



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ

za rok 2019

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2019

Organizácia: Divadlo Nová scéna, Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: Štátna príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu:

**Živnostenská 1, 812 14 Bratislava
Zasadacia miestnosť generálnej riaditeľky
5. poschodie**

Čas konania verejného odpočtu:

23. apríl 2020 o 10:00

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2019 je zverejnená na stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2019-36b.html>



OBSAH

| | |
|--|-----------|
| 1. Identifikácia organizácie | 7 |
| 2. Zhodnotenie činnosti organizácie | 9 |
| 3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia | 23 |
| 4. Rozpočet organizácie | 35 |
| 5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie | 47 |
| 6. Podnikateľská činnosť | 47 |
| 7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie | 47 |
| 8. Zhodnotenie zamestnanosti | 51 |
| 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie | 51 |
| 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi | 53 |
| 11. Záver | 57 |



1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

| | |
|--|--|
| Názov: | Divadlo Nová scéna |
| Sídlo: | Živnostenská 1, 812 14 Bratislava |
| IČO: | 00 164 861 |
| DIČ: | 2020829998 |
| Rezort: | Ministerstvo kultúry SR |
| Dátum zriadenia: | 3. júla 1945 |
| Forma hospodárenia: | štátna príspevková organizácia |
| Štatutárny zástupca organizácie: | Mgr. Ingrid Fašiangová , generálna riaditeľka |
| Členovia vedenia: | Mgr. art. Karol Čalik , riaditeľ umeleckého súboru Ing. Eduard Demjan , ekonomický riaditeľ Ing. Katarína Štinglová , obchodná riaditeľka Michal Turský , projektový riaditeľ Ing. Marius Krištofovič , výrobnoprevádzkový riaditeľ |
| Telefón: | +421 20 488 100 +421 20 488 201 |
| Fax: | +421 20 488 110 |
| e-mail: | sekretariat@novascena.sk |
| adresa internetovej stránky organizácie: | www.novascena.sk |

Divadlo Nová scéna je kultúrna a umelecko-profesionálna ustanovizeň, ktorej hlavným predmetom činnosti je vytváranie podmienok na vznik a šírenie divadelných diel. Postavenie a povinnosti upravuje Rozhodnutie MK SR o vydaní Zriaďovacej listiny Divadla Nová scéna číslo MK - 842/1999-1 zo dňa 23. marca 1999, ktoré vymedzuje základný účel a predmet činnosti divadla. Divadlo Nová scéna je štátna príspevková organizácia, ktorej činnosť je zabezpečovaná vlastnými príjmami a príspevkom zo štátneho rozpočtu. Finančnými vzťahmi je napojená na rozpočet Ministerstva kultúry SR, ktoré je zriaďovateľom divadla.



2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Hlavné činnosti Divadla Nová scéna sa zameriavajú na históriou overenú podstatu existencie DNS ako jediného hudobno-dramatického divadla na Slovensku so zameraním prioritne na ľahší žáner. Neznamená to však sklznutie k umelecky menej hodnotným produkciám. Práve naopak, DNS sa profiluje ako inštitúcia s vysokými nárokmi na autorsko-realizačnú profesionalitu. Vo svojom smerovaní kladie dôraz na **vytváranie divadla rodinného typu** s uvádzaním atraktívnych, divácky vďačných titulov pre širokú cieľovú skupinu divákov. V dramaturgii prevažuje **hudobno-zábavný žáner a v rámci činohry predovšetkým komédia**. Naším cieľom je sprostredkovať divákovi kultivovanú zábavu s dôrazom na kvalitu našťudovania a prevedenia diela a so zárukou osobitého umeleckého zážitku.

V rámci hlavného predmetu činnosti Divadlo Nová scéna v zmysle zriaďovacej listiny Ministerstva kultúry Slovenskej republiky MK-842/1999-1 realizuje predovšetkým tieto umelecké aktivity:

- príprava a verejné predvádzanie dramatických, hudobno-dramatických a tanečných diel,
- uvádzanie zahraničných licencovaných hudobno-dramatických diel,
- podpora, vznik a uvádzanie pôvodnej slovenskej divadelnej tvorby,
- vytváranie priestoru novým autorsko-realizačným tímom,
- realizácia schválených prioritných projektov,
- vlastná divadelná produkcia prezentovaná na území Slovenska ako aj v zahraničí, poskytovanie priestoru pre prezentáciu iných divadiel pôsobiacich na Slovensku a partnerských divadiel zo zahraničia,
- realizácia koncertných vystúpení blízkyh programovej náplni divadla,
- spolupráca so školami pri výchove mládeže,
- podpora mladých talentovaných umelcov,
- realizácia charitatívnych podujatí, ktoré súvisia s predmetom činnosti,
- aktivity reflektujúce významné výročia, celospoločenské udalosti,
- ponuka titulov pre širokú verejnosť, rôznym vekovým kategóriám a cieľovým skupinám.

S predmetom hlavnej činnosti súvisia ďalšie podporné aktivity:

- produkcia a distribúcia propagačných materiálov,
- vyhotovovanie zvukových nosičov,
- nové formy práce s publikom,
- výstavná činnosť,
- výroba kostýmov,
- zapožičiavanie súčastí scénických výprav, kostýmov, notových podkladov,
- reklamná a propagačná činnosť,
- nábor na jednotlivé predstavenia a predaj vstupeniek,
- prevádzka klubového bufetového zariadenia,
- ďalšie významné kultúrne a spoločenské aktivity.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

V rámci skvalitnenia a rozširovania poskytovaných umeleckých aktivít:

- získava alternatívne zdroje financovania z dostupných grantov, projektov, fondov,
- oslovuje produktových, mediálnych a iných partnerov k spolupráci,
- rozširuje spoluprácu s reklamnými partnermi, printovými a elektronickými médiami,
- spolupracuje so zahraničnými kultúrnymi inštitúciami a zastupiteľskými organizáciami,
- hľadá alternatívne formy propagácie a práce s publikom,
- vyhľadáva nové talenty a autorsko-realizačné osobnosti,
- v rámci svojich možností poukazuje na legislatívne nedostatky, pripomienkuje vyhlášky, smernice, rozhodnutia, zákony týkajúce sa oblasti divadelného umenia.

Divadlo Nová scéna v roku 2019 uviedlo štyri nové premiéry veľkých inscenácií. Jeden svetovo najznámejší a najhranejší licencovaný muzikál, ktorý DNS pre náročnosť pripravovalo takmer 4 roky (Bedári). Dva pôvodné slovenské muzikály (Mária Terézia - posledná milosť a Cyrano z predmestia) a jednu činohernú inscenáciu s prípravnou fázou v roku 2018 (Rozum a cit).



V rámci roku česko-slovenskej vzájomnosti naše divadlo uviedlo v januári 2019 činohernú inscenáciu, celoslovenskú premiéru dramatizácie románu Jane Austenovej **ROZUM A CIT**. Tento projekt realizoval česko-slovenský tvorivý tím. Na jeho čele stál český režisér Mikoláš Tyc. Za českú stranu sa ho ďalej zúčastnili: autor scénickej hudby Jiří Hájek, scénický výtvarník Petr Vítek, dramatik Jitka a Jan Šotkovský. Za slovenskú stranu: dramaturg Svetozár Sprušanský, choreografka Silvia Beláková a kostýmová výtvarníčka Alexandra Grusková. Dramatizácia vznikla na objednávku DNS, ako nový autorsko-textový tvar v špeciálne revidovanom preklade Beaty Mihalkovičovej.

V inscenácii dominujú špičkové herecké výkony takmer kompletného hereckého súboru DNS a doplnila sa ňou tak línia činoherných inscenácií nášho divadla.

Zároveň sa opäť preukázala schopnosť tvorivých, interpretačných aj výrobných zložiek divadla zrealizovať atraktívny titul tak po obsahovej, ako aj po formálnej stránke.



Druhou premiérou nášho divadla bol pôvodný slovenský muzikál **MÁRIA TERÉZIA – posledná milosť** z autorskej dielne tvorcov: Ľubo Horňák, Dodo Gombár a Marián Brezáni. Režisérom inscenácie je Dodo Gombár. Inscenácia postavená na dynamickom striedaní príbehov je neustálym prelínaním dvoch na prvý pohľad nesúrodých svetov, ktoré sa pomyselne prelínajú, dopĺňajú, až sa v závere fatálne pretnú. Spôsob spracovania témy je veľmi súčasný. Nie je žiadnou exkurziou do 18. storočia, ale snaží sa po každej stránke vyjadrovať jazykom súčasného divadla. Po hudobnej stránke dielo komunikuje so svojím divákom rečou modernej hudby dnešnej mladej generácie a moderným

tanečným prejavom, ktorý vytvára zvláštnu symbiózu dneška spolu so svetom 18. storočia a osvietenstva. Historická téma v pôvodnom modernom javiskovom spracovaní vhodne dopĺňa muzikálový repertoár DNS.



Tretou premiérou bol kultový slovenský muzikál, a to prvý slovenský rockový muzikál z pera libretistky Alty Vášovej, textárov Jána Štrassera, Kamila Peteraja a autorov hudby Pavla Hammela a Mariána Vargu **CYRANO Z PREDMESTIA**. Kolískou jeho prvého uvedenia bolo práve Divadlo Nová scéna v roku 1977. DNS túto legendu po vyše štyridsiatich rokoch prinavrátilo do repertoáru divadla.

Predstavenie naštudoval mladý tím tvorcov: režisér Patrik Vyskočil, choreograf Ladislav Cmorej, dramaturg Dávid Hartl, dirigent Ľubomír Dolný, kostýmová výtvarníčka Jarmila Ťažká a scénograf Martin Novák. V hereckom obsadení projektu dostali príležitosť predovšetkým mladí protagonisti nášho divadla. Živá rocková kapela je súčasťou predstavenia a zároveň aj jej veľkým obohatením, ktoré je postavené na javiskovej dynamike a modernom jazyku. Inscenácia je plná strhujúcich tanečných a speváckych výkonov.

Má osloviť predovšetkým mladé publikum a preto sa do repertoáru zaraďuje aj ako dopoludňajšie predstavenie pre školy. Má svoj vzdelávací aj výchovný rozmer. Je pripomenutím si dnes už novodobých dejín hudobno-dramatického divadla na Slovensku. Znovuoživením diela, ktoré svojim etickým aj estetickým rozmerom korešponduje s dnešným vnímaním divadla. Inscenácia bola zaznamenaná aj verejnoprávnou RTVS.



Záverečnou premiérou DNS v roku 2019 bola inscenácia hádam jedného z najvýznamnejších diel svetovej muzikálovej tvorby – muzikálu LES MISÉRABLES - **BEDÁRI**. Toto dielo sme uviedli v celoslovenskej premiére, pod režijnou taktovkou francúzskej herečky a režisérky Marie Zamory (manželky jedného z autorov diela, Alaina Boublila).

Ide o najslávnejší a najdlhšie hraný divadelný muzikál na svete, ktorý má na svojom konte viac ako 100 medzinárodných ocenení, vrátane 8 cien Tony awards. Filmová adaptácia bola ocenená tromi Oscarmi. Pôvodný album z predstavenia na Broadway, ako aj symfonická nahrávka získali ceny Grammy. Muzikál doteraz videlo viac ako 70 miliónov divákov, uviedli ho v 52 krajinách, viac ako v 400 mestách a v 22 rôznych jazykoch. Dielo zlomilo všetky rekordy svetovo uvádzaných muzikálov. A práve tento muzikál, ktorý zožal úspech na celom svete, uviedlo Divadlo Nová scéna po prvý-krát na Slovensku.

Naštudovanie a realizácia tohto striktno licencovaného diela bola vari najťažšou úlohou za obdobie uplynulých dekád Divadla Nová scéna. Jeho výsledný inscenačný tvar a samotné uvedenie bolo pozitívne prijaté nielen laickou, ale aj odbornou verejnosťou. Zahraničný licencor, ako aj samotní autori diela (Alain Boublil a Claude-Michel Schönberg) sa osobne zúčastnili našich premiér a vyjadrili obdiv k hereckým stvárneniam, hudobnému aj vokálnemu naštudovaniu. Zaradili ho medzi **najúspešnejšie svetové uvedenia**. Predstavenie uvádzame so živým orchestrom, v naštudovaní Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, pod vedením dirigenta Petra Valentoviča. Na čele 33-členného slovensko-českého hereckého tímu stojí úžasný protagonista Titusz Tóbisz ako nezabudnuteľný Jean Valjean.

Muzikál *Bedári* je komplexné hudobno-dramatické dielo, ktoré v novoscénickom naštudovaní spĺňa medzinárodné parametre porovnateľné s akoukoľvek inou svetovou produkciou daného titulu. U slovenských divákov rezonuje, je prijímané s nadšenými ohlasmi a reakciami. Významnou mierou zapĺňa biele miesta na mape uvádzania svetových titulov na Slovensku.

VZDELÁVACIE AKTIVITY

Divadlo Nová scéna v rámci projektu *Mladá Nová scéna* počas celého roka 2019 uvádzalo inscenáciu *DOMOV* (kde je ten tvoj?). Inscenáciou sme najvýraznejšie napĺňali naše poslanie vzdelávacieho charakteru. Projekt vznikol ako dramatizácia novely dánskej autorky Janne Tellerovej a v priamej spolupráci s Migračným úradom pri Ministerstve vnútra SR. Inscenácia divadelne účinnými prostriedkami a esteticky nasýteným jazykom nastoľuje tému utečencov, migrácie, straty domova a azylu. Kladie presné otázky a vyvoláva silný emocionálny zážitok u divákov. Na konkrétnom príklade nutnosti opustenia vlastného domova z dôvodu vojenského stavu simuluje divákovi pocity a stavy, ktorými si musí prechádzať utečenec, nech sa ocitol na akejkoľvek strane. Predstavenie je vo svojom vyznení apolitické, postavené na stránke výraznej imaginácie, javiskovej znakovosti a posilňovaní empatickej roviny divákovho spoluprežívania príbehu.

Inscenácia je priamo určená pre vekovú kategóriu žiakov druhého stupňa základných škôl a študentov stredných škôl. Po skončení každého predstavenia nasleduje diskusia divákov s tvorcami inscenácie a s odbornými pracovníkmi Migračného úradu pri MV SR na témy, ktoré predstavenie prináša. Inscenácia sa prezentovala aj na domácom multižánrovom podujatí počas Svetového dňa utečencov. Bola súčasťou medzinárodnej konferencie organizovanej v Bratislave (za účasti MV SR, stredo európskej centrály UNHCR, ako aj samotnej autorky). Inscenácia v roku 2019 začala "putovať" po ďalších mestách Slovenska (december 2019 Prešov – na pôde Divadla Alexandra Duchnoviča), za účelom oslovovania žiakov a študentov vo viacerých mestách Slovenska. V roku 2020 to budú mestá Nitra a Banská Bystrica. V každom meste sa pre školy odohrá 9 predstavení s diskusiami.

Doterajšie skúsenosti svedčia o živom záujme počas predstavenia aj po jeho skončení v rámci diskusií, o spoločenskej aktuálnosti a potrebe uvádzať inscenácie tohto druhu a aj takýmto spôsobom nastoľovať znepokojujúce témy dneška.

Jednou z priorít nášho divadla je tvorba pre detského a tzv. mládežníckeho diváka. Dramaturgicky sa teda zameriavame na tvorbu pre túto vekovú kategóriu. Ide o ciele prípravu tzv. dospelého diváka a vytvorenie pravidelného návyku navštevovania divadla.

Počas celého roka pravidelne oslovujeme najmenšieho diváka v predškolskom veku predstavením *KOZLIATKA A VLK*, ktoré je obohatené interaktívnymi prvkami. Ďalej je to inscenácia rozprávky *BAJAJA* pre prvý stupeň základnej školy, pôvodná slovenská muzikálová rozprávka *ŠLAHAČKOVÁ PRINCEZNÁ*, rozprávka s pesničkami *ČARODEJNÍK Z KRAJINY OZ*. Pre staršiu mládež máme v repertoári divadla muzikál *BOYBAND*, čínoherné predstavenie *PUNK ROCK* a pôvodný slovenský muzikál *CYRANO Z PREDMESTIA*. Vzhľadom k počtu premiér, s čím súvisia skúšobné procesy na javisku (t. j. dni bez možnosti odohrania

predstavení), v roku 2019 došlo k malému zníženiu tržieb za predstavenia na domácej scéne, oproti rovnakému obdobiu v roku 2018. Tržby klesli o 20 919 EUR. Z dôvodu zníženia počtu hracích dní bola aj nižšia návštevnosť o 5 414 divákov. Repertoár sa nasadzuje do maximálne možnej miery a zvyšuje sa tak počet repríz až na úroveň, pokiaľ nám to umožňujú prevádzkové a technické možnosti. Zvyšovať tržby a príjmy divadla je súčasťou stratégie a koncepcie obchodného oddelenia, ktoré postupne nastavuje nové formy spolupráce s odberateľmi. Hľadajú sa nové možnosti fungovania náboru, postupne sa rozširuje databáza odberateľov, zvyšujú sa marketingové a PR aktivity na podporu predaja.

DNS na nákup mediálneho priestoru ako i kreatívnu činnosť nevyužíva služby externej agentúry, zmienené aktivity realizuje priamo, prostredníctvom vlastného tímu.

Mediálnu spoluprácu realizuje s mediálnymi partnermi RTVS, TA3, TASR a Rádio Expres.

DNS vyhľadáva nové spôsoby kampaní – rozširovaním možností promovania prostredníctvom online technológií, zvyšovaním self promo v rámci priestorov divadla.

2.1 MARKETINGOVÉ A PREDAJNÉ AKTIVITY

V roku 2019 sme dokončili realizáciu a spustenie vlastného Online predajného systému Divadla Nová scéna z dôvodu vytvárania vlastnej diváckej databázy, finančnej úspory a zníženia sprostredkovacej odmeny za predaj vstupeniek ticketingovými spoločnosťami.

Ciele vytvorenia a zavedenia vlastného predajného systému:

- mať predajný systém vo vlastnej réžii s možnosťou rozširovania podľa potrieb,
- poskytnúť komfortný nákup v online prostredí aj v rámci mobilných zariadení,
- získavanie vlastnej databázy návštevníkov v online prostredí (so zreteľom na bezpečnosť a ochranu osobných údajov),
- práca so zákazníkom (prehľad a správanie návštevníka, využívanie výstupov pre marketingové a obchodné účely),
- zníženie nákladov za sprostredkovateľské odmeny (partner Ticketportal),
- zohľadnenie a prispôsobenie procesných (administratívnych) úkonov pre potreby divadla v predajnom systéme (napr. zautomatizované denné a mesačné uzávierky, štatistiky, vylúčenie „ľudských“ chýb),
- zefektívniť a zautomatizovať komunikáciu s návštevníkom tak, aby mal pocit, že s ním komunikujeme individuálne a aby vedel, že je pre divadlo a pre kultúru dôležitý.

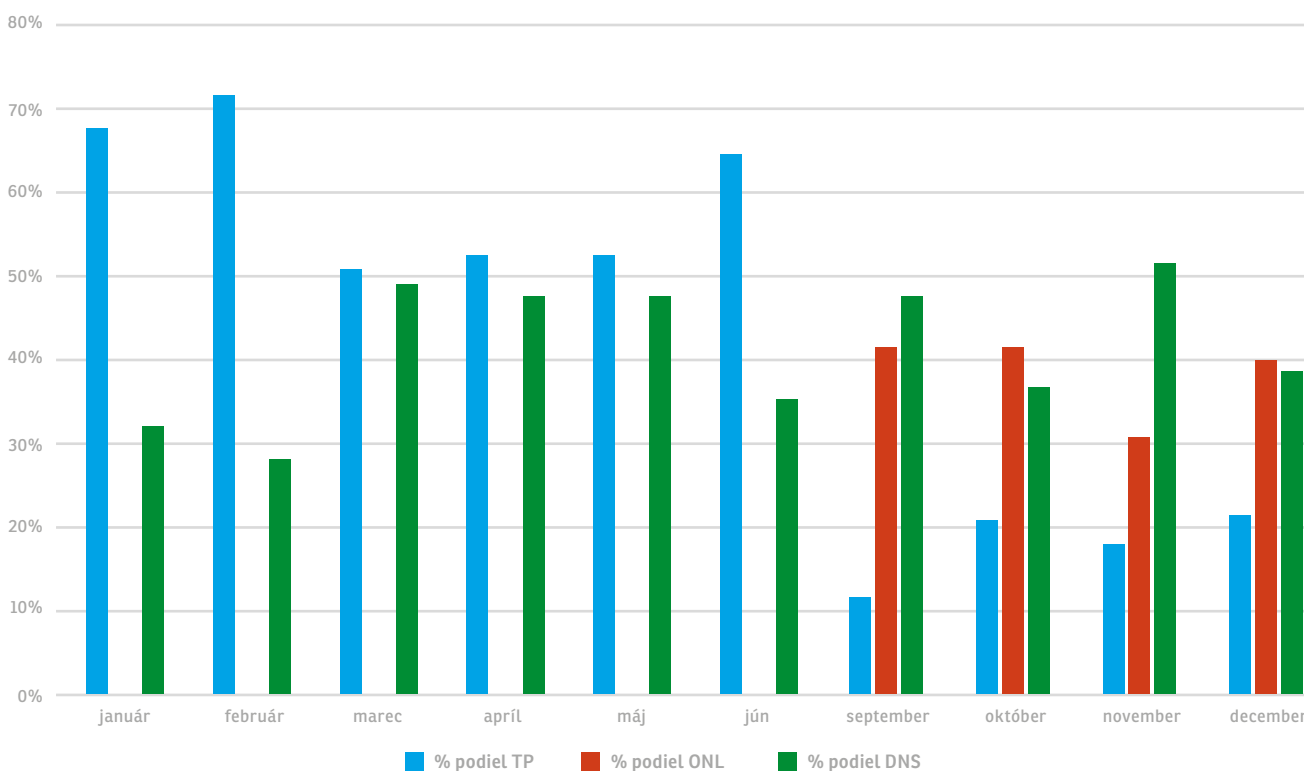
Rozširovanie predajného systému

V závislosti od finančných možností budú postupne zapracované aj ďalšie moduly, ktoré priamo pomôžu zvyšovať predaj vstupeniek aktívnym oslovovaním návštevníkov, a to od prvého momentu, kedy ich zachytíme atraktívnym bannerom alebo textom v online svete cez kúpu prvých dvoch vstupeniek až po získanie nášho stáleho návštevníka a priateľa Divadla Nová scéna, ktorému deň pred predstavením príde notifikačný email/sms s časom predstavenia a uvádzačka ho bude pri vstupe oslovovať krstným menom a pošle ho na jeho obľúbené miesta.

Výsledky predajného systému

Divadlo spustilo vlastný predajný systém do ostrej prevádzky dňa 8. 8. 2019. Za necelých 5 mesiacov od spustenia (do 31. 12. 2019) sme predali online vo vlastnom predajnom systéme 14 368 ks vstupeniiek v hodnote 399 322,50 €, čo predstavuje 34,26 % objemu celkových tržieb (Ticketportal 16,62 %, obchodné oddelenie a pokladnica DNS 49,12 %). Z uvedeného vyplýva, že sme za sledované obdobie (8. 8.–31. 12. 2019) ušetrili viac ako 30 tis. € na sprostredkovateľských odmenách pre Ticketportal (6 – 7 % + DPH).

ROK 2019 percentuálne zobrazenie KANÁLOV PREDAJA



Marketing Divadla Nová scéna

Marketingové oddelenie Divadla Nová scéna každý rok úspešne rozširuje portfólio partnerov, s ktorým spolupracuje v rámci vzájomného mediálneho plnenia.

V rámci audio-vizuálnych reklamných spotov máme dohodnutú mediálnu spoluprácu s Rádiom Expres (240 spotov) a so spoločnosťou Store media, s. r. o., ktorá nám zabezpečuje audio spoty v nákupných strediskách Tesco (121 680 spotov). Pred premiérami taktiež spolupracujeme za výhodných podmienok s rádiom Best FM (45 spotov v cene 330 €). Celková mediálna hodnota spotov je viac ako 350 000 €.

Intenzívne spolupracujeme aj s printovými médiami, kde máme dohodnuté mediálne spolupráce s denníkmi a mesačníkmi – Pravda, Plus 7 dní, Báječná žena, Nový čas pre ženy, Šarm, Madam Eva, Slovenka, Woman magazín, ATRIUM, GOLF, Automagazín, Šarmatná žena, Moja psychológia, Maminka, Food, Kam do mesta, Seniorka, Trendy bývanie. V rámci spolupráce nám okrem reklamných bannerov na premiéry uverejňujú aj PR články, recenzie a ďalšie výstupy napr. z premiér. Celková mediálna hodnota reklamných bannerov (bez PR článkov) predstavuje hodnotu viac ako 92 000 €.

Aj vzhľadom k tomu, že sme spustili vlastný online predajný systém, stále viac vnímame nutnosť byť viditeľný aj v online prostredí. Spoluprácu sa snažíme neustále rozširovať a hľadať nové možnosti. V rámci mediálnej spolupráce máme umiestňované reklamné bannery, PR články a natívne články na webových stránkach pravda.sk, Pluska.sk, ŽENA.sk, Wanda.sk, Šarm.sk, LepšieBývanie.sk, iPeknéBývanie.sk, EMMA.sk, iZdravie.sk, tvprogram.sk, deti.sk, kukninato.sk, sdetmi.com, kamsdetmi.sk, ktoré predstavujú mediálnu hodnotu približne 80 000 €.

Snažíme sa byť aktívni aj v online prostredí v rámci vlastných sociálnych sietí na Facebook-u, Instagram-e a Youtube, taktiež využívame online marketingový nástroj Google Adwords.

V rámci vonkajšej reklamy spolupracujeme hlavne so spoločnosťami BigMedia, JC Decaux Slovakia, QEX a BKIS, kde využívame hlavné vizuálne formáty ako bigboardy, backlighty, BB scrolly, MHD, billboardy, citylighty, cityboardy, A1 plagáty. V rámci vonkajšej reklamy máme dohodnuté výhodné podmienky so spoločnosťami a dosahujeme úsporu približne 75% oproti bežným cenníkovým cenám.

Marketingové oddelenie vytvorilo v roku 2019 propagáciu v mediálnej hodnote viac ako 1 mil. €.

Ukážky výstupov marketingového oddelenia:



2. Zhodnotenie činnosti organizácie

OUTDOOROVÉ KAMPANE

billboardy, citylighty,
reklama na spojoch MHD,
mesačné programy...



**INDOROVÉ KAMPANE
A MEDIÁLNE PRINTY**

polepy výťahov, citylighty,
fotosteny, printové média,
programové a titulové
vitríny...



MEDIÁLNY PLÁN 2019

| 2019 | december | | | | január | | | | | február | | | |
|----------------------------|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|
| | 49. | 50. | 51. | 52. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. |
| | 3.12.- 9.12. | 10.12.- 16.12. | 17.12.- 23.12. | 24.12.- 30.12. | 31.12.- 6.1. | 7.1.- 13.1. | 14.1.- 20.1. | 21.1.- 27.1. | 28.1.- 3.2. | 4.2.- 10.2. | 11.2.- 17.2. | 18.2.- 24.2. | 25.2.- 3.3. |
| OUTDOOR | | | | | | | | | | | | | |
| bigboard | | | | | | | | | | | | | |
| backlighty | | | | | | | | | | | | | |
| billboard | | 22 ks | | | | | | | | | | | |
| citylight - nákupné centrá | 14 ks | | 8 ks | | | | | | | | | | |
| BB scroll | 13 ks | | | | 13 ks | | | | | | | | |
| MHD samolepka pod oknom | 30 ks | | | | 30 ks | | | | 30 ks | | | | |
| MHD samolepka ZADNÉ OKNO | 15 ks | | | | 15 ks | | | | 15 ks | | | | |
| MHD BUS BOARD | | | | | | | | | | | | | |
| citylight BOARDS | 30 ks | | | | | | | | | | | | |
| citylight | | | 50 ks | | | | | | | | | | |
| CITY BOARD - QEX-plochy | 20 ks | | | | 20 ks | | | | 20 ks | | | | |
| BA - PROGRAMOVÝ plagát A1 | 80 ks | | | | 40 ks | | | | 40 ks | | | | |
| Audio spoty | | | | | | | | | | | | | |
| Tesco spoty | [Black bar] | | | | [Purple bar] | | | | | | | | |
| Rádio EXPRES | 20x | | | | | | 20x | | | | | | |
| Rádio BestFM | | | | | | | | | | | | | |
| Printy | | | | | | | | | | | | | |
| Pravda | | | | | | | | | | | | | |
| Plus 7 dní | | | | | | | | | | | | | |
| Báječná žena | | | | | | | | | | | | | |
| Nový čas pre ženy | | | | | | | | | | | | | |
| Šarm | | | | | | | | | | | | | |
| Madam Eva | | | | | | | | | | | | | |
| Slovenka | | | | | | | | | | | | | |
| TOP FASHION magazín | | | | | | | | | | | | | |
| TRENDY BÝVANIE | | | | | | | | | | | | | |
| Woman magazín | | | | | | | | | | | | | |
| ATRIUM | | | | | | | | | | | | | |
| GOLF | | | | | | | | | | | | | |
| Automagazín | | | | | | | | | | | | | |
| TOP Exclusive - ročenka | | | | | | | | | | | | | |
| Šarmatná žena | | | | | | | | | | | | | |
| Seniorka | | | | | | | | | | | | | |
| Rodina a zdravie | | | | | | | | | | | | | |
| Moje zdravie | | | | | | | | | | | | | |
| Moja psychológia | | | | | | | | | | | | | |
| KAM DO MESTA | | | | | | | | | | | | | |
| RADAR | | | | | | | | | | | | | |
| in ba | | | | | | | | | | | | | |
| Staromestské noviny | | | | | | | | | | | | | |

- MESAČNÝ PROGRAM
- BEDÁRI
- ROZUM A CIT
- CYRANO z predmestia
- MÁRIA TERÉZIA
- #posledná milosť
- MAČKY
- MAMMA MIA!
- ŠLAHAČKOVÁ PRINCEZNÁ
- RASPUTIN

16. a 17. 1. 2019
premiéra
ROZUM A CIT

MEDIÁLNY PLÁN 2019

| 2019 | marec | | | | apríl | | | | máj | | | |
|---|--------------|---------------|---------------|---------------|-------------|--------------|---------------|---------------|--------------|--------------|---------------|---------------|
| | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. | 21. |
| | 4.3. - 10.3. | 11.3. - 17.3. | 18.3. - 24.3. | 25.3. - 31.3. | 1.4. - 7.4. | 8.4. - 14.4. | 15.4. - 21.4. | 22.4. - 28.4. | 29.4. - 5.5. | 6.5. - 12.5. | 13.5. - 19.5. | 20.5. - 26.5. |
| OUTDOOR | | | | | | | | | | | | |
| bigboard | 7 ks | | | 8 ks | | | | 4 ks | | | | |
| backlighty | | | | | | | | | | | | |
| billboard | 10 ks | | | 15 ks | | | | | | | | |
| citylight - nákupné centrá | 10 ks | | | 20 ks | | | | | | | | |
| BB scroll | 10 ks | | | 9 ks | | | | 9 ks | | | | |
| MHD samolepka pod oknom | 30 ks | | | 30 ks | | | | 30 ks | | | | |
| MHD samolepka ZADNÉ OKNO | 10 ks | | | 10 ks | | | | 20 ks | | | | |
| MHD BUS BOARD | | | | | | | | | | | | |
| citylight BOARDS | | | | 30 ks | | | | 30 ks | | | | |
| citylight | 50 ks | | | | | | | 50 ks | | | | |
| CITY BOARD - QEX-plochy | 20 ks | | | 20 ks | | | | 20 ks | | | | |
| BA - PROGRAMOVÝ plagát A1 | 40 ks | | | 40 ks | | | | 40 ks | | | | |
| Audio spoty | | | | | | | | | | | | |
| Tesco spoty | | | | | | | | | | | | |
| Rádio EXPRES | | | | | | | | | | | | |
| Rádio BestFM | | | | | | | | | | | | |
| Printy | | | | | | | | | | | | |
| Pravda | | | | | | | | | | | | |
| Plus 7 dní | | | | | | | | | | | | |
| Báječná žena | | | | | | | | | | | | |
| Nový čas pre ženy | | | | | | | | | | | | |
| Šarm | | | | | | | | | | | | |
| Madam Eva | | | | | | | | | | | | |
| Slovenka | | | | | | | | | | | | |
| TOP FASHION magazín | | | | | | | | | | | | |
| TRENDY BÝVANIE | | | | | | | | | | | | |
| Woman magazín | | | | | | | | | | | | |
| ATRIUM | | | | | | | | | | | | |
| GOLF | | | | | | | | | | | | |
| Automagazín | | | | | | | | | | | | |
| TOP Exclusive - ročenka | | | | | | | | | | | | |
| Šarmatná žena | | | | | | | | | | | | |
| Seniorka | | | | | | | | | | | | |
| Rodina a zdravie | | | | | | | | | | | | |
| Moje zdravie | | | | | | | | | | | | |
| Moja psychológia | | | | | | | | | | | | |
| KAM DO MESTA | | | | | | | | | | | | |
| RADAR | | | | | | | | | | | | |
| in ba | | | | | | | | | | | | |
| Staromestské noviny | | | | | | | | | | | | |
| <p> ■ MESAČNÝ PROGRAM ■ MAČKY ■ BEDÁRI ■ MAMMA MIA! ■ ROZUM A CIT ■ ŠLAHAČKOVÁ PRINCEZNÁ ■ CYRANO z predmestia ■ RASPUTIN ■ MÁRIA TERÉZIA ■ #posledná milosť </p> | | | | | | | | | | | | |
| <p> ■ 22. a 23. 3. 2019 premiéra MÁRIA TERÉZIA #posledná milosť </p> | | | | | | | | | | | | |
| <p> ■ 16. a 17. 5. 2019 premiéra CYRANO z predmestia </p> | | | | | | | | | | | | |

MEDIÁLNY PLÁN 2019

| 2019 | jún | | | | | júl | | | | | august | | | | | september | | | |
|----------------------------|----------------|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|---------------|----------------|-----------------|-----------------|--|
| | 22. | 23. | 24. | 25. | 26. | 27. | 28. | 29. | 30. | 31. | 32. | 33. | 34. | 35. | 36. | 37. | 38. | 39. | |
| | 27.5.- 2.6. | 3.6.- 9.6. | 10.6.- 16.6. | 17.6.- 23.6. | 24.6.- 30.6. | 1.7.- 7.7. | 9.7.- 14.7. | 15.7.- 21.7. | 22.7.- 28.7. | 29.7.- 4.8. | 5.8.- 11.8. | 12.8.- 18.8. | 19.8.- 25.8. | 26.8.- 1.9. | 2.9.- 8.9. | 9.9.- 15.9. | 16.9.- 22.9. | 23.9.- 29.9. | |
| OUTDOOR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| bigboard | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13x | |
| backlighty | | | | | | | | | | | | | | | | | | 11x | |
| billboard | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| citylight - nákupné centrá | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BB scroll | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10x | |
| MHD samolepka pod oknom | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30x | |
| MHD samolepka ZADNÉ OKNO | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20x | |
| MHD BUS BOARD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| citylight BOARDS | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30x | |
| citylight | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | 50x | |
| CITY BOARD - QEX-plochy | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20x | |
| BA - PROGRAMOVÝ plagát A1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 40x | |
| Audio spoty | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tesco spoty | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rádio EXPRES | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20x | |
| Rádio BestFM | | | | | | | | | | | | | | | | | | 45x | |
| Printy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pravda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Plus 7 dní | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Báječná žena | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nový čas pre ženy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Šarm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Madam Eva | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Slovenka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOP FASHION magazín | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TRENDY BÝVANIE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Woman magazín | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ATRIUM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOLF | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Automagazín | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOP Exclusive - ročenka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Šarmatná žena | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seniorka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rodina a zdravie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Moje zdravie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Moja psychológia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KAM DO MESTA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RADAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| in ba | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Staromestské noviny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

- MESAČNÝ PROGRAM
- BEDÁRI
- ROZUM A CIT
- CYRANO z predmestia
- MÁRIA TERÉZIA
- MAČKY
- MAMMA MIA!
- ŠLAHAČKOVÁ PRINCEZNÁ
- RASPUTIN
- #posledná milosť

20. a 21. 9. 2019
premiéra
BEDÁRI
Les Misérables

MEDIÁLNY PLÁN 2019

| 2019 | október | | | | november | | | | december | | | | |
|----------------------------|-----------------|------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|------------------|-----------------|------------------|-------------------|-------------------|
| | 40. | 41. | 42. | 43. | 44. | 45. | 46. | 47. | 48. | 49. | 50. | 51. | 52. |
| | 30.9.- 6.10. | 7.10.- 13.10. | 14.10.- 20.10. | 21.10.- 27.10. | 28.10.- 3.11. | 4.11.- 10.11. | 11.11.- 17.11. | 18.11.- 24.11. | 25.11.- 1.12. | 2.12.- 8.12. | 9.12.- 15.12. | 16.12.- 22.12. | 23.12.- 29.12. |
| OUTDOOR | | | | | | | | | | | | | |
| bigboard | | | | | | | | | | | | | |
| backlighty | | | | | | | | | | | | | |
| billboard | | | | | | | | | | | | | |
| citylight - nákupné centrá | | | | | | | | | | | | | |
| BB scroll | | 10 ks | | | | | | | | | | | |
| MHD samolepka pod oknom | | 30 ks | | | 30 ks | | | | | | | | |
| MHD samolepka ZADNÉ OKNO | | 20 ks | | | 20 ks | | | | | | | | |
| MHD BUS BOARD | | | | | | | | | | | | | |
| citylight BOARDS | | | | | | | | | | | | | |
| citylight | | | | | | | | | | | | | |
| CITY BOARD - QEX-plochy | | 20 ks | | | 20 ks | | | | 20 ks | | | | |
| BA - PROGRAMOVÝ plagát A1 | | 40 ks | | | 40 ks | | | | 40 ks | | | | |
| Audio spoty | | | | | | | | | | | | | |
| Tesco spoty | [Yellow bar] | | | | | | | | | | | | |
| Rádio EXPRES | 20x | | | | 20x | | | | | | 20x | | |
| Rádio BestFM | | | | | | | | | | | | | |
| Printy | | | | | | | | | | | | | |
| Pravda | | | | | | | | | | | | | |
| Plus 7 dní | | | | | | | | | | | | | |
| Báječná žena | | | | | | | | | | | | | |
| Nový čas pre ženy | | | | | | | | | | | | | |
| Šarm | | | | | | | | | | | | | |
| Maďam Eva | | | | | | | | | | | | | |
| Slovenka | | | | | | | | | | | | | |
| TOP FASHION magazín | | | | | | | | | | | | | |
| TRENDY BÝVANIE | | | | | | | | | | | | | |
| Woman magazín | | [Orange bar] | | | | | | | | [Green bar] | | | |
| ATRIUM | | [Orange bar] | | | | | | | | [Green bar] | | | |
| GOLF | | [Orange bar] | | | | | | | | | | | |
| Automagazín | | [Orange bar] | | | | | | | | | | | |
| TOP Exclusive - ročenka | | | | | | | | | | | | | |
| Šarmatná žena | | | | | | | | | | | | | |
| Seniorka | | | | | | | | | | [Green bar] | | | |
| Rodina a zdravie | | | | | | | | | | | | | |
| Moje zdravie | | | | | | | | | | | | | |
| Moja psychológia | | | | | | | | | | | | | |
| KAM DO MESTA | | [Blue bar] | | | | | | | | | | | |
| RADAR | | [Blue bar] | | | | | | | | | | | |
| in ba | | [Blue bar] | | | | | | | | | | | |
| Staromestské noviny | | [Blue bar] | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|----------|---------------------|--------------|----------------------|
| [Blue] | MESAČNÝ PROGRAM | [Black] | MAČKY |
| [Orange] | BEDÁRI | [Pink] | MAMMA MIA! |
| [Purple] | ROZUM A CIT | [Light Blue] | ŠLAHAČKOVÁ PRINCEZNÁ |
| [Yellow] | CYRANO z predmestia | [Light Blue] | RASPUTIN |
| [Green] | MÁRIA TERÉZIA | | |
| | #posledná milosť | | |

muzikál Mária Terézia #posledná milosť



3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA

Medzi Ministerstvom kultúry SR a štátnou príspevkovou organizáciou, Divadlom Nová scéna, bol na rok 2019 uzatvorený Kontrakt č. MK – 5492/2018-421/15222.

Predmet kontraktu:

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických a činoherných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia,
 - b) šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne, v SR a v zahraničí,
 - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 3,
 - b) z toho komorná činoherná inscenácia v počte 1,
 - c) realizácia vlastnej produkcie na domácej scéne, na scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 140,
 - d) z toho predstavenia pre deti a mládež v počte minimálne 20,
 - e) realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október),
 - f) realizácia nových foriem práce s publikom.

Platobné podmienky kontraktu:

| | |
|----------------|-------------|
| bežné výdavky | 2 367 398 € |
| vlastné výnosy | 1 100 000 € |
| spolu | 3 467 398 € |

Plnenie kontraktu:

Za rok 2019 Divadlo NS odohralo na domácich scénach spolu 178 vlastných predstavení. Z celkového počtu odohratých predstavení bolo 17 pre deti a mládež (Čarodejník z krajiny Oz, Princ Bajaja a Šľahačková princezná).

Pri úhrade vstupeniek na jednotlivé divadelné predstavenia boli použité kultúrne poukazy vo výške 19 026 €.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Divadlo Nová scéna zverejšovalo na svojich propagačných a informačných materiáloch, že je štátnou príspevkovou organizáciou Ministerstva kultúry SR.

Divadlo Nová scéna vykonávalo v roku 2019 umelecké a kultúrne aktivity v súlade s rozpisom záväzných ukazovateľov a kontraktom.

Na realizáciu týchto aktivít divadlo okrem príspevku zo štátneho rozpočtu využíva výnosy z vlastnej činnosti.

Hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2019 k 31.12.2019 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov – Rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických a činoherných diel vrátane ich materiálovo technického zabezpečenia a šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne a v SR:

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|--|-----------|-----------|-------------------|-----------|--------------------|---------|-----------------|----|
| | Celkom | | Z prostriedkov ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu: | 1 602 162 | 1 749 974 | 912 162 | 1 238 592 | 690 000 | 511 382 | | |
| v tom: | 611 | 872 744 | 1 034 424 | 492 744 | 793 825 | 380 000 | 240 599 | |
| | 612 | 692 200 | 539 937 | 382 200 | 337 663 | 310 000 | 202 274 | |
| | 614 | 37 218 | 175 613 | 37 218 | 107 104 | 0 | 68 509 | |
| 620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu: | 559 912 | 625 792 | 318 757 | 451 938 | 241 155 | 173 854 | | |
| v tom: | 621 | 105 299 | 126 620 | 58 034 | 97 992 | 47 265 | 28 628 | |
| | 623 | 48 422 | 49 434 | 26 687 | 31 839 | 21 735 | 17 595 | |
| | 625 | 406 191 | 449 738 | 234 036 | 322 107 | 172 155 | 127 631 | |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 1 305 324 | 2 100 995 | 1 136 479 | 1 131 654 | 168 845 | 969 341 | | |
| v tom: | 631 | 2 000 | 5 706 | 0 | 0 | 2 000 | 5 706 | |
| | 632 | 104 700 | 125 238 | 74 400 | 63 390 | 30 300 | 61 848 | |
| | 633 | 155 800 | 211 586 | 134 200 | 61 025 | 21 600 | 150 561 | |
| | 634 | 7 300 | 13 483 | 6 000 | 7 159 | 1 300 | 6 324 | |
| | 635 | 11 800 | 31 170 | 10 000 | 6 552 | 1 800 | 24 618 | |
| | 636 | 17 300 | 59 403 | 16 500 | 12 987 | 800 | 46 416 | |
| | 637 | 1 006 424 | 1 654 409 | 895 379 | 980 541 | 111 045 | 673 868 | |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 0 | 10 086 | 0 | 4 757 | 0 | 5 329 | | |
| v tom: | 642 | 0 | 10 086 | 0 | 4 757 | 0 | 5 329 | |

| | | | | | | | | |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--|--|
| 650 - Bežné transfery spolu: | 0 | 176 | 0 | 0 | 0 | 176 | | |
| v tom: 651 | 0 | 176 | 0 | 0 | 0 | 176 | | |
| 600 - Bežné výdavky spolu | 3 467 398 | 4 487 023 | 2 367 398 | 2 826 941 | 1 100 000 | 1 660 082 | | |
| 710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu: | 0 | 235 704 | 0 | 0 | 0 | 235 704 | | |
| v tom: 711 | | 24 228 | 0 | 0 | 0 | 24 228 | | |
| 713 | | 211 476 | | | | 211 476 | | |
| 716 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 720 - Kapitálové transfery spolu: | | | | | | | | |
| v tom: | | | | | | | | |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 0 | 235 704 | 0 | 0 | 0 | 235 704 | | |
| 600 + 700 SPOLU | 3 467 398 | 4 722 727 | 2 367 398 | 2 826 941 | 1 100 000 | 1 895 786 | | |

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2019

** - skutočnosť čerpania za rok 2019 - v celých číslach

Divadlo Nová scéna v roku 2019 uviedlo štyri premiéry:

| PREMIÉRY | DÁTUM PREMIÉRY |
|--------------------------------|----------------|
| ROZUM A CIT | 16. 01. 2019 |
| MÁRIA TERÉZIA #posledná milosť | 22. 03. 2019 |
| CYRANO z predmestia | 16. 05. 2019 |
| BEDÁRI | 20. 09. 2019 |

ROZUM A CIT

Divadelná adaptácia slávneho románu Jane Austenovej o hľadaní šťastia a pravej lásky.

| | |
|----------------------|------------------------------|
| Réžia: | Mikoláš Tyc |
| Preklad: | Beáta Mihalkovičová |
| Hudba: | Jiří Hájek |
| Dramaturgia: | Svetozár Sprušanský |
| Dramatizácia: | Jitka a Jan Šotkovskí |
| Scéna: | Petr Vítek |
| Kostýmy: | Alexandra Grusková |
| Pohybová spolupráca: | Silvia Beláková |

Anglicko na začiatku 19. storočia vyzerá ako rozľahlý park, domáce sídla a v nich šťastní a láskaví ľudia. Ale všetko nie je také idylické, ako to vyzerá. O tom nás presviedča aj príbeh románu Rozum a cit. Pani Dashwoodová so svojimi dcérami – Elinor, Mariannou a Margaret – sa po manželovej smrti musí vysťahovať práve z takéhoto útulného sídla. Všetok majetok totiž zdedil John, Dashwoodov syn z prvého manželstva. Nový domov nájdú u vzdialeného príbuzného, sira Johna Middletona. No starosti s dvomi dcérami na vydať jej zostanú. Do rozumnej Elinor sa zahľadí bohatý a láskavý Edward a ona sa snaží utajiť svoj cit pred matkou i sestrami. O citlivú Marianne prejaví záujem plukovník Brandon. Ktorá z týchto dvoch lások bude naplnená? Zvíťazí rozum alebo cit?



MÁRIA TERÉZIA # posledná milosť

Pôvodný slovenský muzikál tvorcov Gombár-Horňák-Brezáni o výnimočnej panovníčke a žene.

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Réžia: | Dodo Gombár |
| Hudba: | Lubo Horňák |
| Texty piesní: | Marián Brezáni, Dodo Gombár |
| Dramaturgia: | Svetozár Sprušanský |
| Scéna: | Lucie Labajová |
| Kostýmy: | Hana Knotková |
| Choreografia: | Ján Ševčík |

Pôvodný slovenský muzikál o panovníčke, ktorá ovplyvnila chod dejín v našom - stredoeurópskom priestore a bola nositeľkou hodnôt, na ktorých stojí dnešná Európa. Bola mocnou političkou medzi mužmi - panovníkmi, ale aj lúbiacou a zraniteľnou ženou medzi mužmi - slabochmi. Dramaticky konšpiratívne aj čisto ľudské súradnice, osobné aj politické priesečníky v zložitom živote výnimočnej ženy. Muzikál však prináša príbeh dvoch výnimočných žien - Márie Terézie a jednoduchého dievčaťa, ktoré pre jej výnimočné schopnosti chcú odsúdiť a upáliť.

Obe ženy si musia v čisto mužskom svete nájsť svoje miesto a hľadať stratenú lásku.



CYRANO z predmestia

Nestarnúci príbeh o láske, zásadách, kamarátstve, úspechoch a pádoch. Príbeh s moderným jazykom a tempom.

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Réžia: | Patrik Vyskočil |
| Hudba: | Pavol Hammel, Marián Varga |
| Libreto: | Alta Vášová |
| Texty piesní: | Kamil Peteraj, Ján Štrasser |
| Dramaturgia: | Dávid Hartl |
| Scéna: | Martin Novák |
| Kostýmy: | Jarmila Ťažká |
| Choreografia: | Ladislav Cmorej |

Prvý slovenský rockový muzikál z pera libretistky Alty Vášovej, textárov Jána Štrassera, Kamila Peteraja a autorov hudby Pavla Hammela a Mariána Vargu, to je Cyrano z predmestia. Kolískou jeho prvého uvedenia bolo Divadlo Nová scéna v roku 1977. Úspech bol ohromujúci a kritiky jednoznačné. Z večera do rána sa na divadelnej oblohe zrodila hviezda. Tá hviezda žiarila tak silno, až sa stala legendou. A tá legenda sa dnes, po štyridsiatich dvoch rokoch, vracia na svoje rodné javisko.



BEDÁRI

Jeden z najslávnejších svetových muzikálov všetkých čias.

| | |
|--------------------------------|--|
| Réžia a scénická koncepcia: | Marie Zamora |
| Hudba: | Claude-Michel Schönberg |
| Originálny francúzsky text: | Alain Boublil a Jean-Marc Natel |
| Anglický text: | Herbert Kretzmer |
| Texty piesní: | Ján Štrasser |
| Scéna: | Petr Hloušek |
| Koordinácia scénických prvkov: | Gabriela Petráková |
| Kostýmy: | Ludmila Várossová a Adriena Adamíková |
| Choreografia: | Ján Ševčík |

Príbeh o Jeanovi Valjeanovi, galejníkovi na úteku, vychádzajúci z kultového románu francúzskeho klasika Victora Huga „Les Misérables“ (1862), ktorý našiel absolútne adekvátne spracovanie v javiskovom muzikálovom stvárnení. Dej, v ktorom sa majstrovsky prelínajú príbehy hlavného hrdinu, jeho neúnavného prenasledovateľa, policajného komisára Javerta, malej sirotky Cosetty, ktorá nájde domov a neskôr aj svoju lásku v študentovi Máriovi, zvrhlej komickej dvojice majiteľov krčmy Thénardiérovcov, ktorí prežijú akýkoľvek politický režim. To všetko na pozadí výbušnej doby, v lete roku 1830 v Paríži, kedy vyrastú barikády revolúcie, ktorej sa mnohí hrdinovia tohto príbehu aj zúčastňujú.

Veľkolepá scénická freska, v ktorej sa striedajú davové scény s obrazmi intímnymi, láska s nenávisťou a boj s nádejou v lepší svet.



PREHLAD TITULOV V REPERTOÁRI DNS ZA ROK 2019

| Autor | Názov predstavenia | Počet | Reprízy |
|---|--------------------------------|-----------|------------|
| Muzikál | | 8 | |
| P. Quilter | Boyband | | 9 |
| A. L. Webber/T. S. Eliot | Cats - Mačky | | 8 |
| Benny Anderson/Björn Ulvaeus | Mamma Mia! | | 25 |
| J. Ďurovčík/H. Leško/J. Štrasser | Rasputin | | 12 |
| D. Gombár/L. Horňák/M. Brezáni | Mária Terézia #posledná milosť | | 17 |
| P. Hammel/M. Varga/A. Vášová/K. Peteraj/J. Štrasser | Cyrano z predmestia | | 18 |
| Alain Boublil/C. M. Schönberg | Bedári | | 18 |
| J. Ďurovčík/B. Filan/P. Pavlát | Ôsmy svetadiel | | 2 |
| Operety | | 1 | |
| F. Lehár/V. Léon/L. Stein | Veselá vdova | | 2 |
| Detské predstavenie | | 3 | |
| F. L. Baum/M. Náhlík | Čarodejník z krajiny Oz | | 4 |
| S. Cíváňová | Bajaja | | 8 |
| P. Hammel/K. Peteraj/J. Ďurovčík | Šľahačková princezná | | 5 |
| Činohra | | 5 | |
| K. Magnusson | Aj muži majú svoje dni | | 8 |
| D. Navarro/P. Haudecoeur | Pi čaj, miláčik! | | 6 |
| S. Stephens | Punk Rock | | 3 |
| J. Tellerová | Domov (kde je ten tvoj?) | | 15 |
| J. Austenová | Rozum a cit | | 16 |
| Iné | | 2 | |
| Hity zo svetových muzikálov | Valentínsky koncert | | 1 |
| Oscarové Vianoce | Vianočný koncert | | 1 |
| SPOLU | | 19 | 178 |

Za rok 2019 Divadlo NS odohralo na domácej scéne spolu 178 vlastných predstavení vrátane Valentínskeho koncertu – Hity zo svetových muzikálov a Vianočného koncertu – Oscarové vianoce v Divadle Nová scéna pre 85 166 divákov s tržbami 1 618 895 EUR.

Na cudzej scéne v SR divadlo odohralo tri predstavenia – Mamma Mia! Turné 2019, v Poprade 2-krát a raz v Prešove; DOMOV (kde je ten tvoj?), 8-krát v Prešove s tržbou 38 065 EUR. V rámci festivalu Dotyky a spojenia bolo 2-krát organizované v OC Galéria Martin predstavenie Domov (kde je ten tvoj?) aj spolu s besedou pre návštevníkov.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Organizácia UNHCR – Regional Representation for Central Europe v rámci podujatia Svetového dňa utečencov zabezpečila v Starej tržnici v Bratislave s účasťou umelcov DNS predstavenie Domov (kde je ten tvoj?). Na scénach Divadla Nová scéna hostovalo päť cudzích súborov (Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen – s muzikálom Balada pre banditu, Slovenské komorné divadlo Martin s komédiou 1+1=3, OZ Divadlo ART – rozprávka s pesničkami Kozliatka a vlk, Jumbo Dance Show – tanečná show a Talkshow s Michalom Domonkošom a zaujímavými hosťami), ktoré odohrali spolu 24 predstavení s tržbou 26 656 EUR pre 3 181 divákov.

| Scéna | 2018 | | | 2019 | | |
|--------------------------|-------------------|---------------------------------------|---------------|-------------------|---------------------------------------|---------------|
| | Počet predstavení | Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€) | Návštevnosť | Počet predstavení | Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€) | Návštevnosť |
| Domáca scéna | 199 | 1 639 884 | 90 580 | 178 | 1 618 965 | 85 166 |
| Cudzia scéna na území SR | 5 | 21 321 | 2 436 | 13 | 38 065 | x |
| Cudzia scéna v zahraničí | | | x | | | x |
| Hostovanie na javisku NS | 6 | 53 799 | 5 400 | 24 | 26 656 | 3 181 |
| Spolu | 210 | 1 715 004 | 98 416 | 215 | 1 683 686 | 88 347 |

V priestoroch Štúdia Olympia Divadlo NS ponúka deťom projekt Nová scénička – zahrajme sa na divadlo. Projekt sa realizoval 19-krát pre 866 detí, s tržbou 5 496 EUR.

| Domáca scéna - vlastné predstavenia | 2018 | | | | | 2019 | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------|-----------------------|----------------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------|-----------------------|
| | Počet predstavení (bez VG) | Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€) | Priemerná tržba (€) | Návštevnosť | Priemerná návštevnosť | Počet predstavení (bez VG) | Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€) | Priemerná tržba (€) | Návštevnosť | Priemerná návštevnosť |
| Boyband | 12 | 66 405 | 5 534 | 5 711 | 476 | 9 | 55 146 | 6 127 | 4 375 | 486 |
| CATS - Mačky | 15 | 134 713 | 8 981 | 6 247 | 416 | 8 | 86 207 | 10 776 | 3 990 | 499 |
| Rómeo a Júlia - muzikál | 14 | 142 024 | 10 145 | 6 687 | 478 | | | | | |
| Madame de Pompadour | 4 | 36 433 | 9 108 | 2 118 | 530 | | | | | |
| Mamma Mia! | 51 | 743 612 | 14 581 | 29 459 | 578 | 25 | 345 179 | 13 807 | 13 559 | 542 |
| Rasputin | 13 | 135 280 | 10 406 | 7 633 | 587 | 12 | 104 086 | 8 674 | 5 242 | 437 |
| Mária Terézia #posledná milosť | | | | | | 17 | 163 830 | 9 637 | 9 107 | 536 |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|------------|------------------|--------------|---------------|------------|------------|------------------|--------------|---------------|------------|
| Cyrano z predmestia | | | | | | 18 | 195 279 | 10 849 | 10 351 | 575 |
| Bedári | | | | | | 18 | 304 771 | 16 932 | 10 671 | 593 |
| Ôsmy svetadiel | | | | | | 2 | 34 954 | 17 477 | 1 162 | 581 |
| Veselá vdova | 8 | 58 220 | 7 278 | 2 909 | 364 | 2 | 14 054 | 7 027 | 697 | 349 |
| Čarodejník z krajiny Oz | 4 | 16 093 | 4 023 | 1 966 | 492 | 4 | 16 043 | 4 011 | 2 083 | 521 |
| Bajaja | 16 | 25 974 | 1 623 | 4 580 | 286 | 8 | 13 260 | 1 658 | 2 350 | 294 |
| Šlaháčková princezná | 10 | 56 761 | 5 676 | 5 447 | 545 | 5 | 27 124 | 5 425 | 2 636 | 527 |
| Aj muži majú svoje dni | 9 | 66 116 | 7 346 | 4 400 | 489 | 8 | 59 913 | 7 489 | 4 007 | 501 |
| Sluha dvoch šéfov | 5 | 28 182 | 5 636 | 2 035 | 407 | | | | | |
| Pi čaj, miláčik! | 10 | 59 686 | 5 969 | 4 539 | 454 | 6 | 35 224 | 5 871 | 2 893 | 482 |
| Rozum a cit | | | | | | 16 | 128 848 | 8 053 | 8 925 | 558 |
| Punk Rock | 9 | 19 572 | 2 175 | 3 458 | 384 | 3 | 5 262 | 1 754 | 845 | 282 |
| Domov (kde je ten tvoj?) | 8 | 3 822 | 478 | 756 | 95 | 15 | 8 319 | 555 | 1 279 | 85 |
| Spojení SK/CZ | 1 | 10 130 | 10 130 | 505 | 505 | | | | | |
| Sen noci muzikálovej | 2 | 21 782 | 10 891 | 1 090 | 545 | | | | | |
| Valentínsky koncert | | | | | | 1 | 8 441 | 8 441 | 414 | 414 |
| Vianočný koncert | 1 | 11 109 | 11 109 | 584 | 584 | 1 | 13 025 | 13 025 | 580 | 580 |
| Vyhadzovači | 6 | 3 430 | 572 | 385 | 64 | | | | | |
| Ako zbalíť babu? | 1 | 540 | 540 | 71 | 71 | | | | | |
| SPOLU | 199 | 1 639 884 | 8 241 | 90 580 | 455 | 178 | 1 618 965 | 9 095 | 85 166 | 478 |

V roku 2019 divadlo odohralo 13 predstavení mimo svojej domácej scény:

| Cudzia scéna - Predstavenie | 2018 | | 2019 | |
|--|-------------------|-----------|-------------------|-----------|
| | Počet predstavení | Tržba (€) | Počet predstavení | Tržba (€) |
| Dom kultúry Púchov - Pi čaj, miláčik! | 1 | 4 400 | | |
| Divadlo A. Bagara Nitra - Sluha dvoch šéfov | 1 | 3 700 | | |
| Divadlo J. G. T. Zámocké hry Zvolen - Sluha dvoch šéfov | 1 | 4 221 | | |
| Dom umenia Piešťany – Boyband | 2 | 9 000 | | |
| Poprad - Aréna - Mamma Mia! | | | 2 | 25 000 |
| Prešov - Mestská športová hala - Mamma Mia! | | | 1 | 10 000 |
| Martin - Festival Dotyky a spojenia – Domov (kde je ten tvoj?) | | | 2 | x |
| Prešov - Domov (kde je ten tvoj?) | | | 8 | 3 065 |
| Spolu - tuzemské zájazdy | 5 | 21 321 | 13 | 38 065 |

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

| | | | | |
|----------------------------|----------|---------------|-----------|---------------|
| Spolu - zahraničné zájazdy | 0 | 0 | 0 | 0 |
| SPOLU | 5 | 21 321 | 13 | 38 065 |

Vyhodnotenie cieľov a merateľných ukazovateľov:

| Premiéry | Rok 2017 | Rok 2018 | Rok 2019 |
|------------------|----------|----------|----------|
| Divadelná sála | 3 | 1 | 4 |
| Štúdio Olympia | 0 | 1 | 0 |
| DNS spolu | 3 | 2 | 4 |

| Počet predstavení | Rok 2017 | Rok 2018 | Rok 2019 |
|-------------------|------------|------------|------------|
| Divadelná sála | 165 | 192 | 163 |
| Štúdio Olympia | 15 | 7 | 15 |
| DNS spolu | 180 | 199 | 178 |

| Počet návštevníkov | Rok 2017 | Rok 2018 | Rok 2019 |
|--------------------|---------------|---------------|---------------|
| Divadelná sála | 76 801 | 90 124 | 83 887 |
| Štúdio Olympia | 979 | 456 | 1 279 |
| DNS spolu | 77 780 | 90 580 | 85 166 |

| Tržby z predstavení v EUR (vrátane kultúrnych poukazov) | Rok 2017 | Rok 2018 | Rok 2019 |
|---|------------------|------------------|------------------|
| Divadelná sála | 1 163 592 | 1 635 914 | 1 610 646 |
| Štúdio Olympia | 8 838 | 3 970 | 8 319 |
| DNS spolu | 1 172 430 | 1 639 884 | 1 618 965 |

Vybrané ukazovatele za rok 2019 a porovnanie s rokmi 2017 a 2018:

| Ukazovateľ | 2017 | 2018 | 2019 | Index (3 / 2) |
|--|----------|----------|----------|---------------|
| A | 2 | 3 | 3 | 4 |
| Počet inscenácií v repertoári divadla | 22 | 20 | 19 | 0,95 |
| Z toho premiéry | 3 | 2 | 4 | 2,00 |
| Počet odohraných predstavení na domácej scéne bez VG | 180 | 199 | 178 | 0,89 |
| Počet odohraných predstavení na cudzej scéne SR | 1 | 5 | 13 | 2,60 |
| Počet odohraných predstavení na cudzej scéne v zahraničí | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|------|
| Počet odohraných predstavení celkom | 181 | 204 | 191 | 0,94 |
| Počet návštevníkov na domácej scéne na vlastných predstavenia | 77 780 | 90 580 | 85 166 | 0,94 |
| Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na domácej scéne vrátane hodnoty kultúrnych poukazov (€) | 1 172 430 | 1 639 884 | 1 618 965 | 0,99 |
| Priemerná tržba na vlastných predstaveniach na domácej scéne (€) | 6 514 | 8 241 | 9 095 | 1,10 |
| Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v SR (€) | 3 620 | 21 321 | 38 065 | 1,79 |
| Priemerná tržba na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v SR (€) | 3 620 | 4 264 | 2 928 | 0,69 |

V rámci hlavnej činnosti sa DNS sústredilo predovšetkým na produkciu vo vlastnom divadle. Frekvenciu uvádzania jednotlivých titulov realizuje v maximálne možnej miere vzhľadom k licenčným podmienkam, technickým a prevádzkovým možnostiam. Nasadzovanie jednotlivých titulov reflektuje aj na samotný záujem požiadavky divákov a. DNS postupne zvyšuje frekvenciu predstavení. Dopĺňa víkendové predstavenia aj o popoludňajšie termíny. Realizujú sa aj aktivity v štúdiu Olympia. Dramaturgický plán konzultuje s dramaturgickou radou. Sústreďí sa na tituly pôvodnej tvorby, svetové highlighty muzikálovej tvorby (prioritne tie, ktoré ešte neboli na Slovensku realizované), činoherné tituly komediálneho charakteru a detské predstavenia.

muzikál Mamma Mia!



4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 Ministerstvo kultúry SR stanovilo na rok 2019 pre Divadlo Nová scéna záväzný ukazovateľ na bežné výdavky v celkovej hodnote 2367398 € s tým, že tieto finančné prostriedky budú divadlu uvoľňované pravidelne mesačne do výšky 1/12 rozpočtovaných výdavkov.

V priebehu roka boli záväzné ukazovatele upravené rozpočtovými opatreniami. Poskytnuté boli finančné prostriedky na bežné výdavky zabezpečujúce chod divadla a na realizáciu prioritných projektov (bežné a kapitálové výdavky).

ZÁVÄZNÉ UKAZOVATELE ORGANIZÁCIE

Listom MK-1419/2019-421/1982 zo dňa 6. 2. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 1, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- | | |
|---|-----------|
| ▪ Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií | 100 000 € |
| ▪ Oprava priestorov baletnej sály | 23 000 € |

Listom MK-1384/2019-421/4505 zo dňa 26. 3. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 2, zvýšenie záväzných ukazovateľov na kapitálové výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- | | |
|--|----------|
| ▪ Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií IA 29610 | 50 000 € |
|--|----------|

Listom MK-1419/2019-421/5763 zo dňa 23. 4. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 3, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- | | |
|--|----------|
| ▪ Príprava a naštudovanie divadelných inscenácií Zabezpečenie mikroportových súborov s príslušenstvom | 28 520 € |
|--|----------|

Listom MK-1384/2019-421/5862 zo dňa 24. 4. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 4, zvýšenie záväzných ukazovateľov na kapitálové výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií
Zabezpečenie prevádzky mikroportov s príslušenstvom
v novopridelenej frekvencii IA 29610 31 480 €

Listom MK-1419/2019-421/6396 zo dňa 7. 5. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 5, úprava záväzných ukazovateľov – zvýšenie platov zamestnancov v súlade s Uznesením vlády č. 571/2018 a Kolektívnou zmluvou vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na roky 2019-2020:

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť:

- Kategória 600 – Bežné výdavky 440 517 €
- Kategória 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 326 430 €
- Kategória 620 – Poistné a príspevok do poisťovní 114 087 €

Listom MK-1419/2019-421/18827 zo dňa 21. 11. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 6, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- Príprava a naštudovanie divadelných inscenácií
Oprava portálových veží 24 000 €

Listom MK-1419/2019-421/20243 zo dňa 12. 12. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 7, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- Príprava a naštudovanie divadelných inscenácií 19 026 €

PREHLAD ROZPOČTOVÝCH OPATRENÍ

| | rozpočet na rok 2019 | úprava č.1 | úprava č.2 | úprava č.3 | úprava č.4 | úprava č.5 | úprava č.6 | úprava č.7 | uprave- ný rozpočet |
|---|----------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------------------|
| Závazný ukazovateľ | | | | | | | | | |
| Príspevok od zriaďovateľa - bežné a kapitálové výdavky | 2 367 398 | 123 000 | 50 000 | 28 520 | 31 480 | 440 517 | 24 000 | 19 026 | 3 083 941 |
| Bežné výdavky na činnosť - spolu (600) | 2 367 398 | 123 000 | 0 | 28 520 | 0 | 440 517 | 24 000 | 19 026 | 3 002 461 |
| Prvok 08S0101 | 2 367 398 | 0 | 0 | 0 | 0 | 440 517 | 0 | 19 026 | 2 826 941 |
| Z toho: | | | | | | | | | |
| Mzdy, platy, ostatné osobné vyrovnania (610) | 912 162 | | | | 0 | 326 430 | | | 1 238 592 |
| Prioritné projekty - spolu | 0 | 123 000 | 0 | 28 520 | 0 | 0 | 24 000 | 0 | 175 520 |
| Prvok 08T0103 | | 123 000 | 0 | 28 520 | 0 | 0 | 24 000 | 0 | 175 520 |
| | | | | | | | | | |
| Kapitálové výdavky - spolu (710) | 0 | 0 | 50 000 | 0 | 31 480 | 0 | 0 | 0 | 81 480 |
| Prvok 08T0103 | | | 50 000 | | 31 480 | | | | 81 480 |

PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

a) Prevádzkové dotácie – Bežný transfer

Prevádzková dotácia od zriaďovateľa bola pre rok 2019 schválená na program **08S0101** vo výške 2 367 398 €. Pridelené finančné prostriedky boli navýšené rozpočtovými opatreniami o 459 543 € na celkovú sumu 2 826 941 €. Čerpanie finančných prostriedkov na bežné výdavky k 31. 12. 2019 bolo vyčerpané v plnej výške.

Závazný ukazovateľ na mzdy, platy, ostatné osobné vyrovnania zo štátneho rozpočtu rozpočtovými opatreniami bol zvýšený z 912 162 € na 1 238 592 €, k 31. 12. 2019 sa vyčerpal v plnej výške.

Rozpočtovými opatreniami bol rozpočet organizácie upravený na program **08T0103** – Podpora kultúrnych aktivít vo výške 175 520 € na bežné výdavky – účelovo určené na prioritné projekty. Za sledované obdobie

4. Rozpočet organizácie

sa finančné prostriedky na program 08T0103 čerpali vo výške 151 520 €, t. z. na 86 %. Finančné prostriedky vo výške 24 000 € budú dočerpané v súlade so zákonom č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách § 19 ods. 8.

b) Dotácie na investície – Kapitálový transfer

Úpravou záväzných ukazovateľov bol navýšený rozpočet divadla v rámci prioritných projektov na investičné akcie za sledované obdobie v celkovej sume 81 480 €. V danom polroku sme realizovali nákupy podľa prehľadu v tabuľke.

Nákup dlhodobého majetku (investície) bol zabezpečený okrem pridelených finančných prostriedkov aj z vlastných zdrojov.

KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY:

| Názov | Investičná akcia | zdroj ŠR 111 T | zdroj ŠR 131 H | vlastné zdroje 46 | Spolu |
|--|------------------|----------------|----------------|-------------------|----------------|
| Reklamný panel - konštrukcia na budovu | IA 36 956 | | | 10 994 | 10 994 |
| Scénická dekorácia "Mária Terézia" | IA 29 610 | 46 862 | | | 46 862 |
| Dodávka a montáž vzduchovej clony do vstupnej haly | IA 36 956 | | | 9 711 | 9 711 |
| Scénická dekorácia "Cyrano z predmestia" | IA 36 956 | | | 27 780 | 27 780 |
| Informačno-rezervačný systém predaja | IA 40 168 | | | 24 228 | 24 228 |
| Scénická dekorácia "Bedári" | IA 29 610 | | 19 830 | 123 153 | 142 983 |
| Osvetľovacie zariadenia | IA 30488 | | 7 212 | | 7 212 |
| Osvetľovacie zariadenia | IA 36 956 | | | 33 649 | 33 649 |
| Interiérové zariadenie salónika | IA 36 956 | | | 4 440 | 4 440 |
| MacBook-PC | IA 36 956 | | | 1 749 | 1 749 |
| Spolu | | 46 862 | 27 042 | 235 704 | 309 608 |

ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV

Náklady

V porovnaní s minulým rokom je vyššie čerpanie celkových nákladov o 506 412 EUR, najmä v oblasti osobných nákladov a v službách.

| Štruktúra nákladov | 2018 | 2019 |
|--|------------------|------------------|
| 50 – spotrebované náklady | 258 420 | 359 475 |
| 51 – služby | 1 356 532 | 1 393 928 |
| v tom 513 – reprezentačné | 18 288 | 39 019 |
| 52 – osobné náklady | 2 527 320 | 2 898 015 |
| v tom 521 – mzdové náklady | 1 887 541 | 2 181 348 |
| 53 – dane a poplatky | 12 014 | 12 015 |
| 54 – ostatné náklady | 68 | 0 |
| 55 – odpisy, rezervy a opravné položky | 174 115 | 174 097 |
| v tom 551 – odpisy | 174 115 | 174 097 |
| 56 – finančné náklady | 5 528 | 2 879 |
| Spolu | 4 333 997 | 4 840 409 |

Na prevádzku k 31. 12. 2019 boli zaúčtované náklady vo výške 4 840 409 €. Náklady financované transferom zo ŠR boli vo výške 3 054 353 €. Bežný transfer bol čerpaný vo výške 2 978 461 €.

Náklady spolu boli v porovnaní s upraveným rozpočtom (4 102 461 €) čerpané vo výške 118 %.

Spotrebované nákupy – najväčší podiel v spotrebovaných nákupoch má spotreba materiálu pre zabezpečenie realizácie divadelných predstavení a energií. V sledovanom období bolo čerpanie materiálových nákladov vo výške 250 413 €, spotreba energie a vody vo výške 102 098 € a náklady na predaný tovar boli vo výške 6 964 €. V porovnaní s upraveným rozpočtom je čerpanie vo výške 162 %.

- v účtovej skupine 50 je čerpanie nákladov v porovnaní s predchádzajúcim rokom vyššie o 101 055 €. V čerpaní sú zahrnuté okrem nákladov na bežnú prevádzku náklady na nákup rekvizít a materiálu na výrobu divadelných kostýmov na štyri náročné premiéry.

Služby – v uvedenej skupine nákladov vykazuje divadlo v položke Opravy a údržba vo výške 52 029 € náklady na opravy a zabezpečenie prevádzky divadla. Cestovné náklady sa čerpali najmä na prezentáciu umeleckej produkcie mimo domácej scény, na zabezpečenie ubytovania umeleckých pracovníkov a realizačného tímu nových titulov vo výške 20 947 €. Náklady na reprezentáciu vo výške 39 019 € boli čerpané najmä na recepcie po premiérach a derniére. V ostatných službách najväčší podiel majú náklady vynaložené na účinkovanie externých umeleckých pracovníkov a tanečníkov za odohrané predstavenia vo výške 325 472 €, náklady na tantiemy pre autorov vo výške 260 087 €. V súvislosti s prípravou nových titulov vznikli divadlu náklady na odmeny pre autorov v sume 118 963 €. Náklady na propagačné služby sú vo výške 156 527 € a náklady na sprostredkovanie predaja vstupeniek predstavujú 57 605 €. Náklady súvisiace s účinkovaním cudzích súborov v divadle predstavujú 32 555 €. Na revízie a technické skúšky a na drobné služby pri obnove priestorov administratívnej časti sa čerpala suma 29 273 €. Divadlo uzavrelo Zmluvu na koncesiu na energetické služby, na základe ktorej bola vybudovaná vlastná kotolňa. V službách sú vedené náklady pre zmluvného partnera za zabezpečenie energetických služieb vo výške 77 780 €.

4. Rozpočet organizácie

V účtovej skupine 51 bolo vyššie čerpanie nákladov v porovnaní s minulým rokom o 37 396 €. Vyššie náklady vznikli v súvislosti s prípravou a realizáciou nových náročných titulov a tiež zabezpečením celého chodu divadla. V porovnaní s upraveným rozpočtom je čerpanie vo výške 141 %.

Mzdové náklady – boli čerpané v súlade so stanovenými záväznými ukazovateľmi. V účtovej skupine 52 – osobné náklady v porovnaní s rokom 2018 bolo vyššie čerpanie o 370 695 €. Na účte 521 – mzdové náklady je čerpanie vo výške 2 181 348 €, z toho mzdy 1 804 718 €, OON 71 489 € a honoráre externých umelcov 305 141 €. Zákonné sociálne poistenie sa čerpalo vo výške 627 582 € a na zákonné sociálne náklady sa čerpali finančné prostriedky vo výške 89 085 € (príspevok na stravu zamestnancom, tvorba sociálneho fondu, odchodné, náhrada za PN, príspevok na rekreačné poukazy). Osobné náklady spolu sa v porovnaní s upraveným rozpočtom čerpali na 100 %.

Dane a poplatky – dane a poplatky boli platené podľa zákona č. 582/2004 Z.z. o miestnych daniach a miestnom poplatku za komunálne odpady a drobné stavebné odpady v znení neskorších predpisov a v zmysle všeobecne záväzných nariadení miest a obcí.

V účtovej skupine 53 vykazujeme čerpanie 12 015 €. Náklady boli vynaložené na daň z nehnuteľností a miestne, súdne a správne poplatky.

Ostatné náklady – ostatné náklady na prevádzkovú činnosť neboli čerpané.

Odpisy, rezervy a opravné položky – odpisy sú vo výške 171 317 €. Dlhodobý nehmotný majetok sa odpisoval podľa odpisového plánu do piatich rokov od jeho obstarania. Dlhodobý hmotný majetok sa odpisoval rovnomerne účtovnými odpismi podľa odpisového plánu. Pri tvorbe odpisového plánu sa zohľadňuje reálna ekonomická životnosť majetku a očakávané použitie majetku a intenzita jeho využitia. Vedenie evidencie dlhodobého majetku a automatický výpočet odpisov je zabezpečovaný prostredníctvom softvéru SOFTIP Profit. Finančné krytie odpisov je zabezpečené čiastočne, a to kapitálovým transferom MK SR vo výške 75 892 €. Opravné položky sa tvorili v súlade so Zákonom o dani z príjmov č. 595/2003 Z.z. § 20 vo výške 2 780 € k pohľadávkam, kde je riziko, že ju dlžník nezaplatí.

Finančné náklady – predstavujú najmä zmluvné a havarijné poistenie motorových vozidiel vo výške 1 458 € a bankové poplatky.

Výnosy

V porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2019 boli dosiahnuté výnosy z vlastnej činnosti vo výške 176 %; celkové výnosy spolu boli vo výške 122 %. **V hodnotenom období dosiahlo divadlo NS výnosy spolu vo výške 4 986 689 €.** Výnosy z vlastnej činnosti dosahujú výšku 1 932 336 €. Bežný transfer – upravený rozpočet vo výške 2 978 461 € bol čerpaný vo výške 99 %. Finančné prostriedky vo výške 24 000 € sa dočerpajú podľa § 8 Zákona č. 523/2004 Z.z. Kapitálový transfer bol čerpaný vo výške 75 892 € v súlade vo vecnej a časovej súvislosti s odpismi dlhodobého majetku.

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Výnosy z vlastnej činnosti v porovnaní s rokom 2018 sú vyššie o 53 696 €. Najvýraznejšie zvýšenie vykazujeme v ostatných službách, a to o 29 425 €. Ide o reklamné služby, ktoré divadlo poskytlo partnerovi pri zájazdových predstaveniach Mamma Mia! Turné 2019.

Na zájazdových predstaveniach sa DNS prezentovalo titulmi Mamma Mia (Poprad, Prešov), Domov (kde je ten tvoj?) (Martin, Prešov).

Na doskách Divadla Nová scéna hostovalo päť cudzích súborov (Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen – s muzikálom Balada pre banditu, Slovenské komorné divadlo Martin s komédiou 1+1=3, OZ Divadlo ART – rozprávka s pesničkami Kozliatka a vlk, Jumbo Dance Show – tanečná show a Talkshow s Michalom Domonkošom a zaujímavými hosťami).

V priestoroch Štúdia Olympia Divadlo NS ponúklo deťom projekt Nová scénička – zahrajme sa na divadlo. Cieľom projektu je ukázať deťom, ako vzniká divadelné predstavenie, podnietiť ich fantáziu a kreativitu a súčasne v príbehu, ktorý si sami vytvoria, pochopiť a prežiť ponaučenie, ktoré príbeh, rozprávka, bájka prináša.

Aj za sledované obdobie sa realizovala reklamná a propagačná činnosť, výroba kostýmov pre externých odberateľov a prenájom divadelných priestorov na rôzne podujatia a akcie.

| Štruktúra tržieb | 2018 | 2019 |
|---|------------------|------------------|
| 602 – Tržby z predaja služieb | 1 779 235 | 1 779 857 |
| v tom: | | |
| * vlastné predstavenia – domáca scéna | 1 615 126 | 1 599 939 |
| * vlastné predstavenia – zájazdy tuzemské | 21 321 | 38 065 |
| * vlastná produkcia – Nová scénička | 6 234 | 5 196 |
| * vlastné predstavenia – programový zostrih | 19 250 | 16 600 |
| * predstavenia cudzích – hosťujúcich súborov | 53 799 | 26 656 |
| * reklamné a propagačné služby | 51 126 | 49 521 |
| * šitie a požičanie kostýmov pre externého odberateľa | 11 439 | 13 515 |
| * ostatné poskytnuté služby | 940 | 30 365 |
| 604 – Tržby za tovar (bulletiny...) | 15 782 | 15 376 |
| 641 – Tržba z predaja DNaHM | 700 | 0 |
| 644 – Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania | 0 | 2 |
| 648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti | 79 092 | 135 150 |
| 663 – Kurzové zisky | 44 | 0 |
| 668 – Ostatné finančné výnosy | 3 787 | 1 951 |
| Spolu | 1 878 640 | 1 932 336 |

Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Divadlo Nová scéna za svoju činnosť k 31. 12. 2019 vykázalo kladný hospodársky výsledok. Rozdiel medzi výnosmi vrátane bežného transferu v sume 4 986 689 € a nákladmi v sume 4 840 409 € je zisk vo výške 146 286 €.

Kladný hospodársky výsledok je ovplyvnený najmä vyššími tržbami za odohrané predstavenia spestrené o nové muzikálové, pre divákov zaujímavé tituly, nákupom dlhodobého hmotného majetku z vlastných zdrojov, ktorý sa dostane do nákladov postupne formou odpisov.

V danom roku divadlo nevykazuje nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov, teda celkový výsledok hospodárenia divadla k 31. 12. 2019 je vo výške +146 280 €.

| | 2017 | 2018 | 2019 | Rozdiel |
|---|-----------|-----------|-----------|----------|
| | 2. | 3. | 3. | 4. (3-2) |
| Tržby bez transferov | 1 356 515 | 1 878 640 | 1 932 336 | 53 696 |
| Transfery | 2 623 952 | 2 591 777 | 3 054 353 | 462 576 |
| Náklady | 3 814 871 | 4 333 997 | 4 840 409 | 506 412 |
| Hospodársky výsledok za sledované obdobie | 165 596 | 136 420 | 146 280 | 9 860 |
| Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov | 4 179 | 0 | 0 | X |
| Výsledok hospodárenia divadla | 169 775 | 136 420 | 146 280 | X |

Prioritné projekty a ich plnenie

V priebehu sledovaného obdobia bol rozpočet rozpočtovými opatreniami upravený prostredníctvom pridelenia finančných prostriedkov účelovo určených na prioritné projekty na bežné výdavky vo výške 175 520 € a na kapitálové výdavky vo výške 81 480 €.

a) bežný transfer

Pridelené finančné prostriedky na bežné výdavky boli čerpané podľa jednotlivých projektov uvedených v tabuľke.

| Prioritný projekt | upravený rozpočet | čerpanie prostriedkov |
|---|-------------------|-----------------------|
| Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií | 100 000 | 100 000 |
| Oprava priestorov baletnej sály | 23 000 | 23 000 |
| Príprava a naštudovanie divadelných inscenácií (zabezpečenie mikroportových súborov s príslušenstvom) | 28 520 | 28 520 |

| | | |
|-------------------------|----------------|----------------|
| Oprava portálových veží | 24 000 | 0 |
| Spolu | 175 520 | 151 520 |

b) kapitálový transfer

Pridelené finančné prostriedky na kapitálové výdavky boli čerpané na jednotlivé investičné akcie uvedené v tabuľke.

| Investičná akcia č. | Prioritný projekt | upravený rozpočet | čerpanie prostriedkov |
|---------------------|---|-------------------|-----------------------|
| 29 610 | Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií | 50 000 | 46 862 |
| 29 610 | Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií (Zabezpečenie prevádzky mikroportov s príslušenstvom v novopridelenej frekvencii) | 31 480 | 0 |
| | Spolu | 81 480 | 46 862 |

Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie**a) bežné výdavky**

Prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov:

| Program / podprogram | Pridelenie finančných prostriedkov | Čerpanie finančných prostriedkov |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| 08S0101 | 2 826 941 | 2 826 941 |
| 08T0103 | 175 520 | 151 520 |
| <i>Bežný transfer spolu</i> | <i>3 002 461</i> | <i>2 978 461</i> |
| 08T0103 | 50 000 | 46 862 |
| 08T0103 | 31 480 | 0 |
| <i>Kapitálový transfer spolu</i> | <i>81 480</i> | <i>46 862</i> |
| BT a KT spolu | 3 083 941 | 3 025 323 |

4. Rozpočet organizácie

Bežný transfer od zriaďovateľa k 31. 12. 2019 je po úpravách vo výške 3 002 461 EUR a kapitálový transfer vo výške 81 480 EUR. Celkovo boli rozpísané do dvoch programov, a to:

V programe 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

- Bežné výdavky na činnosť:
 - V podprograme 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť 2 826 941 EUR
 - z toho:
 - mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 1 238 592 EUR

V programe 08T – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- Bežné výdavky na činnosť:
 - V podprograme 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 175 520 EUR
- Kapitálové výdavky
 - V podprograme 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 81 480 EUR

Program 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Zdroj 111: poskytnuté finančné prostriedky – upravený rozpočet k 31. 12. 2019 – sa vyčerpali v plnej výške.

Čerpanie podľa ekonomickej klasifikácie je v nasledujúcej tabuľke:

| zdroj 111 program 08S0101 | | | | | | |
|---------------------------|-----------|-----------|---------|-----------|-------|-----|
| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
| Schválený rozpočet | 2 367 398 | 912 162 | 318 757 | 1 136 479 | 0 | 0 |
| Upravený rozpočet | 2 826 941 | 1 238 592 | 451 938 | 1 131 654 | 4 757 | 0 |
| Skutočnosť | 2 826 941 | 1 238 592 | 451 938 | 1 131 654 | 4 757 | 0 |

Zdroj 46: finančné prostriedky z vlastných zdrojov za rok 2019 sa plnili vo výške 172 %.

| zdroj 46 program 08S0101 | | | | | | | |
|--------------------------|-----------|---------|---------|---------|-------|-----|---------|
| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 | 650 | 710 |
| Schválený rozpočet | 1 100 000 | 690 000 | 241 155 | 168 845 | 0 | 0 | 0 |
| Upravený rozpočet | 1 100 000 | 511 563 | 174 345 | 414 092 | 0 | 0 | 0 |
| Skutočnosť | 1 895 786 | 511 382 | 173 854 | 969 341 | 5 329 | 176 | 235 704 |

Program 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Zdroj 111: Divadlo malo v priebehu roka 2019 upravený rozpočet na konkrétne prioritné projekty účelovo určené na bežné a kapitálové výdavky v programe 08T0103. Bežné výdavky a ani kapitálové výdavky sa nevyčerpali v plnej výške.

| zdroj 111 program 08T0103 | | | | | | |
|----------------------------------|----------------|----------|----------|----------------|----------|---------------|
| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
| Upravený rozpočet | 257 000 | 0 | 0 | 175 520 | 0 | 81 480 |
| Skutočnosť | 198 382 | 0 | 0 | 151 520 | 0 | 46 862 |

Za sledovaný rok sa čerpali v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách finančné prostriedky na kapitálové výdavky poskytnuté v predchádzajúcich rokoch.

| zdroj 131H program 08T0103 | | | | | | |
|-----------------------------------|---------------|----------|----------|----------|----------|---------------|
| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
| Upravený rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Skutočnosť | 27 042 | 0 | 0 | 0 | 0 | 27 042 |



5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

Za sledované obdobie divadlo nerealizovalo predmetné výdavky.

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Za sledované obdobie divadlo nerealizovalo uvedenú činnosť. Všetky činnosti, ktoré divadlo vykonáva, sú v súlade s jeho Zriaďovacou listinou.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Stav dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku k 31. 12. 2019 v obstarávacej cene je vo výške 4088773 € a v zostatkovej cene vo výške 673715 €. Opravné položky k dlhodobému majetku sa netvorili. Nepoužiteľný a nepotrebný dlhodobý majetok sa nevykazuje.

| Názov | OC / ROC | | | | Oprávky | | | | | ZC | | |
|------------------|---------------|---------------|---------------|----------|---------------|---------------|--------------|----------|----------|---------------|--------------|---------------|
| | 31.12. 2018 | + | - | P | 31.12. 2019 | 31.12. 2018 | + | - | P | 31.12. 2019 | 31.12. 2018 | 31.12. 2019 |
| Softvér | 17 141 | 24 228 | 0 | 0 | 41 369 | 17 141 | 2 020 | 0 | 0 | 19 161 | 0 | 22 208 |
| Obst. DNhM | 0 | 24 228 | 24 228 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ocen. práva | 3 600 | 0 | 0 | 0 | 3 600 | 1 500 | 900 | 0 | 0 | 2 400 | 2 100 | 1 200 |
| DNhM | 20 741 | 48 456 | 24 228 | 0 | 44 969 | 18 641 | 2 920 | 0 | 0 | 21 561 | 2 100 | 23 408 |
| Stavby | 657 526 | 0 | 0 | 0 | 657 526 | 544 706 | 0 | 0 | 0 | 544 706 | 112 820 | 112 820 |
| Sam. HV a súbory | 2 915 003 | 285 380 | 9 915 | 0 | 3 190 468 | 2 661 725 | 165 433 | 9 915 | 0 | 2 817 243 | 253 278 | 373 225 |
| Dopr. pr. | 37 608 | 0 | 0 | 0 | 37 608 | 27 754 | 2 964 | 0 | 0 | 30 718 | 9 854 | 6 890 |
| Drobný DHM | 830 | 0 | 0 | 0 | 830 | 830 | 0 | 0 | 0 | 830 | 0 | 0 |
| Obst.DhM | 10 994 | 274 386 | 285 380 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 10 994 | 0 |
| Pozemky | 142 163 | 0 | 0 | 0 | 142 163 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 142 163 | 142 163 |

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------------|----------------|----------------|----------|------------------|------------------|----------------|--------------|----------|------------------|----------------|----------------|
| Umelecké predmety | 15 209 | 0 | 0 | 0 | 15 209 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 209 | 15 209 |
| DHM | 3 779 333 | 559 766 | 295 295 | 0 | 4 043 804 | 3 235 015 | 168 397 | 9 915 | 0 | 3 393 497 | 544 318 | 650 307 |
| SPOLU | 3 800 074 | 608 222 | 319 523 | 0 | 4 088 773 | 3 253 656 | 171 317 | 9 915 | 0 | 3 415 058 | 546 418 | 673 715 |

V zásobách je vykázaný materiál a tovar v celkovej hodnote 74118 €. K zásobám neboli tvorené opravné položky.

Stav a vývoj pohľadávok a záväzkov v štruktúre podľa lehoty splatnosti:

Krátkodobé pohľadávky k 31. 12. 2019 sú vo výške 20 8370 €. Významnou položkou sú odberatelia vo výške 108858 € (po lehote splatnosti 100002 €) a ostatné pohľadávky vo výške 97563 € (pohľadávky najmä voči sprostredkovateľom predaja vstupeniek vo výške 28210 € a záloha na tantiémy pre zahraničných autorov vo výške 11492 €; ostatné pohľadávky, ktoré sú po splatnosti, sú vo výške 52637 €).

| Veková štruktúra pohľadávok | Stav k 31.12.2018 | Stav k 31.12.2019 |
|---|-------------------|-------------------|
| Pohľadávky v lehote splatnosti | 82 723 | 55 731 |
| Pohľadávky po lehote splatnosti | 93 674 | 152 639 |
| Spolu krátkodobé pohľadávky (riadok S 60) | 176 397 | 208 370 |
| Pohľadávky podľa zostatkovej doby splatnosti | Stav k 31.12.2018 | Stav k 31.12.2019 |
| Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka | 104 962 | 132 797 |
| Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov | | 5 590 |
| Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov | 71 435 | 69 983 |
| Spolu krátkodobé pohľadávky (riadok S 60) | 176 397 | 208 370 |

Pohľadávky po splatnosti sa riešia formou upomienok, neuhradené sú následne postúpené právnikom na riešenie právnou, resp. súdnou cestou.

K odberateľom sú tvorené opravné položky v súlade s § 20 ods. 14 zákona 595/2003Z.z. Ide o odberateľov, kde je riziko, že dlžník pohľadávku nezaplatí.

| Položka pohľadávok | Stav k 1.1.2019 | Tvorba (zvýšenie) | Zníženie (použitie) | Zrušenie (rozpustenie) | Stav k 31.12.2019 |
|--------------------|-----------------|-------------------|---------------------|------------------------|-------------------|
| Odberatelia | 17 346 | 2 780 | 0 | 0 | 20 126 |
| Ostatné pohľadávky | 40 000 | 0 | 0 | 0 | 40 000 |
| Spolu | 57 346 | 2 780 | 0 | 0 | 60 126 |

Záväzky k 31. 12. 2019 sú vo výške 349 422 €. Významnými položkami sú dodávatelia vo výške 86 480 €, zamestnanci vo výške 142 836 € a zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia vo výške 67 864 €.

| Veková štruktúra záväzkov | Stav k 31.12.2018 | Stav k 31.12.2019 |
|--|--------------------------|--------------------------|
| Záväzky v lehote splatnosti | 415 332 | 334 908 |
| Záväzky po lehote splatnosti | 56 084 | 14 514 |
| Spolu záväzky (riadok S 151) | 471 416 | 349 422 |
| Záväzky podľa zostatkovej doby splatnosti | Stav k 31.12.2018 | Stav k 31.12.2019 |
| Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka | 471 416 | 349 422 |
| Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov | | |
| Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov | | |
| Spolu záväzky (riadok S 151) | 471 416 | 349 422 |

člohra Domov, kde je ten tvoj?



8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

V roku 2019 bol priemerný počet zamestnancov vo fyzických osobách 129 zamestnancov, čo je o jedného zamestnanca v priemere viac ako v roku 2018. Nárast zamestnancov sme zaznamenali aj pri priemernom prepočítanom stave, kde v roku 2018 bol priemerný prepočítaný stav zamestnancov 124,9 a v roku 2019 bol priemerný prepočítaný stav zamestnancov 125. Počet zamestnancov k 31. 12. 2019 vo fyzických osobách bol 132 čo je o 10 zamestnancov viac oproti limitovanému počtu zamestnancov podľa rozpočtového listu MK SR na rok 2019.

Do organizácie počas roka prišlo 27 zamestnancov:

- umeleckí 2 • THP zamestnanci 3 • zamestnanci technických zložiek 16 • obslužní 6

Z organizácie počas roku odišlo 25 zamestnancov:

- umeleckí 1 • THP zamestnanci 5 • zamestnanci technických zložiek 16 • obslužní 3

Pracovnoprávne vzťahy v organizácii upravuje zákon 552/2003 Z. z. a zákon č. 311/2001 Z. z. v znení ich neskorších zmien a doplnkov. Odmeňovanie zamestnancov v organizácii upravuje zákon 553/2003 Z. z.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Divadlo Nová scéna má vďaka svojmu zameraniu na kvalitné muzikálové, komediálne, ale aj činoherné predstavenia širokú divácku základňu. Do svojho repertoára divadlo zaradilo diela určené všetkým cieľovým skupinám. Hlavnú skupinu divákov tvoria diváci stredného veku s priemerným a vyšším príjmom, ktorí si do divadla prídu oddýchnuť po náročnom pracovnom nasadení. Preferujú večerné predstavenia, ktoré majú dobrý divácky ohlas a kvalitné obsadenie. Rovnako do Divadla Nová scéna radi a pravidelne prichádzajú seniori, ktorí aj vzhľadom na príjmy obľubujú najmä doobedňajšie verejné generálky a predpremiéry. Dôležitou skupinou divákov sú mladí a detskí diváci, ktorí navštevujú divadlo buď s rodičmi, alebo v rámci organizovaných predstavení. Špeciálne pre malých divákov sú určené popoludňajšie nedeľné predstavenia. Práca s mladým publikom sa rozšírila vďaka projektu Mladá Nová scéna.

Vedenie divadla sleduje zámer rozšíriť portfólio divákov a prispieť do kultúrnej ponuky inscenáciami, ktoré budú na vysokej profesionálnej úrovni reprezentovať kultúrnu politiku štátu. Tomuto zámeru posluží aj otvorenie komorného štúdia, v ktorom Divadlo Nová scéna budú pripravovať predstavenia pre deti, pre cieľovú skupinu mladých divákov, ale aj inscenácie pre náročného diváka.



10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Vonkajšia kontrolná činnosť:

V priebehu sledovaného obdobia neboli vykázané žiadne vonkajšie kontroly.

Vnútorňá kontrolná činnosť:

Za rok 2019 referát vnútornej kontroly vykonal kontroly na základe plánu, ktorého predmetom bolo zameranie na dodržiavanie vykonávania základnej finančnej kontroly v organizácii v zmysle zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o finančnej kontrole“) a zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: január 2019

Predmet kontroly: Kontrola vedenia pokladne organizácie a dodržiavania súvisiacich predpisov za II. polrok 2018

Výsledok kontroly: Pri kontrole účtovných dokladov sa nezistili nedostatky porušenia príslušných zákonov o finančnej kontrole a účtovníctve.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: február 2019

Predmet kontroly: Kontrola cestovných náhrad v zmysle zákona o cestovných náhradách č. 283/2002Z.z. vzhp.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: apríl 2019

Predmet kontroly: Kontrola dodržiavania a uplatňovania príslušných ustanovení zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov v procese inventarizácie majetku a záväzkov ku dňu riadnej účtovnej závierky t. j. 31. 12. 2018.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou boli zistené formálne nedostatky, ktoré boli počas kontroly odstránené.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: máj 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia kapitálových výdavkov a zaradenie do evidencie majetku za rok 2018, dodržiavanie zverejňovania zmlúv a objednávok za rok 2018 v zmysle zákona č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: jún 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia kapitálových výdavkov a zaradenie do evidencie majetku za rok 2018.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: jún 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia kapitálových výdavkov a zaradenie do evidencie majetku za rok 2018.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: október 2019

Predmet kontroly: Príprava a priebeh dodržiavania postupu zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v zn. v procese inventarizácie majetku, záväzkov a rozdielu majetku k 31. 12. 2019.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: október 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia kapitálových výdavkov a zaradenia do evidencie majetku za I. polrok 2019.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: november 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia bežných výdavkov na projekt 08 T0103 – Podpora kultúrnych aktivít – oprava javiskovej podlahy.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: november 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia bežných výdavkov na projekt 08 T0103 – Podpora kultúrnych aktivít – príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: december 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia bežných výdavkov na projekt 08 T0103 – Podpora kultúrnych aktivít – oprava javiskového výťahu.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: december 2019

Predmet kontroly: Kontrola dodržiavania a uplatňovania zákona č. 152/1994 Z. z. o sociálnom fonde.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

INGRID FAŠIANGOVÁ
generálna riaditeľka Divadla
Nová scéna



11. ZÁVER

Divadlo Nová scéna v roku 2019 dobylo Olymp muzikálových produkcií, a to uvedením TOP muzikálového zahraničného titulu LES MISÉRABLES - BEDÁRI, „znovuzrozením“ prvého pôvodného slovenského kultového muzikálu Cyrano z predmestia, uvedením jedinečného pôvodného súčasného slovenského muzikálu Mária Terézia #posledná milosť a v neposlednom rade vynikajúco uspelo s bravúrnou činohernou inscenáciou, pôvodnou adaptáciou známeho románu Jane Austenovej, Rozum a cit. Rozšírilo si portfólio spokojných divákov, ktorí vysielajú pozitívne referencie na naše inscenácie. Okrem iného oceňujú naše predstavenia a koncerty so živým orchestrom. Darí sa nám zvyšovať tržby, čo nám umožňuje postupne investovať do nových technológií, ktoré sú nevyhnutné pre kvalitu našich predstavení. Investujeme aj do zveľaďovania a skultúrnenia prostredia, v ktorom takmer denno-denne pôsobíme (vylepšením baletnej sály, šatní, skúšobní a spoločných priestorov). Prostredníctvom marketingu, PR a obchodných aktivít sa výrazne zviditeľňujeme. Sme hrdí na naše talentované herecké osobnosti, ktoré robia dobré meno DNS aj ako hostia v iných divadelných produkciách, filmoch, televízii či CD nosičoch. Darí sa nám postupne obnovovať a digitalizovať archív divadla, ktorý, žiaľ, v minulosti zanikol. Dávame priestor mladým ambicióznym umelcom pri realizácii svojich snov (Cyrano z predmestia, Vianočný koncert). Iniciovali sme a momentálne aj realizujeme európsku premiéru kórejského muzikálu Turandot, ku ktorému vlastníme európsku licenciu a pripravujeme sa na otvorenie medzinárodného muzikálového festivalu DIMF v Daegu (Južná Kórea).

Tešíme sa z úspechov, ale nezaspávame na vavrínoch. Pred sebou máme veľké ciele a vytýčené predsavzatia a veríme, že sa nám ich podarí splniť.

Mgr. Ingrid Fašiangová

generálna riaditeľka
Divadlo Nová scéna

DIVADLO NOVÁ SCÉNA
Živnostenská 1 | 812 14 Bratislava

OBCHODNÉ ODDELENIE
+ 421 2 204 88 515 | + 421 2 204 88 530
rezervacie@novascena.sk

www.novascena.sk