

Zápis

z prvého rokovania dočasnej pracovnej skupiny pre riešenie následkov vzniknutých šírením ochorenia COVID-19 na území Slovenskej republiky v oblasti kultúry, 6. apríl 2020 od 14:00 hod. do 15.30 hod.; forma videokonferencia, celkový počet účastníkov 43.

Program rokovania:

1. Otvorenie a predstavenie plánu práce DPS (predseda DPS).
2. Súčasná situácia za jednotlivé sektory kultúry, konkrétne:
 - audiovizia – tvorba a výroba / distribúcia / prezentácia (kiná, VoD),
 - hudba – tvorba a výroba / distribúcia / prezentácia (koncerty),
 - literatúra – tvorba / distribúcia / predaj,
 - vizuálne umenia a dizajn – tvorba / podujatia,
 - divadlo a tanec – tvorba / predstavenia,
 - médiá.
3. Predstavenie už prijatých opatrení (AVF, FPÚ).
4. Definovanie jednotlivých sektorov z hľadiska intenzity ich ohrozenia a následná prioritizácia možných opatrení (moderovaná diskusia).
5. Závery a návrhy.

K jednotlivým bodom rokovania:

Bod 1.

Anton Škreko, predseda DPS- otvoril rokovanie, privítal prítomných a odovzdal slovo ministerke kultúry.

Natália Milanová, ministerka kultúry – situácia nie je ľahká, ale je dôležité, aby sa spojili sily a bude platiť jediné, ak budeme ťahať za spoločný koniec a pre každého bude prioritné to, aby sa zachovala kultúra, spoločným úsilím nájdeme riešenia pre všetkých, ktorí to potrebujú.

Anton Škreko – zdôvodnil, prečo vznikla DPS a súčasne požiadal, aby sa jednotlivé sektory dohodli na tzv. hovorcovi, ktorý bude zastrešovať stanoviská, názory, postoje, výstupy a bude aktívne vystupovať na DPS za celý sektor.

Do 9.4.2020 potreba zaslať menovitého zástupcu za sektor s kontaktmi a mailovou adresou.

Andrej Svorenčík – riaditeľ IKP, podal základnú prvotnú informáciu o získaných štatistických dátach dopadu COVID-19 na kultúrno-kreatívny priemysel. Materiál bol v písomnej forme prílohou pozvánky.

Bod 2. Súčasná situácia za jednotlivé sektory kultúry.

Oblasť audiovizie – Wanda Hrycová – spoločne celý sektor audiovizie sa intenzívne stretáva viac ako dva týždne a zhromažďuje údaje o počte dotknutých subjektov v sektore, kvantifikuje negatívne javy a špecifiká daného sektora s ohľadom na krízu. Ich problémy v sektore budú vyžadovať krátkodobé opatrenia, ktoré zahrňujú to, aby vôbec sektor prežil a dlhodobé opatrenia, ktoré bude potrebné aplikovať, keď táto kríza pominie.

Dlhodobým problémom sektora kultúry je zadefinovanie, koľko ľudí v ňom pôsobí. Je potrebné následne sa zamerať aj na metodiku štatistického zisťovania, aby sme sa dostali k relevantným údajom.

Je potrebné urgentne riešiť 5 základných vecí na to, aby ľudia prežili: množstvo ľudí v našom sektore vypadáva z opatrení prijatých MPSVR SR z niekoľkých dôvodov – nemáme prevádzky; alebo je to z dôvodu, že sú z podpory vylúčení ľudia, ktorí majú križené pracovnoprávne úväzky; návrh odkladu odvodov je len tlačenie problému pred sebou, je potrebné za toto obdobie odpustiť platenie odvodov; téma nájomov – potreba uvažovať, či by sa dal použiť mechanizmus zo zahraničia ako napríklad nástroj bezúročných pôžičiek alebo nízko úročených pôžičiek, ktoré nie sú likvidačné.

Oblasť hudby – Tomáš Mikš – v rámci SOZA sledujú údaje s partnerskými inštitúciami, zánik možností koncertovania, prepád v médiách, za SOZU 1 500 – 2 000 podujatí a výpadok za licencované podujatia s chráneným repertoárom, o príjmy sa prichádza aj v oblasti voľných diel. Následne to vyvoláva aj ďalšiu nezamestnanosť a to sú podporné povolania a profesie pre zabezpečenie koncertov a podujatí. Strata cca 400 000 EUR. Je to informácia o kultúrnych podujatiach.

Tak isto majú názor, že veľa ľudí v opatrenia MPSVR SR prepadáva cez vytvorenú „sociálnu sieť“, kvôli zadeleniu v identifikačnom štatistickom kóde. V plnom rozsahu súhlasí s rozdeleným opatrením na krátkodobé a dlhodobé a s piatimi rýchlymi opatreniami.

Oblasť literatúry – Juraj Heger – materiál prišiel písomne pred rokovaním DPS; kritická situácia najmä u malých kníhkupcov.

Oblasť vizuálneho umenia a dizajnu – Pavol Kráľ – písomný materiál zaslaný pre rokovaním DPS. Okrem tém, ktoré navrhla p. Hrycová, navrhujú nevylučovať osoby, pracujúce popri zamestnaní a aby pomoc bola priznaná na základe daňového priznania. Aby to bolo priechodnejšie navrhujú znížiť príjem o príjem z verejných zdrojov.

Oblasť divadla a tanca – Vladislava Fekete – v oblasti divadla a tanca, teda v oblasti scénického umenia je situácia podobná, ako vo všetkých ostatných oblastiach. V súčasnosti disponujú výstupmi od 66 subjektov a dokončujú prieskum, kde presne definovali cieľové skupiny. Na Slovensku je v súčasnosti okolo 120 subjektov vykonávajúcich túto činnosť,

z toho časť je pokrytá z verejných zdrojov a väčšina je nezávislých, významná časť subjektov sú SZČO a dôležitú skupinu tvoria aj tzv. kumulované subjekty. Bolo by vhodné, keby vznikol sociálny fond, ktorý by v krízových situáciách pomohol vyriešiť základné existenčné problémy. Nesmie sa zabudnúť aj na inštitúcie financované z verejných zdrojov.

Oblasť médií:

- Rada pre vysielanie a retransmisiu – regulátor prostredia, poďakovanie za organizáciu videokonferencie; **Luboš Kukliš** – riaditeľ kancelárie RVR si uvedomuje situáciu, menej striktnéjšie posudzuje zákonné kritériá, ktoré médiá musia plniť, komunikuje s médiami, zdôraznil aktívnu medzinárodnú spoluprácu, za združenia ERGA disponujú konkrétnymi informáciami, ako jednotlivé štáty pomáhajú médiam v tejto situácii, chcú ich aktívne aplikovať.
- **Marcel Grega**, súkromné televízie – stotožňuje sa s východiskami ako ich uviedla p. Hrycová. Za Asociáciu televíznych vysielateľov je veľký pokles vo výnosoch, do konca roka sa očakáva na úrovni 25-35%, budúci rok môže priniesť ďalšie výrazné poklesy. V prvom kroku musia urobiť stopnutie všetkých nezačatých a nezazmluvnených produkcií. Bolo by dobré uvažovať o tom, že štát zadá kampane TV. V zahraničí je to bežná prax.
- **Ivan Antala**, súkromné rádiá – celkový obraz v rámci rádií celoplošné stanice predstavujú v tejto chvíli výpadky na príjmoch z reklamy 60-80%; celoročný výpadok odhadujeme na 25-30%; pri regionálnych rádiách sú výpadky ešte vyššie (až do 100%), nie je možné, aby rádio prestalo vysielat' preto sa veľké rádiá snažia udržať malé rádiá v chode. Otázka, či existujú zdroje priamo v štátnom rozpočte napríklad z hľadiska objednania reklamných služieb, v súvislosti so štrukturálnymi fondmi alebo inými verejnými fondmi. Ak by štát bol schopný využiť kapacity médií, aby cez ne komunikoval svoje aktivity, napríklad vo forme edukačných programov, mohlo by ísť o nástroj záchrany pre regionálne stanice.
- **Eva Pauliaková**, Asociácia tlačných a printových médií – 232 vydavateľov printov, 50 vydavateľov online; tisícky novinárov; výpadok, ktoré evidujú v tržbách z inzercie sú na úrovni 50-70%, znižuje sa počet zamestnancov u najväčších vydavateľov o 20-30%; písomne zaslané návrhy na legislatívne zmeny, ako aj systémové opatrenia,
- **Jaroslav Rezník**, RTVS – pokles príjmov nielen z reklamy, ale citelný výpadok príjmov z koncesionárskych poplatkov.

Bod 3. Predstavenie už prijatých opatrení.

Audiovizuálny fond, Marin Šmatlák – individuálne riešenie situácie s každým prijímateľom; v rámci podporných nástrojov by za AVF navrhli využiť systém opatrení v poskytovaní pôžičiek, navrhuje v súčinnosti s MK SR vyriešiť legislatívno-technickú otázku zabezpečenia pôžičiek, aby bolo možné disponibilné finančné zdroje použiť na operatívne poskytovanie pôžičiek. Ako ďalšie opatrenie je možné pripraviť osobitnú výzvu na štipendium. Je to ale už závislé na alokovaných finančných zdrojoch z MK SR.

Fond na podporu umenia, Jozef Kovalčík – Výzvy, ktoré boli naplánované budú vyhlásené; výzvy, ktoré majú priamy dosah na opatrenia budú musieť byť presunuté na iné termíny. Na štipendiá sú výzvy.

Bod 4. Definovanie jednotlivých sektorov z hľadiska intenzity ich ohrozenia a následná prioritizácia možných opatrení.

Creative Industry Forum, Zora Jaurová – pripravujú zber podnetov pre hľadanie prierezočných vecí a identifikáciu toho, čo je v kreatívnom priemysle prierezočné; zdôraznila potrebu špecifikácie štatistických dát v sektore kultúry; nejde len o hercov, ktorí nemajú financie, ale hovorí sa o stovkách profesií, ktoré sa bežne ani nepovažujú za kreatívny priemysel.

Zuzana Mistríková – Asociácia nezávislých producentov – vychádza sa z premisy, že všetky opatrenia, ktoré teraz prijíma vláda sa považujú ako riadne zaplatené v odloženom termíne, lebo inak by sa zosypal celý odvodový systém pre poskytovania podpory. Z cieľových skupín na získanie podpory vypadli tí, ktorí dva dni predtým, ako boli oparenia prijaté, museli prestať realizovať svoju činnosť. Jedná sa o športové, kultúrne a spoločenské podujatia. Je potrebné žiadať o ich doplnenie do systému podpory.

SK8, Jozef Viskupič – 220 inštitúcií je zriaďovaných krajinami; zberu dát sa venujú už dlhšiu dobu; nie je to niečo nové. V zriaďovanej kultúre ide o cca 2 500 zamestnancov a k tomu SZČO; v priereze cez všetky samosprávne kraje sa jedná cca o 400 tis. eur výpadok za mesiac a 2 mil. eur v tzv. zriaďovanej kultúre krajov. Dlhho sa bavíme o SZČO, je potreba ich inak zaradiť v odvodovom a daňovom systéme.

Únia miest Slovenska, Miroslav Kollár – informoval o krízovej finančnej situácii z pohľadu miestnych samospráv. Mesto Hlohovec očakáva výpadok podielových daní na úrovni cca 30 percent a ďalšie finančné straty. Kumulatívny výpadok príjmov odhadujú cca na úrovni viac ako 2 mil. eur. Jedným z miestnych škrtov budú zrejme aj výdaje pre kultúrne inštitúcie. Nechcú prepúšťať aj s ohľadom na odstupné a problémy pri nabíhaní na pokrízový režim, ale zrejme sa nevyhnú kráteniu miezd.

Bod 5. Závery a úlohy.

- **Do 9.4.2020 zaslať na adresy**
hana.blazickova@culture.gov.sk a
anton.skreko@culture.gov.sk
menovite určeného zástupcu a jeho kontaktné údaje, a to za každý jednotlivý sektor ako boli uvedené vyššie, pričom sektor vizuálneho umenia a dizajnu sa rozčlení na dva samostatné sektory (teda deväť sektorov: audiovizia, hudba, literatúra, vizuálne umenia, dizajn, divadlo a tanec, médiá, kultúrno-osvetová činnosť a kultúrne dedičstvo).
- **Do 15.4.2020 spracovať**
 - **prehľad situácie za každý sektor** v štruktúre: (i) počet subjektov zasiahnutých negatívnymi ekonomickými dôsledkami krízy v štruktúre právnické osoby (podnikatelia / neziskový sektor) a fyzické osoby (podnikatelia / nepodnikatelia =

ZÁPIS

DPS PRE RIEŠENIE NÁSLEDKOV VZNIKNUTÝCH
ŠÍRENÍM OCHORENIA COVID-19 NA ÚZEMÍ
SLOVENSKEJ REPUBLIKY V OBLASTI KULTÚRY

Bratislava | 6. apríl 2020



RADA VLÁDY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY
PRE KULTÚRU

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Námestie SNP 33, 813 31 Bratislava

nepravidelný príjem), **(ii)** kvantifikácia negatívnych dopadov a **(iii)** špecifiká daného sektora s ohľadom na krízu a

- **návrhy opatrení za každý sektor** v štruktúre ako bola pripojená k pozvánke na prvé rokovanie (tabuľkový prehľad) a

a zaslať všetko na adresy:

hana.blazickova@culture.gov.sk;

anton.skreko@culture.gov.sk a

andrej.svorencik@culture.gov.sk.

- MK SR doplní do sledovaných oblastí
 - oblasť kultúrneho dedičstva a
 - oblasť kultúrno-osvetovej činnosti.
- Predpokladaný termín ďalšieho rokovania: 20.4.2020.

Zápis spracovala: PaedDr. Hana Blažičková, tajomníčka RVK

Schválil: JUDr. Anton Škreko, PhD., predseda DPS