

Thea



SPRÁVA O ČINNOSTI
A HOSPODÁRENÍ
DIVADELNÉHO
ÚSTAVU ZA ROK 2019

Organizácia
Rezort
Typ hospodárenia

**Divadelný ústav
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
štátna príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu
Termín konania verejného odpočtu

**Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava
(Izba manželov Borodáčovcov)
21.mája 2020 o 10:00 h.**

,

Správa o činnosti a hospodárení Divadelného ústavu za rok 2019 – plnenie úloh vyplývajúcich z kontraktu na rok 2019 je zverejnená na internetovej stránke organizácie a na adrese Ministerstva kultúry Slovenskej republiky :

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2019-343.html>

OBSAH

- 1. Identifikácia organizácie**
- 2. Zhodnotenie činnosti organizácie**
- 3. Ciele organizácie v roku 2019 a prehľad ich plnenia**
- 4. Rozpočet organizácie**
- 5. Prostriedky Európskej únie na spolufinancovanie**
- 6. Podnikateľská činnosť**
- 7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie**
- 8. Zhodnotenie zamestnanosti**
- 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**
- 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi**
- 11. Záver – Prílohy**
 - **Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2019 (príloha č. 1)**
 - **Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2019 (príloha č. 2)**
 - **Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2019 (príloha č. 3)**
 - **Program Štúdia 12 za rok 2019 (príloha č. 4)**
- 12. Tabuľkové prílohy č. 1a – 12**

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov organizácie: Divadelný ústav

Sídlo organizácie: Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava
Tel.: +421 2 2048 7102-3, fax: +4210205293 1571
email: du@theatre.sk
www.theatre.sk

Identifikačné číslo organizácie: 00164 691

Zriaďovateľ: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia: 01. 01. 1969

Zriaďovacia listina:

Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Divadelného ústavu zo dňa 8. 12. 2014 pod číslom MK – 3055/2014–110/20846, platnej s účinnosťou od 1. 1. 2015.

Forma hospodárenia: štátna príspevková organizácia

Štatutárny orgán: Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2019:

Mgr. Zuzana Nemcová, vedúca Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie,
Mgr. Andrea Dömeová, vedúca Oddelenia edičnej činnosti,
Mgr. Lukáš Kopas, PhD. vedúci Centra výskumu divadla,
Ing. Zuzana Uličianska, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov
PhDr. Diana Selecká, vedúca Oddelenia riaditeľky
Bc. Milada Mercová, vedúca Ekonomického oddelenia.

Hlavné činnosti organizácie:

Divadelný ústav, založený v roku 1969 (od roku 1961 detašované pracovisko Divadelného ústavu Praha) je celoslovenskou odbornou inštitúciou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí, najmä s partnermi krajín V4. Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií **ITI, ENICPA, IETM, SIBMAS a ICOM**, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných

teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. **Osvedčenie** bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť **Centra výskumu divadla**, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie, teórie a kritiky, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav iniciátorom a spoluzakladateľom projektu **Monitoring divadiel na Slovensku** s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku **kôd – konkrétne o divadle**, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu **Nová dráma/New Drama** a už niekoľko rokov hlavným organizátorom **Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama**, spoluvyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby **DRÁMA a Dramaticky mladí**. V rámci priestoru **Štúdio 12 – štúdia pre novú drámu** – prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre **PROSPERO**. Za svoju vydavateľskú a výstavnú činnosť získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.

Základné odborné činnosti sú zamerané najmä na:

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

- Archív Divadelného ústavu – archivačná a dokumentačná činnosť o divadelnej kultúre, zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických zbierok a fondov; divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografické a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály, viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku,
- odborné zhromažďovanie a spracúvanie dokumentácie o aktuálnych inscenáciách v štátnych, neštátnych i nezávislých profesionálnych divadlách, o divadelných festivaloch, inštitúciách a projektoch,
- v rámci Špecializovaného verejného archívu sa uskutočňuje aj napĺňanie databázy BACH a komplexné elektronické spracovanie a popisovanie archíválií,
- v rámci Múzea Divadelného ústavu sa uskutočňuje napojenie sa na databázu múzejných zbierok CEMUZ, v rámci ktorej sa uskutočňuje elektronické spracovanie Fondu zbierok galerijnej a múzejnej hodnoty,
- činnosť Centra výskumu divadla ako platformy pre vedeckú a výskumnú prácu slovenských i zahraničných divadelných vedcov realizujúcej základný historický a aktuálny výskum v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku s presahmi na európske projekty,
- informatizácia a digitalizácia zbierok a fondov – prostredníctvom Informačného systému THEATRE.SK,
- ročné štatistické výkazy pre ŠÚ SR a MK SR,
- účasť v Národnom projekte digitalizácie – Digitálne múzeum, v rámci udržateľnosti projektov účasť v Digitálnej knižnici,
- vydavateľská činnosť – pôvodné a prekladové teatrologické publikácie, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií,
- vydávanie časopisu kôd – konkrétne o divadle (mesačník) a jeho distribúcia,
- prezentácia a distribúcia knižných publikácií,
- výstavná činnosť – výstavy na Slovensku a v zahraničí,
- systematické zhromažďovanie a budovanie knižničných fondov s divadelným a umenovedným zameraním (knižnica DÚ je popri knižnici VŠMU jedinou špeciálnou divadelnou knižnicou s celoslovenskou pôsobnosťou),
- služby verejnosti – sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, informačná a konzultačná činnosť, knižničné služby, výstrižková služba, služby videotéky a fonotéky, služby priebežného spracúvania bibliografie v rámci Informačného centra Prospero,
- Štúdio 12 – platforma nového divadla a novej drámy,

- realizácia projektu Nová dráma/New Drama, ktorý zahŕňa rovnomenný festival, knižnú edíciu, dielne a workshopy kreatívneho písania,
- realizácia projektu Dramaticky mladí s cieľom vytvoriť vzdelávaciu platformu pre najmladších divadelných autorov a prezentovať ich v rámci scénických čítaní v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2019 a v jednotlivých slovenských divadlách,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi na Slovensku,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi, mimovládny organizáciami v zahraničí,
- analytická, poradenská, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR,
- prevádzkovanie internetovej stránky www.theatre.sk a pravidelné zverejňovanie informácií o divadelnom dianí na Slovensku a v zahraničí (programy, profily divadiel, festivaly, podporné programy a granty, semináre, periodiká, teatrologická literatúra).

Strednodobý výhľad organizácie

*Pre potreby strednodobého výhľadu inštitúcie bol vypracovaný špeciálny interný dokument **Koncepcia rozvoja Divadelného ústavu na roky 2016 – 2020**, ktorý je k nahliadnutiu na Sekcii umenia a štátneho jazyka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ako aj na jednotlivých oddeleniach Divadelného ústavu.*

Predložený interný materiál Divadelného ústavu sa zameriava na jednotlivé oblasti v činnosti inštitúcie, definuje jej postavenie doma i v zahraničí, charakterizuje a pomenúva základné ciele, prioritné oblasti rozvoja a spôsoby ich naplnenia.

Základným zámerom uvedeného materiálu bolo určiť najmä východiskové a koncové pozície jednotlivých priorít v oblasti vývinu, ktoré sa v uplynulých rokoch ukázali ako nevyhnutné aj z hľadiska ďalšej pozície Divadelného ústavu ako jedinečnej odbornej inštitúcie v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku. Základné úlohy Divadelného ústavu ako štátnej príspevkovej organizácie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a ich naplnenie sú uvádzané pravidelne na webových sídlach zriaďovateľa a samotnej inštitúcie. Predložený materiál sa orientuje viac na tie vízie inštitúcie, ktoré posilnia jej základné poslanie uvedené v zriaďovacej listine.

Z hľadiska novej histórie činnosti Divadelného ústavu je dôležité vymedziť tri roky, resp. obdobia:

- 2011 – zhodnotenie doterajšej činnosti inštitúcie pri príležitosti jej jubilea 50 rokov od založenia a vypracovanie koncepcie na ďalších päť rokov,
- 2016 – 55. rokov Divadelného ústavu a kontrola plnenia strednodobého plánu (2011 – 2016),
- 2017 – 2020 vytvorenie novej koncepcie vývinu inštitúcie, ktorá súvisí s ďalším medzníkovým rokom 2020 – Rok slovenského divadla.

Od okrúhleho jubilea (50 rokov Divadelného ústavu) uplynulo v roku 2016 päť rokov, ktoré inštitúcia využila najmä na skvalitnenie svojich služieb pre odbornú a širšiu verejnosť, digitalizáciu Múzea Divadelného ústavu a prípravu či sprístupnenie on-line portálu etheatre.sk.

V súčasnosti disponuje historik/teoretik/kritik divadla rozsiahlou bázou informačného a dokumentačného materiálu, ktorý je popísaný, elektronicky spracovaný a uchovávaný v elektronických databázach (pre verejnosť je to komplexný on-line katalóg etheatre.sk, ktorý čerpá údaje a dokumenty z informačnej databázy THEATRE.SK, archívnej databázy BACH, centrálnej evidencie múzejných zbierok CEMUZ a knižničného informačného systému CLAVIUS). Archívne a múzejné zdroje sa neustále vyvíjajú a zdokonaľujú na základe stratégií rozvoja archívnictva a registratúry, múzeí a galérií na jednotlivé programové

obdobia. Uvedené stratégie takisto plánujú vedecko-výskumnú činnosť, odbornú ochranu archívnych dokumentov a zbierkových predmetov s prihliadnutím na zlepšenie ochrany a bezpečnosti budov a priestorov, v ktorých sú uložené a uchovávané dokumenty či exponáty, sledujú nárast akvizičnej činnosti, prezentačnej činnosti, zaoberajú sa rozvojom ľudských zdrojov a vytváraním podmienok na zvyšovanie vzdelania a ďalšie rozširovanie odbornosti u zamestnancov.

Sledujúc prioritné oblasti vo vývine kultúrnej stratégie na Slovensku a v zahraničí, oblasťami rozvoja Divadelného ústavu bude v nadchádzajúcich rokoch predovšetkým posilnenie a podpora:

- výskumu a vývoja divadelnej histórie, teórie a kritiky (formou konkrétnych projektov Slovník divadelných kritikov, Katalóg súčasných slovenských režisérov, výskum tanca, Prítomnosť divadelnej minulosti – komparatívna analýza vybraných inscenácií...),
- vzdelávania v oblasti divadelnej kultúry (pedagógov a žiakov),
- vývin elektronickej databázy a vznik Digitálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku,
- vytvorenie bezpečnostného systému a zálohovania dát,
- pokračovanie v digitalizácii kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v súčinnosti s partnerskými organizáciami MK SR poverenými realizáciou a s tým spojená akvizičná činnosť, zapojenie sa do národného digitalizačného projektu MK SR Digitálne múzeum (digitalizácia inscenačných obálok: recenzie, fotografie, negatívy, sklenené negatívy, bulletiny od roku 1920 – 1956),
- spracovanie databázy o divadlách spätne k roku 1920 v IS THEATRE.SK a sprístupnenie nových údajov,
- napĺňanie databáz CEMUZ, CLAVIUS a BACH inventáre,
- dobudovanie systematického katalógu tematických hesiel a následné spracovanie dokumentačných materiálov viažucich sa k heslám,
- priebežné budovanie bibliografickej databázy a jej sprístupňovanie na internete,
- skvalitnenie služieb verejnosti zabezpečením technického vybavenia pracovísk DÚ (digitálna študovňa),
- edičná činnosť – vydávanie pôvodnej a prekladovej divadelnej literatúry (samostatne i formou koprodukcie s kultúrnymi inštitúciami, divadlami a inými vydavateľstvami: Dejiny divadla na Slovensku I. a II., Dejiny bábkových hier pre deti...),
- časopis kôd, vytvorenie silnej distribučnej siete a samostatnej webovej stránky, ktorá bude zároveň i informačným portálom o divadle na Slovensku,
- vytvorenie podmienok na partnerskú spoluprácu s európskymi partnermi v networkoch,
- systematická podpora pôvodných dramatických textov formou súťaže Dráma a Dramaticky mladí,
- prezentácie slovenského divadelného umenia v zahraničí (najmä smerom k významným európskym festivalom prostredníctvom projektu Focus Slovensko),
- spolupráca s partnerskými mimovládnymi organizáciami ITI, SIBMAS, ENICPA, IETM, ICOM,
- spolupráca s divadlami, občianskymi združeniami a nezávislými subjektmi a ich prezentácia smerom do zahraničia, spolupráca pri spracovávaní archívov divadiel,
- spolupráca s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi,
- hľadanie nových zdrojov financovania organizácie s väčším podielom nadácií, fondov, zvýšenie podielu sponzorov na vybraných činnostiach akými sú edičná činnosť, workshopy, konferencie a pod.,
- skvalitnenie a systematická spolupráca s médiami,
- vytvorenie novej koncepcie Štúdia 12, so zameraním na mladého diváka a podpora edukačných projektov.

Ďalším významným dokumentom k strednodobému vývinu inštitúcie je koncepcia projektu Rok slovenského divadla 2020, ktorú inštitúcia predložila vo februári 2017 na schválenie ministromi kultúry SR, p. Marekovi Maďaričovi, a po jej odsúhlasení sa pokračovalo v napĺňaní programu, ktorý si inštitúcia týmto dokumentom stanovila v rozpätí rokov 2017 – 2020.

Koncept projektu sa zameriava na:

- ✓ historické súvislosti jubilea
- ✓ ciele projektu
- ✓ stručný popis projektu
- ✓ harmonogram realizácie projektu
- ✓ participujúce inštitúcie
- ✓ PR a marketing.

Cieľami projektu, ktorý mal v septembri 2017 v priestoroch Štúdia 12 prezentáciu pre širšiu odbornú verejnosť (predstavitelia MKSR, riaditelia, umeleckí pracovníci divadiel, škôl a univerzít, riaditelia fondov na podporu umenia a kultúry, novinári...) sú:

- zaznamenanie historických súvislostí,
- poukázanie na význam divadla v kultúrnom a spoločenskom kontexte,
- prepojenie divadla a iných druhov umenia, interdisciplinárny charakter divadla,
- hľadanie nového diváka/nové formy práce s publikom/vzdelávací rozmer divadla,
- kreatívna spolupráca medzi inštitúciami,
- posilnenie značky *slovenské divadlo* v zahraničí.

Okrúhle výročie chápe inštitúcia ako príležitosť pripomenúť aktivity, ktoré viedli k vzniku prvej profesionálnej scény, ale aj ako významnú a jedinečnú divadelnú udalosť v širšom kontexte.

Riaditeľka inštitúcie predstavila všetky projekty, ktoré inštitúcia vykonáva v prvej etape realizácie projektu 2016 – 2018 (výskumné, edičné, výstavné, vzdelávacie), ako aj tie, ktoré plánuje realizovať samostatne, resp. formou koprodukcí s partnerskými inštitúciami v druhej etape realizácie 2019 – 2020.

V roku 2019 sa inštitúcia riadi už konkrétnymi aktivitami, ktoré boli vymenované v dokumente **Návrh na vyhlásenie roka 2020 za Rok slovenského divadla a jeho organizačné a finančné zabezpečenie**, ktorý Ministerstvo kultúry SR ako hlavný garant projektu predložilo na schválenie vláde Slovenskej republiky a následne 30. novembra 2018 bol uvedený dokument aj schválený na roky 2019 a 2020. Uvedený dokument pre Divadelný ústav stanovuje nasledujúce aktivity:

- **Sto rokov slovenského profesionálneho divadla** (pracovný názov, v roku 2019 je už stanovený konkrétny názov *Divadelné storočie - stopy a postoje*) – príprava výstavy v spolupráci so SNM – HM (2019 a 2020)
- **Dejiny slovenského divadla II. 1949 – 2000** (2019 a 2020)
- **Sto rokov slovenského divadla** (pracovný názov, v roku 2019 je už stanovený konkrétny názov *theatre.sk*), príprava putovnej výstavy určenej pre SR a zahraničie (2019 a 2020)
- **Propagácia projektu** (2019 a 2020)
- **Logo podujatia**, verejná súťaž v spolupráci so SCD (2019)
- **Showcase slovenského divadla**, v rámci Svetového kongresu a konferencie Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov, ktoré sa uskutočnia v Bratislave v spolupráci so Slovenským centrom AICT (2020)

Okrem uvedených vládnych priorít dokument pomenúva a finančne stanovuje aj priority, ktoré budú financované v rokoch 2019 a 2020 z rozpočtu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky:

- **Virtuálne múzeum divadelnej kultúry na Slovensku** (2020),

- **Informačné a prezentačné stánky (2020).**

Ďalšie projekty uvedú partnerské inštitúcie a Divadelný ústav bude na nich aprticipovať ako odborný garant podujatia, výberom a sprístupnením svojich archívnych, múzejných či dokumentačných fondov pre partnerské výstavné projekty, resp. zabezpečením odborných konzultácií:

- BIBIANA, výstava Divadlo pre deti, 2020 (sprístupnenie ŠVA, MDÚ a dokumentácie DÚ),
- SNG, výstava venovaná L. Vychodilovi, 2020 (sprístupnenie MDÚ),
- SKD Martin, kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia, 2020 (zabezpečenie odborných konzultácií).

Vyhodnotenie a odpočet projektových činnosti k podujatiu Rok slovenského divadla 2020 uvádzame v rámci aktivít Divadelného ústavu k 31. 12. 2019 v časti Prioritné projekty na stranách 71 – 101:

- Rok slovenského divadla – prípravní fáza projektu,
- Výstava Divadelné storočie: stopy a postoje,
- Publikácia Dejiny slovenského divadla II. 1949 – 2000,
- Putovná výstava určená pre Slovensko a zahraničie – theatre.sk,
- Propagácia projektu Rok slovenského divadla,
- Logo podujatia Rok slovenského divadla 2020.

V uvedených činnostiach je Divadelný ústav jedinou organizáciou na Slovensku, ktorá tieto činnosti vykonáva.

Aktivity a činnosti DÚ vychádzajú predovšetkým z nasledovných zákonov:

- Zákon č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a na vyššie územné celky (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č.103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií,
- Zákon č. 206/2009 Z. z. Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov,
- Výnos Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. MK – 2544/2015-110/11648 z 10. augusta 2015, o podrobnostiach vykonávania základných odborných činností v múzeách a v galériách a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty,
- Zákon č. 207/2009 Z. z. Zákon o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z.z.o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonovv znení neskorších predpisov
- Zákon č. 395/2002 Z. z. – zákon o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č.126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z.

- Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č.201/2016 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o spôsobe vedenia odbornej evidencie knižničných dokumentov a o revízii a vyrad'ovaní knižničného fondu v knižniciach,
- Zákon č. 32/2001 Z. z., ktorým sa vyhlasuje úplné znenie zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel v znení neskorších predpisov,
- Zákon č. 185/2015 Z. z. – Autorský zákon,
- Zákon č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z. z. o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- Zákon č. 275/2006 Z. z. o informačných systémoch verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov (do 30.4.2019),
- Zákon č. 95/2019 Z. z. o informačných technológiách vo verejnej správe a o zmene a doplnení niektorých zákonov (od 1.5.2019),
- Výnos Ministerstva financií Slovenskej republiky 55/2014 Z. z. o štandardoch pre informačné systémy verejnej správy,
- Uznesenie vlády Slovenskej republiky č. 460/2011 k návrhu opatrení na zvýšenie transparentnosti v súvislosti s nákupom a využívaním informačno-komunikačných technológií vo verejnom sektore,
- Zákon č. 272/2016 Z. z. Zákon o dôveryhodných službách pre elektronické transakcie na vnútornom trhu a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o dôveryhodných službách),
- Zákon č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií),
- Zákon č. 540/2001 Z. z. o štátnej štatistike (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon 370/2018 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2018,
- Zákon č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Divadelný ústav je štátna príspevková organizácia, ktorá v zmysle zákona o účtovníctve vedie účtovníctvo v sústave podvojného účtovníctva. Základné normy účtovníctva upravuje zákon o účtovníctve a naň nadväzujúce postupy účtovania. Účtovná osnova a postupy účtovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie a obce sú stanovené opatrením MF/16786/2007–31. Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2019 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 listom č. MK – 1419/2019-421/1064

na bežný transfer celkom vo výške 1 141 372 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť 1 003 272 €

Funkčná klasifikácia : 0.8.2.0

na bežný transfer vo výške 142 100 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia : 0.8.5.0

Činnosti zhrnuté v kontrakte vychádzali z úloh inštitúcie, ktoré sú definované v Zriaďovacej listine. Výška finančných prostriedkov vynaložených na jednotlivé činnosti kontraktu zahŕňa finančné prostriedky vynaložené na realizáciu jednotlivých projektov.

Projekty a v rámci nich prijímateľom realizované činnosti/aktivity budú naplňovať najmä nasledovné ciele:

a/ odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie),

b/odbornú vedecko-výskumnú činnosť a ich ukazovatele

Plné znenie kontraktu je uvedené na internetovej adrese: www.theatre.sk

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

Názov činnosti : Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, informačné,edičné, výstavné,prezentačné a pod.)

Číslo: Príloha č. 1

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	493 247,00	585 383,06	479 847,00	549 569,48	13 400,00	26 081,94	0,00	9 731,64
v tom:								
611 – Platy	305 514,00	403 874,59	297 514,00	394 142,95	8 000,00	0,00		9731,64
612 – Príplatky	183 733,00	144 726,53	182 333,00	144 726,53	1 400,00	0,00		
613 – Náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00				
614 – Odmeny	4 000,00	36 781,94	0,00	10 700,00	4 000,00	26 081,94		
620 - Poistné a príspevok do poistení spolu	226 991,00	239 649,94	202 382,00	225 879,41	24 609,00	13 770,53	0,00	0,00
v tom:								
621 – Poistné do VZP	40 540,00	39 897,83	37 840,00	39 650,35	2 700,00	247,48		0,00
623 – Poistné do ostatné zdrav.p.	18 500,00	26 033,14	16 000,00	25 040,47	2 500,00	992,67		
625 – Poistné do SP	164 501,00	168 390,22	145 092,00	155 859,84	19 409,00	12 530,38		0,00
627 – Príspevok do dopln.dôchod.p.	3 450,00	5 328,75	3 450,00	5 328,75	0,00			
630 - Tovary a služby spolu:	465 053,00	498 291,22	459 153,00	470 293,04	5 900,00	27 998,18	0,00	0,00
v tom:								
631 – Cestovné náhrady	14 650,00	11 031,25	14 650,00	10 285,85		745,40		
632 – Energie, voda a komunikácie	48 900,00	50 088,20	48 900,00	50 081,80		6,40		
633 – Materiál	28 700,00	38 838,01	25 200,00	38 191,11	3 500,00	646,90		
634 – Dopravné	8 220,00	11 936,67	8 220,00	8 417,43		3 519,24		
635 – Rutinná a štandardná údržba	19 700,00	19 486,17	19 700,00	19 486,17		0,00		
636 – Nájomné za nájom	13 600,00	14 081,57	13 600,00	14 081,57		0,00		
637 – Služby	331 283,00	352 829,35	328 883,00	329 749,11	2 400,00	23 080,24		
640 - Bežné transfery spolu:	3 990,00	2 930,55	3 990,00	2 930,55	0	0,00	0	0,00
v tom:								
642 - Transfery jednotlivcom a nezisk. PO	1 990,00	1 370,55	1 990,00	1 370,55		0,00		
649 - Transfery do zahraničia	2 000,00	1 560,00	2 000,00	1 560,00				
600 - Bežné výdavky spolu	1 189 281,00	1 326 254,77	1 145 372,00	1 248 672,48	43 909,00	67 850,65	0,00	9 731,64

3. 1. Vecné plnenie jednotlivých aktivít

Funkcie vyplývajúce z kontraktu Divadelného ústavu a jeho zriaďovateľa plnia jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu.

Organizačná štruktúra odborných oddelení:

- Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie – ODDID
- Oddelenie edičnej činnosti – OEČ
- Centrum výskumu divadla – CVD
- Oddelenie vonkajších vzťahov – OVV

Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie (odborné činnosti dokumentačné, archívne, akvizičné, knižničné, digitalizačno-informačné a zbierkotvorné)

Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

Stručná charakteristika projektu

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Múzea Divadelného ústavu a Smernice o odbornej správe archívnych fondov, zbierok a dokumentačných zbierok Divadelného ústavu.

Odpočet činnosti k 31. 12. 2019:

- spracovanie akvizícií a nadobúdanie nových (nákupom alebo darom),
- napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK,
- napĺňanie elektronického evidenčného systému s väzbou na IS THEATRE.SK,
- spolupráca na výskumnom projekte Edičného oddelenia a Centra výskumu divadla *Dejiny slovenského divadla II., Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí, Slovník divadelných kritikov*,
- spolupráca s Edičným oddelením na knižných projektoch *Divadlo a zdravotné znevýhodnenie, Martin Huba, Ján Boor (personálna bibliografia)*,
- spolupráca na výstavnej činnosti (výročia osobností slovenského divadla a ďalšie),
- priebežné dopĺňanie všetkých fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletiny, fotografie, audiovizuálne záznamy a pod.),
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu,
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu,
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa potreby).

Knižničná činnosť

Špeciálna knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v špeciálnej knižnici DÚ uviedol do prevádzky nový knižničný informačný systém CLAVIUS, ktorý umožnil výrazne skvalitniť

poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

Odpočet činnosti k 31. 12. 2019:

- Odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry,
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky,
- ochrana fondu,
- tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,
- pokračovanie v budovaní náhradného fondu a jeho nové usporiadanie,
- partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu,
- technologická príprava na rozširovanie fondu.

Archívna činnosť

Špecializovaný verejný Archív Divadelného ústavu v uvedenom období vykonával najmä napĺňanie databázy BACH, ako aj ďalšie spracovanie archívnych jednotiek. V súvislosti so spracovaním archívnych fondov a zbierok stojí pred archívom veľká výzva v podobe prípravy a samotnej aplikácie archívno–prezentačného riešenia fulltextového vyhľadávania dokumentov s cieľom prostredníctvom webového rozhrania postupne sprístupňovať a prezentovať významné archívne fondy a zbierky archívu, tzv. archívne vademecum v systéme BACH. Cieľom je nielen naplňať systém dátami, ale priebežne dopĺňať jednotlivé inventárne záznamy o náhlady daných dokumentov, čím sa poskytne užívateľovi (internému aj externému) kompletná informácia o archívnych dokumentoch DÚ.

K prioritám ŠVA na rok 2019 patrilo vytváranie a úprava archívnych pomôcok v súvislosti s prípravou publikácie *Dejiny slovenského divadla II.* a pomoc kurátorom pri výbere exponátov na výstavu *Divadelné storočie – stopy a postoje*.

Múzejná činnosť

Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku.

Odpočet činnosti k 31. 12. 2019:

- Prípravné práce k spolupráci na digitalizácií v rámci udržateľnosti národného projektu Digitálne múzeum,
- systematizácia a evidencia pomocného fondu,
- výstavná činnosť,
- vytváranie nových záznamov v Evidenciách a IS THEATRE.SK,
- evidencia múzejných zbierok v databáze CEMUZ,
- akvizičná činnosť.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2019 podľa jednotlivých fondov a zbierok

Zbierka inscenačných obálok

Základnou jednotkou zbierky je inscenačná obálka, ktorá obsahuje bulletin, propagačné tlačoviny, recenzie, interné hodnotenie a iné publikované články a inscenačné fotografie vzťahujúce sa ku konkrétnej divadelnej inscenácii.

V roku 2019 boli v zbierke vykonané nasledujúce aktivity:

- priebežné evidovanie inscenácií a materiálov archívnych divadelných sezón, novších sezón (2016/2017; 2017/2018, 2018/2019), taktiež priebežné spracovávanie aktuálne prebiehajúcej sezóny 2019/2020 a získavanie dokumentačných materiálov k nej;
- takýmto triedením prechádzajú aj tlačové materiály (výstrižky a recenzie) a to v rozsahu rokov 1920 – 1956; v roku 2019 bolo dokopy zdigitalizovaných **4024** ks tlačovín. Za druhý polrok 2019 bolo zdigitalizovaných **2 058** ks výstrižkov a recenzií.
- prípravou a triedením prechádzajú aj bulletiny a to v rozmedzí rokov 1920 – 1956, v prvom polroku 2019 bolo zdigitalizovaných **300** jednotiek v spolupráci s SNK Martin, s ktorou sa avšak spolupráca rozviazala následkom čoho sa počet zdigitalizovaných bulletinov vynuloval. Digitalizácia pokračuje z vlastných zdrojov.

Digitalizácia fotografií:

Digitalizačné centrum v Banskej Bystrici naďalej spracováva **6 470** ks fotografií. V priestoroch Divadelného ústavu bol za druhý polrok 2019 spracovaných/ zdigitalizovaných **962** ks fotografií z čoho bolo postprodukčne spracovaných **73** ks.

Digitalizácia bulletinov:

Počet bulletinov preradených z Inscenačnej zbierky do Zbierky bulletinov kvôli digitalizácii bude po návrate z digitalizácie **97** ks.

Bulletiny, ktoré boli odoslané do Digitalizačného centra vo Vrútkach v prvom polroku 2019 v počte 1 756, sa vrátili po ukončení spolupráce bez digitalizátu.

V druhom polroku 2019 sa prešlo z nevyhovujúceho knižničného systému CLAVIUS do prechodného systému KOHA, v ktorom sa následne opravujú nekompletné záznamy bulletinov. Počet záznamov v druhom polroku nenarástol a ostáva na počte 1 722 záznamov.

Digitalizácia bulletinov sa v druhom polroku 2019 opätovne začala v spolupráci s firmou microform, s.r.o.. Za druhý polrok 2019 bolo počas tejto spolupráce nanovo spracovaných 300 ks bulletinov.

Zbierka inscenácií k 31. 12. 2019 obsahovala **12 709** evidenčných jednotiek. Z toho počet materiálov plne spracovaných a sprístupnených na prezenčné štúdium bol nasledovný:

- 130 386 analógových fotografií,
- 2 407 interných hodnotení,
- 10 003 bulletinov.

Zbierka biografík

Základnou jednotkou fondu je osobná obálka, ktorá obsahuje články o umeleckej osobnosti so vzťahom k divadelnému umeniu, ďalej recenzie, bulletiny, dotazníky, parte, korešpondenciu, súpisy postáv, osobné a portrétné fotografie, iné fotografie, atď.

V roku 2019 boli v Zbierke biografík vykonané nasledovné činnosti:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov do už existujúcich **7 638** osobných obálok,
- vytvorenie **125** ks nových osobných obálok.

K 31. 12. 2019 Zbierka biografík obsahovala **7 763** osobných obálok.

Zbierka programových bulletinov

Zbierka programových bulletinov zhromažďuje a systematicky spracúva bulletiny slovenských profesionálnych divadiel a divadelných súborov na Slovensku:

Zbierka viazaných bulletinov – konzervačný fond

Zbierka zhromažďuje a systematicky spracúva bulletiny slovenských profesionálnych divadiel a divadelných súborov na Slovensku. V novembri 2016 sa uskutočnila relokácia zbierky do nového depozitu. V roku 2018 sa uskutočnila kompletná revízia konzervačného fondu bulletinov. V roku 2019 sa začalo s digitalizovaním konzervačnej zbierky.

Zbierku ku koncu roka 2019 tvorí **3 849** jednotiek v konzervačnom fonde, čo predstavuje nárast v danom roku o 36 prírastkových jednotiek a **97** bulletinov dislokovaných zo zbierky inscenácií čaká po návrate z digitalizácie na ďalšie spracovanie. V roku 2018 došlo pri záplavách k poškodeniu časti zbierkových predmetov v rámci zbierky multiplicitných bulletinov (Protokol o škode č. 1/2018 z 20. 6. 2018). Tieto predmety sa nepodarilo zachrániť a zo zbierky bolo následne odpísaných 5 418 jednotiek, čím klesol počet jednotiek v zbierke na 21 418 kusov. Vzhľadom k tomu došlo k zmenám záznamových údajov v pomocnej evidencii.

Zbierka duplicitných bulletinov k 31. 12. 2019 obsahovala **21 594** bulletinov, čo predstavuje nárast o **176** kusov neviazaných bulletinov. V roku 2019 prebehla čiastočná revízia duplicitného fondu bulletinov.

Zbierka tematických hesiel

Od roku 2018 sa popri spracovávaní sezónnych dokumentačných materiálov uskutočňuje súčasne aj spätná kontrola vybraných suboddielov zbierky a po čiastočnej revitalizácii a prekrabicovaní aj ich zápis do evidenčného súpisu. Do evidenčného súpisu pribudlo v roku 2019 **86 krabíc** (1 012 obálok) a na zapísanie je pripravených cca 10 bm archívneho materiálu vrátane sezónnych dokumentov v rozmedzí sezón 2010/2011 – 2017/2018. Celkom je v rámci Zbierok tematických hesiel spracovaných v evidenčnom súpise **689 archívnych škatúl** a **6 703 archívnych obálok**, čo predstavuje tretinu zo všetkých zbierkových jednotiek.

Zbierka textových plagátov

Na konci roka 2019 bolo v zbierke evidovaných **7 245** jednotiek vrátane viazaných plagátov, ktoré tvorí 3 534 jednotiek viazaných v tvrdých doskách. V zbierke sa i naďalej realizuje predbežné ukladanie textových plagátov v rámci dočasného úložiska. Zaradovanie plagátov do jednotlivých oddielov zbierky je viazané na sťahovanie úložných archívnych zásuviek do vhodnejších priestorov s dostupným manipulačným priestorom. V roku 2020 sa plánuje dislokácia textových plagátov do Múzea Divadelného ústavu a zjednotenie plagátových zbierok.

Zbierka inscenačných textov

Zbierka obsahuje režijné knihy, inšpicientské knihy, texty účinkujúcich hercov inscenácií slovenských profesionálnych divadiel. V evidenčnom systéme je k 31. 12. 2019 evidovaných **1983** jednotlivín (s ročným prírastkom v evidencii 604 záznamov), pričom kompletný počet inscenačných textov v zbierke ostáva **2 328**.

Zbierka digitálnych dokumentov

Zbierka obsahuje digitálne dokumenty – fotografie z divadelných inscenácií, z divadelných festivalov, z výstav o divadle a tiež skeny dokumentačných materiálov. V zbierke sa eviduje k 31. 12. 2019 prírastok **27 kusov** DVD/CD nosičov a celkový počet nosičov v zbierke je **1 194** kusov. Súčasne prebiehalo aj zálohovanie vybraných CD/DVD nosičov na serveroch

a úložiskách DÚ. V roku 2019 pokračovalo skenovanie materiálov zo zbierok a fondov Divadelného ústavu pre verejnosť i pre potreby našej inštitúcie. Celkovo bolo naskenovaných **3 897** fotografií a dokumentov, z toho pre verejnosť 2009 a pre interné potreby 1 888 kusov.

Zbierky audiovizuálnych záznamov

Zbierky obsahujú CD, DVD a iné nosiče s divadelnými inscenáciami, rozhlasovými spotmi, dokumentmi a inými audiovizuálnymi dielami.

V roku 2018 pristúpil Divadelný ústav k bezpečnejšiemu ukladaniu digitálnych záznamov na externých úložiskách (diskoch), aby neprichádzalo k duplicitnému evidovaniu jedného záznamu na rôznych typoch nosičov, v štatistike sa už neuvádzajú počty nosičov ale počty digitálnych audiozáznamov zapísaných v evidenčnom systéme. Novonadobudnuté nosiče sa aj naďalej označujú príslušným lokačným číslom, signatúrou. Takže zbierka je uložená na jednej strane na nosičoch typu CD a DVD a na druhej strane na externých diskoch – ED. Priebežne, popri získavaní nových audiozáznamov, prebieha aj zhrávanie starších záznamov z CD a DVD nosičov na nové externé úložiská. V ukladaní digitalizátov na externé úložiská sa pokračovalo aj v roku 2019.

Stav audiovizuálnej zbierky je k 31. 12. 2019 nasledovný – počet audiovizuálnych záznamov zaevidovaných v nových elektronických evidenciách je **3 828**. V roku 2019 pribudlo **83** záznamov.

Stav zbierky VHS kaziet k 31. 12. 2019 bol nasledovný – počet kusov VHS **2 336** s počtom záznamov **3 476**. Zbierka sa systematicky digitalizuje. V roku 2019 bolo pomocou vlastného digitalizačného zariadenia prepísaných 35 záznamov.

Zbierka gramofónových platní (LP) obsahuje k 31. 12. 2019 **680** kusov. Stav zbierky filmových pásov sa k 31. 12. 2019 nezmenil, ich počet je **64** záznamov. Stav zbierky magnetofónových pásov a kaziet sa k 31. 12. 2019 nezmenil, ich počet je nasledovný – **36** kusov magnetofónových pásov a 103 kusov malých magnetofónových kaziet.

Monitoring divadiel/Ročenkové údaje k daným sezónam

Ročenka/Projekt *Divadlá na Slovensku*.

Od roku 2018 už publikácia *Divadlá na Slovensku v sezóne...* nevychádza v knižnej podobe nakoľko je on-line platforma Divadelného ústavu na takej úrovni, že všetky požadované informácie o divadlách a sezónach získa záujemca on-line prostredníctvom platformy etheatre.sk. Pokračuje sa na prácach retrográdneho vnášania údajov a ich validovanie formou komunikácie s divadlami. Rovnako ako po minulé roky sa zachytávali zmeny v zložení súborov, získavali sa podrobné informácie k repertoáru, zhromažďovali sa materiály o zázajdoch a hosťovaniach. Okrem toho sa pokračovalo v heuristike materiálov pre publikácie a databázu IS THEATRE.SK. Zhromažďovanie materiálov prebieha kontinuálne počas celého roka.

Iné činnosti:

- služby pre verejnosť,
- stránka etheatre.sk zaznamenala od začiatku roka cca 5 737 unikátnych návštev,
- vypracovanie bibliografií a rešerší,
- kurátorská príprava výstav Romantik, komik i tragéd (Jozef Adamovič), Generál na javisku (M. R. Štefánik),
- účasť na vedeckých konferenciách a kolokviách,
- príprava Divadelného kalendára/Divadelného diára na rok 2020,
- pokračovanie v odborných úpravách dát,
- v rámci akvizičného plánu boli na akvizičné konanie pripravené ponuky z pracovných archívov dramatika Štefana Králik a teatrológa Vladimíra Štefka.

ROZVOJ INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ

- Prebiehajúca analýza IT prostredia a mapovanie procesov,
- údržba a postupná konsolidácia IT systémov a prechod na nové verzie daných systémov,
- operatívne úkony, podpora a údržba na dennej báze,
- prebiehajúca konsolidácia dokumentácie IT prostredia DÚ,
- analýza hardvérového vybavenia s plánom na vyrad'ovanie a nový nákup,
- konsolidácia elektronických úložísk DÚ,
- výmena PC a migrovanie zamestnancov na nové PC,
- postupná automatizácia zálohovacích procesov,
- kompletná migrácia služieb active directory na nový centrálny mailový server MKSR,
- plošné migrovanie operačných systémov zamestnaneckých PC na Windows 10 Pro.
- vykonanie IT auditu externou firmou a následné postupné zavádzanie odporúčaných zmien,
- príprava IT prostredia pre potreby projektu Rok slovenského divadla.
- Príprava projektu Virtuálne múzeum divadelnej kultúry na Slovensku.

ŠPECIÁLNA KNIŽNICA DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Fond špeciálnej knižnice Divadelného ústavu tvorí teatrologická literatúra, divadelné hry, zborníky, periodiká, záverečné akademické práce a výberovo divadelná zahraničná literatúra. Knižnica Divadelného ústavu literatúru získava, spracúva, uchováva a ochraňuje a následne sprístupňuje. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a tanečného umenia a taktiež na príbuznú umenovednú literatúru.

Prírastky do knižničného fondu sú okrem nákupov a výmenou vo veľkej miere získavané darom. Knižnica odoberá a využíva tuzemské i zahraničné odborné periodiká. V súčasnej dobe knižný fond obsahuje **48 369** knižničných jednotiek.

Počet nadobudnutých knižničných jednotiek v roku 2019:

- V roku 2019 knižnica nadobudla **642** kníh, z toho kúpou 119 kníh, darom 502 kníh a výmenou 21 kníh.
- V roku 2019 knižnica nadobudla celkom **32** titulov periodík, z toho tuzemských 17 titulov a zahraničných 15 titulov.

Počet čitateľov v knižnici v roku 2019:

- počet čitateľov s novým členstvom a s predĺženým členstvom **152** čitateľov,
- čitatelia s jednorazovým členstvom **257** čitateľov,
- počet fyzických návštevníkov knižnice (aj so vstupmi pri práci s údajmi čitateľa) **3 695** návštevníkov.

Počet výpožičiek v roku 2019:

- celkový počet výpožičiek bol **10 012** knižničných jednotiek, z toho prolongácií 6 681 knižničných jednotiek,
- počet absenčných a prezenčných výpožičiek časopisov 850 kusov.

ŠPECIALIZOVANÝ VEREJNÝ ARCHÍV DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Počas roka 2019 sa práce v Archíve Divadelného ústavu sústredili na spracovávanie fondu LITA. Fond pozostáva z 51 archívnych škatúl (6,38 bm). Fondu LITA bolo navrhnuté vnútorné usporiadanie. V roku 2019 tak bolo do systému BACH vnesených **468** záznamov. V prvom polroku sa taktiež aktualizoval súpis fondov a zbierok Archívu Divadelného ústavu. Súčasne boli pracovníčky archívu nápomocné kurátorom pri dohľadávaní podkladov k výstave *Divadelné storočie – stopy a postoje*.

V roku 2019 bolo odborne spracovaných a zaevidovaných 12 akvizícií (Štefan Králik – kúpa, Ružena Porubská (Igor Hrušovský) – kúpa, Babicová Monika – dar, Vojtek Miklós – dar,

Bohumila Ružičková-Horňáková – dar, Marek Jaborník (Ferdinand Hoffmann) – dar, Vladimír Štefko – kúpa, Labuda Marián – kúpa, Bohumil Chmelík – kúpa, Július Gyermek – kúpa, Július Gyermek – dar, Igor Rymarenko – fotoarchív M. Fikariho – kúpa).

Celková návštevnosť bádateľne za rok 2019 bola **355** návštevníkov. Z toho služby Špecializovaného verejného Archívu DÚ za rok 2019 využilo **64** bádateľov. Archív spracoval výpožičky v celkovom počte **135** škatúl. Výpožičky zamestnancov Divadelného ústavu: **272** krát a vypožičali si **373** dokumentačných jednotiek.

Evidencia archívneho dedičstva sa vedie v elektronickej forme v programe WinAFONDY, v ktorej bolo v roku 2019 zaznamenaných spolu **724** záznamov.

V rámci evidencie registratúrnych záznamov v elektronickom systéme Nuntio bolo v roku 2019 zaevidovaných **1099** záznamov v **318** spisoch.

V tomto roku sa zároveň, v súvislosti s novelizáciou vyhlášky MV SR č. 410/2015 Z. z. o podrobnostiach výkonu správy registratúry orgánov verejnej moci a o tvorbe spisu, aktualizoval registratúrny poriadok Divadelného ústavu.

Súčasťou prác v registratúre v roku 2019 bolo spracovanie, usporiadanie a evidencia 157 spisov Divadelného ústavu z roku 2017, ktoré sa začlenili do registratúrneho strediska. Taktiež sa naďalej pokračovalo v elektronickej evidencii dokumentácie ODDID a Múzea DÚ na [\DUSERVER2\Akvizície](#).

V rámci registratúry bol prírastok 7 bm spisov z ekonomického oddelenia, 1 bm spisov z ostatných oddelení Divadelného ústavu, ktoré boli spracované a zapísané do evidencie registratúrneho strediska Divadelného ústavu.

MÚZEUM DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Múzeum Divadelného ústavu bolo zapísané do registra Múzeí a galérií Slovenskej republiky 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006. V roku 2009 boli v MDÚ prijaté zmeny v systéme evidencie v zmysle Zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a jeho neskorších znení.

V prvom polroku roku 2019 sa uskutočnili v MDÚ nasledovné aktivity:

- akvizície: pracovníci múzea prevzali a spracovali akvizíciu po scénografovi Vladimírovi Čápoovi a Jozefovi Vécseiovi a následne vytvorili súpis získaného materiálu v registračnej knihe MDÚ,
- spracovávanie a organizácia digitálnych objektov,
- propagácia a prezentácia Múzea Divadelného ústavu a jeho zbierkového fondu v rámci celoeurópskeho podujatia Noc múzeí a galérií. Témou reінstalovanej výstavy v projekte Noci múzeí a galérií v Divadelnom ústave bola výstava divadelných kostýmov a kostýmových návrhov s názvom *Z príbehu do príbehu – Dizajnéri/ky divadelného kostýmu*. Výstavu pripravil Divadelný ústav v spolupráci s Východoslovenským múzeom v Košiciach. Výstava zachytáva celý príbeh vzniku divadelného kostýmu – od počiatočného návrhu až po jeho výslednú podobu na javisku. V druhom polroku sa výstava reінstalovala v Dome umenia v Piešťanoch a následne v Mestskom kultúrnom centre v Malackách.
- Spolupráca na výstave *Daniel Gálik (1919 – 2019), scénograf a sochár* v Múzeu Slovenských národných rád v Myjave.
- Výskum, zber a príprava materiálov a podkladov na pripravovanú výstavu k Roku slovenského divadla 2020 v priestoroch SNM – HM,
- Spolupráca na pripravovanej publikácii k 100. výročiu SND (garant D. Podmaková),
- Spolupráca na dokumente *Život za divadlo* (autorka A. Gusková),

Do evidencie IS THEATRE.SK v roku 2019 pribudlo **512** nových záznamov.

DATABÁZY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Zbierky a fondy Divadelného ústavu sa spracúvajú v nasledujúcich databázach:
IS THEATRE.SK – elektronický archív inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku,

Bach Inventáre – elektronický katalóg Špecializovaného verejného archívu,

CLAVIUS – knižničný program a bibliografia,

KOHA – evidencia a katalogizácia bulletinov

IS THEATRE.SK

V roku 2019 prebiehalo testovanie preklápania údajov do updatovaného modelu a následne aj definitívna migrácia dát do nového modelu IS.THEATRE.SK. Spolu s nasadením nového modelu sa zmenilo a zjednotilo umiestnenie databázy IS.THEATRE.SK, evidencií a novovytvoreného vademeca internal.

etheatre.sk

Vedomostná databáza DÚ/Vademecum sprístupňuje odbornej i laickej verejnosti informácie, databázy, dokumenty a zbierkové predmety, ktoré Divadelný ústav vyše päť desaťročí systematicky zbiera a odborne spracováva.

Vedomostná databáza pozostáva zo štyroch základných častí:

- ✓ **Osobnosti** – súpis vyše 22 000 tvorcov, predstaviteľov, ale aj recenzentov, ktorí sa podieľali na slovenskom divadelnom dianí. Záujemca tu nájde aj mená šepkárov, osvetľovačov, inšpicientov. Radenie je abecedné podľa priezviska, po kliknutí sa objaví prehľad umeleckej činnosti jedinca. Tento prehľad umeleckej činnosti je možné triediť podľa viacerých kritérií: chronologicky, podľa činnosti, pôsobenia v divadlách, názvov inscenácií, dátumov premiér.
- ✓ **Inscenácie** – zoznam viac ako 12 500 inscenácií od vzniku slovenského profesionálneho divadla v roku 1920 obsahuje: dátum premiéry a derniéry, názov divadla, súbor, jazyk hry, originálny jazyk hry, mená tvorcov (autori, režiséri, prekladatelia, libretisti, dirigenti, atď.) a predstaviteľov úloh. Inscenácie sú radené chronologicky a následne je tu abecedné menu, ktoré ponúka inscenácie podľa ich názvu. V inscenáciách sa dá vyhľadávať podľa všetkých použitých údajov.
- ✓ **Divadlá a inštitúcie** – tvoria dve časti:

Divadlá: prehľad vyše 180 profesionálnych divadiel na území Slovenska, vrátane ich histórie, predchodcov a organizačnej formy. Nachádzajú sa tu súčasné aj zaniknuté divadlá, štátne, samosprávne, nezávislé, divadlá občianskych združení, umeleckých škôl. Táto časť jednoduchými informáciami dokáže pôsobivo prezentovať dopad spoločenských zmien na názov a osud divadla.

- ✓ **Udalosti a podujatia** – tvoria dve časti:

Udalosti: poznatky o vyše 2 300 zájazdoch slovenských divadiel do zahraničia a zahraničných divadiel hostujúcich u nás.

Podujatia: viac ako 260 festivalov.

Vedomostná databáza má okrem toho pododdiely:

- ✓ **Postavy** – súpis všetkých dramatických postáv v inscenovaných hrách. Názvy postáv sú radené abecedne.
- ✓ **Zbierky** – Jednou z ambícií tohto prezentačného portálu je príťažlivou formou prezentovať prírastky zbierok a fondov Divadelného ústavu – fotografie, inscenačné texty, multimediálne nosiče a scénografiká.
- ✓ **Fotografie** – ukážky fotografií zo slovenských profesionálnych divadelných inscenácií, ako aj portréty osobností slovenského divadelného života; sú tu fotografie divadelných budov, zájazdov, festivalov, z odovzdávaní cien, ako aj momentky

historických okamihov. Vyhľadávanie funguje podľa názvu a popisu. Fotografie na portáli sa dajú zväčšovať, je možné priblížiť si detaily, ale nedajú sa sťahovať a proti PrintScreenu sú chránené vodoznakom.

- ✓ **Inscenačné texty** – zoznam textov hier s úpravami, škrtmi, poznámkami a zásahmi režisérov, inšpicentov, osvetľovačov, šepkárov... Pri niektorých je aj jednoduchá ukážka pdf a do budúcnosti sa plánuje naskenovanie väčšiny týchto textov.
- ✓ **Multimédiá** – prehľad filmových kotúčov, gramoplatní, magnetofónových pásov, CD, DVD a ďalších nosičov so zaznamenanými inscenáciami, besedami, podujatiami.
- ✓ **Scénografia** – zoznam vyše 22 000 scénografických položiek – makiet, kostýmov, scénických návrhov, návrhov bábok...

Prírastky v informačných systémoch k 31. 12. 2019

Databáza		Počet záznamov 31. 12. 2018	Počet záznamov 31. 12. 2019	Prírastok
KIS Clavius	Knihy	47 727*	48 369*	642
	Články	75 843	78 339	2 496
Bach – Inventáre		13 703	14 171	468
IS THEATRE.SK		832 807	869 521	36 714
KOHA – bulletiny		0	1 722	1 722

*Uvedené hodnoty zodpovedajú celkovému stavu a akvizíciám knižnice za rok 2019 a do KIS Clavius sa premietli v počte 27 575 zaznamenaných titulov

Cieľ: Zabezpečiť 6 % ročný nárast (rozšírenie a aktualizáciu) informačno-dokumentačnej databázy IS THEATRE.SK oproti roku 2015.

Stav údajov v informačnom systéme IS THEATRE.SK k 31. 12. 2015 – 572 310 záznamov.
Stav údajov v IS THEATRE.SK k 31. 12. 2019 je 869 521 záznamov.

Percentuálny nárast oproti roku 2015 v Informačnom systéme THEATRE.SK predstavuje v roku 2019 nárast o 6,41%.

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007. Vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história, teória a kritika, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Odborná činnosť pracoviska je zároveň orientovaná na revitalizáciu a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu, ako aj na kooperáciu s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Centrum výskumu divadla taktiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu s externými odborníkmi, čím sa vytvárajú vhodné podmienky pre kvalitnú a dlhodobú vedeckú kooperáciu.

Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj. Uvedené osvedčenie bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016.

Pracovisko úzko spolupracuje s Ministerstvom školstva SR a všetky jeho výskumné projekty sú registrované na www.cvtisr.sk.

Ústredným poslaním Centra výskumu divadla je vytvoriť priestor pre vedecko-výskumnú teatrologickú činnosť s presahmi do iných humanitných vedných disciplín a napomôcť tak nielen rozvoju teatrologie na Slovensku, či jej zaradeniu do európskych vedeckých platforiem, resp. jej interdisciplinárnemu rozšíreniu, ale aj zachovaniu kultúrneho dedičstva a jeho rozširovania medzi odbornú a laickú verejnosť.

V roku 2019 Centrum výskumu divadla pracovalo na nasledujúcich projektoch:

1. Zborník z medzinárodného odborného kolokvia *Česká a slovenská vzájemnost' v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 II.*

Centrum výskumu divadla sa od začiatku roka 2019 editorsky podieľa na príprave zborníka z kolokvia *Česká a slovenská vzájemnost' v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 II.*, ktoré sa uskutočnilo v dňoch 25. a 26. októbra 2018 v Seminárnej sále Univerzitnej knižnice v Bratislave pri príležitosti 100. výročia vzniku Československa. Medzinárodné kolokvium bolo súčasťou vedeckého projektu *Česká a slovenská vzájemnost' v profesionálnom divadle*, ktorý v sebe zahŕňa výskum týkajúci sa umeleckej tvorby v oblasti divadla od roku 1993 s akcentom na tvorbu českých divadelníkov pôsobiacich na Slovensku a slovenských divadelníkov tvoriacich v Českej republike. Na tému česko-slovenských divadelných vzťahov z obdobia po rozdelení spoločnej republiky zaznelo na podujatí jedenásť vedeckých príspevkov od renomovaných českých a slovenských teatrologov, z ktorých väčšina bude publikovaná v pripravovanom recenzovanom zborníku. Jeho vydanie je naplánované v priebehu roka 2020.

2. Medzinárodný projekt *Reclaimed Avant-garde*

Medzinárodný projekt *Reclaimed Avant-garde* organizuje a zastrešuje Inštitút teatralny Im. Zbigniewa Raszewskiego (Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského) vo Varšave. Do projektu sa okrem Divadelného ústavu zapojili tiež teatrologické a umenovedné inštitúcie z krajín strednej, východnej a južnej Európy (Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Ukrajina, Litva, Lotyšsko, Slovinsko, Chorvátsko, Bulharsko).

Cieľom medzinárodného projektu je preskúmať a predstaviť európske avantgardné tendencie v divadelnom umení prvej polovice 20. storočia a zvýšiť tak povedomie teoretikov

a divadelníkov o avantgardných umeleckých konceptoch a prúdeniach v našom geokultúrnom priestore v danom období. Ide o obdobie tzv. historickej avantgardy prvých desaťročí 20. storočia, približne ohraničené rokom 1939, ktoré okrem dobre známych západných a ruských avantgárd prinieslo nové uvažovanie o divadelnom umení aj v lokálnom aspekte.

Až doposiaľ boli na základe medzinárodnej spolupráce riešiteľov participujúcich teatrologických a umenovedných inštitúcií (vrátane Divadelného ústavu) v rámci projektu vydané dve publikácie – *Awangarda Teatralna w Europie Środkowo-Wschodniej Wybór Tekstów Źródłowych*, ktorá vyšla v druhej polovici roka 2018, a ktorá predstavuje viac než štyristo stranový súbor pramenných textov a štúdií, a zborník *Reclaimed Avant-garde: Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe*, ktorý vyšiel taktiež v druhej polovici roka 2018, a ktorý bol obsahovo zameraný na priestory avantgárd v širšom zmysle slova – od scénických riešení a obratu v chápaní divadelného priestoru, cez utopické architektonické vízie a koncepcie nových divadelných priestorov, až po verejné priestory, v ktorých sa avantgardné výboje odohrávali – kaviarne, sokolovne či školy.

Nasledujúca etapa projektu je zameraná na vytvorenie *Slovníka divadelných avantgárd strednej a východnej Európy*, ktorého vydanie je naplánované na rok 2022. V tejto súvislosti sa v dňoch 30. 11. – 1. 12. 2019 uskutočnilo v meste Gdańsk stretnutie odborných riešiteľov participujúcich teatrologických a umenovedných inštitúcií (vrátane Divadelného ústavu), na ktorom sa diskutovalo nielen o koncepčných otázkach obsahového a formálneho rámca pripravovaného slovníka, ale aj o komplexnej stratégii riešenia projektu.

3. Projekt *Súčasný slovenský tanec*

Výskum najmladších dejín tanečného umenia na Slovensku je motivovaný najmä úsilím preskúmať a archivovať obdobie formovania súčasnej tanečnej scény.

V spolupráci s Oddelením divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie sa uskutočňuje dopĺňanie zbierkových fondov materiálom, ktorý mapuje novšie dejiny tanca na Slovensku. Ide najmä o videozáznamy, fotografie a tlačové propagačné materiály. Zároveň pokračuje dopĺňanie či korigovanie informácií v existujúcich registroch podľa zjednotenej terminológie, ako aj vytváranie samostatného uceleného registra tvorby tanečných umelcov po roku 1991, najmä tých, ktorí svoje diela prezentovali a vytvorili mimo repertoárových divadiel.

Dopĺňanie údajov do databázy IS theatre prebieha v týždňovej periodicite metódou oslovenia konkrétneho tanečného subjektu, čím sú v priamej spolupráci s tanečníkmi aktualizované údaje k jednotlivým produkciám. Paralelne sa uskutočňuje kontrola a dopĺňanie inscenačných obálok. Vďaka účasti na premiérach nových tanečných inscenácií sú obálky operatívne vytvárané a archivované v Divadelnom ústave. Priebežne je tiež dopĺňaný obsah už zaevidovaných inscenačných obálok. K tomuto účelu slúžia aj služobné cesty zamerané na zber dokumentačného materiálu.

Vďaka spolupráci s platformou PLaST (Platforma pre súčasný tanec) sa Centru výskumu divadla podarilo získať údaje z mapovania stavu, financovania a podmienok pre súčasnú tanečnú tvorbu za obdobie 2010 – 2018.

V druhej polovici roka 2018 bol na webovej stránke Divadelného ústavu zverejnený online katalóg *A Brief Guide to Slovak Contemporary Dance*, prezentovaný na medzinárodnom tanečnom veľtrhu *The internationale tanzmesse nrw 2018* v nemeckom meste Düsseldorf. Svojím výberom z aktuálnej tvorby mladých slovenských choreografov umožnil zmapovanie slovenskej tvorby súčasného tanca na slovenských javiskách. Počas prípravy podkladov a materiálov k spracovaniu informácií o desiatich tanečných inscenáciách vybraných na prezentáciu slovenského súčasného tanca nielen v zahraničí sa Centru výskumu divadla v komunikácii s jednotlivými tvorcami podarilo získať videozáznamy ich aktuálnych produkcií, ako aj trailery a fotodokumentáciu tvorenú databázou 10 – 20 fotografií v tlačovej

kvalite ku každému z desiatich tanečných inscenácií v celkovom počte cca 170 fotografií. Desiatku profilových tanečných inscenácií online katalógu tvorili diela choreografov: Jaro Viňarský – Animalinside, Milan Kozánek – As It Is, Soňa Ferienčíková – Ewerywhen, Tomáš Danielis – Mainly Love, Radoslav Piovarči – MIMO, Milan Tomášik – SOLO 2016, Andrej Petrovič – Štyri hlavy, Lucia Holinová – Watch Now, Jozef Vlk/Stanislava Vlčeková – WOW!, Jana Tereková – Zrkadlenie.

V prvej polovici roka 2019 sa online katalóg *A Brief Guide to Slovak Contemporary Dance* transformoval do pripravovaného projektu *10 tvorcov súčasného slovenského tanca*. Pôvodné profily desiatich slovenských choreografov (zoskupenie Jozefa Vlka a Stanislavy Vlčekovej – Debris Company, Tomáš Danielis, Soňa Ferienčíková, Lucia Holinová, Milan Kozánek, Andrej Petrovič, Radoslav Piovarči, Jana Tereková, Milan Tomášik a Jaro Viňarský) boli rozšírené o analýzu nových inscenácií, pričom v nasledujúcej etape bude projekt rozšírený o ďalšiu desiatku tvorcov.

Jednotlivé profily sú vystavané na analýze troch inscenácií z rôznych období tvorby uvedených umelcov. Táto štruktúra umožňuje okrem identifikácie a rozboru príznačných autorských črt aj zachytenie genézy autorského vývoja choreografov.

Počas prípravy podkladov sa Centru výskumu divadla v roku 2019 podarilo získať a zdigitalizovať VHS nahrávky (Lucia Holinová *Škára*, Milan Kozánek *Sui Generis*) a fotografický materiál (Lucia Holinová *Škára*, Tomáš Danielis *LOCUS/concept of me*, Milan Kozánek *Sui Generis*, Jaro Viňarský *Figúry blázna*, *Posledný krok pred*) daných inscenácií. Taktiež to boli kompletne záznamy z inscenácií: Tomáš Danielis – *LOCUS/concept of me*, *Equilibrium*, Soňa Ferienčíková – *DEBODY*, *SOTTY*, Lucia Holinová – *Škára*, *Fuga*, Milan Kozánek – *Sui Generis*, *PURE*, Andrej Petrovič – *Caliban/Tempest*, *L/one of Seven*, Radoslav Piovarči – *TAJDYCH*, *PRA©H*, Jana Tereková – *CYBORG CREATION*, *70 SUKIEN MALA*, Milan Tomášik – *Off Beat*, *Fight Bright*, Jaro Viňarský – *Posledný krok pred*, *Figúry blázna/Fool's Figures*), ako aj bohatá fotodokumentácia s rozsahom zhruba 450 inscenačných fotografií v digitálnej podobe. Ako sekundárny materiál získalo pracovisko aj súpis interpretačných a relevantných pedagogických aktivít jednotlivých tanečných umelcov, ktorý je súčasťou ich pripravovaných osobnostných profilov.

V priebehu roka 2019 Centrum výskumu divadla taktiež doplnilo nasledujúce materiály k zápisom do databáz Divadelného ústavu: plagát *Debody* (Ferienčíková), 2 verzie plagátu *IMAGO* (Ferienčíková), *Love portrait* (Jaro Viňarský), bulletiny k inscenáciám *Za hranicami hriechu*, *Španielska hodinka* či *Dafnis a Chloe*, *Fragile & Balet*, *Richard III.*, *Romeo a Júlia* – *Tak ako včera...*, *Tulák Chaplin*, *Indigo*, *Výročí*, *Vráskanie*, *Niveau stable* a bulletiny festivalov *SHARE*, *Nu Dance Fest* (2012, 2017, 2019), *Opera Nova* 2018, *Move Fest* 2018, bulletiny k inscenáciám Slovenského národného divadla: *Arsilda*, *Malý princ*, *Odyseus*, *Made in Slovakia*, *Esmeralda*, *Don Quijote*, fotografie z projektu Jozefa Fručka s Annou Caunerovou *Zákaz vstupu vo dvojici*, videozáznam projektov: *Pro Fille* Petra Grolla, *Dnes som ťa skoro stretol* Tomáša Danielisa, *Kto je Annik?* Petry Fornayovej, *Zákaz vstupu vo dvojici* Jozefa Fručka a Anny Caunerovej, *Čierny pes*, *biela mačka* Jána Gonšáka, *My tri/My try* Lucie Kašiarovej, Renaty Bubniakovej-Ptačin a Stanislavy Vlčekovej, *Hlúpy Jano a Love* Evy Klimáčkovej, *Blue Moon* Antona Lachkého a Moniky Čertezni, *Water in the Mind* Antona Lachkého, *Kryk*, *Lampa*, *Modlidba a Vank* Kataríny Mojžišovej-Zagorski, *Ženy*, *Napln*, *Puto /Bond* Marty Poláčkovej, *Presvetlenie* Jara Viňarského.

4. Projekt *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí*

V rámci projektu *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí* Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla pripravuje a kompletizuje podklady pre profilový výskum tvorby a interpretačného pôsobenia slovenských tanečných umelcov v zahraničí s paralelným reflektovaním ich pôsobenia na Slovensku.

Až doposiaľ boli v rámci projektu vypracované základné profily nasledujúcich predstaviteľov súčasného tanca: Peter Šavel – Brusel; Livia Balážová – Brusel, Costa Rica; Eva Klimáčková – Paríž, Riga; Jana Tereková – Paríž; Tomáš Danielis – Graz, Brusel, Moskva; Michaela Hulvejová – Linz; Jozef Fruček – Atény; Peter Mika – Palamos; Soňa Ferienčíková – Praha; Lucia Kašiarová – Praha; Zdenka Svitekova – Praha; Anna Caunerová Línová – Praha; Mirka Mechelová – Ostrava; Vilam Dočolomanský – Praha; Andrej Petrovič – Londýn. V prvom polroku 2019 boli ich profily aktualizované o najnovšie tanečné projekty, pedagogické pôsobenie a interpretačnú spoluprácu.

Centrum výskumu divadla v prvom polroku 2019 zároveň priebežne doplnilo a aktualizovalo údaje k už spracovaným profilom nasledujúcich umelcov: Peter Jaško, Milan Herich, Martin Kilvády, Anton Lachký, Tomáš Danielis, Pavel Zuštiak, Peter Šavel, Peter Mika, Lucia Kašiarová, Natália Horečná, Milan Tomášik, Jozef Fruček a i.

Pracovisko taktiež získalo trailery k projektom Tomáša Danielisa: *Jade, Phase:s_One, Bridge 02A, Bridge 02, 21&counting, Game, Hi Tec Tools, Mainly Love, Equilibrium, Suites, Landscapes*, ako aj kompletne záznamy autorových projektov: *Game, Mainly Love, Equilibrium, Locus, Suites, Landscapes*.

V druhom polroku 2019 sa Centru výskumu divadla podarilo popri aktualizácii informácií pre už spracované profily, rozšíriť portfólio materiálov o pôsobení tanečných umelcov na zahraničných baletných scénach. Išlo najmä o umelcov Nina Poláková, Roman Lazík, Roman Novitzky, Miriam Káčerová-Novitzky a Oliver Jahelka. Medzi tieto materiály patria najmä trailery k baletným inscenáciám, v ktorých stvárnil sόlové postavy, digitálna fotodokumentácia a relevantné recenzie. Pracovisko taktiež získalo nasledujúce videozáznamy inscenácií Petra Šavela: *BAKKHEIA – Dancing on the edge, Shifts, Boys Who Like Play With Dolls*.

5. Výstava *Legenda zvaná Jozef Kroner*

Výstavu s názvom *Legenda zvaná Jozef Kroner* pripravilo Centrum výskumu divadla pri príležitosti 95. výročia narodenia významného slovenského herca Jozefa Kronera.

Výstava bola sprístupnená 11. marca 2019 v novej budove Slovenského národného divadla za prítomnosti vedenia SND a umelcovej dcéry Zuzany Kronerovej.

Jej ambíciou je pripomenúť význam osobnosti Jozefa Kronera (20. 3. 1924 – 12. 3. 1998), ktorý patrí k najvýraznejším talentom slovenského herectva, a ktorého umelecké majstrovstvo si diváci dodnes pripomínajú vďaka reprízam desiatok filmov a televíznych i rozhlasových inscenácií. (Medzi jeho najvýznamnejšie herecké kreácie, ktoré počas svojej hereckej kariéry stvárnil, zaradujeme titulného Profesora Poležajeva, Jožka Púčika, Kuba, ale i Klbka zo Sna noci svätého Ján, Tovejho z Fidlíkanta na streche či Galéna z Bielej nemoci.)

6. Výstava *Eva Kristinová... jednoducho kráľovná*

Výstava s názvom *Eva Kristinová... jednoducho kráľovná* bola inštalovaná v mesiacoch september až december 2018 v historickej budove Slovenského národného divadla a to pri príležitosti herečkinho životného jubilea.

Výstava cez archívne fotografie predstavila cestu umeleckej kariéry Evy Kristinovej (*1928) od jej absolútnych javiskových začiatkov, cez výrazné piliere jej hereckej dráhy, teda jedinečné výkony, ktoré sa zlatými písmenami zapísali do dejín slovenského herectva (Balladyna, Lady Macbeth, Bačova žena, Matka Guráž a i.), až po kreácie stvárnené mimo divadelnej scény – pred televíznou či filmovou kamerou, ale i tie z pódii počas svojich početných recitačných večerov.

V prvom polroku 2019 bola výstava postupne reінštalovaná v Mestskom múzeu v Nemšovej (otvorenie 14. 2. 2019), v Matici slovenskej v Galante (otvorenie 6. 4. 2019) a v Matici slovenskej v Nitre (otvorenie 3. 6. 2019).

7. Výstava *Tanečná kozmopolitka Alice Pastorová*

Pri príležitosti výročia nedožitých 90. narodenín tanečnice, dramaturgičky, teoretičky a historičky tanca Alice Pastorovej-Flachovej (11. 2. 1928 Těšín – 24. 2. 2006 Bratislava) pripravil Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla v spolupráci so Slovenským národným divadlom v prvej polovici roka 2018 výstavu s názvom *Tanečná kozmopolitka Alice Pastorová*.

Vernisáž výstavy sa uskutočnila 11. mája 2018 o 17:00 v novej budove Slovenského národného divadla.

Panelová výstava zachytáva životnú púť Alice Pastorovej-Flachovej od žiačku baletnej školy Iva Váňu Psotu v Brne, cez tragické obdobie 2. svetovej vojny, návrat na baletné scény, pôsobenie na pozícii dramaturga, až po jej pedagogické a publicistické aktivity. Bibliografický materiál je doplnený o dokumentačné, teoretické a odborné texty, ich úryvky a citácie. Koncept výstavy rešpektuje putovný charakter expozície a zohľadňuje požiadavku mobility (zvolenie materiálu tlače a formy panelov, adaptovateľnosť na rôzne priestory – s možnosťou prezentácie kompletnej výstavy, ako aj redukcie počtu panelov bez ovplyvnenia obsahovej integrity). V závere roka 2018 bola výstava reінštalovaná v Múzeu holokaustu v Seredi a jej otvorenie bolo doplnené o kurátorský výklad. Výstava tu na vyžiadanie samotnej inštitúcie zotrvala do 18. 3. 2019.

26. 3. 2019 bola výstava opäť reінštalovaná a do 6. 11. 2019 sprístupnená v priestoroch Tanečného konzervatória Evy Jaczovej v Bratislave. Počas otvorenia bol študentom poskytnutý kurátorský výklad, ako aj diskusia o dôležitosti zaznamenávania histórie tanca. Študenti boli informovaní o činnosti Divadelného ústavu a o aktivitách a projektoch, ktoré Divadelný ústav zastrešuje.

Dňa 19. novembra 2019 sa v priestoroch Židovského múzea v Brne konalo sprístupnenie reінštalácie výstavy, počas ktorého kurátorka výstavy (Monika Čertezni z Centra výskumu divadla) predniesla kurátorský príhovor a v rámci neho objasnila koncept výstavy a doplnila detaily k jednotlivým výstavným panelom s dokumentačnými materiálmi. V rámci kurátorského výkladu sa otvoril priestor pre vyzdvihnutie šírky kontextu aktivít Alice Pastorovej, ktoré mali pre vývoj slovenského tanečného umenia zásadný význam. Rovnako nadväzujúce živé diskusie ozrejmovali hĺbku jej ľudského charakteru a priamy vzťah s jej umeleckými a odbornými kvalitami a významom. Výstavu navštívilo týždenne v priemere 200 návštevníkov, a v prípade organizovaných školských akcií to bolo cca 300 návštevníkov za týždeň. Na základe odporúčania organizátorov bola priamo na mieste naplánovaná aj reінštalácia výstavy pre nasledujúci kalendárny rok 2020 v Židovskom múzeu v Prahe.

8. Výstava *Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť/Marius Petipa na slovenských baletných scénach (k 200. výročiu narodenia Mariusa Ivanoviča Petipu)*

Dňa 20. decembra 2017 o 15:00 hod. bola v priestoroch Historickej budovy Slovenského národného divadla sprístupnená výstava *Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť/Marius Petipa na slovenských baletných scénach*.

Vernisáž výstavy sa uskutočnila pri príležitosti 200. výročia narodenia Mariusa Petipu, t. j. 11. marca 2018 o 17:30 v priestoroch novej budovy Slovenského národného divadla a o týždeň neskôr bola výstava reінštalovaná v priestoroch Štátneho divadla v Košiciach.

Kurátorky výstavy Monika Čertezni a Eva Gajdošová sa prostredníctvom šestnástich výstavných panelov pokúsili v skratke zachytiť históriu petrohradskej a moskovskej baletnej tvorby Mariusa Petipu.

Kritériom pre výber fotografií bolo zachytenie interpretačných generácií slovenských baletných umelcov, estetický a technicko-interpretačný vývoj baletného umenia. Jednotlivé panely inscenácií boli doplnené aj o scénické a kostýmové návrhy. Majoritný podiel na

obsahu majú materiály z naštudovaní choreografií Mariusa Petipu v Slovenskom národnom divadle a v Štátnom divadle v Košiciach.

Nosnú časť výstavy tvorí historický prehľad inscenácií baletov, ktoré boli uvádzané v minulosti a s ktorými sa stretávame na baletných scénach slovenských divadiel aj v súčasnosti.

Začiatkom kalendárneho roka 2019 bola výstava reінštalovaná v priestoroch Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a dňa 4. 1. 2019, za účasti kurátorky, sprístupnená. Zotrvanie výstavy na HTF VŠMU bolo naplánované do konca júna 2019, avšak na požiadanie rektorky VŠMU došlo k jeho následnému predĺženiu do februára 2020.

9. Výstava *Eva Jaczová*

Pri príležitosti 20. výročia úmrtia Evy Jaczovej (30. január 1920 Piešťany – 18. jún 1998 Bratislava) pripravil Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla v spolupráci so Slovenským národným divadlom v závere prvej polovice roka 2018 výstavu s názvom *Eva Jaczová*.

Vernisáž výstavy sa uskutočnila 12. júna 2018 o 17:00 v priestoroch foyeru VIP salónika v Historickej budove Slovenského národného divadla.

Ambíciou panelovej výstavy je predstaviť osobnosť Evy Jaczovej nielen ako našu významnú tanečnú pedagogičku a predstaviteľku výraznej interpretačnej generácie baletných sólistov, mienkotvornú tanečnú kritičku a publicistku či prvú slovenskú baletnú dramaturgičku, ale najmä ako človeka nesmierne vzdelaného, rozhladeného, s iskrivým zmyslom pre humor.

V mesiacoch apríl – jún 2019 bola výstava reінštalovaná v priestoroch Divadelného ústavu, pričom dňa 17. 6. 2019 bola výstava spolu s výstavou venovanou tvorbe choreografa Jozefa Zajka prezentovaná v Dome kultúry Liptovský Hrádok pod záštitou Súkromného tanečného konzervatória v Liptovskom Hrádku. V tomto období sa v Dome kultúry s kapacitou 300 návštevníkov organizovali vypredané tanečné absolventské koncerty tanečného konzervatória a koncoročné prezentácie študentov konzervatória. Výstavu si tak mohli prezrieť okrem bežných návštevníkov, najmä priaznivci tanečného umenia liptovského regiónu.

PRIORITNÉ PROJEKTY CVD (od strany 75 – 76, 91-96)

Projekt *Dejiny slovenského divadla II.* – str. 75-76 a 90

Projekt *Súčasní režiséri Slovenska* – str. 91.-92

Projekt *Slovník divadelných kritikov* – str. 92

Projekt *Divadelné prechádzky* - str. 93

Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti* str. 93-94

Projekt *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla* – str. 94 - 95

Projekt *20 tvorcov slovenského súčasného tanca* - str. 95-96

Vyhodnotenie činnosti v roku 2019

Oddelenie edičnej činnosti splnilo v roku 2019 naplánované aktivity na rok 2019 zahŕňajúce redakčnú a vydavateľskú činnosť, prezentáciu vydaných publikácií, ich distribúciu.

Súčasťou práce OEČ je aj pravidelný chod Informačného centra Prospero.

Najdôležitejšou udalosťou v rámci propagácie nových publikácií bola slávnostná prezentácia prvého zväzku Dejín slovenského divadla I. s účasťou tvorcov knihy pod vedením profesora Vladimíra Štefka, odborných recenzentov, vzácných hostí v publiku a početného zástupu médií. Na tomto významnom podujatí vystúpili popri plejáde najvýznamnejších slovenských historikov, teoretikov a kritikov divadla aj Bratislava Hot Serenaders s Milanom Lasicom v štýle časového ohraničenia publikácie 1920 – 1948. Programom, účinkujúcimi, účasťou hostí a celkovým charakterom sa stala táto promócia novej odbornej knihy historickým medzníkom knižných prezentácií na Slovensku. Literárny fond udelil v roku 2019 profesorovi Vladimírovi Štefkovi a kolektívu autorov za túto publikáciu Prémium za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2018 v kategórii spoločenských vied.

Z hľadiska zahraničnej prezentácie slovenského divadla a drámy možno považovať za významnú udalosť niekoľkodňový bohato koncipovaný program, ktorý organizoval Divadelný ústav pod názvom Au bord – au centre/Na okraji – v centre v priestoroch Českého centra v Paríži ako súčasť sprievodných podujatí medzinárodného knižného veľtrhu LIVRE PARIS v dňoch 15 – 16. 3. 2019. Divadelný ústav predstavil vo Francúzsku dramatikov Janu Juráňovú, Doda Gombára a Viliama Klimáčka v niekoľkých diskusiách a scénikom predvedení ich hier vo francúzskom jazyku. Profesorka Soňa Šimková predniesla hlavné rysy a smerovanie súčasného slovenského divadla a drámy s prienikom na francúzsky kontext. Prezentácia slovenskej drámy a divadla počas LIVRE PARIS 2019 ponúkla zahraničný kultúrny dialóg, ale aj interkultúrne a multikultúrne umelecké presahy a diskusiu o kultúrnych vplyvoch na formovanie mesta, o jeho dejinách a vplyve divadla na búranie pomyselných hraníc.

Ďalšie dôležité verejné prezentácie s medzinárodnou účasťou sa uskutočnili v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2019, kde sme predstavili zbierku divadelných hier dramaticky Gianiny Čarbnariu s jej osobnou účasťou a ako časť podujatia Focus Grécko verejne prezentoval Divadelný ústav knihu Grécka dráma a jednu z jej zástupkyň, dramaticku Ninu Rapi.

Vyznamenaním pre Divadelný ústav a grafických dizajnérov knihy Milan Čorba bolo jej vystavenie na Výstave najlepších scénografických publikácií vo vstupnej sále Pražského Quadrienále 2019 v Prahe v júni tohto roku.

Aj pre OEČ boli v roku 2019 najdôležitejšie práce na príprave publikácií, ktoré sa stanú súčasťou Roku slovenského divadla 2020, teda 100. výročia vzniku prvého slovenského profesionálneho divadla, ktoré bolo založené v roku 1919 a svoju činnosť začalo v roku 2020. Osobitne ide o objemné publikácie Dejiny slovenského divadla II., Dejiny slovenskej bábkovej dramatiky, dvojazyčný katalóg k výstave Divadelné storočie – stopy a postoje na Bratislavskom hrade so zaujímavými doplnkami.

Predaj a vystavenie knižných diel Divadelného ústavu je súčasťou činnosti IC Prospero. V prvom rade zabezpečuje šírenie kníh Divadelného ústavu doma i v zahraničí. Zaobstaráva aj účasť publikácií Divadelného ústavu na medzinárodných knižných veľtrhoch v európskych krajinách, rovnako ako na divadelných podujatiach rôzneho druhu. Popri distribučnej činnosti sprístupňuje návštevníkom informácie o zbierkach a fondoch Divadelného ústavu.

Charakteristika činnosti

I. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Oddelenie edičnej činnosti sa venuje plánovaniu, príprave a vydávaniu publikácií v oblasti divadelného umenia. Vďaka tejto práci patrí Divadelnému ústavu prvenstvo na domácom knižnom trhu v rámci divadelnej literatúry, rovnako v porovnaní s umenovednými publikáciami podobne zameraných kultúrnych inštitúcií.

Oddelenie edičnej činnosti pri svojej práci spolupracuje s vedeckými kapacitami Divadelného ústavu. Odborníci oddelenia ODDID a CVD sú súčasťou tvorivého tímu publikácií Divadlá na Slovensku, Divadelný kalendár, rovnako ako súborných dramatických diel popredných slovenských divadelných osobností i ďalších knižných projektov. Pri príprave verejných prezentácií nových publikácií a pri koncipovaní mediálnych výstupov je činnosť OEČ prepojená s prácou OVV. Viaceré publikácie vychádzajú na základe výskumnej činnosti CVD (Centrum výskumu divadla). Jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu využívajú odborné služby OEČ vo forme jazykových korektúr a redakcií pri organizovaní výstav, redigovaní letákov, katalógov.

Plánovanie vydavateľských aktivít sa uskutočňuje v spolupráci s renomovanými odborníkmi z oblasti divadelnej teórie i praxe. Na koncepcii edičnej činnosti DÚ i na schválení titulov z vonkajšieho prostredia sa podieľa aj poradný orgán, Edičná rada, zostavená z uznávaných osobností slovenského divadla a teatrológie (prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc., prof. PhDr. Vladimír Štefko, prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD., Mgr. Ján Šimko, doc. Mgr. Petr Christov, Ph.D.).

Edičná rada sa stretáva pravidelne dvakrát do roka. Na základe Výzvy Divadelného ústavu na predkladanie edičných návrhov, prišlo do Divadelného ústavu viacero zaujímavých návrhov na nové publikácie.

Výstupom edičnej činnosti OEČ sú knižné publikácie, ktoré vychádzajú v edíciách **Základné publikácie**, **Slovenské divadlo**, **Slovenská dráma**, **Slovenská dráma v preklade**, **Osobnosti**, **Teória v pohybe**, **Rozhovory**, **Svetové divadlo**, **Svetová dráma – antológia**, **Nová dráma/New Drama**, **Vreckovky**.

V edícii **Golden Collection** sa snažíme predstaviť zahraničnej verejnosti vzácne osobnosti slovenského divadla a drámy.

Edícia **Prítomnosť divadelnej minulosti** je výstupom CVD na modernom multimediálnom nosiči.

Paralelne popri vydaných publikáciách príslušného roku pracujú zamestnanci Oddelenia edičnej činnosti na ďalších publikáciách, ktoré by sa mali dostať na pulty kníhkupectiev v najbližších dvoch – troch rokoch.

ZÁKLADNÉ PUBLIKÁCIE

Základné publikácie sú jediným uceleným, komplexným výstupom, ktorý slúži na podporu výskumu slovenského divadla. K základným publikáciám patrí divadelná ročenka Divadlá na Slovensku a Divadelný kalendár, ktorý vychádzajú každoročne. Súčasťou tejto edície sú „sprievodcovia“, teda publikácie, ktoré predstavujú cenné materiály fondov a zbierok DÚ.

a) vydané publikácie

Malý divadelný kalendár – diár 2020 dostal v Roku slovenského divadla výnimočnú podobu vo forme moderného diáru s výtvarne koncipovaným vizuálom a obsahom, ktorý vychádza

z projektu Divadelného ústavu Prítomnosť divadelnej minulosti („najlepšie slovenské divadelné inscenácie všetkých čias).

PÔVODNÉ A PREKLADOVÉ PUBLIKÁCIE

Edície Slovenské divadlo, Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Osobnosti, Rozhovory, Teória v pohybe či Prítomnosť divadelnej kultúry, Svetové divadlo, Svetová dráma – antológia, Nová dráma/New Drama, Vreckovky.

V rámci edícií Slovenské divadlo, Svetové divadlo, Osobnosti, Rozhovory, Teória v pohybe, Prítomnosť divadelnej kultúry vychádzajú pôvodné slovenské a preložené umenovedné diela.

Divadelné hry slovenských dramatikov a preklady zahraničných divadelných hier publikuje Divadelný ústav v edíciách Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Svetová dráma – antológia, Nová dráma/New Drama a Vreckovky.

Edícia Slovenské divadlo

Teatrologické publikácie o slovenskom divadle patria k základným umenovedným prácam v oblasti slovenského divadla. Diela popredných teoretikov, ale i tvorivých umelcov mapujú slovenskú divadelnú históriu aj súčasnosť.

a) Vydané publikácie v roku 2019

Divadlo Andreja Bagara. 70

Publikácia pri príležitosti 70. výročia vzniku slovenského divadla s bohatou umeleckou pôsobnosťou je venovaná histórii, významným udalostiam, osobnostiam a inscenáciám divadla. Mapuje činnosť od jeho vzniku v roku 1949 až po súčasnosť. Podieľalo sa na nej sedem autorov (Miroslav Ballay, Slavka Cívánová, Jaroslav Dóczy, Walter Nagy, Peter Oravec, Miro Zwiefelhofer, Marta Žilková) a graficky knihu pripravil Marek Kianička. Publikácia prináša bohatý obrazový materiál ako fotografie, archívne dokumenty zo života divadla, skeny plagátov, návrhov kostýmov, makiet, ako aj viacero zaujímavých súpisov. Kniha vznikla v spolupráci s Divadlom Andreja Bagara v Nitre.

b) Rozpracované a plánované publikácie

kol. autorov: Dejiny slovenského divadla II.

Vladimír Predmorský a kolektív autorov: Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla

Peter Karvaš a jeho doba

Ladislav Čavojský: Verdi a Wagner na slovenských javiskách

Emil T. Bartko: Podoby slovenského tanečného umenia (2. doplnené vydanie)

Martin Porubjak: O divadle a spoločnosti

Edícia Slovenská dráma

V edícii Slovenská dráma vydáva DÚ pôvodné slovenské divadelné hry v troch základných líniiach:

1. Súborné diela prinášajú kompletnú tvorbu slovenských klasikov divadelnej literatúry v oblasti drámy, doplnené o odbornú štúdiu, faktografické a bibliografické údaje.
2. Renomovaných súčasných autorov, ktorých diela možno vidieť na slovenských javiskách predstavujeme formou výberových zbierok divadelných hier.
3. Zborníky súčasných slovenských hier Dráma sú výstupom rovnomennej súťaže slovenských divadelných hier.

a) Vydané publikácie v roku 2019

Blaho Uhlár a Disk: Hry

Kniha obsahuje trinásť dramatických textov, ktoré vzišli z viac ako tridsaťročnej spolupráce najvýznamnejšej osobnosti slovenského nezávislého divadla, režiséra Blaha Uhlára, a členov ochotníckeho súboru DISK z Trnavy-Kopánky.

Texty hier sú doplnené osobnými vyznaniami režiséra aj niektorých členov súboru.

Kniha prináša aj dve teoretické štúdie: Vladimír Štefko sa v *Uhlár ante portas* zaoberá hrami, ktoré boli uvedené do roku 1992, Martina Ulmanová v DISK: Tok času rozoberá hry po roku 2007. Vtedy sa režisér vrátil k spolupráci so súborom po období, v ktorom venoval všetky sily vlastnému divadlu Stoka. Iba niektoré z textov knižného výberu boli uverejnené časopisecky; knižne vychádzajú všetky texty po prvý raz s fotografickou prílohou.

Dráma 2018

Zborník víťazných textov súťaže Dráma 2018

V tohtoročnej súťaži o pôvodnú divadelnú hru *Dráma 2018* podľa názoru zvíťazila s textom 63/64 Kaja Kowalczuková, ktorá bola finalistkou aj pred šiestimi rokmi. S textom *Jánova maľba* obsadil druhé miesto Ervín Hodulík, autor, ktorého v roku 2015 ocenila v našej súťaži komisa Rádia Devín. Tretiu cenu dostal/a autor/ka píšuci/a pod príležitostným súťažným pseudonymom A. S. Baske za svoju hru *Strigy*.

b) rozpracované publikácie v roku 2019

Jana Bodnárova: Hry

Laco Kerata: Hry

Edícia Slovenská dráma v preklade

Prostredníctvom titulov edície Slovenská dráma v preklade Divadelný ústav významne zabezpečuje šírenie súčasnej slovenskej drámy v zahraničí.

a) Rozpracované a plánované publikácie

Slovenská dráma v španielskom jazyku

Slovenská dráma v maďarskom jazyku

Edícia Osobnosti

Edícia predstavuje formou monografií významných slovenských umelcov všetkých divadelných odborov.

a) Rozpracované a plánované publikácie

Ľubica Krenová: Martin Huba

V spolupráci s vydavateľstvom Sloart.

Edícia Rozhovory

Je postavená na výskumnom projekte Divadelného ústavu Prolegomena dejín slovenského divadla, ktorý zachytáva formou ústnej histórie myslenie osobností slovenského divadla – ich spôsob uvažovania o divadle, autentické spomienky na svoju tvorbu, ako aj kontext doby a okolností, za akých vznikali významné umelecké diela našej divadelnej histórie. Postupne, formou monografií, vyjdú zachytené a redakčne spracované profily jednotlivých umelcov.

a) Vydané publikácie v roku 2019

Mária Glocková: Rozhovory. Eva Blahová. Hlas nikdy nezostarne.

Umelecká kariéra Evy Blahovej je väčšinou spojená so spevom a vokálnymi súťažami. Interpretačné umenie je dominantou nielen jej, ale aj jej žiakov, z ktorých niekoľkí dnes stoja na prominentných operných scénach. Kniha mapuje jej úspešnú dráhu vokálnej pedagogičky a expertky, ktorú aj v zahraničí poznajú predovšetkým prostredníctvom pedagogických kvalít

a dosiahnutých úspechov. Slávnostná prezentácia sa uskutočnila 1. 12. 2019 v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca.

Edícia Teória v pohybe

Edícia prináša teoretické práce renomovaných aktívnych umelcov a teoretikov, ktoré prispievajú k poznaniu súčasného divadla, jeho najaktuálnejších trendov, nových tém i foriem, prognóz vývinu.

a) Vydané publikácie v roku 2019

Petra Kuppers Divadlo a zdravotné znevýhodnenie

Publikácia prináša problém, ktorý je v teoretickej i praktickej oblasti divadelníctva, najmä na Slovensku, málo reflektovaný, a síce vzťah medzi umením, v tomto prípade divadlom, a problematikou zdravotného znevýhodnenia, ktoré sa môže prejavovať v rôznych podobách od zhoršenej možnosti pohybu cez deficit v zmyslovom vnímaní až po zhoršené kognitívne schopnosti, a to všetko v rôznej intenzite.

Autorka publikácie sa venuje nielen konkrétnym problémom prístupu k divadlu (a do divadla) pre ľudí s postihnutím v pozícii divákov, ale i ako tvorcov a performerov. Prináša odpovede na otázky, akú skúsenosť majú zdravotne znevýhodnení ľudia s divadlom, ako divadlo v priebehu času odpovedalo na zdravotné znevýhodnenie a v akom štádiu inklúzie vs. pretrvávajúcej stigmatizácie je divadelný priestor voči ľuďom so zdravotným znevýhodnením.

Upozorňuje na dôležitú skutočnosť, že ľudia so zdravotným znevýhodnením sú rovnocenným partnerom pri vytváraní umeleckých a kultúrnych hodnôt.

Uvádza tiež rôzne texty svetovej dramatiky od antiky cez Shakespeara až po súčasnosť, v ktorých vystupujú postavy s telesným či duševným znevýhodnením, a možnosti, ako uvádzať tieto hry v súčasnosti.

Kniha pokrýva miesta, ktoré v tejto oblasti ešte v našom slovenskom kontexte neboli dostatočne citlivo reflektované a priorizované, ani im nebola venovaná potrebná pozornosť a dialóg takmer na žiadnej úrovni (spoločenskej, umeleckej, divadelnej, výchovno-vzdelávacej), mení optiku nazerania na zdravotné znevýhodnenie a zvyšuje citlivosť voči okolitému priestoru a spoločenskému nastaveniu voči zdravotne znevýhodneným v divadle (aj mimo neho).

Knihu preložila Jana Juráňová, spisovateľka, prekladateľka a redaktorka.

b) Rozpracované a plánované publikácie

Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993

Zborník z rovnomeného medzinárodného kolokvia, ktoré koncom roku 2018 organizoval Divadelný ústav pri príležitosti 100. výročia vzniku Československej republiky v roku 1918.

Edícia Svetové divadlo

V rámci teatrologickej literatúry vychádza tvorba svetových divadelných odborníkov v interpretácii najlepších slovenských prekladateľov. Ide o teoretické a historické práce renomovaných svetových teoretikov divadla, ktoré budú patriť k základným teatrologickým publikáciam na Slovensku, pre niekoľko nasledujúcich generácií divadelných teoretikov i tvorcov. Jednotlivé tituly sa dotýkajú viacerých sfér divadelného života. Publikácie v tejto edícii sú doplnené rozsiahlymi bibliografickými údajmi o použitej literatúre, menným i vecným registrom a celkovo patria k uznávaným publikáciam na našom knižnom trhu, o ktoré je veľký záujem zo strany študentov umeleckých a humanitných odborov i teoretikov divadla, ako aj iných umeleckých odborov.

a) vydané publikácie v roku 2019

Soňa Šimková: Divadlo prekračuje hranice/Chéreau – Mnouchkine – Wilson

Kniha je zúročením dlhoročného bádateľského záujmu poprednej slovenskej teatrologičky, vysokoškolskej profesorky Sone Šimkovej o súčasnú francúzsku drámu a divadlo. Na príkladoch troch významných režisérskejších osobností sa usiluje ukázať premeny a rozličné vývojové tendencie modernej divadelnej réžie. Sleduje vývoj vzťahov režisérov k dramatickému textu, vzrastajúci vplyv telesnosti a význam obradnej divadelnosti, ale aj ovplyvňovanie divadelného sveta poznatkami a skúsenosťami z iných kultúr aj iných umeleckých médií. Soňa Šimková sa vo svojej knihe pohybuje na hranici medzi recenzentkou-kritičkou, ktorá mnohé z opisovaných inscenácií osobne videla, a teatrologičkou-historičkou, ktorá sa usiluje svoj osobne zaujatý výklad dopĺňať všeobecnejšími informáciami dôležitými pre pochopenie francúzskeho divadelného kontextu.

Vladimír Blaho: Viva la Bohème – Príbeh jednej opery

Podtitul publikácie slovenského operného kritika a publicistu Vladimíra Blaha presne vystihuje jej obsah. Autor v diele venovanom stálici svetového operného repertoáru podrobne sleduje príbeh populárneho Pucciniho diela. Približuje dobový kontext a literárny námet, podľa ktorého vzniklo libreto Bohémy, pozornosť venuje hudobnej stránke diela a jeho miestu v rámci tohto žánru, cez zrkadlo kritiky aj vlastné divácke zážitky systematizuje inscenácie Bohémy na slovenských operných javiskách i v zahraničí z pohľadu ich umeleckého významu. Pre lepšiu orientáciu autor prikladá aj súpis najvýznamnejších svetových nahrávok Bohémy. Monografické dielo Vladimíra Blaha, milovníka talianskej veristickej opery, je zaujímavým a praktickým „sprievodcom jednou operou“ pre každého nadšenca, sprievodcom, ktorý zároveň otvára dvere do sveta opery.

Edícia Nová dráma/New Drama

Edícia už niekoľko rokov systematicky prináša súčasné divadelné hry uznávaných zahraničných dramatikov. Vďaka tejto edícii sa za viac ako pätnásť rokov do slovenského povedomia dostali autori ako Roland Schimmelpfennig, Dea Loher, Ivan Vyrpajev, Marius von Mayenburg, Patrick Marber, Biljana Srbljanović, Maja Pelević, Dušan Jovanović, Simona Semenich, Vasilij Sigarev, Olja Muchina, Valér Novarina a mnohí ďalší.

a) Vydané publikácie v roku 2019

Grécka dráma (Dimitris Dimitriadis, Yiannis Mavritsakis, Nina Rapi)

Publikácia predstavuje prvýkrát v slovenskom jazyku súčasnú grécku drámu. Zastupujú ju tri divadelné hry, ktorých autormi sú grécki dramatici Dimitris Dimitriadis, Yiannis Mavritsakis a Nina Rapi. Hry v tomto výbere sú tematicky rôznorodé, ale spája ich výrazné využívanie abstrakcie ako nového prostriedku drámy. Súčasťou publikácie je úvodná štúdia o gréckom divadle a dráme. Kreatívni ľudia sú súčasným hlasom Grécka. Cesta gréckou drámou, ktorej autorkou je grécka divadelná historička a dramaturgička Athanasia Papathanassiou. Divadelné hry aj štúdiu do slovenského jazyka preložila Renáta Mokošová. Publikácia mala slávnostnú prezentáciu na festivale Nová dráma/New Drama 2019 v rámci Focusu Grécko.

Gianina Cărbunariu: Hry

V roku 2007 vydal Divadelný ústav divadelnú hru Kebab od u nás vtedy neznámej mladej rumunskej dramatičky a dnes prichádza s vydaním jej troch nových divadelných hier. Gianina Cărbunaria sa medzitým naplno etablovala doma i v zahraničí ako známa divadelná autorka a režisérka. Zborník obsahuje divadelné hry Michaela, tigrica z nášho mesta (Mihaela, tigruľ din orașul nostru), Solitarita (Solitaritate), Work in Progress. Divadelné hry z rumunského originálu preložila Jana Páleníková. Slávnostná prezentácia sa uskutočnila na festivale Nová dráma/New Drama 2019 s účasťou dramatičky.

b) Pripravované a rozpracované publikácie
Rakúska dráma
Politické divadlo Falka Richtera. Tri hry a dve prednášky

KATALÓGY, BROŽÚRKY

Edícia zahŕňa katalógy k podujatiam DÚ

a) Vydané publikácie v roku 2019
Au bord – au centre/Na okraji – v centre
Programová brožúrka k sprievodnému podujatiu Livre Paris 2019, zameraného na komplexnú prezentáciu súčasného slovenského divadla a drámy.

Nová dráma/New Drama 2019
Katalóg k festivalu Nová dráma/New Drama 2019, ktorú pripravilo OVV.

II. Prezentácie publikácií

Dejiny slovenského divadla I.

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila 31. 1. 2019 v Štúdiu 12 na Jakubovom námestí 12 v Bratislave s účasťou profesora Vladimíra Štefka, autorov štúdií, recenzentov, grafického dizajnéra. V programe účinkovali Bratislava Hot Serenaders a Milan Lasica.

Gianina Cărbunariu: Hry

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnila 6. 5. 2019 v Divadle Lab na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2019 ako súčasť majstrovskej lekcie Gianiny Cărbunariu, patrónky tohtoročného festivalu. Na prezentácii sme privítali aj prekladateľku divadelných hier Janu Páleníkovú a odborníčku na rumunskú literatúru Evu Kenderessy.

Grécka dráma

Verejná prezentácia zborníka divadelných hier súčasných gréckych autorov sa uskutočnila 9. 5. 2019 v Štúdiu 12 na Jakubovom námestí 12 v Bratislave ako súčasť podujatia Focus Grécko. Súčasťou prezentácie bol rozhovor významného gréckeho teatrologa Savvasa Patsalidisa s dramatickou Ninou Rapi.

Divadlo Andreja Bagara. 70

Prezentácia sa uskutočnila počas slávnostného galavečera k 70. výročiu divadla v 25. 10. 2019 vo Veľkej sále DAB s účasťou autorov knihy. V programe vystúpila aj herečka DAB Hilda Augustovičová.

Soňa Šimková: Divadlo prekračuje hranice. Patrice Chéreau, Ariane Mnouchkine, Robert Wilson

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila 20. 11. 2019 vo Francúzskom inštitúte s účasťou autorky Sone Šimkovej. V programe vystúpili aj teatrologička Jana Wild a režisér Ľubomír Vajdička,

Mária Glocková: Eva Blahová. Rozhovory

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila 1. 12. 2019 o 17.00 hod. v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca v Bratislave pri príležitosti životného jubilea prof. Evy Blahovej, 55

rokov jej umeleckého pôsobenia, 50 rokov jej pedagogického pôsobenia. Na prezentácii spolupracovalo Hudobné centrum a v programe účinkovala plejáda operných spevákov.

III. Ocenenia

Kol. autorov: Dejiny slovenského divadla I. (1920 – 1945)

Literárny fond, sekcia pre vedeckú a odbornú literatúru a počítačové programy udelil profesorovi Vladimírovi Štefkovi a kolektívu autorov Prémii za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2018 v kategórii spoločenských vied.

IV. Distribúcia a predaj kníh DÚ za rok 2019

Slovenská republika

Distribučná činnosť Divadelného ústavu konštantne predstavuje udržiavanie a rozširovanie distribučnej siete. V rámci tohto je náplňou OEČ zasielanie povinných výtlačkov nových publikácií štátnym a krajským knižniciam, ako aj ponukových listov divadlám Institut umění - Divadelní ústav Praha pri odbere a predaji kníh a časopisov. Divadelný ústav prezentuje svoje knižné tituly na divadelných festivaloch, medzinárodných knižných veľtrhoch a organizuje prezentácie nových publikácií.

Predaj kníh Divadelného ústavu prebiehal počas festivalov Nová dráma/New Drama 2019, Noc múzeí a galérií 2019, Dotyky a spojenia v Martine 2019, na festivale Slovenského národného divadla Eurokontext.sk 2019, na KIOSKu v Žiline 2019, na Scénickej žatve v Martine 2019, na Medzinárodnom festivale Divadelná Nitra 2019 a Žilinskom literárnom festivale 2019. V roku 2019 sme využili ponuku Mestskej knižnice Bratislava prezentovať publikácie Divadelného ústavu na Burze kníh. Ďalej sme publikácie Divadelného ústavu prezentovali na Dobrom trhu na Jakobovom námestí, ako aj na bratislavskom kníhfešte BRaK. Literárne informačné centrum nám ako partnerskej inštitúcii umožnilo prezentovať vybrané tituly na medzinárodnom knižnom veľtrhu Bibliotéka.

Najdôležitejšími odberateľmi knižnej produkcie Divadelného ústavu sú naďalej: Panta Rhei, Martinus.sk, UniKnihy.sk zabezpečujúcimi internetový predaj, Artforum, Dibuk pre e-knihy. Predaj publikácií sa aj naďalej realizuje v kníhkupectvách: Knihomol Academia, Veda – v Bratislave, Duma Banská Bystrica, Literatura Prešov, Ex Libris v priestoroch SNG, Artforum Banská Bystrica, Artforum Prešov, Diera do sveta v Liptovskom Mikuláši, v Art Point v Prievidzi a v prezentačných priestoroch Literárno informačného centra.

Časopis kôd si môžu záujemcovia zakúpiť priamo aj na VŠMU, v galérii DOT Contemporary Art Galery, vo fotogalérii Trafacka a vo vybraných divadlách v SR, cez internetovú stránku www.theatre.sk a cez ponukový katalóg Slovenskej pošty pre slovenských aj zahraničných odberateľov. Novinkou je predaj predplatného časopisu kôd cez internetový portál Zľavadna.sk.

Zahraničie

Distribúcia publikácií sa realizuje predovšetkým v Českej republike prostredníctvom kníhkupectva Ženíšek Brno, pražského Divadelného ústavu a v rakúskom divadle Theater Brett. V ostatných krajinách využívame možnosť umiestnenia publikácií na zastupiteľských úradoch Slovenskej republiky a v kultúrnych inštitútoch Slovenskej republiky.

Veľký význam má šírenie publikácií Divadelného ústavu v zahraničí prostredníctvom medzinárodných knižných veľtrhov v rôznych krajinách Európy.

Ako každý rok sme využili ponuku Nakladatelství AMU vystavovať vybrané knihy na knižnej výstave odbornej literatúry BOOK ME v Prahe a na Dňoch Astorky v Prahe.

Na Pražskom Quadriennale 2019 sme prezentovali a predávali publikácie Divadelného ústavu zamerané najmä na scénografiu a od Katedry divadelných štúdií FF MUNI sme dostali ponuku prezentovať a predávať naše knihy na konferencii Perspektivy teatrologie 3 v Brne. Nové knižné publikácie boli tiež vystavované prostredníctvom Literárneho informačného centra v knižných stánkoch Slovenskej republiky, na medzinárodných knižných veľtrhoch:

- London Book Fair	12. – 14. 3. 2019
- LIVRE PARIS	15. – 18. 3. 2019
- Leipziger Buchmesse, Leipzig	21. - 24. 3. 2019
- Svět knihy, Praha	9. – 12. 5. 2019
- Frankfurter Buchmesse, Frankfurt am Main	16. – 20. 10. 2019

Informačné centrum PROSPERO

V roku 2019 ponúkal Divadelný ústav pre odbornú a širšiu verejnosť svoje služby aj v rámci Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere ako doposiaľ. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line fondov Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach v Bratislave aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie systémov etheatre.sk a Clavius s možnosťou vyhľadávania v databáze slovenských profesionálnych divadiel a inscenácií a v katalógoch kníh a článkov),
- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí),
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, CD-ROMov o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu Bratislava)
- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Katedra divadla a filmu SAV, Divadelný ústav Praha, Maďarský divadelný inštitút a múzeum)
- predaj publikácií slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov,
- mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

V. Divadelný ústav vydal v roku 2019

P.č.	Jazyk vydania	Názov	V spoluprá	Počet	Cena
1.	SJ	Blaho Uhlár a DISK: Hry		500	10,00
2.	FJ	<i>Au bord – au Centre/Na okraji – v centre</i>		500	nepredajné
3.	SJ	Petra Kuppers: <i>Divadlo a zdravotné znevýhodnenie</i>		500	10,00
4.	SJ	<i>Grécka dráma</i>		250	13,00
5.	SJ	Gianina Cărbunariu: Hry		250	12,00
6.	SJ	Soňa Šimková: <i>Divadlo prekračuje hranice. Chéreau/Mnouchkine/Wilson</i>		400	23,00
7.	SJ	Mária Glocková: <i>Eva Blahová. Hlas nikdy nezostarne. Rozhovory</i>		500	10,00
8.	SJ/AJ	bulletin <i>Nová Dráma/New Drama 2019</i>		400	nepredajné
9.	SJ	e-kniha <i>Dráma 2018</i>		-	5,00
10.	SJ	<i>Divadlo Andreja Bagara. 70</i>	DAB Nitra	700	20,00
11.	SJ	Peter Brook: <i>Čo mám na jazyku. Úvahy o jazyku a význame</i>		500	7,00
12.	SJ	<i>Malý divadelný kalendár/Diár 2020</i>		500	10,00
13.	SJ	Vladimír Blaho: <i>Viva La Bohéma!</i>		300	15,00

SPOLUPRÁCA S DIVADLAMI, DIVADELNÝMI INŠTITÚCIAMI A FESTIVALMI NA SLOVENSKU A V ZAHRANIČÍ

Divadelný ústav spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku a s mimovládnyimi združeniami v oblasti divadla. Spolupráca s divadlami na Slovensku vychádza zo znenia Zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Konkrétne napĺňanie obsahu ustanovenia je zakotvené v bilaterálnych zmluvách medzi Divadelným ústavom a jednotlivými profesionálnymi divadlami na Slovensku. Odborní pracovníci organizácie systematicky sledujú prácu divadiel, zúčastňujú sa na premiérach inscenácií, odborných a hodnotiacich seminároch, festivaloch a interných prehliadkach divadiel na Slovensku. Divadelný ústav vykonáva od roku 1999 správu Slovenského centra Medzinárodného divadelného inštitútu ITI. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia, ICOM – Medzinárodná rada múzeí. S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám inštitúcie. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným múzeom a inštitútom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň. Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

Vyhodnotenie k 30. 6. 2019 podľa typov činnosti:

I. ODBORNÉ ČINNOSTI PROJEKTOVÉ

Festival Nová dráma / New Drama 2019

Vyhodnotenie festivalu sa nachádza v rámci časti Prioritné projekty na stranách 79-88.

Zahraničné aktivity

Spolupráca s mimovládnyimi inštitúciami ITI, ASSITEJ, OISTAT a AICT

Od roku 1999 vykonáva inštitúcia správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku a spolupracuje aj s množstvom ďalších mimovládnych organizácií ako sú ASSITEJ – Medzinárodná asociácia divadiel pre deti a mládež; OISTAT – Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technických pracovníkov divadla (Združenie Pro Scena) či Slovenské centrum AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov. Zároveň Divadelný ústav potvrdil s touto medzinárodnou asociáciou dohodu o konaní Svetového kongresu a konferencie AICT/IATC v máji 2020 v Bratislave počas festivalu Nová dráma/New Drama v rámci Roka slovenského divadla 2020.

Spolupráca s inštitútmi krajín V4

S krajinami V4 spolupracuje inštitúcia na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. V roku 2019 pokračovala táto spolupráca sériou pracovných stretnutí so zástupcami divadelných inštitútov krajín V4. Okrem neformálneho stretnutia počas festivalu Nová dráma/New Drama sa zástupkyne partnerských divadelných ústavov Institutu umění – Divadelného ústavu Praha, Maďarského divadelného múzea a inštitútu Budapešť (OSZMI), a Divadelného inštitútu Zbigniewa Raszewského Varšava stretli dňa 13. júna 2019 v Prahe počas scénografickej výstavy PQ. Na stretnutí bol dohodnutý postup na aktualizáciu spoločnej webovej stránky projektu PACE V4 a pri príprave spoločného V4 newslettera ako aj ďalších plánovaných prezentačných projektov.

Iné zahraničné projekty a aktivity

- Najvýznamnejšou medzinárodnou aktivitou prvého polroku bola pre Divadelný ústav prezentácia slovenskej drámy a divadla, ktorá sa uskutočnila ako sprievodné podujatie knižného veľtrhu LIVRE PARIS 2019 od 15. do 16. marca v Českom centre v Paríži. Akcia priniesla zaujímavé stretnutia umelcov a teoretikov, český a slovenský kultúrny dialóg, ale aj interkultúrne umelecké presahy a diskusiu o kultúrnych vplyvoch na formovanie mesta, o jeho dejinách a vplyve jazykov na búranie pomyselných hraníc. DÚ zabezpečoval produkčne hosťujúce predstavenia, odborníkov. V Paríži sa prezentovali dramatici Jana Juráňová, Dodo Gombár a Viliam Klimáček, ich diskusiu moderovala Lucia Hurajová, v programe vystupovali Jana Bittnerová a Petr Ružička. V diskusii o interkultúrnom dialógu vystúpili Ivana Rumanová, Jozef Tancer, Soňa Šimková, Mária Zachenská i Jana Juráňová. Túto časť programu moderoval Michal Havran. S jazzovým koncertom sa predstavili Andrea Bučková, Mária Kmeťková a Pavol Bereza. V tanečnej produkcii *Everywhen* Sone Ferienčíkovej účinkoval slávny slovenský tanečník Martin Kilvady.
- V rámci rozvíjania medzinárodných kontaktov sa pracovníci Divadelného ústavu zúčastnili na festivaloch Malá inventúra/Česká republika, Divadelná Flóra/Česká republika, Divadlo Brno/Česká republika, Wiener Festwochen/Rakúsko, Medzinárodný letný festival vo Varne/Bulharsko, festival Le Printemps des Comédiens/Francúzsko, festival Divadlo/Česká republika, Rok Chicagského divadla/USA, Festival drámy v Tel Avive/Izrael.
- Oddelenie vonkajších vzťahov koordinačne zabezpečovalo aj študijný pobyt stážistky z Čínskej univerzity v Honkongu Shi Xiang, ktorá bola na Slovensku od mája do začiatku júla. V prvom období sa zapojila do práce na festivale Nová dráma/New Drama, stretávala sa so zamestnancami jednotlivých oddelení Divadelného ústavu, neskôr pokračovala participáciou na tanečnom festivale SHARE organizovanom VŠMU a na festivale Eurokontext organizovanom Slovenským národným divadlom a koncom júna navštívila pracovne festival Dotyky a spojenia v Martine, kde sa zoznamovala s najlepšimi produkciami slovenských divadiel za poslednú sezónu. Zároveň sa koncom roka 2019 uskutočnil výber nových dvoch kandidátiek z tej istej univerzity, ktoré prídu stážovať do DÚ od mája do júna 2020.
- Divadelný ústav v prvom polroku svojim odporúčaním a vstupnou komunikáciou s organizátorom festivalu podporil hosťovanie produkcie *Watch Now* choreografky Lucie Holinovej v New Yorku, ktorá sa konala v septembri 2019 v rámci ďalšieho ročníka festivalu Rehearsal for Truth (Skúška pravdy) v Českej národnej budove (Bohemian National Hall) z iniciatívy Vaclav Havel Library Foundation. Medzinárodný festival Rehearsal for Truth predstavil aj tento rok stredoeurópsku divadelnú produkciu, ktorá spracováva politicky angažované témy a odráža komplexné spoločensko-politické otázky, ktorými sa zaoberá európska aj americká

umelecká tvorba, politická reprezentácia a občianska spoločnosť. Okrem samotnej prezentácie inscenácií z Poľska, z Maďarska, z Českej republiky a zo Slovenska chcú organizátori vytvoriť podmienky na možnú spoluprácu s americkými divadelníkmi. Koncom roka odporučil DÚ na ďalší ročník tohto festivalu produkciu *Horúce leto 68* divadla GUnaGU.

- Divadelný ústav nadviazal už koncom minulého roka spoluprácu s európskou platformou pre prezentáciu súčasnej drámy Fabulamundi, ktorá v súčasnosti promuje dramatikov z ôsmich európskych krajín a rozširuje sa o ďalších osem, medzi ktoré patrí aj Slovensko. Na základe komunikácie so zástupcom siete, rakúskym dramatikom Bernhardom Studlarom, bolo vybraných päť hier slovenských autorov (Dodo Gombár: *Peniaze*; Viliam Klimáček: *Komunizmus*; Laco Kerata: *Dobro*; Jana Juráňová: *Reality snov* a Michela Zakuťanská: *Single Radicals*), ktoré sú od jari 2019 prezentované na webe www.fabulamundi.eu. Záverečná prezentácia dramatikov sa uskutoční v septembri 2020 v Ríme, na ktorú bol za Slovensko odporúčaný Dodo Gombár.
- Na konci minulého roka sa DÚ zapojil spoločne s poľským Inštitútom Adama Mickiewicza aj do medzinárodného projektu Klasika v komixe iniciovaného SLOGI – Slovinským divadelným inštitútom z Ľubľany. OVV spolupracovalo pri spracovaní grantovej žiadosti v rámci menších projektov európskeho programu Kreatívna Európa 2014 – 2020, ktorá sa podávala v decembri 2018. V roku 2019 bol projekt podporený a od roku 2020 nastane jeho etapové napĺňanie.

Časopis kôd – konkrétne o divadle

Odborný časopis o slovenskom profesionálnom divadle kôd – konkrétne o divadle je významným dlhodobým projektom Divadelného ústavu. V januári 2019 vstúpil časopis do trinásteho ročníka vydania. Mesačník je stále jediným svojho druhu na Slovensku. V rámci činnosti redakcie časopisu kôd – konkrétne o divadle Divadelný ústav uskutočnil do decembra 2019 nasledovné aktivity:

- Vydanie deviatich klasických čísel časopisu (rozsah 60 strán), a jedného rozšíreného letného čísla (rozsah 100 strán),
- sprístupnenie nového obsahu na novej stránke Divadelného ústavu v Bratislave,
- sprístupnenie archívu časopisu, ktorý obsahuje elektronické čísla staršie ako tri mesiace (zatiaľ od januára roku 2018),
- zastrešovanie jednotlivých čísel tematickými blokmi – napr. divadelná fotografia, autorstvo a autorský zákon, divadlo a ekológia, divadlo a vzdelanie,
- tematické číslo venované tridsiatemu výročiu Novembra 89,
- účasť redaktorky na seminári pre študentov FloraLAB počas festivalu Divadelní Flora spojená s prezentáciou aktivít časopisu,
- účasť redaktora na projekte Psota na Slovensku spojená s prezentáciou časopisu,
- vytvorenie novej minirubriky s poetickým aforizmom,
- denná súťaž o lístky na festival Nová dráma/New Drama,
- mediálneho partnerstvo s významnými divadelnými podujatiami a festivalmi za účelom mediálneho partnerstva a vzájomnej podpory: Nová dráma/New Drama (Bratislava), Dotyky a spojenia (Martin), Kiosk (Žilina), Nu Dance Fest (Bratislava), Setkání/Encounter (Brno- ČR), Divadelní Flora (Olomouc - ČR), SHARE (Bratislava), Pražské Quadriennale (Praha-ČR), Drama Queer Festival (Bratislava), Slovenský rok divadla,
- posilnená PR a marketingová komunikácia sa uskutočnila prostredníctvom novej internetovej stránky Divadelného ústavu a profilu na sociálnej sieti Facebook aj na rôznych podujatiach a festivaloch.

o Facebook časopisu má doposiaľ 2 393 fanúšikov, teda o 203 viac než v decembri 2018. Priemerný dosah príspevkov je 1 636 na príspevok, najvyššia hodnota dosahu je 6 700 ľudí. Instagram časopisu má doposiaľ 505 sledovateľov.

Výsledky predaja

Od januára 2019 do decembra 2019 sa predalo spolu 1 118 ks, z toho 580 ks pre predplatiteľov. Do januára 2020 je evidovaných 58 predplatiteľov a predaj na 25 predajných miestach.

Sumár obsahu od januára 2019 do decembra 2019

Časopis kôd – konkrétne o divadle na svojich stránkach v tomto období priniesol:

- 39 dlhších a 20 kratších pôvodných odborných recenzií inscenácií profesionálnych divadiel na Slovensku a inscenácií slovenských tvorcov v zahraničí,
- 23 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali na Slovensku alebo v zahraničí, vrátane správ o zahraničných divadelných scénach,
- 12 teatrologických a medziodborových analýz či teoretických štúdií,
- 10 profilových rozhovorov s osobnosťami slovenského a zahraničného divadla a iných druhov umenia,
- 7 kratších rozhovorov so zahraničnými osobnosťami divadelného umenia,
- 10 pravidelných ankiet so 4 osobnosťami slovenského divadla a umenia,
- 11 komentárov rôznych osobností na margo kultúry a umenia,
- 10 autorských stĺpčekov/glos osobností o aktuálnom dianí,
- 10 autorských stĺpčekov divadelných umelcov o aktuálnom tvorivom procese,
- 5 recenzií teatrologických kníh a 6 knižných ukážok,
- 15 článkov s rôznou tematikou (informácie o aktivitách a projektoch Divadelného ústavu, o výročiach divadiel, články o plánovaných aktivitách divadiel na Slovensku a v zahraničí, odborné články pri príležitostiach jubilea významných osobností slovenského divadla, spomienky na zosnulé osobnosti slovenskej divadelnej kultúry atď.),
- 33 miniprofilov etablovujúcich sa a menej známych slovenských divadelníkov
- niekoľko desiatok informačných článkov, upozornení a kultúrnych komentárov,
- 10 výtvarných ilustrácií s divadelnou či kultúrno-spoločenskou tematikou.

II. ODBORNÉ ČINNOSTI INFORMAČNÉ A PROPAGAČNÉ

PR a PROPAGÁCIA AKTIVÍT DÚ

Medializácia aktivít DÚ

V roku 2019 OVV PR DÚ informoval médiá a odbornú verejnosť o aktivitách a projektoch prostredníctvom 24 tlačových správ. Tlačové správy a informácie o týchto podujatiach sú uverejnené na stránke DÚ www.theatre.sk

OVV PR DÚ podával informácie o úspechoch DÚ, o nových publikáciách a výstavách DÚ, o oceneniach a úspechoch DÚ, o podujatiach a prezentáciách DÚ a slovenského divadla na Slovensku a v zahraničí, o programe Štúdia 12 ako aj o ďalších udalostiach súvisiacich s divadelnou kultúrou. Informoval o úmrtí či životných jubileách divadelných osobností. Zverejňoval informácie prostredníctvom mesačného newslettera (aktivity DÚ/udalosti a výzvy na Slovensku a zahraničí v oblasti scénického umenia) a tlačovej konferencie (festival Nová dráma/New Drama 2019), prostredníctvom internetového portálu www.theatre.sk

a www.navstevnik.sk, facebook fan page DÚ www.facebook.com/divadelnyustav a festivalu Nová dráma www.facebook.com/novadramafestival

PR DÚ medializoval nové publikácie DÚ a ich slávnostné prezentácie, Svetový deň divadla a Medzinárodný deň tanca, ocenenia DÚ, výstavy DÚ, projekty DÚ, súťaže DÚ, festival Nová dráma/New Drama 2019, divadelnú koprodukciiu a program Štúdia 12, Noc múzeí 2019, Noc divadiel 2019, ako aj rôzne organizačné zmeny a oznamy, pozvánky na podujatia, zahraničné a mimo bratislavské aktivity DÚ.

Noc múzeí a galérií 2019

Zámerom podujatia bolo zviditeľniť Múzeum Divadelného ústavu nielen pre odbornú, ale najmä pre laickú verejnosť prostredníctvom výstavy ***Z príbehu do príbehu – Dizajnéri/ky divadelného kostýmu***, ktorú pripravil Divadelný ústav v spolupráci s Východoslovenským múzeom v Košiciach minulého roku. Výstava zachytáva celý príbeh vzniku divadelného kostýmu – od počiatocného návrhu až po jeho výslednú podobu na javisku. Od prvotnej eufórie, myšlienky, režijnej interpretácie, veľkého množstva skíc a náčrtov, výberu a kombinovania látok, vzorkovníc a rôznych štylizácií až po finálny výsledok. Je to sonda do tvorivých metód kostýmových dizajnérov a dizajnérok, do ich dialógov s prítomnosťou a minulosťou a do imaginácie, ktorú uplatňujú v kostýmovej tvorbe. Desiatky vybraných kostýmových výtvarníkov a výtvarníčok, rozdielnosti v ich uvažovaní a prístupy k uchopeniu témy ponúkajú pestrú a obsažnú koláž prezentovaných artefaktov. Rukopis každého kostýmového dizajnéra má osobitý štýl, individuálny výraz a používa svojbytné výrazové prostriedky. Množstvo výtvarných techník a rukopisov nie je súborom receptov ani predpisom, akými sa v tejto oblasti uberať. Je to vesmír inšpirácií a priestoru pre vytváranie vlastných príbehov.

Noc divadiel

Noc divadiel je výnimočné podujatie, do ktorého sa okrem profesionálnych umelcov zapájajú aj ochotnícke súbory. Koná sa každoročne v tretiu novembrovú sobotu vo viacerých európskych krajinách, na Slovensku sa v roku 2019 konal 10. ročník tejto akcie. Mimoriadne divadelné programy sa tento rok uskutočnili 16. novembra v 27 slovenských mestách a vo viac ako 50 divadlách, kultúrnych centrách, umeleckých školách a kultúrnych priestoroch. Myšlienka spoločného podujatia vznikla na podnet francúzskych divadelných umelcov a prvýkrát sa ako pilotný program realizovala 25. októbra 2008 v Chorvátsku v Detském divadle Dubrava v Záhrebe a v Šibenskom divadle. Možnosť prezentovať divadelný program aj inak, ako počas všedných dní, spája každý rok stovky divadiel a tisíce divákov po celej Európe. Tento rok bolo motívom Noci divadiel 30. výročie Novembra 89. V rámci podujatia zabezpečilo PR oddelenie Divadelného ústavu mediálnu podporu s dohodnutými partnermi (Zoznam.sk, BKIS, www.citylife.sk, Denník SME, Kam do mesta, časopis kôd, Denník N, Denník Pravda, Bigmedia, Rengl, časopis Portál, časopis in.ba), zabezpečila dizajn a tlač plagátov ako aj ďalších PR materiálov podujatia, tlačovú konferenciu v priestoroch Divadelného ústavu a koordináciu celého projektu.

Prezentácie kníh Divadelného ústavu a výstavy Divadelného ústavu

OVV a PR DÚ v roku 2019 zastrešovali aj medializáciu prezentácií nových publikácií a výstav Divadelného ústavu. Pripravoval tiež tlačené pozvánky na podujatia, zostavili adresár a dohliadali na vytlačenie pozvánok, ktoré sa rozoslali poštou. Priamou a nepriamou komunikáciou zabezpečovali medializáciu podujatí a zabezpečovali distribúciu informácií pre médiá a verejnosť.

Webstránka Divadelného ústavu www.theatre.sk

PR DÚ zabezpečovalo v roku 2019 priebežnú aktualizáciu údajov a jednotlivých podstránok. Oddelenie uverejňovalo tlačové správy, aktualizovalo adresáre divadiel, informácie o publikáciách a výstavách DÚ, priebežne editovalo anglickú verziu stránky, podstránky festivalu Nová dráma/New Drama, súťaže Dráma, súťaže Dramaticky mladí, ako aj galériu fotografií a realizovalo priebežný servis aktualizácie údajov na webe. Pravidelne pripravovalo, dopĺňalo a aktualizovalo články v rubrike Novinky.

PR DÚ vkladalo informácie o aktivitách a podujatiach DÚ na webstránku Navštevník.sk

OVV pravidelne mesačne pripravovalo, editovalo a zabezpečovalo vydávanie Newslettra DÚ, ktorý obsahuje najnovšie správy z Divadelného ústavu a z divadelného sveta na Slovensku aj v zahraničí.

III. ODBORNÉ ČINNOSTI EDUKAČNÉ A PREZENTAČNÉ A ŠTÚDIO 12

Oddelenie vonkajších vzťahov zabezpečuje koordináciu a obsahové napĺňanie rôznorodých projektov edukačno-kultúrneho charakteru ako aj prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (semináre, konferencie, prezentácie kníh). Pravidelne organizuje divadelné predstavenia, koncerty, vzdelávacie aktivity (workshopy, prednášky a iné odborné podujatia) s účasťou zahraničných a domácich lektorov a hostí. Každoročne usporadúva súťaž pôvodných dramatických textov DRÁMA a s ňou súvisiace scénické čítanie finálových textov Trojboj, súťaž pre autorov do 18 rokov DRAMATICKY MLADÍ a ďalšie projekty. Pod činnosť Oddelenia vonkajších vzťahov spadá aj organizácia a dramaturgia programu Štúdia 12.

Edukačné projekty

1. Dielne kreatívneho písania

Dielne sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podpora neformálneho, kreatívneho vzdelávania. Projekt je určený pre žiakov základných a stredných škôl. V školskom roku 2018/2019 a 2019/2020 sa dielne realizovali v spolupráci s Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici (lektorka: Iveta Škripková), s Prešovským národným divadlom (lektorka: Michaela Zakuťanská), Súkromným konzervatóriom Dezidera Kardoša Topolčany (lektor: Jozef Krasula) a Štúdiom 12 v Bratislave (lektorka: Lýdia Ondrušová).

2. Súťaž Dramaticky mladí

Divadelný ústav vyhlásil ďalší ročník súťaže dramatických textov pre autorov a autorky do 18 rokov Dramaticky mladí. Súťaž má za cieľ podnietiť v najmladšej generácii záujem o dramatické písanie a divadlo. V tomto roku sa do súťaže prihlásilo 16 textov od autorov vo veku od 10 do 18 rokov. V roku 2019 bolo do súťaže prihlásených 13 textov od autorov vo veku od 10 do 18 rokov. V porote súťaže pracovala: projektová manažérka a divadelná kritička Dominika Zatková, teatrologička Lenka Dzadíková a divadelná kritička Dária Fojtíková Féherová.

Porota udelila nasledovné ceny:

1.miesto: Marianna Ibrahimí: *Kniha*

2. miesto: Anna Vatalová: *Deň, na ktorý sa zabudlo*

3. miesto: Tereza Spáčilová: *Čas vypršal*

Slávnostné vyhlásenie výsledkov sa uskutočnilo dňa 17. júna 2019 v študovni SKD v Martine. Podujatie bolo súčasťou Junior dňa 15. ročníka festivalu Dotyky a spojenia v Martine. Súčasťou programu bola prezentácia textu Anny Vatalovej, ktorý vznikol počas dielní v Banskej Bystrici.

3. Súťaž DRÁMA

Do súťaže o najlepší dramatický text v slovenskom alebo českom jazyku DRÁMA 2018 bolo prijatých 34 divadelných hier. Porota súťaže v zložení Miriam Kičiňová (dramaturgička, lektorka dramaturgie Činohry Slovenského národného divadla), Lucia Mihálová (dramaturgička Divadla Jána Palárika v Trnave), Marián Amsler (režisér, pedagóg na VŠMU v Bratislave, umelecký šéf Divadla DPM), Lenka Čepková (dramatička, scenáristka, dramaturgička Štúdia 12 v Bratislave), Vladislava Fekete (dramaturgička, riaditeľka Divadelného ústavu) vybrala texty troch finalistov súťaže. Finálové texty boli prezentované 8. mája 2019 na scénickom čítaní TROJBOJ počas festivalu Nová dráma/New Drama 2019 v Modrom salóne Činohry SND. Vyhlásenie víťaza súťaže spolu s vyhlásením Ceny Slovenského rozhlasu, Ceny Činohry SND a Ceny Divadla Jána Palárika v Trnave sa uskutočnilo 9. mája 2019 v záverečný deň festivalu Nová dráma/New Drama 2019 na Malej scéne STU v Bratislave.

Ceny súťaže DRÁMA 2018:

1. miesto: Kaja Kowalczuková: *63/64*

2. miesto: Ervín Hodulík: *Jánova maľba*

3. miesto: A. S. Baske: *Strigy*

Cena Činohry SND: A. S. Baske: *Strigy*

Cena Divadla Jána Palárika v Trnave: Dušan Vicen: *Diagnóza dno*

Cena Rádia Devín nebola udelená.

3. GREEN DRAMA

Začiatkom októbra 2018 vyhlásil Divadelný ústav projekt určený pre slovenských profesionálnych dramatikov a dramatičky GREEN DRAMA, ktorého cieľom je podporiť vznik dramatických textov týkajúcich sa tém ekológie a environmentalistiky. Vybrané texty budú vydané v rámci publikácie Divadelného ústavu v roku 2020. Súčasťou projektu sú prednášky a stretnutia s odborníkmi či návštevy krízových oblastí. Do projektu sa prihlásilo 26 autorov. Počas nasledujúcich mesiacov budú pracovať na svojich textoch. Prvé námety boli prezentované 5. mája v Modrom salóne SND počas festivalu Nová dráma/New Drama. Každý autor má k dispozícii jedného zo štyroch dramaturgov – Vladislava Fekete (Divadelný ústav), Andrea Dömeová (Divadlo Astorka Korzo 90'), Miriam Kičiňová (Slovenské národné divadlo) a Svetozár Sprušanský (Divadlo Nová Scéna). Odborným konzultantom projektu je Miloslav Juráni.

ŠTÚDIO 12

Štúdio 12 predstavuje základnú platformu pre novú drámu a nové médiá a profiluje sa ako paralelný priestor ku kamenným divadlám v Bratislave. Mesačný repertoár divadla je obohatený o hudobné, performatívne a multimediálne aktivity. Pravidelný mesačný plagát obsahuje 9 – 14 aktivít. Štúdio 12 spolupracuje najmä s občianskymi združeniami, neziskovými združeniami a ponúka priestor pre nastupujúcu generáciu divadelníkov. Zároveň je to priestor na prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (sympóziá, prezentácie kníh, a pod.). Do dramaturgie boli v roku 2019 zaradené divadelné inscenácie, prednášky, diskusie, prezentácie, medzinárodná konferencia, theory event, súčasný tanec, workshopy.

Štúdio 12 po sedemnástich rokoch svojej existencie prináša jasnú dramaturgickú líniu orientujúcu sa na súčasnú drámu, divadelné vzdelanie, workshopy a podporu menších. V repertoári sa objavujú profesionálne i divácky úspešné inscenácie na vysokej umeleckej úrovni. Štúdio 12 nadviazalo spoluprácu aj so silnými predstaviteľmi nezávislej umeleckej scény, čo prinieslo nových divákov a rozmanitosť do programovej skladby divadla.

Koprodukčná inscenácia *Americký cisár* získala v rámci ocenení Dosky 2018 Cenu za najlepšiu inscenáciu sezóny, ako aj niekoľko nominácií v ďalších kategóriách. Aj vďaka tomuto oceneniu sa Americký cisár predstavil na divadelných festivaloch v Čechách i na Slovensku, napr. na festivale divadiel Strednej Európy v Košiciach, na festivale Prípad pre sociálku v Prahe, na Dotykoch a spojeniach v Martine, na prehliadke Dream Factory v Ostrave či na festivale Divadelný svet v Brne. Z festivalu Nová dráma/New Drama 2019 si Iveta Ditte Jurčová a Katarína Čaková odniesli zvláštnu cenu poroty za výtvarný koncept inscenácie. Hostovania *Amerického cisára* čakajú aj v novej sezóne. Štúdio 12 bude pokračovať v snahe udržania tvorby vlastného repertoáru. Spoluprácu nadviazalo aj so silnými predstaviteľmi nezávislej umeleckej scény, čo prinieslo nových divákov a rozmanitosť do programovej skladby divadla

Projekty Štúdia 12

Mliečne zuby

Projekt laboratória podpory autorskej a pôvodnej tvorby mladých začínajúcich autorov nadväzuje na výsledky projektu z predošlých rokov. Ambíciou organizátorov je najmä produkčne a dramaturgicky podporovať realizovanie a vznik pôvodných autorských projektov budúcich profesionálnych divadelných tvorcov, vytvoriť priestor a primerané podmienky pre prvé inscenačné pokusy mladých tvorcov, ktorí sa snažia aj s pomocou projektu Mliečne zuby zapojiť do profesionálneho divadelného prostredia. Divadelný ústav pritom poskytuje technické zázemie a minimálne pokrytie výlučne technických výdavkov spojených s realizáciou projektu. V prvom polroku 2019 sa uskutočnila premiéra projektu *Centrum lásky k feminizmu* Dočasného kolektívu: 3. mája 2019. V druhom polroku 2019 mal premiéru projekt *@hilma* – Romana Poliak a Moniky Štolcovej: 28. septembra 2019 a takisto projekt *Podenky (lecture performance)* – Alexandry Rychtarčíkovej: 10. októbra 2019.

Reprízy inscenácií projektu Mliečne zuby v roku 2019:

Hana Launerová: *Anestéza*, 25. 1. 2019

Ján Balaj, Jakub Mudrák: *J/E/AN*, 21. 2. 2019

Mário Drgoňa: *Søren Kierkegaard*, 29. 1. 2019, 28. 2. 2019, 3. 4. 2019, 8. 5. 2019, 19. 6. 2019, 3. 9. 2019, 16. 11. 2019, 11. 12. 2019

Dočasný kolektív: *Centrum lásky k feminizmu*, 7. 6. 2019, 4. 11. 2019

Roman Poliak, Monika Štolcova: *@hilma*, 21. 10. 2019

Alexandra Rychtarčíkova: *Podenky (lecture performance)*, 9. 11. 2019, 2. 12. 2019

Nová dráma

Projekt Nová dráma ponúka možnosť profesionálnym divadelným umelcom prezentovať svoje inscenácie súčasnej slovenskej a svetovej dramatiky.

Reprízy produkcií Divadelného ústavu a Štúdia 12:

George Orwell: *Princípy Newspeaku* – 23. 2. 2019, 25. 2. 2019, 17. 3. 2019, 20. 3. 2019, 23. 9. 2019, 30. 9. 2019, 7. 10. 2019, 27. 10. 2019

Sláva Daubnerová: *M. H. L.* – 1. 2. 2019, 4. 3. 2019, 16. 4. 2019, 24. 5. 2019 – derniéra

Samuel Chovanec: *Mars* – 11. 3. 2019 – derniéra

Martin Pollack/Michal Ditte: *Americký cisár* – 13. 1. 2019, 14. 1. 2019, 14. 2. 2019, 15. 2. 2019, 27. 3. 2019, 28. 3. 2019, 8. 4. 2019, 9. 4. 2019, 2x 6. 5. 2019, 12. 9. 2019

Ingmar Bergman: *Nevera* – 27. 1. 2019, 18. 2. 2019, 4. 4. 2019, 5. 4. 2019, 6. 4. 2019, 13. 5. 2019, 3. 6. 2019, 10. 6. 2019

Mária Karol'ová: *Bye Bye Barcelona* – 29. 11. 2019 (verejná generálka), 30. 11. 2019 (premiéra), 16. 12. 2019

Periférne videnie

Štúdio 12 pokračuje aj v divadelnej sezónach 2018/2019 v projekte Periférne videnie, ktorý vytvára a ponúka platformu na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín rôzneho zamerania, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny, ľudia s inou sexuálnou orientáciou atď. Snahou projektu je otvoriť priestor umeleckej scény Štúdia 12 divadelným súborom a združeniam, ktoré sa primárne venujú a pracujú práve s marginalizovanými, teda na okraj spoločnosti vyčleňovanými skupinami.

Príbeh geja, príbeh lesby, Divadlo NoMantinel – premiéra 29. 6. 2019, 30. 6. 2019

Mladosť nemá vek, Alžbetínske naivné divadlo – 13. 10. 2019

Róm v perinke, Divadlo actor pod vežou – 16. 10. 2019

Tak či inak láska, Bábkové divadlo na Rázcestí – 29. 10. 2019

Reverenda Domina, Divadlo NoMantinel – 12. 11. 2019

Spolupráca s Akadémiou umení v Banskej Bystrici

Štúdio 12 nadviazalo spoluprácu s uvedenou akadémiou s cieľom otvoriť svoje projekty ja pre tínežského diváka. Pilotne sa uviedla jedna inscenácia:

AniMak – 28. 4. 2019

Workshopy

Dielňa kreatívneho písania: Lýdia Ondrušová, 1. 10. – 30. 6. 2019

Otvorená dielňa 5Rytmov na Dobrom trhu s lektorom Chrisom Campom – 27. 4. 2019

Tanečné pordukcie

Shssssh... It'll Be OK!, performancia, Batyskaf, 24. 1. 2019 (premiéra), 30. 3. 2019, 31. 3. 2019

Autocorrect, Batyskaf, 12. 2. 2019 (premiéra), 5. 3. 2019, 14. 3. 2019

Prednášky a diskusie

Prednáška Drama:klíma! večer s odborníkmi na tému klimatických zmien a vzťahu človeka k prírodnému prostrediu, spojený s premietaním dokumentu *Nesmrteľný les* v réžii Erika Baláza; 15. 1. 2019

Slávnostná prezentácia publikácie Dejiny slovenského divadla I., 31. 1. 2019

Diskusia Tie roky sedemdesiate – Divadlo pre deti a mládež v Trnave, 15. 3. 2019

Diskusia/prednáška – Veda v divadle, Rôzne pohľady na Mendelejevovu periodickú sústavu prvkov a využitie prvkov v umení, 12. 6. 2019 (spolupráva so Slovenskou akadémiou vied)

Prednáška – Veda v divadle II. – 25. 9. 2019

Diskusia – Tie roky osemdesiate – 15. 10. 2019

Diskusia – Začali to študenti – 20. 11. 2019

Prednáška – Veda v divadle III. – 10. 12. 2019

Scénické čítanie, diskusia – Nežná dráma – 16. 11. 2019

Divadlo – hosť

Mama ma má – Divadlo NUDE, 8. 1. 2019, 16. 9. 2019

Düsseldorf – Tomáš Mischura a Marek Turošík – 2. 3. 2019

Samson – Divadlo NUDE – 18. 9. 2019

Amália dýcha zhlboka – Divadlo actor pod vežou – 17. 10. 2019

Festivaly

Nu Dance fest 2019

21&Counting – Tomáš Danielis – 13. 4. 2019
AERO – Odivo – 14. 4. 2019

Drama Queer 2019

Tak či inak láska, Bábkové divadlo na Rázcestí – 29. 10. 2019

Nová dráma/New Drama 2019

Ekologické otázky a environmentálne problémy v divadle a performancii – medzinárodná konferencia – 7. 5. a 8. 5. 2019

Grécke divadlo v období krízy / Grécka dráma – prednáška a theory event – 9. 5. 2019

Koncert

Koncert Kamila Mikulčíka – 16. 11. 2019

IV. ODBORNÁ ČINNOSŤ VÝSTAVNÁ

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z hlavných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Špecializovaného verejného archívu alebo Múzea Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného, hudobného a tanečného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru.

Výstavy zrealizované na základe plánu výstavnej činnosti na rok 2019

Domáce výstavy – nové:

Legenda zvaná Jozef Kroner

Divadelný ústav pripravil výstavu na počesť 95. výročia narodenia významného slovenského umelca. Jozef Kroner (20. 3. 1924 – 12. 3. 1998) patrí k najvýraznejším talentom slovenského herectva. Jeho umelecké majstrovstvo si diváci dodnes pripomínajú vďaka reprízam desiatok filmov a televíznych i rozhlasových inscenácií. Kronerovým hereckým odborom boli drobní hrdinovia a bežní ľudia, v pokoji si nažívajúci svoj životný kolobeh. Či už to boli roly komické, dramatické alebo tragikomické, vždy išlo o precízne štúdium ľudského typu, prejavom tak blízky divákovi v hľadisku, za obrazovkou alebo rozhlasovým prijímačom. Len máloktorý herec v histórii slovenského divadla dokázal to, čo on – divákov srdečne rozosmiať, aj úprimne rozplakať. Autorom výstavy je Karol Mišovic, grafické riešenie Mária Čorejová. Vernisáž výstavy sa uskutočnila 11. marca 2019 o 17:00 hod. v novej budove SND. Výstavu otvorila herečka Zuzana Kronerová. Výstava bola následne sprístupnená od 17. júna do 15. júla 2019 v rodisku Jozefa Kronera, obci Staškov, v rámci 49. ročníka Letných Kronerových dní. Výstava je sprístupnená od 28. augusta 2019 v priestoroch 1. poschodia Divadelného ústavu na Jakubovom námestí 12, v Bratislave.

Romantik, komik i tragéd Jozef Adamovič

Divadelný ústav pripravil výstavu pri príležitosti hercových nedežítých 80. narodenín. Výstava pripomína jedinečného herca, ktorý svoje postavy vytváral neopakovateľnou malebnosťou gesta a vycibrenou a kultivovanou javiskovou rečou. Osobitú variabilitu a výrazovú plasticitu jeho herectva dokazuje rôznorodý rozsah úloh v divadle – od romantických hrdinov, cez komediálne postavy, až k tragickým veľikánom v Shakespearových tragédiách. Divadelný ústav v spolupráci so Štátnym divadlom Košice na

podnet Súkromného konzervatória Jozefa Adamoviča v Košiciach pripravil unikátnu výstavu spojenú so slávnostným galakonzertom, na ktorom sa pripomenulo hercovo významné životné jubileum. Autorom výstavy je Martin Timko, grafické riešenie Ondrej Gavalda. Vernisáž výstavy sa uskutočnila 14. apríla 2019 o 17.00 hod. vo foyeri historickej budovy Štátneho divadla v Košiciach. Súčasťou spomienkového večera na hercovu počesť bol aj slávnostný koncert pod taktovkou Súkromného konzervatória Jozefa Adamoviča v Košiciach. Výstava je aktuálne sprístupnená od 15. mája do 31. decembra 2019 v priestoroch Štátneho konzervatória Jozefa Adamoviča v Košiciach.

Kotlár vs. Amsler, 1.0

Výstava fotografií laureáta ocenenia Grand Prix Bienále divadelnej fotografie 2018, Ľuboša Kotlára, mapuje jeho niekoľkoročnú spoluprácu s divadelným režisérom Mariánom Amslerom. Cieľom kurátorskej selekcie je čiastočne nabúrať zaužívaný stereotyp, v ktorom hrá divadelná fotografia úlohu faktografického zaznamenávania divadelných inscenácií. Kotlár a Amsler pravidelne spolupracujú od roku 2015, kooperujúc spoločne tak na propagačných vizuáloch k jednotlivým inscenáciám, ako aj výtvarným vkladom do inscenácií samotných, až po následné zaznamenávanie diania na javisku. Kurátorkou výstavy je Jana Hostričová. Vernisáž výstavy sa uskutočnila 2. mája 2019, o 17:00 hodine vo foyeri činohry v novej budove SND. Reinštalácia výstavy bola vo foyeri Divadla Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene od 10. júna 2019 do 5. septembra 2019. Sprístupnená bola aj rámci festivalu Traktér 2019, od 8. do 17. novembra 2019 bola na Festivale ochotníckych divadiel Zohor.

Generál na javisku

Výstava Generál na javisku, organizovaná v spolupráci Divadelného ústavu a Múzea Slovenských národných rád v Myjave, vznikla pri príležitosti 100. výročia tragickej smrti Milana Rastislava Štefánika. Reflektuje divadelné inscenácie slovenských profesionálnych divadiel, ktoré vychádzajú zo Štefánikovho života a diela. Výstava má ambíciu priblížiť širokému spektru návštevníkov všetkých vekových kategórií jednu z najvýznamnejších osobností slovenských dejín a jeho podoby dynamickou a odláhčenou divadelnou optikou, ktorá sa ho snaží priblížiť v demýtizovanej podobe. Autor výstavy Marek Godovič, grafické riešenie Ondrej Gavalda. Vernisáž výstavy sa uskutočnila v Múzeu Slovenských národných rád v Myjave, 4. júna 2019. Od 12. novembra až do 31. januára 2020 bude reinštalovaná v Matici slovenskej v Galante.

Nežná '89 – Revolúcia, ktorá sa začala v divadle

Výstava pripravená pri príležitosti 30. výročia demokratickej zmeny v našej spoločnosti reflektuje prelomové dni a týždne, ktoré priniesli jeden z kľúčových medzníkov slovenských dejín. Zahŕňa dobové materiály, fotografie z archívov, z divadiel a mapuje nielen atmosféru na námestiach, ale aj najvýznamnejšie inscenácie tej doby, ktoré už tesne pred revolúciou mnohé z toho, čo prišlo, predznamenávali. Kurátor výstavy Marek Godovič, grafické spracovanie Ondrej Gavalda. Vernisáž výstavy sa uskutočnila v rámci Medzinárodného Festivalu Umenia TRANS/MISIE 8. septembra 2019 o 18:30 v Štátnom divadle Košice. Od 11. októbra 2019 do 15. novembra bola vo foyer činohry v novej budove SND. Vernisáž výstavy sa konala 26. októbra 2019 v rámci osláv tridsiateho výročia Nežnej revolúcie, pred oficiálnou premiérou autorskej inscenácie s rovnomennou tematikou pod názvom *Dnes večer nehráme*. Následne bola sprístupnená v rámci osláv Noci divadiel a výročia Nežnej revolúcie v Divadle Jána Palárika v Trnave, kde ju návštevníci mohli vzhliadnuť do 31. decembra 2019.

Divadlo mnohých tvárí – 60 rokov Štátnej opery v Banskej Bystrici

Štátna opera v Banskej Bystrici, najmladšia a najmenšia spomedzi troch slovenských operných scén, oslavovala šesťdesiate výročie založenia. Výstava ju predstavuje ako divadlo mnohých tvárí, spájajúce na svojom plagáte opery, operety, balety i ďalšie formy hudobno-dramatického umenia. Publikum priťahuje najmä ľahší žáner a populárny operný repertoár, kritika vysoko hodnotí objaviteľskú misiu divadla. Zároveň vyzdvihuje schopnosť banskobystrickej opery úspešne balansovať medzi diváckym dopytom a vysokými dramaturgickými ambíciami. Autorka výstavy Michaela Mojžišová, grafické spracovanie Mária Čorejová. Vernisáž výstavy sa uskutočnila 18. októbra 2019 vo foyeri Štátnej opery v Banskej Bystrici, návštevníkom bola sprístupnená do 30. novembra 2019.

Lucia Popp – vrúcny hlas svetovej opery

Lucia Popp (1939 – 1993) patrí k najslávnejším slovenským hlasom, ktoré zanechali výraznú stopu v dejinách svetového operného umenia. Sopranistka vzácneho hlasu nádhernej, žiarivo teplej farby, ktorého hlavnou charakteristikou bola unikátna vrúcnosť prejavu. Výstava Lucia Popp – vrúcny hlas svetovej opery reflektuje významné míľniky jej kariéry a vďaka prístupu k jej pozostalosti aj množstvo dokumentov z osobného života. Bola pripravená pri príležitosti 80. výročia narodenia speváčky s ambíciou osloviť široké spektrum návštevníkov všetkých vekových kategórií a pútavou formou predstaviť jednu z najvýznamnejších osobností slovenskej kultúry, svetovo rešpektovanú osobnosť operného umenia. Kurátor výstavy Jozef Červenka, grafické spracovanie Nora Nosterská. Vernisáž výstavy sa uskutočnila 10. decembra 2019 v historickej budove Slovenského národného divadla v Bratislave.

Reinštalácie:

Slovenský divadelný plagát po roku 89'

Divadelný ústav Bratislava pripravil kolekciu plagátov zo svojich archívnych fondov, ktorých autori sú renomovaní scénografi, dizajnéri a fotografi. Kolekcia je výberom plagátov, ktoré vznikli v rokoch 1980 – 2006. Začiatkom päťdesiatych rokov sa do tvorby divadelného plagátu zapájajú výtvarníci a scénografi. Toto obdobie je kvalitatívnym prelomom v plagátovej tvorbe. Spomenieme najvýznamnejších výtvarníkov – scénografov a grafikov zastúpených v tejto kolekcii: Čestmír Pechr, Milan Veselý, Tomáš Berka, Ján Zavarský, Miroslav Matejka, Rastislav Bohuš, Jozef Dóka, Pavol Choma, Ľubomír Longauer, Svetozár Mydlo, Vladislav Rostoka. Kolekciu dopĺňa najmladšia generácia výtvarníkov, scénografov a fotografův zastúpená Borisom Kudličkom, Filipom Vančom, Paľom Bálikom, Petrom Jánškom, Ivanom Hudákom, Matejom Plekancom, Ferom Liptákom, Marekom Ormandíkom, Jánom Novosedliakom, Emilom Drličíakom, Tomom Cillerom a pod. Autori výstavy Viera Burešová a Miroslav Daubrava. Výstava bola sprístupnená od 8. 1. 2019 do 1. 4. 2019 v priestoroch Divadla Jána Palárika v Trnave.

Divadlo s ľudskou tvárou – výstava venovaná 50. výročiu Pražskej jari

Výstava sprítomňuje významné tvorivé pohyby a výnimočné inscenácie v slovenskom profesionálnom divadle 60. a začiatku 70. rokov 20. storočia. Dokumentačne prezentuje tvorbu divadiel, ktoré využili politické uvoľnenie 60. rokov na tvorbu kultových inscenácií, diel, ktoré priamo či nepriamo reagovali na okupáciu spojeneckých vojsk v auguste 1968. Autor výstavy Martin Timko, grafické riešenie Mária Čorejová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Štúdia L+S v Bratislave od 10. januára 2019 do 27. marca 2019. Neskôr bola reinštalovaná vo foyeri Divadla Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene od 27. marca 2019 do 10. júna 2019. Od 13. júna bola k dispozícii návštevníkom Divadelného ústavu, na Jakubovom námestí 12, na 1. poschodí do 2. októbra 2019. Od 21. októbra 2019 do 21. novembra 2019 bola sprístupnená vo foyeri historickej budovy Štátneho divadla Košice.

Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť

Výstava Marius Petipa na slovenských baletných scénach je venovaná k 200. výročiu narodenia tvorcu. Výstava v skratke zachytáva históriu petrohradskej a moskovskej baletnej tvorby Mariusa Petipu. Jej nosnú časť tvorí historický prehľad inscenácií baletov, ktoré boli uvádzané v minulosti a s ktorými sa stretávame na baletných scénach slovenských divadiel aj v súčasnosti. Výstava reflektuje najmä baletné tituly Mariusa Petipu, ktoré boli uvádzané na scénach v Bratislave, Košiciach a v Banskej Bystrici. Autorky výstavy Eva Gajdošová a Monika Čertezni, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená návštevníkom Divadelného ústavu na Jakubovom námestí 12 na 1. poschodí, od 11. januára 2019 do 13. júna. Od 21. januára 2019 je sprístupnená aj v priestoroch Tanečnej katedry Vysokej školy múzických umení na Zochovej ulici v Bratislave.

Eva Kristinová... jednoducho kráľovná

Výstava venovaná životnému jubileu významnej umelkyni cez archívne fotografie predstavuje cestu Kristinovej umeleckej kariéry od jej absolútnych začiatkov, cez výrazné piliere jej hereckej dráhy, teda jedinečné výkony, ktoré sa zlatými písmenami zapísali do dejín slovenského herectva, až po kreácie stvárnené mimo divadelného javiska – pred televíznou či filmovou kamerou, ale i tie z pódii počas svojich početných recitačných večerov. Autor výstavy Karol Mišovic, grafické riešenie Viera Burešová. Slávnostná vernisáž reінstalácie výstavy v obci Nemšová, rodisku Evy Kristínovej, bola 14. februára 2019 v priestoroch Mestského múzea Nemšová. Výstava trvala do 15. marca 2019. Následne bola prenesená do Domu Matice slovenskej v Galante, sprístupnená od 6. mája 2019 do 31. mája 2019. V Dome Matice slovenskej v Nitre bola od 3 do 30. júna 2019. V Zichyho paláci v Bratislave trvala od 12. júla 2019 do 3. septembra 2019. V Ivánke pri Dunaji bola od 4. septembra 2019 do 20. septembra 2019. V Dome kultúry Javorina v Starej Turej od 12. novembra 2019 do 19. decembra 2019.

Stanislav Remar v SND

Výstava sa zameriava na Remarovo pôsobenie v Baletе SND v rokoch 1946 až 1955, počas ktorého zohral významnú úlohu vo vývoji slovenského baletného umenia. Jeho tanečná kariéra sa začala odvíjať na českých a nemeckých scénach, kde pôsobil desať rokov. V Baletе SND bol v trvalom angažmáne deväť rokov, najskôr ako sólista, od roku 1948 ako choreograf a šéf umeleckého súboru. Neskôr zviazal svoj umelecký život na dvadsať rokov s košickým divadlom. Jeho tanečné umenie čerpalo z fyzických dispozícií a skvelej techniky, choreografickú tvorbu charakterizovala nezvyčajná fantázia a hlbavosť. K svojim inscenáciám si pravidelne navrhoval aj originálne kostýmy. Autorka výstavy je Eva Gajdošová, grafické riešenie Viera Burešová. Vernisáž výstavy sa na Tanečnom konzervatóriu Evy Jaczovej v Bratislave uskutočnila 25. januára 2019 počas Dňa otvorených dverí a trvala do 15. marca 2019. Od 25. marca 2019 je k dispozícií na Súkromnom konzervatóriu Dezidera Kardoša v Topoľčanoch.

Bienále divadelnej fotografie 2018

Kolekcia originálnych fotografií divadelných predstavení fotografov, ktorí získali cenu v súťaži o najlepšiu divadelnú fotografiu sezóny. Bienále verejnosti predstavuje divadelnú fotografiu ako svojbytný umelecký druh, prezentáciou fotografických diel a ich autorov zároveň vytvára prostredie na odbornú diskusiu. Výstava vytvára prehľadné vizuálne svedectvo o divadelnej produkcii na Slovensku. Zo zúčastnených fotografov odborná porota vybrala 9 fotografov so 74 fotografiami, ktoré boli vystavené na 35 plochách. Kurátorka výstavy Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v Novej budove Slovenského národného

divadla od 23. januára 2019 do 19. februára 2019. Od 5. marca 2019 do 1. apríla 2019 bola uvedená v Dome umenia Piešťany. V predsálí Zrkadlovej siene v Divadle Jozefa Palárika v Trnave bola od 2. apríla 2019 do 29. mája 2019. Až do 31. decembra 2019 bude v Slovenskom komornom divadle v Martine, sprístupnená bola 18. júna 2019 v rámci podujatí divadelného festivalu Dotyky a spojenia a trvala do 31. decembra 2019.

Z príbehu do príbehu Dizajnéri/ky divadelného kostýmu

Výstava divadelných kostýmov a tvorby kostýmových dizajnérov a dizajnérok vo svojom umelecko-odbornom stvárnení dokumentuje takmer celé dejiny kostýmového výtvarníctva na Slovensku. Umelecká stopa kostýmových dizajnérov je nezmazateľná takmer vo všetkých divadlách na Slovensku. Ich tvorivé výsledky tvoria neodmysliteľnú súčasť dejín divadla na Slovensku. Autor výstavy Miroslav Daubrava, grafický dizajn Mária Čorejová. Výstava bola sprístupnená 3. až 30. septembra 2019 v Dome umenia Piešťany a následne od 1. októbra 2019 do 19. októbra 2019 v Mestskom centre kultúry Malacky v rámci divadelného festivalu Zejdeme sa na hambálku. Bola aj súčasťou programu v rámci osláv Noci divadiel 16. novembra 2019 v Štúdiu 12.

Jozef Gregor Tajovský

Výstava je venovaná významnému slovenskému prozaikovi, básnikovi a dramatikovi Jozefovi Gregorovi Tajovskému. Približuje jeho život a významné inscenácie hier na slovenských javiskách. Autorka výstavy Frederika Čujová, grafický dizajn Viera Burešová. Otvorenie výstavy sa uskutočnilo 6. septembra 2019 a výstava trvala do 31. decembra 2019 v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene.

Majster slovenskej drámy (Stodolova dramatika na slovenských javiskách).

Výstavu, ktorú pripravil Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom, sa obsahovo koncentruje na významné Stodolove dramatické diela a ich inscenovanie v našich profesionálnych divadlách. Autor výstavy Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená 13. februára 2019 na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Ľudmila Podobová-Brozmanová

Výstava je venovaná významnej slovenskej kostýmovej výtvarníčke Ľudmile Podobovej-Brozmanovej, ktorá sa zaslúžila o vývin a smerovanie divadelného kostýmu. Komornou výstavou zo zachovaných návrhov si pripomíname jej neprehliadnuteľné zásluhy vo vývine slovenského divadelného kostýmu a vzdávame hold nielen tejto významnej osobnosti, ale aj histórii slovenského profesionálneho divadelníctva. Výstavu kurátorsky pripravila Hana Cigánová, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená od 1. marca do 27. júna 2019 na Zochovej ulici v priestoroch Vysokej školy múzických umení.

Súčasný slovenský divadelný plagát

Kolekcia originálnych divadelných plagátov, ktoré vznikli v rokoch 1990 až 2014. Kolekcia zachytáva zmenu a vývin vo výtvarnom ponímaní divadelného plagátu. Predstavuje rôznych tvorcov a divadlá. Výstavu kurátorsky pripravili Oleg Dlouhý a Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená od 5. marca v suteréne Divadelného ústavu na Jakubovom námestí 12.

Jozef Zajko, Eva Jaczová

Jozef Zajko bol dlhoročným slovenským baletným sólistom, prvým slovenským choreografom SND. Stvárnil množstvo žánrovo pestrých postáv, vynikal najmä v klasickom repertoári baletného umenia, z ktorého ako choreograf inscenoval svetové diela na javisku SND. Ako sólista baletu pôsobil na javiskách baletu SND Bratislava a SD v Brne v rokoch

1947 – 1955. Ako choreograf v rokoch 1956 – 1985 pôsobil v baletе SND a v Divadle J. G. Tajovského v Banskej Bystrici, v rokoch 1959 – 1963 pôsobil ako pedagóg Štátneho konzervatória v Bratislave. Na výstave boli použité fotografie z archívnych fondov DÚ a SND.

Výstava predstavuje Evu Jaczovú aj ako významnú tanečnú pedagogičku, aj ako predstaviteľku výraznej interpretačnej generácie baletných sólistov, mienkotvornú tanečnú kritičku a publicistku, prvú slovenskú baletnú dramaturgičku, ale najmä ako človeka nesmierne vzdelaného, rozhl'adeného a láskavého, s iskrivým zmyslom pre humor. Vo výraznej miere sa zaslúžila o vybudovanie štátneho tanečného školstva, čím významne prispela k povzneseniu interpretačnej úrovne slovenského baletu. Ako prvá baletná dramaturgička SND sa okrem uvádzania diel svetovej baletnej literatúry usilovala aj o vznik pôvodnej baletnej tvorby. Významná je aj jej publikačná činnosť, do histórie vošla ako prvá slovenská autorka odborných publikácií o baletnom umení.

Autorka výstav Monika Čertezni, grafické riešenie Viera Burešová. Dvoj-výstava bola sprístupnená od 24. februára do 13. júna, na 1. poschodí Divadelného ústavu na Jakubovom námestí 12, v Bratislave. Neskôr bola sprístupnená v rámci umeleckých podujatí Domu kultúry mesta Liptovský Hrádok v od 15. júna 2019 do 15. júla 2019 vo foyeri Domu kultúry v Liptovskom Hrádku.

Mária Kišonová-Hubová

K stému výročiu narodenia veľkej dámy slovenskej opery pripravil Divadelný ústav fotograficko-dokumentačnú výstavu, mapujúcu jej skvelú umeleckú dráhu. Zaznamenávame ju od prvých sezón ladených predovšetkým v operetnom tóne, cez koloratúrne a lyrické party talianskej i francúzskej opery, štýlovo vzorne poňatý mozartovský repertoár, slovansky mäkké postavy českej a ruskej opery, prvolezecké príležitosti v pôvodnej slovenskej tvorbe až po skvostne uchopené charaktery opery 20. storočia. Samozrejme, nemohli sme obísť ani slávne kreácie umelkyne v Pucciniho Bohéme. Autorkou výstavy je Michaela Mojžišová, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola v Dome umenia Piešťany sprístupnená od 29. mája do 2. septembra v rámci 64. ročníka Medzinárodného hudobného festivalu Music festival Piešťany.

Cyklus – Piliere profesionálneho slovenského divadla – Janko Borodáč

Výstava je venovaná zakladateľovi slovenského profesionálneho divadla Jankovi Borodáčovi, ktorý sa významne podieľal na formovaní slovenského divadelníctva ako herec, režisér, pedagóg i divadelný riaditeľ. Kurátori výstavy Katarína Kunová, Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená vo Výstavnej sieni novej budovy SND od 18. marca do 5. apríla 2019.

Andrej Bagar

Výstava je venovaná významnému slovenskému divadelníkovi, hercovi a režisérovi Andrejovi Bagarovi. Výstava zachytáva jeho život a tvorbu na slovenských javiskách. A nezabúda dokumentovať jeho podiel na budovaní a rozvoji slovenskej divadelnej kultúry a divadelného školstva. Kurátorka výstavy Katarína Kunová, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená vo Výstavnej sieni novej budovy SND od 15. apríla 2019 do 3. mája 2019.

Viktor Šulc

Výstava je venovaná divadelnému režisérovi Viktorovi Šulcovi, ktorý svojou tvorbou formoval novodobé dejiny našej profesionálnej réžie, ktorou ovplyvnil aj ďalšie generácie režisérov. Kurátorka výstavy Katarína Kunová, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava

bola sprístupnená od 13. mája 2019 do 31. mája 2019 vo Výstavnej sieni Novej Budovy Slovenského národného divadla.

Hoffmann/Jamnický

Výstava je venovaná významnému dramaturgovi a režisérovi Ferdinandovi Hoffmannovi, ktorý vnášal do činohry moderné postupy a zaslúžil sa o európsky a svetový rozhl'ad repertoáru uvádzaním reprezentačných diel významných epoch dramatickej tvorby a divadelného vývinu, pričom podporoval aj domácu dramatickú tvorbu. Druhá časť je venovaná významnému hercovi, režisérovi a pedagógovi Jánovi Jamnickému, ktorý sa prikláňal k moderným prúdom a divadelnej avantgarde a zohral tak kľúčovú úlohu v modernom vývine slovenskej činohry. Kurátori výstavy Ján Sládeček, Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová. Dvoj-výstava bola sprístupnená vo Výstavnej sieni novej budovy SND od 31. mája 2019 do 27. júna 2019.

Karol L. Zachar

Výstava je venovaná významnému hercovi, režisérovi, pedagógovi, výtvarníkovi a karikaturistovi Karolovi L. Zacharovi. Jeho estetické cítenie bolo ovplyvnené slovenským folklórom, cez ktorý prinášal hlboké posolstvá o jedinečnosti ľudského života. Autor výstavy Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená vo Výstavnej sieni Slovenského národného divadla od 23. septembra 2019 do 11. októbra 2019.

Výstavy pretrvávajúce:

Tanečná kozmopolitka Alica Flachová-Pastorová

Výstava je venovaná významnej osobnosti slovenského baletu, tanečníci, dramaturgičke, teoretičke a historičke tanca Alici Flachovej-Pastorovej. Zachytáva jej životnú púť od začiatkov štúdia na baletnej škole Iva Váňu Psotu v Brne, cez tragické obdobie 2. svetovej vojny, návrat na baletné scény, pôsobenie na pozícii dramaturgičky, až po jej pedagogické aktivity. Alica Pastorová pedagogicky pôsobila na Hudobnej a tanečnej škole, dnešnom Tanečnom konzervatóriu Evy Jaczovej. Vysokou odbornosťou a vášnivým záujmom v oblasti dejín a teórie tanca výrazne ovplyvnila viaceré generácie tanečných umelcov a pedagógov. Na Vysokej škole múzických umení založila a neskôr viedla Metodický kabinet, čím prispela ku kodifikácii odbornej reflexie tanečného umenia. Autorky výstavy Monika Čertezni a Eva Gajdošová. Grafické riešenie Ondrej Gavalda. Výstava bola sprístupnená v Múzeu holokaustu v Seredi od 11. novembra 2018 do 15. marca 2019. Od 26. marca do 6. novembra bola na Tanečnom konzervatóriu Evy Jaczovej v Bratislave. Dňa 19. novembra bola sprístupnená v Židovskom múzeu v Prahe – Oddelení pre vzdelávanie a kultúru Brno, kde trvala do 31. decembra 2019.

Ján Ladvenica 1898 – 1947

Výstava venovaná scénografovi, maliarovi, ilustrátorovi a kostýmovému výtvarníkovi Jánovi Ladvenicovi, univerzálnemu profesionálovi vo výtvarnom svete. Na jeho umeleckú tvorbu vplývali známi európski umelci, ale aj jeho slovenskí súčasníci Ľudovít Fulla, Martin Benka a Janko Alexy. Tvoril najmä pre Slovenské národné divadlo, kde strávil takmer 16 rokov a spolupracoval s Andrejom Bagarom, Jánom Borodáčom a Viktorom Šulcom. Zbierka celoživotného diela Jána Ladvenicu, nachádzajúca sa v scénografickom fonde Múzea Divadelného ústavu, patrí k jedným z najhodnotnejších nielen z pohľadu teatrologického, ale i vysoko umeleckého. Autor výstavy Miroslav Daubrava, grafické riešenie Mária Čorejová. Výstava je sprístupnená v priestoroch Štúdia 12 v Bratislave od 14. novembra 2018.

Medzinárodné výstavy

14. ročník Pražského Quadriennale 2019

Pražské Quadriennale je jedno z najvýznamnejších podujatí v scénografickom svete, Slovensko sa tejto medzinárodnej výstavy zúčastňuje pravidelne od samého začiatku.

Medzinárodná výstava Pražské Quadriennale 2019 bola oficiálne otvorená 5. júna 2019, pre verejnosť bola sprístupnená 6. júna 2019 a trvala do 16. júna 2019 v priestoroch Výstaviska Holešovice. 14. ročníka PQ 19 sa naša inštitúcia zúčastnila v niekoľkých sekciách.

V hlavnej sekcii Krajín a regiónov sme sa zúčastnili prezentáciou spoločného diela štyroch špičkových nezávislých zoskupení (Debris Company, Med a prach, Divadlo Pôtoň a Sláva Daubnerová), ktoré sa stretli v malej obci Bátovce a vytvorili dielo Miracles (Zázraky). Autori námetu uviedli projekt pod spoločným názvom *Neprítomnosť zázraku nás vyčerpáva*. Na projekte pracoval tím umeleckých pracovníkov a odborníkov. Hlavným kurátorom za Slovensko bol režisér Rastislav Ballek a výtvarníkom Juraj Poliak, architektonicky slovenský stánok riešila firma Chybík+Krištof Architects and Urban Designers. Hudobnou stránkou bol poverený Jozef Vlček.

Okrem sekcie Krajín a regiónov sa Divadelný ústav prihlásil do projektu Fragmenty – čo bola nesúťažná kurátorovaná výstava, kde bol vytvorený priestor určený k reflexii a oslave významných umelcov a ich práce. Do uvedenej výstavy sme navrhli popredného slovenského scénografa prof. Jozefa Cillera s jeho návrhom (maketou) k inscenácii Františka Švantnera *Nevesta hól* (1986) z Divadla SNP v Martine. Návrh bol odsúhlasený a prijatý medzinárodnou odbornou porotou PQ 19 a bol vystavený v rámci PQ 19 vo výstavnom priestore Lapidárium (výstavný priestor Národní galerie) na Výstavisku Holešovice, tak ako ostatné vybrané práce významných svetových scénografů a kostýmových výtvarníkov. V rámci tohto projektu mal prof. Jozef Ciller rozhovor a prednášku s kurátorkou Fragmentov p. Zieglerovou v rámci ktorej prezentoval film o svojej tvorbe pod názvom *Dosky*.

Do projektu Výstava divadelnej architektúry a priestoru sme prihlásili 4 minútové video, dokument o rekonštrukcii Novej synagógy v Žiline od počiatku prestavby až po prvé podujatia, spojené s rozhovormi s tímom tvorcov. Vybrané videonahrávky sa počas celého PQ prehrávali v priestoroch informačného centra a päť najlepších vybraných videonahrávok s tímom prezentovali svoje projekty v rámci prednášok pod názvom PQ Talks, taktiež v infocentre PQ.

Odborná porota vybrala aj 20 najlepších kníh sveta venovaných scénografii a kostýmovému výtvarníctvu. Za Slovensko boli vybrané 2 publikácie Milan Čorba (vydal Divadelný ústav Bratislava) a Scénografia 2016 (Zborník scénografie, vydala PROSCENA).

V rámci PQ sa konal v Prahe aj OFF program – showcase slovenského divadla 3. zoskupení, ktorých dielo sme predstavili v hlavnej sekcii (Debris Company, Sláva Daubnerová a Med a prach).

Na Slovenský národný deň 13. 6. 2019 zabezpečil DÚ účasť zo Slovenska (odborní pracovníci Divadelného ústavu, scénografi z PROSCENY, odborní pracovníci SAV, zástupcovia AICT a študenti). Slovenský národný deň, ktorý bol v rámci priestoru expozície Slovenska, otvárali Jeho Excelencia Peter Weiss, veľvyslanec SR v Česku, Michal Ditte z Divadla Pôtoň, Rastislav Ballek, kurátor expozície a Vladislava Fekete, riaditeľka DÚ.

V. ODBORNÉ ČINNOSTI ANALYTICKÉ A ŠTATISTICKÉ

Analytické činnosti

Na podnet Ministerstva kultúry Slovenskej republiky boli v roku 2019 vypracované:

- Podklady Divadelného ústavu k správe o plnení Stratégie prevencie kriminality a inej protispoločenskej činnosti v SR na roky 2016 – 2020, odpočet za rok 2018,
- Podklady Divadelného ústavu k Správe o priebehu a následkoch povodní na území SR v období od 1. 7. 2018 do konca 31. 12. 2018,
- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky v oblasti profesionálneho umenia za rok 2018,
- Podklady Divadelného ústavu k ročnej informácii o sťažnostiach a petíciách vybavovaných v roku 2018,
- Podklady Divadelného ústavu k Informácii o napĺňaní strategických cieľov Národnej stratégie na ochranu detí pred násilím - odpočet za roky 2017-2018,
- Podklady Divadelného ústavu k akciám pre Slovákov pôsobiacich v zahraničí,
- Podklady Divadelného ústavu k 5. zasadnutiu zmiešanej Slovensko-rakúskej komisie – realizované podujatia bilaterálnej spolupráce Slovensko-rakúsko v rokoch 2013-2019
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu plnenia Stratégie rozvoja múzeí a galérií v období II. Polrok 2015-2018,
- Podklady Divadelného ústavu k ročnej o plánovaných aktivitách k 30. výročiu Nežnej revolúcie
- Podklady Divadelného ústavu k inforáciám o implementácii Národného akčného plánu pre zelené verejné obstarávanie v Slovenskej republike v roku 2018,
- Podklady Divadelného ústavu k evidencii a financovaniu súdnych sporov,
- Podklady Divadelného ústavu k zostaveniu návrhu rozpočtu verejnej správy na roky 2020– 2022,
- Podklady Divadelného ústavu k zasadnutiu zmiešanej komisie Slovenskej republiky a Kórejskej republiky pre oblasť kultúry, školstva, športu a cestovného ruchu – odpočet plnenia Vykonávacieho programu spolupráce s Kórejskou republikou za roky 2015-2018,
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu Akčného plánu realizácie Stratégie rozvoja kreatívneho priemyslu v SR,
- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie štátnych vyznamenaní,
- Podklady Divadelného ústavu k vyhodnoteniu projektu „Zavedenie triedeného zberu komunálnych odpadov na úrovni subjektov MK SR“ v II. polroku 2018 a v období január – máj 2019,
- Podklady Divadelného ústavu k Rámcovým prioritám prezentácie slovenského umenia a kultúry v zahraničí na roky 2020-2022,
- Podklady Divadelného ústavu k Správe o priebehu a následkoch povodní na území SR v období od 1. 1. 2019 do konca 30. 6. 2019
- Podklady Divadelného ústavu k Poskytovaniu zliav pre osoby, ktoré sú držiteľmi preukazu fyzickej osoby s ťažkým zdravotným postihnutím a preukazu fyzickej osoby s ťažkým zdravotným postihnutím so sprievodom,
- Podklady Divadelného ústavu k príprave na rokovanie vlád SR a ČR týkajúce sa vzájomnej spolupráce v rokoch 2018 – 2019,
- Návrh Divadelného ústavu na Cenu ministra spravodlivosti Slovenskej republiky za významný prínos v oblasti ľudských práv,
- Aktualizácia hodnotenia rizík pre plánovanie vnútorných auditov na rok 2020

- Podklady Divadelného ústavu k informáciám o opatreniach v oblasti fyzickej a informačnej debarierizácie
- Podklady Divadelného ústavu k Akčnému plánu predchádzania všetkým formám diskriminácie na roky 2016-2019 – žiadosť o odpočet úloh v rokoch 2016-2019
- Plán verejného obstarávania Divadelného ústavu na rok 2020
- Podklady Divadelného ústavu k Roku slovenského divadla (zoznam aktivít, podujatí a predstavení)
- Podklady Divadelného ústavu k Akčnému plánu ochrany práv osôb patriacich k národnostným menšinám a etnickým skupinám na roky 2016 – 2020 – odpočet aktivít za roky 2018 a 2019.

Štatistické zisťovania

Z poverenia MK SR v rámci Programu štátnych štatistických zisťovaní (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) vykonal Divadelný ústav v roku 2019 štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel zriadených VÚC, mestami a obcami a neštátnych divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami za rok 2018 prostredníctvom Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12 – 01, a štatistické zisťovanie o prehliadkach, festivaloch a tvorivých dielňach v Ročnom výkaze o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT(MK SR) 17 – 01. Účelom štatistických zisťovaní bolo získať informácie o činnosti a financovaní profesionálnych divadiel a zmapovať festivalové dianie so sprievodnými podujatiami na Slovensku za príslušný rok.

Ročný výkaz o profesionálnych divadlách na Slovensku za rok 2018 KULT (MK SR) 12-01.

V sledovanom roku predložilo štatistické výkazy 85 profesionálnych divadiel, z toho 4 štátne – zriadené MK SR, 19 divadiel zriadených vyššími územnými celkami, 4 obecné divadlá a 61 divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami.

Podľa predložených údajov mali divadlá v roku 2018 190 stálych divadelných scén – divadelných priestorov (vlastných, prenajatých, alebo užívaných iným spôsobom) s počtom sedadiel 19 249. V danom roku pracovalo na Slovensku 70 divadelných súborov.

Vo svojom repertoári ponúkli divadlá celkom 1 083 inscenácií. Premiéru malo 246 inscenácií. Vykazujúce divadlá odohrali 8 341 predstavení, hosťujúce súbory 705 predstavení, z toho 155 bolo zahraničných.

Predstavenia vykazujúcich divadiel videlo v roku 2018 1 580 931 divákov, predstavenia hosťujúcich súborov 94 387 divákov.

V divadlách v danom roku pracovalo 2 667 interných a 3 930 externých spolupracovníkov (osoby pracujúce na dohody o prácach mimo pracovného pomeru, SZČO, spolupráca na základe zmluvy o dielo alebo o vytvorení diela).

Na svoju činnosť dostali divadlá zo štátneho rozpočtu 35 684 145 €, od samosprávnych krajov 16 457 980 €, z rozpočtov miest a obcí 2 433 137 €, granty a príspevky od iných subjektov boli vo výške 2 340 704 €, z toho zahraničné granty predstavovali sumu 120 960 €; v daroch, sponzoringu a reklame získali divadlá 323 920 €. V položke ostatné príjmy uvádzajú divadlá sumu 3 127 601 €.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Počet div. subjektov*	Počet div. súborov	Počet stálych scén	Počet sedadiel	Počet inscenácií v	Počet premiér	Počet predstavení vykazujúcich	Počet predstavení hosťujúcich	Počet divákov (vykazujúce)	Počet divákov (hosťujúce)
-----	-----------------------	--------------------	--------------------	----------------	--------------------	---------------	--------------------------------	-------------------------------	----------------------------	---------------------------

					repertoári		divadiel	divadiel	divadlá)	divadlá)
2016	82	82	129	19 160	1 069	211	8 836	715	1 632 910	104 544
2017	85	75	114	18 449	1 066	251	8 766	777	1 615 889	121 042
2018	85	70	190	19 249	1 083	246	8 341	705	1 580 931	94 387

* počet divadiel, ktoré predložili štatistický výkaz

Finančné údaje v €

Rok	Zamestnanci (interní)	Príspevok zo štát. rozpočtu	Príspevok od samosprávnych krajov a obcí	Granty (aj zo zahraničia) a prisp. od iných subjektov	Dary, sponzoring, reklama	Iné príjmy	Iné príspevky z verejných zdrojov
2016	2 752	29 019 691	14 175 613	1 755 955	419 320	5 730 663	511 550
2017	2 790	30 212 521	18 090 446	2 367 631	435 654	4 659 406	573 145
2018	2 667	35 684 145	16 457 980	2 340 704	323 920	3 127 601	392 238

Ročný výkaz o festivaloch a prehliadkach na Slovensku za rok 2018 KULT(MK SR) 17 – 01.

K realizácii štátneho štatistického zisťovania o festivaloch, prehliadkach a tvorivých dielnach za rok 2018 boli oslovené všetky štátne, samosprávne a nezávislé divadlá, organizátori festivalov v minulých rokoch i všetci potenciálni organizátori predmetných podujatí. Na základe predložených výkazov sa v roku 2018 uskutočnilo v SR 62 festivalov a prehliadok a 36 tvorivých divadelných dielní a workshopov. 26 prehliadok, resp. festivalov z uvedeného počtu bolo regionálnych, 12 celoslovenských a 24 festivalov malo medzinárodný charakter. Celkom sa na festivaloch zúčastnilo 501 divadelných subjektov, z toho 336 slovenských a 165 súborov zo zahraničia, ktoré na festivaloch a prehliadkach predstavili 448 inscenácií a odohrali 727 predstavení. Na festivalových podujatiach a prehliadkach sa zúčastnilo 109 340 návštevníkov.

Na základe predložených údajov získali organizátori festivalov 1.487.518 € zo štátneho rozpočtu, 297.219 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 144.271 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 553.835 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 106.444 €. Celkové náklady na organizáciu festivalov, prehliadok a tvorivých dielní za rok 2018 predstavujú sumu 1.910.717 €. Z tržieb získali organizátori 425.988 €.

Údaje o financovaní festivalov nie sú úplné, niektorí organizátori ich uvádzajú iba čiastočne, alebo ich vôbec neuvádzajú.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Festivaly a prehliadky*	Z toho medzinárodné	Tvorivé dielne, workshopy	Počet hracích priestorov	Počet zúčastnených subjektov	Počet inscenácií	Počet návštevníkov
2016	68	30	73	166	488	465	116 927
2017	63	26	161	140	474	409	103 755
2018	62	24	36	140	501	727	109 340

* počet festivalov a prehliadok v SR, ktorých organizátori predložili štatistické výkazy

Finančné náklady v €

Rok	Príspevky zo štát. rozpočtu	Príspevky z rozpočtu samosprávneho kraja	Z rozpočtu obce	Granty	Z toho zahraničné	Celkové náklady	Tržby
2016	328 726	141 982	107 425	766 991	57 200	2 054 602	447 824
2017	318 986	112 026	71 480	728 710	75 310	1 738 723	348 592
2018	1 487 518	297 219	144 271	553 835	106 444	1 910 717	425 988

Zo základných štatistických údajov od profesionálnych divadiel a organizátorov festivalov a prehliadok spracoval Divadelný ústav kompletný materiál za Slovenskú republiku pre potreby Štatistického úradu SR, Ministerstva kultúry SR a DÚ.

Pre internú potrebu Divadelného ústavu bol vypracovaný prehľadný tabuľkový a grafický materiál o základných ukazovateľoch jednotlivých divadiel, ich návštevnosti, sebestačnosti a podiele dotácií zo štátnych zdrojov v pomere k počtom divákov a obyvateľov regiónov v ktorých divadlo pôsobí.

Ďalšie podsúbory a grafické prehľady sú spracovávané na základe aktuálnych požiadaviek Ministerstva kultúry, médií a DÚ na riešenie vecných problémov v oblasti divadla, na medzinárodné porovnanie a prezentovanie slovenskej divadelnej kultúry.

VI. NOVÉ FORMY PRÁCE S PUBLIKOM

Nové formy práce s publikom sa uskutočňujú na celkovej úrovni Divadelného ústavu s prihliadnutím na jednotlivé oddelenia a ich výstupy.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2019 podľa jednotlivých projektov:

Rok slovenského divadla 2020

V prvom polroku 2019 sa uskutočnili prípravné práce na mnohých projektoch, ako aj vypracovanie kompletných programových liniek jubilea, ktoré bude okrem vedeckých odborných výstupov orientované najmä na popularizáciu slovenského divadla a rozširovanie povedomia o jeho význame. Množstvo projektov bude nasmerovaných práve na nekonvenčné a nové práce s publikom.

Noc divadiel je európske podujatie prezentujúce divadlo tvorivým spôsobom v netradičnom časovom rozpätí. Každoročne sa koná v divadlách európskych miest, pričom počet zapojených divadiel i miest pravidelne narastá. Organizátorom slovenskej časti podujatia Noc divadiel je práve Divadelný ústav. Každoročne sa do projektu zapája okolo 50 divadelných a kultúrnych subjektov z celého Slovenska. Noc divadiel sa koná vždy v sobotu tretieho novembrového týždňa a je oslavou divadelného umenia, ale tiež samotných divákov, ktorí majú možnosť zažiť divadlo netradičnou formou, skúmať, objavovať, navštíviť zákulisie, stretnúť sa s hercami, diskutovať, zapájať sa do diania.

Dielne kreatívneho písania sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podpora neformálneho, kreatívneho vzdelávania. V júni 2019 sa uskutočnila prezentácia dielní počas festivalu Dotyky a spojenia v Martine.

Nová dráma/New Drama je festival inscenácií súčasnej drámy ktorého hlavným usporiadateľom je Divadelný ústav. Divadelný festival **Nová dráma/New Drama** je jediným svojho druhu na Slovensku. Jeho cieľom je predstaviť najzaujímavejšie a najlepšie inscenácie súčasnej drámy, súčasného divadla, ktoré vznikli na Slovensku za posledný rok. Podporuje tvorbu slovenských dramatikov a uvádzanie súčasných svetových aj slovenských dramatických textov v divadlách. Zároveň prostredníctvom špeciálnej zahraničnej sekcie FOCUS konfrontuje slovenské divadelné prostredie s tvorbou v zahraničí.

Publikácie Divadelného ústavu. Odborné publikácie podporujú percepciu divadla aj u neškolených divákov, ktorých je v spoločnosti väčšina a napomáhajú búrať bariéry pri náročnejších inscenáciách, ktoré vyžadujú pripraveného diváka. Slovenskému publiku sa tak otvárajú nové obzory pri vnímaní divadelného diela. Už niekoľko rokov sa zapájame do

aktivít organizovaných komunitnými centrami a občianskymi spoločnosťami, ktoré sa snažia obohatiť kultúrny a spoločenský život Slovenska (Dobry trh Panenská, Dobry trh Jakubovo námestie), Vianočný dobry trh (Stará nová tržnica), burzy kníh v KC Dunaj. Všetky tieto podujatia sú orientované a navštevované veľmi širokými vrstvami verejnosti. Ich počet sa odhaduje na tisícky. Všetci majú možnosť oboznámiť sa s knihami Divadelného ústavu, pozrieť si celý edičný plán a zakúpiť výtlačky publikácií.

Prítomnosť divadelnej minulosti. V rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti* sme pripravili interaktívny multimediálny nosič (DVD, USB), cieľom ktorého je sprostredkovať atraktívnou formou divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na prenos archívnych dokumentov sme využili moderné technológie, prostredníctvom ktorých sme sprístupnili výsledky nášho výskumu širokej verejnosti. V roku 2019 finišujú práce na štvrtom nosiči (resp. webovej stránke), ktorý sa bude zameriavať na elitné inscenácie storočnej divadelnej tradície na Slovensku.

eTHEATRE.SK Je to informačná online databáza Divadelného ústavu, prístupná pre verejnosť z webstránky Divadelného ústavu. Je to dátový webový prehliadač, prostredníctvom ktorého sa získavajú informácie z fondov a zbierok DÚ. Údaje spracovávané v Divadelnom ústave tak budú prístupné nielen odbornej, ale aj širokej laickej verejnosti. Návštevník webstránky môže vyhľadávať jednotlivo podľa tematických skupín (Inscenácie, Osobnosti, Divadlá a inštitúcie, Udalosti a podujatia) alebo fulltextom vo všetkých skupinách naraz, podľa zvoleného hesla (napr. meno herca) alebo skupiny hesiel (meno herca, meno režiséra, divadlo). Súčasťou eTHEATRE. SK sú aj digitálne kópie archívnych dokumentov (skeny fotografií a iné zdigitalizované objekty), ktorých náhľad bude prístupný aj pre verejnosť. Návštevník tak bude môcť získať komplexnú informáciu o vyhľadávanom subjekte z pohľadia domáceho alebo pracovného počítača. Databáza je pre verejnosť sprístupnená od februára 2015.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Plnenie záväzných ukazovateľov a rozpočtové opatrenia

Divadelný ústav je štátna príspevková organizácia, ktorá v zmysle zákona o účtovníctve vedie účtovníctvo v sústave podvojného účtovníctva. Základné normy účtovníctva upravuje zákon o účtovníctve a naň nadväzujúce postupy účtovania. Účtovná osnova a postupy účtovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie a obce sú stanovené opatrením MF/16786/2007–31. Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2019 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 listom č. MK – 1419/2019-421/1064

na bežný transfer celkom vo výške 1 141 372 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť 1 003 272 €

Funkčná klasifikácia : 0.8.2.0

na bežný transfer vo výške 142 100 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia : 0.8.5.0

Úprava rozpisu k 31. 12. 2019

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený opatrenie č. 8
Záväzný ukazovateľ, príspevok od zriaďovateľa	1 145 372 €	1 806 023 €
A . Prvok 08S0101 Bežné výdavky celkom (600) v z toho: – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	1 145 372 €	1 275 023 €
610/0.8.2.0	447 447 €	543 520 €
610/0.8.5.0	32 400 €	32 400 €
Orientačný ukazovateľ - priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	40	40
Záväzný ukazovateľ, prioritné projekty - spolu		521 000 €
Prvok 08T0103 - 630 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO		441 000 €
Prvok 08T0104 - 630 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí		85 000 €
Prvok 08T0109 - stratégia rozvoja slovenského knižníctva		5 000 €

Rozpočtové opatrenia

Opatrenie č. 1

MK – 1419/2019-421/1983

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Divadelné storočie – stopy a stoje /

Sto rokov slovenského profesionálneho divadla 250 000 €

Dejiny slovenského divadla 2. (1949 – 2000) 18 000 €

Sto rokov slovenského divadla (putovná výstava určená pre SR a zahraničie) 25 000 €

(theatre.sk

Logo podujatia Rok slovenského divadla (verejná súťaž) 8 000 €

Festival Nová dráma/New Drama 2019,

15. ročník festivalu súčasnej drámy a divadla 50 000 €

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Medzinárodný knižný veľtrh v Paríži 2019 – sprievodná divadelná prezentácia 15 000 €

14. ročník Pražského Quadriennale scénografie a divadelného priestoru 2019 70 000 €

Opatrenie č. 2

MK – 1419/2019-421/4900

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Propagácia projektu Rok slovenského divadla 37 000 €

Rok slovenského divadla – prípravná fáza projektu (webová a mobilná aplikácia, virtuálny katalóg, múzeum a iné) 40 000 €

Opatrenie č. 3

MK – 1419/2019-421/6281

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Nákup dokumentačných materiálov pre špecializovaný archív DÚ 3 000 €

Prvok 08T0109 – Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva

Rozvoj knižnično-informačných služieb 5 000 €

Opatrenie č. 4

MK – 1419/2019-421/6400

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Bežné výdavky (600) 129 651 €

Z toho (610) mzdy 96 073 €

(620) odvody 33 578 €

Opatrenie č. 5

MK – 3088/2019-421/6571

Prvok 08T0106 – projekt akvizície zbierkových predmetov

IA 24 097 DU – Akvizície zbierkových predmetov

Akvizície zbierkových predmetov a knižničných dokumentov Divadelného ústavu 2 000 €

Opatrenie č. 6

MK – 1419/2019-421/11507

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

30. výročie Novembra 89' 10 000 €

Opatrenie č. 7**MK – 1419/2019-421/15878****Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**Divadelné storočie - stopy a postoje
theatre.sk- 180 000 €
- 15 000 €**Opatrenie č. 8****MK – 1419/2019-421/17959****Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**Divadelné storočie - stopy a postoje
Theatre.sk180 000 €
15 000 €**Presun finančných prostriedkov****MK - 1419/2019-421/11905**Medzinárodný knižný veľtrh v Paríži 2019 – sprievodná divadelná prezentácia - 2 793,83 €
14. ročník Pražského Quadriennale scénografie a divadelného priestoru 2019 +2 793,83 €K 31. 12. 2019 boli z celkovej upravenej výšky bežného transferu **1 808 023 €** poskytnuté finančné prostriedky v celej výške.**4.1.1. a) Bežný transfer – náklady organizácie****Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku**

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2019 v €	Upravený plán na rok 2019 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2019 v €
Náklady – tr. 5	1 189 281	1 839 932	1 691 648,93
Výnosy – tr. 6	1 189 281	1 839 932	1 692 075,26
Hospodársky výsledok	0	0	+426,33

K položke 50 – spotrebované nákupy (501 + 502)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2014	85 706,23
2015	70 924,35
2016	60 649,14
2017	82 624,18
2018	69 745,76
2019	126 640,53

Účet:

501100 2731,74 Kancelárske potreby
501101 5552,70 Papier,tonery

501110	43637,75 Materiál,pracovné náradie,nástroje
501111	2044,64 Materiál-Štúdio 12
501120	2957,67 Čistiace a hygienické potreby
501130	2047,13 Knihy,časopisy,noviny-knižnica
501131	230,95 Knihy,časopisy,noviny-ostatné
501140	338,42 Archívne krabice,obaly
501150	1005,34 Vybavenie priestorov
501160	22440,00 Nákupy - DDHIM
501180	595,90 Elektropotrebiče
501190	8,58 Náhradné diely /disky,pneu,batérie.../
501200	3708,83 PHM - Peugeot
501210	29,90 Oleje,kvapaliny,mazivá
501230	4236,97 Nákup PC /PC,tlačiarne,myši, klávesnice/
501240	976,94 Spoje,telekomunikačná technika /zvuk,obraz/
501260	3000,00 Dokumentačný materiál - Kúpne mluvy
502100	30212,03 Energie
502200	885,04 Vodné, stočné

Nárast čerpania v položke 501110 – Materiál vo výške 43 637,75 € je z dôvodu výroby expozície na Medzinárodnú výstavu Pražské Quadriennale v Prahe a v položke 501 160 - nákupy DDHIM vo výške 22 440 € je nárast v nákupoch na realizáciu na prioritných projektoch v rámci Roku slovenského divadla, ide o nákup výstavných prvkov najmä v projektoch- výstavách Divadelné storočie – stopy a postoje a theatre.sk. Ostatné čerpanie na uvedených účtoch je v porovnaní s rokom 2018 na tej istej úrovni.

Uvedené čerpania vychádzajú z nákladov uvedených v zmysle kontraktu organizácie a prioritných projektov, na realizáciu sprievodných podujatí typu Nová dráma/New Drama a archivačnej činnosti, múzejnej činnosti v ako aj celkovej prevádzky organizácie.

Položka 501 200 – PHM – Peugeot – je vo výške 3 708,83 € (3 624,25 € rok 2018) – v porovnaní s rokom 2018 ide o mierny nárast, čo bolo spôsobené častejšími návštevami divadelných predstavení po Slovensku ako aj realizovaním výstavnej činnosti v divadlách vo Zvolene, Banskej Bystrici, Martine, Košiciach, Prešove.

Položka 501 260 – 3 000 € – dokumentačný materiál je to nákup dokumentačných materiálov pre špecializovaný archív z pozostalosti významných divadelných osobností ako M. Labuda, V. Štefko, H.Porubská, M. Rymanenko...

V položke 502100 – Energie sú zúčtované spotreby energií na Jakubovom nám. 12, v Štúdiu 12 a priestoroch archívu v Hurbanových kasárňach v celkovej výške 30 212,03 € (28 275,53 € rok 2018). V porovnaní s rokom 2018 ide o mierny nárast v dôsledku vyššej vyťaženia priestorov Štúdia 12.

Rok	Čerpanie – pohonné hmoty
2014	4 978,01
2015	3 097,43
2016	2 876,13
2017	3 622,99
2018	3 624,25
2019	3 708,83

K položke 51 – služby (511, 512, 513, 518)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2014	507 525,73
2015	497 241,69
2016	352 797,46
2017	403 381,76
2018	458 216,81
2019	553 606,61

Čerpanie v položke 51 – služby, je v uvedenom roku vyššie v porovnaní s rokom 2018. V prvom polroku bol realizovaný projekt Festival Nová dráma/New Drama, na ktorý má organizácia každoročne náklady spojené s jeho realizáciou vo výške 87 856,51€. Festival bol čiastočne hrađený z prioritného projektu 08T0103 vo výške 50 000 €, z projektu schváleného VÚC a BSK vo výške 3 000 €. V zmysle uzatvoreného Kontraktu na rok 2019 boli čiastočne zrealizované naplánované aktivity ako časopis kód, aktivity Štúdia 12, priebežné edičné aktivity, výstavy, dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné aktivity najmä smerom k príprave dokumentačných materiálov pre prioritný projekt Storočnica slovenského profesionálneho divadla a Medzinárodnej výstavy Pražské Quadriennále v Prahe, Medzinárodný knižný veľtrh v Paríži 2019 – sprievodná divadelná prezentácia, schválených prioritných projektov ktoré sa týkajú Roku slovenského divadla jeho storočnici.

Náklady na opravu a údržbu:

Náklady na opravu a údržbu (účet 511)

Rok	Čerpanie na opravy a údržbu
2014	27 561,85
2015	2 009,69
2016	4 619,16
2017	4 477,89
2018	19 200,61
2019	20 066,62

Náklady na opravu a údržbu:

- (účet 511) Organizácia čerpala najmä na povinné servisné prehliadky automobilu Peugeot Teepe, ktorý bol zakúpený v roku 2008 - 676,71 € a servis a údržbu softweru IS Theatre.sk v zmysle uzatvorenej zmluvy vo výške 14 231 €, servis klimatizačnej jednotky v Špecializovanom verejnom archíve vo výške 1596 € a servis a údržba bezpečnostných zariadení v rámci múzea a archívu organizácie ako PSN a EPS vo výške 2 146,67 €.

Cestovné náklady (účet 512)

Rok	Čerpanie – cestovné náhrady
2014	36 930,56
2015	28 157,13
2016	24 762,70
2017	38 115,63
2018	14 027,49
2019	19 537,15

Cestovné náklady (účet 512) celkom 19 537,15 € v roku 2018 (14 187,33 €). Najvyšší podiel týchto nákladov je v rámci realizácie zahraničných a ostatných kultúrnych aktivít a medzinárodných projektov v rámci činnosti jednotlivých oddelení organizácie ale najmä Medzinárodným prioritným projektom v programe 08T0104 – Medzinárodný knižný veľtrh v Paríži 2019 – sprievodná divadelná prezentácia a 14. ročník Pražského Quadriennale scénografie a divadelného priestoru 2019 v Prahe.

V položke 512 – Čerpanie na zahraničné služobné cesty sa okrem poverení uskutočnili:

- Projekt Festival Nová dráma/New Drama 2019,
- 14. ročník Pražského Quadriennale scénografie a divadelného priestoru 2019,
- Medzinárodný knižný veľtrh v Paríži 2019 – sprievodná divadelná prezentácia,
- Projekt Focus Grécko,
- Účasť na plenárnom zasadnutí mimovládnej organizácie IETM – Medzinárodnej sieti pre súčasné dramatické umenie Montpellier, Francúzsko.
- V rámci rozvíjania medzinárodných kontaktov sa pracovníci Divadelného ústavu zúčastnili na festivaloch Malá inventúra/Česká republika, Divadelná Flóra/Česká republika, Divadlo Brno/Česká republika, Wiener Festwochen/Rakúsko, Medzinárodný letný festival vo Varne/Bulharsko, festival Le Printemps des Comédiens/Francúzsko, festival Divadlo/Česká republika, Rok Chicagského divadla/USA, Festival drámy v Tel Avive/Izrael.

Náklady na reprezentačné (účet 513)

Rok	Čerpanie – reprezentačné
2014	4 121,47
2015	2 849,42
2016	4 218,56
2017	6 852,26
2018	5 042,06
2019	7 351,82

Náklady na reprezentáciu:

- náklady na reprezentačné (účet 513) dosiahli sumu 7 351,82 € v roku 2018 to bolo 5 042,06 €. Čerpanie v rámci reprezentačného bolo z poskytnutého na projekt Festival Nová Dráma/New Drama, prezentácia publikácie Dejiny slovenského divadla I. v januári v priestoroch Štúdia 12, za účasti širokej kultúrnej verejnosti. Ako aj stretnutí v rámci prioritných projektov, Edičnej rady DÚ, projektu Geen Drama atď.

Náklady na ostatné služby (účet 518)

Rok	Čerpanie – služby
2014	438 911,85
2015	464 225,45
2016	319 197,04
2017	353 935,98
2018	419 946,65
2019	506 651,02

Náklady na ostatné služby (518):

- podstatnú časť nákladov na služby tvoria služby spojené s vydavateľskými aktivitami edičnej činnosti, náklady na obnovu a archiváciu fondov, skenovanie, triedenie, ukladanie fondov scénografie, predmetov zbierok a fondov múzejnej a galerijnej hodnoty, základnú prevádzku organizácie (prenájom priestorov na Jakubovom nám.12, Hurbanových kasární). Značnú časť nákladov tvoria aj náklady na autorské honoráre 133 236,84 € (120 999,50 rok 2018) časopisu kód – konkrétne o divadle 8 801,44 €, (9021,49 € rok 2018) publikácií v rámci edičnej činnosti, autorské honoráre a autorské práva súvisiace s projektmi naplánovanými na edičnú činnosť a časopis kód, projekt Nová dráma/New Drama, Pražské Quadriennále, Medzinárodný knižný veľtrh v Paríži, veľký edičný projekt Dejiny divadla II., projekty v rámci Centra výskumu, kde spolupracujeme najmä s externými spolupracovníkmi, tlač edičných publikácií, časopisu kód a iných tlačovín vo výške 39 498,93 € . Propagačné materiály a reklama – vo výške 41 282,37 € (25 204,86 rok 2018) kde ide najmä o prioritný projekt v rámci Roku slovenského divadla jeho storočníci. Zmluvy na odohranie divadelných predstavení – 22 050 €. Ide o predstavenia v rámci festivalu Nová Dráma/New Drama. Nájomné za priestory v Hurbanových kasárňach a Jakubovom námestí predstavuje sumu vo výške 13 934,18 €. Iné služby súvisiace s prevádzkou organizácie , ako upratovacie služby, služby súvisiace s prenájom priestorou organizácie, ktorého vlastníkom je MK SR vo výške 37 335,34 €, ktoré sa oproti roku 2018 zvýšili o 29, 5%.

K položke 52 – osobné náklady

Položka 521 – Mzdové náklady

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu	Z toho: dohody na mimopracovnú činnosť
2014	536 300,58	87 803,72
2015	512 413,41	72 906,82
2016	526 948,53	73 919,27
2017	545 613,86	85 532,04
2018	590 908,96	90 924,65
2019	704 013,47	103 742,85

Schválený záväzný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie za rok 2019 je 479 847 €, v porovnaní s koncom roka 2018 (479 847 €) organizácia zostala na koncoročnom navýšení o valorizácie schválené v priebehu roku 2018. K 31. 12. 2019 má organizácia záväzný ukazovateľ na mzdy vo výške 575 920 €. Novelou zákona č. 318/2018 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov na rok 2019 došlo k zmene tarifných tabuliek a k zásadným zmenám v katalógu pracovných činností opatrením č. 4 Nariadenia vlády č. 341/2018 sa navýšil mzdový limit organizácie v položke (610) vo výške 96 073 € a na odvody položka (620) vo výške 33 578 €.

Celková štruktúra miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu je súčasťou Tabuľky č. 2 – Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2019.

Na aktivity spojené s Kontraktom a prioritami na rok 2019 boli na účte 521 110 Odmeny – na základe dohôd o vykonaní práce.

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a odborných prác v členení: na zabezpečenie odborných prác edičnej činnosti, na zabezpečenie festivalu Nová dráma/New Drama 2019 a ostatných prioritných aktivít v rámci prioritných projektov, v rámci zabezpečenia dokumentačnej a zbierkovej činnosti, na pomocné práce v súvislosti so zabezpečením hospodárskej správy a v rámci zabezpečenia

realizácie ostatných dielčích projektov ale najmä na prípravu dokumentačných materiálov a zbierok k projektu Storočnice slovenského profesionálneho divadla ktoré nás čaká v roku 2020.

Účet 524, 525, 527

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2014	183 217,10
2015	175 514,67
2016	180 231,54
2017	206 807,02
2018	226 096,45
2019	271 483,69

Zákonné sociálne a zdravotné poistenie organizácia čerpala k 31. 12. 2019 v sume 237 317,15 € (199 223,69 € - rok 2018), príspevok organizácie na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov predstavuje sumu 5 530,13 € (3 398,07 € - rok 2018) a sociálne náklady v sume 28 636,41 € (23 474,69 € - rok 2018) (z toho príspevok na stravovanie zamestnancov 21 470,46 € (17 944,45 € - rok 2018), povinný prídel do sociálneho fondu 7 097,95 € (5 511,24 € - rok 2018)).

K položke – 53 Dane a poplatky

Celková výška nákladov účtovnej skup. 53 – Dane a poplatky predstavuje k 31. 12. 2019 sumu 8 245,48 € (9 292,39€ - rok 2018). Na celkovej sume sa podieľajú dane a poplatky, koncesionárske poplatky a iné nákladové položky.

K položke 54 – Ostatné náklady

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť DÚ v rámci účtovnej skup. 54 dosiahli k 31. 12. 2019 výšku 12 718,59 € (12 786,23 € - rok 2018).

Štruktúra čerpania ostatných nákladov je nasledovná:

- členské príspevky v tuzemských a medzinárodných organizáciách a účastnícke poplatky v sume 1 826 €,
- komisionálny predaj vo výške 1 252,78 €,
- karty, známky, parkovné 990,01 €,
- ostatné náklady na prevádzkovú činnosť 882,80 € (poistenie liečebných nákladov)
- DPH v zmysle zákona č. 222/ 2004 Z.Z. o dani z pridanej hodnoty - § 69 - 2 500 €.

K položke 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 55) predstavujú k 31. 12. 2019 sumu 13 888,82 € (18 141,02 € - rok 2018).

K položke 56 – Finančné náklady

Finančné náklady v rámci účtovnej skupiny 56 dosiahli k 31. 12. 2019 výšku 1 051,74 € (822,49 € - rok 2018).

- kurzové straty v sume 10,63 €,
- ostatné finančné náklady v sume 1041,11 €.

4.1.2. Analýza nákladov na prevádzku budov

Výška a štruktúra nákladov na prevádzku budov t. j. budovy na Jakubovom nám. 12 a skladových priestorov na prenájom v Hurbanových kasárňach.

Náklady na budovy prenajaté organizáciou k 31. 12. 2019 vykazujú nasledovné čerpanie:

Prenájom, energie a služby budovy na Jakubovom námestí 12 – náklady vo výške 70 477,81 € a energie a služby v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí náklady vo výške 6 009,05 € a energie za Štúdio 12 vo výške 1 566,48 €. Celkové náklady na prevádzku prenajatých priestorov organizácie predstavuje 78 053,34 €. V rámci budovy odpisujeme počítačové a telefónnu kabeláž.

Náklady na prevádzku budovy sa zvýšili v neúmernej miere nakoľko organizácia nemá pridelené nové priestory, viac ako 60% priestorov je skladových, v ktorých sa nekúri nakoľko slúžia na uloženie archívnych dokumentov a zbierkových predmetov. Cena energií bola na úrovni roku 2018, služby sa zvýšili oproti roku 2018 o 29,25% a roku 2017 o 38,87%. Náklady na prenájom a prevádzku priestorov sme uhrádzali MKSR ako vlastníkovi budovy a nášmu zriaďovateľovi. Budova je plne obsadená.

Účtovné triedy	Náklady rok 2017	Náklady rok 2018	Skutočnosť k 31. 12. 2019 v €
502 - energie	22 509,37	23 677,91	25 521,91
518 - služby	24 796,47	31 380,55	40 560,75
532 - dan z nehnuteľnosti	4 348,26	4 445,33	4 395,15
Celkom:	51 654,10	59 503,79	70 477,81

4.2.1. Rozbor nákladov a výnosov

Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2019 v €	Upravený plán na rok 2019 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2019 v €
Náklady – tr. 5	1 189 281	1 839 932	1 691 648,93
Výnosy – tr. 6	1 189 281	1 839 932	1 692 075,26
Hospodársky výsledok	0	0	+426,33

Náklady na činnosť organizácie boli naplánované na základe finančného krytia rozpočtu MK SR na rok 2019, uzatvoreným Kontraktom na rok 2019 a schválenými prioritami na uvedený rok. Organizácia upravovala rozpočet aj na základe predpokladaných výnosov z hlavnej činnosti. Podrobný rozpis plánu nákladov a výnosov a skutočnosť k 31. 12. 2019 je uvedený v tabuľke č. 1A.

Plán nákladov a výnosov bol priebežne prehodnotený podľa potrieb a priorít organizácie – s dôrazom na pokrytie nákladov na činnosti vyplývajúce z Kontraktu a Zriaďovacej listiny organizácie, s ktorými sú spojené náklady na autorské honoráre za vytvorenie diela, materiálové náklady, v ďalšej skupine sa prihliadalo na pokrytie všetkých vstupných médií – hlavne energie, plynu, nájomného a v nemalej miere finančného ohodnotenia vlastných a externých zamestnancov, čo tvorí najväčšiu položku z celkových nákladov organizácie.

Celkové náklady na činnosť Divadelného ústavu v sledovanom období s porovnaním od r. 2017 – 2019.

ÚČET	NÁZOV ÚČTU	SKUTOČNOSŤ 2017	SKUTOČNOSŤ 2018	SKUTOČNOSŤ 2019
501	Spotreba materiálu	51 337,34	37 845,98	91 834,63
501	Spotreba PHM	3 622,99	3 624,25	3 708,83
502	Spotreba energie	27 663,85	28 275,53	31 097,07
511	Opravy a udržiavanie	4 477,89	19 200,61	20 066,62
512	Cestovné náklady	38 115,63	14 027,49	19 537,15
513	Reprezentačné	6 852,26	5 042,06	7 351,82
518	Ostatné služby	353 935,98	419 946,65	506 651,02
521	Mzdové náklady	545 613,86	590 908,96	704 013,47
524	Základné. soc. poistenie	180 337,04	199 223,69	237 317,15
527+525	Základné. soc. náklady	26 469,98	26 872,76	34 166,54
53	Ostatné dane a poplatky	8 104,59	9 292,39	8 245,48
54	Ostatné náklady	6 471,44	12 786,23	12 718,59
551	Odpisy N a HIM	42 769,03	18 141,02	13 888,82
56	Finančné náklady	712,39	822,49	1 051,74
	Náklady spolu:	1 296 484,27	1 386 010,11	1 691 648,93

4. 3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

DRUH PRÍJMOV	ROZPOČET PÔVODNÝ V €	ROZPOČET UPRAVENÝ V €	SKUTOČNOSŤ K 31.12.2018 V €	SKUTOČNOSŤ K 31.12.2019 V €
Tržby za vlastné výrobky a služby	31 500	27 850	26 013	36 649
V tom: Tržby za služby	8 500	8 500	12 008	19 512
Ostatné výnosy:	0	3 000	11 206	10 344
V tom: úroky	0	0		
iné ostatné výnosy	0	3 000	11 206	10 344
Iné – zmena stavu výrobkov	0	0	30 425	13 013
Výnosy BT od subj. VS	12 409	13 059	10 238	9 300
Tržby a výnosy celkom	43 909	43 909	77 882	69 306

Tržby

Činnosť organizácie je financovaná najmä zo štátneho rozpočtu vo výške 97,28%. Tržby za služby predstavujú tržby za služby poskytované Oddelením divadelnej dokumentácie informatiky a digitalizácie (výstrižková služba, služby knižnice, služby dokumentácie), tržby Štúdia 12 a Informačného centra Prospero.

Iné ostatné výnosy sú z grantov uzatvorených na základe zmlúv s nadáciami a zahraničnými inštitúciami, s ktorými spolupracuje Divadelný ústav na niektorých edičných a výstavných projektoch akými sú: Vysoká škola múzických umení, Magistrát hl. mesta Bratislavy, VÚC Bratislava. V porovnaní s rokom 2018 vzrástli tržby zo vstupného Štúdia 12, najmä z dôvodu zavedenia nákupov vstupeniek cez portál Návštevník.

Ostatné výnosy

Okrem vlastných tržieb boli na krytie nákladov použité ostatné výnosy a to:

- Účt. skup. 61: Zmena stavu vnútroorganizačných zásob publikácií v sume: 13 012,82 €

- Účt. skup. 64: Ostatné výnosy v sume: 19 416,36 €

úč. 681 – Výnosy z bežných transferov: 1 616 872,83 €

úč. 682 – Výnosy z kapitálových transferov ŠR – odpis: 5 896,76 €

úč. 683 – Výnosy z BT od ostatných subjektov VS: 0 €

úč. 687 a 688 – výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy: 227,04 €

4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

K 31. 12. 2019 organizácia vykazuje zisk vo výške + 426,33€.

4.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2019 – bežné výdavky.

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Suma poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Čerpanie finančných prostriedkov za rok 2019 (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
a	B	c	d	1	2	3
1	08T0103	111	Divadelné storočie - stopy a postoje - výstava	250 000,00	86 389,32	163 610,68
2	08T0103	111	Festival Nová dráma /New Drama 2019	50 000,00	50 000,00	0
3	08T0103	111	Dejiny slovenského divadla II.	18 000,00	18 000,00	
4	08T0103	111	Theatre.sk - výstava	25 000,00	16 079,53	8 920,47
5	08T0103	111	Logo podujatia Rok sl. divadla	8 000,00	8 000,00	
6	08T0103	111	Propagácia projektu Rok sl. divadla	37 000,00	37 000,00	
7	08T0103	111	Rok sl. Divadla - prípravná fáza	40 000,00	40 000,00	
8	08T0103	111	Nákup dokumentačných materiálov	3 000,00	3 000,00	
9	08T0104	111	14. ročník PQ scénografie a div.priestoru	67 206,17	67 206,17	
10	08T0104	111	Medz. knižný veľtrh v Paríži	17 793,83	17 793,83	
11	08T0109	111	Rozvoj knižnično-informačných služieb	5 000,00	5 000,00	
12	08T0103	111	30. výročie Novembra 89	10 000,00	10 000,00	0
CELKOM:				531 000,00	358 468,85	172 531,15

Opatrenie č. 1

MK – 1419/2019-421/1983

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Divadelné storočie – stopy a postoje/Sto rokov slovenského profesionálneho divadla

250 000 €

Dejiny slovenského divadla 2. (1949 – 2000)

18 000 €

theatre.sk (putovná výstava určená pre SR a zahraničie)

25 000 €

Logo podujatia Rok slovenského divadla (verejná súťaž)

8 000 €

Festival Nová dráma/New Drama 2019, 15. ročník festivalu súčasnej drámy a divadla

50 000 €

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Medzinárodný knižný veľtrh v Paríži 2019 – sprievodná divadelná prezentácia 17 793,83 €

14. ročník Pražského Quadriennale scénografie a divadelného priestoru 2019 67 206,17 €

Opatrenie č. 2

MK – 1419/2019-421/4900

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Propagácia projektu Rok slovenského divadla 37 000 €

Rok slovenského divadla – prípravná fáza projektu (webová a mobilná aplikácia, virtuálny katalóg, múzeum a iné) 40 000 €

Opatrenie č. 3

MK – 1419/2019-421/6281

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Nákup dokumentačných materiálov pre Špecializovaný verejný archív DÚ 3 000 €

Prvok 08T0109 – Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva

Rozvoj knižnično-informačných služieb 5 000 €

Opatrenie č. 4

MK – 1419/2019-421/6400

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Bežné výdavky (600) 129 651 €

Z toho (610) mzdy 96 073 €

(620) odvody

33 578 €

Opatrenie č. 5

MK – 3088/2019-421/6571

Prvok 08T0106 – projekt akvizície zbierkových predmetov

IA 24 097 DU – Akvizície zbierkových predmetov

Akvizície zbierkových predmetov a knižničných dokumentov 2 000 €

Opatrenie č. 6

MK – 1419/2019-421/11507

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

30. výročie Novembra 89' 10 000 €

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	Suma
Divadelné storočie - stopy a postoje	250 000 €
Festival Nová dráma/New Drama 2019	50 000 €
Dejiny slovenského divadla 2. (1949 – 2000)	18 000 €
Logo podujatia Rok slovenského divadla (verejná súťaž)	8 000 €
theatre.sk	25 000 €
Propagácia projektu Rok slovenského divadla	37 000 €
Rok slovenského divadla – prípravná fáza projektu	40 000 €
30. výročie Novembra 89'	10 000 €
Nákup dokumentačných materiálov pre špecializovaný archív DÚ	3 000 €

Divadelné storočie – stopy a postoje / Sto rokov slovenského profesionálneho divadla

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2019			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Materiál	0,00	50 000	7 138,80	7 138,80
	633 006	0,00	50 000	7 138,80	7 138,80
637	Služby	0,00	200 000	9 319,00	9 319,00
	637 004	0,00	140 000	51 803,75	51 803,75
v tom	637 027	0,00	60 000	27 446,635	27 446,63
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	250 000	86 389,18	86 389,18

Stručná charakteristika:

Výstava Divadelné storočie – stopy a postoje

Jedným z hľadiska rozsahu aj dosahu najdôležitejších projektov, ktoré Divadelný ústav pripravuje k blížiacemu sa 100. výročiu slovenského profesionálneho divadla, je veľká reprezentatívna výstava Divadelné storočie – stopy a postoje (Sto rokov slovenského profesionálneho divadla), ktorá bude verejnosti sprístupnená od 27. 2. 2020 vo výstavných priestoroch Slovenského národného múzea na Bratislavskom hrade. Výstava, pripomínajúca si jubileum slovenského profesionálneho divadla, nechce len hodnotiť, chce ukázať aj príbehy skryté za oponou a cesty, ktorými divadelná inscenácia i divadelné umenie museli prejsť. Chce zdôrazniť miesto a postavenie divadelného umenia v spoločnosti a v kontexte doby a ich schopnosť formovať a ovplyvňovať chod spoločnosti.

Použité výstavné materiály, predovšetkým zo zbierok a fondov Divadelného ústavu, budú kombinovať autentický materiál s fotokópiami obrazových i písomných dokumentov, ktoré budú v rámci danej témy doplnené o trojrozmerné výstavné predmety (makety, kostýmy, plakety, busty, knihy, inscenačné texty, rukopisy, osobné predmety dennej potreby a iné). Počíta sa aj s použitím multimedialných pomôcok, ktoré oživia niektoré časti výstavy hovoreným slovom alebo zvukovo-obrazovým záznamom. Výstava je určená širokej verejnosti a rôznymi interaktívnymi aktivitami a hrami bude myslieť aj na detských návštevníkov (samostatnú výstavu pre detského návštevníka na tému divadlo chystá partnerská inštitúcia Bibiana). Expozíciu doplní v roku 2020 pravidelný sprievodný program, komentované prehliadky výstavy pre rôzne cieľové skupiny, stretnutia s divadelníkmi, projekcie záznamov divadelných inscenácií a pod.

Kolektív autorov výstavy:

Zuzana Nemcová (hlavná kurátorka), kurátorský tím: Lukáš Kopas (DÚ), Martin Timko (DÚ), Elena Knopová (SAV), Miroslav Daubrava (DU), Adam Križan (DU), Alžbeta Vakulová (DU), Karol Mišovic (DU), Jozef Červenka (nezávislý kritik), Stanislav Bachleda (nezávislý kritik), Monika Čertézni (DU), Marek Godovič (DU), Barbora Zamišková (VSMU), Martina Mašlárová (DU/VŠMU), Zdenka Pašuthová (VŠMU). Odborný garant výstavy: prof. Vladimír Štefko.

Plenie projektu 31. 12. 2019:

Po jesennom stretnutí s internými a externými kurátormi výstavy sa naplno rozbehli práce na jednotlivých segmentoch scenára výstavy, vrátane zmluvného zabezpečenia ich prác. Do konca prvého polroku kurátori odovzdali scenáre aj s výberom všetkých exponátov na výstavu.

Na grafické a architektonické riešenie výstavy bol oslovený slovenský scénograf Boris Kudlička (žije vo Varšave), ktorý ponuku prijal a so svojím tímom začal na projekte pracovať. Uskutočnilo sa niekoľko stretnutí p. Kudličku a jeho tímu so zástupcami DÚ v Bratislave (obhliadka priestorov) aj vo Varšave (konzultácie ideového riešenia, predstavenie prvého návrhu vizuálu výstavy). Scenár výstavy bol skompletizovaný k 30. 6. 2019 spolu aj s výberom exponátov k jednotlivým galériám výstavy.

Na grafické riešenie propagačných a prezentačných materiálov k výstave (katalóg, leták, plagáty, CTL, exteriérové bannery a pod.) bol oslovený grafický dizajnér Martin Mistrík, s ktorým DÚ dlhodobo spolupracuje aj na vizuálnom riešení festivalu Nová dráma/New Drama.

Uskutočnili sa rokovania prípravného tímu výstavy z DÚ so zástupcami SNM, RTVS a SFÚ o spolupráci, organizačnom zabezpečení a výpožičkách do expozícií.

Po tom, ako kurátori jednotlivých častí výstavy odovzdali súpisy exponátov, sa rozbehli aj žiadosti o výpožičky. V prvej fáze sme sa zamerali najmä na najstaršie a najvzácnejšie exponáty, ktoré sú uložené v zahraničných múzeách a knižniciach (Maďarsko, Nemecko, Rakúsko, Česko). Oslovili sme riaditeľov týchto inštitúcií so žiadosťou o výpožičky originálov a stanovenie podmienok. Okrem odborných prác sa uskutočnilo aj verejné obstarávanie na výrobu expozície.

Grafické riešenie propagačných a prezentačných materiálov k výstave (katalóg, leták, plagáty, CTL, exteriérové bannery a pod.) pripravil grafický dizajnér Martin Mistrík, s ktorým DÚ dlhodobo spolupracuje. Vzniklo 5 základných vizuálov, ktoré sa líšia použitými fotografiami z divadelných inscenácií. Tie zastupujú základné divadelné druhy: činohru, operu, balet, bábkové a performatívne divadlo. K výstave sa pripravil typograficky zaujímavý katalóg v dvoch jazykových mutáciách (slovenský a anglický jazyk) s pútavou obrazovou prílohou, ktorý je určený na predaj. Na bezplatné použitie pripravujeme mapu výstavy, ktorá ponúkne základnú orientáciu v priestore výstavy a zároveň upozorní na jej najzaujímavejšie highlighty. Výstavu plánujeme pri jej uvedení propagovať prostredníctvom vonkajšej reklamy (citylights, nálepky na autobusoch, výlep plagátov, umiestnenie letákov vo verejných priestoroch), v online priestore (online bannery na spravodajských weboch, sociálne siete, weby), ale aj priamou komunikáciou so školami, médiami a inými cieľovými skupinami. Priebežne so zabezpečením špeciálnych transportných podmienok sme začali vybavovať aj špeciálne výstavné vitríny na zvlášť citlivé exponáty, ktoré musia zabezpečiť stále podmienky vystavenia – presne stanovenú teplotu, vlhkosť vzduchu a obsahovať určený stupeň UV a fyzickej ochrany. Dôležitou súčasťou výstavy sú aj nové technológie a médiá, preto sme v druhej polovici roka začali riešiť aj nákup a inštaláciu video techniky. Na výstave bude umiestnených 22 TV obrazoviek s a bez možnosti dotykového výberu obsahu, 11 tabletov, 4 audio stanice, 22 slúchadiel a 24 NUC počítačov.

Nedočerpané finančné prostriedky boli v zmysle zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách presunuté na dočerpanie v roku 2020.

Dejiny slovenského divadla II. (1949 – 2000)

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2019			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
637	Služby	0,00	18 000,00	18 000,00	18 000,00
	637 026		15 107,45	15 107,45	15 107,45
	637 027		2 892,55	2 892,55	2 892,55
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	18 000,00	18 000,00	18 000,00

Stručná charakteristika:

Edícia: Slovenské divadlo

Divadelný ústav už niekoľko rokov pripravuje rozsiahle dvojzväzkové *Dejiny slovenského divadla* ako kolektívne dielo renomovaných slovenských teoretikov a historikov v oblasti divadla. Cieľom publikácií je poskytnúť koncentrovaný a prehľadný obraz o vývinových tendenciách slovenskej divadelnej tvorby na profesionálnych javiskách, zachytený na primerane charakterizovanom spoločenskom pozadí a v dejinných súvislostiach. Publikácia *Dejiny slovenského divadla II. (1949 – 2000)* je pokračovaním prvého zväzku (do roku 1948), ktorý vydal Divadelný ústav v roku 2018.

Dejiny slovenského divadla majú ambíciu byť komplexným a syntetizujúcim dielom. Autorské príspevky prinášajú menšie časové úseky ako súčasť celého zväzku, štruktúry, ktorá mala umožniť spracovať deje a dejiny slovenského divadla čo najdôkladnejšie, pričom pozornosť sa sústreďuje na kratšie etapy vývinu. Ani do objemných dvoch kníh dejín slovenského divadelníctva nebolo možné vtesnať všetky udalosti, osoby a osobnosti či divadlá rovnakým dielom, všetky premiéry, festivaly; ide však o výber toho najpodstatnejšieho v ére slovenského profesionálneho divadla.

Pod vedením profesora Vladimíra Štefka, odborného garanta projektu napísali jednotlivé štúdie: Vladimír Blaho, Michaela Mojžišová, Miklós Vojtek, Peter Maťo, Eva Gajdošová, Maja Hriešik, Monika Čertezni, Dária Fehérová Fojtíková, Karol Mišovic, Martin Timko, Ľubica Krénová, Vladimír Predmerský, Ida Hledíková a Soňa Šimková. Publikácia vzniká s bohatou obrazovou dokumentáciou zo zbierok a fondov Divadelného ústavu, vo výtvarnom spracovaní Ondreja Gavaldu.

Autorom koncepcie a odborným garantom je profesor PhDr. Vladimír Štefko, CSc.

Predpokladaný rozsah druhého zväzku: cca 1 000 tlačенých strán.

Štruktúra publikácie:

Úvod (Vladimír Štefko)

Hudobné divadlo

Michaela Mojžišová: *Hudobné divadlo na území Slovenska v rokoch 1949 – 1956*

Vladimír Blaho: *Hudobné divadlo na území Slovenska v rokoch 1956 – 1971*

Pavel Unger: *Hudobné divadlo na území Slovenska v rokoch 1971 – 1989*

Michaela Mojžišová: *Hudobné divadlo na území Slovenska v rokoch 1989 – 2000*

Stanislav Bachleda: *Muzikálové a operetné divadlo na území Slovenska v rokoch 1949 – 2000*

Činoherné divadlo

Dária Fehérová Fojtíková: *Činoherné divadlo na území Slovenska v rokoch 1949 – 1956*

Karol Mišovic: *Činoherné divadlo na území Slovenska v rokoch 1956 – 1971*

Martin Timko: *Činoherné divadlo na území Slovenska v rokoch 1971 – 1989*

Ľubica Krénová: *Činoherné divadlo na území Slovenska v rokoch 1989 – 2000*

Tanečné divadlo

Miklós Vojtek: *Tanečné divadlo na území Slovenska v rokoch 1949 – 1971*

Peter Maťo: *Tanečné divadlo na území Slovenska v rokoch 1971 – 1989*

Eva Gajdošová: *Stále tanečné scény na území Slovenska v rokoch 1989 – 2000*

Maja Hriešik: *Nezávislé tanečné scény na území Slovenska v rokoch 1989 – 2000*

Monika Čertezni: *Amatérské tanečné umenie na území Slovenska v rokoch 1949 – 2000*

Bábkové divadlo

Vladimír Predmerský: *Bábkové divadlo na území Slovenska v rokoch 1949 – 1971*

Ida Hledíková: *Bábkové divadlo na území Slovenska v rokoch 1971 – 2000*

Osobitné kapitoly

Vladimír Štefko: *Ochotnícke divadlo na území Slovenska v rokoch 1949 – 2000*

Soňa Šimková: *Divadelná kritika na území Slovenska v rokoch 1949 – 2000*

Fakty

Literatúra

Zoznam inštitúcií

Menný a vecný register

Summary

Plenie projektu k 31. 12. 2019

Vznik publikácie vzniká v rámci dvoch odborných oddelení DÚ – Centra výskumu divadla a Oddelenia edičnej činnosti. V prvom polroku 2019 koordinovalo Centrum výskumu divadla v spolupráci s Oddelením edičnej činnosti vznik 8 kapitol pre pripravovanú publikáciu *Dejiny slovenského divadla II.*, ktorej vydanie je naplánované na rok 2020. Tieto štúdie tak spolu s ostatnými 10 kapitolami, ktoré Centrum výskumu divadla v spolupráci s Oddelením edičnej činnosti skoordinovalo v druhej polovici roka 2018, predstavujú gro obsahového rámca druhého dielu pripravovanej publikácie. V súvislosti s prebiehajúcim recenzentským konaním jednotlivých kapitol zabezpečuje Centrum výskumu divadla príslušný administratívny servis. V uvedenom období sa činnosť zameriavala aj na vznik obrazových príloh, bibliografické úpravy, úpravy citačných noriem. Hotové kapitoly sa posúvajú na jazykovú redakciu. Všetky naplánované aktivity zatiaľ zapadajú do naplánovaného časového harmonogramu. Predpokladaná prezentácia publikácie je na november 2020 – počas finisáže výstavy Divadlené storočie – stopy a postoje.

Theatre.sk (putovná výstava určená pre SR a zahraničie)

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2019			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Materiál	0,00	13 000,00	9 218,06	9 2018,06
	633 006	0,00	11 000,00	7 662,96	7 662,96
	633 018		2 000,00	1 555,10	1 555,10
634	Dopravné		2 000,00	36,00	36,00
	634 004		2 000,00	36,00	36,00
637	Služby	0,00	10 000,00	6 825,47	6 825,47
	637 004	0,00	2 500,00	825,87	825,87
	637 012	0,00	100,00	10	10
	637 026	0,00	7 400,00	5 989,60	5 989,60
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	25 000,00	16 079,53	16 079,53

Stručná charakteristika projektu

Pri príležitosti Roku slovenského divadla pripravuje Divadelný ústav dokumentačnú výstavu, mapujúcu vrcholné míľniky a osobnosti slovenského profesionálneho divadla. Výstava sa pripravuje vo viacerých jazykových mutáciách a kópiách (min. 15 kópií). Jej inštalácie sa plánujú počas celého roka 2020 v európskych veľkomestách (prejavený záujem a predbežné dohovory s riaditeľmi Slovenských inštitútov v zahraničí) a po Slovensku.

Prierez najdôležitejšími udalosťami našich divadelných dejín sa začne vznikom Slovenského národného divadla v roku 1920, pokračuje rozvojom divadelnej siete v regiónoch po druhej svetovej vojne až po vznik nezávislých scén po roku 1989, a to vo všetkých druhoch divadelného umenia. Neodmysliteľnou súčasťou výstavnej koncepcie je aj prezentovanie najvýznamnejších osobností, ktoré jednak zásadným spôsobom prispeli k zvyšovaniu profesionálnej a umeleckej úrovne našej divadelnej kultúry a jednak svojou tvorbou prerástli rámec Slovenska a stali sa súčasťou európskeho a svetového divadelného kontextu. O presahoch do medzinárodných kontextov bude vypovedať aj mapovanie inscenovania slovenských autorov v zahraničí a pozvaní slovenských inscenácií do významných divadelných domov a na vrcholné zahraničné divadelné festivaly a podujatia.

Panelovú výstavu v monitorovaných a strážených priestoroch doplnia videozáznamy, archíválne a muzeálne. Otvorenia výstavy na jednotlivých miestach bude sprevádzať kultúrny program, napr. malé performancie, inscenované čítania, stretnutia a diskusie so známymi hercami, režisérmi, dramatikmi a pod. V rámci edukačných a popularizačných aktivít sa plánujú odborné komentované sprievody po výstave.

Vyhodnotenie projektu k 31. 12. 2019

Divadelný ústav ešte minulý rok ponúkol slovenským inštitútom v zahraničí ako príspevok k Roku slovenského divadla 2020 putovnú panelovú výstavu o dejinách a súčasnosti

profesionálneho divadla na Slovensku, doplnenú 3D exponátmi v tých priestoroch, ktoré sú chránené. Ponuka sa stretla so záujmom riaditeľov SI (Praha, Viedeň, Varšava, Berlín, Moskva, Rím, Paríž, Budapešť). V tomto polroku sme opätovne oslovili riaditeľov so záväzným potvrdením záujmu a termínov, a súbežne sme začali na výstave pracovať. Výstava má 26 panelov venovaných rovnako histórii slovenského profesionálneho divadla od roku 1920, ako aj jeho súčasnosti (divadelná sieť, divadelné druhy, divadelné školstvo, časopisy, inštitúcie, publikácie..). Paralelne so slovenskou verziou výstavy sa začnú pripravovať jej ďalšie jazykové variácie podľa sídiel Slovenských inštitútov, v ktorých bude vystavená. Rovnako sa počíta s reinštaláciou výstavy v roku 2020 v ďalších slovenských mestách.

Vernisáž výstavy sa uskutočnila v deň tlačovej konferencie k Roku slovenského divadla v Slovenskom národnom divadle 26. novembra 2019 a bude sprístupnené do 31. januára 2020.

Logo podujatia Rok slovenského divadla (verejná súťaž)

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2019			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Licencie	0,00	162,00	162,00	162,00
	633 018		162,00	162,00	162,00
637	Služby	0,00	7 838,00	7 838,00	7 838,00
	637 001		102,50	102,50	102,50
	637 004		1 000,00	1 000,00	1 000,00
	637 026		5 546,00	5 546,00	5 546,00
	637 027		1 189,50	1 189,50	1 189,50
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00

Stručná charakteristika projektu

Celoslovenské podujatie Rok slovenského divadla, vyhlásené oficiálne vládou SR na rok 2020, bude zahŕňať množstvo podujatí a aktivít, pripravovaných viacerými subjektmi na rôznych úrovniach, od najvyšších štátnych inštitúcií, cez organizácie vyšších územných celkov a miest až po nezávislé zoskupenia na miestnej úrovni. Vážnosť a rozsah podujatia si žiadajú spoločný zjednocujúci znak - logo, ktorý už na prvý pohľad prepojí všetky podujatia a aktivity nielen hlavného programu osláv, ale aj tých ostatných. Divadelný ústav inicioval vyhlásenie verejnej súťaže na logo a manuál jeho použitia a v spolupráci so Slovenským centrom dizajnu pripravuje jej realizáciu. Divadelný ústav vystupoval v pozícii vyhlasovateľa súťaže a Slovenské centrum dizajnu ako jej odborný garant a konzultant. Inštitúcie pripravili podmienky a štatút súťaže a zostavili medzinárodnú odbornú komisiu, ktorá rozhodla o víťazoch súťaže (1. – 3.miesto).

Vyhodnotenie projektu k 31. 12. 2019

Vo februári 2019 vyhlásil Divadelný ústav verejnú neanonymnú súťaž o logo Roku slovenského divadla 2020/The Year of Slovak Theatre 2020, určenú pre profesionálnych slovenských grafických dizajnérov. Odborným garantom súťaže bolo Slovenské centrum dizajnu. Členmi odbornej komisie boli poľský grafický dizajnér a pedagóg Tomasz Bierkowski (predseda poroty), grafická dizajnérka Ľubica Segečová, dramaturgička a riaditeľka DJP v Trnave Zuzana Šajgalíková, riaditeľka SCD Mária Rišková a riaditeľka DÚ Vladislava Fekete. Do uzávierky súťaže 31. mája sa do súťaže prihlásilo 17 grafických dizajnérov s 20 prácami. Hodnotiacia komisia súťaže zasadala dňa 10. júna 2019 a spomedzi 12 návrhov, ktoré postúpili do 2. kola súťaže, vybrala dva víťazné:

1. miesto: Jozef Ondřík, návrh 1 (autor odovzdal dva návrhy); odmena: 3 000.- Euro
 2. miesto: Ondrej Gavalda (spoluautorka Jana Gavalda Bellanová) ; odmena: 600.- Euro
- Tretie miesto nebolo udelené.

Divadelný ústav následne oslovil víťaza a podpísal s ním autorskú a licenčnú zmluvu na neobmedzené používanie loga. Logo spolu s manuálom na jeho používanie je od júla 2019 dostupné na webe DÚ pre všetky divadlá, inštitúcie a ďalšie subjekty, ktoré ho budú môcť používať ako spoločný identifikačný znak svojich podujatí a projektov, ktoré pripravujú k Roku slovenského divadla. Divadelný ústav aplikuje grafiku loga a písma, ktoré je v ňom použité, aj na webovej stránke www.rokdivadla.sk a pri svojich podujatiach k Roku slovenského divadla.

Logo spolu s vizuálom Roku slovenského divadla sme odprezentovali na prvej tlačovej konferencii k RSD, ktorá sa konala v novembri v priestoroch SND.

Festival Nová dráma/New Drama 2019, 15. ročník festivalu súčasnej drámy a divadla

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2019			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
634	Dopravné	0,00	379,44	379,44	379,44
	634 004		379,44	379,44	379,44
636	Nájomné	0,00	3 187,43	3 187,43	3 187,43
	636 001		284,63	284,63	284,63
	636 002		2 902,80	2 902,80	2 902,80
637	Služby	0,00	46 433,13	46 433,13	46 433,13
	637 001		13 463,00	13 463,00	13 463,00
	637 003		2 381,20	2 381,20	2 381,20
	637 004		21 507,76	21 507,76	21 507,76
	637 026		8 770,07	8 770,07	8 770,07
	637 035		311,10	311,10	311,10
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00

Stručná charakteristika projektu

Festival Nová dráma/New Drama sa radí k najdôležitejším kultúrnym podujatiam divadelného Slovenska, medzi divadelnými tvorcami je rešpektovanou udalosťou. Je zároveň jediným festivalom svojho druhu na tomto území. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie na Slovensku. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou najvýznamnejších inscenácií bratislavských a mimobratislavských divadiel. Publika hlavného mesta umožňuje vzhliadnuť moderné divadlo slovenských regiónov. Pre divadelných fanúšikov a divadelných profesionálov prezentuje ďalšie sprievodné festivalové podujatia – konferencie, semináre, tvorivé dielne, výstavy, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier európskej i svetovej drámy formou scénických čítaní; pre moderných mladých ľudí koncerty či alternatívny program nočného klubu, ktoré dotvárajú festivalovú atmosféru. Uceleným blokom sprievodného programu je sekcia Focus, v ktorej festival predstavuje súčasnú drámu a divadlo vždy inej krajiny (od roku 2007: Rumunsko, Rusko, Srbsko, Fínsko, Slovinsko, Poľsko, Česko, Maďarsko, Nemecko, Bosna a Hercegovina, Izrael, Chorvátsko). Sekciu tvorí odborná prednáška o divadle danej krajiny, prezentácia dramatických textov, divadelné predstavenie/a a ďalší príležitostný program (výstava, workshop a pod.).

Vyhodnotenie projektu k 30. 6. 2019

V prvom polroku 2019 Divadelný ústav pripravil a zrealizoval 15. ročník festivalu súčasnej drámy Nová dráma/New Drama. Patronát nad festivalom prevzala rumunská režisérka a dramatička Gianina Cărbunariu. Hlavným spoluorganizátorom festivalu bolo Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava a Bratislavské kultúrne a informačné stredisko. Na príprave festivalu Divadelný ústav spolupracoval aj s ďalšími bratislavskými divadlami, kultúrno-spoločenskými priestormi a inštitúciami: Ministerstvom kultúry SR, Činohrou SND a Divadlom Astorka Korzo'90, s A4 – priestorom pre súčasnú kultúru, s Divadelnou fakultou VŠMU (Divadlo LAB), Green Foundation (Búdka 22), Divadlom GUnaGU, Malou scénou STU a Magistrátom hl. mesta SR Bratislavy. Na dofinancovanie festivalu a podujatí, ktoré sa konali počas neho, sa nám podarilo získať grant od Bratislavského samosprávneho kraja.

Festival sa uskutočnil v dňoch 4. – 9. 5. 2019 v Bratislave a okrem desiatich súťažných inscenácií profesionálnych divadiel zo Slovenska, ktoré sa predstavili v hlavnom, súťažnom programe, sa v nesúťažnej programovej sekcii Nájdená budúcnosť predstavila jedna inscenácia. Cieľom sekcie Nájdená budúcnosť je predstaviť tvorbu mladých začínajúcich divadelných tvorcov. Festival ako každý rok doplnil bohatý odborný sprievodný program.

Divadelné inscenácie sa predstavili na scénach ôsmich bratislavských divadiel, inštitúcií a priestorov: v Činohre Slovenského národného divadla, Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava, Divadle Astorka Korzo'90, Divadle GUnaGU, A4 – priestore súčasnej kultúry, Štúdiu 12, na Malej scéne STU a v komunitnom priestore Búdka 22. Prevažnú časť sprievodného programu Divadelný ústav realizoval vo svojom priestore: Štúdiu 12 – štúdiu pre novú drámu, ďalšie podujatia sa uskutočnili v Modrom salóne Činohry SND (Trojboj, Green Drama) a v Divadle LAB (masterclass Gianiny Carbunariu).

Inscenácie do hlavného programu vyberala už od jesene 2018 dramaturgická rada v zložení Zuzana Uličianska, Martina Borodovčáková, Alžbeta Vakulová, Miron Pukan a Lukáš Kopas zo 66 inscenácií súčasných dramatických textov vo všetkých profesionálnych divadlách na Slovensku. Základným kritériom bol vznik inscenácie: premiéra v období od 1. februára 2018 do 31. januára 2019 a východiskový text nie starší ako 20 rokov.

Inscenácie hlavného programu sa uchádzali o tri festivalové ceny. O hlavnej cene za najlepšiu inscenáciu festivalu Grand Prix Nová dráma a Zvláštnej cene poroty rozhodla medzinárodná porota v zložení: predsedníčka divadelná kritička a prezidentka Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov Margareta Sörenson zo Švédska, teatroológ Savvas Patsalidis z Grécka a slovenský divadelný kritik Juraj Šebesta. Študentská porota, ktorej členmi boli účastníci Seminára mladej kritiky pod vedením českého teatrológa Vladimíra Mikulku rozhodla o Cene študentskej poroty. Treťou festivalovou cenou, o ktorej svojim hlasovaním po predstaveniach rozhodujú festivaloví diváci, bola Cena bratislavského diváka.

10 súťažných inscenácií

Martin Pollack: Americký cisár

(réžia: Iveta Ditte Jurčová)

Štúdio 12, Bratislava a Divadlo Pôtoň, Bátovce

Petra Fornayová a kol.: Koniec Koniec

(koncept a réžia: Petra Fornayová)

Kolektív autoriek: Lúbim ťa a dávaj si pozor

(réžia: Veronika Malgot a Lýdia Ondrušová)

Divadlo NUDE, Bratislava

Umberto Eco – Peter Brajerčík: Moral insanity

(réžia: Júlia Rázusová)

Prešovské národné divadlo

Miroslav Dacho, Ján Luterán: Náš človek

(réžia: Ján Luterán)

Divadlo Astorka Korzo '90, Bratislava

Voľne na motívy próz Josepha Rotha: Projekt 1918

(réžia: Michal Vajdička)

Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava

Arkadij a Boris Strugackij – Ondrej Spišák: Stalker

(réžia: Ondrej Spišák)

Teatro Tatro, Nitra

Lucy Prebble: Vedľajšie účinky

(réžia: Michael Vyskočáni)

Mestské divadlo Žilina

Viliam Klimáček: Vodka a chróm (sestričky, pacienti, doktori a disidenti)

(réžia: Viliam Klimáček)

GUnaGU, Bratislava

Joël Pommerat: Znovuzjednotenie Kórei

(réžia: Júlia Rázusová)

Štátne divadlo Košice

Nájdenná budúcnosť (nesúťažná programová sekcia):

Søren Aabye Kierkegaard – Mário Drgoňa – Rebeka Mehlyová: Søren Kierkegaard

(réžia: Silviu Debu)

Štúdio 12, Bratislava

Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2019

Grand Prix Nová dráma/New Drama

Umberto Eco – Peter Brajerčík: Moral insanity

(réžia: Júlia Rázusová)

Prešovské národné divadlo

Cena bratislavského diváka

Kolektív autoriek: Lúbim ťa a dávaj si pozor

(réžia: Veronika Malgot a Lýdia Ondrušová)
Divadlo NUDE, Bratislava
Cena študentskej poroty
Joël Pommerat: Znovuzjednotenie Kórei
(réžia: Júlia Rázusová)
Štátne divadlo Košice
Zvláštna cena poroty
Martin Pollack: Americký cisár
(réžia: Iveta Ditte Jurčová)
Štúdio 12, Bratislava a Divadlo Pôtoň, Bátovce

CENY SÚŤAŽE DRÁMA 2018: (ú spomínané aj pri Štúdiu 12!!!)

1. miesto: Kaja Kowalczuková: 63/64
2. miesto: Ervín Hodulík: Jánova maľba
3. miesto: A. S. Baske: Strigy
Cena Rádia Devín: neudelená
Cena Činohry Slovenského národného divadla: A. S. Baske: Strigy
Cena Divadla Jána Palárika v Trnave: Dušan Vicen: Diagnóza dno

Sprievodné podujatia festivalu

Focus Grécko

Uceleným samostatným programovým blokom festivalu je už od roku 2007 sekcia Focus, venovaná súčasnému divadlu a dráme vždy inej, doteraz európskej krajiny. Tentokrát sme svoju pozornosť upriamili na Grécko. Kurátorkou sekcie Focus Grécko bola historička umenia a civilizácie, divadelná kritička, riaditeľka Festivalu Analogio a vedúca oddelenia umenia Gréckeho Ministerstva kultúry Athanasia Papathanasiu.

Program sekcie:

- Theory Event/Savvas Patsalidis, profesor z Aristotelovej univerzity v Thessalonikách: Grécke divadlo v rokoch krízy (2009 – 2019), prednáška
- Dimitris Dimitriadis, Yiannis Mavritsakis, Nina Rapi: Grécka dráma, prezentácia publikácie – hry 3 gréckych dramatikov, vydanej Divadelným ústavom, za účasti autorky Niny Rapi
- ODC Ensemble: REVOLT ATHENS v réžii Elli Papakonstantinu, host'ovanie divadla

Ekologické otázky a environmentálne problémy v divadle a performancii, medzinárodná konferencia

Medzinárodná konferencia Ekologické otázky a environmentálne problémy v divadle a performancii predstavila podoby možných umeleckých odpovedí – pevné dramatické texty, priame, angažované reakcie aj poetické metaforické akcie v plenéri či špeciálne projekty smerujúce k podpore divadla orientovaného na životné prostredie. Zamerala sa na otázky použitia materiálov, technológií a princípov v divadle, ale aj na vzťah človeka k jeho nieľudským pozemským príbuzným.

Na konferenciu prijali pozvanie poprední teoretici a praktici v odbore. Medzi inými Carl Lavery, profesor na University of Glasgow a autor viacerých kníh o divadle a ekológii; Chantal Bilodeau, autorka dramatických hier s environmentálnou tematikou, umelecká vedúca organizácie The Arctic Cycle a iniciátorka projektu Climate Change Theatre Project; Zoe Svendsen pôsobiaca na londýnskej Cambridge University a zároveň vedúca umeleckej organizácie Metis Arts; Krōōt Juurak a Alex Bailey z rakúskej performatívnej skupiny Performances for Pets.

Úvodné slová mali: Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu a festivalu Nová dráma/New Drama), Mikuláš Huba (ekológ a ochranár) a Milo Juráni (moderátor konferencie).

Ďalšie sprievodné podujatia

- Gianina Cărbunariu, majstrovská lekcia rumunskej dramatickej a prezentácia nového zborníka jej hier Gianina Cărbunariu: Hry
- Aké dramatické je to s novou drámou - diskusia s dramaturgickou radou festivalu o súťažných inscenáciách
- Trojboj - inscenované čítanie finálových textov súťaže Dráma 2018, diskusia s finalistami a porotou
- Green Drama, predstavenie nového projektu Divadelného ústavu, ktorý je zameraný na vytvorenie textov s environmentálnou tematikou

Návštevnosť

Festival navštívilo 54 zahraničných hostí – divadelných profesionálov, riaditeľov festivalov, divadelných kritikov a publicistov z Číny, Bieloruska, Chorvátska, Kanady, Talianska, Veľkej Británie, USA, Maďarska, Srbska, Lotyšska, Grécka, Poľska a ďalších európskych krajín. Festivalový program navštevovalo a aktívne sa doň zapájalo aj viac ako 60 slovenských divadelných profesionálov.

Návštevnosť festivalu bola 2467 divákov, z toho festivalové inscenácie videlo 1963 divákov a sprievodné podujatia festivalu navštívilo 504 divákov.

Zahraniční hostia festivalu Nová dráma/New Drama 2019

Meno	Priezvisko	organizácia	krajina
Alex	Bailey	Performances for Pets	Rakúsko
Snježana	Banović	Akademija dramske umjetnosti	Chorvátsko
Raymond	Bertin	JEU, REVUE DE THÉÂTRE	Chorvátsko
Chantal	Bilodeau	The Arctic Cycle	USA
Gianina	Carbunariu	dramatička	Rumunsko
Ján	Čáni	Rádio-televízia Vojvodiny	Srbsko
Mathias	Daval	I/O GAZETTE	Francúzsko
Quijun	Deng	Čínske združenie divadelníkov/Čínske centrum ITI	Čína
Fruzsina	Dézi	Színház folyóirat	Maďarsko
Clare	Duffy	Theatre Unlimited	Veľká Británie
Orsolya	Freitag Vencel	Ferenc List Academy Budapest, vedúci medzinárodného rozvoja & vzťahov	Maďarsko
Irina	Gerasimenko	Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského	Poľsko
Tomasz	Grabiński	v slobodnom povolání	Poľsko
Christine	Hamon-Sirejols	Institut d'Etudes théâtrales University Sorbonne Nouvelle Paris	Francúzsko
Barbora	Hančilová	Divadlo na Vinohradech	Česká republika
Liudmila	Hramyka	International Theatre Forum TEART (Belarus Open program curator)	Bielorusko
Sylvia	Huszár	nezávislá producentka	Maďarsko
Lee	Chi-Kwan	Medzinárodná asociácia divadelných kritikov (Taiwan Section)	Taiwan
Kroot	Juurak	Performances for Pets	Rakúsko
Jan	Kerbr	Medzinárodný divadelný festival Plzeň	Česká republika

Smaro	Kotsia	Analogio Festival	Grécko
Pierre	Lavergne	JEU, REVUE DE THÉÂTRE	Kanada
Carl	Lavery	University of Glasgow	United Kingdom
Vladimír	Mikulka	Institut umění – Divadelní ústav	Česká republika
Snežana	Miletić	novinár	Srbsko
Krystyna	Mogilnicka	Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského	Poľsko
Taeko	Nagai	Setagaya Arts Center	Japonsko
Ákos	Németh	v slobodnom povolání	Maďarsko
Elli	Papakonstantinou	ODC Ensemble	Grécko
Savvas	Patsalidis	teatrológ, profesor divadelnej teórie a histórie	Grécko
Katarzyna	Pilarska	Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského	Poľsko
Vojtěch	Poláček	v slobodnom povolání	Česká republika
Agne	Pulokaite	Litovské národné dramatické divadlo a Medzinárodný divadelný festival Sirenos vo Viľňuse	Litva
Nina	Rapi	Analogio Festival	Grécko
Octavian	Saiu	Asistent generálneho tajomníka Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov AICT/IATC a predsedu Rumunského centra of the AICT/IATC, teatrológ	Rumunsko
Smiljka	Seljin	novinár	Srbsko
Malgorzata	Semil	Dialog	Poľsko
Imanuel	Schipper	Rimini Protokoll	SRN
Margareta	Sorenson	Predsedníčka Medzinárodnej asociácie divadelných kritikova Švédskych divadelných a tanečných kritikov	Švédsko
Bernhard	Studlar	Wiener Wortstaetten	Rakúsko
Zoe	Svendsen	Cambridge University, Metis Arts	Veľká Británia
Ondřej	Svoboda	Institut umění – Divadelní ústav	Česká republika
Marija	Tanana	Festival “Atspindys”	Litva
Lingyi	Tang	Čínske združenie divadelníkov / Čínske centrum ITI	Čína
Pino	Tierno	In altre parole festival – Tablas Agency	Taliansko
Violeta	Tipa	Inštitút pre kultúrne dedičstvo, Kišiňov	Moldavsko
Valentin	Vencel	Novi Sad Theater, riaditeľ	Srbsko
David	White	Towson University/Center for International Theatre Development (CITD)	USA
Maria	Zărnescu	Národná univerzita pre divadlo & film Bukurešť (UNATC)	Rumunsko
Edyta	Zielnik	Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského	Poľsko

Mediálna kampaň festivalu

Hlavní usporiadatelia: Divadelný ústav, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava a Bratislavské kultúrne a informačné stredisko

Mediálni partneri: RTVS, Rádio Devín a Rádio FM, TASR, kôd, IN/BA, Citylife.sk, Portál, Bratislavské kultúrne a informačné centrum

Partneri: Štúdio 12, Činohra Slovenského národného divadla, Divadlo Astorka Korzo 90, Divadlo GUnaGU, A4 – priestor súčasnej kultúry, Vysoká škola múzických umení, Divadlo Malá scéna STU, Búdka 22, Magistrát hl. mesta SR Bratislavy, Slovenská národná galéria, Bistro St. Germain, Mary Kay, Chateau Romanov, Siedma Struna, La donuteria, Arthotel Wiliam, Hotel Ibis, Hotel Elisabeth Old Town, Hotel Danubia Gate.

S finančnou podporou: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Bratislavský samosprávny kraj. Pod záštitou: Primátora hlavného mesta SR Bratislava Matúša Valla.

Partneri a mediálni partneri:

Partner	status	Plnenie
PRINT		
IN-BA	Mediálny partner	1x 175 x 280 mm – ideová – Vydanie 3/2019 1x 175 x 280 mm – programová – Vydanie 5/2019 PR článok – rozhovor do 2800 znakov: Vladislava Fekete: „Som rada, keď sa do programu dostanú inscenácie, ktoré provokujú.“ www.inba.sk - redakčné spracovanie
Portál SND	Mediálny partner	½ A4 – ideový, ½ A4 – základné info o festivale – Vydanie 3/2019 1x A4 – programový – Vydanie 4/2019
Kød	Mediálny partner	1x fullpage - ideová – Vydanie 3/2019 2x fullpage – programová a konferencia – Vydanie 4/2019 1x fullpage – programová – Vydanie 5/2016 2x redakčné spracovanie – rozhovor s Gianinou Carbunariu, zhrnutie festivalových inscenácií – Vydanie 6/2019
TLAČOVÉ AGENTÚRY		
TASR	Mediálny partner	2x vydanie tlačovej správy správy - OTS Umiestnenie .jpg banneru 300x300 na www.teraz.sk Redakčné spracovanie V období 15.4. – 9.5. 2019 http://www.teraz.sk/kultura/nova-dramanew-drama-v-znameni-enviro/390103-clanok.html https://www.teraz.sk/kultura/nova-drama-2019-zaostri-na-grecko-p/391865-clanok.html http://www.tasr.sk/ots/ots-jubilejny-15rocnik-divadelneho/24436-clanok.html https://www.teraz.sk/kultura/nova-drama-2019/393449-clanok.html http://www.teraz.sk/najnovsie/sutaz-drama-2018-poznamena-finali/391892-clanok.html https://www.teraz.sk/kultura/grand-prix-festivalu-nova-drama-2019-p/394400-clanok.html https://www.teraz.sk/kultura/sutaz-drama-2018-poznamena-finali/391892-clanok.html https://www.teraz.sk/kultura/uzavierka-sutaze-drama-2018-je-31/364468-clanok.html
ROZHLAS/TELEVÍZIA		
RTVS		RTVS – Dvojka - Redakčné spracovanie - relácia Umenie - festivalový špeciál – 30.5.2019 https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14142/188976 RTVS – Hlavné správy – 11.5.2019 https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/13982/187122
Rádio_FM	Mediálny partner	Pozvánka na festival a program – ranné a denné vysielanie, súťaž o vstupenky - informácie o festivale, resp. jednotlivých predstaveniach v pravidelnej rubrike Infolist_FM - väčší priestor pre tri Inscenácie v prúdovom vysielaní (príspevok redaktora o inscenácii + v závere vstupu súťaž o 2 vstupenky na dane vybrané predstavenie) . - rozhovor – Dušan Polišíčák – informácie o festivale, inscenáciách, sprievodnom programe.

Rádio Devín	Mediálny Partner	Redakčné spracovanie Súťaž o lístky, veľké rozhovory, recenzie, pozvánky na predstavenia, tlačová konferencia, anotácie k inscenáciám, sprievodný program, rozhovor s patrónom, víťazi festivalu. Ladenie so Zuzanou Golianovou - Rozhovor Vladislava Fekete a Dušan Poliščák
WEB		
Citylife.sk	Mediálny partner	15.4. – 9.5. 2019 Web banner https://www.citylife.sk/festival/nova-drama
Pravda.sk		https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/511620-na-novej-drame-zvitazila-inscenacia-moral-insanity/
Mojakultura.sk		https://mojakultura.sk/v-sobotu-sa-zacina-divadelny-festival-nova-drama-2019/ https://mojakultura.sk/hlavnu-cenu-festivalu-nova-drama-ziskalo-presovske-narodne-divadlo/
Sme.sk		https://kultura.sme.sk/c/22117031/najlepsie-divadelne-inscenacie-rezirovali-zeny-pozrite-si-vitazov-novej-dramy-2019.html
Dennikn.sk		https://dennikn.sk/minuta/1459030/
Divadlo.cz		https://www.divadlo.cz/?clanky=dramaturgicka-rada-rozhodla-o-sutaznom-programe-festivalu-nova-dramanew-drama-2019
Dobrenoviny.sk		https://www.dobrenoviny.sk/c/161408/nova-drama-2019-zaostri-na-grecko-patronkou-festivalu-je-carbunariu https://www.dobrenoviny.sk/c/162494/grand-prix-festivalu-nova-drama-2019-patri-inscenacii-moral-insanity https://www.dobrenoviny.sk/c/160623/nova-drama-new-drama-v-znameni-environmentalistiky-a-ekologie https://www.dobrenoviny.sk/c/162075/v-bratislave-sa-zacina-15-rocnik-festivalu-nova-drama-new-drama https://www.dobrenoviny.sk/c/155188/do-sutaze-drama-2018-prihlasili-34-textov https://www.dobrenoviny.sk/c/149373/uzavierka-sutaze-drama-2018-je-31-januara
Divadelninoviny.cz		https://www.divadelni-noviny.cz/vyzva-k-sutazi-drama-2018
Dilia.cz		http://www.dilia.cz/index.php/component/k2/item/14936-festival-nov%C3%A1-dr%C3%A1ma-new-drama-2019-m%C3%A1-v%C3%ADr%C4%9Bze
Divadlozilina.sk		http://www.divadlozilina.eu/aktuality/vedlajsie-ucinky-v-sutazi-festivalu-nova-drama/
24hod.sk		https://www.24hod.sk/nova-drama-new-drama-v-znameni-environmentalistiky-a-ekologie-cl669531.html https://www.24hod.sk/v-bratislave-sa-zacina-15-rocnik-festivalu-nova-drama-new-drama-cl674080.html https://www.24hod.sk/grand-prix-festivalu-nova-drama-2019-patri-inscenacii-moral-insanity-cl675375.html https://www.24hod.sk/nova-drama-2019-zaostri-na-grecko-patronkou-festivalu-je-carbunariu-cl671937.html
Ochranari.sk		http://www.ochranari.sk/nova-drama-je-eko

Arttalk.cz		https://arttalk.cz/2019/04/29/7-8-5-2019-ekologicke-otazky-a-environmentalne-problemy-v-divadle-a-performancii/
Slovak.theater		https://www.slovak.theater/clanok/program-nova-drama-2019/
Fmg.sk		https://www.fmg.sk/clanky/nova-dramanew-drama-v-znameni-environmentalistiky-a-ekologie.html
VÝLEP A ROZNOS		
BKIS	Partner	Výlep 35 ks A1 plagátov v Bratislave
A1 plagát ideový a programový		100 + 100 ks voľná distribúcia
Citylight		SND 3 kusy + voľná distribúcia
Programový leták A4 skladaný		5000 kusov voľná distribúcia
Plagát A2		100 kusov roznos Bratislava
INÉ		
Magistrát mesta Bratislava	Partner	Webbanner na bratislava.sk
Dobry trh		Roznos festivalových materiálov – apríl 2018
novadrama.sk		Informácie o programe festivalu
Facebook Novej drámy		PR DÚ
Theatre.sk		Informácie o programe festivalu
Poštové a emailové pozvánky na festivalové podujatia a program		PR Divadelný ústav
Newsletter Divadelného ústavu		Májový newsletter Divadelného ústavu venovaný festivalu + od januára pravidelné správy o festivale
Výlep a roznos materiálov		PR Divadelného ústavu
Fotodokumentácia – Jakub Čajko, Lenka Lukačovičová		Fotografovanie festivalových podujatí podľa zadania
Madness s.r.o.		Výroba a výmena 2x roll-up bannerov 200x85 v Divadelnom ústave, Štúdiu 12, na Dobrom trhu, počas akcií sprievodného programu festivalu
Bratislavský samosprávny kraj	Partner	
Slovenské národné divadlo	Partner	
Štúdio 12/studio12.sk	Partner	
MDPOH	Partner	
A4 – priestor súčasnej kultúry	Partner	
Divadlo Astorka Korzo 90	Partner	
VŠMU + Divadlo Lab	Partner	
Divadlo Malá scéna STU	Partner	
Divadlo GUnaGU	Partner	
Búdka 22	Partner	
Slovenská národná galéria	Partner	
Siedma struna	Partner	
Hotel William	Partner	
Hotel Ibis	Partner	
Elizabeth Old Town	Partner	
Hotel Danubia Gate	Partner	

BARTROVÍ PARTNERI		
Vino Romanov	Partner	Ochutnávka vína počas úvodného ceremoniálu 5.5.2019
Bistro St. Germain	Partner	Zabezpečenie občerstvenia a ceny do denného žrebovania bratislavských divákov
La donuteria	Partner	Zabezpečenie občerstvenia na sprievodný program
Mary Kay	Partner	Balíčky kozmetiky do denného žrebovania bratislavských divákov, krém na ruky do balíčkov pre hostí

Propagácia projektu Rok slovenského divadla

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2019			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
632	Poštové služby	0,00	607,40	607,40	607,40
	632 003		607,40	607,40	607,40
633	Materiál	0,00	300,44	300,44	300,44
	633 006		300,44	300,44	300,44
637	Služby	0,00	36 092,16	36 092,16	36 092,16
	637 003		27 904,69	27 904,69	27 904,69
	637 004		2 771,20	2 771,20	2 771,20
	637 026		5 416,27	5 416,27	5 416,27
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	37 000,00	37 000,00	37 000,00

Stručná charakteristika projektu

Divadelný ústav pristupuje k projektu Rok slovenského divadla so všetkou vážnosťou a uvedomením si, že úspech projektu a jeho celoslovenská pôsobnosť záležia aj od vhodne zvolenej propagácie a dostatočnej informovanosti smerom k širokej verejnosti.

Komunikovať jednotlivé podujatia projektu, zaradené do hlavného programu, ale aj tie, ktoré pripraví regionálne inštitúcie, divadlá, festivaly či nezávislé združenia, Divadelný ústav plánuje viacerými kanálmi: prostredníctvom novej samostatnej webovej stránky www.rokdivadla.sk, pomocou rôznych propagačných a informačných materiálov a mediálnou kampaňou v televízii, rozhlase a printových médiách.

Vyhodnotenie projektu k 31. 12. 2019

Grafický vizuál Roku slovenského divadla a webová stránka www.rokdivadla.sk
Pri hľadaní výtvarnej podoby a stvárnenia prezentačných a propagačných materiálov Roku slovenského divadla sme pokračovali, rovnako ako pri logu RSD, v myšlienke oslovenia slovenských profesionálnych dizajnérov. Autorkou vizuálu Roku slovenského divadla je grafická dizajnérka Jana Gavalda Bellanová, ktorá pripravila a naprogramovala aj **web www.rokdivadla.sk**.

Webová stránka má prehľadnú štruktúru: informačná podstránka prináša základné informácie o projekte a popis vlajkových podujatí v gescii DÚ, SND a NOC; sekcia Novinky je určená pre informácie a novinky z divadiel a ďalších kultúrnych inštitúcií, ktoré sa týkajú RSD; špeciálna podstránka je určená médiám. Stránka obsahuje aj foto a videogalériu.

Najdôležitejšou časťou webu je kalendár, ktorý prináša základné informácie o podujatiach slovenských divadiel, inštitúcií a jednotlivcov s ohľadom na lokalitu a dátum. Okrem profesionálnych divadiel na webovej stránke uvádzame aj podujatia ochotníckych súborov. Kalendár tak zachytáva a mapuje aj podujatia, ktoré sa odohrávajú aj v menších mestách a obciach, no majú veľký lokálny význam. Základným cieľom webovej stránky je združiť podujatia pripravované k Roku slovenského divadla tak, aby si záujemcovia mohli nájsť vhodné podujatie pre seba kdekoľvek na Slovensku. Zároveň je webová stránka ďalšou platformou, ktorá ruka v ruke so sociálnymi sieťami môže slúžiť ako ďalší marketingový kanál.

Propagácia RSD

Pripravili sme aj prvé prezentačné a propagačné materiály k Roku slovenského divadla: anglicko-slovenský skladaný leták s informáciami o vlajkových podujatiach RSD, tematické záložky do knihy s citátmi z najznámejších slovenských dramatických textov, letáky a plagáty A1 a A3. Vo vizuále RSD sme pripravili a distribuovali aj PF 2020 Divadelného ústavu.

Identitu projektu Rok slovenského divadla sme sa rozhodli podporiť aj spoluprácou so známymi tvármi z oblasti divadla. Sme veľmi radi, že sa **čestnými ambasádormi** projektu stali: Emília Vášáryová (herečka, Slovenské národné divadlo), Stanislav Štepka (umelecký šéf a zakladateľ, Radošinské naivné divadlo), Gabriela Mihalčinová Marcinková (herečka), Jolana Fogašová (operná speváčka), Nina Poláková a Roman Lazík (solisti Viedenského štátneho baletu). Natočili sme s nimi videá, ambasádori dostávajú priestor v médiách, čo je zaujímavou príležitosťou nielen pre nás, ale môžeto byť inšpiratívne aj pre nich, mať možnosť rozprávať o svojej práci a celkovom pohľade na slovenské divadlo.

Aby bol projekt Rok slovenského divadla čo najbližšie k potenciálnym návštevníkom divadiel, vytvorili sme preň aj osobitné sociálne siete: **Facebook a Instagram**. Na sociálnych sieťach publikujeme vybrané mediálne výstupy, echo o zaujímavých reláciách, premiérach a predstaveniach. Takisto sa snažíme zaujať prostredníctvom krátkych propagačných videí, ktoré sme natočili s ambasádormi. Majú potenciál zaujať široké publikum.

Slávnostná úvodná **tlačová konferencia** k Roku slovenského divadla sa uskutočnila 26. novembra 2019 v Novej budove Slovenského národného divadla. Prítomným novinárom a ďalším hosťom sme predstavili vizuál a programové plány projektu. Na tlačovej konferencii dostali priestor zástupcovia Ministerstva kultúry SR (hovorca p. Pavol Čorba), Slovenského národného divadla (riaditeľ Činohry – p. Peter Kováč, riaditeľ Opery – p. Rastislav Štúr, dramaturgička Baletu – p. Eva Gajdošová), Národného osvetového centra (riaditeľ NOC – p. Michal Bartók) a hlavného koordinátora projektu, Divadelného ústavu (riaditeľka DÚ – p. Vladislava Fekete). Jednotlivé inštitúcie predstavili svoje plány na rok 2020. Divadelný ústav prezentoval aj webovú stránku www.rokdivadla.sk, videá s ambasádormi a vizuál projektu. Tlačovej konferencie sa zúčastnili médiá, ale aj zástupcovia divadiel a kultúrnych inštitúcií, v celkovom počte viac ako 50 účastníkov.

Na tlačovú konferenciu nadviazala **imidžová kampaň**, ktorej cieľom bolo odprezentovať projekt širokej verejnosti a zároveň upozorniť na novú webovú stránku www.rokdivadla.sk. Nasadili sme online bannery na webových portáloch: dennikn.sk, aktuality.sk, cas.sk, citylife.sk, pravda.sk, pluska.sk, ako aj vo vonkajšom prostredí – v ôsmich slovenských mestách boli nasadené citylighty spolu so samolepkami na autobusoch. Mestá boli vybraté s ohľadom na to, či sa v nich nachádza kamenné divadlo.

IMIDŽOVÁ	KAMPAŇ	ROK	SLOVENSKÉHO	DIVADLA	2020
november-december 2019					
ONLINE KAMPAŇ (27.11. - 11.12.2019)					

dennikn.sk	1x doublesquare (300x600px)	300 000 impresií
cas.sk	1x doublesquare (300x600px)	500 000 impresií
pravda.sk	1x doublesquare (300x600px)	200 000 impresií
pluska.sk	1x doublesquare (300x600px)	200 000 impresií
aktuality.sk	1x doublesquare (300x600px)	600 000 impresií
citylife.sk	článok, newsletter, FB súťaž	
VONKAJŠIA REKLAMA		
Citylighty	100 ks	Od 16.12. do 29.12.2019
Citylighty boli nasadené v ôsmich mestách: Bratislava, Košice, Žilina, Martin, Banská Bystrica, Zvolen, Nitra, Trnava.		
Podokenné samolepky	110 ks	Od 25.11. do 22.12.2019
Podokenné samolepky boli nasadené v prímestských autobusoch a v MHD v ôsmich mestách: Bratislava, Košice, Žilina, Martin, Banská Bystrica, Zvolen, Nitra, Trnava.		

Súčasťou propagácie Roku slovenského divadla sa stal aj každoročne pripravovaný *Malý divadelný kalendár*, prinášajúci v prehľadnom chronologickom radení informácie o výročiach a jubileách slovenských divadiel a divadelných tvorcov v danom roku. Pre rok 2020 sa stal súčasťou týždenného **Diára 2020**, ktorý sme pripravili v náklade 500 ks a na konci roka distribuovali do slovenských divadiel a kultúrnych inštitúcií, naším partnerom, médiám a vybraným divadelným tvorcom. Súčasťou Diára je pútavá obrazová príloha – časť z dokumentačného projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti*. Diár je určený aj na predaj v knižnej distribúcii.

Rok slovenského divadla – prípravná fáza projektu (webová a mobilná aplikácia, virtuálny katalóg, múzeum a iné)

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2019			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	39,00	39,00	39,00
	631 002		39,00	39,00	39,00
632	Poštové služby	0,00	353,59	353,59	353,59
	632 003		353,59	353,59	353,59
633	Materiál	0,00	27,84	27,84	27,84
	633 018		27,84	27,84	27,84
637	Služby	0,00	39 579,57	39 579,57	39 579,57
	637 004		6 281,15	6 281,15	6 281,15
	637 026		10 237,68	10 237,68	10 237,68
	637 027		23 060,74	23 060,74	23 060,74
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00

Stručná charakteristika projektu

Divadelný ústav pokračuje v príprave významného podujatia, ktoré je naplánované na rok 2020 – Rok slovenského divadla. Po prípravnej fáze, počas ktorej bol vypracovaný samotný projekt, predložený a schválený vecnou sekciou MKSR a ministrom kultúry, prezentovaný širšej odbornej verejnosti (predovšetkým riaditeľom slovenských divadiel), a nakoniec schválený Vládou SR (6. 11. 2018) pokračuje Divadelný ústav v základných projektových líniách, ktoré sú uvedené v širšom schválenom materiáli.

Vyhodnotenie projektu k 31. 12. 2019

1. Projekt *Dejiny slovenského divadla*

Centrum výskumu divadla v spolupráci s Oddelením edičnej činnosti koordinuje a pripravuje vznik nových syntetických dejín slovenského divadla ako kolektívneho diela renomovaných autorov. Ambíciou interných pracovníkov Divadelného ústavu a ich externých spolupracovníkov je vytvoriť dvojzväzkovú publikáciu s názvom *Dejiny slovenského divadla* reflektujúcu vývin slovenskej divadelnej kultúry od najstarších čias po rok 2000. Cieľom publikácie je poskytnúť sústredený, koncentrovaný a prehľadný obraz o vývinových tendenciách slovenskej divadelnej tvorby na profesionálnych javiskách (zachytený na primerane charakterizovanom spoločenskom pozadí a v dejinných súvislostiach).

Záverom druhého polroka 2018 vyšiel prvý zväzok publikácie. Kolektívne dielo *Dejiny slovenského divadla I.* prináša syntetický obraz dejinného vývinu slovenskej divadelnej kultúry od najstarších čias do roku 1948, keď v kontinuite vznikla veľká ruptúra nastolením tzv. socialistického realizmu. Publikácia poskytuje koncentrovanú a prehľadnú reflexiu vývinových tendencií drámy, dramaturgie, réžie, herectva, scénografie, hudby, spevu, tanca a tiež teatrologickej reflexie. Zaoberá sa všetkými druhmi, žánrami a typmi divadelných aktivít. Jednotlivé teatrologické javy vysvetľuje komplexne, v širších spoločensko-kultúrnych súvislostiach. Zároveň odkazuje na odbornú literatúru, kritické reflexie, archívy a svedectvá v úsilí sprostredkovať čitateľovi čo najucelenejší materiál o predmetnej problematike.

V prvom polroku 2019 koordinovalo Centrum výskumu divadla v spolupráci s Oddelením edičnej činnosti vznik 8 kapitol pre pripravovanú publikáciu *Dejiny slovenského divadla II.*, ktorej vydanie je naplánované na rok 2020. Tieto štúdie tak spolu s ostatnými 10 kapitolami, ktoré Centrum výskumu divadla v spolupráci s Oddelením edičnej činnosti skoorinovalo v druhej polovici roka 2018, predstavujú gro obsahového rámca druhého dielu pripravovanej publikácie. V súvislosti s prebiehajúcim recenzentským konaním jednotlivých kapitol zabezpečovalo Centrum výskumu divadla v druhej polovici roka 2019 príslušný administratívny servis.

2. Projekt *Súčasní režiséri Slovenska*

V projekte *Súčasní režiséri Slovenska* sa Centrum výskumu divadla zameralo na oblasť súčasnej slovenskej réžie. Iniciatíva projektu vyšla najmä z absentujúceho komplexného zmapovania výsledkov umeleckej činnosti našich súčasných režisérov a režisérovi, ako aj z úsilia o preklopenie ruptúr v prezentácii ich tvorby doma i v zahraničí.

Panoramatická reflexia tvorby slovenských režisérov a režisérovi dostala v prvej fáze projektu podobu dvojjazyčného reprezentačného on-line katalógu, ktorý vznikol v rámci aktivít Divadelného ústavu zameraných na výskum scénických umení a predstavovanie divadelného umenia širokej verejnosti. Virtuálny katalóg *Súčasní režiséri Slovenska* zachytáva tvorbu dvadsiatich umelcov prostredníctvom profilov, ktoré okrem základného textu obsahujú aj množstvo fotografií a audiovizuálnych materiálov (krátkych videí z inscenácií). Verejnosti je prístupný v slovenskom a anglickom jazyku na stránkach:

<http://www.theatre.sk/projekty/sucasni-reziseri-slovenska>
<http://www.theatre.sk/en/projects/contemporary-slovak-directors>.

V druhej fáze projektu dostal on-line katalóg súčasných slovenských režisérkov a režisérov printovú podobu a bol transformovaný na DVD nosič (v anglickom jazyku).

Prostredníctvom interaktívneho DVD sa tak široká verejnosť môže oboznámiť nielen s dejinami, ale aj s prítomnosťou slovenského profesionálneho divadla. Bohaté horizontálne členenie projektu umožní poznávať a skúmať históriu slovenského divadla a dôstojne si pripomenúť a osláviteľ sté výročie slovenského profesionálneho divadla.

Vytvorenie portfólia súčasnej slovenskej divadelnej réžie má byť taktiež impulzom pre otvorenie ciest slovenskej réžie k zahraničným partnerom.

V roku 2018 Centrum výskumu divadla koordinovalo vznik ďalších 10 profilov súčasných slovenských režisérkov a režisérov (Adriana Totiková, Dodo Gombár, Gejza Dezorz, Juraj Nvota, Ľubomír Vajdička, Michal Náhlík, Soňa Ferancová, Dušan Vicen, Jozef Vlček, Martin Kákoš), a taktiež zabezpečovalo ich odborné korektúry.

V tejto súvislosti boli v prvej polovici roka 2019 skompletizované definitívne zoznamy fotografií a audiovizuálnych materiálov, ktoré budú po zverejnení jednotlivých profilov na webovej stránke Divadelného ústavu v druhej polovici roka 2019 tvoriť ich neoddeliteľnú súčasť.

Centrum výskumu divadla v prvej polovici roka 2019 taktiež skompletizovalo zoznam 10 súčasných slovenských režisérkov a režisérov nasledujúcej tretej etapy projektu (Andrej Kalinka, Blaho Uhlár, Ľubo Burgr, Jakub Nvota, Michal Spišák, Katarína Aulitiová, Peter Palik, Viktor Kollár, Matúš Olša, Šimon Spišák), ktorej realizácia bude nadväzovať na ukončenie pripravovanej druhej etapy.

Projekt *Súčasní režiséri Slovenska* tak bude v roku 2020 zachytávať tvorbu tridsiatich a najneskôr v roku 2021 štyridsiatich slovenských režisérov a režisérkov.

V druhej polovici roka 2019 boli skompletizované odborné a jazykové korektúry a zadaný preklad kompletných textov do anglického jazyka. Postupne sa získavali licencie na použitie vybraných fotografií a videoukážok inscenácií jednotlivých režisérov. Koncom roka 2019 začala príprava krátkych videí, ktoré budú v priebehu roka 2020 použité v online katalógu pri jednotlivých profiloch.

5. Projekt *Slovník divadelných kritiků*

Výskumno-publikačný projekt s pracovným názvom *Slovník divadelných kritiků* prinesie prostredníctvom menných encyklopedických hesiel informácie o osobnostiach spätých s existenciou divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku.

Cieľom projektu je vytvorenie encyklopedického súboru menných hesiel – slovníka divadelných kritiků a publicistov, určeného odbornej i širokej verejnosti. Konečná encyklopedická publikácia by mala obsahovať približne 200 menných hesiel v abecednom poradí, pričom plánovaným počiatočným výstupom projektu je elektronická verzia slovníka, ktorá bude v priebehu roka 2020 zverejnená na webovej stránke Divadelného ústavu.

Z predošlej etapy projektu vyplynula pod odbornou gesciou garanta projektu prof. V. Štefka nevyhnutnosť rozdelenia plánovaného zverejňovania hesiel do niekoľkých fáz.

Prvá z nich s pracovným názvom *Zakladateľská generácia slovenskej divadelnej kritiky* obsahuje zhruba 60 hesiel venovaných generačne najstarším osobnostiam divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku.

V tejto súvislosti Centrum výskumu divadla v prvom polroku 2019 koordinovalo odborné korektúry 13 hesiel, a zároveň zadanie ďalších 13 hesiel na vypracovanie interným a externým autorom. V súčasnosti Centrum výskumu divadla koordinuje zazmluvnenie zvyšných 20 hesiel na vypracovanie do konca kalendárneho roka 2019, čím sa plánovaný

počet zhruba 60 hesiel (vzhľadom na už vypracovaných 15 kompletných hesiel z predošlej etapy) definitívne naplní.

V priebehu druhého polroka 2019 bolo skompletizovaných 62 hesiel zo zakladateľskej generácie do roku 1948. Tieto heslá sú pripravené na bibliografickú a jazykovú korektúru. Projekt vstúpil do druhej fázy prípravy hesiel, ktorá bude zameraná na vytvorenie encyklopedických profilov divadelných kritikov a publicistov pôsobiacich po roku 1948. Ďalšie heslá budú zadané interným a externým autorom. (Celkový predpokladaný počet 60 hesiel.)

Vďaka širokému záberu a horizontálnemu členeniu by sa mal stať slovník užitočnou pomôckou pre všetkých, ktorí pracujú s divadelnými recenziami a kritikami, ako s dôležitým primárnym zdrojom vo vedeckom bádani.

6. Projekt *Divadelné prechádzky*

Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla prispieva k stému výročiu slovenského profesionálneho divadelníctva virtuálnym projektom s pracovným názvom *Divadelné prechádzky*.

Zámerom projektu je vytvoriť webovú a mobilnú aplikáciu, ktoré budú obsahovať niekoľko tematických trás, resp. okruhov (divadlá, divadelné školstvo, významné miesta, kaviarne a pohostinstvá, umelecké pamiatky, pamätné budovy, významné osobnosti mesta) po desiatich slovenských mestách (Bratislava, Sobotište, Trnava, Nitra, Martin, Banská Bystrica, Zvolen, Liptovský Mikuláš, Košice a Prešov), v ktorých v minulosti prebiehal rušný divadelný život. Používatelia sa tak budú môcť jednoduchým spôsobom dozvedieť hutné informácie o konkrétnych divadelných centrách, miestach spojených s umeleckým životom či s konkrétnou historickou (divadelnou) osobnosťou.

V závere roka 2017 bola ukončená prípravná etapa projektu (vytváranie tematických a ideových podkladov). V priebehu prvého polroka 2018 koordinovalo Centrum výskumu divadla zostavenie odborného externého tímu spolupracovníkov – autorov jednotlivých tematických okruhov, ktorí v druhej polovici roka 2018 vypracovali komplexné divadelné prechádzky po nasledujúcich slovenských mestách: Prešov, Košice, Liptovský Mikuláš, Nitra, Sobotište, Bratislava (Rudolf von Laban).

V spolupráci s jednotlivými autormi koordinovalo Centrum výskumu divadla v prvej polovici roka 2019 vznik ďalších divadelných prechádzok po nasledujúcich slovenských mestách: Zvolen, Banská Bystrica, Martin, Bratislava (Július Satinský) a v druhom polroku 2019 vznik divadelných prechádzok po mestách: Trnava a Bratislava (Divadlá, Divadelné školstvo, Významné miesta, Kaviarne a pohostinstvá, Umelecké pamiatky, Pamätné budovy a Jozef Kroner).

7. Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*

V rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti* pripravuje Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla cyklus interaktívnych multimedialných DVD nosičov, cieľom ktorých je modernou a atraktívnou formou sprostredkovať divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na pozadí inscenácií, ktoré závažnou mierou zasiahli do divadelnej histórie, prezentuje Centrum výskumu divadla bohatstvo archívnych, múzejných a dokumentačných fondov a zbierok Divadelného ústavu, ako aj spôsoby uchovávania divadelnej minulosti.

Cieľom projektu je sprostredkovať verejnosti čo najviac dostupných poznatkov o divadle a jeho dobe, ako aj výsledky teatrologických skúmaní na pozadí modelových inscenácií.

V priebehu roka 2018 Centrum výskumu divadla (v spolupráci s Oddelením dokumentácie, informatiky a digitalizácie Divadelného ústavu) uskutočňovalo systematický výskum zameraný na prípravu v poradí štvrtého tentokrát interaktívneho multimedialného online katalógu (nie DVD) pod názvom *Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch*, ktorý má

ambíciu podať širokému spektru záujemcov doteraz najucelenejší obraz o javiskových podobách veselohry Jána Palárika.

Doposiaľ boli zdigitalizované dostupné archívne materiály (fotografie, bulletiny, doplnkové dokumentačné tlačoviny) ku všetkým devätnástim inscenáciám Palárikovej veselohry na slovenských profesionálnych scénach. Z tohto sumáru bolo vybratých päť reprezentatívnych inscenácií, ktoré majú v javiskovej tradícii hry význačné postavenie a bude im v interaktívnom multimediálnom online katalógu venovaná bližšia teatrologická pozornosť. Ide o nasledujúce inscenácie:

- 1933 Slovenské národné divadlo (r. Ján Borodáč)
- 1953 Slovenské národné divadlo (r. Ivan Lichard)
- 1970 Slovenské národné divadlo (r. Karol L. Zachar)
- 1993 Divadlo Jonáša Záborského (r. Ján Sládaček) vrátane režisérových ostatných naštudovaní hry v Divadle Slovenského národného povstania Martin (1999), Divadle Jána Palárika (2010) a Spišskom divadle (2012)
- 2015 Slovenské národné divadlo (r. Juraj Nvota)

8. Projekt *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*

Rok 2020 sa bude niesť v duchu osláv jedinečného divadelného jubilea – stého výročia založenia Slovenského národného divadla. Toto jubileum tiež možno chápať ako počiatok slovenského profesionálneho divadelníctva. Projektom s pracovným názvom *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla* chce Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla poukázať na obdivuhodné výsledky slovenských inscenátorov prostredníctvom toho najlepšieho, čo v rokoch 1920 až 2017 vzniklo v slovenských profesionálnych divadlách.

Cieľom projektu je opísať, analyzovať a predstaviť vybrané inscenácie, ktoré na základe ideovo-estetických zreteľov považujeme za najkvalitnejšie a najprínosnejšie pre ďalší vývin slovenského divadelníctva. Ambíciou je obsiahnuť to najlepšie z každého divadelného druhu, žánru i oblasti – činohry, opery, baletu, bábkového divadla, pantomímy, súčasného tanca, muzikálu. Východiskom je snaha o zachytenie inscenácií, ktoré rezonovali nielen v dobe svojho vzniku, ale zanechali trvalé hodnoty v análoch dramatického umenia aj dlho po derniére.

V prvom polroku 2017 prebiehal výber konkrétnych inscenácií – bola oslovená viac než päťdesiatka historikov, teatrologov a odborníkov z praxe, aby sa vytvorila „zlatá kolekcia“ inscenácií. Výsledky ankety a teatrologického bádania boli v nasledujúcom polroku 2017 spracované do podoby konečného zoznamu tridsiatich šiestich inscenácií.

V roku 2018 pracovisko koordinovalo vznik externého tímu odborných spolupracovníkov, s ktorými kontinuálne kooperuje na teatrologických rekonštrukciách vybraných inscenácií. Pracovníci Centra výskumu divadla zároveň digitalizujú všetky dostupné archívne materiály k týmto inscenáciám, a až doposiaľ sa im podarilo skompletizovať dokumentačné portfólio k nasledujúcim dvadsiatim deviatim inscenáciám: J. G. Tajovský: Ženský zákon (SND, 1929, r. Ján Borodáč), L. van Beethoven: Fidelio (SND, 1936, r. Viktor Šulc), J. Barč Ivan: Mastný hrniec (SND, 1941, r. Ferdinand Hoffmann), P. Zvon: Tanec nad plačom (SND, 1943, r. Ján Jamnický), W. Shakespeare: Veselé panie z Windsoru (SND, 1954, r. Karol L. Zachar), B. Brecht: Život Galileiho (SND, 1958, r. Tibor Rakovský), Š. Jurovský – M. Figuli: Rytierska balada (SND, 1960, r. Jozef Zajko), A. P. Čechov: Ivanov (SND, 1961, r. J. Budský), V. V. Majakovskij: Kúpeľ (Nová scéna, 1963, r. Magda Husáková Lokvencová), P. Kyrmezer: Komédia česká o bohatci a Lazarovi (VŠMU, 1964, r. Milan Sládek), I. Stravinskij: Svätenie jari (SND, 1964, r. Karol Tóth), J. P. Sartre: Diabol a Pánboh (SND, 1965, r. Jozef Palka), S. Mrożek: Tango (SND, 1967, r. Peter Mikulík), M. Gorkij: Na dne (DSNP Martin, 1967, r. Miloš Pietor), J. Bock – J. Stein – S. Harnick: Fidlikant na streche (Nová scéna, 1968, r. Bedřich Kramosil), L. Janáček: Vec Makropulos (SND, 1973,

r. Branislav Kriška), J. W. Goethe: Clavijo (Nová scéna, 1976, r. Vladimír Strnisko), F. G. Lorca: Dom Bernardy Alby (DAB Nitra, 1979, r. Jozef Bednárík), A. P. Čechov: Višňový sad (DSNP Martin, 1979, r. Ľubomír Vajdička), J. Radičkov: Pokus o lietanie (SND, 1980, r. Pavol Haspra), B. Uhlár – M. Karásek: Sens Nonsens (DAD Prešov, 1988, r. Blaho Uhlár), Marivaux: Dotyky a spojenia (DSNP Martin, 1988, r. Roman Polák), Ch. F. Gounod: Faust a Margaréta (SND, 1989, r. Jozef Bednárík), O. Šoth: Zvláštna radosť žiť (SND, 1990, r. O. Šoth), I. Škripková: Dojímate ma veľmi (BDNR Banská Bystrica, 1992, r. Marián Pecko), V. Klimáček: Loj (GUnaGU, 1992, r. Aleš Votava), R. Sloboda: Armagedon na Grbe (Divadlo ASTORKA Korzo 90', 1993, r. Juraj Nvota), T. Lehenová – K. Aulisticová: O deviatich mesiačikoch (Divadlo Piki Pezinok, 1993, r. Ľubomír Píktor), kol. Eo Ipso (Divadlo Stoka, 1994, r. Blaho Uhlár).

V prvom polroku 2019 Centrum výskumu divadla zároveň koordinovalo dvojfázové korektúry teatrologických štúdií o jednotlivých inscenáciách. Na publikovanie je v súčasnosti pripravených 9 textov, pričom ďalších 9 textov je po prvej korektúre (a jednotlivé rekonštrukcie sú buď u autora/ky alebo čakajú na druhú korektúru).

V druhom polroku 2019 Centrum výskumu divadla pokračovalo v zbieraní a digitalizácii archívnych materiálov k jednotlivým inscenáciám. Bolo doplnených nasledujúcich sedem inscenácií: S. Beckett: Čakanie na Godota (Divadlo na korze, 1968, r. Vladimír Strnisko, Milan Lasica) ; "Kemu ce treba '91" – Ľubojsc, bože Ľubojsc alebo Ničto nemá take gamby (DJZ Prešov, 1991, r. Peter Scherhauer); M. Ondriska – J. Vlk: Ulysses (Hubris Company, 1992, r. Jozef Vlk); J. Weiss: Bianka Braselli, dáma s dvoma hlavami (Teatro Tatro, 1999, r. Ondrej Spišák); R. Ballek: Tiso (Divadlo Aréna, 2005, r. Rastislav Ballek); Š. Ondrišová – K. Žiška: Canto Hondo, hlboká pieseň o nej... (elledanse, 2007, r. Kamil Žiška, Šárka Ondrišová); S. Daubnerová: M. H. L. (Štúdio 12, 2009, r. Sláva Daubnerová).

Tento zozbieraný materiál pracovisko v druhej polovici roka 2019 systematizovalo a upravovalo záznamy podľa platných noriem. Pre potreby projektu vznikol aj kompletný bibliografický zoznam publikovaných recenzií a článkov k jednotlivým inscenáciám. Vytvorili sa tiež podklady pre výrobu audiovizuálnych ukážok k inscenáciám.

V závere roka 2019 bolo sfinalizovaných dvadsať osem štúdií a päť štúdií bolo na jazykových korektúrach. Pracovisko iniciovalo a ďalej koordinovalo tretiu fázu korektúr, a to korektúru bibliografických záznamov v štúdiách. Na konci roka 2019 prešlo týmito korektúrami dvadsať päť štúdií.

V druhej polovici roka 2019 prebiehal taktiež vývoj webovej stránky. Súčasťou práce Centra výskumu divadla bola príprava podkladov, sumarizovanie požiadaviek a kontinuálna komunikácia s externou grafickou a programátorom webu.

9. Projekt 10 tvorcov súčasného slovenského tanca

Kontinuálny výskum Centra výskumu divadla v rámci projektov *Súčasný slovenský tanec* a *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí* vytvoril v roku 2018 a v roku 2019 priestor pre využitie kompletných súpisov umeleckej tvorby slovenských choreografov na zmapovanie ich autorskej choreografickej tvorby, spolupráce v rámci kolektívnej tvorby (spoluautorstvo), režijných aktivít, interpretačného pôsobenia, pedagogickej činnosti či medzižánrových produkcií.

Spomínaný komplexný materiál sa tak stal východiskom pre spracovanie a analýzu tvorby súčasných slovenských choreografov v rámci projektu s pracovným názvom *10 tvorcov súčasného slovenského tanca*, ktorého cieľom je prostredníctvom pripravovaného online katalógu predstaviť reprezentatívnu pôvodnú tanečnú tvorbu formou súhrnných osobnostných profilov jednotlivých umelcov nielen širokému spektru slovenských záujemcov, ale potenciálne aj účastníkom jednotlivých medzinárodných tanečných veľtrhov.

Až doposiaľ boli v tejto súvislosti spracované profily nasledujúcich umelcov, ktoré boli doplnené fotografiami a audiovizuálnymi materiálmi z vybraných produkcií, a ktoré budú v prvej polovici roka 2020, v rámci pripravovaného online katalógu, zverejnené na webovej stránke Divadelného ústavu: Jana Tereková, Lucia Holinová, Soňa Ferienčíková, Jaro Viňarský, Andrej Petrovič, Milan Tomášik, Tomáš Danielis, Radoslav Piovarči, Milan Kozánek, Jozef Vlk / Stanislava Vlčeková. V druhej polovici roka 2019 boli súpisy tvorby a umeleckých aktivít týchto tvorcov doplnené aj o najnovšie produkcie (zrealizované do konca roka 2019) a v nadväznosti na to bol doplnený aj dokumentačný materiál ako bulletiny, plagáty, trailery, fotografie a video dokumentácia projektov v digitálnej forme.

V nasledujúcej etape bude online katalóg doplnený o desiatku ďalších tvorcov, čím sa naplní stanovené penzum najprogresívnejších slovenských choreografov, resp. tanečných umelcov v rámci realizovaného projektu. Výber druhej desiatky tvorcov zohľadnil doplnenie generáčného obrazu o doposiaľ aktívnych predstaviteľov zakladateľskej generácie tvorcov súčasného tanca na Slovensku. Zároveň sú k nim priradení aj predstavitelia strednej a najmladšej generácie tvorcov. Ide v súhrne o osobnosti ako Marta Poláková, Petra Fornayová, Šárka Ondrišová, Zuzana Hájková-Đuricová, Zuzana Bacová-Kozánková, Katarína Mojžišová-Zagorski, Peter Mika, Ján Ševčík, Renáta Bubniaková-Ptačin a Soňa Kúdeľová.

Projekt vytvorenia odborného tímu

V prvom polroku 2019 Divadelný ústav postupne prijal do zamestnaneckého pomeru 3-členný tím Roku slovenského divadla: projektovú manažérku Dominiku Zaťkovú (od 1. 1. 2019), junior manažéra Marka Popoviča (od 1. 5. 2019) a PR-manažérku Evu Fačkovú (od 1. 6. 2019).

Tím má na starosti prípravu všetkých informačných, promo a propagačných materiálov a výstupov k Roku slovenského divadla na celoslovenskej úrovni, komunikuje a spolupracuje s externými subjektmi a kultúrnymi inštitúciami, iniciuje vznik podujatí a projektov k Roku slovenského divadla. Spolupracuje aj s ostatnými oddelenia DÚ pri príprave a zabezpečení všetkých podujatí a projektov Divadelného ústavu k Roku slovenského divadla (CVD, ODDID, OEČ).

Projekt prípravy virtuálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku

etheatre.sk je špičková informačno-dokumentačná on-line platforma, ktorá v konečnej verzii bude jedinečnou platformou sprostredkujúcou kultúrne dedičstvo v oblasti divadelníctva na Slovensku. Súčasťou prípravy je digitalizácia vybraných dokumentov a objektov, ich odborné ošetrovanie, metadátové spracovanie, ukladanie do dátových systémov, riešenie autorských práv a následné zverejňovanie. DÚ spolupracuje na digitalizácii so Slovenskou národnou knižnicou v Martine a Múzeom SNP v Banskej Bystrici. Rovnako tak v prvej polovici roka 2019 sa začali práce na dopĺňaní virtuálnej platformy etheatre.sk o dokumentačné digitalizované materiály (bulletiny, fotografie, múzejné digitalizáty a archívne materiály – kritiky, recenzie a 2D papierové materiály).

Nákup dokumentačných materiálov pre špecializovaný verejný archív DÚ

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2019			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Špeciálny materiál	0,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00
	633 007		3 000,00	3 000,00	3 000,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00

Stručná charakteristika projektu

Budovanie a rozširovanie fondov a zbierok patrí medzi základné činnosti Divadelného ústavu. Projekt akvizícií je súčasťou dlhodobého projektu, ktorého účelom je skvalitniť odborné teatrologické zázemie Divadelného ústavu a výstupy pre verejnosť. Hlavným kritériom výberu je systematické mapovanie najdôležitejších historických období a osobností slovenského profesionálneho divadla a následné budovanie archívnych fondov, ako aj špeciálnej knižnice so zameraním na divadelnú literatúru.

Vyhodnotenie projektu k 31. 12. 2019

V prvej polovici roka sa konalo predakvizičné spracovanie nasledujúcich materiálov, z ktorých bolo následne odborne zaevidovaných a spracovaných celkovo 12 akvizícií, z ktorých medzi najvýznamnejšie patrili:

Štefan Králik

Pozostalosť po divadelnom dramatikovi je torzom dokumentačných a archívnych materiálov, ktoré dokladujú jeho činnosť.

Vladimír Štefko

Pracovný archív obsahuje významné autorove texty, desiatky fotografií predovšetkým divadelných inscenácií a osobností, ktoré zásadne obohatia archívne fondy a zbierky Divadelného ústavu.

Miroslav Fikar

Osobnosť českého profesora žijúceho a pôsobiaceho väčšinu života v Bratislave je príkladom česko-slovenskej vzájomnosti a spolupráce. Pomáhal od základov budovať slovenské bábkarstvo. Bohatý fotografický materiál, ktorý mapuje jeho pôsobenie na ŠUP BA kde viedol bábkarský súbor. Tento súbor spolu s profesorom Fikarim kreovali významné osobnosti slovenského divadla a filmu (J. Jakubisko, V. Predmerský, M. Sládek, J. Pogorielová a iní.)

Marián Labuda – pozostalosť po významnom slovenskom filmovom a divadelnom hercovi tvoria osobné dokumenty, súkromné, inscenačné a filmové fotografie, rukopisy a korešpondencia Mariána Labudu st.

Ružena Porubská - pozostalosti po slovenskej herečke Ružene Porubskej - členke Slovenského národného divadla tvoria osobné dokumenty, fotografie a výstrižky z novín.

Július Gyermek - osobný archív režiséra, libretistu, prekladateľa Júliusa Gyermeka obsahuje klavírne výťahy s poznámkami i bez poznámok, púzdra s filmovými pásmi, libretá, preklady libriet, inscenačné obálky, texty pre televíziu, magnetofónové kazety umelca.

Divadelné plagáty

Divadelnému ústavu sa naskytla nevšedná možnosť odkúpiť divadelné plagáty, prevažne textové, z rokov 1919 – 1920, ktoré približujú aktivity spojené s dnešnou budovou Divadla

Jána Palárika a mapujú divadelný život mesta Trnava v uvedenom období. Ide nielen o vzácne faktografické doklady divadelného a spoločenského života v období vzniku prvej republiky, ale aj o doklady autentickej výpovede o grafickej a vizuálnej kultúre začiatku dvadsiateho storočia.

30. výročie November 89

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2019			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	151,20	151,20	151,20
	631 001		151,20	151,20	151,20
632	Poštové služby	0,00	169,95	169,95	169,95
	632 003		169,95	169,95	169,95
633	Materiál	0,00	231,00	231,00	231,00
	633 006		231,00	231,00	231,00
633	Licencie	0,00	278,40	278,40	278,40
	633 018		278,40	278,40	278,40
634	Preprava	0,00	60,00	60,00	60,00
	634 004		60,00	60,00	60,00
637	Služby	0,00	9 109,45	9 109,45	9 109,45
	637 003		4 906,67	4 906,67	4 906,67
	637 004		524,02	524,02	524,02
	637 012		9,60	9,60	9,60
	637 026		3 666,16	3 666,16	3 666,16
	637 035		3,00	3,00	3,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00

Stručná charakteristika projektu:

November 89 predstavuje významný medzník v moderných dejinách našej spoločnosti i národa. Pre Divadelný ústav znamenalo 30. výročie týchto pamätných udalostí možnosť i česť pripomenúť si neopakovateľné chvíle s tými, ktorí sa v najvýznamnejšej miere podieľali na dejinách udalostiach – so študentami a hercami.

Vyhodnotenie projektu k 31. 12. 2019

Divadelný ústav pripravil v rámci projektu hneď niekoľko aktivít:

Nežná '89 – Revolúcia, ktorá sa začala v divadle

Výstava pripravená pri príležitosti 30. výročia demokratickej zmeny v našej spoločnosti reflektuje prelomové dni a týždne, ktoré priniesli jeden z kľúčových medzníkov slovenských dejín. Zahŕňa dobové materiály, fotografie z archívov, z divadiel a mapuje nielen atmosféru na námestiach, ale aj najvýznamnejšie inscenácie tej doby, ktoré už tesne pred revolúciou mnohé z toho, čo prišlo, predznamenovali. Kurátor výstavy Marek Godovič, grafické

spracovanie Ondrej Gavalda. Vernisáž výstavy sa uskutočnila v rámci Medzinárodného Festivalu Umenia TRANS/MISIE 8. septembra 2019 o 18:30 v Štátnom divadle Košice. Od 11. októbra 2019 do 15. novembra bola vo foyer činohry v novej budove SND. Vernisáž výstavy sa konala 26. októbra 2019 v rámci osláv tridsiateho výročia Nežnej revolúcie, pred oficiálnou premiérou autorskej inscenácie s rovnomennou tematikou pod názvom *Dnes večer nehráme*. Následne bola sprístupnená v rámci osláv Noci divadiel a výročia Nežnej revolúcie v Divadle Jána Palárika v Trnave, kde ju návštevníci mohli vzhliadnuť do 31. decembra 2019.

Noc divadiel

Dňa **16. 11. 2019** sa symbolicky konal jubilejný 10. ročník slovenskej časti európskeho projektu **Noc divadiel**, ktorý spojil divadlá, kultúrne centrá, umelecké školy a kultúrne priestory po celom Slovensku a počas večerných a nočných hodín ponúkol výnimočné predstavenia, stretnutia s obľúbenými hercami a herečkami či iné netradičné zážitky. Podujatie, ktoré sa v roku 2019 nieslo v znamení **Nežnej revolúcie**, pripravil a koordinoval Divadelný ústav. Divadelný ústav zároveň v priestoroch Štúdia 12 pripravil vlastný program reflektujúci toto významné výročie - diskusiu **Nežná dráma** o slovenskej dráme na prelome 80. a 90. rokov spojenú s hranými ukážkami dramatických textov slovenských dramatikov a dramatičiek. Ako hostia vystúpili významní súčasní dramatici **Jana Juráňová, Eva Maliti Fraňová, Peter Janků**, program moderovala teatrologička **Elena Knopová**.

Tie roky osemdesiate...

Dňa 15.10.2019 o 19:00 sa v Štúdiu 12 Divadelného ústavu konala diskusia z cyklu **Tie roky (osemdesiate)...** Diskusný večer s výraznými divadelnými osobnosťami o období na prahu demokracie sa niesol v znamení reflexie na roky pred pádom totalitného režimu. V rámci diskusného večera sa Divadelný ústav vrátil k významným fenoménom či osobnostiam v rámci našej divadelnej histórie a kultúry. Ako hostia vystúpili významného osobnosti slovenského divadla a drámy **Emília Vášáryová, Matej Landl, Viliam Klimáček a Darina Abrahámová**.

Začali to študenti...

Podujatie sa uskutočnilo dňa 20. 11. 2019 o 19: 00 hod. v Štúdiu 12 Divadelného ústavu a prinieslo pohľad na **Nežnú revolúciu** cez vzájomný dialóg vtedajších a súčasných študentov k otázkam „Za čo sme bojovali v 1989 a za čo bojujeme dnes? Ako sa zmenil pojem "demokracia" a "právny štát"?“ Ako hostia programu vystúpili **Zuzana Mistríková, Boris Strečanský, Juraj Vaculík a študenti z iniciatívy #niejenamtojedno**.

Prvok 08T 0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí	
Medzinárodný knižný veľtrh v Paríži 2019 – sprievodná divadelná prezentácia	17 793,83 €
14. ročník Pražského Quadriennale scénografie a divadelného priestoru	67 206,17 €

Medzinárodný knižný veľtrh v Paríži 2019 – sprievodná divadelná prezentácia

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2019			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	7 153,86	7 153,86	7 153,86
	631 002	0,00	715,86	715,86	715,86
632	Energie	0,00	200,00	200,00	200,00
	632 001	0,00	200,00	200,00	200,00
636	Prenájom		2 890,77	2 890,77	2 890,77
	636 002		2 890,77	2 890,77	2 890,77
637	Služby		7 549,20	7 549,20	7 549,20
	637 003		438,90	438,90	438,90
	637 004		2 130,00	2 130,00	2 130,00
	637 026		4 106,12	4 106,12	4 106,12
	637 027		830,94	830,94	830,94
	637 035	0,00	43,24	43,24	43,24
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	17 793,83	17 793,83	17 793,83

Stručná charakteristika projektu

Do sprievodného programu 39. ročníka Medzinárodného knižného veľtrhu v Paríži 2019 (15. – 18. marca 2019) v priestoroch výstavniska Porte de Versailles sa zapojil svojimi aktivitami aj Divadelný ústav v Bratislave (na základe dohody s LIC, ktoré koordinuje čestné host'ovanie mesta Bratislava). V tejto súvislosti DÚ pripravil mimoriadnu akciu zameranú na prezentáciu súčasných slovenských divadelných textov a produkcií.

Vyhodnotenie projektu k 31. 12. 2019

V parížskom Českom centre (Centre tchèque de Paris) na rue do Bonaparte sa realizovalo podujatie v dňoch 15. – 16. marca 2019. Akcia priniesla zaujímavé stretnutia umelcov a teoretikov, český a slovenský kultúrny dialóg, ale aj interkultúrne umelecké presahy a diskusiu o kultúrnych vplyvoch na formovanie mesta, o jeho dejinách a vplyve jazykov na búranie pomyselných hraníc. DÚ zabezpečoval produkčne host'ujúce predstavenia a odborníkov. V Paríži sa prezentovali dramatici Jana Juránová, Dodo Gombár a Viliam Klimáček, ich diskusiu moderovala Lucia Hujarová, v programe vystupovali Jana Bittnerová a Petr Ružička, hlavné rysy a smerovanie súčasného slovenského divadla a drámy predniesla prof. Soňa Šimková. V diskusii o interkultúrnom dialógu vystúpili Ivana Rumanová, Jozef Tancer, Soňa Šimková, Mária Zachenská i Jana Juránová. Túto časť programu moderoval

Michal Havran. S jazzovým koncertom sa predstavili Andrea Bučková, Mária Kmeťková a Pavol Bereza. V tanečnej produkcii Everywhen Sone Ferienčíkovej účinkoval slávny slovenský tanečník Martin Kilvady.

Návštevníci všetkých podujatí mali možnosť zakúpiť si edičné tituly Divadelného ústavu vo svetových jazykoch a rovnako tak bol pre uvedené podujatie prichystaný špeciálny programový katalóg.

14. ročník Pražského Quadriennale scénografie a divadelného priestoru 2019

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2019			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	1 006,19	1 006,19	1 006,19
	631 002		1 006,19	1 006,19	1 006,19
633	Materiál	0,00	41 082,48	41 082,48	41 082,48
	633 001		2 856,00	2 856,00	2 856,00
	633 006		38 226,48	38 226,48	38 226,48
634	PHM, Preprava	0,00	3 268,42	3 268,42	3 268,42
	634 001		54,74	54,74	54,74
	634 004		3 213,68	3 213,68	3 213,68
636	Prenájom	0,00	398,65	398,65	398,65
	636 001		250,36	250,36	250,36
	636 002		148,29	148,29	148,29
637	Služby	0,00	21 450,43	21 450,43	21 450,43
	637 003		275,44	275,44	275,44
	637 004		13 531,58	13 531,58	13 531,58
	637 015		836,00	836,00	836,00
	637 026		4 350,14	4 350,14	4 350,14
	637 027		2 456,80	2 456,80	2 456,80
	637 035		0,47	0,47	0,47
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	67 206,17	67 206,17	67 206,17

Stručná charakteristika projektu

PQ patrí medzi najprestížnejšie svetové podujatia vo svojom odbore, o čom svedčí i podpora UNESCO, neustále stúpa počet účastníckych krajín a návštevníkov. Slovenská republika je zastúpená na tomto podujatí od samého začiatku v organizácii Divadelného ústavu, ktorý je v zmysle svojej Zriaďovacej listiny hlavným usporiadateľom a koordinátorom slovenských expozícií v rámci Pražského Quadriennale a slovenské expozície už získali na tomto podujatí množstvo významných ocenení.

Koncepcia celého PQ sa už v minulom ročníku výrazne zmenila, prispôsobuje sa novým tendenciám v performatívnom umení. Každý nový ročník je iný ako ten predchádzajúci, ale všetky ročníky majú spoločný cieľ – zachytiť najnovšie trendy svetovej scénografie, vytvoriť priestor pre medzinárodné stretnutia a spoluprácu a podporiť experimentálnu tvorbu. Témou Pražského Quadriennale 2019 bola „imaginácia, premena a reflexia“.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2019

Divadelný ústav sa zúčastnil vo viacerých sekciách:

1. V súťažnej sekcii Krajín a regiónov Slovensko reprezentovala expozícia **Neprítomnosť zázraku nás vyčerpáva**, ktorej kurátorom bol režisér Rastislav Ballek, scénografom výtvarník Juraj Poliak, architektúru zabezpečoval ateliér CHYBIK+KRISTOF, ARCHITECTS & URBAN DESIGNERS a odborným garantom bol prof. Jozef Ciller. Hlavná expozícia bola venovaná site-specific projektu Miracles, ktorý vytvorilo zoskupenie štyroch špičkových nezávislých slovenských súborov – Debris Company, Divadlo Pôtoň, Med a Prach a Sláva Daubnerová. V slovenskej expozícii PQ citoval scénograf Juraj Poliak niektoré motívy rozsiahleho vystúpenia projektu Miracles v Bátovciach a pokúsil sa zachytiť a sprostredkovať esenciu tohto projektu, estetický a možno aj politický význam onoho jedinečného gesta. Étos tohto gesta vytvoril špecifickú estetiku, originálnu konceptuálnu pozíciu umelca a chápania umeleckého diela. Podobne ako u svojich predchodcov z oblasti akčného umenia je táto pozícia v kontexte slovenskej divadelnej kultúry programovo menšinová. Projekt *Miracles* opustil prostredie kultúrnych metropol a práve v tomto geste vzniklo esenciálne prepojenie na kľúčovú tému slovenskej spoločnosti v 20. storočí: rozhranie, hranica, pomer, vzťah a konflikt kontrastných polôh – mesta a prírody, tradície a moderny, globálnej civilizácie a lokálnej kultúry..., v ktorých sa odohráva dráma individuálnej slobody.
2. Druhou kurátorovanou sekciou bola výstava Divadelná architektúra a priestor, kde sa Slovensko predstavilo krátkym dokumentárnym filmom **Nová synagóga v Žiline** autorského tímu Peter Kotrha, Michal Baláž, Peter Pinka a Zuzana Uličianska, ktorý bol venovaný prestavbe, rekonštrukcii a využívaniu uvedeného priestoru v súčasnosti.
3. V rámci témy **Reflexie** Divadelný ústav navrhol do kurátorovaného projektu **Fragmenty** osobnosť Jozefa Cillera, ktorý sa predstavil výtvarným riešením inscenácie Františka Švantnera *Nevesta hôľ* z Divadla SNP v Martine, kurátor projektu bola Zuzana Uličianska. Zároveň bol prof. Jozef Ciller špeciálnym hosťom uvedenej sekcie, ktorá dôraz kladie na svetové legendy divadelnej scénografie a priestoru.

Prvok 08T0109 – Stratégia rozvoja slovenského knižníctva**Rozvoj knižnično-informačných služieb****5 000 €**

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2019			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
632	Poštové služby	0,00	6,00	6,00	6,00
	632 003		6,00	6,00	6,00
633	Materiál	0,00	2 775,67	2 775,67	2 775,67
	633 002		1 732,09	1 732,09	1 732,09
	633 004		636,90	636,90	636,90
	633 006		406,68	406,68	406,68
634	Dopravné	0,00	45,27	45,27	45,27
	634 004		45,27	45,27	45,27
635	Štandardná údržba	0,00	459,60	459,60	459,60
	635 004		459,60	459,60	459,60
637	Služby	0,00	1 713,46	1 713,46	1 713,46
	637 004		646,25	646,25	646,25
	637 027		1 067,21	1 067,21	1 067,21
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00

Stručná charakteristika projektu

Špeciálna knižnica Divadelného ústavu sa dlhodobo zameriava na vytvorenie zbierky odbornej divadelnej literatúry. Knižnica Divadelného ústavu si dlhodobo udržiava status najväčšej knižnice pre oblasť divadla s jedinečnými zbierkami divadelných dokumentov. K nim patrí aj fond divadelných bulletinov, ktorý dokumentuje tvorbu slovenských profesionálnych divadiel od roku 1920 po súčasnosť v rozsahu 11 000 knižničných jednotiek. V roku 2019 sa začali práce na projekte katalogizácie a digitalizácie tohto jedinečného fondu v spolupráci so Slovenskou národnou knižnicou. Súčasťou prípravnej fázy bola aj analýza systémových možností aktuálneho knižnično-informačného systému Divadelného ústavu. Cieľom projektu sú dva výstupy – jeden na úrovni tvorby zbierok a druhý na úrovni interoperability medzi rôznymi knižnično-informačnými systémami. Prvým krokom projektu bude odborné spracovanie bulletinov v knižnično-informačnom systéme podľa metodických štandardov SNK, zmena konfigurácie aktuálneho knižnično-informačného systému pre potreby interoperability s KIS Virtua v SNK, vytvorenie konzervačného (nedotknuteľného) fondu divadelných bulletinov, odborné ošetrenie a uloženie knižničných jednotiek tohto fondu. Druhým krokom projektu je následná digitalizácia divadelných bulletinov v spolupráci s digitalizačným centrom SNK, výmena metadátových informácií medzi DÚ a SNK, online sprístupnenie digitalizovaných objektov bádateľom cez databázy Divadelného ústavu (Clavius, IS THEATRE.SK) a cez knižničný katalóg Slovenskej národnej knižnice.

Vyhodnotenie činnosti k 31. 12. 2019

V prvom polroku 2019 bolo zdigitalizovaných **300** jednotiek v spolupráci so SNK Martin za obdobie rokov 1920-1956, s ktorou sa avšak spolupráca rozviazala, následkom čoho sa počet zdigitalizovaných bulletinov vynuloval. Digitalizácia pokračuje z vlastných zdrojov.

Bulletiny, ktoré boli odoslané do Digitalizačného centra vo Vrútkach v prvom polroku 2019 v počte 1 756, sa vrátili po ukončení spolupráce bez digitalizátu.

V druhom polroku 2019 sa prešlo z nevyhovujúceho knižničného systému CLAVIUS do prechodného systému KOHA na základe odporúčania práve digitalizačného centra SNK, ktorých systém je voľne dostupný a pracuje podľa požiadaviek stanovených normou MARC 21, v ktorom sa následne opravujú nekompletné záznamy bulletinov. Počet záznamov v druhom polroku nenarástol a ostáva na počte 1 722 záznamov.

Digitalizácia bulletinov sa v druhom polroku 2019 opätovne začala v spolupráci s firmou microform, s.r.o. a vlastnými brigádnikmi. V rámci projektu boli zakúpené a opravené skenery a úložiská. Za druhý polrok 2019 bolo počas tejto spolupráce nanovo spracovaných 300 ks bulletinov.

Prvok 08T0106 – projekt akvizície zbierkových predmetov

IA 24 097 DU – Akvizície zbierkových predmetov

Akvizície zbierkových predmetov a knižničných dokumentov Divadelného ústavu

Záverečné vyúčtovanie investičnej akcie k 31. 12. 2019							
Názov investičnej akcie:		DÚ - Akvizícia zbierkových predmetov					
Číslo:		24 097					
Zdroj:		111					
Program:		08T0106					
Schválený rozpočet:	rok:	Upravený rozpočet:	rok:	Čerpanie:	Poznámka:		
2 000	2019	2000	2019	2000			
faktúry, zmluvy...							
Č.	Dodávateľ		Číslo FA	Suma	Popis	Ekonom. klas.	Zdroj
1.	Moravcová Eva		PP 639/19	2000	Kúpna zmluva	719 002	111
Spolu vyčerpané							2 000,00
Spolu nevyčerpané							0

Stručná charakteristika projektu

Múzeum Divadelného ústavu vzniklo rozhodnutím Ministerstva kultúry SR č. MK 1227/2006-400/4464 zo 6 marca 2006 ako odborné múzejné pracovisko, ktorého cieľom je zhromažďovať, spracúvať a sprístupňovať zbierkové fondy dokumentujúce divadelnú kultúru na Slovensku od obdobia vzniku prvej profesionálnej divadelnej scény na našom území v roku 1920 až po súčasnosť, tak ako to špecifikuje Zriaďovacia listina Divadelného.

Význam uvedených zbierok presahuje národný rámec a tvoria významnú zložku kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky.

Vyhodnotenie projektu k 31. 12. 2019

Plánované akvizície zbierkových predmetov pre Múzeum Divadelného ústavu na rok 2019:

Jozef Vécsei

Jozef Vécsei patrí ku generácii, ktorá formovala slovenskú divadelnú scénografiu od štyridsiatych rokov minulého storočia. Jeho tvorba je spojená primárne so Slovenským národným divadlom, neskôr Novou scénou a budovaním novej regionálnej divadelnej siete. Ako súputník Ladislava Vychodila sa aktívne podieľal na inštitucionalizácii scénografie ako umeleckej disciplíny a kreovaní potrebného technického a realizačného zázemia divadiel. Ako scénograf sa snažil vo výtvarnom výraze čo najviac priblížiť charakteru predlohy a réžijnej koncepcii. Umelecký archív Jozefa Vécseia je významným umeleckým a štúdiným materiálom k dejinám slovenského profesionálneho divadla a premenám jeho vývojových tendencií. Prevzatie celoživotného archívu Jozefa Vécseia je prvým krokom na ceste k realizácii výskumu jeho tvorby a následne základným predpokladom k vzniku monografie venovanej tomuto tak trochu opomínanému a nedocenenému umelcovi.

Kapitálový transfer

V roku 2019 organizácia mala poskytnuté finančné prostriedky na kapitálový transfer vo výške 2000 € na Prvok 08T0106 – projekt akvizície zbierkových predmetov IA 24 097 DU – Akvizície zbierkových predmetov. Vyúčtovanie str. 104.

4.6. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

a) Bežné zdroje 111 ŠR

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia 0820 – Kultúrne služby – 1 003 272 €

Funkčná klasifikácia 0850 – Výskum a vývoj v oblasti kultúry.. – 142 100 €

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet k 31.12.2019	Čerpanie k 31.12.2019
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	08S0101	600	1 145 372,00	1 275 023,00	1 248 672,48
111	08T	08T0103	620,630	0,00	441 000,00	268 468,71
111	08T	08T0104	620,630		85 000,00	85 000,00
46	08S	08S0101	600	43 909,00	67 850,65	67 850,65
111	08T	08T0106	700		2 000,00	2 000,00
131I	08S	08S0101	600		0,00	9 731,64
111	08T	08T0109	600		5 000,00	5 000,00
SPOLU				1 189 281,00	1 875 873,65	1 686 723,48

Hlavné úlohy ku Kontraktu na rok 2019

V rámci schváleného rozpočtu bude organizácia v roku 2019 zabezpečovať nasledujúce činnosti/aktivity:

I. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie).

1. Stálu odbornú dokumentačnú, archívnu, zbierkotvornú, múzejnú, knižničnú a informačnú činnosť:
 - a) napĺňanie IS THEATRE.SK a jeho elektronického evidenčného systému – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 6 % oproti roku 2015,
 - b) priebežné dopĺňanie fondov a zbierok Divadelného ústavu dokumentačnými materiálmi z aktuálnej sezóny,
 - c) spracovanie akvizícií a nadobudnutie nových (nákupom alebo darom),
 - d) spoluprácu na výskumnej, výstavnej a edičnej činnosti,
 - e) služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa požiadaviek),
 - f) odbornú knižničnú činnosť, ochranu knižničného fondu, zabezpečenie knižnično-informačných služieb a napĺňanie databázy CLAVIUS,
 - g) odbornú archívnu činnosť, správu registratúrneho strediska, vytváranie nových archívnych pomôcok, napĺňanie databázy BACH inventáre,
 - h) evidenciu múzejných zbierok v databáze ESEZ4G,
 - i) prevádzkovanie on-line katalógu etheatre.sk,
 - j) zber a spracovanie údajov a vykonávanie štatistických zisťovaní v oblasti profesionálneho divadelného umenia – o profesionálnom divadle KULT (MK SR) 12 – 01 a o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT (MK SR) 17 – 01.
2. Edičnú a vydavateľskú činnosť a činnosť Informačného centra PROSPERO: vydávanie neperiodických publikácií (minimálne 8), multimediálnych nosičov a propagačných materiálov k propagácii vlastnej činnosti podľa plánu verejného obstarávania na rok 2019, vydávanie časopisu kœd – konkrétne œ divadle (10 čísel vrátane jedného dvojčísła a jedného čísla v anglickom jazyku),
3. Prevádzku a činnosť Štúdia 12, tvorbu a realizáciu vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít (samostatne či formou spolupráce).
4. Expozičnú, výstavnú a prezentačnú činnosť: realizáciu domácich výstav (nové a reinštalácie) a zahraničných výstav v minimálnom počte 8, realizáciu festivalu Nová dráma/New Drama 2019, spoluprácu na partnerských festivaloch a koordináciu celoslovenského podujatia Noc divadiel.
5. Zahraničnú spoluprácu a medzinárodné vzťahy (aktivity):
 - a) prípravu a realizáciu prezentačných podujatí v rámci zahraničných festivalov,
 - b) prípravu a realizáciu medzinárodných teatrologických projektov v rámci európskych grantových schém v prípade získania finančných zdrojov.

6. Napĺňanie projektu Rok slovenského divadla 2020:
 - a) koordinačné aktivity na úrovni DÚ,
 - b) koordinačné aktivity na úrovni partnerských kultúrnych inštitúcií,
 - c) príprava mediálnej kampane a propagačných materiálov,
 - d) príprava webovej stránky.
7. Realizáciu ďalších kultúrnych aktivít schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO najmä však prioritné aktivity súvisiace s Rokom slovenského divadla a 100. výročím úmrtia M. R. Štefánika:
 - a) *Storočie – stopy a postoje, Sto rokov slovenského profesionálneho divadla*, príprava výstavy v spolupráci so Slovenským národným múzeom (scenár výstavy a príprava exponátov),
 - b) publikácia *Dejiny slovenského divadla II. (1949 – 2000)*,
 - c) *Sto rokov slovenského divadla – pracovný názov* (príprava putovnej výstavy určenej pre Slovenskú republiku a zahraničie),
 - d) Propagácia projektu,
 - e) Logo podujatia (verejná súťaž) v spolupráci so Slovenským centrom dizajnu.
 - f) Výstava v Múzeu Slovenských národných rád na Myjave v súvislosti s reflexiou života a diela M. R. Štefánika v slovenskom divadle a dráme.
8. Plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu, a to na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.
9. Prevádzku vlastného webového sídla.

Uvedené činnosti sú súčasťou uzatvoreného Kontraktu organizácie v roku 2019 a sú komentované v správe vyššie.

Celkový upravený rozpočet za rok 2019 v Prvku 08S0101

Funkčná klasifikácia 0820 – Divadlo a divadelná činnosť zo zdroja 111 bol v roku 2019 po úpravách rozpočtu vo výške 1 172 923€.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne F.K. 0820

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, informačné, edičné, výstavne, prezentačné a pod.)

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	1 003 272	447 447	189 722	362 113	3 990	0
Upravený rozpočet	1 172 923	543 520	207 463,51	419 091,34	2 848,15	0
Skutočnosť	576 963,53	517 169,48	207 463,51	419 091,34	2 848,15	0

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 517 169,48 €

Upravený záväzný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie na rok 2019 bol v sume 543 520 €. V uvedenej výške sa po prvýkrát zohľadnila aj výška zvýšenia tarifných platov za rok 2018. Novelou zákona č. 318/2018 Z.z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 553/2003 Z.z.

o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov na rok 2019 došlo k zmene tarifných tabuliek a k zásadným zmenám v katalógu pracovných činností Nariadenia vlády č. 341/2018 sa opatrením č. 4 navýšil mzdový limit organizácie v položke (610) vo výške 96 073 € a na odvody položka (620) vo výške 33 578 €.

Rozdiel do záväzného ukazovateľa (mzdy 12/2019 vyplatené v januári 2020) bude čerpaný v roku 2020 vo výške 26 350,52 €.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 207 463,51 €. Sú to finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj na základe novej legislatívy uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti.

630 – Tovary a služby – 419 091,34 € – ide o výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2019.

Položka 631 – cestovné náhrady – 10 178,15 € (7 796,29 € - rok 2018), ide najmä o služobné cesty domáce – vo výške 2 048,24 € – návštevy divadiel a divadelných predstavení pre dopĺňanie dokumentačných, archívnych a knižničných fondov organizácie, položka 631 002 – zahraničné cestovné – na účasť zástupcov Divadelného ústavu na medzinárodných projektoch a rokovaní mimovládnych organizácií, ktorých je Divadelný ústav členom vo výške 7 930,49 €.

Položka 632 – Energie, voda a komunikácie – v celkovej výške 49 184,52 € (44 751,78 € - rok 2018). Ide o výdavky za teplo, energie, vodné a stočné za prenajaté priestory, v ktorých sídli organizácia, ako aj za prenajaté archívne priestory v Hurbanových kasárňach vo výške 36 151,94 €. Poštovné a telekomunikačné prostriedky sú vo výške 6 542,42. IKT – 6 490,16 €

Položka 633 – Materiál – v celkovej výške 37 672,10 € (36 618,38 € - za rok 2018) – ide o nákupy tovarov a služieb na základnú prevádzku organizácie ako aj na súvisiace činnosti v zmysle Zriaďovacej listiny a uzatvoreného Kontraktu na rok 2019. V roku 2019 išlo najmä o nákup vybavenia do archívnych priestorov vo výške 7 865,19 € a nákup výpočtovej techniky vo výške 3 111,78 €. Reprezentačné je vo výške 3 902,58 €. Kancelársky materiál 633006 – 15 593,33 €.

Položka 634 – Dopravné – vo výške 8 417,43 € (9 003,76 € - rok 2018). Čerpanie na nákup PHL 3 875,13 € na prevádzku služobného automobilu Peugeot Partner Tepee. Prepravné v rámci výstav a prepravu materiálov vo výške 2 119,02 €. Ostatné výdavky predstavujú nákup kariet, diaľničných známok, servis a údržby auta.

Položka 635 – Rutinná a štandardná údržba – 19 190,07 € (19 031,74 € - rok 2018). Čerpanie na servis a údržbu budovy 926,40 €. Navýšenie čerpania na servis a údržbu informačného softvéru IS THEATRE.SK, IS CLAVIUS, a údržba webových stránok ako Nová Dráma, Noc divadiel vo výške 14 613,93 €.

Položka 636 – Nájomné za prenájom – vo výške 14 081,57 € (12 398,68 € - rok 2018) – ide o výdavky za prenájom priestorov na Jakubovom nám. 12, ako aj archívnych priestorov v Hurbanových kasárňach.

Položka 637 – Služby vo výške – čerpanie vo výške 280 367,50 € (294 333,22 € – rok 2018) najvyššie čerpanie je na autorských honorároch 56 892,78 € a všeobecných službách 93 370,85 €. Ide o služby za všetky aktivity uvedené v Kontrakte organizácie a Súhrne hlavných činností a na základnú prevádzku organizácie.

Položka 640 – Bežné transfery – výdavky vo výške 2 848,15 € (4 034,15 € - rok 2018). Ide o platby za medzinárodné členské príspevky v ITI, IETM, SIBMAS, ENICPA, ICOM a výdavky na nemocenské dávky zamestnancov v TPP.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne F.K. 0850

Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko - výskumnú činnosť za rok 2019

Program/ Prvok	Kód zdroja	Kategória/Položka ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet k 31.12.2019	Skutočnosť k 31.12.2019
a	b	c	1	2	3
08S0101	111	610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	32 400,00	32 400,00	32 400,00
		611 - Tarifný plat	20 916,00	24 010,00	24 010,00
		612 001 - Priplatky	7 400,00	7 573,13	7 573,13
		612 002 - Priplatky ostatné	4 084,00	816,87	816,87
		614 - odmeny		0,00	
		620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	12 660,00	18 415,90	18 415,90
		621 – Poistné do VZP	2 140,00	3 116,09	3 116,09
		623 – Poistné do ostatné zdrav.p.	1 100,00	1 881,09	1 881,09
		625 – Poistné do SP	8 770,00	13 145,66	13 145,66
		627 – Príspevok do dopln.dôchod.p.	650,00	273,06	273,06
		630 - Tovary a služby spolu:	97 040,00	51 201,70	51 201,70
		631 – Cestovné náhrady	3 500,00	107,70	107,70
		632 – Energie, voda a komunikácie	2 900,00	897,28	897,28
		633 – Materiál	2 400,00	519,01	519,01
		634 – Dopravné	0,00	0,00	0,00
		635 – Rutinná a štandardná údržba		296,10	296,10
		636 – Nájomné za nájom	1 000,00	0,00	0,00
		637 – Služby	87 240,00	49 381,61	49 381,61
		640 - Bežné transfery spolu:		82,4	82,4
		642015 - Na nemocenské dávky		82,4	82,4
		600 - Bežné výdavky spolu	142 100,00	102 100,00	102 100,00
Počet zamestnancov			4	4	4

Uzatvorený Kontrakt na odborné činnosti na vedu a výskum súvisia najmä s činnosťou Centra výskumu divadla. Činnosť CVD je každoročne schvaľovaná aj v Kontrakte na uvedený rok. Rozpočtovým opatrením č. 1, boli organizácií schválené finančné prostriedky na prioritné projekty, ktoré vo väčšej miere vyplývajú aj z uzatvoreného Kontraktu. Následne bolo úpravou rozpočtu schválené zníženie rozpočtu na vedu a výskum. Presun sa žadal na funkčnú klasifikáciu 0820 – Divadlo a divadelná činnosť.

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 46 – vlastné

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	43 909	13 400	24 609	5 900	0	0
Upravený rozpočet	67 850,65	26 081,94	13 770,53	27 998,18	0	0
Skutočnosť	67 850,65	26 081,94	13 770,53	27 998,18	0	0

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 26 081,94 € – tarifné platy, osobné príplatky, príplatky za riadenie vedúcich zamestnancov. Nakoľko záväzný ukazovateľ na mzdy organizácie je vždy nižší ako organizácia v skutočnosti potrebuje, je potrebné z výnosov organizácie vykryť mzdy pracovníkov.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 13 770,53 €

Finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj na základe novej legislatívy uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti.

Položka 630 – Tovary a služby – 27 998,18 € – ide o výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2019.

- výstavy,
- edičné projekty (čiastočne),
- všetky výrobné, prevádzkové, prepravné služby, nájomné, cestovné náklady a autorské honoráre,
- Štúdio 12,
- odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, prezentačné a pod.).

Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít v PO a RO zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 441 000 € boli schválené na základe rozpočtového opatrenia č. 2. K 31. 12. 2019 organizácia realizovala všetky schválené projekty.

Do roku 2020 sme presunuli čerpanie na prioritné projekty Divadelné storočie - stopy a postoje a theatre.sk vo výške 172 531,15 €. Ide o projekty ktoré budú realizované v prvých mesiacoch roku 2020, výstavou na Bratislavskom hrade v spolupráci so SNM dňa 27. 2. 2020 a výstavou ktorá bude realizovaná po celom Slovensku a v zahraničí v marci vo Varšave.

Celkom schválené 630 – tovary a služby	441 000 €
Vyčerpané	268 468,71 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	441 000			441 000		
Skutočnosť	268 468,71			268 468,71		

Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych zahraničných aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 85 000 €.

Celkom schválené 630 – tovary a služby	85 000 €
Celkom vyčerpané 630 – tovary a služby	85 000 €
Rozdiel	0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	85 000	0	0	85 000		
Skutočnosť	85 000			85 000		

4.8. Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

Organizácia za uvedené obdobie nemala žiadne mimorozpočtové granty.

4.9. Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku. Okrem toho vytvára podmienky pre činnosť Slovenského centra AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia a od marca 2013 je Divadelný ústav členom Medzinárodnej rady múzeí – ICOM.

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Institutem umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov). S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe.

Medzi najvýznamnejšie zahraničné aktivity v roku 2019 možno považovať niekoľkodňový bohato koncipovaný program prezentácie súčasnej slovenskej drámy, ktorý organizoval Divadelný ústav pod názvom Au bord – au centre/Na okraji – v centre v priestoroch Českého centra v Paríži ako súčasť sprievodných podujatí medzinárodného knižného veľtrhu LIVRE PARIS v dňoch 15 – 16. 3. 2019. Okrem popredných súčasných slovenských dramatikov sa an podujatí zúčastnili poprední slovenskí teatroológovia z radov externých a interných pracovníkov Divadelného ústavu, ktorí vo Francúzsku prezentovali jednotlivé oblasti performatívneho často s prienikom na francúzsky kontext. K ďalším mimoriadne významným zahraničným aktivitám Divadelného ústavu patril príprava, koordinácia a realizácia slovenských expozícií na Pražskom Quadriennale scénografie a divadelného priestoru v júni 2019, na ktorom sa zúčastnilo množstvo odborných a organizačných pracovníkov Divadelného ústavu. V súvislosti s prípravou nosnej výstavy projektu Rok slovenského divadla - Divadelné storočie - stopy a postoje sa v marci a júni konali v poľskej Varšave prípravné rokovania s autorským architektonickým a výtvarným tímom výstavy pod vedením jej hlavného výtvarníka Borisa Kudličku. Divadelný ústav vyslal svojich zástupcov na jesenné Plenárne zasadnutie mimovládnej organizácie IETM – Medzinárodnej siete pre súčasné dramatické umenie, ktorej je DÚ členom, do chorvátskej Rijeky, kde bol prezentovaný projekt Roku slovenského divadla, v októbri na výročné zasadnutie a plenárne zhromaždenie mimovládnej organizácie ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia do Prahy (ČR), kde v rámci medzinárodnej konferencii Divadlo a sloboda, prezentovali odborný príspevok o nezávislom divadle na Slovensku po roku 1989 a tiež na 4. zasadnutie Európskeho výboru Medzinárodnej divadelného inštitútu ITI v slovinskom Maribore v rámci Medzinárodného divadelného festivalu Borštnikovo srečanje. Odborní pracovníci DÚ sa pravidelne zúčastňovali na významných zahraničných divadelných podujatiach a festivaloch akými boli: Medzinárodný divadelný festival Česká taneční platforma v Prahe, 27. medzinárodný festival Divadlo Plzeň 2019, na ktorom bola prezentovaná tiež produkcia Štúdia 12 DÚ a Divadla Pôtoň Bátovce - Americký cisár. K ďalším významným medzinárodným festivalom, ktoré navštívili odborní pracovníci DÚ

patrili: Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Wiener Festwochen vo Viedni v Rakúsku, Festival Le Printemps des Comédiens vo francúzskom Montpelliéri, Divadelný festival Sterijino Pozorje v Novom Sade v Srbsku v súvislosti s prezentáciou podujatí Roku slovenského divadla, Medzinárodný letný divadelný festival v bulharskej Varne, Medzinárodný divadelný festival v Tel Avive. v súvislosti s prezentáciou Roku slovenského divadla. V súvislosti s prípravou podujatia Focus Rakúsko na nadchádzajúcom Festivale inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama 2020 v Bratislave, navštívili odborní pracovníci Divadelného ústavu viaceré rakúske divadlá v Grazi, Bregenzi a vo Viedni za účelom výberu hosťujúcej inscenácie na tomto festivale. V súvislosti s výhľadovým plánom pre ďalšiu programovú sekciu FOCUS - tentoraz Bielorusko, navštívil odborný pracovník Divadelný festival v Minsku za účelom výberu inscenácie pre jeden z nadchádzajúcich ročníkov Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama v Bratislave. Organizační a technickí pracovníci pripravili a zrealizovali hosťovanie produkcie Štúdia 12 DÚ a Divadla Pôtoň Bátorce - Americký cisár v Divadle Husa na Provázku v Brne, na Festivale Dream Factory v Ostrave a Medzinárodnom festivale Divadelná Flora Olomouc - všetko v Českej republike, a produkciu Nevera v Prahe v ČR, Odborná pracovníčka DÚ (ČR) sa v Brne zúčastnila na slávnostnom otvorení výstavy venovanej tanečnej kozmopolitke Alici Pástorovej. V rámci roku 2019 sme v rámci projektu PACE pokračovali s novými aktivitami slovenskej prezentácie súčasného divadla vo svete. Najvýznamnejšou z nich bola účasť zástupcov Divadelného ústavu na 3. ročníku Medzinárodného festivalu Rehearsal for Truth (Skúška pravdy) v New Yorku (USA), na ktorých sa zúčastnili odborní pracovníci, ktorí zároveň podporili a zabezpečili hosťovanie produkcie Watch Now choreografky Lucie Holinovej. Riaditeľka DÚ prezentovala podujatia Roku slovenského divadla na Slovenskom inštitúte v maďarskej Budapešti, odborní pracovníci sa zúčastnili na rokovaníach v rakúskej Viedni ohľadom medzinárodného projektu Fabula Mundi venovanom súčasným európskym dramatickým autorom. Rok slovenského divadla a Showcase slovenského divadla v rámci Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama 2020 v Bratislave predstavila v Chicagu (USA) odborná pracovníčka - vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov. DÚ pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Paríži a Moskve. Pracovné cesty zamestancov organizácie ako aj prijatia zahraničných hostí sú plánované a schvaľované štatutárom organizácie.

4.10. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

4.10.1. Rezervný fond

Tvorba fondu:

Stav k 1. 1. 2019	441,67 €
Tvorba za rok 2019	1 390,56 €
Konečný stav k 31. 12. 2019	1 832,23 €

4.10.2. Sociálny fond

Počiatočný stav k 1. 1. 2019	5 350,50 €
• Tvorba:	7 097,95 €
• Čerpanie:	7 588,44 €
	(na stravovanie zamestnancov)
Zostatok k 31. 12. 2019	4 860,01 €

5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

V roku 2019 organizácia nezískal aggrant zo zdrojov EÚ.

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia nevykonáva podnikateľskú činnosť.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok vo vlastníctve štátu. Prehľad o pohybe dlhodobého majetku je nasledovný:

Položka majetku	Účet	Riadok súvahy	OC k 31.12.2018	Prírastky +	Úbytky -	Presuny +/-	OC k 31.12.2019
Softvér	013	005	306 276,98	0,00	0,00	0,00	306 276,98
Drobný dlhodobý nehmotný majetok	018	007	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	019	008	2 591,25	0,00	0,00	0,00	2 591,25
(1) Dlhodobý nehmotný majetok spolu:		003	308 868,23	0,00	0,00	0,00	308 868,23
Umelecké diela a zbierky	032	013	130,00	0,00	0,00	0,00	130,00
Stavby	021	015	49 076,70	0,00	0,00	0,00	49 076,70
Samostat. hnutelné veci a súbory hnut. vecí	022	016	139 534,98	0,00	8 585,93	0,00	130 949,05
Dopravné prostriedky	023	017	16 768,57	0,00	0,00	0,00	16 768,57
Drobný DHM	028	020	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatný DHM	029	021	50 864,54	0,00	0,00	0,00	50 864,54
(2) Dlhodobý hmotný majetok spolu:		011	256 374,79	0,00	8 585,93	0,00	247 788,86
Dlhodobý majetok celkom (1)+ (2):		002	565 243,02	0,00	8 585,93	0,00	556 657,09

Pohľadávky

Organizácia vedie iba pohľadávky voči odberateľom z titulu dodávky tovaru alebo poskytovania služieb na účte 311, 335 a 314 pohľadávky voči zamestnancom a preddavky na neuhradené nájomné a služby.

Pohľadávky po lehote splatnosti organizácia k 31. 12. 2019 neeviduje. Všetky pohľadávky sú uhrádzané priebežne a do lehoty splatnosti.

Pohľadávky

Číslo príloh	POHĽADÁVKY	Riadok súvahy	Hodnota pohľadávky brutto k 31.12.2019 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Stav účtovný	Rozdiel (1 – 2)
x	Dlhodobé pohľadávky	048	0,00	0,00	0,00
x	Krátkodobé pohľadávky v tom:	060	1 593,03	1 593,03	0,00
5/1-2	311 – Odberatelia	061	1 593,03	1 593,03	0,00
x	314 – Poskytnuté prev. preddavky	064	0,00	0,00	0,00
x	335 – Pohľadávky voči zamestnancom	069	0,00	0,00	0,00
x	345 – Ostatné dane a poplatky	075	0,00	0,00	0,00
x	371 – Zúčtovanie s ES	083	0,00	0,00	0,00
x	372 – Transfery a ost. zúčt. so subj. mimo verejnej správy	084	0,00	0,00	0,00
6	378 – Iné pohľadávky	081	0,00	0,00	0,00
(A)	Pohľadávky celkom:	060 + 048	1 593,03	1 593,03	0,00

Finančný majetok

Číslo príloh	Účet finančného majetku	Riadok súvahy	Hodnota finančného majetku k 31.12.2019 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Stav účtovný	Rozdiel (1 – 2)
7	221 – Bankové účty	088-č.	238 215,35	238 215,35	0,00
	261 – Peniaze na ceste (hotovostný účet ŠP)	088-č.	1 411,98	1 411,98	0,00
	Bankové účty (221 +/- 261)	088	239 627,33	239 627,33	0,00
*/ 1-3	211 – Pokladnica *	086	1 058,35	1 058,35	0,00
*/ 4	213- Ceniny *	087	208,00	208,00	0,00
(B)	Finančný majetok celkom:	085	240 893,68	240 893,68	0,00

Organizácia nemá dlhodobý finančný majetok. Stav krátkodobého finančného majetku k 31. 12. 2019 predstavuje sumu 240 893,68 € (bankové účty, pokladnica, ceniny). V organizácii nie je zriadené záložné právo na krátkodobý majetok ani obmedzenie práva nakladať

s majetkom. Na bankovom účte sa nachádzajú finančné prostriedky na nevyčerpané prioritné prostriedky za rok 2019 vo výške 172 531,15 €.

Časové rozlíšenie

Číslo Prílo h	Účet časového rozlíšenia	Ria- dok sú- va- hy	Stav účtov časového rozlíšenia k 31.12.2019 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Stav účtovný	Rozdiel (1 – 2)
8	Účet 381 – Náklady budúcich období	111	2 243,80	2 243,80	0,00
8	Účet 385 – Príjmy budúcich období	111	0,00	0,00	0,00
(C)	Časové rozlíšenie aktív celkom:	110	2 243,80	2 243,80	0,00

V rámci účtov časového rozlíšenia organizácia eviduje na účte 381 – Náklady budúcich období sumu vo výške 2 243,80 €. Ide o platby za predplatné na rok 2020, telekomunikačné služby – domény.

	Účet časového rozlíšenia	Ria- dok sú- va- hy	Stav účtov časového rozlíšenia k 31. 12. 2019 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Účtovný stav	Rozdiel (1 – 2)
1	Účet 384 – Výnosy budúcich období	182	435,51	435,51	0,00
(B)	Časové rozlíšenie pasív celkom:	180	435,51	435,51	0,00

Na účte 385 výnosy budúcich období eviduje organizácia sumu vo výške 435,51 € je časové rozlíšenie odpisov majetku zakúpených z iných zdrojov ako štátnych a uhrady za predplatné časopisu kôd – konkrétne o divadle na rok 2019.

a) dlhodobé záväzky (r.140 súvahy)

Číslo Invent. súpisu	Záväzky	Ria- dok sú- va- hy	Hodnota záväzku k 31.12.2019 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Účtovný stav	Rozdiel (1 – 2)
12	472 – Záväzky zo sociálneho fondu	144	4 860,01	4 860,01	0,00
13	379 - Iné záväzky	149	150,01	150,01	0,00
(A) a)	Dlhodobé záväzky celkom	140	5 010,02	5 010,02	0,00

Zostatok na účte sociálneho fondu a neuhradenej fakúry za parkovanie SND.

b) krátkodobé záväzky (151 súvahy)

Číslo Inve nt. súpis u	Závazky	Ria- dok sú- va- hy	Hodnota záväzku k 31.12.2019 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Účtovný stav	Rozdiel (1 – 2)
14	321 – Dodávateľia	152	28 204,47	28 204,47	0,00
x	325 – Ostatné záväzky	155	0,00	0,00	0,00
x	326 – Nevyfakturované dodávky	156	0,00	0,00	0,00
x	379 – Iné záväzky	160	0,00	0,00	0,00
x	333 – Ostatné záväzky voči zamestnancom	164	0,00	0,00	0,00
15	331 – Zamestnanci	163	43 389,40	43 389,40	0,00
	336 – Zúčtovanie s orgánmi sociál. zabezpečenia a zdravot. poistenia	165	27 677,49	27 677,49	0,00
	342 – Ostatné priame dane	167	6 900,07	6 900,07	0,00
x	345 – Ostatné dane a poplatky	169	0,00	0,00	0,00
x	372 – Transfery a ost. zúčtovanie so subjektami VS	172	0,00	0,00	0,00
(A) b)	Krátkodobé záväzky celkom	151	106 171,43	106 171,43	0,00

Závazky za rok 2019 predstavujú neuhradené faktúry k 31. 12. 2019 na účte 321 – 28 204,47 €. Účet 331,3 36,342 – záväzky vyplývajúce z vyplatenia mzdových prostriedkov za mesiac 12/2019 voči zamestnancom, poisťovniam a Daňovému úradu.

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Fyzický stav k 31. 12. 2019 je 43 interných zamestnancov. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za rok 2019 je 42,7.

Štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2019	Celkom	Muži	Ženy
Z toho: Vedúci zamestnanci	7	1	6
Administratívni zamestnanci	11	2	9
Odborní zamestnanci	32	11	21
Ostatní – robotníci	0	0	0

Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2019 je na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2019		
ODDELENIE	FO k 31. 12. 2019	Prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľky	1 Štatutár organizácie	7,0
	6 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	
Oddelenie vonkajších vzťahov	8 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	7,7
Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie	15 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme))	15
Oddelenie edičnej činnosti	5 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	5
Ekonomické oddelenie	5 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	5
Centrum výskumu divadla	3 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	3

K 31.12.2019 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 3 – 43 zamestnancov. V roku 2019 má organizácia 5 pracovníčiek na materskej dovolenke.

K 31. 12. 2019 pracuje 1 pracovník na skrátený pracovný úväzok.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

Vysokoškolské – 37

Stredoškolské – 6

Divadelný ústav umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2018 to boli školiace semináre z odboru ekonomického, personálneho, archívneho, múzejného...

Mnohí pracovníci Divadelného ústavu zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných divadelných prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali na konferenciách a odborných seminároch v rámci divadelných podujatí na Slovensku aj v zahraničí. Venovali sa aj publikačnej činnosti.

Kvalitná personálna práca tvorí jednu zo základných koncepcných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb DÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle uzatvoreného kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. S rozširujúcim sa okruhom činností organizácie je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti sú v roku 2019 zabezpečované aj externými pracovníkmi na základe uzatvorených dohôd

o vykonaní práce alebo o pracovnej činnosti a to najmä na úseku špeciálnej knižnice, dokumentačnej činnosti, múzejnej činnosti a v Štúdiu 12.

Divadelný ústav spolupracuje s Vysokou školou múzických umení v Bratislave a v rámci spolupráce organizácia vytvorila podmienky pre vykonávanie odbornej praxe pre študentov. Taktiež v roku 2019 na oddelení špeciálnej knižnice vykonávali odbornú prax v priebehu roka študenti z Filozofickej fakulty UK – odbor informačné štúdiá, a z Dejín knižnej kultúry z Katedry knižničnej a informačnej vedy.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Aktivity Divadelného ústavu sú určené a využívané širokým okruhom užívateľov: z radov slovenských i zahraničných divadiel, zastupiteľských úradov SR v zahraničí, slovenských inštitútov, stredných a vysokých škôl, profesných organizácií, Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, medzinárodných mimovládnych organizácií, zahraničných inštitútov na Slovensku, domácich i zahraničných vedeckých inštitúcií, médií, medzinárodných divadelných festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyšších územných celkov.

Služby verejnosti (knižničné služby, služby videotéky a fonotéky, služby bibliografie, výstrižková služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti) využívajú najmä teatrológovia, dramaturgovia, divadelní režiséri, scénickí a kostýmoví výtvarníci, študenti vysokých škôl umeleckého zamerania, študenti konzervatórií a stredných umeleckých škôl, kultúrni publicisti, akademickí pracovníci a široká verejnosť. Záujemcovia si môžu prezrieť videozáznamy divadelných predstavení vo video študovni, prezenčné a tiež absenčné služby poskytuje čitateľom špeciálna knižnica. Poradenské služby a konzultácie v oblasti dokumentačných, archívnych a zbierkových fondov poskytujú odborní zamestnanci – teatrológovia organizácie. Výstavná činnosť Divadelného ústavu je určená divadelným profesionálom a širokej verejnosti. Výstavy sa realizujú v priestoroch galérií, divadiel, v zahraničí najmä v priestoroch slovenských inštitútov.

Edičné projekty sú určené divadelným teoretikom a praktikom, študentom stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania, ako aj širokej verejnosti. Pravidelne aktualizovaným výstupom Divadelného ústavu je webová stránka www.theatre.sk, ktorá obsahuje informácie o divadelných premiérach, divadelných aktivitách doma a v zahraničí, seminároch, festivaloch a pod. Informácie na www.theatre.sk sú určené odbornej i širšej verejnosti.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva Divadelný ústav za jednotlivé divadlá, využíva najmä Štatistický úrad SR, divadlá a Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky.

Informácie o činnosti organizácie sú prezentované v tlačенých a elektronických médiách. Divadelný ústav je v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku jedinou inštitúciou, ktorá odborným periodikám a verejnoprávnym i komerčným médiám poskytuje informácie i dobové materiály v tlačenej i obrazovej podobe. Užívateľmi v zahraničí sú najmä divadelní teoretici a praktici, spolupracovníci inštitúcií obdobného zamerania (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Budapešť – Maďarské divadelné múzeum a inštitút, Muzeum teatralne Varšava, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave a Institut umění - Divadelní ústav Praha).

Záujem o výstupy a služby inštitúcie vyplýva aj zo skutočnosti, že Divadelný ústav *plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.*

Domáci používatelia služieb Divadelného ústavu tvoria cca 80% a zahraniční (partnerské inštitúcie a jednotlivci) cca 20% všetkých užívateľov.

Informácie o činnostiach a službách poskytovaných Divadelným ústavom je možné získať na stránke Divadelného ústavu: www.theatre.sk, taktiež na podstránkach, ktoré sa týkajú špeciálnych projektov a aktivít DÚ: Štúdio 12, Noc divadiel, eTheatre.sk.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Na základe poverenia č.9/2019 na vykonanie kontroly zo dňa 13.11.2019 kontrolná skupina Odboru kontroly a inšpekcie Ministerstva kultúry SR, v zložení Ing. Jozef Jakubík, vedúci kontrolnej skupiny a Mgr. Michaela Švanygová, členka kontrolnej skupiny vykonali v čase od 20.11.2019 do 13.12.2019 finančnú kontrolu na mieste dodržiavania hospodárnosti, efektívnosti, účelovosti a účinnosti pri hospodárení s verejnými prostriedkami v roku 2017 a 2018.

Oblasť kontroly:

1. Bežné výdavky

- Pracovno právne vzťahy - neboli zistené nedostatky
- Odmeny - neboli zistené nedostatky
- Ostatné osobné náklady - za rok 2017 organizácia porušila ustanovenia § 19 ods.1 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, pretože nad rámec oprávnenia § 228 ods. 1 zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonníka práce prevzala a vyplatila nad zákonne možných 10 hodín týždenných prác pri 4 pracovníkoch, ktorí boli zamestnaní na Dohodu o pracovnej činnosti v období od 1.1.2017 - 31.12.2017 sumu vo výške 2 447,30 a penále vo výške 1649,70 €.
- Preukaznosť účtovných dokladov - neboli zistené nedostatky
- Dodržiavanie zákona o verejnom obstarávaní - neboli zistené nedostatky
- Cestovné náhrady - porušenie zákona 431/2002 Z.z. o účtovníctve, kde v troch dokladoch chýbali podpisy
- Nakladanie s hmotným a nehmotným majetkom - neboli zistené nedostatky
- Inventarizácia majetku - neboli zistené nedostatky
- Vyradovanie a likvidácia majetku - neboli zistené nedostatky
- Činnosť škodovej komisie - neboli zistené nedostatky
- Tvorba a čerpanie sociálneho fondu - neboli zistené nedostatky
- Autodoprava - porušenie zákona 431/2002 Z.z. o účtovníctve, kde v dokladoch žiadanky na cestu chýbal v niektorých prípadoch podpis vodiča.

Organizácia odvieďla dňa 19.12.2019 uvedenú sumu na účet zriaďovateľa a prijala opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov.

11. ZÁVER – HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hodnotenie činnosti a výstupov organizácie ukazujú, že jej poslanie a význam sú celoslovenského dosahu. Podobne ako v predchádzajúcich rokoch, aj v tomto roku je činnosť DÚ financovaná predovšetkým z prostriedkov štátneho rozpočtu. Niektoré projekty vznikajú v koprodukcii s divadlami, vydavateľstvami alebo občianskymi združeniami.

V rámci odborných činností DÚ realizuje všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny.

Divadelný ústav plánuje pokračovať v smerovaní vyplývajúcom zo zriaďovacej listiny a rezortného materiálu Stratégia rozvoja kultúry na Slovensku a stanovil si nasledovné odborné priority:

- vytvorenie komplexnej on-line databázy IS THEATRE.SK, ktorej parametre vyplývajú zo zadania MK SR (prepojenia v rámci ďalších databáz: CEMUZ, BACH, CLAVIUS), vytvorenie on-line verzie pre užívateľské rozhranie a full-textovej verzie etheatre.sk,
- vytvorenie bezpečnostného systému a zálohovania dát,
- digitalizácia kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v súčinnosti s partnerskými organizáciami MK SR poverenými realizáciou a s tým spojená akvizičná činnosť, zapojenie sa do národného digitalizačného projektu MK SR Digitálne múzeum,
- v spolupráci s MK SR vypracovanie jednotného postupu na spracovanie a sprístupňovanie kultúrneho dedičstva v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku,
- rozširovanie zbierkového fondu formou akvizícií a následné rozširovanie depozitných a skladových priestorov,
- dôraz na výskumnú činnosť Divadelného ústavu formou Centra výskumu divadla a projektu Dejiny slovenského divadla,
- spracovanie databázy o divadlách spätne k roku 1920 v IS THEATRE.SK a sprístupnenie nových údajov,
- napĺňanie databázy CEMUZ – Centrálnej evidencie múzejných zbierok,
- dobudovanie systematického katalógu tematických hesiel a následné spracovanie dokumentačných materiálov viažucich sa k heslám,
- priebežné budovanie bibliografickej databázy a jej sprístupňovanie na internete,
- skvalitnenie služieb verejnosti zabezpečením technického vybavenia pracovísk,
- edičná činnosť – vydávanie pôvodnej a prekladovej divadelnej literatúry (samostatne i formou koprodukcie s kultúrnymi inštitúciami, divadlami a inými vydavateľstvami),
- časopis kôd, vytvorenie silnej distribučnej siete,
- vytvorenie podmienok na partnerskú spoluprácu s európskymi partnermi v networkoch,
- systematická podpora pôvodných dramatických textov formou súťaže Dráma,
- skvalitnenie a rozšírenie informácií o divadle na Slovensku a v zahraničí,
- prezentácie slovenského divadelného umenia v zahraničí (najmä smerom k významným európskym festivalom prostredníctvom projektu Focus Slovensko),
- spolupráca s partnerskými mimovládnymi organizáciami ITI, SIBMAS, ENICPA, IETM, ICOM,
- participácia na novelizácii zákonov viažucich sa k činnostiam DÚ,
- spolupráca s divadlami, občianskymi združeniami a nezávislými subjektmi a ich prezentácia smerom do zahraničia, spolupráca pri spracovávaní archívov divadiel,
- spolupráca s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi,

- hľadanie nových zdrojov financovania organizácie s väčším podielom nadácií, fondov, zvýšenie podielu sponzorov na vybraných činnostiach akými sú edičná činnosť, workshopy, konferencie a pod.,
- skvalitnenie a systematická spolupráca s médiami,
- v spolupráci s MK SR vytváranie nových podmienok fungovania organizácie,
- v spolupráci s MK SR participácia na naplňaní Stratégie rozvoja kultúry v rokoch,
- vytváranie podmienok na vzdelávacie projekty mládeže a pedagógov,
- vytvorenie novej koncepcie Štúdia 12 so zameraním na mladého diváka,
- vytvorenie nových modelov prezentácie DÚ,
- pravidelný newsletters servis,
- vytvorenie chýbajúceho celoslovenského informačného portálu o divadle.

Bratislava, dňa 10. 2. 2020

Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

riaditeľka Divadelného ústavu

Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2019 – Príloha č. 1



Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2018 v médiách – tlač, rozhlas, televízia, web (príloha č. 2)

Divadelný ústav všeobecne

1. Ako astronómia a archeológia súvisia s divadlom? / redakcia
In: Veda na dosah [online]. – (27.12.2019).
Dostupné na: <https://vedanadosah.cvtisr.sk/ako-astronomia-a-archeologia-suvisia-s-divadlom>
Divadelný ústav – Slovenská akadémia vied – projekty – diskusie – Veda v divadle
2. Ako oslávime 30 rokov slobody / redakcia
In: Denník N. – Č. 220 (14.11.2019), s. 12.
Divadelný ústav – Noc divadiel 2019 – Štúdio 12 – projekty – Nežná dráma
3. Desiata Noc divadiel bude výnimočná a "nežná" / AG
In: MY Bystrica [online]. – (15.11.2019).
Dostupné na: <https://mybystrica.sme.sk/c/22261145/desiata-noc-divadiel-bude-vynimocna-a-nezna.html>
Divadelný ústav – projekty – Noc divadiel 2019
4. Divadlá dnes večer nezhasínajú / Jena Opoldusová
In: Pravda. – Roč. 29, č. 267 (16.11.2019), s. 34.
Divadelný ústav – projekty – Noc divadiel 2019
5. Dizajnéri môžu súťažiť o logo Roka slovenského divadla / SITA
In: Pravda [online]. – (26.02.2019).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/503361-dizajneri-mozu-sutazit-o-logo-roka-slovenskeho-divadla-2020/>
Divadelný ústav – Rok slovenského divadla
6. Dobré správy pre kultúru a folklór / Ivan Brožík, Ľubica Laššáková
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 33, č. 42 (19.10.2019), s. 4.
Divadelný ústav – Rok slovenského divadla
7. Dostupnosť opery on-line / Klára Madunická
In: Opera Slovakia [online]. – (19.02.2019).
Dostupné na: <https://operaslovakia.sk/dostupnost-opery-on-line/>
Divadelný ústav – fondy a zbierky – Zbierky audiovizuálnych záznamov
8. Etnologička a jadrový fyzik v divadle / redakcia
In: Veda na dosah [online]. – (18.06.2019).
Dostupné na: <https://vedanadosah.cvtisr.sk/etnologicka-a-jadrový-fyzik-v-divadle>
Divadelný ústav – Slovenská akadémia vied – projekty – diskusie – Veda v divadle
- 9.
10. Fond na podporu umenia vyčlení na podporu divadiel a divadelníctva 4 milióny eur / TASR

- In: Dobré noviny [online]. – (28.09.2019).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/173122/fond-na-podporu-umenia-vycleni-na-podporu-divadiel-a-divadelnictva-4-miliony-eur>
Divadelný ústav – Rok slovenského divadla
11. Hronovské dny a noci 2019 (No. 6) / Jana Soprová
In: Divadelní noviny [online]. – (09.08.2019).
Dostupné na: <https://www.divadelni-noviny.cz/hronovske-dny-a-noci-2019-no-6>
Divadelný ústav – projekty – Európska únia očami drámy / Ódy či frašky?
12. Marcinková láka do divadla: Príďte, zabudnete na problémy vášho života / TASR
In: Pravda [online]. – (02.12.2019).
Dostupné na: <https://koktail.pravda.sk/z-obrazovky-i-spoza-nej/clanok/534586-marcinkova-laka-do-divadla-pridte-zabudnete-na-problemy-vasho-zivota/>
Divadelný ústav – Rok slovenského divadla
13. Pražské Quadriennale magických divadelných udalostí / Eugénia Sikorová
In: Pravda. – Roč. 29, č. 150 (29.06.2019), s. 18 a 47-48. – ISSN 1335-4051.
Dostupné na: <https://zurnal.pravda.sk/reportaz/clanok/517672-prazske-quadriennale-magickych-divadelnych-udalosti/>
Divadelný ústav – medzinárodné festivaly – Pražské Quadriennale 2019
14. Rok slovenského divadla 2020 bude prezentovať logo založené na kóde / TASR
In: Dobré noviny [online]. – (21.06.2019).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/166211/rok-slovenskeho-divadla-2020-bude-prezentovat-logo-zalozene-na-kode>
Divadelný ústav – Rok slovenského divadla
15. Rok slovenského divadla budú avizovať publikácie, výstavy i inscenácie / TASR
In: Dobré noviny [online]. – (05.01.2019).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/152001/rok-slovenskeho-divadla-budu-avizovat-publikacie-vystavy-i-inscenacie>
Divadelný ústav – Rok slovenského divadla
16. Rozlúčili sme sa s Antonom Kretom / Divadelný ústav
In: Portál. – Marec (2019), s. 2. – ISSN 1339-5122.
Divadelný ústav – nekrológ – Anton Kret
17. SAV pripravuje diskusie v divadle, verejnosti chce priblížiť vedu cez umenie / Alexandra Bednárová
In: Hlavne.sk [online]. – (31.05.2019).
Dostupné na: <https://hlavne.sk/koktail/sav-pripravuje-diskusie-v-divadle-verejnosti-chce-priblizit-vedu-cez-umienie/>
Divadelný ústav – Slovenská akadémia vied – projekty – diskusie – Veda v divadle
18. SAV spája vedu a umenie projektom Veda v divadle / TASR
In: Dobré noviny [online]. – (16.06.2019).

Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/165741/sav-spaja-vedu-a-umenie-projektom-veda-v-divadle>

Divadelný ústav – Slovenská akadémia vied – projekty – diskusie – Veda v divadle

19. Slovenské národné divadlo k svojej storočnici prinesie aj sto prekvapení / redakcia

In: Webnoviny.sk [online]. – (24.09.2019).

Dostupné na: <https://www.webnoviny.sk/slovenske-narodne-divadlo-k-svojej-storocnici-prinesie-aj-sto-prekvapeni/>

Divadelný ústav – Rok slovenského divadla

20. Streda je Svetovým dňom divadla / redakcia

In: Literárny týždenník [online]. – (27.03.2019).

Dostupné na: <https://literarnytyzdennik.sk/svetovy-den-divadla/>

Divadelný ústav – Svetový deň divadla 2019 – Noc divadiel 2019

21. Veda v divadle / Divadelný ústav

In: Quark, magazín o vede a technike [online]. – (12.06.2019).

Dostupné na: <http://www.quark.sk/veda-v-divadle/>

Divadelný ústav – Slovenská akadémia vied – projekty – diskusie – Veda v divadle

22. Vitajte na Dotykoch a spojeniach! : (festivalové minúty) / redakcia

In: Aktuality.sk [online]. – (18.06.2019).

Dostupné na: <https://www.aktuality.sk/clanok/701958/video-vitajte-na-dotykoch-a-spojieniach-festivalove-minuty/>

Divadelný ústav – projekty – súťaže – Dramaticky mladí

23. Víťaz Grand Prix Bienále divadelnej fotografie 2018 predstavuje svoju tvorbu / TASR

In: Bratislavské noviny [online]. – (02.05.2019).

Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/54602-vitaz-grand-prix-bienale-divadelnej-fotografie-2018-predstavuje-svoju-tvorbu>

Divadelný ústav – projekty – Bienále divadelnej fotografie

24. Víťaz súťaže o logo Roku slovenského divadla 2020 získa 3000 eur / TASR

In: Dobré noviny [online]. – (15.02.2019).

Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/155555/vitaz-sutaze-o-logo-roku-slovenskeho-divadla-2020-ziska-3000-eur>

Divadelný ústav – Rok slovenského divadla

25. Výstava theatre.sk bude putovať po Slovensku aj zahraničí / TASR

In: Dobré noviny [online]. – (09.12.2019).

Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/176368/vystava-theatre-sk-bude-putovat-po-slovensku-aj-zahranici>

Divadelný ústav – Rok slovenského divadla – výstavy – theatre.sk

26. Zomrel divadelný kritik, teatrológ a historik Jaroslav Blaho / SITA

In: SME [online]. – (16.04.2019).

Dostupné na: <https://domov.sme.sk/c/22100340/zomrel-divadelny-kritik-teatrolog-a-historik-jaroslav-blaho.html>

Divadelný ústav – nekrológ – Jaroslav Blaho

Nová dráma

27. Bratislava : un passato tutto da ridere perché il marcio non passa mai di moda / Pino Tierno
In: HYSTRIO, trimestrale di teatro e spettacolo. – Roč. 32, č. 3 (2019), s. 32. – ISSN 1121-2691.
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
28. Do súťaže Dráma 2018 prihlásili 34 textov / Alexandra Bednárová
In: Hlavne.sk [online]. – (11.02.2019).
Dostupné na: <https://hlavne.sk/koktail/do-sutaze-drama-2018-prihlasili-34-textov/>
Divadelný ústav Bratislava – Činohra Slovenského národného divadla – Divadlo Jána Palárika v Trnave – projekty – súťaže – DRÁMA 2018
29. Grand Prix festivalu Nová dráma 2019 patrí inscenácii Moral Insanity / TASR
In: Dobré noviny [online]. – (10.05.2019).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/162494/grand-prix-festivalu-nova-drama-2019-patri-inscenacii-moral-insanity>
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019 – projekty – súťaže – DRÁMA 2018
30. Moral Insanity zvíťazila na Novej dráme 2019 / Patrícia Pružinská, Jana Majeská
In: Televízna stanica STV1. – (10.05.2019). – Správy RTVS. – 16:00.
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
31. Na festivale Nová dráma udelili prvý raz Cenu Divadla Jána Palárika / TASR
In: Trnavské noviny. – Roč. 29, č. 19 (13.05.2019), s. 14.
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
32. Na Novej dráme sa začína konferencia o ekológii v divadle, vstup je voľný / TASR
In: Bratislavské noviny [online]. – (07.05.2019).
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/54656-na-novej-drame-sa-zacina-konferencia-o-ekologii-v-divadle-vstup-je-volny>
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
33. Najlepšie divadelné inscenácie režírovali ženy / Jana Alexová
In: SME. – Roč. 27, č. 107 (10.05.2019), s. 19. – ISSN 1335-440x.
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
34. New Visions from Slovak Women / David White
In: Howlroud Theatre Commons [online]. – (14.08.2019).
Dostupné na: <https://howlroud.com/new-visions-slovak-women>
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019

35. Nová dráma : vitrine du nouveau théâtre slovaque / Raymond Bertin
In: JEU, Revue de théâtre. – Roč. [43], č. 172(3) (2019), s. 78-81. – ISSN 0382-0335.
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
36. Nová dráma/New Drama v znamení environmentalistiky a ekológie / TASR
In: Dobré noviny [online]. – (15.04.2019).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/160623/nova-drama-new-drama-v-znameni-environmentalistiky-a-ekologie>
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
37. Nová dráma 2019 zaostrí na Grécko, patrónkou festivalu je Caribunariu / TASR
In: Dobré noviny [online]. – (25.04.2019).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/161408/nova-drama-2019-zaostri-na-grecko-patronkou-festivalu-je-caribunariu>
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
38. Politika u Dunaje / Vladimír Mikulka
In: kôd - konkrétne o divadle. – Roč. 13, č. 6 (2019), s. 40-47. – ISSN 1337-1800.
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
39. Strašiak do kapusty, Stalker a pani Zuzka / Martina Ulmanová
In: SME [online]. – (22.07.2019).
Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/22173346/strasiak-do-kapusty-stalker-a-pani-zuzka.html>
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
40. Stratégia spájania / Gianina Caribunariu
In: kôd - konkrétne o divadle. – Roč. 13, č. 6 (2019), s. 54-56. – ISSN 1337-1800.
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
41. Súťaž DRÁMA 2018 pozná mená finalistov / TASR
In: Dobré noviny [online]. – (25.04.2019).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/161426/sutaz-drama-2018-pozna-mena-finalistov>
Divadelný ústav Bratislava – Činohra Slovenského národného divadla – Divadlo Jána Palárika v Trnave – projekty – súťaže – DRÁMA 2018
42. Un théâtre grec postmoderne / Raymond Bertin
In: JEU, Revue de théâtre. – Roč. [43], č. 172(3) (2019), s. 7-9. – ISSN 0382-0335.
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
43. V Bratislave štartuje 15. ročník divadelného festivalu Nová dráma / TASR
In: Bratislavské noviny [online]. – (04.05.2019).
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/54632-v-bratislave-startuje-15-rocnik-divadelneho-festivalu-nova-drama>
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019

44. Vedľajšie účinky sú v súťaži festivalu Nová dráma / kk
In: Žilinský večerník. – Roč. 29, č. 13 (26.03.2019), s. 12.
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019
45. Vladislava Fekete: Som rada, keď sa do programu dostanú inscenácie, ktoré provokujú / Diana Mašlejová, Vladislava Fekete
In: in.ba, informačný magazín Bratislavy. – Roč. 10, č. 3 (2019), s. 8-9. – ISSN 2453-7780.
Divadelný ústav Bratislava – festivaly – Nová dráma/New Drama 2019

Edičná činnosť

46. Blaho Uhlár a DISK: Hry / Divadelný ústav
In: Pravda [online]. – (08.03.2019).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/504509-blaho-uhlar-a-disk-hry/>
Divadelný ústav – edičná činnosť – Blaho Uhlár, DISK: Hry
47. Blahoželáme pani profesorke / Zuzana Krivosudská
In: Slovenka. – Roč. 71, č. 49 (10.12.2019), s. 132.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Mária Glocková: Hlas nikdy nezostarne : rozhovory s Evou Blahovou nielen o speve
48. Celý život obetavo zasvätil divadlu / Milan Polák
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 33, č. 46 (16.11.2019), s. 9.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Kolektív autorov: Ján Jaborník : historik, teoretik a kritik divadla
49. Čo považujete za kultúrnu udalosť roka 2019? : [anketa] / redakcia
In: Denník N. – Č. 241 (13.12.2019), s. 1 a 11-13.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Divadlo prekračuje hranice
50. Dejiny slovenského divadla I. / redakcia
In: Veda na dosah [online]. – (30.03.2019).
Divadelný ústav – edičná činnosť – Vladimír Štefko a kol: Dejiny slovenského divadla 1
51. Divadelný ústav vydal prvý zväzok Dejín slovenského divadla / Kristína Mayerová
In: TERAZ.SK [online]. – (31.01.2019).
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/divadelny-ustav-vydal-prvy-zvazok-de/375789-clanok.html>
Divadelný ústav – edičná činnosť – Vladimír Štefko a kol: Dejiny slovenského divadla 1
52. Divadelný ústav vydal prvý zväzok Dejín slovenského divadla / TASR
In: Dobré noviny [online]. – (01.02.2019).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/154194/divadelny-ustav-vydal-prvy-zvazok-dejin-slovenskeho-divadla>
Divadelný ústav – edičná činnosť – Vladimír Štefko a kol: Dejiny slovenského divadla 1
53. Divadlo A. Bagara chystá výstavu aj divadelnú prehliadku Made in Czechoslovakia / SITA
In: MY Nitra [online]. – (25.02.2019).
Dostupné na: <https://mynitra.sme.sk/c/22061486/nitra-made-in-czechoslovakia-v->

[divadle-andreja-bagara.html](#)

Divadelný ústav – edičná činnosť – Kolektív autorov: Divadlo Andreja Bagara v Nitre : 70

54. Divadlo Andreja Bagara chystá v tomto roku množstvo podujatí a noviniek / Dominika Cunevová
In: Nitrianske noviny. – Roč. 28, č. 1 (07.01.2019), s. 12.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Kolektív autorov: Divadlo Andreja Bagara v Nitre : 70
55. Divadlo prekračuje hranice / redakcia.
In: Pravda. – Roč. 29, č. 269 (19.11.2019), s. 25.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Soňa Šimková: Divadlo prekračuje hranice
56. Kudy tudy vede cesta do Francie? / Petr Christov
In: kôd - konkrétne o divadle. – Roč. 13, č. 8 (2019), s. 52-53. – ISSN 1337-1800.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Soňa Šimková: Divadlo prekračuje hranice
57. Kde bábk/loutka naša? / Peter Tilajčík
In: kôd - konkrétne o divadle. – Roč. 13, č. 6 (2019), s. 88-89. – ISSN 1337-1800.
Divadelný ústav – Bábkové divadlo na rázcestí – edičná činnosť – Bábkly na českoslo-slovenskej medzi
58. Milníky slovenského divadla / Vladimír Štefko
In: Portál. – Február (2019), s. 27. – ISSN 1339-5122.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Vladimír Štefko a kol: Dejiny slovenského divadla 1
59. Nová kniha o histórii divadla ponúka aj doteraz neznáme fakty / Dominika Cunevová
In: MY Nitra [online]. – (29.10.2019).
Dostupné na: <https://mynitra.sme.sk/c/22247025/nova-kniha-o-historii-divadla-ponuka-aj-doteraz-nezname-fakty.html>
Divadelný ústav – edičná činnosť – Kolektív autorov: Divadlo Andreja Bagara v Nitre : 70
60. Pozoruhodná historiografie / Jan Císař
In: kôd - konkrétne o divadle. – Roč. 13, č. 4 (2019), s. 50-52. – ISSN 1337-1800.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Vladimír Štefko a kol: Dejiny slovenského divadla 1
61. Prvé komplexné dejiny slovenského divadla / Martin Jurčo
In: Slovenské pohľady. – Roč. 6(135), č. 4 (2019), s. 150-152. – ISSN 1335-7786.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Vladimír Štefko a kol: Dejiny slovenského divadla 1
62. Prvý zväzok Dejín slovenského divadla od Vladimíra Štefka uvedie do života Milan Lasica / ts
In: Bratislavské noviny [online]. – (29.01.2019).
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/53142-prvy-zvazok-dejin-slovenskeho-divadla-od-vladimira-stefka-uvedie-do-zivota-milan-lasica>
Divadelný ústav – edičná činnosť – Vladimír Štefko a kol: Dejiny slovenského divadla 1
63. Soňa Šimková: Publikácia vznikla aj vďaka výskumným dobrodružstvám / Zuzana Vachová, Soňa Šimková
In: Moja kultúra [online]. – (03.12.2019).
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/sona-simkova-publikacia-vznikla-aj-vdaka->

64. Vyšiel prvý zväzok Dejín slovenského divadla / Vladimír Štefko
In: Slovenka. – Roč. 71, č. 6 (12.02.2019), s. 80.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Vladimír Štefko a kol: Dejiny slovenského divadla 1

Výstavy

65. 139. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika / Vlasta Cigánková, Martin Agner
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (21.07.2019). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 07:00.
Divadelný ústav – výstavy – Generál na javisku
66. Aj za oponou / redakcia
In: Život. – Roč. 69, č. 12 (20.03.2019), s. 6.
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
67. Divadelníci vo víre novembra '89 / Marek Godovič
In: Portál. – Október (2019), s. 10 – ISSN 1339-5122.
Divadelný ústav – výstavy – Nežná '89
68. Foersterova Eva sa po 60 rokoch vrátila do Banskej Bystrice / Jozef Červenka
In: Hudobný život. – Roč. 51, č. 11 (12.11.2019), s. 32.
Divadelný ústav – výstavy – Divadlo mnohých tvárí - 60 rokov štátnej opery v Banskej Bystrici
69. Herecká legenda dnes leží v starobinci / Dominika Cunevova
In: Nitrianske noviny. – Roč. 28, č. 25 (24.06.2019), s. 9.
Divadelný ústav – výstavy – Eva Kristínová... jednoducho kráľovná
70. Jednoducho kráľovná / Nikola Rehtorisová
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 33, č. 26 (29.06.2019), s. 12.
Divadelný ústav – výstavy – Eva Kristínová... jednoducho kráľovná
71. Jozefa Adamoviča pripomenie výstava / SITA
In: Pravda. – Roč. 29, č. 90 (16.04.2019), s. 49. – ISSN 1335-4051.
Divadelný ústav – výstavy – Romantik, komik i tragéd Jozef Adamovič
72. Kotlár vs. Amsler, 1.0 / cm
In: Portál. – Máj (2019), s. 2. – ISSN 1339-5122.
Divadelný ústav – výstavy – Kotlár vs. Amsler, 1.0
73. Legenda zvaná Jozef Kroner v SND / Andrea Šuvadová, Janette Štefánková, Simona Šimanová
In: Televízna stanica STV1. – (12.03.2019). – Správy RTVS. – 16:00, 19:00.
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
74. M. R. Štefánik ako múza hercov / Dominika Kusá, Jana Košíková
In: Televízna stanica STV1. – (05.06.2019). – Správy RTVS. – 16:00.
Divadelný ústav – výstavy – Generál na javisku

75. Malacky ožijú divadelným umením, zábavou a vystúpením známych osobností / TASR
In: MY Záhorie [online]. – (28.09.2019).
Dostupné na: <https://myzahorie.sme.sk/c/22223626/malacky-oziju-divadelnym-umenim-zabovou-a-vytupenim-znamych-osobnosti.html>
Divadelný ústav – výstavy – Z príbehu do príbehu: Dizajnérky divadelného kostýmu
76. Matičné depeše / Emil Semanco
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 33, č. 24 (15.06.2019), s. 11.
Divadelný ústav – výstavy – Eva Kristínová... jednoducho kráľovná
77. Medzinárodný festival umenia Transmisie / Kristína Plajdicsková, Janette Štefánková
In: Televízna stanica STV1. – (09.09.2019). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav – výstavy – Nežná '89
78. Múza v plnej poľnej / hd.
In: Pravda. – Roč. 29, č. 236 (10.10.2019), príloha Pravda Magazín, s. 45. – ISSN 1335-4051.
Divadelný ústav – výstavy – Keď Thália plakala
79. Nedožité jubileum herca Jozefa Adamoviča pripomenie výstava / SITA
In: Korzár Košice [online]. – (12.04.2019).
Divadelný ústav – výstavy – Romantik, komik i tragéd Jozef Adamovič
80. Operná diva Lucia Popp by sa dožila osemdesiatky : speváčku pripomenie výstava / kul
In: Pravda [online]. – (07.12.2019).
Divadelný ústav – Slovenské národné divadlo – výstavy – Lucia Popp - vrúcny hlas svetovej opery
81. Pocta slovenskému skladateľovi : múzeum sprístupní výstavu o Eugenovi Suchoňovi / TASR
In: Trnava 24 [online]. – (09.04.2019).
Dostupné na: <https://trnava.dnes24.sk/pocta-slovenskemu-skladatelovi-muzeum-spristupni-vystavu-o-eugenovi-suchonovi-327602>
Divadelný ústav – výstavy – Slovenské národné múzeum – výstavy – Eugen Suchoň - Tvorca národnej opery
82. Pred 95 rokmi sa narodil nezabudnuteľný herec Jozef Kroner / TASR
In: Dobré noviny [online]. – (20.03.2019).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/158356/pred-95-rokmi-sa-narodil-nezabudnutelny-herc-jozef-kroner>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
83. Romantik, komik i tragéd Jozef Adamovič / Ivana Leferovičová, Janette Štefánková
In: Televízna stanica STV1. – (15.04.2019). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav – výstavy – Romantik, komik i tragéd Jozef Adamovič

84. Spomienka na Jozefa Adamoviča / Ivana Leferovičová, Andrej Bálint
In: Televízna stanica STV2. – (15.04.2019). – Správy RTVS z regiónov. – 17:30.
Divadelný ústav – výstavy – Romantik, komik i tragéd Jozef Adamovič
85. Sviatok spojili s rozlúčkou : iluzionisti odchádzajú / Ľubica Mojžišová
In: Zvolensko-Podpolianske noviny. – Roč. 27, č. 12 (26.03.2019), s. 4.
Divadelný ústav – výstavy – Divadlo s ľudskou tvárou
86. Štátna opera oslavuje šesťdesiatku / SITA
In: Banskobystrické noviny. – Č. 42 (22.10.2019), s. 4.
Divadelný ústav – výstavy – Divadlo mnohých tvárí - 60 rokov štátnej opery v Banskej Bystrici
87. Štefánik inšpiruje i divadlá / TASR
In: Trenčianske noviny. – Roč. 60, č. 24 (17.06.2019), s. 29.
Divadelný ústav – výstavy – Generál na javisku
88. Ulice mesta oživil festivalové telegramy / MOJ
In: MY Zvolen [online]. – (11.06.2019).
Dostupné na: <https://myzvolen.sme.sk/c/22142572/foto-ulice-mesta-ozivili-divadelne-telegramy.html>
Divadelný ústav – výstavy – Kotlár vs. Amsler, 1.0
89. V Dome umenia v Piešťanoch je výstava kostýmového výtvarníctva / TASR.
In: Dobré noviny [online]. – (03.09.2019).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/171782/v-dome-umenia-v-piestanoch-je-vystava-kostymoveho-vytvarnictva>
Divadelný ústav – výstavy – Z príbehu do príbehu: Dizajnérky divadelného kostýmu
90. V myjavskom múzeu bude prístupná výstava o M. R. Štefánikovi / Ivan Mriška
In: MY Trenčín [online]. – (03.06.2019).
Dostupné na: <https://mytrenacin.sme.sk/c/22136682/v-myjavskom-muzeu-bude-spristupnena-vystava-o-m-r-stefanikovi.html>
Divadelný ústav – výstavy – Generál na javisku
91. V SND otvorili výstavu Legenda zvaná Jozef Kroner / TASR
In: Dobré noviny [online]. – (12.03.2019).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/157587/v-snd-otvorili-vystavu-legenda-zvana-jozef-kroner>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
92. V znamení výročia patróna Tajovského / MOJ
In: Zvolensko-Podpolianske noviny. – Roč. 27, č. 38 (24.09.2019), s. 7.
Divadelný ústav – výstavy – Jozef Gregor Tajovský, dramatický osud človeka - hlboko ľudský dramatik
93. Výstava Lucia Popp / Barbora Škulová, Viliam Stankay
In: Televízna stanica STV1. – (11.12.2019). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav – Slovenské národné divadlo – výstavy – Lucia Popp - vrúcny hlas svetovej opery

94. Zuzana Kronerová: Najväčšou otcovou láskou bolo čítať rozprávky pre deti / TASR
In: Pravda [online]. – (12.03.2019).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/505150-zuzana-kronerova-najvacsou-otcovou-laskou-bolo-citat-rozpravky-pre-deti/>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner

Zoznam zdrojov

A

Aktuality.sk [online] · 3

B

Banskobystrické noviny · 10
Bratislavské noviny [online] · 3, 4, 6, 8

D

Denník N · 1, 6
Divadelní noviny [online] · 2
Dobré noviny [online] · 2, 3, 4, 5, 7, 10, 11

H

Hlavne.sk [online] · 2, 4
Howlroud Theatre Commons [online] · 5
Hudobný život · 8
HYSTRIO, trimestrale di teatro e spettacolo · 4

J

JEU, Revue de théâtre · 5, 6

K

kød - konkrétne o divadle · 5, 7, 8
Korzár Košice [online] · 10

L

Literárny týždenník [online] · 3

M

Moja kultúra [online] · 8
MY Bystrica [online] · 1
MY Nitra [online] · 7
MY Trenčín [online] · 11
MY Záhorie [online] · 9
MY Zvolen [online] · 10

N

Nitrianske noviny · 7, 9

O

Opera Slovakia [online] · 1

P

Portál · 2, 7, 8, 9
Pravda · 1, 2, 7, 9
Pravda [online] · 1, 2, 6, 10, 11

Q

Quark, magazín o vede a technike [online] · 3

R

Rozhlasová stanica Slovensko · 8

S

Slovenka · 6, 8
Slovenské národné noviny · 1, 6, 9
Slovenské pohľady · 8
SME [online] · 4, 5
SME · 5

T

Televízna stanica STV1 · 4, 9, 10, 11
Televízna stanica STV2 · 10
TERAZ.SK [online] · 7
Trenčianske noviny · 10
Trnava 24 [online] · 10
Trnavské noviny · 4

V

Veda na dosah [online] · 1, 6

W

Webnoviny.sk [online] · 3

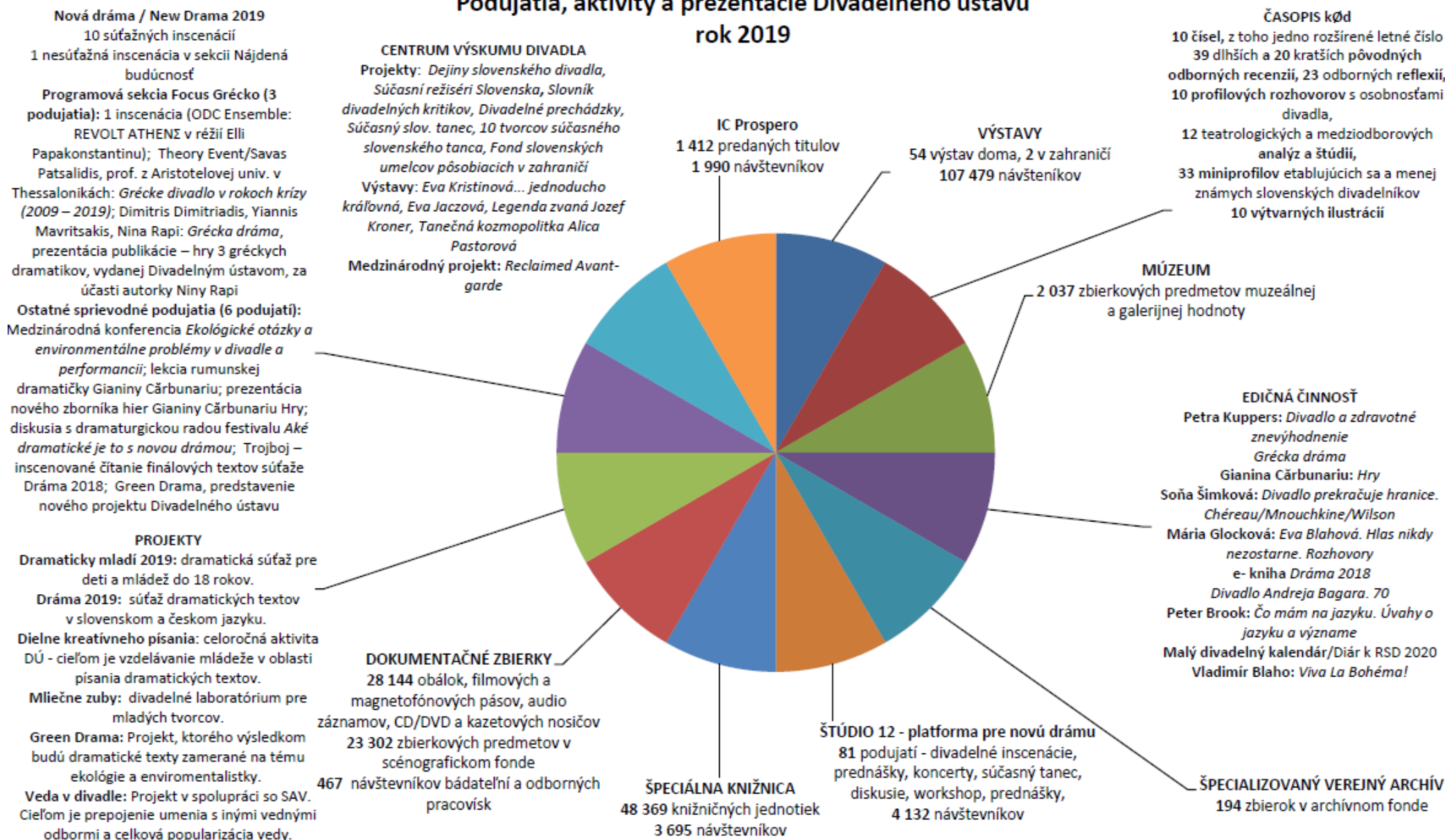
Z

Zvolensko-Podpolianske noviny · 10, 11

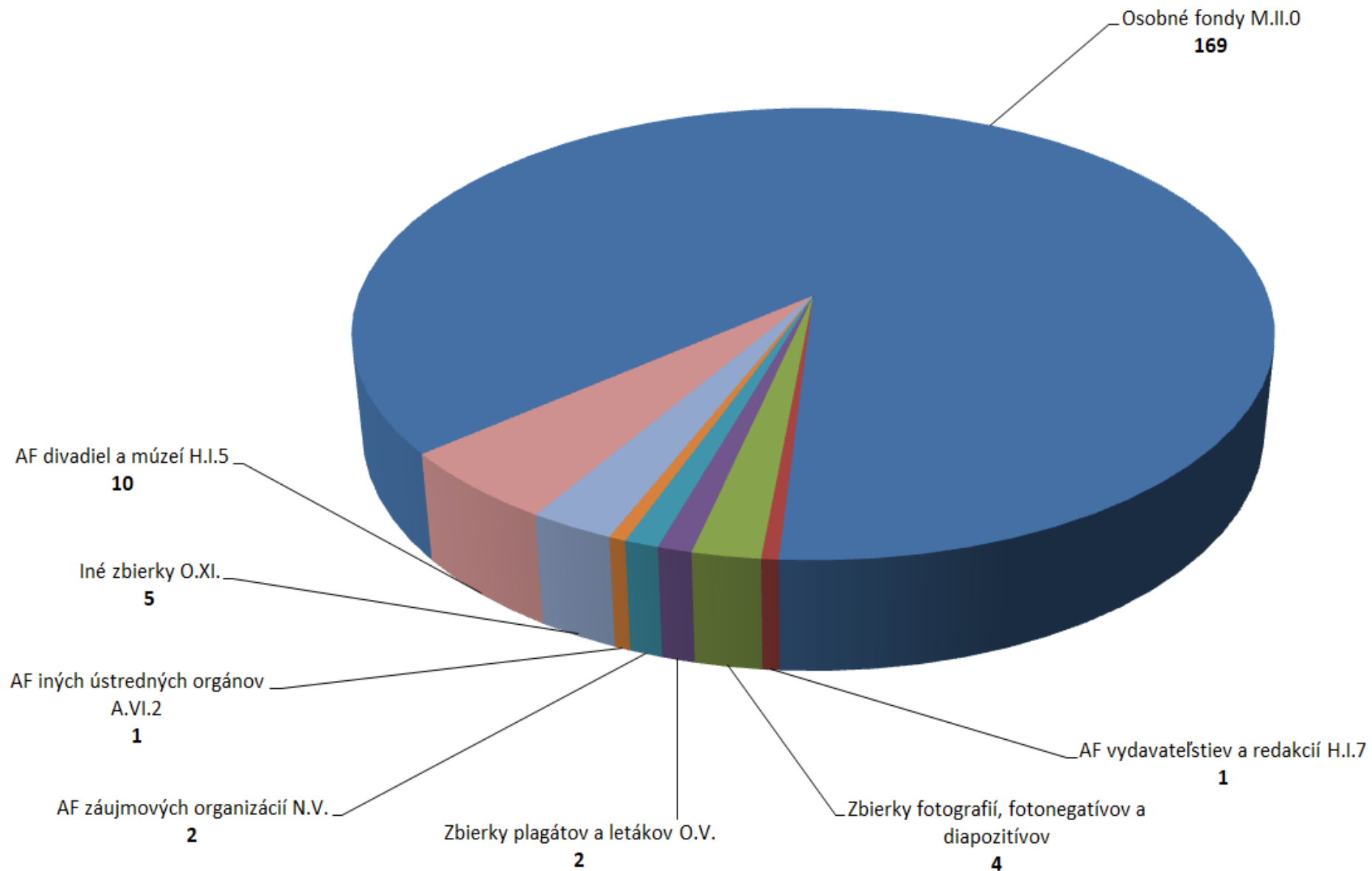
Ž

Žilinský večerník · 6
Život · 8

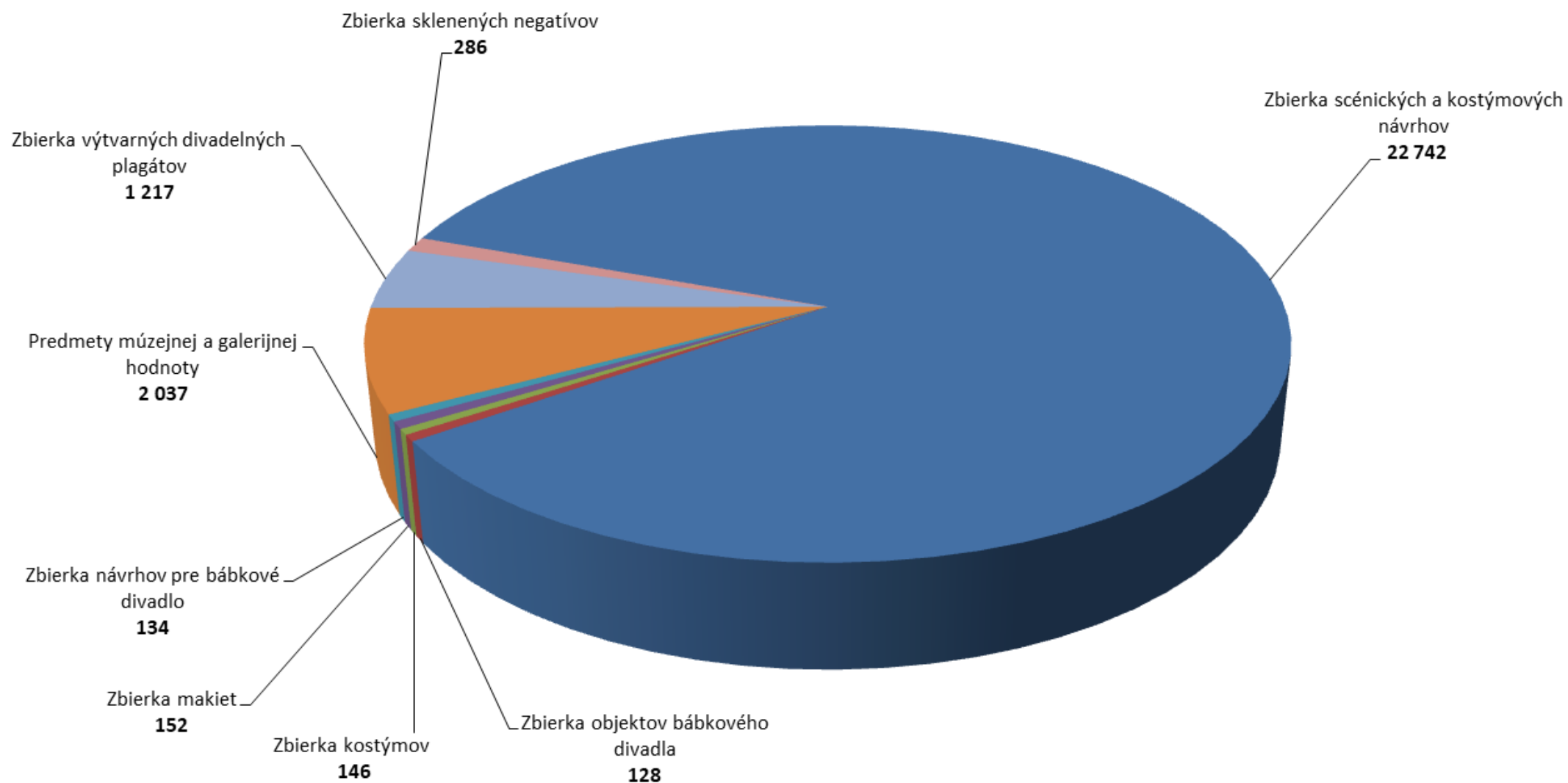
Podujatia, aktivity a prezentácie Divadelného ústavu rok 2019



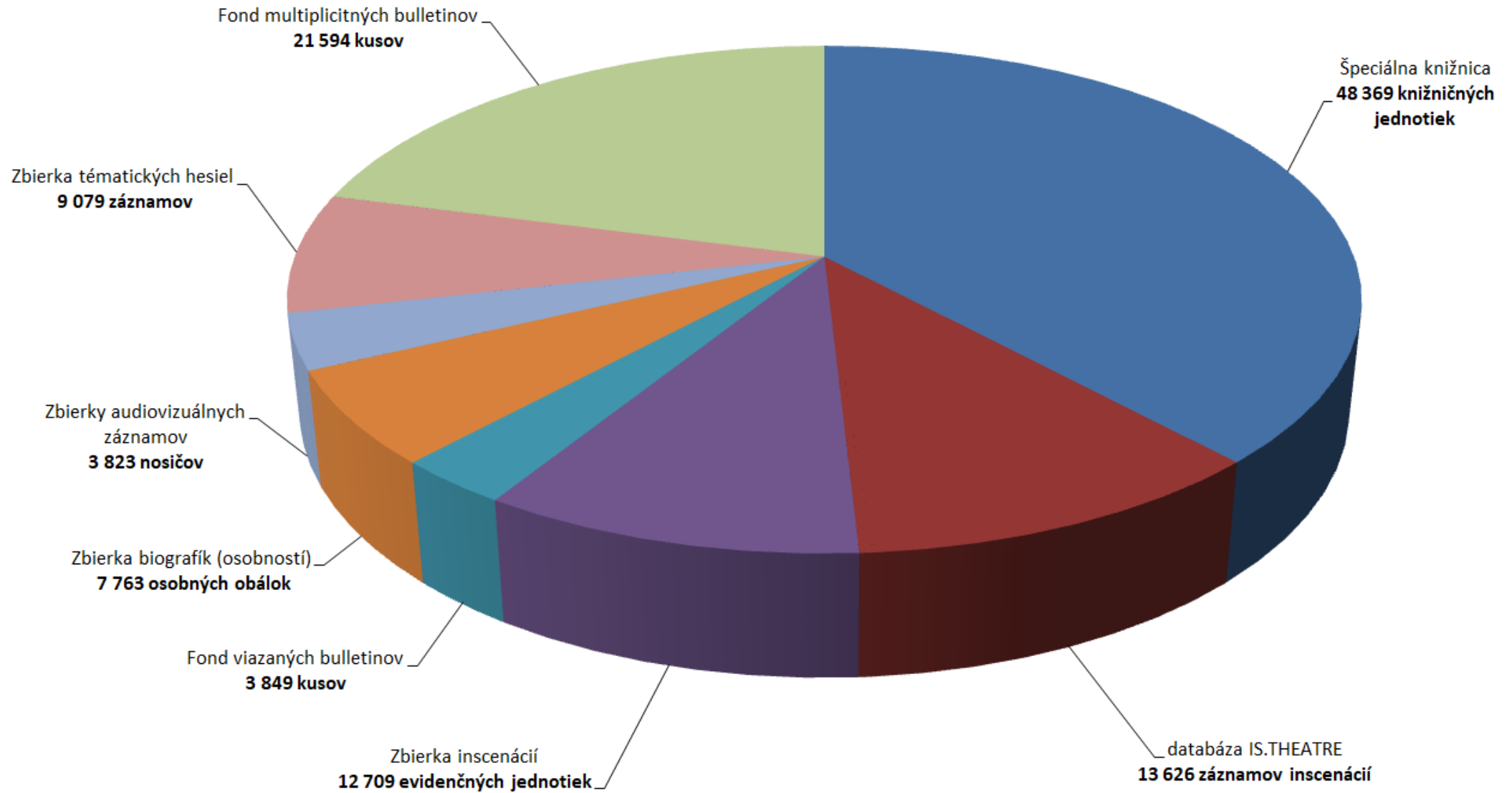
**Špecializovaný verejný archív
Divadelného ústavu
2019**



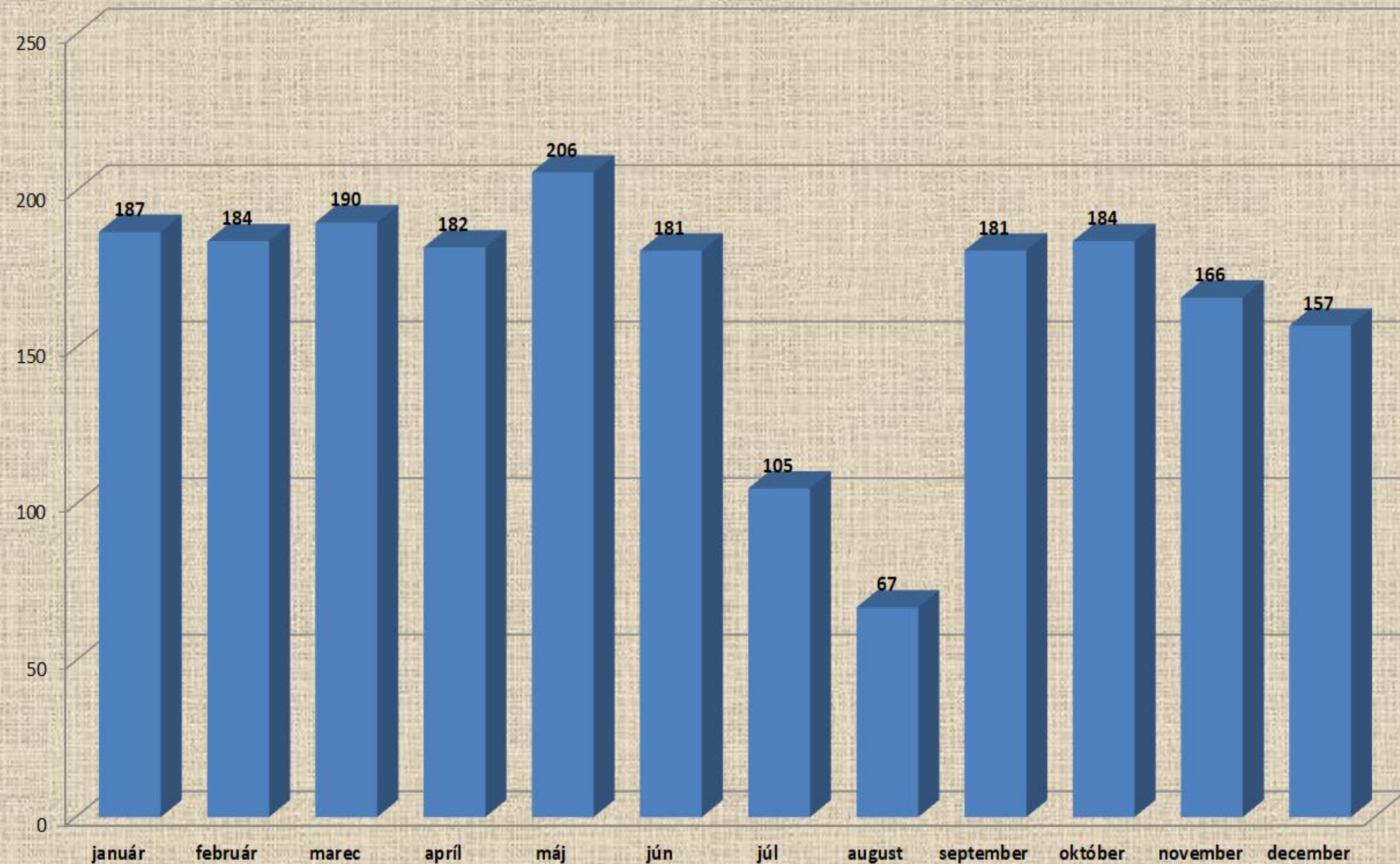
**Zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty
Scénografický fond a fond zbierkových predmetov
2019**



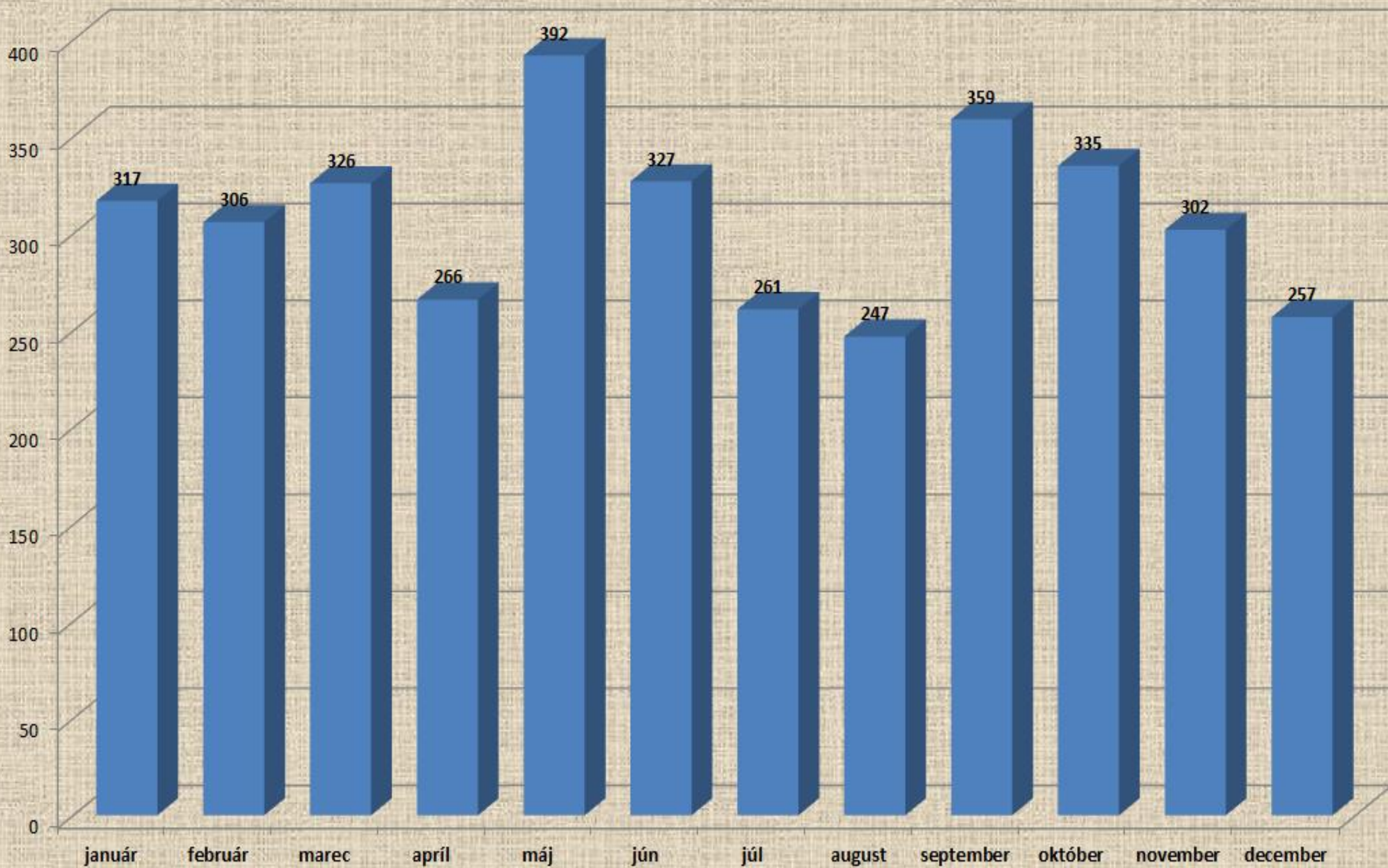
Dokumentačné, knižničné a audiovizuálne fondy 2019



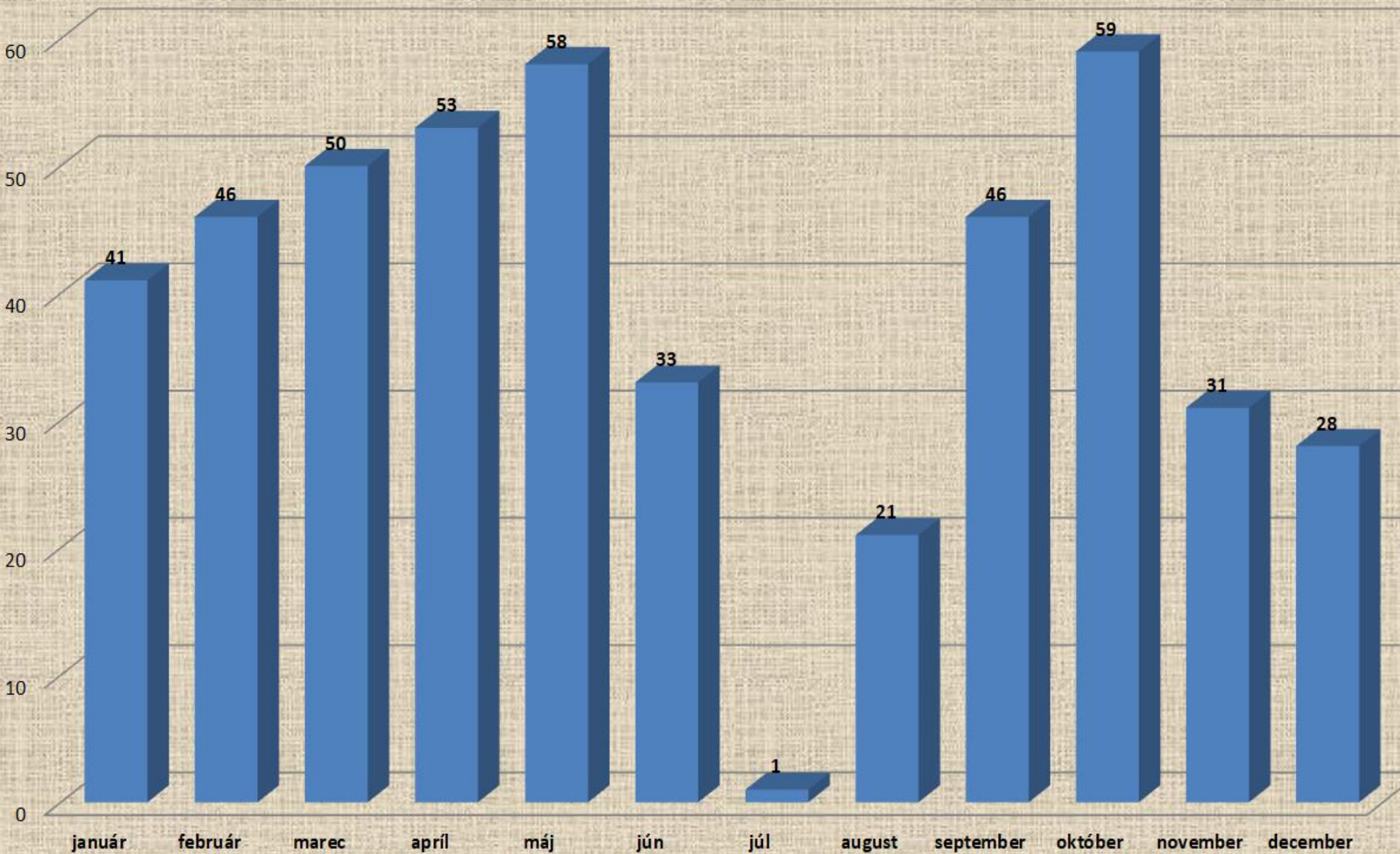
Návštevníci
Informačné centrum PROSPERO
rok 2019



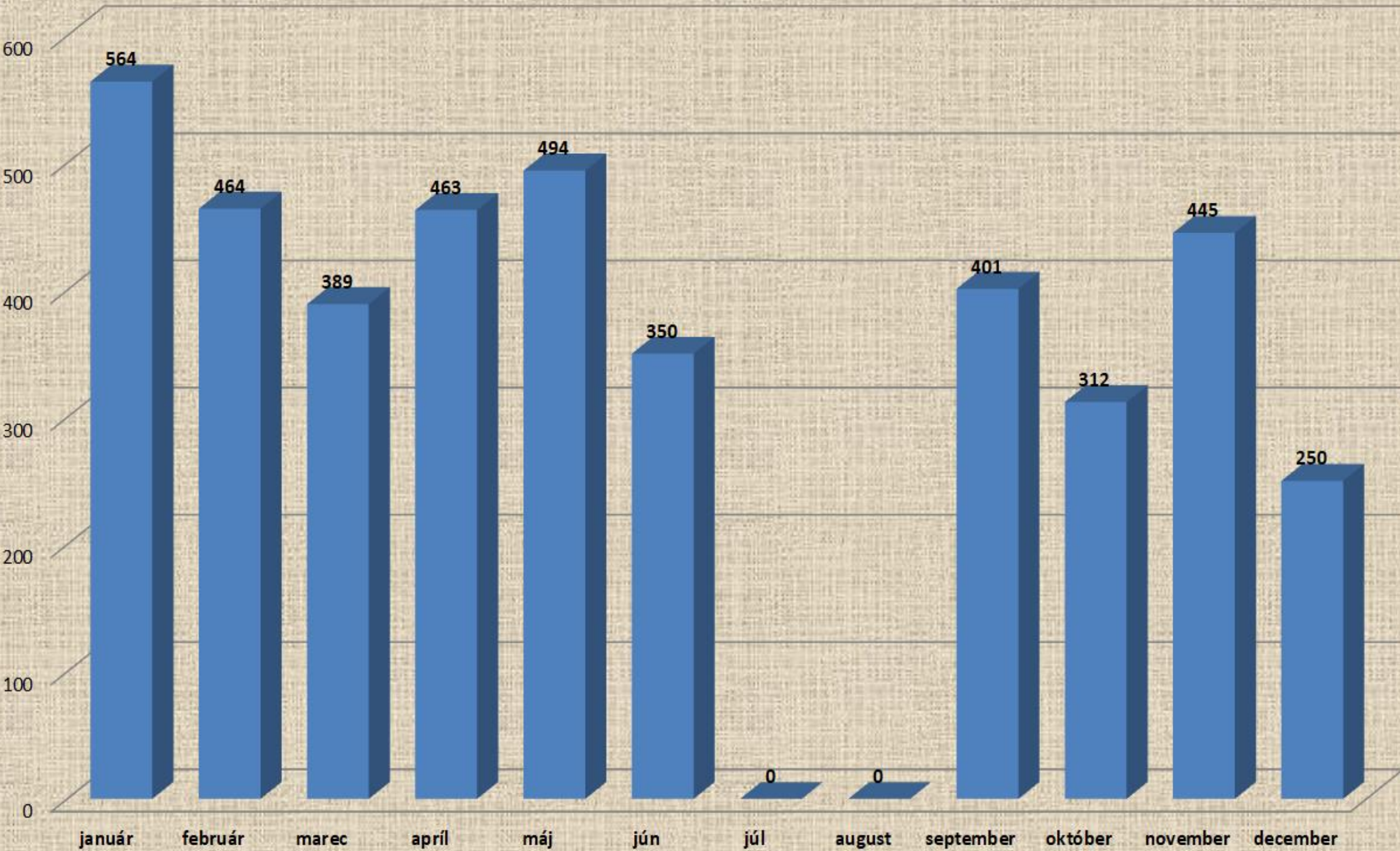
Návštevníci
Špeciálna knižnica DÚ
rok 2019



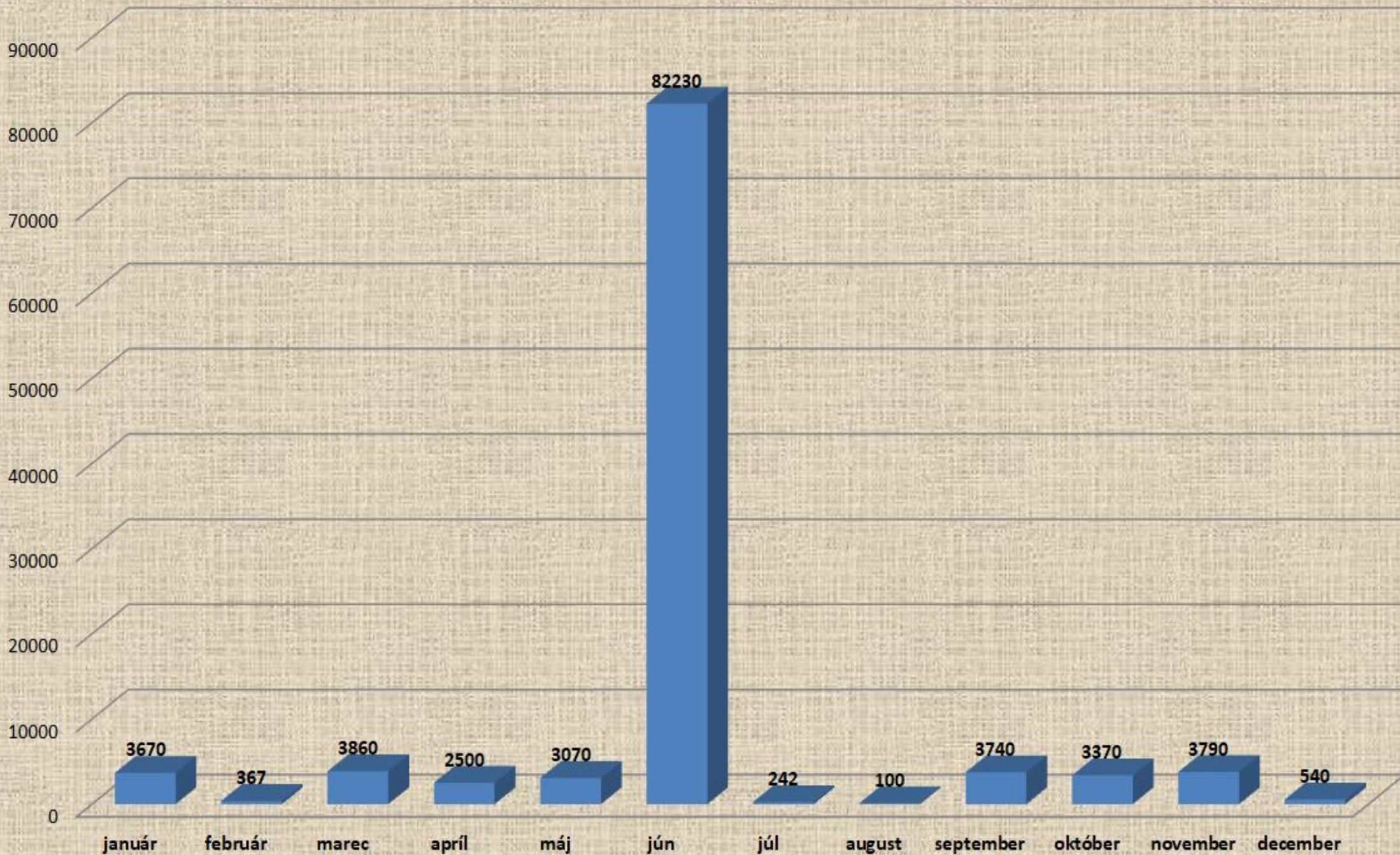
Návštevníci
Dokumentačné a archívne fondy, videotéka a fonotéka
rok 2019



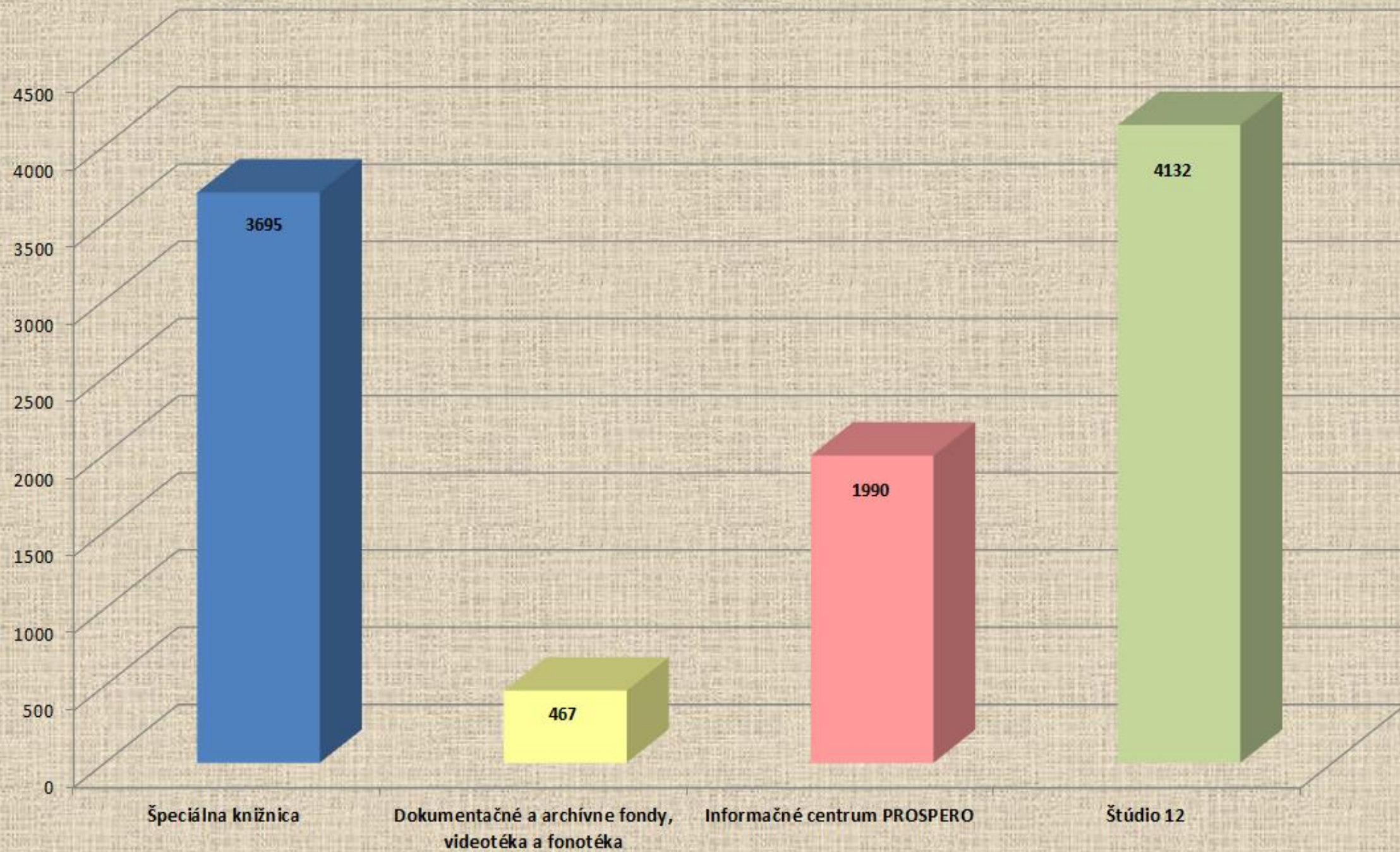
Návštevníci
Štúdio 12
rok 2019



Návštevníci
Výstavy
rok 2019



Návštevníci
Pracoviská DÚ poskytujúce služby verejnosti
rok 2019



Program Štúdia 12 za rok 2019 (príloha č. 4)

január 2019

Predstavenie: Mama ma má _ _ _

Organizovalo: Divadlo NUDE

Deň: 8. 1. 2019 o 19:00

Predstavenie: Americký cisár

Organizoval: DÚ a Divadlo Pôtoň

Deň: 13. 1. 2019 a 14. 1. 2019 o 19:00

Prednáška: Dráma: klíma!

Organizoval: DÚ

Deň: 15. 1. 2019 o 19:00

Performancia: Shssssh... It'll Be OK!

Organizoval: Batyskaf

Deň: 24. 1. 2019 o 19:00

Predstavenie/Mliečne zuby: Anestéza

Organizoval: DÚ

Deň: 25. 1. 2019 o 19:00

Predstavenie: Nevera

Organizoval: DÚ a KADU

Deň: 27. 1. 2019 o 19:00

Predstavenie/Mliečne zuby: Soren Kierkegaard

Organizoval: DÚ

Deň: 29. 1. 2019 o 19:00

Prezentácia: Dejiny slovenského divadla I.

Organizoval: DÚ

Deň: 31. 1. 2019 o 19:00

február 2019

Predstavenie: M.H.L.

Organizoval: DÚ a PAT

Deň: 1. 2. 2019 o 19:00

Tanečná performance: Autocorrect

Organizoval: Batyskaf

Deň: 12. 2. 2019 o 19:00

Predstavenie: Americký cisár

Organizoval: DÚ a Divadlo Pôtoň

Deň: 14. 2. a 15. 2. 2019 o 19:00

Predstavenie: Nevera

Organizoval: DÚ a KADU

Deň: 18. 2. 2019 o 19:00

Predstavenie/Mliečne zuby: J/E/A/N
Organizoval: DÚ
Deň: 21. 2. 2019 o 19:00

Predstavenie: Princípy newspeaku
Organizoval: DÚ
Deň: 23. 2. a 25. 2. 2019 o 19:00

Predstavenie/Mliečne zuby: Soren Kierkegaard
Organizoval: DÚ
Deň: 28. 2. 2019 o 19:00

Marec 2019

Predstavenie: Dusselforf
Organizoval: Tomáš Mischura a Marek Turošík
Deň: 2. 3. 2019 o 19:00

Predstavenie: M.H.L.
Organizoval: DÚ a PAT
Deň: 4. 3. 2019 o 19:00

Tanečná performance: Autocorrect
Organizoval: Batyskaf
Deň: 5. 3. a 14. 3. 2019 o 19:00

Predstavenie: MARS
Organizoval: DÚ
Deň: 11. 3. 2019 o 19:00

Diskusia: Tie roky sedemdesiate
Organizoval: DÚ
Deň: 15. 3. 2019 o 19:00

Predstavenie: Princípy newspeaku
Organizoval: DÚ
Deň: 17. 3. a 20. 3. 2019 o 19:00

Predstavenie: Americký cisár
Organizoval: DÚ a Divadlo Pôtoň
Deň: 27. 3. a 28. 3. 2019 o 19:00

Performance: Shssssh... It'll Be OK!
Organizoval: Batyskaf
Deň: 30. 3. a 31. 3. 2019 o 19:00

Apríl 2019

Predstavenie/Mliečne zuby: Soren Kierkegaard
Organizoval: DÚ
Deň: 3. 4. 2019 o 19:00

Predstavenie: Nevera

Organizoval: DÚ a KADU

Deň: 4. 4., 5. 4. a 6. 4. 2019 o 19:00

Predstavenie: Americký cisár

Organizoval: DÚ a Divadlo Pôtoň

Deň: 8. 4 a 9. 4. 2019 o 19:00

Tanečná performance: 21&Counting

Organizoval: Nu Dance Fest 2019

Deň: 13. 4. 2019 o 19:00

Performance pre deti: AERO

Organizoval: Nu Dance Fest 2019

Deň: 14. 4. 2019 o 15:00

Predstavenie: M.H.L.

Organizoval: DÚ a PAT

Deň: 16. 4. 2019 o 19:00

Workshop: Otvorená dielňa tanca 5Rytmov® na Dobrom trhu

Organizovalo: 5Rytmov

Deň: 27. 4. 2019 o 10:30

Predstavenie: AniMak

Organizoval: DÚ a Akadémia umení v Banskej Bystrici

Deň: 28. 4. 2019 o 19:00

Máj 2019

Predstavenie/Mliečne zuby: Centrum lásky k feminizmu

Organizoval: DÚ

Deň: 3. 5. 2019 o 19:00

Predstavenie: Americký cisár

Organizoval: DÚ a Divadlo Pôtoň

Deň: 6. 5. 2019 o 15:00 a 19:00

Medzinárodná konferencia: Ekologické otázky a environmentálne problémy v divadle a performancii

Organizoval: DÚ

Deň: 7. 5. 2019 o 9:00 a 8. 5. 2019 o 10:00

Predstavenie/Mliečne zuby: Soren Kierkegaard

Organizoval: DÚ

Deň: 8. 5. 2019 o 16:30

Diskusia: Aké dramatické to je s novou drámou?

Organizoval: DÚ

Deň: 9. 5. 2019 o 10:00

Prednáška/Theory Evenr: Grécke divadlo v období krízy/Grécka dráma

Organizoval: DÚ

Deň: 9. 5. 2019 o 13:00

Predstavenie: Nevera
Organizoval: DÚ a KADU
Deň: 13. 5. 2019 o 19:00

Predstavenie: M.H.L.
Organizoval: DÚ a PAT
Deň: 24. 5. 2019 o 19:00

Jún 2019

Predstavenie: Nevera
Organizoval: DÚ a KADU
Deň: 3. 6. a 10. 6. 2019 o 19:00

Predstavenie/Mliečne zuby: Centrum lásky k feminizmu
Organizoval: DÚ
Deň: 7. 6. 2019 o 19:00

Diskusia/prednáška: Veda v divadle
Organizoval: DÚ a SAV
Deň: 12. 6. 2019 o 19:00

Predstavenie/Mliečne zuby: Soren Kierkegaard
Organizoval: DÚ
Deň: 19. 6. 2019 o 19:00

Predstavenie: Príbeh geja, príbeh lesby
Organizovalo: Divadlo NoMantins
Deň: 29. 6. a 30. 6. 2019 o 19:00

September 2019

Predstavenie: Soren Kierkegaard
Organizoval: DÚ
Deň: 3. 9. 2019 o 19:00

Predstavenie: Americký cisár
Organizoval: DÚ a Divadlo Pôtoň
Deň: 12. 9. 2019 o 19:00

Predstavenie: Mama ma má _ _ _
Organizovalo: Divadlo NUDE
Deň: 16. 9. 2019 o 19:00

Predstavenie: Samson
Organizoval: DÚ a Divadlo NUDE
Deň: 18. 9. 2019 o 19:00

Predstavenie: Princípy Newspeaku
Organizoval: DÚ
Deň: 23. 9. a 30. 9. 2019 o 19:00

Predstavenie: @hilma

Organizoval: DÚ

Deň: 28. 9. 2019 o 19:00

Podujatie: Veda v divadle II.

Organizoval: DÚ a SAV

Deň: 25. 9. 2019 o 19:00

Október 2019

Predstavenie: Princípy newspeaku

Organizoval: DÚ

Deň: 7. 10. a 27. 10. 2019 o 19:00

Predstavenie: Podenky

Organizoval: DÚ

Deň: 10. 10. 2019 o 19:00

Predstavenie: Mladosť nemá vek

Organizoval: DÚ a Alžbetínske naivné divadlo

Deň: 13. 10. 2019 o 18:00

Podujatie: Tie roky osemdesiate

Organizoval: DÚ

Deň: 15. 10. 2019 o 19:00

Predstavenie: Róm z perinky

Organizoval: DÚ a Divadlo actor pod vežou

Deň: 16. 10. 2019 o 19:00

Predstavenie: Amália dýcha zhlboka

Organizoval: DÚ a Divadlo Actor pod vežou

Deň: 17. 10. 2019 o 19:00

Predstavenie: @hilma

Organizoval: DÚ

Deň: 21. 10. 2019 o 19:00

Predstavenie: Tak či inak láska

Organizoval: Divadlo NoMantinsels a Bábkové divadlo na Rázcestí

Deň: 29. 10. 2019 o 19:00

November 2019

Predstavenie: Centrum lásky k feminizmu

Organizoval: DÚ

Deň: 4. 11. 2019 o 19:00

Predstavenie: Podenky

Organizoval: DÚ

Deň: 9. 11. 2019 o 19:00

Predstavenie: Reverenda Domina

Organizoval: Divadlo NoMantinsels

Deň: 10. 11. 2019 o 19:00

Podujatie: NOC DIVADIEL 2019

16. 11. 2019

Soren Kierkegaard – 18:00

Nežná dráma, diskusia – 19:00

Koncert Kamila Mikulčíka – 21:00

Predstavenie: @hilma

Organizoval: DÚ

Deň: 19. 11. 2019 o 19:00

Podujatie: Začali to študenti...

Organizoval: DÚ

Deň: 20. 11. 2019 o 19:00

Predstavenie: Bye Bye Barcelona

Organizoval: DÚ a Divadlo NoMantins

Deň: 29. 11. a 30. 11. 2019 o 10:00 a 19:00

December 2019

Predstavenie: Podenky

Organizoval: DÚ

Deň: 2. 12. 2019 o 19:00

Podujatie: Veda v divadle III.

Organizoval: DÚ a SAV

Deň: 10. 12. 2019 o 19:00

Predstavenie: Soren Kierkegaard

Organizoval: DÚ

Deň: 11. 12. 2019 o 19:00

Predstavenie: Bye Bye Barcelona

Organizoval: DÚ a Divadlo NoMantins

Deň: 16. 12. 2019 o 19:00