobiacich v Japonsku.

SĽUK uviedol v Japonsku celkom 26 predstavení s 2 celovečernými hudobno-tanečnými programami SEN, ktorý SĽUK predstavil a uviedol na premiére v roku 2004, a SLOVENSKO, ktorý bol vytvorený špeciálne pre toto japonské turné. Program Slovensko bol zostavený z choreografií Ervina Vargu, Jana Blaha, Pavla Pitoňáka, Juraja Kubánku a Jaroslava Moravčíka na hudobné úpravy Štefana Molotu, Svetozára Stračinu a Ivana Dubeckého, ktoré boli doplnené 8 novými programovými číslami a niekoľkými staršími kompozíciami.

Počas umeleckého turné v Japonsku SĽUK zrealizoval 26 celovečerných predstavení (z toho 10 v Tokyu), ktoré vzhľadom 17.000 divákov, účastníci precestovali po ostrovoch Honšu, Kjušu a Šikoku 7.000 kilometrov.

Tvorba nových programov a projektov v roku 2006:

TANCOVALI NAŠI VAŠIM – dňa 8.12.2006 SĽUK pripravil a uviedol premiéru nového hudobno-tanečného celovečerného programu v štýle tanečného divadla. Príbeh diela tvorí svadobná zábava, ktorá sa odohráva v prostredí mestskej kaviarne na prelome 30. a 40-tych rokov 20. storočia. Ženích, ktorý má korene v slovenskom vidieckom prostredí si berie slečnu z mesta. Na svadbu prichádza rodina ženícha z vidieckeho prostredia, z rôznych kútov Slovenska, rodina nevesty sa skladá z mešťanov. Skupiny mestských a dedinských hostí len pomaly k sebe nachádzajú cestu. V ich zábave a tancoch sa striedajú mestské a dedinské prvky, prevláda však tanec dedinčanov. V závere sa na javisku vytvára homogénna svadobná spoločnosť, v ktorej sa mestský a dedinský prejav prelína a miestami splýva v spoločnej zábave.

Spojovacím prvkom jednotlivých častí svadby je vzťah nevesty a ženícha, ktorý sprevádza celú svadobnú zábavu a tvorí dramaturgickú líniu programu. Program nemapuje priebeh slovenskej svadby, ale orientuje sa na vybrané časti, v ktorých prevláda zábavný a lyrický charakter. Plejbeková hudba využíva hudobný materiál z ľudového dedinského prostredia, ale využíva aj prvky scénickej sprievodnej hudby.

Výtvarný prejav je ladený do podoby „starej fotografie“, pričom využíva charakteristickú regionálnu znakovosť skôr v náznakoch a v symbolike ako v prísnom dodržaní pôvodných predlôh. Program po umeleckej stránke pripravili a vytvorili mladí umelci.

OSOBNOSTI – Dobrý večer Martin ŤAPÁK:

SĽUK zaradil do svojho dlhodobého dramaturgického plánu sériu programov venovaných osobnostiam, ktoré v minulosti výrazne pôsobili v oblasti tradičnej kultúry a svoje stopy zanechali aj v SĽUKu. V októbri tohto roku sme takýmto spôsobom pripomenuli interpretačné, ale najmä choreografické a režisérské dielo Martina Ťapáka, pri príležitosti jeho 80-tich narodenín.

Program, ktorý mal premiéru 14.10.2006, bol zostavený z hovoreného slova, zo živých výstupov tanečného súboru a ľudového orchestra SĽUKu, jeho rodákov z Liesku a spevákov i tanečníkov z viacerých obcí Slovenska, z informácií o jeho pôsobení v rôznych oblastiach umenia. Významnú časť programu tvorili ukážky z jeho filmovej tvorby. Vďaka Slovenskému filmovému ústavu a Slovenskej televízii sme získali ukážky z niekoľkých filmov, ktoré boli uvedené v programe.

TANEČNÝ ATLAS SLOVENSKA:

SĽUK v roku 2006 začal s prípravou multimediálneho celovečerného hudobno-tanečného programu pod názvom Tanečný atlas Slovenska, premenovaný na OBRÁZKY ZO SLOVENSKA. Multimediálny scénický program je zameraný na zdôraznenie regionálnej rozmanitosti Slovenska po stránke prírodnej a kultúrnej, s dôrazom na tradičný tanečný a hudobný prejav jednotlivých regiónov. Program je postavený na princípe laterny magiky a jeho multimediálny charakter spočíva v prepojení filmových záznamov prírody, vo využití situačnej poetiky a scénických

podôb spracovania konkrétnych situácií. Film a scéna sa vzájomne dopĺňajú a tvoria jeden audiovizuálny celok.

Cieľom je vytvoriť a uviesť scénický multimedialny program, ktorý bude propagáciou Slovenska a jeho regionálnej rozmanitosti a jeho tradičnej tanečnej a hudobnej kultúry. Program je určený do mestského i vidieckeho prostredia. Jeho propagačný charakter a zrozumiteľný umelecký jazyk laterny magiky ho predurčuje na uvádzanie v zahraničí.

VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ:

V uplynulom roku 2006 SL'UK vydal celkom 2 nové tituly na CD nosičoch. 10. CD – jubilejné 2CD pod názvom – Najkrajšie z najkrajších, bolo zostavené z výberu najkrajších ľudových melódií a piesní z doteraz vydaných CD nosičov a z najkrajších hudobných skladieb zo scénických programov SL'UK-u. 11. CD pod názvom Daj boh šťastia tejto zemi, bolo zostavené z najkrajších vianočných piesní a kolied. Obidva tituly vyšli v spolupráci s vydavateľstvom Forza music.

SPOLOČENSKÉ PODUJATIA:

V roku 2006 SL'UK pripravil a zrealizoval ZADUNAJSKÝ MAJÁLES v priestoroch SL'UK-u, v spolupráci s Miestnymi úradmi Petržalky, Rusoviec, Jaroviec a Čunova. Taktiež sa SL'UK s Miestnym úradom v Rusovciach podieľal na príprave a realizácii podujatia RUSOVCE BEZ HRANÍC, ktoré sa uskutočnilo 26. augusta 2006.

Prehľad uskutočnených predstavení a počet divákov v r.2006

Názov	Počet predst.	z toho v SR	v zahr.
Slovensko	15		15
Tancovali naši vašim	7	7	
Sen	16	5	11
Na skle maľované	58	58	
Gašparko	37	37	
Iné-skladačkový program	20	20	
Vystúpenie ľud. orchestra	3	3	
Spolu:	156	130	26
Počet divákov (prepočet)	72748	55748	17000
Počet divákov (bez prepočtu)	90000	73000	17000

Vystúpenia v zahraničí:

Japonsko	26	11x Sen 15 x Slovensko
----------	----	---------------------------

Tabuľka č. 4.4.2. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2006 a porovnanie s rokom 2005

Ukazovateľ	2005	2006	Index (2/1)
A	1	2	3
Umelecký súbor /tanec + ľudová hudba/	1	1	1,0
Počet hraných programov	7	7	1,0
Z toho premiér	1	1	1,0
Počet vystúpení celkom	134	156	1,2
Z toho v tuzemsku	110	130	1,2
z toho ľudovej hudby	0	3	0
tanca + ľudovej hudby	110	51	0,5
v zahraničí	24	26	1,1
Počet vystúpení vo vlastnej réžii (vrátane NS a Japonska)	94	105	1,2
Počet vystúpení pre iných usporiadateľov	40	51	1,3
Počet návštevníkov na predstaveniach	53300	90000	1,7

Dátum: 15.02.2007

Spracoval: Petrejová

5.5. Rozpočet organizácie

Schválený rozpočet na rok 2006 počítal s prevádzkovou dotáciou – bežným transferom v čiastke 28 446 tis. Sk. V priebehu roka boli vykonané úpravy:

V tis. Sk				
Príspevok od zriaďovateľa	Účel	Zvýšenie	Upravený rozpočet	
28 446	podprogram 08S0102			
	Bežné výdavky celkom			
RO č.1	podprogram 08T0103			
	Podpora kultúrnych aktivít	+ 1 862		
	podprogram 08T0104			
	Prezentácia kult. aktivít v zahraničí	+ 792	31 100	
RO č.2	podprogram 08S0102			
	Gašparko – reprízovanie	+ 700	31 800	
RO č.3	podprogram 08S0102			
	mzdy, platy a odvody do poisťovní	+ 679	32 479	
	z toho mzdy + 503			

Rozpočtové opatrenia zohľadňovali potreby organizácie na novú tvorbu, zahraničné aktivity a zmeny platových taríf vyplývajúcich zo zákona .

V čiastke 1.862 tis. Sk na podporu kultúrnych aktivít boli obsiahnuté tri aktivity: program Z hôr a dolín /konečný názov Tancovali naši vašim/ - príspevok 1.200 tis. Sk program Tanečný atlas Slovenska – príspevok 362 tis. Sk

Detská tanečná veselohra Gašparko reprízovanie – príspevok 300 tis. Sk

Na prezentáciu kul. aktivít v zahraničí bol príspevok na umelecký zájazd do Japonska 792 tis. Sk.

RO č.3 boli uvoľnené fin. prostriedky v súlade s nar. Vlády SR č.316 /2006, ktorým boli vydané stupnice platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom

záujme a to aj pre zamestnancov odmeňovaných podľa Zákonníka práce a s tým súvisiace odvody.

V r.2006 bol bežný transfer v porovnaní s r.2005 vyšší, a to indexom 1,04.

Pridelené účelovo viazané finančné prostriedky na kultúrne a zahraničné aktivity boli vyčerpané v celom rozsahu a použité boli v súlade s účelom.

Orientačné ukazovatele

- mzdy platy, služ. príjmy a ostatné osobné vyrovnania
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov
- odpisy

neboli ani v jednom prípade prekročené.

Ich plnenie je uvedené v ďalších častiach správy.

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2005	Schválený rozpočet 2006	Upravený Rozpočet 2006	Skutočnosť 2006	Z toho z transferu	%čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	Výnosy spolu (6..)	36927,6	33446	36779	37905	32479	103,7
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (691)	31206,6	28446	32479	32479	32479	100,00
	Tržby za predaj (601+602)	5056	3950	3950	4993		126,41
	Z toho Tržby z prenájmu	1112	1400	1400	1239		88,50
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 651)	665	350	350	297		84,86
	Náklady spolu (5..)	35896	33446	36779	37627	32479	102,31
	Z toho:						
	Spotrebované náklady (50)	3394	3010	3100	4504	4078	145,29
	Služby (51)	6826	5817	7516	7081	6246	94,22
	Z toho: Reprezentačné (513)	12	12	12	12	12	100,00
	Osobné náklady (52)	23939	23010	24389	24357	20924	99,87
	Z toho: Mzdové náklady (521)	16943	16909	17412	17343	14798	99,61
	Dane a poplatky (53)	402	164	329	409	329	124,32
	Ostatné náklady (54)	381	345	345	302	302	87,54
	Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	954	1100	1100	974	600	88,55
	Z toho: Odpisy N a HIM (551)	954	1100	1100	974	600	88,55
Daň z príjmu (591)	67			75			
Hospodársky Výsledok (+/-)	965			203			

Kapitálový transfer v r.2006 z MK SR pre Slovenský ľudový umelecký kolektív 8.400 tis. SK na nákup autobusu bol vyčerpaný v celkom rozsahu. Autobus bol dodaný za celkovú cenu 10 752 tis. Sk na základe verejného obstarania. Rozdiel 2 352 tis. Sk bol uhradený z fondu reprodukcie.

Hodnotenie výnosov:

Výšky výnosov za rok 2006 oproti r.2005 je zrovnateľná.

Tržby a výnosy celkom boli splnené na 126,19 % a ich členenie v tis. Sk je nasledovné:

• za predaj predstavení a vstupné doma i v zahraničí	3 731
• za predaj propag. materiálov, bulletinov, kniha	24
• za požičiavanie krojov, HIM a DHIM organiz. a fyzickým osobám	81
• nájomné za ubytovanie	176
• za prenájom priestorov pre iné subjekty – dlhodobé	381
• za prenájom krátkodobý	600
• ostatné výnosy	433
z toho za:	
odpredaj krojov	14
odpredaj DHM a HIM /cimbalov, vozidlo/	136
licenčné poplatky za predaj CD	125
náhrady škôd /úspešné exekúcie a škod. komisia/	72
bankové úroky	8
rôzne drobné výnosy	52
odpredaj náhr. dielov na starý autobus	26
Spolu:	5 426

Tržby 3 755 tis. Sk z hlavnej činnosti organizácie boli oproti ročnému rozpočtu 2 550 tis. Sk splnené na 147,25 %.

Na vyššom plnení týchto tržieb sa prejavila skutočnosť, že bol podstatne prekročený plánovaný počet podujatí, z ktorých bol vyšší príjem, ako skutočné náklady.

Ekonomicky úspešná bola najmä účasť v koprodukčnom predstavení s Novou scénou, „Na skle maľované“ a divácky záujem o detské predstavenie Gašparko a tým jeho veľký počet repríz.

Dosahovať rozpočtované výnosy je čoraz zložitejšie, pretože predstavenia na umeleckých scénach v mnohých mestách na Slovensku boli uskutočnené v spolupráci s miestnymi usporiadateľmi za percentuálny podiel z dosiahnutej tržby. Usporiadatelia často odmietajú odkúpiť predstavenie za dohodnutú cenu a znášať sami riziko malej návštevnosti.

Vstupné na jednotlivé predstavenia mimo vlastnej umeleckej scény bolo stanovované prevažne usporiadateľmi a pohybovalo sa v rôznych regiónoch Slovenska rôzne, v závislosti od uvádzaného programu, miestnych zvyklostí a finančných možností návštevníkov, v rozpätí od 150,- Sk do 300,- Sk.

Vstupné na vlastnej umeleckej scéne bolo stanovené v závislosti od uvádzaného programu v obdobných cenových reláciách, najnižšie vstupné na detské predstavenie bolo 50,- Sk.

Príjem z prenájmu a predaja hmotného majetku nedosiahol rozpočtovanú výšku. Bol o niečo vyšší ako v r.2005, nepotvrdil sa však predpoklad, že stúpa záujem firiem o uskutočnenie spoločenského podujatia v priestoroch SĽUK-u.

Z celkových tržieb organizácie tržby za dlhodobý a krátkodobý prenájom priestorov a majetku a za ubytovanie boli 1.239 tis. Sk, čo predstavuje plnenie oproti rozpočtu na 88,50 %.

Ostatné výnosy v tis. Sk

297

z toho za:

odpredaj krojov	14
licenčné poplatky za predaj CD	125
náhrady škôd /úspešné exekúcie a škod. komisia/	72
bankové úroky	8
rôzne drobné výnosy	52
odpredaj náhr. dielov na starý autobus	26
- tržby z predaja DHM a HIM majetku /cimbaly a vozidlo/	136

Hodnotenie nákladov:

Náklady dosiahli výšku 37 627 tis. Sk a boli splnené na 102,31 %. Percento plnenia nákladov bolo nižšie, ako percento prekročenia výnosov.

- Spotrebované nákupy:

Čerpanie bolo na 131,54 % voči upravenému ročnému rozpočtu. Vyššie čerpanie bolo na spotrebu materiálu a na nákup drobného hmotného majetku, predovšetkým v súvislosti s prípravou a uvedením nového programu.

Zakúpené boli napr. kostýmy, tanečné topánky, scénické prvky, náradie pre údržbársku dielňu a pod.

Ostatné položky sú v relácii s plánom.

Nižšie čerpanie v tejto skupine nákladov sme zaznamenali u spotreby energie, ktorej čerpanie priaznivo ovplyvnili poveternostné podmienky počas vykurovacej sezóny.

- Služby:

Čerpanie bolo na 94,21 % voči upravenému ročnému rozpočtu.

Nižšie čerpanie nákladov na cestovné ovplyvnila skutočnosť, že reprízovanie detského programu Gašparko mimo územia Bratislavy bolo uskutočňované v jeden deň s ďalším predstavením, čím sa cestovné náklady na jedno predstavenie znížili.

Cestovné zamestnancov zabezpečujúcich vystúpenia na území Slovenska i mimo neho bolo v súlade s rozpočtom, primerané uskutočnenému vysokému počtu predstavení, a v zahraničí činilo pri 6 pracovných cestách len 18 tis. Sk.

Náklady na reprezentačné účely boli rozpočtované vo výške 12 tis. Sk a boli čerpané na 100,00 %.

Náklady na nájomné boli rozpočtované s ohľadom na prenájom priestorov na vystúpenia v rôznych mestách na Slovensku, v r.2006 však takýto spôsob vystúpení bol minimálny.

Ostatné položky boli čerpané v súlade s rozpočtom.

- Mzdové náklady:

Čerpanie mzdových nákladov za hodnotené obdobie bolo na 99,60 %, vrátane OON a nákladov na nevyčerpané dovolenky za rok 2005 v čiastke 354 tis. Sk a za r.2006 v čiastke 259 tis. Sk.

Rozpočtované náklady 300 tis. Sk na dohody o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru boli čerpané na 95,00 %. Touto formou boli vykonané väčšinou práce špecializované na úpravu, údržbu a výrobu krojových súčastí do nového programu.

Výška celkových osobných nákladov v účtovnej skupine 52 dosiahla 99,86 %, čo je v súlade s rozpočtom.

Pracovné a ochranné pomôcky boli poskytované v zmysle internej smernice .

V SĽUK-u je zavedený systém odmeňovania zamestnancov podľa zákona č.513/2003 Z.z. a podľa Zákonníka práce.

Prostriedky na mzdy zo ŠR boli zvýšené o 679 tis.Sk účelovo určených na mzdy, platy a odvody rozpočtovým opatrením č.2, pre všetkých zamestnancov.

Ako pohyblivá zložka u oboch kategórií zamestnancov je zavedený systém odmien, ktorý dovoľuje odmeňovanie podľa momentálnych finančných možností a aj vo vzťahu ku kvalite umeleckých výkonov.

Priemerná mesačná mzda za hodnotené obdobie bola 17.222 Sk, čo je v porovnaní s rokom 2005 viac 553 Sk. Nárast je v dôsledku spomínanej valorizácie.

- Ostatné náklady:

Čerpanie bolo na 87,54 % voči upravenému ročnému rozpočtu. Náklady zahŕňajú prevažne poistenie majetku a zákonné poistenie vozidiel.

- Odpisy HIM a NIM:

Plnenie bolo len na 88,55 % voči upravenému ročnému rozpočtu.

Nižšie čerpanie na tejto položke voči ročnému rozpočtu bolo spôsobené neskorším termínom nákupu nového autobusu, na ktorý bolo uskutočnené verejné obstarávanie.

Hospodársky výsledok:

Hospodársky výsledok bol dosiahnutý vo výške + 278 tis. Sk , po odpočítaní daňovej povinnosti 75 tis. Sk je konečný hosp. výsledok +203 tis. Sk.

Rozpočtované náklady na 1 Sk výnosov predstavovali koeficient 1,00 a skutočné náklady na 1 Sk výnosov boli 0,99.

Podnikateľská činnosť:

Organizácia nevykonávala sústavné činnosti za účelom dosiahnutia zisku.

Zdôvodnenie nákupu NIM a HIM:

Nákup NIM a HIM bol uskutočnený z kapitálového transferu z MK SR a z prostriedkov Fondu reprodukcie nasledovne:

	v tis. Sk
- autobus SETRA	10.752
8.400 tis SK z MK SR z FR SĽUK 2.352 tis SK	
- husle	130
- obal na cimbal	38
- snehová fréza	47
- flauta Yamaha	37
- výpočtová technika	133
- telefónna ústredňa – telekom. Systém	201
Spolu:	11.338

Autobusom Setra bol nahradený starý autobus, ktorý už nezodpovedal technickým parametrom pre jazdu do zahraničia a nespĺňal súčasné kritéria na prepravu osôb. Hudobnými nástrojmi bol doplnený stav hudobných nástrojov SĽUK-u tak, aby umožňoval interpretáciu na profesionálnej úrovni.

Nákup počítačovej techniky bol potrebný na doplnenie nevyhnutných komponentov z oblasti počítačovej techniky tak, aby bolo možné riadne využívať existujúce

programy v organizácii a pri agentážnej činnosti aj mimo Bratislavy a aby bolo možné zabezpečiť primeranú komunikáciu aj prostredníctvom internetu.

Obal na cimbal bol zakúpený na ochranu nástroja pri preprave mimo Bratislavy.

Telefónnou ústredňou bol nahradený starý typ, ktorý už nezodpovedal súčasným potrebám.

Snehová fréza je potrebná pri zimnom čistení chodníkov a ostatných rozsiahlych plôch okolo objektov SLUK-u.

6.6. Personálne otázky

Vývoj počtu zamestnancov za 5 ročné obdobie v organizácii je možné charakterizovať ako stabilizovaný.

Počet zamestnancov za rok 2006 sa mierne znížil, limit pre rok 2006, stanovený ako orientačný ukazovateľ, v počte 85 zamestnancov bol dodržaný v priemernom prepočítanom i fyzickom stave .

Aby bolo možné zabezpečiť chod organizácie, mnohé pracovné zaradenia sú kumulované.

Tento počet neodráža však skutočné potreby organizácie v umeleckých profesiách, u ktorých by bolo potrebné počet zamestnancov zvýšiť.

Takýto stav je pre umelecký rozvoj nepostačujúci, preto opakovane aj tu, vo Výročnej správe za rok 2006 upozorňujeme zriaďovateľa na tento stav a dôležitosť jeho riešenia.

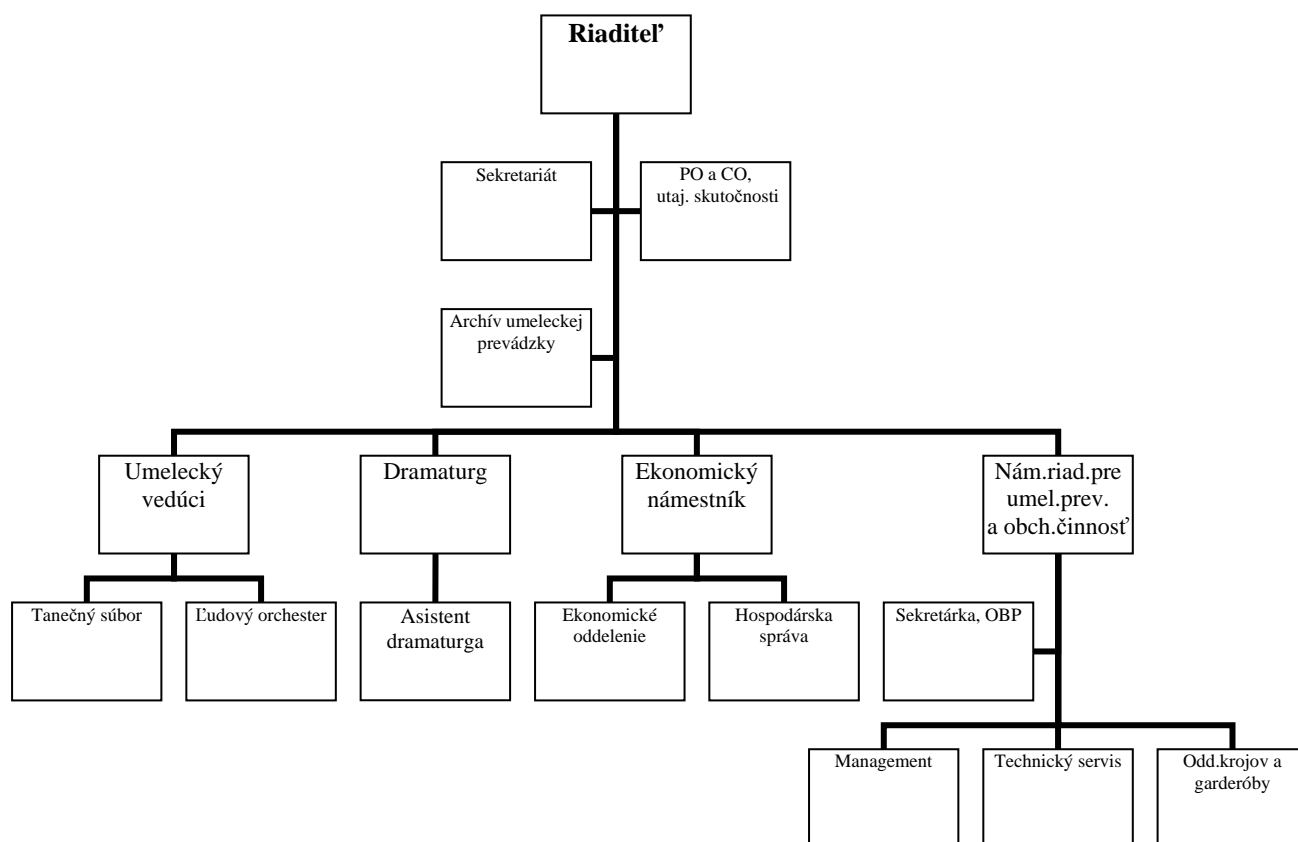
Zvýšenie počtu zamestnancov je síce v právomoci organizácie voči orientačnému ukazovateľu, ale bez zvýšenia finančného príspevku na tieto ďalšie mzdy z MK SR ho nie je možné zrealizovať.

Prehľad počtu zamestnancov za posledných 5 rokov:

Rok	Priemerný evidenčný prepočítaný	počet zamestnancov vo fyzických osobách
2001	74	76
2002	76	80
2003	79	80
2004	84	86
2005	83	84
2006	81	83

Posledná úprava organizačnej štruktúry – pracovných pozícií v r.2006 bola k 01.09.2006.

Schéma organizačnej štruktúry SLUK-u k 31.12.2006.



Organizačná štruktúra SLUKu- pracovné pozície.

Organizačný útvar	Pracovná pozícia	Počet zamestnancov
<u>Riaditeľ'a:</u>		
	riaditeľ	1
	sekretárka	1
	referent PO a CO	1
	archivár umeleckej prevádzky	1
	ekonomický námestník	1
	námestník pre umeleckú prevádzku a obchodnú činnosť	1
	umelecký vedúci SLUK-u	1
	dramaturg	1
<u>Útvar dramaturga:</u>		
	asistent dramaturga	1
<u>Umeleckého vedúceho:</u>		
Tanec:		
	umelecký vedúci tanca	1
	tanečník – sólista	7
	tanečník	24
	tanečný pedagóg, inšpicient	1
	repetítor, asistent TS	1
	korepetítor	1
	masér	1
Hudba:		
	umelecký ved. orchestra	1
	koncertný majster – sólista huslista	1
	hráč na husle – zaradenie I.husle	1
	hráč na husle – zaradenie II.husle	1
	hráč na violu, archivár	1
	hráč na flautu - sólista	1
	hráč na kontrabas	1
	hráč na husle, violu, kontrabas, cimbal, flautu	1
	hráč na cimbal – sólista	1
<u>Námestníka pre umeleckú prevádzku a obchodnú činnosť:</u>		
	sekretárka, odbo.prac.OBP	1
Management:		
	manager	2

Technický servis:

vedúci technického servisu, elektr.	
údržbár, elektrotech.pož.sig.	1
zamestnanec tech. servisu	2
osvetľovač	1
majster javiskovej techniky	1

Odd. krojov a garderóby:

ved.odd.krojov a garderób	1
žehliarka	1
krajčírka – garderobiérka	3
obuvník	1

Ekonomického námestníka:**Ekonomické oddelenie:**

odborný ekonóm /personalista a mzdár/	1
finančný účtovník	1
finančný referent, kontrolór	1
samost.odbor.ekonóm /pokladník a skladový účtovník/	1

Hospodárska správa:

vedúci hospodárskej správy	1
odborný ekonóm /skladník/	1
domovník, kurič	1
domovník, údržbár, kurič	1
prevádzkový zámočník,údržbár, kurič	1
upratovačka	4
vrátnik, informátor	4
vodič, mechanik	1
kurič, údržbár	1

Spolu**87**

Rozsah pracovného úväzku v hodinách, pre pracovné pozície :

Masér, obuvník, domovník – údržbár – kurič, archivár umeleckej prevádzky, korepetítorje stanovovaný podľa potreby práce.

Vzhľadom na stabilný a kvalitný počet umeleckých pracovníkov v Tanečnom súbore a v Ľudovom orchestri, SĽUK nemal v personálnom pláne na rok 2006 v pláne uskutočniť konkurz do umeleckých zložiek.

15.6.2006 sa uskutočnil konkurz na obsadenie miesta ľudového speváka a inštrumentalistu.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov:

Spolupráca s Tanečným konzervatóriom pokračuje v zmysle uzatvorenej dohody z 28.01.2000. Umožňuje prípravu absolventov aj na úspešné zvládnutie konkurzu do tanečnej zložky SL'UK-u. Niekoľko umeleckých zamestnancov študuje na Vysokéj škole múzických umení v Bratislave špecializáciu tanečný pedagóg. Zamestnancom SL'UK-u vytvárame na vzdelávanie najlepšie možné podmienky v rámci našej činnosti a podporujeme ho.

Okrem toho vzdelávanie zamestnancov zaradených v rôznych hospodárskych funkciách bolo zabezpečované operatívne, prostredníctvom vzdelávacích agentúr.

S Okresným úradom práce sme spolupracovali pri získavaní občanov vykonávajúcich civilnú službu.

Referentské skúšky na vedenie vozidla má vykonaných 13 zamestnancov, čím sa šetrí počet potrebných vodičov.

7. 7. Ciele a prehľad ich plnenia:

Hodnotenie cieľov a ich plnenia sa nachádza v časti 3.3. Kontrakt organizácie.

8. 8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2006

Vývoj SL'UK-u v roku 2006 vychádzal zo štúdie „Dramaturgická orientácia a koncepcné úvahy o práci SL'UK-u – výhľad na roky 2006 – 2012“ autora V. Kyseľa.

Nové programy, ktoré sa v priebehu roku 2006 realizovali, naplnili stanovené ciele na rok 2006, ktoré boli zamerané na oslovenie konkrétnych cieľových skupín. Tvorba programov zohľadňovala potrebu uvádzať programy:

- na vidieku - menšie obce s malým „javiskovým“ priestorom
 - o komorné programy s regionálnym zameraním a so zapájaním významných interpretov z domáceho prostredia
- v meste i na vidieku
 - o programy väčšieho rozsahu s vyššou mierou štylizácie, programy muzikálového typu, prípadne programy syntetického charakteru
- pre deti
 - o interaktívne programy organizované prevažne pre hromadné školské návštevy
- v zahraničí
 - o všetky typy programov uvádzaných na Slovensku podľa typu zájazdu a požiadaviek usporiadateľov.

Hlavným cieľom SL'UK-u v roku 2006 bola príprava a realizácia komorného celovečerného hudobno-tanečného programu TANCOVALI NAŠI VAŠIM, na ktorom sa po umeleckej stránke podieľali mladí autori. SL'UK sa týmto spôsobom snaží osloviť a viac zainteresovať mladú generáciu choreografov, režisérov a hudobných skladateľov na vytváraní pôvodnej slovenskej tvorby. V tomto roku sa taktiež začali prípravné práce na realizácii celovečerného multimediálneho programu OBRÁZKY ZO SLOVENSKA.

Napriek viacerým pozitívnym krokom zo strany štátu, vedomie verejnosti o ľudovej kultúre je nedostatočné a jej pozícia v spoločnosti nepriaznivá. Príčinu tohto stavu vidíme aj v nedostatočnej informovanosti o starších i novších podobách tradičnej ľudovej kultúry a v nedostatočnom hľadaní možnosti využitia tradičných podôb ľudovej kultúry v súčasnom kultúrnom a spoločenskom živote.

Na základe týchto východísk a na základe úlohy Ministerstva kultúry SR, navrhol v roku 2005 Slovenský ľudový umelecký kolektív zriadiť **Dokumentačné a informačné centrum tradičnej ľudovej kultúry** - kultúrnu, informačnú a vzdelávaciu ustanovizeň, ktorá bude súčasťou Slovenského ľudového umeleckého kolektívu ako právnickej osoby. Úlohou centra bude získavať, spracovávať, uchovávať, ochraňovať a sprístupňovať dokumenty z oblasti tradičnej ľudovej kultúry a poskytovať informačné služby v tejto oblasti.

9.9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Výstupmi Slovenského ľudového umeleckého kolektívu sú umelecké programy vysokej kvality, ktoré rozličnými spôsobmi inšpirácie a úrovňou štylizácie musia tvorivo nadväzovať na jedinečné prejavy a formy tradičnej ľudovej a národnej kultúry. Hlavným užívateľom výstupov SĽUKu je divák a poslucháč. Preto výsledná programová ponuka SĽUKu je zostavená tak, aby oslovila všetky cieľové skupiny obyvateľov – deti, mladú generáciu (teenegerov), starších občanov, folkloristov, hudobníkov, nefolkloristov, proste všetkých záujemcov o tradičné ľudové umenie. Tým, že SĽUK dáva väčší priestor nastupujúcej mladej generácii umeleckých tvorcov, a umožňuje im realizovať svoje umelecké predstavy prezentácie ľudového umenia (v rámci poslania SĽUK-u) a narábať s ľudovým umením ako so živým umeleckým materiálom, oslovuje čím ďalej tým viac divákov – nefolkloristov, ktorých oboznamuje s týmto úžasným slovenským dedičstvom. Zriadením Dokumentačného a informačného centra tradičnej ľudovej kultúry a vydavateľskou činnosťou SĽUK bude môcť oslovovať ešte širší okruh záujemcov o ľudové umenie.

Bratislava, dňa 15.02.2007

Ing. Peter LITOMERICKÝ
riaditeľ SĽUK-u