

**Kontrakt č. MK -5902/2019-421/19568
na rok 2020
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Divadelným ústavom**

**Článok I
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Ľubica Laššáková, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Divadelný ústav**
Sídlo: Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava
Štatutárny zástupca: Vladislava Fekete, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK34 8180 0000 0070 0007 1011
IČO: 00164691

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

a) odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia

(dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie).

b) odborná vedecko-výskumná činnosť.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) sprístupňovanie a napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 6% oproti roku 2015, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
- b) publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 8),
- c) divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
- d) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 5),
- e) rozvíjanie medzinárodnej spolupráce a medzinárodných vzťahov,
- f) realizácia vlastných aktivít a zabezpečenie realizácie a propagácie podujatia Rok slovenského divadla 2020,
- g) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika a 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny,
- h) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Článok III

Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2020 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 398 191,00 € (slovom: jeden milión tristošesťdesiatosem tisícšesťdesiatjeden). Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV

Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a. oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2020,
 - b. zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c. poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.

2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a. znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
 - b. Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - c. viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.

3. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a. dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
 - b. informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c. realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie rozpočtu a správy a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d. dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 43 909,00 €; v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e. zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

4. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti zaväzuje:
 - a) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2020.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2020 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.

3. Závěrečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2020.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2020.

Článok VI

Závěrečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2020 do 31. decembra 2020.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava, 17.12.2019

Lubica Laššáková
ministerka kultúry SR

Vladislava Fekete
riaditeľka Divadelného ústavu

Prílohy:

- Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.
Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.
Príloha č. 3A, 3B – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Divadelný ústav
(štátna príspevková organizácia)

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2020

Príloha č. 1

a	Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :			% podiel ŠR BV z celku (stĺpec 2)		
			Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov		SPOLU	
	b	1	2	3	4	5	6	
Špecifikovať	• Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, vedecko-výskumné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie).	1 300 000,00	1 256 091,00	43 909,00		1 300 000,00	89,84	
	Odborné činnosti vedecko-výskumné	142 100,00	142 100,00			142 100,00	10,16	
	SPOLU	1 442 100,00	1 398 191,00	43 909,00	0,00	1 442 100,00	100,00	

Dátum: 29.11.2019
Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 29.11.2019
Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.
Číslo telefónu: 02/20487103

Názov organizácie: Divadelný ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	702 189,00	688 789,00	13 400,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	261 069,00	236 460,00	24 609,00	
630 – Tovary a služby	474 852,00	468 952,00	5 900,00	
640 – Bežné transfery	3 990,00	3 990,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 442 100,00	1 398 191,00	43 909,00	

Dátum: 29.11.2019

Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová

Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 29.11.2019

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. Vladislava Fekete ArtD.,

Číslo telefónu: 02/20487103

Názov organizácie: Divadelný ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3/a

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné, prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie).

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	648 189,00	634 789,00	13 400,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	248 409,00	223 800,00	24 609,00	
630 – Tovary a služby	399 412,00	393 512,00	5 900,00	
640 – Bežné transfery	3 990,00	3 990,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 300 000,00	1 256 091,00	43 909,00	

Dátum: 29.11.2019

Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum:29.11.2019

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.
Číslo telefónu: 02/20487103

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Odborné činnosti vedecko-výskumné.

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	54 000,00	54 000,00	0,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	12 660,00	12 660,00		
630 – Tovary a služby	75 440,00	75 440,00		
640 – Bežné transfery				
Spolu 600 - Bežné výdavky	142 100,00	142 100,00	0,00	0,00

Dátum: 29.11.2019
Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum:29.11.2019
Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.
Číslo telefónu: 02/20487103

DIVADELNÝ ÚSTAV

Divadelný ústav, založený v roku 1961, je odbornou inštitúciou, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920.

Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí (prioritne s krajinami V4). Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií ITI, ENICPA, IETM, ICOM a SIBMAS, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-41249/48235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Uvedená akreditácia bola Divadelnému ústavu predĺžená listom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. februára 2016 na ďalších šesť rokov.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť Centra výskumu divadla, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie a teórie, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav spoluzakladateľom projektu Monitoring divadiel na Slovensku s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva Divadelný ústav mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku kód – konkrétne o divadle, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu Nová dráma/New Drama a hlavným organizátorom Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama, vyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby DRÁMA a Dramaticky mladí. V rámci svojho multimedialného divadelného priestoru Štúdio 12 prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania, performatívne projekty; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre PROSPERO. Jednou z významných priorít inštitúcie je aj vydavateľská činnosť, za ktorú získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

Kontrakt, ktorý Divadelný ústav predkladá v rámci svojej plánovanej činnosti pre rok 2020, vychádza z odborných aktivít vyplývajúcich zo Zriaďovacej listiny inštitúcie.

Názov kontraktu

1. a. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné, prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie).
1. b. Odborné činnosti vedecko-výskumné.

1. a.

Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť (Informačný systém THEATRE.SK a odborné databázy Múzea Divadelného ústavu, Špecializovaného verejného archívu a Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu)

Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

Stručná charakteristika projektu:

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe archívnych fondov, zbierok a dokumentačných zbierok Divadelného ústavu.

Dokumentačné fondy Divadelného ústavu tvoria rukopisné, tlačové a fotografické dokumenty o činnosti slovenského profesionálneho divadelníctva. Väčšiu časť dokumentácie vytvára zbierka inscenácií, ktorá sústreďuje materiály o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel na Slovensku od založenia prvej profesionálnej scény v roku 1920. Ďalšie časti dokumentácie vytvára zbierka osobností a rozsiahlou zbierkou sú tematické heslá, v ktorých sa združujú všetky informácie, ktoré nepatria k premiéram a osobnostiam (témy ako sociálne divadlo, kultúrna politika, festivaly, ocenenia, divadlá ako inštitúcie, a pod.). Základné dokumentačné zbierky obsahujú programové bulletiny, textové plagáty, diapozitívy a negatívy, inscenačné texty, audiovizuálne záznamy. V roku 2014 sa vyčlenila zbierka

digitálnych dokumentov. Tieto zbierky sú východiskom k výskumnej, informačnej a propagačnej činnosti Divadelného ústavu a poskytovaniu služieb bádateľom.

Uvedené aktivity sa spracúvajú v nasledujúcich databázových programoch:

- Informačný systém THEATRE.SK, ktorý spracúva informácie o divadlách, inscenáciách a tvorcoch a vytvára rôzne možnosti dátových súborov, ktoré využíva inštitúcia (Malý divadelný kalendár, ročenka Divadlá na Slovensku v on-line verzii) i externé prostredie. Do užívania bol systém uvedený v roku 2011 (on-line rozhranie); v roku 2014 sa súčasťou IS THEATRE SK stal nový katalogizačný modul Evidencie, v ktorom sa katalogizujú údaje o fotodokumentácii, multimédiách, inscenačných textoch a scénografiách, ktoré má Divadelný ústav vo svojich zbierkach a fondoch a ktoré do svojich zbierok a fondov nadobúda akvizíciami vo forme daru alebo kúpy;
- knižničný program CLAVIUS eviduje teatrologickú bibliografiu a zároveň slúži aj ako katalógový a prezentačný program pre knižnicu Divadelného ústavu;
- od roku 2019 využíva knižnica aj špecializovaný knižničný systém KOHA (v súčasnosti prístupný len pracovníkom Divadelného ústavu), v ktorom prebieha katalogizácia bulletinov v súvislosti s ich následnou digitalizáciou a vytváraním základov elektronickej bádateľne dostupnej v rámci plánovaného virtuálneho rozhrania etheatre.sk;
- archívny elektronický systém WinAFondy, ktorý je určený na opis archívnych fondov a je dostupný pracovníkom štátnych a špecializovaných archívov a Odboru archívov a registratúr MV SR;
- archívny elektronický program BACH-Inventáre, ktorý elektronicke katalogizuje fondy Špecializovaného verejného archívu a vytvára archívne pomôcky vrátane fulltextového vyhľadávania dokumentov;
- program CEMUZ (Centrálne evidencie múzejných zbierok), ktorý v koordinácii so Slovenským národným múzeom eviduje zbierkové predmety Múzea Divadelného ústavu.

V roku 2020 sa bude pokračovať v dopĺňaní uvedených databáz a evidencií novými inscenáciami a získanými materiálmi aj retrospektívne. Doplnený obsah sa okrem interných systémov premieta aj **do online katalógu etheatre.sk**, v ktorom si široká verejnosť

v užívateľsky prístupnej a pútavej forme môže prehliadať množstvo získaných informácií o slovenskom divadle.

Činnosť Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie na rok 2020:

- spracovanie akvizícií a nadobúdanie nových fondov a zbierok, dokumentačných materiálov (nákupom alebo darom);
- priebežné dopĺňanie fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletiny, fotografie, audiovizuálne záznamy, a pod.) formou zberu;
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu;
- digitalizácia Zbierky fotografií (v spolupráci s Múzeom SNP v Banskej Bystrici);
- digitalizácia Zbierky inscenácií (recenzie);
- digitalizácia Zbierky bulletinov;
- digitalizácia vybraných osobných fondov zo ŠVA;
- napĺňanie elektronického evidenčného systému;
- napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK;
- realizácia ročenky Divadlá na Slovensku v on-line verzii;
- priebežná spolupráca na vývine a sprístupnení on-line platformy, ktorá má spĺňať študijný, informačný a dokumentačný účel (projekt virtuálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku: etheatre.sk – web divadla). Zverejnenie a sprístupnenie tejto on-line platformy zaistí pomocou digitalizácie ochranu zbierkových predmetov a prostredníctvom on-line portálu sprístupní návštevníkovi také informácie a divadelnú dokumentáciu, na základe ktorej bude návštevník schopný tvoriť výstupy a štúdie na odbornej a vedeckej úrovni;
- spolupráca na výstavnej činnosti (Divadelné storočie – stopy a postoje, theatre.sk, výročia divadelných inštitúcií a osobností slovenského divadla a ďalšie);
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu;
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov, rešerší a zostáv podľa potreby bádateľov);
- realizácia programov a podujatí k Roku slovenského divadla 2020 (inštalácia výstavy v spolupráci so SNM, príprava virtuálneho múzea divadelnej

kultúry na Slovensku, putovná dokumentačná výstava – panelová, príprava digitálnej študovne v priestoroch DÚ a ďalšie).

Špecializovaný verejný archív Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

Stručná charakteristika projektu:

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky.

Archívne fondy Divadelného ústavu pozostávajú z písomných a obrazových dokumentov mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, ktoré sa viažu k vzniku a histórii divadelnej kultúry na Slovensku (fond osobností divadla, fond divadiel a fond divadelných inštitúcií).

Odborné spracovávanie sa realizuje systémom identifikácie, popisovania, triedenia, kategorizovania, odbornej evidencie a systematického ukladania, čo súvisí aj s rozvojom evidenčno-informačnej siete. Špecializovaný verejný archív Divadelného ústavu v rámci systematizácie pracovísk patrí pod Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie.

Činnosť Špecializovaného verejného archívu na rok 2020:

Činnosť Špecializovaného verejného archívu (ŠVA) sa v roku 2020 bude sústreďovať na preberanie a sprístupňovanie archívnych fondov a zbierok v duchu odborného zamerania archívu a na základe ročných plánov jeho akvizičnej činnosti. Kontinuálne sa bude pokračovať v spracovaní archívnych fondov a zbierok ŠVA v zmysle dlhodobého plánu na vytváranie nových archívnych pomôcok, ktoré budú následne sprístupnené verejnosti na webovej stránke inštitúcie. Jednou z priorít archívu na rok 2020 je vytváranie archívnych pomôcok v súvislosti s potrebami programov a podujatí, ktoré sa viažu k Roku slovenského divadla.

V oblasti správy registratúry a využívania nového elektronického systému registratúrnej správy NUNTIO sa bude pokračovať v spracovaní aktuálnej dennej agendy podľa

registratúrneho plánu, na základe ktorého sa v predmetnom čase vyradia spisy so znakom hodnoty S určené na skartáciu a spisy so znakom hodnoty A sa presunú do ŠVA.

Činnosť Divadelného ústavu v oblasti IT pre rok 2020:

- pokračovanie vo virtualizácii systémov po nasadení nového HW vybavenia;
- zálohovanie dát na platforme vládneho cloudu;
- aktualizácia bezpečnostného systému a bezpečnostnej smernice na základe externého auditu z roku 2019;
- optimalizácia HW konfigurácie v technickej miestnosti (serverovni) za účelom zefektívnenia a rozloženia výkonu nasadených systémov;
- pokračovanie vo výmene osobných PC so zastaranými operačnými systémami za aktuálne na trhu;
- 3. etapa rozvoja Informačného systému THEATRE.SK;
- príprava novej generácie prezentačného portálu etheatre (pokračovanie v budovaní a napĺňaní on-line platformy, ktorá má spĺňať študijný, informačný a dokumentačný účel, súčasťou ktorého sú digitalizované objekty zbierok a fondov DÚ z projektu Digitálne múzeum);
- aktualizácie, opravy a údržba jednotlivých softvérových informačných systémov organizácie;
- jednotné úložisko pre používané webstránky organizácie;
- katalogizácia bulletinov v knižničnom systéme KOHA;
- analýza informačného prostredia vo vzťahu k hľadaniu nového knižničného systému a jeho prepojenia s IS THEATRE.SK.

Špeciálna knižnica Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

Stručná charakteristika projektu:

Knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v knižnici uviedol do prevádzky nový program/databáza CLAVIUS, ktorý umožňuje výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

Činnosť Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu na rok 2020:

- odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania;
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry;
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky;
- ochrana fondu a stabilizačné konzervovanie pri zistenej kontaminácii materiálu plesňou;
- tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice;
- pokračovanie v budovaní náhradného fondu a jeho nové usporiadanie;
- partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu.

Múzeum Divadelného ústavu**Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová****Stručná charakteristika projektu:**

Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**. Zbierkové predmety tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku. Zbierkový fond múzea tvoria: zbierka scénických návrhov, zbierka kostýmových návrhov, zbierka divadelných kostýmov, zbierka divadelných makiet, zbierka bábkového divadla, zbierka divadelných plagátov a zbierka predmetov múzejnej a galerijnej hodnoty. Úlohou Múzea Divadelného ústavu je zhromažďovať, uchovávať, ošetrovať, odborne spracúvať a sprístupňovať zbierkové predmety odbornej i širokej verejnosti formou výstav, edičnej činnosti, ale aj kultúrnych podujatí. Múzeum je v rámci Smernice o odbornej správe

fondov a zbierok Múzea Divadelného ústavu súčasťou Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie.

Činnosť Múzea Divadelného ústavu na rok 2020:

- prípravné práce k vytvoreniu virtuálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku (sprístupnenie v roku 2020),
- systematizácia a evidencia zbierkového ale aj pomocného fondu múzea,
- odborná ochrana zbierkových predmetov,
- ošetrovanie, konzervovanie a reštaurovanie vytipovaných zbierkových predmetov,
- výstavná činnosť,
- vytváranie nových záznamov v katalogizačnom module Evidencie a IS THEATRE,
- odovzdávanie ročných prírastkov zbierkových predmetov do databázy CEMUZ,
- akvizičná činnosť,
- realizácia výstavy Divadelné storočie – stopy a postoje v roku 2020 v Bratislave a v Košiciach,
- príprava a realizácia výstavy z celoživotnej tvorby Vladimíra Suchánka,
- digitalizácia novonadobudnutých zbierkových predmetov 2D a 3D,
- zabezpečenie vedeckovýskumnej činnosti, získavanie nových vedeckých poznatkov spojených so zbierkovými predmetmi.

Edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná) a činnosť Informačného centra PROSPERO

Garant projektu: Mgr. Andrea Dömeová

Stručná charakteristika projektu:

Oddelenie edičnej činnosti sa sústreďuje na vydávanie literatúry z oblasti divadelnej teórie, histórie, kritiky a drámy, ako aj na jej verejné šírenie a propagáciu knižných publikácií.

Hlavným poslaním Oddelenia edičnej činnosti je podporovať – v súlade so záujmami svojej vydavateľskej koncepcie – tvorivú činnosť v oblasti slovenskej a svetovej divadelnej

literatúry s osobitným zameraním sa na vydávanie publikácií v edícii Základné publikácie, Slovenské divadlo, Slovenské dráma, ktoré v ucelenej esteticknej forme podávajú dôležité fakty a udalosti o slovenskom profesionálnom divadle a dráme. Rovnako dôležitou aktivitou v rámci publikačnej činnosti je rozširovať poznatky o vývoji svetového divadla a aktuálnych tendenciách modernej drámy doma i v zahraničí.

V roku 2020 sa oddelenie bude primárne zameriavať na vydanie, prípravu a prezentáciu publikácií, ktoré súvisia s Rokom slovenského divadla 2020.

Činnosť Edičného oddelenia na rok 2020

Malý divadelný kalendár 2021 – diár

Aj na rok 2021 pripravíme výtvarne zaujímavý týždenný kalendár, ktorý bude patriť k základným výstupom venovaným Roku slovenského divadla. Prinesie kľúčové výročia a jubileá v roku 2021, ale zároveň bude grafickým dizajnom a obrazovým materiálom zameraný na najzaujímavejšie momenty slovenskej divadelnej histórie – najlepšie divadelné inscenácie od vzniku slovenského profesionálneho divadla, ktoré vybrali poprední slovenskí teatrológovia. Vychádza v edícii Základné publikácie.

Vladimír Štefko a kol. autorov: *Dejiny slovenského divadla 20. storočia II. (1949 – 2000)*

Druhý zväzok ukončuje mnohoročný, mimoriadne náročný knižný projekt prvých syntetických dejín slovenského divadla v histórii slovenského profesionálneho divadla. Pod vedením profesora Vladimíra Štefka, odborného garanta projektu, jednotlivé štúdie napísali Vladimír Blaho, Michaela Mojžišová, Miklós Vojtek, Peter Maťo, Eva Gajdošová, Maja Hriešik, Monika Čertezni, Dária Fehérová Fojtíková, Karol Mišovic, Martin Timko, Ľubica Krénová, Vladimír Predmerský, Ida Hledíková a Soňa Šimková. Na knihe ako autori i odborní pracovníci participujú najvýznamnejšie osobnosti slovenskej divadelnej teórie, histórie, kritiky, ale i praktickí divadelníci, naprieč všetkými druhmi divadla. Osobitnými kapitolami si pripomenieme aj pôvod slovenského divadla – amatérske (ochotnícke) divadlo, ktoré v roku 2020 takisto slávi okrúhle 190. výročie. Vychádza v edícii Slovenské divadlo.

Ďalšie pripravované publikácie, ktorých vydanie plánujeme v rámci udalostí Roku slovenského divadla 2020:

Edícia Slovenské divadlo

Vladimír Predmerský a kolektív: *Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla*

Vývoj slovenskej bábkovej hry od 19. storočia až po súčasnosť sa v tejto knihe skúma z niekoľkých strán a pohľadov. Dvadsaťtri kapitol je venovaných tak jednotlivým významným dramatickým autorom, ako aj syntetickým pohľadom na celé vývinové etapy slovenského bábkarstva. Veľkoryso poňatý prehľad zahŕňa nielen dramatické texty, ale aj prienik televíznej či rozhlasovej tvorby alebo prehľad bábkových hier z edičných plánov vydavateľstva DILIZA. V plejáde autorov textov pre bábkové divadlo sa stretávajú mená autorov literatúry pre deti a mládež, ktorí pracovali v tesnej naviazanosti na realizátorov (dramaturgov a režisérov), s menami režisérov bábkového divadla, ktorí vytvárali scenáre pre svoje inscenácie na základe klasických textov slovenskej i svetovej literatúry. Publikácia presne zachytáva aj najnovší vývoj bábkového divadla, ktorý smeruje k interaktivite a miešaniu nielen divadelných druhov, ale aj žánrov.

Ladislav Čavojský: *Verdi a Wagner na slovenských javiskách*

Celoživotnou láskou teatrológa a kritika Ladislava Čavojského (1932 – 2014) bol skladateľ Giuseppe Verdi, ale úctu mal aj k tvorbe Richarda Wagnera. Z jeho vzťahu k týmto dvom veľikánom sa zrodila kniha o ich tak odlišnom opuse, a zároveň aj kniha o ich operách na slovenských javiskách. Autor v nej porovnáva život i dielo talianskeho a nemeckého skladateľa a vychádzajúc z cudzích i vlastných kritik inscenácií ich diel načrtáva obraz vývoja operného umenia na Slovensku v uplynulom storočí. Ladislav Čavojský vždy vedel zaujať neopakovateľným jazykom, humorom aj schopnosťou získať si čitateľa svojím nadšením pre scénické umenie. Tieto vlastnosti charakterizujú aj jeho poslednú knihu, ktorú však už nestihol dokončiť. Urobil to jeho kolega Vladimír Blaho, na vydanie ju pripravila Čavojského dcéra Katarína Ducárová.

Peter Karvaš

Základom publikácie je objavený a doteraz verejnosti neznámy rukopis Milana Šimečku *Hra a dejiny (O filozofických a sociologických aspektoch občianskych hier Petra Karvaša)* z roku 1967, ktorý sa nachádza v Archíve Divadelného ústavu. Obohatený je vysvetľujúcimi poznámkami Zdenky Pašuthovej, zostavovateľky knihy, a doplnený životopisnou štúdiou Milana Zvadu.

Iveta Škripková: *Feminizmy v divadle*

Teoretická práca slovenskej divadelnej režisérky, autorky divadelných hier a v súčasnosti riaditeľky bábkového divadla v Banskej Bystrici objasňuje postupy rodovo orientovanej drámy a divadla na Slovensku. S fókusom na vlastnú tvorbu Ivety Škripkovej v tejto oblasti.

Edícia Slovenská dráma

Jana Bodnárová: *Hry*

Zborník divadelných hier uznávanej autorky, ktorá už od svojich prvých prác prekvapuje osobitosťou a nezvyčajnou poetikou. Súčasťou publikácie je ťažisková štúdia významnej literárnej teoretičky a historičky Dagmar Kročanovej a rozhovor autorky so spisovateľkou Etelou Farkašovou.

Laco Kerata: *Hry*

Člen legendárneho divadla Blaha Uhlára, Stoka v deväťdesiatych rokoch sa etabloval aj ako autor divadelných a rozhlasových hier. Jednu z prvých inscenoval v DAB v Nitre J. A. Pitínský, osobitý český divadelník. Od tých čias napísal Laco Kerata množstvo dramatických textov, ktorých výber prinesie zborník Divadelného ústavu.

Dráma 2019

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav. Publikácia Dráma 2019 je knižným vydaním víťazných hier súťaže pôvodných dramatických textov, ktoré v roku 2020 vyberie a ocení odborná porota. Už niekoľko rokov vychádza táto publikácia v modernej e-forme.

Edícia Osobnosti

Ľubica Krenová: *Martin Huba*

Netradičnou formou rozsiahla monografia o hereckom majstrovstve popredného slovenského umelca a jeho režijnej tvorbe druhej polovice jeho tvorivého obdobia. Publikácia vychádza v spolupráci s vydavateľstvom Slovart.

Súčasťou edičného plánu Divadelného ústavu sú ďalšie publikácie, ktoré pripravujeme na vydanie v roku 2020.

Edícia Teória v pohybe

Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993

Zborník príspevkov z kolokvia, ktoré sa konalo z iniciatívy Divadelného ústavu.

Edícia Svetové divadlo

Erika Fischer Lichte: *Theaterwissenschaft. Eine Einführung in die Grundlagen des Fachs*

Zásadný text poprednej nemeckej teatrologičky, ktorý významnou mierou doplní doteraz vydané prekladové publikácie Divadelného ústavu z oblasti svetovej teórie divadla.

Edícia Nová dráma/New Drama

Rakúska dráma (Miroslava Svobikova, Ewald Palmetshofer, Ferdinand Schmalz)

Zbierka divadelných hier v súčasnosti často uvádzaných a inscenovaných dramatikov rakúskeho pôvodu.

Súčasťou publikácie je štúdiá o súčasnom rakúskom divadle a dráme, ktorej autorkou je profesorka Hilde Haider z univerzity vo Viedni. Do slovenského jazyka divadelné hry i štúdiu preložili Adam Bžoch, Ladislav Šimon, Andrej Zmeček a Martina Vannayová.

Politické divadlo Falka Richtera. Tri hry a dve prednášky

Nová zbierka divadelných hier a teoretických esejí oceňovaného divadelného tvorcu v po nemecky hovoriacej oblasti, aj vo frankofónnej časti Európy. Prináša tri nezvyčajné divadelné texty, ktoré vznikali v súčinnosti so skupinami tvorenými európskymi hercami, tanečníkmi a performermi. Ako už napovedá názov, aj divadelné hry aj „prednášky“ sa vyjadrujú k závažným otázkam dnešnej Európy a sveta. Autorom úvodu je dramaturg viedenského divadla Schauspielhaus, Tobias Schuster. Divadelné hry, prednášky aj štúdiu prekladá jeden z najvýznamnejších germanistov na Slovensku, Adam Bžoch.

Ostatný propagačný materiál, ktorý počas roku 2020 pripravuje Oddelenie edičnej činnosti v súčinnosti s ďalšími oddeleniami Divadelného ústavu (CD, DVD, katalógy, pozvánky, plagáty, príležitostné tlačivá, pohľadnice, kalendáre a iné propagačné materiály):

Katalóg *Nová dráma/New Drama 2020*

Katalóg k výstave *Divadelné storočie - stopy a postoje* na Bratislavskom hrade v slovenskom a anglickom jazyku s dodatkami v slovenskom a anglickom jazyku (letáky, skladačky, noviny).

Brožúrka *Divadelný ústav v Bratislave*

a ďalšie tlačoviny ostatných oddelení Divadelného ústavu, v roku 2020 osobitne venované podujatiam v Roku slovenského divadla.

Pod informačnú činnosť Divadelného ústavu spadá aj prevádzkovanie Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line databáz Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach tak v Bratislave ako aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie IS THEATRE.SK s možnosťou vyhľadávania v katalógoch),
- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí),
- služby videotéky: prezentácia videozáznamov z audiovizuálneho fondu Divadelného ústavu,
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, CD a DVD o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu),
- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Slovenské centrum dizajnu, SAV, Divadelný ústav Praha – Institut umění, Maďarský divadelný inštitút a múzeum, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského Varšava),
- predaj kníh slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov,
- mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

Divadelná činnosť (Štúdio 12), poskytovanie metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností (výchova, vzdelávanie a školenia)

Garant projektu: Ing. Zuzana Uličianska

Stručná charakteristika projektu:

Za koordináciu a realizáciu projektov zameraných na podporu a prezentáciu súčasného slovenského divadla a drámy (na Slovensku i v zahraničí), aplikáciu nových kreatívnych postupov v rámci práce s publikom, vzdelávanie a inovatívnu prácu s mládežou, vydávanie jediného mesačníka o divadla na Slovensku časopisu kód – konkrétne ø divadle je zodpovedné Oddelenie vonkajších vzťahov. Aktivity oddelenia sa realizujú aj prostredníctvom multimediálneho priestoru Divadelného ústavu Štúdia 12, ktorého chod oddelenie prevádzkuje.

Divadelná činnosť, výchova, vzdelávanie na rok 2020:

Cyklus Divadelné skratky: zoširoka o...

- Prezentácia súčasného repertoáru a histórie vybraných slovenských divadiel.

Periférne videnie

- Platforma na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín obyvateľstva, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakový či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny či ľudia s inou sexuálnou orientáciou (spolupráca s divadlami a divadelnými zoskupeniami).

Divadelné koncerty

- Cyklus koncertov s divadelníkmi, ktorí komponujú hudbu pre divadlo.

Súťaž DRÁMA

- Súťaž pôvodných dramatických textov v českom a slovenskom jazyku.

Dielne kreatívneho písania

- Celoročná aktivita zameraná na detskú tvorivosť, autorské písanie detí a mládeže a vytváranie ich pozitívneho vzťahu k divadlu. Dielne prebiehajú v divadlách v Bratislave (Štúdio 12), Prešove (Prešovské národné divadlo), Banskej Bystrici (Bábkové divadlo na Rázcestí), Trnave (Divadlo J. Palárika) a na konzervatóriách v Nitre a Topoľčanoch.

On-line dielne kreatívneho písania

- Nová platforma orientovaná predovšetkým na mladšiu generáciu tvorcov.

Dramaticky mladí

- Súťaž o najlepšie dramatický text autorov do 18 rokov.

Workshopy, semináre, konferencie, kolokviá, prezentácie publikácií

- V súčinnosti s ostatnými oddeleniami Divadelného ústavu súvisiace v roku 2020 aj s celoročným projektom Rok slovenského divadla.

Green Drama

- Projekt podpory vzniku nových dramatických textov na tému ekológie a enviromentalistiky (spolupráca s 17. slovenskými dramatikmi a dramatičkami).

Cyklus prednášok a diskusií:

- **Tie roky...**

Diskusie z divadelnej histórie spojené s rozprávaním divadelných osobností pri príležitosti stého výročia slovenského profesionálneho divadla.

- **Veda v divadle**

Cyklus popularizačných prednášok, ktorý vznikol v spolupráci Divadelného ústavu a Slovenskej akadémie vied.

Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma/New Drama)
--

Garant projektu: Ing. Zuzana Uličianska

Stručná charakteristika projektu:

Oddelenie vonkajších vzťahov spĺňa niekoľko dôležitých funkcií smerom k slovenskej i zahraničnej verejnosti a smerom k svojmu zriaďovateľovi MK SR: ide predovšetkým o výstavnú, konzultačnú, štatistickú a analytickú činnosť.

Výstavná činnosť na Slovensku

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla,

dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu.

Výstavná a prezentačná činnosť na rok 2020:

Domáce výstavy na rok 2020

1. Divadelné storočie - stopy a postoje –(Sto rokov slovenského profesionálneho divadla) – výstava na Bratislavskom hrade v spolupráci s HM SNM (február – október), vrátane prvej reінštalácie výstavy vo Východoslovenskom múzeu v Košiciach (november s presahom do roku 2021),
2. 5. ročník Bienále divadelnej fotografie (november – december),
3. Scénografia Vladimíra Suchánka (máj, SND),
4. Ctibor Filčík (sté výročie narodenia, september, SND),
5. Viliam Záborský (sté výročie narodenia, október, SND).

Reinštalácie výstav v roku 2020

1. theatre.sk (dokumentačná panelová výstava, ktorá bude prezentovať slovenské divadlo doma i v zahraničí),
2. Lucia Popp,
3. Jozef Kroner,
4. Nežná revolúcia,
5. M. R. Štefánik,
6. Eva Jaczová,
7. Alica Pastorová,
8. Marius Petipa,
9. Eva Kristínová,
10. Víťaz Bienále divadelnej fotografie 2018,
11. Piliere slovenského divadla (Janko Borodáč, Andrej Bagar, Viktor Šulc, Ferdinand Hoffmann – Ján Jamnický, Karol L. Zachar).

Výstavy v zahraničí v roku 2020:

1. theatre.sk – putovská výstava sprístupnená v niekoľkých jazykových mutáciách (v spolupráci so slovenskými inštitútmi v zahraničí).
2. Alica Pastorová, Praha - ČR.

Spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR.

Náplň kontraktu zahŕňa oblasť vonkajších vzťahov DÚ, oblasť analýz a komunikácie s inými divadelnými inštitúciami, propagáciu slovenského divadla na Slovensku, spoluprácu s festivalmi a divadlami, realizáciu internetovej stránky DÚ, spoluprácu s divadlami a nezávislými subjektmi, ako aj spoluprácu v oblasti uchovávania a rozvoja spoločného kultúrneho dedičstva stredoeurópskych krajín, odbornú reflexiu súčasného divadelného umenia na Slovensku.

Najpopulárnejším podujatím v rámci spolupráce s divadlami na Slovensku je koordinácia medzinárodného podujatia Noc divadiel, ktoré bude v roku 2020 venované tiež Roku slovenského divadla

Analytická činnosť a štatistika

Divadelný ústav pripravuje stanoviská k návrhom medzinárodných zmlúv, podklady pre rokovania ministra kultúry, resp. iných členov vlády, vyjadruje sa k návrhom legislatívnych zmien, spracováva analýzy niektorých čiastkových kultúrno-politických otázok a tiež informácie o repertoári divadiel, o pripravovaných premiérach a iných divadelných podujatiach vrátane divadelných festivalov. Súčasťou je tiež príprava štatistických výkazov a z nich vyplývajúcich porovnaní o slovenských profesionálnych štátnych a neštátnych divadlách. Ročný výkaz o profesionálnom divadle MK SR – KULT 12-01 Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – štátne divadlá, divadlá v pôsobnosti miest, obcí a VÚC, MK SR – KULT 12-01a Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – neštátne divadlá a MK SR – KULT 17-01 Štatistické zisťovanie o divadelných festivaloch a prehliadkach v SR sa realizuje priebežne počas celého roka.

Spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami

Divadelný ústav pravidelne komunikuje a spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku vrátane mimovládnych združení v oblasti divadelného života. Informuje odbornú aj širšiu divadelnú obec o svojich aktivitách, reaguje na aktuálne zahraničné ponuky vrátane poskytovaných grantov v oblasti divadla a kultúry, sprostredkúva informácie divadelným súborom, združeniam a asociáciám. S divadelnými inštitúciami a organizáciami Divadelný ústav spolupracuje pri príprave konferencií, kolokvií, knižných prezentácií, scénických čítaní dramatických hier, príprave tvorivých dielní i pri príprave neperiodických publikácií,

zúčastňuje sa podujatí v rámci medzinárodných sietí AICT, IETM, ICOM, ITI, ENICPA, SIBMAS.

Festival Nová dráma/New Drama

Celoslovenský festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama pripravuje Divadelný ústav od roku 2005 ako každoročnú súťažnú prehliadku najlepších inscenácií súčasnej drámy realizovaných za posledný rok v profesionálnych divadlách na celom Slovensku. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie v divadlách na Slovensku a podpora inscenovania súčasných textov vôbec. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou divadiel na Slovensku v tejto oblasti. Pre širokú verejnosť ponúka kvalitné divadelné inscenácie, rozširovanie kultúrnych obzorov poznávaním divadelnej tvorby z celého Slovenska a pre divadelných profesionálov a širšiu odbornú verejnosť vytvára priestor pre vzájomné inšpirácie a vzdelávanie sa prostredníctvom sprievodných festivalových podujatí (konferencie, semináre, tvorivé dielne, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier formou scénických čítaní).

Program festivalu tvorí hlavný súťažný program (8 – 10 inscenácií), sprievodný program (scénické čítania, výstavy, workshopy, konferencie, diskusie) a špeciálna sekcia Focus, prezentujúca súčasnú drámu vždy inej partnerskej krajiny. Festival je súťažný, medzinárodná porota udeľuje festivalovú cenu Grand Prix Novej drámy, ďalšie udeľované ceny sú Cena bratislavského diváka a Cena študentskej poroty. Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najočakávanejším divadelným podujatiam na Slovensku. Je zároveň jediným svojho druhu na Slovensku.

Na festivale sa v minulých rokoch predstavili divadlá z celého Slovenska. Zahraničná programová sekcia FOCUS prezentovala doteraz súčasné divadlo a drámu Fínska, Poľska, Rumunska, Ruska, Slovinska, Srbska, Česka, Maďarska, Nemecka, Bosny a Hercegoviny, Chorvátska, Izraelu či Grécka. V roku 2020 bude Fokus zameraný na Rakúsko.

Festival Nová Dráma/New Drama 2020 sa uskutoční v dňoch 11. – 16. 5. 2020 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave a ďalších partnerských divadlách a divadelných priestoroch. V hlavnom, sprievodnom a pracovnom programe ponúkne:

- 8/10 inscenácií v hlavnom programe,
- Divadelný Trojboj, inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA,

- Prezentačiu projektu GREEN DRAMA (nové slovenské dramatické texty),
- tzv. „masterclass“ s patrónom festivalu, významným nemeckým dramatikom Falkom Richterom,
- prezentácie nových publikácií a projektov DÚ,
- Focus Rakúsko,
- Výstavu víťaza Bienále divadelnej fotografie 2018,
- Kritický seminár pre študentov univerzít umeleckého a humanitného zamerania,
- Medzinárodnú konferenciu na tému Recyklácia v performatívnych umeniach: Od kreativity ku komercii v spolupráci s Medzinárodnou asociáciou divadelných kritikov AICT/IATC,
- 20. kongres Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov AICT/IATC,
- Showcase slovenského divadla.

Okrem vlastného festivalu Nová dráma/New Drama, Divadelný ústav spolupracuje ako spoluorganizátor či odborný garant/partner s nasledujúcimi slovenskými festivalmi: Divadelná Nitra, Dotyky a spojenia, Bábkarská Bystrica.

V roku 2020 sa na úrovni inštitúcie začnú prípravy k zaznamenaniu jubilea Divadelného ústavu v roku 2021 – 60. rokov od založenia. Inštitúcia plánuje k uvedenému jubileu vytvoriť dokumentárny film, knižnú publikáciu a sériu virtuálnych prezentácií.

Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy

Garant projektu: Ing. Zuzana Uličianska

Stručná charakteristika projektu:

Spolupráca s partnerskými divadelnými inštitútmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám Divadelného ústavu. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Inštitútom umenia - Divadelným ústavom Praha, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Divadelným múzeom Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, nemeckým či chorváckym centrom ITI, Divadelným múzeom Vojvodiny

v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov a ďalšími ústavmi s podobným zameraním.

Divadelný ústav taktiež pravidelne spolupracuje so slovenskými inštitútmi vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme a Moskve, ako aj s ambasádami a konzulátmi SR v zahraničí.

Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo; Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház, ale aj navštevovaným webovým časopisom/portálom Critical Stages.

Divadelný ústav je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút; pričom vykonáva správu Slovenského centra ITI); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie) a ICOM – Medzinárodná rada múzeí.

Divadelný ústav je zodpovedný za aktualizáciu údajov o divadelnom dianí na Slovensku v rámci databáz rôznych medzinárodných divadelných inštitúcií, zasiela propagačné materiály, podklady či články pre zahraničné publikácie, časopisy, adresáre či zborníky. Komunikuje s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi, ktoré majú záujem o vystúpenia slovenských divadelných súborov. Spolupracuje so slovenskými inštitútmi v zahraničí a Ministerstvom zahraničných vecí SR, prostredníctvom ktorých sprostredkúva do zahraničia aktuálne informácie o slovenskom divadelnom dianí a konkrétnych podujatiach ako aj odborné prednášky a scénické čítania hlavne z oblasti súčasnej slovenskej drámy.

Zahranichná spolupráca a medzinárodné vzťahy na rok 2020:

- Prioritami Divadelného ústavu je prezentácia vlastných aktivít a slovenského divadla smerom k zahraničnému odbornému prostrediu. Prijatia hostí realizuje počas reprezentatívnej udalosti – festivalu Nová dráma/New Drama. Hostami festivalu v roku 2020 budú členovia medzinárodnej asociácie divadelných kritikov AICT/IATC, reprezentanti (riaditelia, umeleckí riaditelia, selektori a manažéri) medzinárodných festivalov súčasnej drámy a súčasného divadla; teatrologovia, kritici a publicisti; kultúrni manažéri a producenti z vybraných európskych krajín, Ázie, Afriky a USA.

- Pokračovanie spolupráce v rámci siete PAC V4 – práca na spoločnej webstránke a na V4 newsletteri, príprava na veľtrh divadla krajín V4, pilotný projekt na festivale v Olomouci v máji 2020.
- Na jeseň 2020 Divadelný ústav chystá prezentáciu slovenského divadla na treťom ročníku Festivalu Rehearsal for Truth organizovanom Vaclav Havel Library Foundation v Bohemian National Hall v New Yorku.
- Divadelný ústav ako spoluorganizátor zabezpečuje Svetový kongres a konferenciu Medzinárodnej asociácie kritikov AICT/IATC, ktorá sa uskutoční v máji 2020 v Roku slovenského divadla.
- Členovia Divadelného ústavu sa budú pravidelne zúčastňovať na medzinárodných festivaloch s cieľom spoznávať nové divadelné trendy, ale aj prezentovať slovenskú drámu a divadlo v zahraničí – pôjde napríklad o festivaly Wiener Festwochen a Impuls Tanz vo Viedni, Divadlo Plzeň, Malá inventúra v Prahe, Varna International festival, Sibiu Festival a Teszt festival v Temešvári, Bitef Belehrad, Sterijino Pozorje Nový Sad, festival MOT v Skopje a na ďalších.
- Na mesiace máj a jún je naplánovaná opätovná prítomnosť zahraničných štážistov v Divadelnom ústave – študentov akadémie z MA Programme in Cultural Management, The Chinese University of Hong Kong, ktorá má posilniť vzájomné kontakty medzi našimi krajinami ako aj prezentovať slovenské divadlo v ázijskom regióne.
- V mesiaci máji bude v Varšave Prehliadka slovenského divadla, ktorú pripravuje partnerský Divadelný inštitút Zbigniewa Razsewského, v rámci neho sa predstavia takmer desiatka rôznych produkcií zo Slovenska.
- Účasť slovenských odborníkov na festivale v rumunskom SIBIU.
- Divadelný ústav bude v roku 2020 garantom druhej prezentácie slovenského tanca na veľtrhu Tanzmesse v nemeckom Düsseldorfe, kde sa okrem výstavného stánku majú prezentovať aj niektoré tanečné projekty a slovenské tanečné osobnosti.
- Zabezpečenie účasti slovenských dramatikov na evente európskeho projektu Fabulamundi v Ríme v septembri 2020 v spolupráci so združením Wiener Wortstaetten.
- Spolupráca pri výbere produkcií a sprievodných podujatí špeciálnej slovenskej sekcie v rámci festivalu Divadlo v Plzni.

- Spolupráca na projekte Classics in Graphic Novel (Klasika v grafickom románe) podporenom grantovým programom EÚ so slovinskými a poľskými partnermi.
- Účasť na projekte Veľtrh kníh v Madride (Divadelný ústav pripravuje prezentáciu vybraných slovenských dramatikov).
- Zabezpečenie účasti na veľtrhu performatívneho umenia APAP 2021 v New Yorku (prípravná fáza), ako aj na veľtrhu performatívneho umenia CINARS v Kanade (prípravná fáza).

Realizácia vlastných aktivít

a zabezpečenie realizácie a propagácie podujatia Rok slovenského divadla 2020

Garant projektu: Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

Stručná charakteristika projektu:

Divadelný ústav po trojročnej príprave začína od 1. 1. 2020 realizovať finálnu prezentačnú fázu významného podujatia, ktoré Vláda SR schválila na svojom zasadnutí 6. novembra 2018 – Rok slovenského divadla 2020. Inštitúcia pokračuje v základných projektových líniách, ktoré sú uvedené v širšom schválenom materiáli (výstava *Divadelné storočie – stopy a postoje*, Publikácia *Dejiny slovenského divadla II.*, výstava *theatre.sk*, Propagácia projektu, Showcase slovenského divadla), ako aj v materiáli Ministerstva kultúry SR. Taktiež bude naplňať aj schválené prioritné projekty, vrátane vlastných podujatí, ktoré sú súčasťou Roku slovenského divadla 2020.

Priority uvedené v prílohe vládou SR schváleného materiálu *Návrh na vyhlásenie Roku slovenského divadla a jeho finančné a organizačné zabezpečenie:*

1. Virtuálne múzeum divadelnej kultúry na Slovensku: e theatre.sk – web divadla (jedinečná svojho druhu on-line platforma, ktorá spĺňa študijný, informačný a dokumentačný účel). Sprístupnenie tejto on-line platformy zaistí pomocou digitalizácie ochranu zbierkových predmetov a prostredníctvom on-line portálu sprístupní návštevníkovi také informácie a divadelnú dokumentáciu, na základe ktorej bude schopný tvoriť výstupy a štúdie na odbornej a vedeckej úrovni.
2. Informačné a prezentačné stánky Roku slovenského divadla 2020 (Informačné stánky budú zastúpené na prestížnych kultúrnych podujatiach na Slovensku: koncerty, knižné trhy, komunitné podujatia... a budú kreatívnou a interaktívnou formou prezentovať

najširšej verejnosti slovenské divadlo, jeho poslanstvo, vývin a význam. Náplňou stánkov budú informačné materiály o slovenskom divadle (katalógy, letáky, brožúry, knihy, DVD nosiče...).

3. Mladí kritici z Európskej únie, projekt spolupráce medzi DÚ a Slovenským komorným divadlom v Martine (mladí kritici z členských štátov EÚ navštívia festival *Dotyky a spojenia*. Cieľom aktivity je poskytnúť informácie o histórii a súčasnosti slovenského divadla v komunikácii so slovenskými kritikmi, historikmi a promotérmi slovenského divadla).

Vlastné podujatia a aktivity Divadelného ústavu k Roku slovenského divadla 2020 pre odbornú a širšiu verejnosť:

1. Online tematické prechádzky pre obyvateľov miest a obcí Slovenska – *Po stopách divadelnej minulosti na Slovensku (Divadelné prechádzky)* sú chápané ako webová platforma na šírenie kultúry v lokálnych rozmeroch.
2. Projekt *Súčasní režiséri Slovenska* – virtuálny katalóg ponúka prehľad tvorby najproduktívnejších slovenských režisérov.
3. Projekt *Slovník divadelných kritikov* – jeho cieľom je súhrnne zmapovať činnosť divadelných kritikov a publicistov v encyklopedickej publikácii. V prvej etape projektu vznikne elektronická verzia slovníka, mapujúca tzv. zakladateľskú generáciu slovenskej divadelnej kritiky a publicistiky.
4. *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla* – rozsiahly on-line katalóg ktorý dôkladne mapuje antologické slovenské inscenácie vo všetkých druhoch i žánroch divadla (viacročný projekt).
5. *Dvadsať tvorcov súčasného slovenského tanca* – jeho cieľom je prostredníctvom osobitnej podstránky webovej stránky Divadelného ústavu predstaviť formou súhrnných osobnostných profilov súčasných slovenských choreografov.
6. Zabezpečenie rozsiahleho off programu výstavy *Divadelné storočie – stopy a postoje*, ktorá bude od 28. februára do 5. októbra sprístupnená v priestoroch Bratislavského hradu (HM SNM) a od začiatku novembra 2020 reінštalovaná v priestoroch Východoslovenského múzea v Košiciach. Sprievodný program bude obsahovať rôzne formáty pre odbornú i širšiu verejnosť, ako i pre detského diváka (sprievody výstavou, workshopy, dielne, prezentácie publikácií, projektov, dokumentárnych filmov, koncerty, diskusné panely, malé performancie...).

7. Finalizácia a prezentácia jednotlivých podujatí k Roku slovenského divadla 2020, napr. výberom stážistov k jednotlivým projektom, brigádnikov, komunikácia s jednotlivými kultúrnymi inštitúciami MKSR (realizácia koprodukčných projektov).
8. Nové formy práce s publikom. Nakoľko je jedným z hlavných cieľov projektu zapojenie čo najširšieho okruhu divákov do jednotlivých podujatí a prezentácia divadla ako kultúrneho a spoločenského fenoménu, veľmi dôležitým bodom je práve realizácie uvedeného projektu v oblasti kreatívnej práce s publikom a zároveň realizácia nových nástrojov na jej posilnenie (on-line katalógy, celoslovenské podujatia, kreatívne zapájanie študujúcej mládeže, interaktívne výstavy...).

Aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 140. výročie narodenia M. R. Štefánika a 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny

V rámci uvedených aktivít koordinuje a pripravuje Divadelný ústav samostatný projekt Rok slovenského divadla 2020 pre celé Slovensko. K ďalším dvom prioritám inštitúcia plánuje reінštaláciu výstavy *Generál na javisku* a diskusný panel pre študentov k významnej publikácii *VÝKRIK.VOLBA (Vojnová a povstalecká téma v slovenskej dráme 20. storočia)*.

1. b.

Vedecko-výskumná činnosť

Garant projektu: Mgr. Lukáš Kopas

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007, ktorá vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je tiež revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu ako aj kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú a extenzívnu

vedeckú spoluprácu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-41249/48235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Uvedená akreditácia bola Divadelnému ústavu predĺžená listom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. februára 2016 na ďalších šesť rokov.

Činnosť Centra výskumu divadla na rok 2020:

- Výskum súčasného tanca – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifik súčasnej tanečnej scény, pomenovanie jej princípov; výskum je zameraný na najmladšie tanečné umenie.
- Teatrologický výskum slovenských umelcov pôsobiacich dlhodobo v zahraničí – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifik umeleckej tvorby slovenských umelcov pôsobiacich dlhodobo v zahraničí; výskum je zameraný aj na súčasné tanečné umenie.
- Prítomnosť divadelnej minulosti – projekt sa zaoberá komparatívnou analýzou významných slovenských inscenácií (*Dobrodružstvo pri obžinkoch*).
- Tanzmesse 2020 (prezentácia súčasného slovenského tanca na medzinárodnom tanečnom veľtrhu The internationale tanzmesse nrw v nemeckom meste Düsseldorf).
- Napĺňanie odbornej časti projektu schválenej koncepcie jubilea Storočnica divadla na Slovensku v roku 2020:
 - ✓ Prítomnosť divadelnej minulosti – Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla, webový portál (vybrané antologické inscenácie 20. storočia), napĺňanie dlhoročného projektu.
 - ✓ Súčasní slovenskí režiséri (on-line prezentácia ich diela a tvorby).
 - ✓ Slovník divadelných kritikov (on-line prezentácia encyklopedických hesiel o osobnostiach spätých s počiatkami divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku – prvá etapa, vytváranie hesiel k ďalším osobnostiam slovenskej divadelnej kritiky).
 - ✓ Tvorcovia súčasného slovenského tanca (on-line prezentácia ich diela a tvorby).
 - ✓ Projekt Divadelné prechádzky (on-line prechádzky po desiatich slovenských mestách – historických divadelných centrách).