



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2019

Organizácia: **Hudobné centrum**
Michalská 10, 815 36 Bratislava

Rezort/zriaďovateľ: Ministerstvo kultúry SR
Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Dátum a miesto konania verejného odpočtu:
15.5.2020, 10:00h
Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava, Fresková sieň na 2. poschodí

Výročná správa na internetovej stránke MK SR

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2019-36b.html>

Obsah

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	4
2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE	7
2.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ	7
2.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie	7
2.1.2. Historické orgány na Slovensku.....	13
2.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka.....	14
2.1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC	15
2.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ	15
2.2.1. Mesačník Hudobný život	15
2.2.2. Vydávanie knižných a notových publikácií.....	16
2.3. KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ	19
2.3.1. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác.....	20
2.3.2. Allegretto Žilina – stredoeurópsky festival koncertného umenia, 29. ročník.....	21
2.3.3. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského, 23.ročník	23
2.3.4. Medzinárodný festival Pro musica nostra Sarossiensi, 2.ročník	25
2.3.5. Medzinárodný festival Pro musica nostra Thursoviensi, 2.ročník ..	26
2.3.6. Medzinárodný festival Pro musica nostra Nitriensi, 2.ročník	27
2.3.7. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos, 15.ročník	28
2.3.8. Festival Dni starej hudby – príprava podujatia, 24.ročník	30
2.4. VÝCHOVNO-VZDELÁVACIA ČINNOSŤ	31
2.4.1. Hudobné programy pre deti a mládež	31
2.4.2. Fórum mladých talentov	33
2.4.3. Sviatok hudby	34
2.4.4. Jazz a iné žánre.....	34
2.4.5. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky.....	35
2.4.6. Slovenský mládežnícky orchester	35
2.4.7. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí.....	36
2.4.8. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia	36
2.4.9. Cena Ľudovíta Rajtera	36
2.4.10. Aktivity z poverenia MK SR	37
3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE	39
3.1. ODDELENIE DOKUMENTÁCIE A INFORMATIKY.....	41
3.2. ODDELENIE EDIČNEJ ČINNOSTI.....	41
3.3. KONCERTNÉ A FESTIVALOVÉ ODDELENIE	42
3.4. ODDELENIE VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH AKTIVÍT	42

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE	43
4.1. ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV	50
4.2. HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU	53
4.3. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	54
4.3.1. Aktíva	54
4.3.2. Pasíva	55
4.4. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI	56
5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE	57
6. PERSONÁLNE OTÁZKY	58
7. ZÁVER	61

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum
Sídlo: Michalská 10, 815 36 Bratislava
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Organizácia zriadená v zmysle Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26.8.1999 v znení Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-3056/2014-110/20847 zo dňa 8.12.2015
Forma hospodárenia: Štátna príspevková organizácia

Štatutárny zástupca: PhDr. Igor Valantovič, riaditeľ

Členovia vedenia organizácie v roku 2019:

- PhDr. Anna Žilková, CSc., vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc., vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Pavol Šuška, zastupujúci vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Adrian Rajter, vedúci Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA),
- Mgr. Slávka Ferencová, vedúca Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO),
- Mgr. Lýdia Zeleníková, vedúca Ekonomického oddelenia (EO).

Telefón: + 421 2 2047 0111

Fax: + 421 2 5443 0379

e-mail: info@hc.sk

web: www.hc.sk

Hlavné činnosti organizácie:

- 1) Hudobné centrum je koncepčnou, dokumentačnou, edičnou, kultúrno-vzdelávacou, organizačnou, konzultačnou, informačno-prezentačnou, vedecko-výskumnou a propagačnou inštitúciou s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku. Činnosti uvedené v zriaďovacej listine vykonáva aj smerom do zahraničia. Pri štátnej reprezentácii používa cudzojazyčný názov Music Centre Slovakia.
- 2) Základným predmetom činnosti Hudobného centra je zhromažďovať, odborne spracovávať, analyzovať a sprístupňovať verejnosti hudobnú tvorbu, knižničné fondy, audio fondy a informácie o živej hudobnej kultúre. V rámci svojho predmetu činnosti plní najmä tieto úlohy:
 - a) sústreďuje a spracúva informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry ako ich nastoľuje umelecká tvorba a prax,
 - b) systematicky zabezpečuje dokumentáciu profesionálneho hudobného umenia v celom druhovom a žánrovom zábere, zabezpečuje a koordinuje budovanie centrálnej databázy informácií o živej hudobnej kultúre v Slovenskej republike,
 - c) vyžaduje ako poverená osoba vybrané informácie v rozsahu ustanovenom v § 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií, ktorou sa vykonáva zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
 - d) dokumentuje existenciu a prezentáciu slovenskej profesionálnej hudobnej kultúry v zahraničí,
 - e) realizuje základný prieskum, mapovanie a dokumentovanie organov na území Slovenskej republiky ako súčasť projektu zriaďovateľa pod názvom Register národného kultúrneho dedičstva,

- f) zabezpečuje zber a spracováva štatistické údaje za zverenú oblasť pre potreby Štatistického úradu Slovenskej republiky na základe poverenia od zriaďovateľa,
 - g) koordinuje ciele prieskumy, vykonáva expertízy a dáva podnety pre ďalší rozvoj hudobnej oblasti,
 - h) vydáva muzikologickú literatúru ako aj inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením,
 - i) vydáva zvukové záznamy hudobných diel a koncertov na nosičoch všetkých druhov,
 - j) spolupracuje s partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike a v zahraničí,
 - k) zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
 - l) je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, spolupracuje so slovenskými centrami medzinárodných mimovládnych organizácií, pôsobiacich v oblasti hudobného umenia,
 - m) organizuje vybrané medzinárodné a domáce hudobné festivaly, koncertné a muzikologické podujatia, semináre, prednášky, vzdelávacie dielne, spolupracuje na rôznych medzinárodných projektoch v oblasti hudobného umenia na Slovensku a v zahraničí,
 - n) zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí na území Slovenskej republiky a prezentáciu slovenského profesionálneho umenia v zahraničí samostatne a na základe poverenia zriaďovateľa,
 - o) analyticky, expertízne, informačne a poradensky spolupracuje s inými orgánmi štátnej správy a samosprávy v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry, s profesionálnymi hudobnými inštitúciami, telesami, združeniami, nadáciami a ďalšími kultúrnymi inštitúciami tak, aby bolo zabezpečené plnenie úloh zriaďovateľa,
 - p) poskytuje informačné, konzultačné a ďalšie odborné služby verejnosti v súlade so svojím predmetom činnosti a predmetu činnosti organizácie,
 - q) zabezpečuje predaj a distribúciu produktov vlastnej činnosti.
- 3) Hudobné centrum hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu. Vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa.

Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách.

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) **ECPNM** (*European Conference of Promoters of New Music*) **Gaudeamus, Amsterdam, Holandsko**. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- b) **IAMIC** (*International Association of Music Information Centres*), **Brusel, Belgicko**. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch.
- c) **IAML** (*International Association of Music Libraries*) – **slovenská národná skupina, Martin**. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- d) **GS1 Slovakia, Žilina**. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- e) **ISCM** (*International Society for Contemporary Music*). Členstvo v Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu od roku 2013 umožňuje zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby. Zároveň organizácia získava možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.

- f) **EFFE** (*Europe For Festivals, Festivals For Europe*). Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU, ale aj štátov mimo EU. Festivaly registrované Hudobným centrom (Allegretto Žilina a Melos-Étos) budú hodnotené porotou posudzujúcou rozličné kritériá festivalu, ako sú umelecké ciele festivalu, zapojenie miestnych komunít do aktívneho diania festivalu a európsky kontext.
- g) **EFNYO** (*European Federation of National Youth Orchestras*), Európska federácia národných mládežníckych orchestrov umožňuje členom Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorého gestorom je Hudobné centrum, aktívne sa zapájať do bilaterálnych a multilaterálnych vzdelávacích a koncertných projektov.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

2.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

Prieskumno-analytickú a odbornú dokumentačnú a informačnú činnosť organizácie HC zabezpečuje Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI). ODI je zverené štátne štatistické zisťovanie v oblasti hudby a zodpovedá za správnosť údajov, analýzu a vyhodnotenie jeho výsledkov. Zabezpečuje organizačný rámec dlhodobého projektu prieskumu píštalových organov na Slovensku v jeho výskumnej i aplikačnej rovine. Hlavnou náplňou pracovníkov ODI je prieskum a dokumentácia súčasnej hudobnej kultúry – osobností (skladatelia, teoretici, interpreti), hudobnej a muzikologickej tvorby, hudobných telies a hudobných podujatí. Pre tieto účely spravuje – vytvára, dopĺňa a sprístupňuje – informačné systémy a webové stránky Hudobného centra. ODI spravuje knižnicu a študovňu HC pre verejnosť, v ktorých sú záujemcom sprístupnené dokumentačné materiály a databáza získaných poznatkov.

2.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Národným osvetovým centrom podieľa na Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry (§ 30 zákona č. 504/2001 Z. z.). V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo v roku 2019 vyhodnotenie troch štatistických výkazov pre oblasť hudby za rok 2018.

Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01 mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku.

Hudobné centrum pri štatistickom zisťovaní za rok 2018 rozšírilo zoznam spravodajských jednotiek tak, aby zodpovedal reálnemu stavu profesionálnych aktívnych hudobných telies a umeleckých súborov. Oproti pôvodným 14 spr. jednotkám sa navýšil ich počet na 31. Tento vyšší polovičný nárast počtu jednotiek ovplyvnil aj výsledky štatistického zisťovania.

Všetky **spravodajské jednotky** reagovali na výzvu a poslali vyplnené dotazníky.

Súhrnné ukazovatele za Slovenskú republiku hovoria, že predmetné profesionálne telesá uskutočnili v roku 2018 spolu 1 018 koncertov, z toho 816 na Slovensku a 202 v zahraničí. Celkový počet koncertov za rok 2018 po náraste počtu jednotiek o 17 nových je o 266 koncertov vyšší, čo ukazuje, že nedošlo napriek tomu k rovnako výraznému nárastu celkového počtu koncertov oproti predošlým dvom rokům. Počet koncertov v zahraničí sa pohybuje naďalej v rámci bežných hodnôt v počte 202. Počet koncertov pre mladých poslucháčov, ktoré usporiadali sledované telesá, je 118.

Porovnanie so zisťovaniami za uplynulých 10 rokov vo vybraných ukazovateľoch

Ukazovatele rok	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Umelecké telesá – počet	13	12	12	12	12	14	14	14	14	31
Koncerty v tuzemsku spolu	448	405	548	330	512	613	553	569	608	816
Vystúpenia tanečných súborov	138	88	220	102	42	131	147	231	253	
Výchovné koncerty	118	73	93	54	52	107	92	88	104	118
Profesionálne podujatia vážnej hudby	312	354	394	321	392	508	440	547	495	730
Koncerty v zahraničí	104	170	135	130	173	209	112	220	144	202
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	552	575	683	460	685	822	665	789	752	1018

Repertoár telies: od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Podľa údajov v dotazníkoch hudobné telesá predviedli v roku 2018 celkovo 3 016 hudobných diel, z toho 882 diel slovenských autorov a 2 134 diel zahraničných autorov. Napriek nárastu počtu spr. jednotiek ostáva naďalej trend výrazne vyššieho počtu hranosti diel zahr. autorov. Vďaka širšiemu záberu spr. jednotiek je však možné sledovať aj vyšší počet zaznamenaných premiér. Súbory a telesá realizovali 244 hudobných nahrávok, z toho pre médiá 135 (v tom 56 zvukových a 79 obrazovo-zvukových nahrávok) a na nosiči 44 (v tom 27 zvukových a 17 obrazovo-zvukových nahrávok)

Údaje o repertoári telies v období 2008 – 2018

Parametre rok	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Počet hud. diel v repertoári (odohraných diel)	169	433	277	314	1 239	1 778	1 851	3 954	2 200	3 016
z toho diela slov. autorov	114	145	164	178	467	503	491	1 289	613	882
z toho diela zahr. autorov	55	288	113	136	772	1 275	1 360	2 665	1 587	2 134
Počet premiér	39	78	49	35	32	53	78	56	60	138
z toho premiéry slov. autorov	26	55	35	29	28	41	59	47	36	67
z toho premiéry zahr. autorov	13	23	14	6	4	17	19	9	24	71

Návštevnosť: Na koncertoch sledovaných súborov na území Slovenskej republiky bolo k dispozícii 418 269 miest. Tieto vystúpenia navštívilo 364 517 poslucháčov a divákov, čo znamená relatívny mierny nárast návštevnosti podujatí sledovaných telies v percentuálnom vyjadrení o 11,8 %. Počet návštevníkov na koncertoch v zahraničí bol 110 277.

Porovnanie návštevnosti koncertov na Slovensku za ostatných 10 rokov

rok	Počet ponúknutých miest (SK)	Počet návštevníkov (SK)	Návštevnosť v %
2009	270 245	227 990	76,7 %
2010	107 140	82 712	77,2 %
2011	207 656	192 907	92,9 %
2012	122 619	93 622	76,4 %
2013	166 332	129 045	77,5 %
2014	345 823	278 348	80,5 %
2015	390 864	307 577	78,7 %
2016	446 912	319 691	71,5 %
2017	337 730	254 640	75,4 %
2018	418 269	364 517	87,2 %

Ročný sumár o verejných hudobných podujatiach v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01 bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Výkaz KULT 16-01 tvorí 6 modulov. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamerania), štvrtý zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení), piaty je zameraný na údaje o osobách zabezpečujúcich organizáciu predmetných podujatí, a v poslednom module spravodajské jednotky vyplňujú, ako dlho im trvalo spracovanie dotazníku.

Spravodajskými jednotkami sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá alebo slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Celkový počet respondentov bol 165.

Počet spravodajských jednotiek	165	100 %
Ukončili činnosť v tejto oblasti	8	4,85 %
Neorganizovali verejné podujatia	31	18,79 %
Vykonávali činnosť	128	77,58 %

Súhrnné ukazovatele ročného výkazu za Slovenskú republiku hovoria, že v roku 2018 bolo usporiadaných 4 518 koncertov a vystúpení, čo predstavuje mierny pokles oproti roku 2017 (o 134 podujatí). Tento jemný rozdiel môže byť spôsobený upresnením metodiky vyplňania výkazov pre spr. jednotky tak, aby vylúčil zo štatistík dôsledne všetky amatérske podujatia. Pozitívny trend však zaznamenala návštevnosť: z počtu ponúkaných miest 2 489 033 sa zúčastnilo podujatí 2 030 449 návštevníkov, čo predstavuje najvyššiu zaznamenanú návštevnosť za posledných 5 rokov -81,57 %. Jemný nárast v počte podujatí zaznamenali žánre folklór a rock a pop, zatiaľ čo v oblasti vážnej hudby došlo k poklesu o 248 podujatí.

Prehľad vybraných údajov za rok 2018

Koncerty	spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
spolu	4 518	1 704	249	586	272	681	154	872
festivally	1 911	488	111	374	132	286	71	449
konc. cykly	934	645	34	36	59	54	29	77
samostatné	1 673	571	104	176	81	341	54	346
pre deti a mládež	609	350	11	77	6	50	5	110
charitatívne	145	37	1	7	1	5		94
miesta	2 489 033	371 305	38 893	240 311	127 827	299 116	38 623	1 372 958
návštevníci	1 042 533	210 160	3 308	62 859	45 866	114 000	4 949	963 701
návštevníci priemerne	230,6	123,3	13,3	107,3	168,6	167,4	32,1	1105,2

Žánrové a geografické členenie
Porovnanie žánrového členenia za ostatných 10 rokov

rok	Spolu podujatí	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklór	Jazz a blues	Rock a pop	Country, folk	ostatné
2009	4 630	1 839	376	481	348	727	222	637
2010	3 513	1 206	232	381	232	578	184	700
2011	3 591	1 469	182	394	187	736	141	482
2012	3 497	1 487	166	392	152	490	116	694
2013	2 677	1 408	145	254	110	273	107	380
2014	3 506	1 539	185	317	211	394	103	757
2015	3 425	1 480	287	376	144	402	109	627
2016	3 465	1 286	303	437	137	510	137	655
2017	4 682	1 952	322	468	281	626	158	875
2018	4 518	1 704	249	586	272	681	154	87

Počtu podujatí v jednotlivých krajoch podľa výkazu KULT-16-01 za ostatné desaťročie

kraj rok	Bratislavský	Trnavský	Trenčianský	Nitriansky	Žilinský	Bansko-Bystrický	Košický	Prešovský
2009	910	533	801	364	546	372	324	780
2010	785	392	498	306	346	451	197	538
2011	805	431	572	346	415	232	306	484
2012	744	528	370	302	434	250	279	590
2013	746	360	244	226	286	151	171	498
2014	915	502	446	295	335	159	217	637
2015	922	361	367	302	340	378	169	664
2016	935	504	375	221	302	439	157	532
2017	1543	484	375	270	371	551	261	827
2018	1384	529	362	281	311	540	248	863

Rozloženie usporiadateľských aktivít podľa jednotlivých krajov nezaznamenalo výraznú zmenu a pokračuje v súčasnom vyrovnanom trende.

Porovnanie návštevnosti za ostatných 8

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2012	1 226 496	1 034 682	84,36 %
2013	673 952	606 078	89,93 %
2014	2 192 566	1 640 089	74,80 %
2015	2 058 537	1 540 348	74,83 %
2016	2 224 539	1 732 951	77,90 %
2017	2 597 621	1 986 907	76,49 %
2018	2 489 033	2 030 449	81,57 %

Zvýšenie návštevnosti je jedným z priaznivých výsledkov štatistického zisťovania pre oblasť profesionálnych hudobných podujatí za rok 2018.

Ročný sumár o vydavateľoch a distribútoroch nosičov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 19-01 bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách hudobných vydavateľstiev i menších vydavateľov CD, DVD, Bluray a iných hudobných nosičov. V roku 2018 išlo o štvrtý ročník zisťovania podľa tohto dotazníka.

Výkaz KULT 19-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počty vydaných nosičov podľa žánrového členenia, nákladu a účasti slovenských interpretov na vydaniach v danom roku, druhý je zameraný na ekonomické ukazovatele, tretí podáva obraz o počte osôb, ich vzdelaní a zmluvnom vzťahu k vydavateľovi podieľajúcich sa na tejto činnosti, a štvrtý modul slúži k evidencii času, ktorý bol potrebný pre vyplnenie predmetného výkazu.

Spravodajskými jednotkami sú vydavatelia hudobných nosičov – organizácie, umelecké agentúry a súkromní vydavatelia, ktorí v rámci svojej činnosti pravidelne alebo príležitostne vydávajú profesionálne hudobné nahrávky našich interpretov na hudobných nosičoch. Z celkového počtu 190 spravodajských jednotiek (v roku 2017 ich bolo 188) 84 vydavateľov vyrobilo a distribuovalo záznamy hudobných diel (oproti 153 v roku 2017), 94 vydavateľov prerušilo činnosť v tejto oblasti (31 v roku 2017) a 12 vydavateľov činnosť ukončilo (4 v roku 2017).

Počet osôb zabezpečujúcich vydavateľskú a distribútoroskú činnosť v niektorom zo zamestnaneckých pomerov v roku 2018 bol 298, na plný pracovný úväzok iba 30. Z celkového počtu sa na výrobe podieľalo 23 odborných pracovníkov a ich priemerná mesačná mzda stúpila medziročne z 463,80 € na 825,63 €.

Porovnanie vybraných údajov za roky 2016 až 2018

		rok	2016	2017	2018
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel (titulov) spolu			112	359	423
v tom	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenského autora/autorov</i>		69	291	374
	zvukové záznamy hudobných diel <i>zahraničného autora/autorov</i>		34	37	22
	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenských aj zahraničných autorov</i>		9	31	27
žánrové členenie	vážna hudba		30	44	80
	ľudová hudba (regionálna, tradičná)		11	89	147
	džez		29	29	41
	populárna hudba a ostatné žánre (<i>dychová hudba, muzikálová, filmová, evergreen, blues, folk, country, rock, rock-pop vrátane podžánrov – metal, gothic, a d., funky, reggae, techno, house, drum'n'bass vrátane podžánrov, elektronická vrátane netanečnej, etno, world music, new age, rap, hip-hop, a d.</i>)		43	196	155

Prehľad vydaných zvukových záznamov podľa typu nosičov v rokoch 2016 až 2018

	rok	2016	2017	2018
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných na nosičoch (CD, DVD, Blu-ray, LP – vinyl, a i.)		781	332	372
Náklad vydaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel – počet nosičov		91 543	492 849	635 700
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel (nosičov)		56 277	308 401	347 637
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)		37	109	82
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)		352 274	26 502	78 765

Čísla za rok 2018 hovoria nasledovne: spolu bolo vydaných 423 diel, žánrovo dominuje populárna hudba (155 vrátane podžánrov), nasledujú ľudová (resp. regionálna, tradičná) hudba (147), vážna hudba (80) a jazz (41). Celkový počet hudobných diel na zvukových nosičoch (počet nosičov) bol 372, náklad nosičov predstavoval 635 700, počet predaných nosičov 347 637. Počet vydaných zvukových záznamov (372) však sa udržal na podobnej úrovni ako v roku 2017. Podľa sumára výkazu bol opäť nízky počet hudobných diel v distribúcii online – 82, pričom sa zvýšil počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online z 26 502 na 78 765, teda takmer trojnásobok.

Zo zisťovania za rok 2018 vyplýva, že došlo k výraznému poklesu aktívnych vydavateľov, ktorí vyrobili a distribuovali záznamy hudobných diel a narástol počet takých, ktorí prerušili alebo ukončili činnosť. Napriek tomu došlo k nárastu počtu vydaných nosičov, výšky vyplácanej mzdy aj príjmov a nákladov. Z týchto údajov, ako aj z osobných konzultácií so spravodajskými jednotkami vyplýva, že išlo o prirodzený dôsledok skutočnosti, že mnohé spravodajské jednotky zaradené do štatistického zisťovania vykonávali vydavateľskú alebo distribučnú činnosť jednorázovo alebo v inej oblasti. Zníženie počtu aktívnych spravodajských jednotiek, ako aj nárast ostatných ukazovateľov teda ukazuje skôr na prirodzený proces vytriedenia a spresnenia jednotiek, ktoré sú pre štatistické zisťovanie relevantné. Do budúceho roku bude nutné opäť definovať kritériá na vhodný výber spravodajských jednotiek a je možné, že dôjde k zníženiu počtu zaradených spravodajských jednotiek. Štatistické zisťovanie tiež nedostatočne pokrýva trend v oblasti online predaja a distribúcie hudby, čo ukazujú nejasné klesajúce tendencie v zisťovaní napriek tomu, že trend v tejto oblasti je evidentne opačný. Do budúceho roku bude nutné predefinovať a konkretizovať kritériá v tomto zisťovaní.

Výška výnosov sa vo všetkých odvetviach výrazne zvýšila – príjmy (výnosy) spolu predstavovali za rok 5 068 646 €.

Pri detailnejšom pohľade na nasledujúcu tabuľku zisťujeme, že za rok 2018 evidujeme mierny pokles príspevkov zo štátneho rozpočtu (z 11 980 na 9 100), takmer dvojnásobne stúpili príspevky z rozpočtov VÚC (z 6 900 až na 12 000), avšak príspevky z rozpočtov obcí opäť mierne klesli (z 11 045 na 9 360). Podiel z tuzemských grantov stúpol z roku 2017 (223 030) na 305 220 v r. 2018. **Náklady** na bežnú činnosť sa cezročne opäť mierne zvýšili. Výrazný nárast nákladov môžeme sledovať v OON (odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru) z 13 050 na 182 538 a v ostatných nákladoch (cestovné, repre, poštovné atď.) z 83 253 na 209 631.

Porovnanie vybraných údajov za rok 2016 až 2018

				r. 2016	r. 2017	r. 2018
Príjmy (výnosy) spolu (bez príjmových finančných operácií)				2 895 206	3 598 874	5 068 646
v tom	príspevky, transfery a granty spolu			128 200	298 974	366 452
	z toho	transfery	zo štátneho rozpočtu	5 000	11 980	9 100
			z rozpočtu VÚC	2 400	6 900	12 000
			z rozpočtu obce	12 850	11 045	9 360
			od iných subjektov	1000	9 521	8 950
			z rozpočtu EÚ			3 910
			granty (dotácie)	tuzemské granty spolu	105 450	223 030
		z toho z kapitoly MK SR	89 500	120 200	258 000	
		zahraničné granty spolu		6 800	1 847	
		z toho z programov EÚ				
		mimorozpočtové dary a sponzorské príspevky (ako špecifická	1 500	18 498	13 613	
	ostatné príjmy			819 210	798 972	608 353
	výnosy (tržby) z vlastnej činnosti spolu			1 947 796	2 500 928	4 093 841
	z toho	z predaja nosičov		810 839	1 406 579	1 518 087
z distribúcie on-line		1 046 570	964 443	1 465 340		
z predaja práv (licencií)		44 712	69 119	1 025 720		
Náklady na bežnú činnosť spolu				3 024 687	3 630 253	4 032 402
v tom	náklady na činnosť (bez mzdových a prevádzkových nákladov)			1 094 052	1 373 658	1 847 497
		služby (honoráre - autori a výkonní umelci, licenčné a iné		1 022 573	1 277 355	1 455 328
		OON – odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (bez		650	13 050	182 538
		ostatné náklady (cestovné, reprezentačné, poštovné, atď.)		70 829	83 253	209 631
	mzdové náklady (bez OON)			281 380	323 165	303 222
	náklady na sociálne a zdravotné poistenie, ostatné sociálne odvody			75 251	112 514	117 148
	náklady na nakúpený obchodný tovar (určený na predaj)			346 919	732 889	473 653
	služby, spotreba materiálu, spotreba energií, prevádzkové náklady			808 416	931 829	1 098 295
	z toho	nájom priestorov		75 485	106 704	69 419
		nájom techniky		3 650	28 199	39 140
	Odpisy			31 856	46 021	28 054
	ostatné prevádzkové náklady			386 813	110 177	164 533

2.1.2. Historické orgány na Slovensku

V priebehu roka 2019 bol priebežne naplňovaný špecializovaný informačný systém Slovenské orgány údajmi z prieskumov, uskutočnila sa revízia obrazovej dokumentácie a niekoľko úprav číselníkov aplikácie umožňujúcich získať rôzne prehľady. V súčasnosti obsahuje informačný systém dokumentáciu cca 2500 lokalít a 1350 organov.

Uskutočnilo sa 10 riadnych pracovných zasadnutí Komisie odborníkov pre historické orgány (KOHO). Na stretnutiach boli revidované a aktualizované zoznamy organov, zapísané v Ústrednom

zozname pamiatkového fondu (ÚZPF), a vypracované návrhy pre nové zápisy historických organov v evidencii ÚZPF na území okresov Poltár, Banská Štiavnica, Bytča, Rimavská Sobota, Revúca, Zvolen (čiastočne), Bratislava I – V, Trnava, Rožňava, Veľký Krtíš, a poskytované stanoviská a vyhodnotené mimoriadne žiadosti zo strany Pamiatkového úradu SR (organ v Podrečanoch, Močenku, Bernolákove, Brestovanoch, Leopoldove, organ V. Možného z bratislavského Dómu v Skalici a ď.). Bola pripravená odborná dokumentácia revidovaných a novonavrnutých organov menovaných okresov.

K 30.12.2019 Komisia zrevidovala a aktualizovala zápisy organov spolu v 74 okresoch (z celkového počtu 79 okresov), v ktorých bolo zapísaných v ÚZPF 350 organov, a navrhla zapísať ďalších 338 organov (alebo častí organov). S cieľom zefektívniť spoluprácu s Pamiatkovým úradom SR, členovia komisie vykonávajúci prieskum poskytujú PÚ SR dokumentačný materiál aktualizovaných a novonavrnutých píšťalových organov v jednotlivých lokalitách. Bol vypracovaný koncept formátu dokumentácie organov pre účely elektronickej databázy Pamiatkového úradu, prostredníctvom ktorej sú poskytované odborné informácie v celej sieti jeho lokálnych pracovísk na území Slovenska.

Spolupráca s PÚ SR sa realizovala tiež účasťou člena KOHO na rokovaní Komisie pre posudzovanie pamiatkového fondu na PÚ SR, ktoré bolo vyhodnotené ako veľmi efektívne. Okrem toho jednotliví členovia KOHO individuálne pracovali na úlohách podľa požiadaviek HC, ktoré vyplynuli zo stretnutí.

Na žiadosť ministerky kultúry KOHO vypracovala na základe svojej viac ako 4-ročnej práce základnú Analýzu súčasného stavu pamiatkovej ochrany organov zapísaných alebo navrhnutých na zápis v Ústrednom zozname pamiatkového fondu na Slovenku s návrhom na riešenie. Materiál s rovnakým názvom bol 21.3.2019 predložený na MK SR.

2.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka

V rámci dokumentačnej činnosti ODI pokračovalo v zbieraní a dopĺňaní dokumentačných materiálov a informácií o osobnostiach slovenskej hudby – skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch, ansámblach, súbormi i hudobníkoch neklasických hudobných žánrov. Priebežne boli získané informácie zadávané do informačného systému HC SNORKA a sprostredkované čitateľom webovej stránky HC (www.hc.sk).

Okrem priebežnej aktualizácie a údržby jednotlivých softvérových informačných systémov HC sa v rámci vývoja a prechodu na ďalšiu etapu rozvoja Informačného systému HC SNORKA vypracoval návrh na prepojenie dátových štruktúr existujúceho knižničného systému so systémom SNORKA, upgrade knižničného systému na verziu PHP 7.3, modernizáciu práce s audiosúbormi v knižničnom systéme a úprava zobrazenia údajov o audiozáznamoch v zmysle zjednotenia výstupu všetkých audiozáznamov pre ľubovoľný typ nosiča. Uskutočnila sa revízia webového sídla HC a upgrade na vyššiu verziu PHP.

Do úloh ODI spadá aj celková starostlivosť o IKT v celom Hudobnom centre – od zabezpečovania pravidelnej údržby a servisu počítačovej siete HC, správy serverov, LAN siete, internetového pripojenia atď. až po pracovné stanice všetkých zamestnancov HC.

Merateľný ukazovateľ stanovuje rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA na rok 2019 o 6% oproti roku 2015, teda o minimálne 7 959 záznamov za rok (cca 3 980 za jeden polrok).

Prehľad počtu záznamov v informačnom systéme HC Snorka

	Stav 31.12.2015	Stav 30.12.2018	Stav 30.12.2019
počet údajov v Informačnom systéme HC	132 654	159 374	173 648

V priebehu roka 2019 bolo doplnených **14 274** záznamov do IS Snorka, čo predstavuje **nárast o 10,76 %** v porovnaní s počtom záznamov v roku 2015.

2.1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC

- a) V prvom polroku 2019 bol zabezpečený plynulý chod všetkých ponúkaných knižničných, archívnych a poradenských služieb študovne HC na zodpovedajúcej úrovni. Študovňa poskytovala informácie prezenčne, telefonicky a e-mailom. Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na študovňu obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod.
- b) Vzhľadom na výrazné výpadky v personálnom obsadení oddelenia v prvom polroku 2019, ako aj práce na obnove knižnice v druhom polroku 2019 boli digitalizačné práce utlmené.

HC sa ako inštitúcia, v ktorej v súčasnosti pracuje sekretariát Slovenskej národnej skupiny IAML podieľalo na tvorbe koncepcie a organizácii konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby VIII v Prešove v dňoch 27. a 28. novembra 2019, ako aj na vydaní zborníka z predchádzajúcej konferencie cyklu.

V priebehu prvého polroka 2019 prebiehal na MK SR schvaľovací proces, príprava verejného obstarávania a následne verejné súťaže na realizáciu projektu Modernizácia knižnice Hudobného centra, a to na stavebné práce a na interiérové vybavenie podľa víťazného projektu architektonickej súťaže uskutočnenej v novembri 2018. V auguste 2019 bola uzatvorená zmluva s víťaznou firmou. Práce prebiehali od septembra do konca decembra 2019 a zahŕňali stavebné úpravy, úpravu podláh, osvetlenia, maľovanie, úpravu okien a pod., a tiež výmenu a doplnenie interiérového zariadenia knižnice. Počas prác bola, samozrejme, knižnica pre verejnosť zatvorená, informácie a konzultácie boli poskytované v rámci obmedzených možností predovšetkým elektronicky.

2.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ

Edičnú činnosť Hudobného centra zastrešuje Oddelenie edičnej činnosti (OEČ). Výstupom oddelenia sú predovšetkým notové a knižné publikácie, hudobné nosiče a odborný časopis Hudobný život.

2.2.1. Mesačník Hudobný život

Mesačník Hudobný život je na Slovensku stále jediným odborným hudobným časopisom, ktorý sa venuje rozličným formám klasickej hudby, ale aj jazzu, improvizovanej hudbe a syntetickým hudobným žánrom (opera, tanečné divadlo). Pravidelne mapuje, či už vo forme recenzií alebo aktuálnych informácií, najdôležitejšie podujatia na Slovensku (koncertné sezóny Slovenskej filharmónie, Štátneho komorného orchestra Žilina, Štátnej filharmónie Košice, operné scény SND, DJGT v Banskej Bystrici a Štátneho divadla v Košiciach a ď.), pravidelne reflektuje aj udalosti v regiónoch (Banskoštiavnické kladivká, Allegretto Žilina, Voce magna, Galéria Hudby v Nitre, Prehliadka mladých slovenských organistov, Prešovské dni klasickej gitary a i.). Domáce spravodajstvo dopĺňa rubrika Zahraničie, ktorá približuje čitateľovi aktuálne dianie vo svetových hudobných centrách (Mníchov, Praha, Drážďany, Viedeň, Londýn, Paríž a i.). V rubrike domáceho spravodajstva sa časopis snaží integrovať do celkového obrazu i podujatia na nižších stupňoch profesionálnej hierarchie. Napomáha tomu aj nový seriál Hudba deťom, približujúci hudobno-vzdelávacie aktivity a koncerty organizované Hudobným centrom. Svoje výnimočné projekty, ktoré predstavujú najmenším poslucháčom po celom Slovensku na stránkach časopisu predstavili Ján Hrubovčák a zoskupenia Corna Musica a Il Duetto.

Aktuálnosť časopisu sa premieta i do jeho snahy reagovať na zásadné udalosti v domácom hudobnom živote (desiate výročie medzinárodnej súťaže slovenskej tvorby Rajecká hudobná jar a rozhovor s jej riaditeľom a zakladateľom Mariánom Remeniusom, reflektovanie série koncertov Československého komorného dua pri príležitosti storočnice vzniku Československa). Pravidelne sa na stránkach časopisu objavujú rozhovory s renomovanými osobnosťami domáceho i zahraničného hudobného života, napríklad vďaka spolupráci so Slovenskou filharmóniou, s ktorou časopis nadviazal v roku 2018 mediálne partnerstvo, sa darí prinášať rozhovory s umelcami, ktorí sa predstavujú na pôde tejto inštitúcie v rámci abonentných koncertov (violončelistka Camille Thomas, dirigent Jun Märkl, huslista Milan Paľa). Špecifické boli série rozhovorov s domácimi skladateľmi staršej (Vladimír Bokes), strednej (Daniel Matej, Norbert Bodnár, Pavol Malovec) i najmladšej generácie (Dominik Kopcsay). K zásadným textom patrila dvojrozhovor Roberta Kolára s jedným z najvýraznejších slovenských interpretov dneška, huslistom Milanom Paľom. Konceptne podnetný materiál priniesla séria rozhovorov Ondreja Veselého s autormi píšucimi pre gitaru.

Osobnosti domácej klasickej, ale i populárnej hudby, pripomína rubrika V zrkadle času (Eva Biháryová, Ľudovít Beladič). Rozhovor s významným organárom Marianom Alojzom Mayerom pripomenul jeho celoživotné aktivity pri záchrane vzácnych historických nástrojov. Časopis venuje priestor aj nekonvenčným hudobným počinom, zoskupeniam či formáciám novej hudby stojacim „mimo hlavného prúdu“ (koncertný cyklus Hudba dneška v SNG, mapovanie edičnej činnosti nezávislých hudobných vydavateľstiev v rámci seriálu skladateľa Adriana Demoča).

Svoje miesto majú v periodiku analytické materiály, populárnym spôsobom približujúce kompozičné techniky, formy a estetické začlenenie významných diel svetovej symfonickej či komornej literatúry. V rubrike Skladba mesiaca sa v poslednom období objavili pozoruhodné tituly, ktoré v danom čase zneli na koncertoch v Bratislave, napríklad Klavírny koncert Arama Chačaturiana či Tri kusy pre sláčikové kvarteto Igora Stravinského.

V rubrike História výrazne zarezonoval text Davida Conwaya o úlohe rómskych a židovských hudobníkov v stredoeurópskom priestore a vzájomných hudobnoštýlových vplyvoch medzi majoritou a menšinami.

Jazzová rubrika priniesla v uplynulom roku pohľad na scénu našich severných susedov prostredníctvom rozhovorov s klaviristom Marcinom Wasilewským pri príležitosti dvadsiateho piateho výročia jeho tria ako aj s mladým gitaristom Szymonom Mikom, vydávajúcim svoje projekty v košickom vydavateľstve Hevhetia.

Hudobný život spolupracuje v rámci mediálneho partnerstva s takmer každým významnejším podujatím klasickej hudby alebo jazzu na Slovensku. Do mediálnych partnerstiev vstupuje časopis s cieľom propagovať podujatia ale i samotný časopis, ktorý má snahu etablovať sa v čo najširších spoločensko-umeleckých kontextoch.

2.2.2. Vydávanie knižných a notových publikácií

Edičné oddelenie pracovalo v roku 2019 na viacerých knižných a notových tituloch. Nasledujúci prehľad prináša informácie o vydaných a rozpracovaných tituloch.

Knihy

- **Miloš Jurkovič: Kruhy** – spomienky slovenského flautistu

Flautista a organizátor hudobného života Miloš Jurkovič patril k osobnostiam, ktoré formovali umelecký aj inštitucionálny hudobný život na Slovensku od 60. rokov. Spomienková kniha dopĺňa známu históriu o množstvo faktov, ktoré zaznamenala jeho individuálna pamäť. Dokumentárny charakter publikácie umocňuje aj množstvo fotografií. V r.2019 sme knihu redakčne pripravili v spolupráci s autorom a vydali. Publikácia bola prezentovaná autorom v Pezinku a v podujatí Štúdia L+S.

- **Ivan Hrušovský: Úvod do štúdia teórie harmónie**
Ivan Hrušovský bol popredný slovenský skladateľ a muzikológ. Jeho práca Úvod do štúdia teórie harmónie bola učebným textom, koncipovaným pre potreby VŠMU. Autor tu spája historický a hudobnoteoretický náhľad na fenomén harmónie. V r.2019 sme titul pripravili v spolupráci s VŠMU a vydali. Prezentácia publikácie sa uskutoční v marci 2020 v rámci slávnostného koncertu VŠMU venovaného tvorbe a osobnosti Ivana Hrušovského.

- **Viliam Kořínek: Metodika hry na husliach**
Viliam Kořínek sa najväčšmi zaslúžil o profesionalizáciu výučby hry na husliach na slovenských hudobných učilištiach v 20. storočí. Mnohé jeho publikácie mali v tejto oblasti zakladateľský význam. Nové vydanie jeho Metodiky hry na husliach zaplní štyridsaťročnú absenciu tejto základnej práce. Knižka je určená všetkým pedagógom i adeptom hry na sláčikových nástrojoch. V r.2019 sme realizovali prepis a začali editorské práce na titule v spolupráci s huslistom Jurajom Tomkom.

- **Miska Hauser: Cestovský denník prešporského husľového virtuóza.**
Listy z Kalifornie, Južnej Ameriky a Austrálie (1860)
Bratislavský rodák Miska Hauser bol prvým muzikantom, s ktorého umením sa oboznámili poslucháči všetkých svetadielov. Denník pozostáva z článkov, cestopisných esejí, ktoré posielal z ciest svojmu bratovi Siegmundovi, videnskému novinovému redaktorovi. V r.2019 sme realizovali polovicu prekladateľských prác na titule v spolupráci s prekladateľkou Silviou Ruppeltdovou.

- **Andrew Parrott: Composers' Intentions?**
Knižka ťažiskovej osobnosti hnutia pre historickú interpretáciu starej hudby, venovaná interpretácii diel kľúčových osobností hudobnej minulosti. Cieľom publikácie je sprítomniť aktuálne interpretačné pohľady na diela ťažiskových osobností európskej hudobnej minulosti a demonštrovať autorov prístup k historizujúcej interpretácii, ktorý je založený tak na umeleckej intuícii ako aj na suverénom poznaní faktografie európskej hudobnej minulosti.

V r.2019 sme realizovali dve tretiny prekladateľských prác na titule v spolupráci s prekladateľkou Katarínou Godárovou.

- **Mikuláš Jelinek: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa**
Mikuláš Jelinek pôsobil v slovenskej i nemeckej hudobnej kultúre v 2.polovici 20. storočia ako huslista, orchestrálny hráč i ako významný pedagóg husľovej hry a organizátor hudobného života. Kniha prináša dve desiatky jeho úvah z oblasti pedagogiky husľovej hry a je doplnená rozhovorom huslistov dvoch generácií – Juraja Tomku a autora. V r.2019 sme knihu redakčne pripravili v spolupráci s autorom a vydali. Zabezpečili sme jej distribúciu do väčšiny Základných umeleckých škôl na Slovensku.

- **Gerald Abraham: Stručné dejiny hudby (reedícia).**
Tretím vydaním úspešného prekladu Stručných dejín hudby od anglického autora Geralda Abrahama sa Hudobné centrum vracia ku komplexnej problematike vývoja hudby v jednotlivých kultúrach sveta. Autor sa tejto priam gigantickej témy zmocnil tak, že zaujal pozíciu pozorovateľa, ktorý je schopný z diaľky nielen definovať hlavné a vedľajšie vývinové prúdy, ale aj postrehnúť prvé nenápadné prejavy nového kompozičného štýlu či novej praxe muzicírovania. V r. 2019 sme získali licenciu na 3. vydanie slovenského prekladu a publikáciu sme vydali.

➤ **Béla Bartók: Slovenské ľudové piesne I. – III. (prioritný projekt)**

Zbierka slovenských ľudových piesní Bélu Bartóka je výsledkom 12-ročnej zberateľskej práce, ktorú realizoval etnomuzikológ a skladateľ v rokoch 1906 – 1918. Prvý, druhý a tretí zväzok vyšiel postupne v rokoch 1959, 1970 a 2004 pod redakčným vedením Alice a Oskára Elschekovcov, ktorí majú rozpracovaný (Bartókom zamýšľaný) záverečný štvrtý zväzok.

Cieľom projektu Hudobného centra je vydaním všetkých štyroch zväzkov (dva z roku 1959 resp. 1970 sú nedostupné, štvrtý je rozpracovaný) ukončiť takmer 100-ročný proces prípravy, edície a kompletného publikovania jednej z najväčších individuálnych zbierok slovenských ľudových piesní v histórii. Projekt je časovo rozvrhnutý na obdobie dvoch rokov. V r. 2019 sme realizovali kompletnú digitalizáciu a vydanie I., II. a III. zväzku v spolupráci s Centrom spoločných činností SAV, VEDA, vydavateľstvom SAV, Spoločenstvom pre tradičnú hudbu Pro Musica o. z. a Slovenskou národnou knižnicou v Martine.

Noty

➤ **Alexander Albrecht: Marienleben pre soprán, miešaný zbor a orchester**

Oratórium Život Márie zhudobňujúce texty Rainera Mariu Rilkeho z roku 1928 patrilo k najvýznamnejším vokálno-symfonickým dielam prvej polovice 20. storočia a je zároveň vrcholom skladateľskej tvorby Alexandra Albrechta (1885 – 1958). Napriek tomu odznelo za posledných sedemdesiat rokov jediný raz. V r. 2019 sme titul redakčne pripravili a vydali v podobe tlačenej partitúry na predaj a orchestrálneho prevádzkového materiálu na prenájom.

➤ **Mikuláš Moyzes: Klavírne skladby pre deti I**

Mikuláš Moyzes (1872 – 1944) patril spolu s Jánom Levoslavom Bellom, Mikulášom Schneiderom-Trnavským a Viliamom Figušom-Bystrým k zakladateľským osobnostiam slovenskej hudobnej kultúry. Moyzes bol nielen skladateľom, ale aj významným pedagógom a patril aj k prvým autorom slovenských učebníc. Publikácia sústreďuje autorovo klavírne dielo určené deťom, v ktorom nájdeme tak detský album, ako aj úpravy ľudových piesní pre klavír i štvorročné kompozície. V r. 2019 sme diela revidovali, publikáciu notograficky a redakčne pripravili a vydali.

➤ **Viliam Figuš-Bystrý: Sakrálne skladby I**

Viliam Figuš-Bystrý (1875 – 1937) patril k zakladateľským osobnostiam slovenskej hudby. Jeho sakrálne skladby využívali tak slovenské ako aj latinské texty a boli určené pre vokálny prednes (sólový hlas, dueto) so sprievodom organa. Pochádzajú zväčša z rokov 1931 – 1932 a pravdepodobne boli určené na liturgické použitie v rámci omše. V r. 2019 sme revidovali výber diel, realizovali notografické práce, prebiehajú redakčné práce a titul vyjde r. 2020.

➤ **Ladislav Stanček: Piesne**

Ladislav Stanček (1898 – 1979) patril k prvej generácii skladateľov, ktorí svoje tvorivé úsilie spojili so snahou o obrodu slovenského hudobného života. Patril k prvým skladateľom, ktorí zhudobňovali verše slovenských básnikov a jeho piesne bývali určené pre prvých slovenských sólistov opery Slovenského národného divadla. Naše súborné vydanie ich po prvýkrát predkladá širšej verejnosti. Titul vyjde v dvoch zväzkoch. V r. 2019 sme diela revidovali, prebiehajú notografické a redakčné práce a titul v dvoch zväzkoch vyjde r. 2020.

➤ **Dezider Kardoš: Piesne**

Prvý absolvent kompozičnej triedy Alexandra Moyzesa a absolvent pražskej majstrovskej školy Vítězslava Nováka Dezider Kardoš (1914 – 1991) patril ku generácii slovenskej hudobnej moderny. Naša publikácia sústreďuje jeho piesňovú tvorbu, v ktorej

nájdeme tak prvé slovenské piesňové cykly, úpravy východoslovenských ľudových piesní, ako aj detské piesne. V r.2019 sme diela revidovali, publikáciu notograficky a redakčne pripravili a vydali.

➤ **Zborník Ave Maria I**

Modlitba Zdravas Mária patrí k ťažiskovým textom katolíckej liturgie a počas dejín sa často stávala predmetom zhudobnenia skladateľov. Album Ave Maria sústreďuje zhudobnenia tejto modlitby od domácich autorov (Ján Levoslav Bella, Alexander Albrecht, Viliam Figuš-Bystrý, Ladislav Stanček, Štefan Németh-Šamorínsky, Ján Móry, Frico Kafenda, Alexander Moyzes, Eugen Suchoň a ďalší). V r.2019 sme diela revidovali, získali licencie od dedičov autorských práv, publikáciu notograficky a redakčne pripravili a vydali.

➤ **Slovenská ľudová pieseň v klavírných kompozíciách 19. storočia**

Zbieranie slovenských ľudových piesní sa na Slovensku začalo vďaka iniciatívam Pavla Jozefa Šafárika a Jána Kollára. Málokto vie, že ich publikácie, ktoré sústreďovali texty piesní, sprevádzali aj nototlače, ktoré prinášali hudobné záznamy ľudových piesní v klavírnej úprave (Martin Sucháň, Vladislav Fűredy, Miloslav Francisci). Snahou publikácie je rozšírenie pohľadu na slovenskú hudobnú kultúru v 19. storočí. V r.2019 sa zahájili práce vedeckej redaktorky Hany Urbancovej.

➤ **Ján Levoslav Bella: Orchestrálne skladby**

V edícii Súborné dielo J. L. Bellu pokračujeme vydávaním orchestrálnych skladieb podľa kapacít, stavu rukopisov a prameňov, ktoré postupne vyjdú v rokoch 2019 – 2021. V r.2019 sme realizovali práce na symfonickej básni Osud a ideál, dielo sme revidovali, zabezpečili sme notografické práce, prebiehajú redakčné práce a titul vyjde r.2020 v podobe tlačenej partitúry na predaj a orchestrálneho prevádzkového materiálu na prenájom.

➤ **Miska Hauser: Skladby pre husle a klavír**

Prešporský rodák Miska Hauser patril k prvým predstaviteľom stredoeurópskej husľovej hry, ktorá ovplyvnila svojimi pedagógmi i kompozíciami vývoj husľovej hry a husľovej kompozície na celom svete. Publikácia Hudobného centra obsahuje výber skladieb husľového virtuóza v revízii huslistu Juraja Tomku. V r.2019 sme titul edične, notograficky a redakčne pripravili a vydali.

CD

➤ **Ilja Zeljenka: 24 prelúdií pre klavír**

Cyklus 24 prelúdií pre klavír pochádza z jeho posledného tvorivého obdobia a vznikol počas dvoch mesiacov (november – december 2005). Syntetický charakter cyklu sa prejavuje aj v tom, že tu nájdeme azda všetky druhy klavírnej hudby a postupov, ktoré Zeljenka vo svojej klaviristickej dielni používal. CD 24 prelúdií pre klavír je záznamom koncertu renomovanej klaviristky Magdalény Bajuszovej. V r.2019 sme realizovali nahrávku, grafické práce a vydanie titulu.

2.3. KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ

Koncertné a festivalové oddelenie pokrýva oblasť šírenia a podpory koncertnej činnosti profesionálnych sólistov, komorných telies a orchestrov. Aktivity oddelenia zahŕňajú kompletnú prípravu a organizáciu vlastných podujatí – Koncerty v Galérii mesta Bratislava (Nedelné matiné v Mirbachu), Allegretto Žilina – stredoeurópsky festival koncertného umenia, Melos-Étos – medzinárodný festival súčasnej hudby, festival Dni starej hudby i odbornú prípravu a organizáciu podujatí konaných v spolupráci s ďalšími subjektmi, napríklad Medzinárodná spevácka súťaž

Mikuláša Schneidera-Trnavského, festivaly Pro musica nostra Thursoviensi, Pro musica nostra Nitriensi, Pro musica nostra Sarossieni a ďalšie.

Názov podujatia	Počet koncertov
Cyklus koncertov v GMB – Mirbachov palác	35
Allegretto Žilina – 29. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia	7
23. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera -Trnavského	2
Počet udelených cien: 32	
II. ročník medzinárodného festivalu Pro musica nostra Sarossieni	7
V spolupráci s odd. výchovno-vzdelávacích aktivít	3
II. ročník medzinárodného festivalu Pro musica nostra Thursoviensi	8
V spolupráci s odd. výchovno-vzdelávacích aktivít	2
II. ročník medzinárodného festivalu Pro musica nostra Nitriensi	7
15. ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos	11
Spolu bolo realizovaných	82
Počet udelených cien: 32	

2.3.1. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

V roku 2019 sa v rámci cyklu Nedelňé matiné v Galérii mesta Bratislavy uskutočnilo **35 komorných koncertov**. Predstavili sa na nich jednak etablovaní interpreti (Tomáš Janošík, Martin Krajčo, Mucha Quartet, Eva Šušková, Collegium Wartberg, Branislav Dugovič, Moyzesovo kvarteto, Ivan Šiller, Slovenské dychové kvinteto a i.), priestor v 2. polroku 2019 dostala tiež mladá generácia hudobníkov, ako sú Adam Stráňavský (klavír), Dávid Harant (tenor), prípadne poslucháči vysokých škôl s vynikajúcimi výsledkami, ako sú Miloš Biháry (klavír), Nikola Ovčarovičová (historické dychové nástroje), Kristína Smetanová (klavír), Chiave Quartet, či Bibiana Miškolciová (klavír) a Denis Marco Dubjel (akordeón), ktorých podporilo Fórum mladých talentov Hudobného centra. Cyklus priniesol pestrú programovú štruktúru. Okrem celosvetovo známych autorov odznela i menej známa hudba. Priestor dostal repertoár starej hudby, ako bol napr. koncert venovaný renesančnej a barokovej kancionálovej tvorbe (Lucia Duchoňová, Aleš Janiga, Peter Guľas), ale aj klasický repertoár. Pozitívny ohlas malo najmä uvedenie Tria élégiaque č. 1 g mol a Trio élégiaque č. 2 d mol Sergeja Rachmaninova (Helena Jiříkovská, Lukáš Polák, Stanislav Gallin), ale aj menej známa hudba 19. storočia. Slovenskú premiéru malo Trio C dur, op. 50, ktorého autorom je španielsky skladateľ Enrique Granados Campiña (1867 – 1916), či Klavírne kvinteto pre klavír, husle, violu, violončelo a kontrabas č. 3, op. 16 Hermanna Goetza (1840 – 1876). Priestor dostali aj súčasní autori. Gitarový recitál Ondreja Veselého zaznel v rámci festivalu súčasnej hudby Melos-Étos. V rámci neho mala slovenskú premiéru Vientulibas sonāte, ktorej autorom je lotyšský skladateľ Pēteris Vasks (*1946), či Mano a Mano Manusa Lindberga (*1958). Ako svetová premiéra bolo uvedené dielo Monologo per chitarra Pavla Malovca (*1957).

Už tradične bola bohato bola zastúpená i tvorba slovenských autorov 20. storočia, ale priestor dostali aj súčasní autori (Vladislav Šarišký, Jevgenij Iršai, Pavol Malovec, Vladimír Bokes, Martin Burlas, Eugen Suchoň, Frico Kafenda, Dezider Kardoš, Alexander Moyzes, Ilja Zeljenka, Roman Berger, Vladimír Godár, Daniel Matej, Ľuboš Bernáth, Lukáš Borzík).

Okrem domácich interpretov sa na koncertoch predstavili hudobníci z 10 krajín. Ohlas zaznamenala spolupráca tenoristu Matúša Šimka so sopranistkou Emily Bradley (Veľká Británia) a Marcinom Kozielom (Poľsko). Do programovej koncepcie zapadol gitarový virtuóz Arturo Zeballos (Argentína), klavirista Léo Pensel (Francúzsko), Josef Suk Piano Quartet (Česká republika), španielsko-česko-slovenské Halíř trio a iní.

2.3.2. Allegretto Žilina – stredoeurópsky festival koncertného umenia, 29. ročník

Dvadsiaty deviaty ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia **Allegretto Žilina**, ktorý sa konal od **8. – 13. apríla 2019** v Dome umenia Fatra sprostredkoval žilinskému publiku týždeň nabitý energiou mladých excelentných hudobníkov z Európy i zámoria. Počas šiestich koncertných večerov vystúpilo **trinásť interpretov z desiatich krajín** (Francúzsko, Dánsko, Nemecko, Estónsko, Česká republika, Ukrajina, Maďarsko, Rusko, Južná Kórea, Slovensko). Kariéra týchto mladých umelcov je síce ešte na začiatku, no všetci sú už držiteľmi ocenení z významných interpretačných súťaží a patria medzi najlepších sólistov na súčasnej hudobnej scéne. Okrem domáceho Štátneho komorného orchestra Žilina sme z hosťujúcich orchestrov privítali Janáčkovu filharmóniu Ostrava a Symfonický orchester Slovenského rozhlasu.

Zahájenie festivalu s hudbou Ilju Zeljenku.

Na otváracom koncerte festivalu (8.4.) vystúpil pod taktovkou nemeckého dirigenta Niklasa Benjamin Hoffmanna, víťaza 14. ročníka prestížnej dirigentskej súťaže Donatella Flick London Symphony Orchestra Conducting Competition (2016) Štátny komorný orchester Žilina a ako sólista sa predstavil dvadsaťročný huslista Dmytro Udovychenko z Ukrajiny. Na úvod zaznela jedna z posledných kompozícií slovenského skladateľa Ilju Zeljenku Sarkazmy, ktorú premiéroval v roku 2007 práve Štátny komorný orchester a vďaka festivalu Allegretto Žilina mohlo toto dielo znova zaznieť v Dome umenia Fatra. Program koncertu bol doplnený z diel F. Mendelssohna-Bartholdyho a W. A. Mozarta.

Koncert víťazov študentov slovenských konzervatórií za rok 2019.

Už tradične organizátori festivalu dali priestor laureátom celoslovenskej súťaže študentov konzervatórií, ktorá sa skončila tesne pred začatím festivalu. Na popoludňajšom komornom koncerte (9. 4.) sme si mohli vypočuť interpretačné výkony tých najlepších študentov na Konzervatóriách, vystúpili piati študenti Paulína Škodová (cimbal), Ivan Virág (husle), Mattia Müller (perkusie), Glória Nováková (soprán), Martin Chudada (klavír).

Na komorných koncertoch znela gitara, violončelo aj cimbal.

Umelecký zážitok z nevšedného spojenia gitary a cimbalu čakal návštevníkov prvého komorného koncertu (9.4.). Slovenský zástupca na festivale gitarista Karol Samuelčík a maďarská cimbalistka Eszter Farkas publiku sprostredkovali tvorbu I. Albéniza, E. Pujola, E. Granadosa, N. Paganiniho a d.

Streda (10.4.) patrila dvojici francúzskych interpretov Brunovi Philippemu (violončelo), ktorý je držiteľom *Ceny festivalu Allegretto Žilina za rok 2018* a klaviristovi Tanguyovi de Williencourtovi. 26-ročný violončelista Bruno Philippe sa môže pochváliť už niekoľkými vydanými CD titulmi s tvorbou L. van Beethovena, F. Schuberta, J. Brahmsa a i. Spolu s klaviristom Tanguyom de Williencourtom, ktorý sa okrem hry na klavíri venuje aj orchestrálnemu dirigovaniu, sa na koncerte predstavili náročný program zostavený z tvorby F. Poulenca, F. Chopina a S. Rachmaninova.

Vo štvrtok (11.4.) sa koncertná sála v Dome umenia Fatra opäť rozozvučala tónmi symfonického orchestra. Na pódiu sa pod vedením estónskeho dirigenta Mihhaila Gertsu predstavila s Čajkovského Symfóniou č. 6 Janáčkova filharmónia Ostrava. Sólistom večera bol vynikajúci český klavirista Lukáš Vondráček, ktorý uviedol Beethovenov Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur op. 58. Víťaz prestížnej Medzinárodnej súťaže kráľovnej Alžbety v Bruseli (2016) patrí medzi najvýznamnejších klaviristov súčasnosti. V doterajšej kariére ho zdobia spolupráce so svetovými renomovanými orchestrami, napríklad s Pittsburgh Symphony Orchestra, s BBC National Orchestra of Wales, s Kráľovským škótskym národným orchestrom a ďalšími.

Predposledný deň festivalu (12.4.) návštevníkov čakal komorný koncert, na ktorom vystúpila klaviristka z Južnej Kórei Su Yeon Kim, o. i. víťazka 8. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela (2014). Druhá polovica koncertu patrila dánskej huslistke Anne Egholm, ktorá je držiteľkou početných ocenení z dánskych a nórske súťaží a slovenskému klaviristovi Filipovi Štrauchovi – absolventovi žilinského Konzervatória, ktorý neskôr pokračoval v štúdiu na významnej

Dánskej kráľovskej hudobnej akadémie v Kodani. Na koncerte týchto troch mladých interpretov zazneli svetoznáme diela z tvorby J. Haydna, J. Brahmsa, R. Schumanna, M. Ravela a d'.

Allegretto Žilina sa so svojimi návštevníkmi rozlúčil orchestrálnym koncertom (13.4.). Dirigentskej taktovky sa ujal Peter Valentovič, šéfdirigent Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, ktorý v spolupráci s orchestrom a spevákami previedol obecnosť pestrým vokálo-inštrumentálnym programom. Svetoznáme árie z obľúbených opier (Figarova svadba, Barbier zo Seville, Cavalleria rusticana, Mignon, Faust a Hoffmanove poviedky) zaspievali špičkoví ruskí sólisti – sopranistka Zoya Petrova a barytonista Tigriy Bazhakin. Festival bol zakončený prvou z dvanástich symfónií slovenského skladateľa Alexandra Moyzesa Symfóniou č. 1 D dur op. 4.

Ocenenia udelené na festivale Allegretto Žilina 2019

Na záverečnom koncerte, ktorý sa vysielal aj v priamom prenose v Rádiu Devín, boli vyhlásené festivalové ocenenia. Držiteľom Ceny publika sa stal český klavirista Lukáš Vondráček, ktorý zároveň získal aj Cenu Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu. Cenu Janáčkovej filharmónie Ostrava si odniesol vynikajúci francúzsky violončelista Bruno Philippe. Primátor mesta Žilina už tradične udelil aj Cenu najmladšiemu účastníkovi festivalu, ktorým sa stal len devätnásťročný ukrajinský huslista Dmytro Udovychenko. Hlavnú Cenu festivalu Allegretto Žilina získal nemecký dirigent Niklas Benjamin Hoffmann, ktorý dirigoval Štátny komorný orchester Žilina na otváracom koncerte festivalu a vďaka tomuto oceneniu sa mladý dirigent predstaví žilinskému publiku aj v roku 2020.

Zoznam ocenení udelených na festivale Allegretto Žilina 2019:

Cena festivalu Allegretto Žilina – Niklas Benjamin Hoffmann, dirigent (Nemecko)

Cena Janáčkovej filharmónie Ostrava – Bruno Philippe, violončelo (Francúzsko)

Cena publika – Lukáš Vondráček, klavír (Česká republika)

Cena Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu – Lukáš Vondráček, klavír (Česká republika)

Cena primátora mesta Žilina najmladšiemu účastníkovi festivalu – Dmytro Udovychenko, husle (Ukrajina)

Foto: Roderik Kučavík



2.3.3. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského, 23.ročník

V dňoch **19.05. - 25.05.2019** organizovalo Hudobné centrum s spolupráci s Mestom Trnava a Trnavským samosprávnym krajom 23. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže **Mikuláša Schneidera Trnavského**.

Otvárací koncert prebiehal v Kostole sv. Jakuba v Trnave dňa 19.5.2019 o 20.00 a vystúpili na ňom: Trnavský komorný orchester, Spevácky zbor Voci allegre pod vedením dir. Branislava Kostku. Sólových partov sa zhostili: Jana Pastorková, Laura Uhorskaiová, Štefan Gráf, Rastislav Kocán. Dramaturgia koncertu bola vystavaná z vybraných diel M. Schneidera-Trnavského – Ofertorium Perfice gressus op. 21, Ave Maria a Missa Rosa mystica.

Samotná súťaž bola realizovaná v Zrkadlovej sále v budove Divadla Jána Palárika na Trojičnom námestí v Trnave. Hlavným cieľom súťaže, ktorá si zachováva silné medzinárodné renomé, je podpora mladých spevákov, podnecovanie ich umeleckého rastu, propagácia vokálnej tvorby s akcentom na dielo M. Schneidera-Trnavského a výber účastníkov na ďalšie medzinárodné spevácke súťaže.

Súťaž bola rozdelená do dvoch kategórií, ktoré boli stanovené na základe roku narodenia súťažiacich a tiež náročnosťou predvedeného repertoáru. Predsedníčkou poroty bola popredná interpretka a pedagogička vokálneho umenia prof. Eva Blahová. Ďalšími členmi poroty boli Michael Baro Beck (Rakúsko), Wiktor Bockman (Švajčiarsko), Toril Carlsen (Nórsko), Peter Dvorský (Slovensko), Dana Luknišová (Taliansko), Tadeusz Pszonka (Poľsko), Tatiana Smelkova (Rusko) a Alain Nonat (Kanada).

Porote sa počas piatich súťažných dní predstavilo takmer 60 súťažiacich zo 14 krajín. Každá kategória bola rozdelená na mužov a ženy, a to v dvoch súťažných kolách. Tretie kolo bolo spoločné pre postupujúcich I. aj II. kategórie. Súťaž bola ukončená slávnostným odovzdávaním cien a koncertom víťazov dňa 25. mája 2019 v koncertnej sieni Marianum. Okrem hlavných cien udeľovaných v dvoch kategóriách pre mužov aj ženy si ocenení finalisti odniesli aj mimoriadne ceny udeľované ďalšími spoluorganizátormi súťaže a ďalšími prispievateľmi.

Výsledky 23. ročníka súťaže

❖ HLAVNÉ CENY

I. kategória

ŽENY

- | | |
|---------|--|
| 1. cena | Magda MIZIOLEK |
| 2. cena | neudelená |
| 3. cena | Magdalena MAKOWSKA-PABICH
Justyna KOPEC |

MUŽI

- | | |
|---------|----------------------|
| 1. cena | Ian Spinetti BRITO |
| 2. cena | Jurica Jurasić KAPUN |
| 3. cena | Bence SZABÓ |

II. kategória

ŽENY

- | | |
|---------|--|
| 1. cena | Katarína KURUCOVÁ |
| 2. cena | Zoya PETROVA
Sonia WARZYNSKA-DETTLAFF |
| 3. cena | Diana-Florentina ALEXE
Eva BODOROVÁ |

❖ MIMORIADNE CENY

Cenaprimátora Mesta Trnava pre talent do 21 rokov Bence SZABÓ	
Cena mesta Trnava za najlepšiu klavírnu spoluprácu Xénia MASKALÍKOVÁ	
Cena predsedu Trnavského samosprávneho kraja Ian Spinetti BRITO	
Cena Dr. Janka Blahu pre nádejného tenoristu Ian Spinetti BRITO	
Cena Spoločnosti Mikuláša Schneidera-Trnavského za najlepšiu interpretáciu piesne Mikuláša Schneidera-Trnavského Ian Spinetti BRITO	
Cena prof. Márie Kišonovej-Hubovej za najlepšiu interpretáciu piesne Ružičky Dominika MAJDANOVÁ	
Cena prof. Evy Blahovej za najlepšiu interpretáciu Mozartovej árie Zoya PETROVA	
Cena operného speváka a primátora mesta Nové Zámky Otokara Kleina Emilia RUKAVINA	
Cena Hudobného centra – Divadla Lyrichorégra 20 – Jeunes Ambassadeurs Lyriques Katarína KURUCOVÁ	
Cena Hudobného fondu Andrej Marek KANJA	
Cena Sharon Resch – pozvanie na súťaž do USA v roku 2017 Eva BODOROVÁ	
Cena Filharmonie Podkarpackej Rzeszów Katarína KURUCOVÁ	KONCERT
Cena Tadeusza Pszonku Dominika MAJDANOVÁ Agata CHODOREK	KONCERT 2019 KONCERT 2020
Cena Galérie MIRO Natasha Michella DA COSTA	VECNÁ CENA
Predspievanie na operných scénach Slovenské národné divadlo Bratislava	Katarína KURUCOVÁ
Opera Banská Bystrica	Zoya PETROVA
Štátna opera Košice	Sonia WARZYNSKA-DETTLAFF
Juhočeské divadlo České Budějovice	Jurica Jurasić KAPUN
Severočeské divadlo Ústí nad Labem	Diana-Florentina ALEXE
Národní divadlo Praha	Eva BODOROVÁ

2.3.4. Medzinárodný festival Pro musica nostra Sarossiensis, 2. ročník

Druhý ročník medzinárodného festivalu **Pro musica nostra Sarossiensis**, ktorý sa stretol s veľkým ohlasom návštevníkov, sa v dňoch **8. – 14. 6. 2019** uskutočnil v siedmich mestách Prešovského kraja: Sabinov, Fričovce, Hanušovce nad Topľou, Fintice, Hermanovce, Petrovany a Prešov. Hlavným cieľom podujatia je prezentácia klasickej hudby na špičkovej interpretačnej úrovni a vytvorenie jedinečného zážitku realizovaním koncertov vo vybraných historických pamiatkach regiónu. Ideou festivalu je prepojenie krásy architektúry historických objektov so znejúcou hudbou a prinavrátenie hudobného života na miesta, kde ho publikum v minulosti bežne vyhľadávalo.

Otvárací vokálno-inštrumentálny koncert festivalu sa uskutočnil v Kostole sťaťa sv. Jána Krstiteľa v Sabinove (8.6.), na ktorom vystúpil sláčikový orchester Musica Iuvenalis a spevácky zbor Ad libitum (zbornajsterka Izabella Zielecka-Panek) pod taktovkou operného dirigenta Štátneho divadla Košice Igora Dohoviča. Sólistami večera, počas ktorého zazneli diela Neumüllera, Liningera a Röslera, bola sopranistka Stanislava Kozubíková, altistka Gabriela Hübnerová, tenorista Pavol Cerbák a basista Marek Gurbal.

V renesančnom kaštieli vo Fričovciach sa uskutočnil v poradí druhý koncert (9.6.) – sólový recitál vynikajúceho slovenského huslistu Dalibora Karvaya v sprievode klaviristu Daniela Buranovského. Franckova *Sonáta A dur pre husle a klavír*, hravý Kupkovičov *Souvenir*, Massenetova *Meditácia* z opery *Thais* či temperamentné skladby *Tzigane* od Ravela a *Carmen Fantasie* z tvorby Waxmana boli zárukou neopakovateľného večera.

Hudba prelomu 16. a 17. storočia bola na festivale reprezentovaná komorným súborom *Le nuove musiche*, ktorý vystúpil vo Veľkom kaštieli v Hanušovciach nad Topľou (10.6.). Vybrané diela autorov tohto obdobia (Kapsberger, D'India, Castello, Marini, Merula, Uccellini, Matteis) zazneli v interpretácii sopranistky Hildy Gulyás, huslistu Adama Szendrea a hráča na chitarrone a barokovú gitaru Jakuba Mitrika.

V nádherných priestoroch Dessewffyovskej sýpky vo Finticiach (11.6.) sa predstavilo kvinteto plechových dychových nástrojov *In Medias Brass* v zložení Richárd Kresz (trúbka), Tamás Pálfalvi (trúbka), János Benyus (lesný roh), Attila Sztán (trombón) a József Bazsinka ml. (tuba). Okrem diel od autorov Scheidta, Telemanna či Faurého zaznelo napr. aj obľúbené *Libertango* od Piazzollu či Gershwinova *skladba I got rhythm*.

Odveku osvedčenú kombináciu gitary a ľudského hlasu si mohli návštevníci festivalu vypočuť na koncerte komorného dua (12.6.) – sopranistky Rei Slawiski a popredného slovenského gitaristu Martina Krajča. Priestormi krásneho Péchy Castle Hermanovce sa ozývali tóny skladieb gitarových veľikánov (Sor, García Lorca, Tárrega a d.) a zazneli pôsobivé francúzske, talianske a španielske piesne.

Barokovo-klasicistický kaštieľ v Petrovanoch sa stal hostiteľom súboru *Le Concert D'Apollon* (13.6.), ktorý sa špecializuje na interpretáciu barokovej hudby. Tvorbu francúzskych (Leclair, Royer, Rameu, Couperin) a nemeckých (Telemann) skladateľov sprostredkoval divákovi súbor v obsadení baroková priečna flauta – Radka Kubínová (CZ/SK), viola da gamba – Krzysztof Firlus (PL) a čembalo – João Rival (BR).

Záverečný koncert na nádvorí Rákociho paláca v Prešove (14.6.) patril Komornému orchestru Beliczay pod vedením huslistu Jozefa Horvátha. Orchester nesie svoj názov podľa významného maďarského skladateľa druhej polovice 19. storočia, komárňanského rodáka, Gyula Beliczaya. Jeho *Serenáda pre sláčikový orchester op. 36* bola otváracou skladbou večera. Nasledovala obľúbená skladba z tvorby Piotra Iljiča Čajkovského – *Serenáda C dur pre sláčikový orchester op. 48* a koncert zakončili nemenej populárne *Rumunské tance* Bélu Bartóka.

Novinkou druhého ročníka festivalu boli koncerty *Pro musica nostra Sarossiensis* deťom. V spolupráci s *Oddelením výchovno-vzdelávacích aktivít* Hudobného centra sa uskutočnili tri špeciálne koncerty organizované pre deti základných škôl. V Hanušovciach nad Topľou (Veľký kaštieľ; 10.00 h.) a v Prešove (Divadelná sála centra pre umenie Viola; 9.00 h. a 10.30 h.) predviedlo

duo Adam Szendrei (barokové husle) a Jakub Mitrík (chitarrone, baroková gitara) projekt Hudobné potulky, ktorý je prehliadkou hudby a hudobných nástrojov od obdobia baroka až po súčasnosť. Hovoreného slova sa ujal obľúbený moderátor Martin Vanek, ktorý sa dlhodobo venuje projektom pre deti a mládež.

Podujatie bolo realizované pod záštitou predsedu Prešovského samosprávneho kraja Milana Majerského.

2.3.5. Medzinárodný festival Pro musica nostra Thursoviensi, 2.ročník

Medzinárodný hudobný festival **Pro musica nostra Thursoviensi**, v ktorom sa spája krása historických, kultúrnych a sakrálnych pamiatok s výnimočným zážitkom z klasickej hudby sa opäť po roku uskutočnil v dňoch **16. – 23. 6. 2019** v ôsmich mestách Žilinského kraja– Čadca, Budatín, Kotešová, Gbeľany, Orlové, Bytča, Predmier a Rajec. V priebehu festivalu sa mestá premenili na netradičné koncertné priestory, ktoré publiku sprostredkovali mimoriadny zážitok nielen vďaka jednotlivým vystúpeniam, ale aj vďaka jedinečnému vizuálnemu zážitku z impozantných historických pamiatok regiónu.

Otvárací koncert festivalu (16.6.) sa uskutočnil v Rímsko-katolíckom kostole sv. Bartolomeja v Čadci. Sláčikový orchester Ensemble Opera Diversa z Českej republiky pod vedením dirigentky Gabriely Tardonovej uviedol program zostavený z diel Zeljenku, Janáčka a Bartóka.

Kaplnka hradu Budatín sa stala hositeľom súboru Le Petit Concert D'Apollon (17.6.), ktorý sa špecializuje na interpretáciu barokovej hudby. Tvorbu francúzskych (Leclair, Royer, Rameu, Couperin) a nemeckých (Telemann) skladateľov sprostredkoval divákovi súbor v obsadení baroková priečna flauta – Radka Kubínová (CZ/SK), viola da gamba – Krzysztof Firlus (PL) a čembalo – João Rival (BR).

Formácia hráčov na dychových nástrojoch Schöllnast Consort – Róbert Šebesta (klarinet), Ronald Šebesta (klarinet), Tomáš Horkavý (invenčný roh), Rudolf Linner (Invenčný roh), Katharina Mandl (fagot), Andrea Skala (fagot), Ján Prievozník (kontrabas), ktorá sa zameriava na hru na historických dobových nástrojoch, sprostredkovala návštevníkom tvorbu Zimmermana, Družeckého, Kramára a Pleyela. Koncert (18.6.) sa uskutočnil na nádvorí gotickej kúrie v obci Kotešová.

V poradí štvrtý koncert (19.6.) s podtitulom „*Hommage à Vivaldi*“ v priestoroch nádherného Château Gbeľany uviedol komorný súbor Barocosempregioiane (Večne mladý barok), ktorý je zložený zo špičkových mladých českých profesionálnych hudobníkov – Josef Krečmer (umelecký vedúci/husle), Iva Kramperová (husle), Vít Chudý (husle), Matej Štěpánek (violončelo), Jan Zemen (violončelo). Poslucháči sa tešili na dielo *Sinfonia avanti la sennafesteggiante RV 693* a päť Vivaldiho koncertov pre rôzne nástrojové kombinácie.

Hudba prelomu 16. a 17. storočia bola na festivale reprezentovaná komorným súborom Le nuove musiche, ktorý vystúpil v Kaplnke sv. Jána Nepomuckého v Kaštieli Orlové (20.6.). Vybrané diela autorov tohto obdobia (Fontana, Piccinini, D'India, Matteis, Kapsberger, Castello, Monteverdi) zazneli v interpretácii sopranistky Hildy Gulyás, huslistu Adama Szendreia a hráča na chitarrone a barokovú gitaru Jakuba Mitríka. Hovoreného slova v podobe recitácie Ovídiého *Listu kráľovnej Dido* sa ujala Zuzana Haverdová.

Koncert na nádvorí Bytčianskeho zámku (21.6.) patril umeleckému výkonu súboru pre starú hudbu Solamente naturali, ktorého zakladateľom a umeleckým vedúcim je huslista Miloš Valent. Hudobníci, ktorí hrajú výlučne na dobových nástrojoch a neustále hľadajú inšpiráciu v historických dokumentoch, uviedli na koncerte v Bytči diela českého autora nemeckého pôvodu H. I. F. Bibera a talianskeho skladateľa A. Bertaliho.

Vokálno-inštrumentálny recitál sopranistky Jany Pastorkovej a organistu Mareka Štrbáka sa uskutočnil v rímsko-katolíckom Kostole sv. Gála v Predmieri (22.6.). Jana Pastorková je absolventkou VŠMU v Bratislave a spev so zameraním na starú hudbu študovala aj v Lyone. Marek

Štrbák pôsobí ako pedagóg na VŠMU, Univerzite Konštantína Filozofa a Súkromnom konzervatóriu v Nitre a je vyhľadávaným sólovým i komorným hráčom. V ich podaní zazneli diela J. S. Bacha, Pergolesiho, Mozarta, Francka, Rosinského, Kubičku a d.

Záverečný koncert festivalu Pro musica nostra Thursoviensi sa uskutočnil v rímsko-katolíckom Kostole sv. Ladislava v Rajci (23.6.), kde pod taktovkou dirigenta Jozefa Chabroňa vystúpil Slovenský filharmonický zbor a sólisti Mária Porubčinová (soprán), Sonja Runje (alt), Otokar Klein (tenor), Gustáv Beláček (bas). Inštrumentálneho sprievodu sa zhostil vynikajúci slovenský klavirista Ladislav Fančovič a organista Marek Štrbák. Interpreti uviedli duchovné dielo *Petite messe solennelle* (Malá slávnostná omša) od Gioachina Rossiniho, ktoré je jednou z posledných autorových kompozícií.

Novinkou druhého ročníka festivalu bol aj projekt Pro musica nostra Thursoviensi deťom. V spolupráci s *Oddelením výchovno-vzdelávacích aktivít* Hudobného centra sa uskutočnili dva špeciálne koncerty (21.6. o 9.00 h. a 11.00 h.) organizované pre deti základných škôl. Na nádvorí Bytčianskeho zámku súbor Solamente Naturali na známom diele talianskeho barokového skladateľa Carla Farinu: *Capriccio stravagante* ukázal deťom, čo všetko sa dá zahrať na sláčikových nástrojoch a z čoho sa nástroje skladajú. Hudobným programom sprevádzal deti známy herec, režisér a moderátor, ktorý sa už niekoľko desiatok rokov venuje aj hudobným projektom pre deti a mládež, Martin Vanek.

Podujatie bolo realizované pod záštitou predsedníčky Žilinského samosprávneho kraja Eriky Jurinovej.

2.3.6. Medzinárodný festival Pro musica nostra Nitriensi, 2.ročník

Medzinárodný festival **Pro musica nostra Nitriensi** sa po roku vrátil i do historických objektov Nitrianskeho samosprávneho kraja. Majstrovstvom domácich i zahraničných umelcov sa v dňoch **30. septembra – 6. októbra** rozoznali netradičné koncertné priestory v Komárne, Palárikove, Nitre, Beladiciach, Nových Zámkoch, Rúbani a Belej a počas siedmich dní sa predstavili štyri komorné telesá a viacerí sólisti. Vďaka dramaturgii prezentujúcej diela rôznych štýlov a období sa do vybraných miest a obcí výraznejšie prinavrátil hudobný život, ktorý tu bol kedysi prítomný ako súčasť života šľachty či cirkvi.

Otvárací koncert sa konal 30.9. v komárňanskej Starej prachárni z roku 1807, kde odzneli diela W. A. Mozarta, F. Mendelssohna-Bartholdyho a E. H. Griega v podaní komorného súboru Barocco sempre giovane so svojou sólistkou Ivou Kramperovou.

V utorok 1.10. sa festival presunul do Palárikova, kde sa Zlatá sála Poľovníckeho kaštieľa stala počas Medzinárodného dňa hudby hosťiteľom medzinárodného zoskupenia Le petit Concert d' Apollon., kde odzneli diela F. Couperina, J. J. Quantza a G. Ph. Telemanna inšpirované prírodou a lovom zveri.

Sakrálny program v duchu katolíckej duchovnej hudby 18. storočia mali možnosť poslucháči počuť v priestoroch Baziliky sv. Emeráma v Nitre 2.10., kde účinkoval súbor Solamente naturali s umeleckým vedúcim a huslistom Milošom Valentom a sólistami Miroslavou Trávničkovou, Petrou Noskaiovou, Matúšom Šimkom a Matúšom Trávničkom. Poslucháčom predviedli hudobný dvojportrét diel W. A. Mozarta a zriedkavo uvádzaných diel P. Neumüllera.

Priestor beladického kaštieľa Pustý Chotár ponúkol 3.10. ideálne miesto pre jemnú i emocionálne vypätú krásu hudby poľského skladateľa Fryderyka Chopina v podaní všestranného hudobníka, klaviristu Ladislava Fančoviča.

Piatkový večer 4. 10. v jedinečných priestoroch Rímsko-katolíckeho kostola povýšenia sv. Kríža v Nových Zámkoch patrilo katalánskemu skladateľovi Mateovi Flechovi, ktorý je autorom predovšetkým sakrálnych spevov a tancov, tzv. ensaladas. Tieto zhudobnené príbehy prenášajúce každodenné starosti do sakrálneho prostredia priblížil Czech Ensemble Quintet (Pavla Radostová

soprán, Tereza Válková – mezzosoprán, Lucie Netušilová-Karafiátová – alt, Martina Vacula – bas) spolu s hosťami (Michaela Koudelková – flauta, Jan Krejča – vihuela, teorba, gitara, Emil Machain – bicie nástroje).

Návštevníci jednotlivých koncertov festivalu sa počas sobotňajšieho večera 5.10. presunuli do pôvabne klasicistického kaštieľa v Rúbani, kde vynikajúca česká harfistka Jana Boušková v spolupráci so slovenským flautistom Tomášom Janošikom predviedli program zostavený predovšetkým z diel francúzskych skladateľov. V komorných i sólových skladbách C. Saint-Saënsa, G. Faurého, C. Debussyho, Ch. W. Glucka, E. Parisha-Alvarsa a G. Bizeta predviedli svoju technickú suverenitu a zmysel pre detail jednotlivých skladieb.

Záverečný koncert festivalu v Château Belá patrilo 6.10. osvedčenej kombinácii gitary a spevu. Priestory Sály fresiek belianskeho kaštieľa oživila slovenská sopranistka Rea Slawiski a popredný gitarista Martin Krajčo s programom zostaveným z diel španielskych a francúzskych skladateľov, v rámci ktorého seguidilly, cantiones, romance či habanery striedali sóla pre gitaru.

Druhý ročník festivalu Pro Musica Nostra Nitriensi sa stretol v nitrianskom regióne s mimoriadnym záujmom. Pozitívny ohlas druhého ročníka mal podobu veľkej skupiny návštevníkov, ktorí z krajského mesta každý deň cestovali na koncerty do okolitých kaštieľov. Stúpala aj návštevnosť miestneho publika, tá bola výsledkom aktivity predovšetkým miestnych organizátorov. Publikum pod Tríbečom už registruje toto podujatie a prejavilo sa to v zaplnených sálach. Niektoré koncerty boli vypredané vopred. Dramaturgia podujatia ťažila zo zosúladenia výberu súborov či sólistov a ich repertoáru s charakterom priestorov zrenovovaných historických objektov.

Podujatie bolo realizované pod záštitou predsedu Nitrianskeho samosprávneho kraja Milana Belicu.

2.3.7. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos, 15. ročník

15. ročník Medzinárodného festivalu súčasnej hudby **Melos-Étos** sa konal od **8. - 15. 11. 2019** v rôznych koncertných sálach v Bratislave (v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie, v Mirbachovom paláci, v sálach Slovenského rozhlasu, Koncertnej sále Klarisky) a premiérovu aj v meste Piešťany, konkrétne v priestoroch zrenovovanej industriálnej pamiatky Elektrárňa Piešťany.

Melos-Étos 2019 predstavil tvorbu pre sólové nástroje, komorné ansámble, symfonické obsadenie a nemalý zástož mali aj diela multimediálneho charakteru. Celkovo počas 11 koncertoch zaznelo vyše štyridsať diel z toho osem svetových a dvadsaťpäť slovenských premiér.

Predstavili sa na ňom domáci a zahraniční účinkujúci – súbory špecializujúce sa na interpretáciu súčasnej hudby, ako Ensemble 2ezm (FR), Quasars Ensemble (SK), Ensemble Spectrum (SK), PHACE Ensemble (AT), Ansámbl Asynchrónia (SK), Het Collectief (BE), Meitar Ensemble (IL – Izrael), popredný slovenský a zahraniční sólisti – Martin Adámek (klarinet, SK), Nora Skuta, (klavír, SK), Kamil Mikulčík (herec, SK), Matej Sloboda (dirigent SK), Joanna Freszel (soprán, PL), Ivan Buffa (dirigent SK), Eric Lamb (flauta, USA), Daisy Press (soprán, USA), Nacho de Paz (dirigent ES), Eva Šušková (soprán, SK), Milan Paľa (husle, SK), Zsolt Nagy (dirigent HU), Yuval Avital (dirigent IL).

Okrem ambície predstaviť novú resp. doteraz u nás nepredvedenú hudbu, boli do dramaturgie zahrnuté diela reflektujúce konflikty súčasného sveta, pripomínajúc strety a napätia zo sveta nedávanej minulosti. Ozveny boja černošskej menšiny päťdesiatych rokov 20. storočia zaznievali nástojčivo v diele Benjamina de la Fuente On Fire, November 89' nachádzal odraz v diele Dušana Martinčeka Prerušené ticho (Slovenská filharmónia 8.11.), videoprojekcia Fausta Romitelliho Index of Metals nás nútila k zamysleniu sa nad ekologickými limitmi nášho správania sa (Slovenský rozhlas 11.11.). Otázky ľudskosti a otázniky nad spôsobmi vysporadúvania sa s bezprecedentným migračným pohybom z rozvojových a vojnu devastovaných krajín sveta nám priblížila

multimediálna icon-sonic opera izraelského skladateľa Yuvala Avitala Fuga Perpetua (Elektrárňa Piešťany, 15.11.).

Počas festivalového týždňa festival navštívili aj významné skladateľské osobnosti ako estónsky skladateľ Erkki-Sven Tüür, francúzsky skladateľ Benjamin de la Fuente, švajčiarsky skladateľ Michael Jarrell, poľský skladateľ Pawel Siek, belgický skladateľ Bram Van Camp, či izraelský skladateľ Yuval Avital.

Dramaturgiu 15. ročníka festivalu pripravil festivalový výbor v zložení Ivan Buffa, Juraj Bubnáš, Robert Rudolf, Igor Valentovič, Slávka Ferencová.

V programe festivalu nechýbali ani slovenskí skladatelia, ktorí tak mali jedinečnú príležitosť konfrontovať svoje diela s aktuálnou svetovou tvorbou. Na objednávku festivalu vznikla tento rok skladba *Mutation of Cells* od slovenského skladateľa Stanislava Pristáša. Dielo bolo premierované belgickým súborom Het Collectief dňa 13.11.2019 v Malom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu. Okrem tejto skladby na festivale premiérovane zaznieali aj ďalšie kompozície slovenských skladateľov:

Boško Milaković: *Continuous (Homage à Marton Feldman)*

- premiéra 14.11.2019 / 19:00 / Malé koncertné štúdio Slovenského rozhlasu / Rezidenčný súbor Rádia Devín)

Dušan Martiček: *Prerušené ticho*

- premiéra 8.11.2019 / 19:00 / Koncertná sieň SF / Slovenská filharmónia, dirigent: Zsolt Nagy

Pavel Malovec: *Monologo per chitarra*

- premiéra: 10.11.2019 / 10:30 / Mirbachov palác / Ondrej Veselý (gitara)

Samuel Hvozdič: *Na telo*

- premiéra: 11.11.2019 / 17:00 / Malé koncertné štúdio Slovenského rozhlasu / EnsembleSpectrum

Jevgenij Iršai: *La mia tristezza*

- premiéra: 13.11.2019 / 17:00 / Malé koncertné štúdio Slovenského rozhlasu / Ansámbl Asynchrónie

Na festivale vystúpili domáce telesá Slovenská filharmónia, Quasars Ensemble, EnsembleSpectrum, Ansámbl Asynchrónie, Rezidenčný súbor Rádia Devína zahraničné súbory Meitar Ensemble (Izrael), Ensemble2E2M (Francúzsko), PHACE Ensemble (Rakúsko) a Het Collectief (Belgicko).

Festivalovým vizuálom 15.ročníka bolo dielo *V krdli hviezd* (1992) slovenskej výtvarníčky Kláry Bočkayovej.



Hudobné centrum počas festivalu opäť intenzívne spolupracovalo s RTVS, ktorá pre Rádio Devín zaznamenala sedem koncertov vrátane otváracieho koncertu so Slovenskou filharmóniou. Propagácia festivalu sa tentoraz v rámci výlepu plagátov sústredila najmä na formáty citylight a A1 (umelecké i programové), zahŕňala aj letáky A5 so stručným programom. Okrem tejto mediálnej spolupráce sa inzercie objavili v magazíne in.ba, .týždeň, Denník N, Hudobný život, Nový Populár, Bájecná žena. Okrem webovej stránky Hudobného centra o festivale informovali aj na rôznych portáloch ako napr. Music Press, Opera Slovakia, český portál Opera Plus, Citylife.sk a ďalšie. V rámci spolupráce s Rádiom Devín boli viaceré relácie tematicky venované festivalu Melos-Étos. Počas trvania festivalu sa pravidelne v dopoludňajšej relácii Ars Musica konali živé vstupy so slovenskými a zahraničnými hosťami a interpretmi.

Hlavným usporiadateľom podujatia bolo Hudobné centrum s finančným príspevkom Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Mediálne spolupracovali Rozhlas a televízia Slovenska, Rádio Devín, Rádio Slovensko, Rádio_FM, Rádiu Regina, Hudobný život, .týždeň, Denník N, in.ba, Music Press, SITA, 9 múz, Citylife.sk, Opera Slovakia, Opera Plus, Nový Populár, hudba.sk, Bájecná žena, Teraz.sk. Partnermi podujatia boli Elektrárňa Piešťany a Slovenská filharmónia.

2.3.8. Festival Dni starej hudby – príprava podujatia, 24.ročník

V roku 2019 prebiehali prípravy 24. ročníka festivalu **Dni starej hudby**, ktorý sa uskutoční v dňoch **13. mája až 29. júna 2020** v Bratislave.

Prípravná fáza zahŕňala návrh, výber a prípravu koncepcie DSH 2020, návrhy, výbera rozhodnutia o výbere programu, výber dramaturgie a vhodných interpretov domácich i zahraničných, ich oslovenie, koordinácia termínov. Výber koncertných priestorov v Bratislave a príprava konceptu propagácie. V r.2019 mal festivalový výbor 4 stretnutia, na ktorých sa dohodla dramaturgická príprava deviatich koncertných podujatí a aj majstrovskej triedy pre študentov vyšších stupňov hudobných odborov. Ústrednou témou Dní starej hudby v r.2020 bude Beethoven a jeho doba.

Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1996. V rámci festivalu sa prezentujú na niekoľkých koncertoch poprední domáci a svetoví umelci (sólisti i súbory) – špecialisti v oblasti historicky poučenej interpretácie, ako aj edukačné (neraz interaktívne) programy – semináre, tvorivé dielne, otvorené skúšky, prednášky vedené odborníkmi – zncami problematiky interpretácie starej hudby. Dlhodobým cieľom medzinárodného hudobného festivalu Dni starej hudby je od jeho založenia v roku 1996 udomáčniť na Slovensku interpretáciu hudby minulosti historicky informovaným, kontextovým prístupom, prispieť k šíreniu poznatkov o tzv. starej hudbe, a to nielen v radoch pravidelných koncertných návštevníkov - laikov, ale aj odborníkov, osobitne mladých ľudí. Intervalom dramaturgie je obdobie od stredoveku po 19.storočie, interpretovaná dobových nástrojoch alebo ich kópiách, v duchu dobovej interpretačnej praxe. DSH sú jediným medzinárodným festivalovým podujatím tohto druhu na Slovensku. Dramaturgia DSH je vždy zameraná na ústrednú tému – napríklad Sturm und Drang v hudbe, Monteverdi a jeho doba, Klávesy v zrkadle času, Jean Philippe Rameau, Baroková Európa, EPOCHY KRÁĽOV a ďalšie. Tvorbe dramaturgie DSH často predchádza hudobnohistorický výskum, rekonštrukcia notových materiálov z archívov na Slovensku i v zahraničí, spolupráca s vedeckými pracovníkmi – hudobnými historikmi, pre ktorých znamená živé koncertné predvedenie starej hudby (najmä domácej, ktorá tvorí veľkú časť ich vedeckej práce) tiež nesporné obohatenie. Vďaka trvalo vysokej úrovni majú DSH zvučné meno v zahraničí, záujem o účinkovanie na nich prejavujú výnimočné svetové osobnosti a súbory. Organizáciu festivalu prevzalo r.2018 Hudobné centrum. Festival má od 2018 podobu bienále.

2.4. VÝCHOVNO-VZDELÁVACIA ČINNOSŤ

Poslaním Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA) je prispieť k pozdvihnutiu úrovne hudobnej výchovy na Slovensku, a to odbornej určenej pre budúcich hudobných profesionálov, ako aj všeobecno-vzdelávacej so širšou cieľovou skupinou. OVVA koncepčne i organizačne zabezpečuje projekt Slovenský mládežnícky orchester zameraný na prípravu mladých hudobníkov na profesionálne hudobné pôsobenie, komplexne zastrešuje ponuku a realizáciu výchovných koncertov pre školy (od materských až po stredné školy), podporuje etablovanie talentovaných hudobníkov aj v medzinárodných kontextoch (podpora účasti na súťažiach, začlenenie do medzinárodných projektov a pod.), podieľa sa na príprave rozličných ďalších podujatí s výchovným a vzdelávacím rozmerom. Svoje aktivity OVVA realizuje v priamej súčinnosti so slovenskými i zahraničnými kultúrnymi inštitúciami.

Počty podujatí:

Výchovné koncerty	168
Fórum mladých talentov – podporení sólisti	8
Fórum mladých talentov – koncerty	7
Sviatok hudby	1
Jazz a ostatné žánre (koncerty+veľtrh)	18
Mládežnícky orchester EÚ EUYO – prehrávky	1
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	2
Ostatné výchovno- vzdelávacie aktivity	130
Aktivity z poverenia MK SR	5
Slovenský mládežnícky orchester – konkurzy	4
Slovenský mládežnícky orchester – koncerty	5

Spolu bolo realizovaných 349 koncertov a podujatí rôzneho druhu a charakteru.

2.4.1. Hudobné programy pre deti a mládež

Hudobné centrum zorganizovalo v kalendárnom roku 2019 celkovo 168 hudobných programov pre školy. Úbytok koncertov oproti minulému obdobiu možno pripísať najmä nastupujúcej generačnej obmene umelcov a s ňou súvisiacemu zániku niektorých projektov, ako i zmene v umeleckom obsadení ďalších projektov. Na koncertoch sa zúčastnilo takmer 12.600 detí zo všetkých regiónov Slovenska. Najviac koncertov sa odohralo v mestách a obciach Bratislavského kraja – 70 (cca 6.100 detí), a po Žilinskom kraji, ktorý je počtom koncertov 50 (cca 3.400 detí) na druhom mieste, priemer koncertov v ďalších samosprávnych krajoch činí cca 8 koncertov na kraj (cca 3.100 detí). Najsilnejšími mesiacmi v uvádzaní koncertov boli i v roku 2019 marec, máj, jún a október.

V prvom polroku 2019 sme sa zamerali na rovnomernejšie rozloženie realizácie koncertov v rámci slovenských regiónov. S víziou získať, rozvinúť a udržať si nové kontakty v školských zariadeniach v slovenských mestách a obciach, sme začali postupne budovať nové databázy kontaktov, čo sa však ukazuje ako veľmi neľahká úloha s dlhodobou dosiahnuteľným úspechom. V rámci nosnej idey šírenia kvalitného umeleckého zážitku aj do tých „najodľahlejších“ kútov Slovenska sa nám za uplynulé obdobie podarilo nadviazať perspektívnu a stálu spoluprácu s 15 novými materskými školami v Žilinskom kraji, je však nutné zdôrazniť, že ide prevažne o „malotriedky“ v obciach s počtom obyvateľov do 1.300, ktorých deti nemajú takmer žiadnu možnosť stretnúť sa s kvalitným a profesionálnym umeleckým projektom.

V druhom polroku 2019 sme začali rozvíjať spoluprácu s materskými školami v Nitrianskom kraji, v ktorom sa nám podarilo nadviazať komunikáciu a spoluprácu prevažne s „malotriedkami“ v obciach s porovnateľným počtom obyvateľstva ako v Žilinskom kraji.. Treba však povedať, že v Nitrianskom kraji je podstatne väčšia ponuka projektov pre všetky typy školských zariadení, častokrát i takých projektov, ktoré do škôl prichádzajú zadarmo, preto sa kontakty s víziou dlhodobej spolupráce nadväzujú a budujú ťažšie.

Pri budovaní novej databázy kontaktov a vyhľadávani nových odbytišť výchovných koncertov naďalej vyvstávajú pre HC o.i. dva kľúčové problémy, na ktorých riešenie je potrebné sa zamerať. Treba vyvinúť čo najväčšie úsilie na získanie, a najmä udržanie nových kontaktov v rámci Slovenska a na základe konkurzu na získanie nových projektov (výzvu HC distribuuje do všetkých relevantných inštitúcií na Slovensku) rozšíriť portfólio o také profesionálne a umelecky kvalitné projekty, ktorých realizátori žijú a pôsobia v rôznych slovenských mestách.

Najväčšia koncentrácia profesionálnych umelcov, ktorí pre HC realizujú výchovné projekty, je dlhodobo v Bratislavskom kraji. HC má celoslovenskú pôsobnosť a eminentný záujem decentralizovať práve projektový trh hlavného mesta. Za týchto okolností tu však nastáva jeden z praktických problémov, ktorý veľmi významne ovplyvňuje ďalšiu logistiku pri organizácii koncertov pre deti, a to ten, že náklady na každý výjazd „bratislavskej“ skupiny umelcov do regiónov sa predražujú o náklady na dopravu, prípadne ubytovanie etc., čím úmerne rastie aj suma celkových nákladov na koncert, a suma, ktorú má v rámci návratnosti zaplatiť za koncert príslušné školské zariadenie.

Práve vyššie spomínaný nedostatok ďalších kvalitných spolupracovníkov – umelcov žijúcich a pôsobiacich v iných slovenských regiónoch spôsobil, že niektorí stabilní umelci, ktorí s HC na realizácii výchovných koncertov spolupracovali niekoľko desiatok rokov, a pravidelne pokrývali realizáciu koncertov v tých, ktorých regiónoch, postupne v tejto oblasti svoje aktivity redukujú. Napriek úsiliu sa zatiaľ nepodarilo nájsť za nich relevantné náhrady. Tento fakt mal za následok štatistický úbytok počtu koncertov za rok 2019.

Z certifikovaných hudobných programov HC pre deti a mládež sa v roku 2019 najviac uvádzal rokmi osvedčený tematický projekt z autorskej dielne Marty Pažickej – Dubáčik a Muchotrávka v počte 21 uvedení najmä v Žilinskom a Nitrianskom kraji; nasledoval výchovný projekt Zvoľ si svoju Miss Vivaldi z pera prof. Juraja Hatríka v počte 13 uvedení prevažne v Bratislavskom kraji; a tretie miesto v zozname hranosti v počte 12 uvedení patrí trom projektom: Hudobná škôlka dlhoročného spolupracovníka Jána Hrubovčáka, operný projekt Mgr. art. Jaroslava Pehala Malá čarovná flauta a úspešný projekt Rozprávka o sláčikovom kvartete prof. Juraja Hatríka, ktorý sa cez HC hráva už takmer 20 rokov.

Prvé tri miesta v počte celkovo odohraných, tematicky rôznych projektov v interpretácii samotných autorov, prípadne umeleckých skupín, patria: p. Marte Pažickej – 85 uvedení vlastných projektov, p. Júliusovi Šoškovi a jeho tímu umelcov – 25 uvedení projektov prof. Juraja Hatríka a p. Jánovi Hrubovčákovi, ktorý za rok 2019 uviedol 22 svojich predstavení pre deti.

V roku 2019 sa spustilo aj uvádzanie nových hudobných projektov pre deti a mládež, prijatých do portfólia HC v roku 2018. Tie sú určené predovšetkým staršiemu publiku - žiakom II. stupňa ZŠ a študentom SŠ. V tejto súvislosti sa však, žiaľ, opäť potvrdila skutočnosť, že táto cieľová skupina mládeže je z hľadiska záujmu o kvalitné hudobné projekty najproblematickejšia, a tak sa pri propagácii ponuky projektov HC stretáva s masívnym nezaujmom zo strany vyšších stupňov školských zariadení. Túto skutočnosť však považujeme za výzvu nepoľavovať v propagácii kvalitných projektov práve pre cieľovú skupinu teenagerov.

Za rok 2019 sa z nových projektov veľmi úspešne realizovali nasledovné hudobné programy:

- Marionety z Lubeníka (Solamente naturali, Teatro Posonii),
6 uvedení v Bratislavskom, Žilinskom a Košickom kraji, cca 1 350 detí
- Hudobné potulky (Adam Szendrei, Jakub Mitrík, Martin Vanek),
5 uvedení v Nitrianskom a Prešovskom kraji, cca 430 detí
- Hudobné čítanie (La TrioLa, Martin Vanek),
3 uvedenia v Bratislave, cca 130 detí
- hudobnom dramatický projekt Dvořák – hudba života
(Peter Cibula, Marián Lukáč, Júlia Grejtáková),
2 uvedenia v Bratislave, cca 250 detí
- a v neposlednom rade projekt: Dychové nástroje v hudbe, aj v nás
(Erik Rothenstein, František Báleš, Magdaléna Takáčová)
1 uvedenie v Bratislave, cca 30 detí so špeciálnymi potrebami.

Rozpočet HC určený na dotovanie realizácie hudobných programov pre deti a mládež aj naďalej predpokladá dofinancovanie cca polovičnej sumy z celkových nákladov na realizáciu daného výchovného projektu z vlastných zdrojov, a zároveň cca polovičnú návratnosť financií zo strany obstarávateľa vystúpenia. Samozrejme, prihliada sa na nesolventné, či nízkopočetné školské zariadenia v rámci Slovenska, pre ktoré konečná suma za uvedenie projektu zohľadňuje reálne možnosti školy v kombinácii s ústretovým prístupom HC upraviť cenu tak, aby sa koncert realizoval za týchto podmienok. To všetko v zmysle základnej vízie HC - prinášať kvalitné hudobné projekty publiku aj do najodľahlejších kútov Slovenska.

Školami vítaná a využívaná bola aj v roku 2019 možnosť úhrady výchovného koncertu kultúrными poukazmi. Za toto obdobie bolo HC nahlásených celkovo 1.750 ks kultúrnych poukazov. Ako nedostatok sa naďalej ukazuje nekompatibilné načasovanie distribúcie kultúrnych poukazov na školy až v jarých mesiacoch, v dôsledku čoho v mesiacoch január a február, niekedy aj marec nie je možná úhrada koncertov týmito ceninami.

Ďalšou disproporciou je fakt, že takmer 90% všetkých koncertov ročne sa odohrá v materských školách, ktoré kultúrными poukazmi nedisponujú!

Zo školských zariadení, ktoré s HC pri organizácii výchovných koncertov spolupracujú, s veľkým náskokom vedú materské školy. Z celkového počtu koncertov 168, ktoré sa realizovali v roku 2019, sa 123 koncertov uskutočnilo v materských školách. Na základných školách, a to najmä na I. stupni, sa zrealizovalo 20 koncertov, na II. stupni 13 koncertov, pre deti základných umeleckých škôl HC odohralo 3 koncerty a pre Materské centrá, prípadne Centrá kultúry 6 koncertov. Spolupráca so strednými školami (za rok 2019 sa pre SŠ odohrali 3 koncerty), bola aj naďalej nedostatočná, hoci spolupráca s niektorými SŠ - napr. Pedagogickou a sociálnou akadémiou v Bratislave, sa stala každoročnou tradíciou. Získať poslucháča vo vekovom rozpätí 14 a viac rokov je stálou veľkou výzvou.

Dôležité je pripomenúť spoluprácu HC so školami pre zdravotne alebo sociálne znevýhodnených žiakov. Hudobné centrum už tradične realizuje koncerty v rómskej Základnej škole v Petrovcich nad Laborcom, v r. 2019 inštitúcia nadviazala spoluprácu aj so Spojenou školou na Mokrohájskej ulici v Bratislave, z ktorej vzišla idea pravidelného organizovania hudobných programov. V oblasti projektov pre mladších žiakov HC spolupracuje so Spojenou školou pre deti s autizmom na Háľkovej ulici v Bratislave. Spoluprácu s touto cieľovou skupinou školských zariadení plánuje Hudobné centrum naďalej udržiavať a rozširovať v zmysle svojej dlhodobej snahy a vízie posilniť:

1. realizáciu projektov pre cieľovú skupinu stredoškôľakov, prípadne druhostupniarov ZŠ, resp aj žiakov ZUŠ
2. realizáciu projektov pre znevýhodnené deti – či už zdravotne alebo sociálne.

2.4.2. Fórum mladých talentov

Hudobné centrum tradične dlhodobo spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na umeleckú kariéru, a to predovšetkým podporou ich účasti na domácich i medzinárodných súťažiach, vychádzajúc z podmienok Štatútu Fóra mladých talentov.

HC podporilo v roku 2019 v účasti na medzinárodných súťažiach nasledovných mladých umelcov: Evu Bodorovú (soprán) a Tatanu Hajzušovú (soprán), Sárú Magdovú (husle), Alžbetu Beretovú, Martina Chudadu, Bibianu Miškolciovú, Samuela Michalca (všetci klavír) a Alžbetu Dzurovú (flauta).

Klaviristka Bibiana Miškolciová obsadila v silnej medzinárodnej konkurencii 1. miesto na Medzinárodnej klavírnej súťaži „Val Tidone International Music Competition v Taliansku (7.06 – 16.06.2019), Alžbeta Beretová na Medzinárodnej klavírnej súťaži Piano talents for Europe 2019 (4.05 – 6.05.2019) získala 3. miesto, Samuel Michalec za svoj výkon obdržal na Medzinárodnej klavírnej súťaži v talianskom meste Filadelfia Špeciálnu cenu (8.05 – 12.05.2019), Tatiana Hajzušová sa stala

semifinalistkou na Medzinárodnej speváckej súťaži „International Singing Competition Ferruccio Tagliavini, Graz, Taliansko (26.03. – 02.04.2019) v silnej medzinárodnej konkurencii spevákov, Adriana Banášová získala na Medzinárodnej speváckej súťaži Antonína Dvořáka v Karlových Varoch, ČR (8.11 – 15.11.2019) dve špeciálne ceny, a to Cenu Českého rozhlasu Vltava a Symfonického orchestra Českého rozhlasu, čo predstavuje dve nahrávky operných árií pre produkciu ČRo Vltava, a Cenu Karlovarského symfonického orchestra, čo predstavuje koncert s KSO v rámci koncertnej sezóny 2020/2021.

Účastníkom Fóra mladých talentov Hudobné centrum zorganizovalo koncerty v slovenských mestách a v Rakúsku, (Viedeň - 5. 3. 2019, Bratislava - 13. 5. 2019, Dubnica nad Váhom – 22. 5., Rajec – 11. 6. 2019, Bojnice – 30. 6. 2019, Košice - 8. 12.2019 a 12. a 13. 12. 2019).

2.4.3. Sviatok hudby

Podujatie Sviatok hudby nadväzuje na Noc hudby, ktorú Hudobné centrum iniciovalo a usporadúvalo od roku 2012 každý tretí júnový piatok. Keďže je celosvetovo uznávaný dátum Sviatku hudby je 21. jún, od roku 2017 pripravuje Hudobné centrum podujatie v tomto termíne. Sviatok hudby vznikol na základe medzinárodne etablovaného Fête de la Musique, vyhláseného po prvýkrát vo Francúzsku v roku 1982. Zapojiť sa môžu organizátori kultúrnych udalostí rozličných štýlov či žánrov, ako aj samotní interpreti, pričom vítaná je účasť amatérskych, poloprofesionálnych či profesionálnych zoskupení, telies i hudobníkov-jednotlivcov. Aj v roku 2019 ho zaradili do svojich dramaturgií viacerí slovenskí usporiadatelia (niektorí však ešte pod názvom Noc hudby) z rôznych regiónov Slovenska – Banská Bystrica, Nitra, Levice, Cífer, Kamenec pod Vtáčnikom atď.

Hudobné centrum už tradične v dopoludňajších hodinách ponúklo ukážku z hudobných programov pre deti a mládež – vďaka spolupráci s mestskou časťou Bratislava-Staré Mesto sa na nádvorí Zichyho paláca o 10.00 h a 11.00 h uskutočnila dvojica predstavení Malá čarovná flauta, o 12.00 h tam zaznela v spolupráci s Medzinárodných gitarovým festivalom J. K. Mertza drobná upútavka na večerný koncert v podobe vystúpenia talentovaných laureátov slovenských detských gitarových súťaží. Následne sa v spolupráci s Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom v rámci Kultúrneho leta a hradných slávností 2019 uskutočnil hlavný program na pódiu na Hlavnom námestí, ktorý sa v zmysle idey Sviatku hudby niesol v rozmanitom duchu. Niekoľkohodinový hudobný maratón odštartovalo o 16.00 h jazzové zoskupenie Jazz na Ex pôsobiace na ZUŠ Exnárova pod umeleckým vedením Tibora Felediho. Nasledovalo vystúpenie žiakov ZUŠ Vrbenského z bratislavskej mestskej časti Rača. Britský komunitný zbor a flautový súbor reprezentovali British International School v Bratislave, ktorá je síce zameraná na všeobecné vzdelávanie, no štruktúra jej výučby sa vyznačuje veľkým dôrazom na hudobnú výchovu. Vo večerných hodinách nasledovali vystúpenia jazzového kvarteta s názvom Volný pád, ako o aj pop-jazz-funky skupiny M.Ú.Z.A., pričom obe zoskupenia účinkujú výlučne s vlastnými autorskými skladbami Program na Hlavnom námestí uzatvorila dvojica popredných jazzmanov Nikolaj Nikitin a Ľuboš Šrámek ako Duo Altar a predstavila skladby zo svojho rovnomenného albumu.

Popri hudobných programoch Hudobné centrum už tradične ponúklo záujemcom hudobnú prehliadku po Bratislave, ktorú viedla Zuzana Godárová, spoluautorka publikácie Hudobného centra Hudobný sprievodca po Bratislave.

2.4.4. Jazz a iné žánre

Hudobné centrum sa zameriava na spoluprácu s etablovanými jazzovými umelcami v rámci ich vystúpení na významných zahraničných festivaloch a koncertných pódiumoch, ako aj na vzdelávacie aspekty a podporu mladých začínajúcich jazzových hudobníkov. V roku 2019 Hudobné centrum opätovne spolupracovalo so saxofonistom Radovanom Tariškom (január 2019), podporilo vystúpenie jazzového Duo Altar v zložení Nikolaj Nikitin (saxofón) a Ľuboš Šrámek (klavír) na záverečnom koncerte festivalu Jazztival Michoacan 2019 27. 4. 2019 v Casa de la Cultura, Morelia,

Michoacán v Mexiku a podujatie Lukas Oravec UK TOUR, zahŕňajúce nasledovné účinkovania: 6. 4. 2019 – Zeffirellis, 9. 4. 2019 – Leeds, 9. 4. 2019 – Leeds (Big Band), 11. 4. 2019 – Darwen, 12. 4. 2019 – Clitheroe. Na domácich festivaloch Hudobné centrum podporilo vystúpenie mladej kapely Ľudové Mladistvá dňa 23. 6. na festivale Zvuk for Štiavnica (20. – 23. 6. 2019). Lukáš Oravec odcestoval v termíne 28. – 31. 8. 2019 do Puly v Chorvátsku, kde viedol masterclass pre mladých hudobníkov a odohral koncert. Kontrabasista Štefan Bartuš účinkoval s projektom ESJA Trio (spoluúčinkujúci Jörg Leichtfried, Hubert Bründlmayer) v Ríme, Taliansko. Saxofonista Radovan Tariška sa 3. 10. 2019 predstavil so svojím projektom „Folklore to Jazz“ a spoluúčinkujúcimi Mariánom Ševčíkom (bicie nástroje), Klaudiom Kováčom (klavír) a Tomášom Barošom (kontrabas) na 6th Eunic Jazz Fest v Berlíne. Vprezentácii slovenského jazzu v zahraničí pokračovalo Duo Altar – Nikolaj Nikitin (saxofón) a Ľuboš Šrámek (klavír). Pri príležitosti 30. jubilea Nežnej revolúcie odohrali koncert 15. 11. 2019 v rezidencii stáleho predstaviteľa SR pri OSN v New Yorku; pri príležitosti vernisáže výstavy obrazov Roberta Hromca účinkovali 18. 11. 2019 v sídle sídlo Stálej misie SR pri OSN v New Yorku (East 67th street, New York 10065, NY) a 20. 11. 2019 absolvovali nahrávanie s americkými hudobníkmi v The Samurai Hotel Recording Studios, New York – (Nikolaj Nikitin, Ľuboš Šrámek, Dean Torrey, Kweku Sumbry). V rámci podpory mladých jazzových hudobníkov spolupracovalo Hudobné centrum s podujatím Gypsy Jazz Festival, ktorého organizátor Milo Suchomel do programu pravidelne angažuje mladých hudobníkov – tentoraz sa s podporou Hudobného centra uskutočnili vystúpenia ansámblov Milo Suchomel Orchestra, Chick2Chick Trio a Džipsís & Gadžos.

2.4.5. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky

Termín každoročného konkurzu do EUYO, ktorý organizačne pravidelne zabezpečuje Hudobné centrum, bol počnúc rokom 2016 presunutý na jesenné mesiace. Uskutočnil sa 25. októbra 2019 opätovne na pôde Konzervatória v Bratislave. Zúčastnilo sa na ňom 13 uchádzačov a 4 ďalší slovenskí hudobníci absolvovali konkurz v Českej republike. Do riadnej zostavy orchestra bol vybraný huslista Michal Slamka a do rezervy sa dostali violončelista Juraj Škoda a violista Vojtech Botoš. Všetci traja mladí hudobníci sú členmi Slovenského mládežníckeho orchestra.

2.4.6. Slovenský mládežnícky orchester

V treťom roku svojej existencie absolvoval Slovenský mládežnícky orchester (SMO) po prvýkrát zahraničné vystúpenia na významných koncertných a festivalových pódiumoch, ktorých prvoradou ambíciou bolo na vysokej umeleckej úrovni reprezentovať slovenské hudobné umenie. Na základe členstva v Európskej federácii národných mládežníckych orchestrov (EFNYO) získal SMO na rok 2019 pozvanie na 20. ročník medzinárodného festivalu mládežníckych orchestrov Young Euro Classic v Berlíne, ktorý bol založený v roku 2000 a v priebehu rokov sa sformoval na jeden z renomovaných a svetovo najvýznamnejších festivalov venovaných mladým hudobníkom a stal sa jedinečnou platformou pre prezentáciu mládežníckych orchestrov. Festivalový koncert SMO sa uskutočnil 28. 7. 2019 vo Veľkej sále berlínskeho Konzerthausu, v priestore s kapacitou 1600 miest a s bohatou históriou, ktorý bol v roku 2004 vďaka svojej vynikajúcej akustike zaradený medzi 5 najlepších koncertných sál sveta pre klasickú hudbu. Záznam z vystúpenia SMO na festivale Young Euro Classic odvysielal nemecký verejnoprávny rozhlas ARD. Okrem koncertu v Berlíne mal SMO príležitosť vystúpiť aj 26. 7. 2019 v pražskom Kostole sv. Šimona a Júdu v rámci dlhoročného koncertného cyklu Musica Orbis zameraného na prezentáciu mládežníckych orchestrov.

Na koncertoch zazneli diela Dariusa Milhauda (*Vôl na streche op. 58*), Ľubice Čekovskej (*Koncert pre klavír a orchester*), Ondřeja Kukala (*Clarinetino*) a Ludwiga van Beethovena (*Symfónia č. 2 D dur op. 36*). *Koncert pre klavír a orchester* Ľubice Čekovskej zaznel v Berlíne v nemeckej premiére. Pod umelecké naštudovanie programu sa opätovne podpísal medzinárodne renomovaný austrálsko-holandský dirigent Benjamin Bayl, ako sólisti sa predstavili vynikajúci klavirista Miki Skuta a mladý klarinetista Martin Adámek, ktorý je v súčasnosti sólistom známeho súboru súčasnej hudby Ensemble InterContemporain v Paríži.

Je potrebné vyzdvihnúť, že koncerty v Prahe a v Berlíne sa stretli s mimoriadne pozitívnym prijatím, berlínsky koncert Slovenského mládežníckeho orchestra veľmi kladne reflektovala aj recenzia v nemeckom denníku Tagespiegel.

Vystúpenia na významných zahraničných pódiumoch v roku 2019 sa ukázali ako silný motivačný faktor na strane mladých hudobníkov, pričom aktívny záujem reprezentovať krajinu zároveň posilňuje potenciál dôstojnej prezentácie slovenského hudobného umenia v medzinárodnom priestore.

Projekt SMO bol financovaný čiastočne z bežného transferu a čiastočne z priority MK SR.

2.4.7. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Hudobné centrum v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni pripravilo a realizovalo dva koncerty, na ktorých dostali príležitosť prezentovať svoje umelecké majstrovstvo mladé talentované operné speváčky Tatiana Hajzušová a Adriana Banášová, zaklavírneho sprievodu Róberta Pechanca a Moniky Mockovčákovej. Koncerty, ktoré sa uskutočnili 20.2.2019 a 5.3.2019 sa stretli s priaznivým ohlasom, a každý z nich bol podnetným príspevkom k propagácii slovenskej hudobnej kultúry pred zahraničným publikom, a to tak, laickou ako i odbornou verejnosťou.

2.4.8. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia

Hudobné centrum opäť spolupracovalo s medzinárodnými kurzami zameranými na výučbu hry na saxofóne s názvom Saxophobia (21. – 24. 2. 2019), podporilo účasť Orchestra detí a mládeže Harmónia na 67. ročníku Európskeho hudobného festivalu v Neerpelte (3. – 6. 5. 2019). V nadväznosti na minuloročnú realizáciu audiovizuálneho záznamu koncertu s názvom Svätenie jari s klavírnym duom Nora Skuta – Miki Skuta sa Hudobné centrum čiastkovo podieľalo na príprave jeho kinopremiéry 21. 5. 2019. Hudobné centrum zároveň nadviazalo spoluprácu s Klubom priateľov violy, ktorý je organizátorom osvetových kurzov po celom Slovensku určených na propagáciu violy.

V spolupráci s miestnymi organizátormi kultúrneho diania i s príležitostnými usporiadateľmi kultúrnych podujatí spolupracuje Hudobné centrum na realizovaní jednotlivých akcií, po stránke dramaturgickej, metodickej, ďalej usmerňuje svojich partnerov a pôsobí ako vzdelávací garant jednotlivých podujatí rôzneho druhu a charakteru. Snahou Hudobného centra je rozvíjanie a zveľaďovanie koncertného života vo všetkých regiónoch Slovenska, zároveň systematická a cieľavedomá podpora mladých i renomovaných koncertných umelcov a propagácia tvorby súčasných slovenských skladateľov. Týmto cieľom podriaďuje naše úsilie o participáciu na aktuálnom domácom, ale i zahraničnom hudobnom dianí. V tomto roku Hudobné centrum opätovne nadviazalo na úspešnú spoluprácu s usporiadateľmi v slovenských mestách (Bratislava, Bojnice, Galanta, Rajec, Trnava a ď.). Spolu uskutočnilo 126 koncertov rôzneho druhu a charakteru, napríklad komorný koncert sláčikového kvarteta 4 strings s recitátorom Štefanom Bučkom (12. 5. 2019 Bratislava), organový recitál Pavla Valáška (23. 6. 2019 Bojnice), koncert Trnavského komorného orchestra s dirigentom Adamom Sedlickým (29. a 30. 6. 2019 Trnava), Spevácky zbor Adoremus s dirigentom Dušanom Billom (18. 8. 2019), ale i rôznymi kultúrnymi podujatiami v spolupráci s Mestskou časťou Bratislava-Staré Mesto.

2.4.9. Cena Ľudovíta Rajtera

Cenu Ľudovíta Rajtera iniciovalo Hudobné centrum v Roku slovenskej hudby 2006, kedy si hudobná verejnosť pripomínala storočnicu narodenia tejto významnej osobnosti slovenskej hudobnej kultúry. Cena je určená pre mladého koncertného umelca (spevák, inštrumentalista, dirigent), resp. pre komorné teleso a laureáta vyberá odborná porota menovaná riaditeľom Hudobného centra. V súlade s poslanstvom Ľudovíta Rajtera, interpreta, skladateľa a pedagóga, sa hlavnými kritériami pre udelenie ceny stali výnimočná kvalita interpretačného výkonu a tiež aktívne prispievanie k rozvíjaniu aj zviditeľňovaniu slovenského koncertného umenia doma i v zahraničí. Laureátovi ocenenia vydá Hudobné centrum profilové CD. Prvým držiteľom Ceny Ľudovíta Rajtera v roku 2006 sa stal aktuálny šéfdirigent Teatro di San Carlo di Napoli, Juraj Valčuha, v roku 2009 Cenu

Ľudovíta Rajtera získal huslista Milan Paľa, ktorý značnú časť svojej umeleckej pôsobnosti zasvätil práve slovenskej tvorbe, a tá si vďaka jeho strhujúcej interpretácii získava čoraz viac pozornosti doma i v zahraničí. V roku 2012 Cenu Ľudovíta Rajtera získal na zahraničných pódioch pôsobiaci kontrabasista Roman Patkoló a v Roku slovenskej hudby 2016 bol sa laureátom stal huslista Dalibor Karvay.

V roku 2019 zvolila odborná komisia v zložení Juraj Bubnáš, Dalibor Karvay, Ronald Šebesta, Andrej Šuba a Igor Valentovič nového laureáta, mladého klarinetistu Martina Adámeka, ktorý aktuálne pôsobí ako sólista popredného súboru súčasnej hudby Ensemble InterContemporain v Paríži, ale zároveň udržiava pravidelné kontakty so Slovenskom, nielen účinkovaním na slovenských pódioch, ale aj zaraďovaním slovenských diel do svojho repertoáru.

Súčasťou ocenenia je aj produkcia nového CD-albumu, vzhľadom na termínové možnosti umelca bola jeho realizácia presunutá na rok 2020. V uplynulom roku už však začali organizačné prípravy súvisiace s nahrávaním, dohodnutie dramaturgie a zarezervovanie priestorov na realizáciu nahrávky, ktorá sa uskutoční v dňoch 20. – 26. 7. 2020 v Lisztovom centre v rakúskom Raidingu.

2.4.10. Aktivity z poverenia MK SR

Na základe poverenia MK SR č. MK-1419/2019-421/3371 zo dňa 5. 3. 2019 Hudobné centrum sprostredkovalo vystúpenia umelcov a umeleckých súborov na štyroch koncertoch v rámci projektu Livre Paris 2019.

Dňa 13. marca 2019 uskutočnilo zborový koncert súboru Ensemble Vocal Calista, ktorý sa konal v kostole Notre Dame du Liban v Paríži. Ensemble Vocal Calista je vokálny súbor, zostavený z francúzskych umelcov, ktorí našťudovali program zostavený zo skladieb slovenských skladateľov Mikuláša Schneidera-Trnavského, Eugena Suchoňa, Tadeáša Salvu, Jána Cikkera, Alexandra Moyzesa a Ivana Hrušovského. Koncert sa stretol s mimoriadne priaznivou odozvou u prítomného publika.

Druhý koncert sa uskutočnil 15. 3. 2019 na knižnom veľtrhu Paríži, v rámci Slovenského stánku kníh a vystúpil na ňom violončelista Ladislav Szathmary. Umelec prezentoval skladby Ilju Zeljenku, Igora Dibáka a Johanna Sebastiana Bacha. Na ďalšom v poradí treťom koncerte, ktorý sa uskutočnil 17. 3. 2019, rovnako na knižnom veľtrhu, vystúpilo duo Raphaële Burgos (husle) a Ladislav Szathmary (violončelo). Dramaturgia koncertu bola zostavená z diel Juraja Hatríka, Ilju Zeljenku a Reinholda Glièra. Napokon na štvrtom koncerte v rámci projektu Livre Paris, ktorý sa uskutočnil dňa 24. 5. 2019 v jazzovom klube „Prague Jazz Club Paris“ sa predstavilo duo Ľudmila Štefániková (vibrafón) a Matúš Jakabčic (gitar). Na koncerte zazneli jazzové štandardy a autorské skladby oboch umelcov.

Štyri koncerty, ktoré tvorili súčasť prestížneho projektu Livre Paris, prezentovali kvalitné slovenské skladateľské a interpretačné umenie v rámci aktivity „Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí“, Hudobné centrum pri realizácii jednotlivých koncertov spolupracovalo so Slovenským inštitútom v Paríži, Literárnym informačným centrom, Inštitútom východných jazykov a civilizácií v Paríži a Ústredím ľudovej umeleckej výroby. HC sa podieľalo na zostavovaní dramaturgie programu s umelcami a umeleckými súbormi a prezentovalo slovenské interpretačné umenie zainteresovaných interpretov, ale i komorných súborov.

Na základe poverenia MK SR č. MK-1686/2019-115/11858 zo dňa 15. 8. 2019 Hudobné centrum sprostredkovalo vystúpenie Dalibora Kociana, uznávaného predstaviteľa súčasnej elektronickej a experimentálnej hudby, ktorý vystupuje pod umeleckým menom Stroon. Umelec vystúpil na otvorení výstavy súčasného slovenského dizajnu „Velvet Generation“ pri príležitosti 30. výročia Nežnej revolúcie na veľvyslanectve SR v Londýne. Celkovo absolvoval 5 vystúpení. Účinkovanie umelca finančne podporilo Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky. Hudobné centrum pri vyslaní umelca na spomínané podujatie riešilo zmluvné, produkčné a ekonomické záležitosti s umelcom a londýnskym usporiadateľom. Výstavu, ktorej súčasťou bolo vystúpenie

Dalibora Kociana zrealizovalo Slovenské centrum dizajnu, a otvorila ho jeho riaditeľka Mária Rišková. Výstava bola prístupná londýnskej verejnosti ako súčasť projektu Open House London.

Na základe poverenia MK SR č. MK-4366/2019-160/14314 zo dňa 25. 9. 2019 sprostredkovalo Hudobné centrum vystúpenia mladého talentovaného huslistu Tea Gertlera, so sprievodom talianskeho klaviristu Antonia Gomena na dvoch koncertoch na Malte - 18. 10. 2019 v Rezidencii prezidenta Malty, San Anton Palace, Porteli, Attard, a 19.10.2019 v Sále Obchodnej komory vo Vallette v rámci Slovenských dní na Malte. Podujatie organizovalo Veľvyslanectvo Slovenskej republiky v Taliansku, Slovenský inštitút v Ríme a Generálny konzulát SR na Malte pri príležitosti štátneho sviatku - Dňa Ústavy SR. Vystúpenia finančne podporilo Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky. Na koncerte dňa 18. 10. 2019 zazneli diela J. S. Bacha, H. Wieniawského, P. I. Čajkovského F. Chopina, B. Smetanu, P. de Sarasateho a N. Paganiniho a 19. 10. 2019 H. Wieniawského, B. Smetanu, P. I. Čajkovského, F. Chopina, J-M. Leclaira, P. de Sarasate a N.Paganiniho.

Na základe poverenia MK SR č. MK-1686/2019-115/15881 zo dňa 21. 10. 2019 Hudobné centrum v spolupráci s MK SR pripravilo vystúpenie Iránskeho národného orchestra v rámci podujatia „Dni iránskej kultúry na Slovensku“. Podujatie spadalo do plánu prioritných projektov odboru medzinárodnej spolupráce a protokolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky na rok 2019. Hudobné centrum zabezpečilo prepravu umelcov, ubytovanie a stravu v hoteli Arcadia od 9. – 12. 11. 2019. Na základe objednávky ďalej zabezpečilo prenájom Zrkadlovej siene Primaciálneho paláca, a s tým súvisiace podmienky vystúpenia (klavír, skúšky, montáž a demontáž notových pultov a pod.). Na koncerte zazneli diela iránskej národnej skladateľskej tvorby venovanej napríklad filozofovi Avicennovi. Dirigentom koncertu bol Ali Akbar Ghorbani, sólistom Mohammad Motamedi. Umelci svojím sugestívnym umeleckým prejavom priblížili iránsku hudobnú kultúru. Koncert sa stretol s mimoriadnym ohlasom u prítomného publika, ktoré tvorili pozvaní hostia z verejného a spoločenského života, vrátane oficiálnej delegácie z Iránu a MK SR.

Na základe poverenia MK SR č. MK-2559/2019-110/4561 Hudobné centrum zabezpečilo pozvanie a účasť hudobníčky z Kuby, violistky Gretchen Labrada Izquierdo v rámci jarného projektu Slovenského mládežníckeho orchestra (4. až 11. 5. 2019) pod umeleckým vedením Igora Karška a so sólistom Daliborom Karvayom. Pozvanie sa podarilo zrealizovať v spolupráci s Balthasar Neumann Academy, ktorá zastrešuje rozsiahly výmenný kubánsko-európsky program v oblasti hudby. Hudobníčka sa zúčastnila na skúšobnom procese koncertného programu a odohrala so Slovenským mládežníckym orchestrom dvojicu koncertov v Bratislave a v Košiciach. Z hľadiska upevňovania kultúrnej výmeny a vzťahov Slovenska a Kuby, kde pôsobí množstvo talentovaných mladých hudobníkov, bola účasť hudobníčky obojstranne obohacujúca. Hudobné centrum ako organizátor sústreďenia a 2 vystúpení Slovenského mládežníckeho orchestra jej komplexne zabezpečilo pobyt na Slovensku počas trvania celého projektu. Aktivita bola realizovaná na základe Programu spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Kubánskej republiky.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2019 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-5492/2018-421/15237 na rok 2019, uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, knižničná, konzultačná a informačná činnosť, vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov,
 - b) vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov,
 - c) edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život,
 - d) koncertná a festivalová činnosť, vrátane prípravy a realizácie festivalu Allegretto Žilina (29.ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, Nedelňých matiné v Galérii mesta Bratislavy, Sviatku hudby, 15. ročníka Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos, 23.ročníka Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského, spolupráce s organizátormi hudobných podujatí, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí,
 - e) výchovno-vzdelávacia činnosť zahŕňajúca prípravu a realizáciu výchovných koncertov, výberového konania do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO), Fórum mladých talentov, podporu hudobného vzdelávania implementáciou systému testovania schopností v oblasti hudobného vzdelávania ABRSM, prípravu a realizáciu podujatí s výchovnovzdelávacím poslaním vrátane činnosti Slovenského mládežníckeho orchestra,
 - f) reprezentácia na vybraných medzinárodných hudobných veľtrhoch a fórach,
 - g) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa napĺňali najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 6 % oproti r.2015,
 - b) realizácia 200 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže,
 - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, 30. výročie Nežnej revolúcie a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október),
 - d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Plnenie kontraktu

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2019 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry SR, a to bežné výdavky (príspevkov na činnosť podľa vyššie uvedených bodov okrem prioritných projektov) v sume 1 179 426,00 €, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 336 581,00 €. V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 (č. MK-5492/2018-421/15237) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť nasledovne:

Programová štruktúra zaradenia organizácie:

- o8S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,
- o8S 01 Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami
- o8S 0102 Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Funkčná klasifikácia (FK):

- o.8.2.0 Kultúrne služby
- o.8.5.0 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

V rámci uvedenej programovej štruktúry bola kontrahovaná suma zvýšená rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č.1 o sumu vo výške 10 000,00 € na účel modernizácie knižnice Hudobného centra.

Rozpočtovým opatrením č.5 bola kontrahovaná suma zvýšená o sumu vo výške 143 573,00 € na zabezpečenie zvýšenia platiev zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v súlade s rozpočtovým opatrením MF SR č.21/2019, ktorým sa zabezpečili fin. prostriedky na zvýšenie platiev v súlade s Uznesením vlády č. 571/2018.

Ďalším zvýšením na základe rozpočtového opatrenia č. 13, o sumu 1750,00 € bolo uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov.

Úprava kontrahovanej sumy bola zvýšená zmenou záväzných ukazovateľov na rok 2019, rozpočtovými opatreniami č. 1 -14, v rámci rozpočtovej kategórie 600 – Bežné výdavky. Kontrahovaný príspevok od zriaďovateľa k 31.12.2019 dosiahol sumu 1 512 149,00 €, z toho príspevok na bežnú činnosť organizácie bol vo výške 1 309 429,00 € a príspevok na Výskum a vývoj – Historické orgány bol vo výške 15 320,00 €.

V rámci programu o8To103 – FK o820 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO bol poskytnutý príspevok na rok 2019 vo výške 125 000,00 €.

V rámci programu o8To104 – FK o820 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí bol poskytnutý príspevok na rok 2019 vo výške 58 400,00 €.

V rámci programu o8To109 – FK o820 – Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva bol poskytnutý príspevok na rok 2019 vo výške 4 000,00 €.

Finančné plnenie poskytnutých prostriedkov dosiaholo k 31.12.2019 výšku **1 468 917,09 €**, čo **predstavuje 97,15 %** z celkových poskytnutých finančných prostriedkov zo ŠR.

Nedocherpané finančné prostriedky k 31.12.2019 vo výške 43 231,91 € (2,85%) budú vyčerpané v zmysle Zákona o rozpočtových pravidlách k 31.3.2020 a to v zmysle plánu rozpočtu.

Finančná čiastka vo výške 492,80 € bude predmetom vrátenia do ŠR (nevyčerpané fin. prostriedky na prioritný projekt „Dni Iránskej kultúry na Slovensku“ poskytnuté na základe rozpočt. opatrenia č.11 zo dňa 20.11.2019).

Kapitálové prostriedky v kategórii 700 – kapitálové výdavky boli v roku 2019 poskytnuté vo výške 10 000,00 €, na základe rozpočtového opatrenia č.6 zo dňa 29.5.2019 a to na zabezpečenie IA č. 39 686 HC – Technické zhodnotenie knižničného a webového katalógu. Finančné prostriedky boli k 31.12.2019 vyčerpané v plnej výške.

Záverečné hodnotenie čerpania finančných prostriedkov a plnenie úloh na základe Kontaktu č. MK -5492/2018-421/15237 na rok 2019, uvádzame v kapitole č. 4.

Vecné plnenie kontraktu je podrobne vyhodnotené v rámci bodu 2. tejto správy. Pre sumarizáciu uvádzame na nasledujúcich dvoch stranách stručné zhrnutie činnosti a aktivít.

3.1. ODDELENIE DOKUMENTÁCIE A INFORMATIKY

V roku 2019 sa Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI) venovalo v rámci stanovených cieľov prieskumných úloh zhromažďovaniu informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údajov o tvorivých aktivitách osobností, súborov a telies a o hudobných podujatiach na Slovensku; ďalej spracovaniu ročných štatistických výkazov za oblasť hudobnej kultúry a zabezpečeniu prieskumu organov na Slovensku. Priebežne boli do informačných systémov HC zadávané nové údaje z uvedených prieskumných aktivít.

V priebehu roka pribudlo do IS HC 14274 nových záznamov a tento nárast spĺňa stanovený merateľný ukazovateľ. ODI spravuje webovú stránku HC www.hc.sk, ktorej obsah tvoria predovšetkým výstupy z IS HC Snorka.

V priebehu roka 2019 bol priebežne naplňaný špecializovaný informačný systém Slovenské orgány údajmi z prieskumov, uskutočnila sa revízia obrazovej dokumentácie a niekoľko úprav číselníkov aplikácie umožňujúcich získať rôzne prehľady. V súčasnosti obsahuje informačný systém dokumentáciu cca 2500 lokalít a 1350 organov. Zintenzívnila sa spolupráca s PÚ SR, napríklad účasťou člena našej komisie (KOHO) na rokovaní Komisií pre posudzovanie pamiatkového fondu SR na PÚ SR, či nárastom požiadaviek o stanoviská a usmernenia pri obnove či reštaurovaní ohrozených píšťalových organov v SR. Na žiadosť ministerky kultúry KOHO vypracovala na základe svojej viac ako 4-ročnej práce základnú Analýzu súčasného stavu pamiatkovej ochrany organov zapísaných alebo navrhnutých na zápis v Ústrednom zozname pamiatkového fondu na Slovensku s návrhom na riešenie.

K stálym úlohám ODI patrí zabezpečenie plynulého chodu hudobnej knižnice a študovne pre verejnosť. V uplynulom roku boli poskytnuté knižničné služby, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, dokumentačné a archívne fondy a konzultačné činnosti v obmedzenom rozsahu, ktorý povoľovala generálna rekonštrukcia a rozšírenie priestorov študovne o bezbariérové priestory. Uvedené práce sú vo finálnej fáze a umožnia nové fungovanie verejných priestorov ODI na neporovnateľne vyššej kvalitatívnej úrovni.

3.2. ODDELENIE EDIČNEJ ČINNOSTI

Činnosť oddelenia edičnej činnosti (OEČ) plní významnú funkciu vydávaním časopisu, kníh a nôt o hudbe, ako aj hudobných CD, a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudobnej kultúry.

Produkcija redakcie hudobnín a kníh o hudbe a CD nachádza priaznivú odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je pokračujúca expanzia produkcie a distribúcie titulov. Napomáha tomu aj širšia propagácia edičnej činnosti pomocou sociálnych sietí a vydanie nového obsiahleho katalógu publikácií. Väčšina titulov vychádza koncom kalendárneho roka a ich predaj a prienik do hlavných skupín užívateľov sa prejavuje dlhodobejšie. Môžeme konštatovať, že o knihy a notové publikácie Hudobného centra je stúpajúci záujem a ich dostupnosť na trhu priaznivo pôsobí na rozvoj reflexie hudby u nás.

Vydanie nových titulov sa snažíme podporiť aj formou monotematických prezentácií či koncertov, spojených s predajom prezentovaných titulov. Výrobou notových prevádzkových materiálov na prenájom a spoluprácou s hudobnými inštitúciami a súbormi sa nám darí podnecovať koncertné uvádzanie dlhodobo nedostupných diel.

Silnou stránkou OEČ je stabilizované redakčné zázemie, pokračujúce zintenzívňovanie edičnej produkcie, vrátane hudobných CD, výroba notových prevádzkových materiálov na prenájom, aktuálnosť časopisu Hudobný život, fungujúci web shop, širšia propagácia titulov a pretrvávajúca pozitívna odozva čitateľov. Ohrozujúcimi faktormi sú znižujúce sa autorské zázemie, či už sú to autori textov alebo prekladatelia a prehlbujúca sa administratívna záťaž spojená

s realizáciou titulov. Uvedené momenty komplikujú a spomaľujú prácu a spôsobujú mnohokrát časové sklzy.

3.3. KONCERTNÉ A FESTIVALOVÉ ODDELENIE

Aktivity Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO) sa sústreďujú predovšetkým na dramaturgickú, organizačnú a realizačnú činnosť spojenú s tvorbou vlastných koncertných a festivalových podujatí. V roku 2019 patrili ku kľúčovým akciám tradične festival Allegretto Žilina, (29. ročník), festival Melos-Étos (15. ročník), cyklus koncertov v Galérii mesta Bratislavy (Nedeľné matiné v Mirbachu). V roku 2019 pokračovala intenzívna spolupráca Hudobného centra (KAFO) s ďalšími usporiadateľmi hudobných podujatí na Slovensku. HC je naďalej s mestom Trnava a TSK organizátorom Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského, ktorého 23. ročník sa uskutočnil v máji 2019, intenzívne pripravoval 24. ročník festivalu Dni starej hudby 2020, ako hlavný organizátor spoluorganizoval tri medzinárodné festivaly vážnej hudby v regiónoch Slovenka - Pro musica nostra Thursoviensi, Pro musica nostra Sarossiensi a Pro musica nostra Nitriensi - na Považí, na Šariši a v Nitrianskom kraji. Hudobné centrum tak napĺňa poslanie byť organizáciou s celoslovenskou pôsobnosťou a rozvíjať profesionálne hudobné umenie zapojením širokého spektra umeleckých telies a jednotlivcov do aktivít na koncertných pódiumoch v rozličných regiónoch Slovenska. V nastúpenom trende kontinuálne pokračuje aj v roku 2020.

3.4. ODDELENIE VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH AKTIVÍT

Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA) v roku 2019 zabezpečilo a zrealizovalo 349 väčších i menších hudobných – predovšetkým edukačných – podujatí na Slovensku i v zahraničí. OVVA sa usiluje pozdvihnúť úroveň hudobnej výchovy na Slovensku, a to tak na úrovni hudobných profesionálov, ako aj v oblasti všeobecno-vzdelávacej. OVVA koncepčne i organizačne zabezpečuje projekt Slovenského mládežníckeho orchestra zameraný na prípravu mladých hudobníkov na profesionálne hudobné pôsobenie. Účasť členov SMO v medzinárodných projektoch v roku 2019 priniesla do eduktívnych aktivít HC nový kvalitatívny stupeň. Oddelenie naďalej komplexne zastrešuje ponuku a realizáciu výchovných koncertov pre školy (od materských až po stredné školy), podporuje etablovanie talentovaných hudobníkov cez program Forum mladých talentov v medzinárodných kontextoch (podpora účasti na súťažiach), podieľa sa na príprave rozličných ďalších podujatí s výchovným a vzdelávacím rozmerom. Svoje aktivity OVVA realizuje v priamej súčinnosti so slovenskými i zahraničnými kultúrnymi inštitúciami.

Hudobné centrum prostredníctvom OVVA okrem toho spolupracuje so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, kde sprostredkúva slovenské interpretačné umenie zahraničným návštevníkom, ale i Slovákom žijúcim v zahraničí. Spolupráca sa osvedčila pri realizácii tradičných podujatí koncertov vážnej hudby, ale i jazzových koncertov, literárno-hudobných podujatí a podobne, ako aj koncertov pri príležitosti významných výročí slovenských skladateľov a osobností kultúrneho a spoločenského života. Nezastupiteľné miesto patrí Hudobnému centru, prostredníctvom OVVA, tiež pri organizácii zverených podujatí Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky. OVVA prispelo organizovaním hudobných projektov v rámci Livre Paris 2019 k dôstojnej a úspešnej účasti Slovenska na tomto prestížnom európskom literárnom a knižnom podujatí.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Rozpočet HC bol stanovený v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2019, v zmysle **Kontraktu č. MK-5492/2018-421/15237**.

Záväzné ukazovatele rozpočtu HC na rok 2019 boli rozpísané na bežné výdavky na činnosť, nasledovne:

ŠR (zdroj 111):

RK 600, Program o8S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,

prvok: o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory v sume **1 179 426, 00 EUR**,

z toho:

FK: o8.2.0 – Kultúrne služby: celkovo vo výške 1 164 106,00EUR

z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 336 038,00 EUR.

FK:o8.5.0 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva: celkovo vo výške 15 320,00 EUR,

z toho na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 543,00 EUR.

Kapitálové výdavky zo ŠR na rok 2019 neboli nerozpočtované, na základe úpravy rozpočtu boli v priebehu roka 2019 poskytnuté vo výške 10 000,00 EUR, na technické zhodnotenie knižničného systému HC.

Tržby a výnosy(zdroj 46):

RK600, Program o8S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,

prvok: o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory,

FK:o8.2.0 – Kultúrne služby: celkovo vo výške 175 059,00 EUR,

Celkovo boli rozpísané výdavky na zabezpečenie vlastnej činnosti vo výške 225 059,00 EUR, z toho fin.krytie výdavkov vo výške 50 000,00 EUR bolo plánované z finančných prostriedkov získaných v uplynulom období.

Schválený rozpočet na rok 2019 bol rozpísaný vo výške **1 404 485,00 EUR**.

Uvedené ukazovatele zo ŠR boliv priebehu roku 2019 zriaďovateľom upravené, zmenou záväzných ukazovateľov nasledovnými rozpočtovými opatreniami:

Rozpočtové opatrenie č. 1 zo dňa 6.2.2019

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Melos-Étos, Medzinárodný festival súčasnej hudby“ 50 000,00 EUR
- „Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera -Trnavského“ 20 000,00EUR
- „Slovenské ľudové piesne (kompletné vydaniev 4 zväzkoch)“ 20 000,00EUR
- „Modernizácia verejnej knižnice Hudobného centra“ 10 000,00EUR

Prvoko8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Účinkovanie Slovenského mládežníckeho orchestra“ 30 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.1

bola vo výške 130 000,00 EUR

Rozpočtové opatrenie č. 2 zo dňa 5.3.2019

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Koncerty na medzinárodnom knižnom veľtrhu LIVRE PARIS 2019“ 11 200,00 EUR

Celková výška finančných prostriedko vurčená na základe rozpočtového opatrenia č.2

bola vo výške 11 200,00 EUR

Rozpočtové opatrenie č. 3 zo dňa 12.4.2019

Prvok o8T 0104–Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Na zabezpečenie účasti kubánskej hudobníčky Labrady Izquierdo na sústreďení Slovenského mládežníckeho orchestra“ 1 200,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.3

bola vo výške 1 200,00 EUR

Rozpočtové opatrenie č. 4 zo dňa 3.5.2019

Prvok o8T 0109–Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva

- „Knižničný systém HC“ 4 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.4

bola vo výške 4 000,00 EUR

Rozpočtové opatrenie č. 5 zo dňa 7.5.2019

Prvok o8S 0102– Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

- Bežné výdavky celkom(600)143 573,00 EUR

Z toho: (610) 106 390,00 EUR

(620) 37 183,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.5

bola vo výške 143 573,00 EUR

Rozpočtové opatrenie č. 6 zo dňa 29.5.2019

IA 39 686 HC – Technické zhodnotenie knižničného a webového katalógu (700)

- Knižničný systém HC 10 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.6

bola vo výške 10 000,00 EUR

Rozpočtové opatrenie č. 7 zo dňa 6.8.2019

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „30. Výročie Novembra 89“ 50 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.7

bola vo výške 50 000,00 EUR

Rozpočtové opatrenie č. 8 zo dňa 27.8.2019

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „30. Výročie Novembra 89“ -50 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.8

bola vo výške -50 000,00 EUR

Rozpočtové opatrenie č. 9 zo dňa 24.9.2019

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos, 15.ročník“ 25 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.9

bola vo výške 25 000,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 10 zo dňa 02.10.2019

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít zahraničí	
• „Na zabezpečenie prípravy a realizácie vystúpenia Tea Gertlera v rámci Slovenských dní na Malte, október 2019“	2 000,00 EUR
• „Na zabezpečenie prípravy a realizácie vystúpenia Dalibora Kociana na Zastupiteľskom úrade v Londýne, september 2019“	5 000,00 EUR
Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.10 bola vo výške	7 000,00 EUR

Rozpočtové opatrenie č. 11 zo dňa 20.11.2019

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít zahraničí	
• Na zabezpečenie prípravy a realizácie podujatia „Dni iránskej kultúry na Slovensku“	9 000,00 EUR
Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.11 bola vo výške	9 000,00 EUR

Rozpočtové opatrenie č. 12 zo dňa 10.12.2019

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	
Slovenské ľudové piesne (kompletné vydanie v 4 zväzkoch)“	-18 000,00 EUR
Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.12 bola vo výške	-18 000,00 EUR

Rozpočtové opatrenie č. 13 zo dňa 10.12.2019

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory	
Zabezpečenie finančných prostriedkov na kultúrne poukazy na rok 2019	
Bežné výdavky celkom(600)	1 750,00 EUR
Z toho: (630)	1 750,00 EUR
Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.13 bola vo výške	1 750,00 EUR

Rozpočtové opatrenie č. 14 zo dňa 16.12.2019

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	
Slovenské ľudové piesne (kompletné vydanie v 4 zväzkoch)“	18 000,00 EUR
Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.14 bola vo výške	18 000,00 EUR

Upravený rozpočet bežných výdavkov k 31.12.2019 na základe rozpočtových opatrení č.1 – č.14 bol vo výške 1 512 149,00 EUR.

Upravený rozpočet kapitálových výdavkov k 31.12.2019 na základe rozpočtového opatrenia č.6 bol vo výške 10 000,00 EUR.

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu

Hudobné centrum plnilo plánované úlohy v súlade s Kontraktom č.MK-5492/2018-421/15237 na rok 2019, finančné prostriedky čerpalo v súlade so záväznými ukazovateľmi stanovenými a v súlade s platnými legislatívnymi normami pre finančné riadenie štátnej príspevkovej organizácie.

Plnenie ukazovateľov zo ŠR (zdroj 111):

I. Príjmová časť:

Schválený príspevok zo ŠR bol vo výške 1 179 426,00 EUR, úpravou záväzných ukazovateľov vo výške 332 723,00 EUR dosiahol rozpočet po zmenách k 31.12.2019 výšku 1 512 149,00 EUR.

MK SR poskytol HC kapitálové výdavky na technické zhodnotenie knižničného systému HC vo výške 10 000,00 EUR.

II. Výdavková časť:

K 31.12.2019 boli realizované výdavky ŠR vo výške 1 468 917,09 €, čo predstavuje 97,15 % z celkového objemu poskytnutých prostriedkov zo ŠR.

HODNOTENIE bežných výdavkov ŠR (EK 600) podľa rozpočtovej klasifikácie k 31.12.2019:

p.č.	Zdroj	PROGRAM	FUNKČNÁ KLASIFIKÁCIA	ČERPANIE k 31.12.2019 v €			% čerpania
				ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ k 31.12.2019	
1.	ŠR/111	08So102	0820	1164 106	1 309 429	1 281 187,89	97,84
2.	ŠR/111	08So102	0850	15 320	15 320	15 320	100
3.	ŠR/111	08To103	0820	0	125 000	110 502	88,40
4.	ŠR/111	08To104	0820	0	58 400	57 907,20	99,16
5.	ŠR/111	08To109	0820	0	4 000	4 000	100
VÝDAVKY spolu:				1 179 426	1 512 149	1 468 917,09	97,15

Výdavky vo výške 43 231,91 € (2,85 % z objemu poskytnutých fin. prostriedkov zo ŠR) sú realizované v súlade so zaúčtovanými nákladmi HC za rok 2019, a to vo výške 42 739,11 € do 31.3.2020.

Nespotrebované fin. prostriedky vo výške 429,80 EUR predstavujú úsporu na podujatí „Dni iránskej kultúry na Slovensku“.

Stanovené záväzné ukazovatele bežných výdavkov zo ŠR podľa rozpočtovej klasifikácie boli splnené v súlade s Kontraktom HC na rok 2019.

HODNOTENIE bežných výdavkov v členení podľa ekonomickej klasifikácie k 31.12.2019:

1) ŠR/111 Program: 08So102 Funkčná klasifikácia: 0820

Kultúrne služby

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2019			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	336 038	442 428	442 428	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	188 051	197 178,69	197 178,69	100
630 – Tovary a služby	634 151	665 342,56	637 101,45	95,75
640 – Bežné transfery	5 866	4 479,75	4 479,75	100
Spolu 600 – Bežné výdavky	1 164 106	1 309 429	1 281 187,89	97,84
Spolu 700 – Bežné výdavky	0	10 000	10 000	100

Nerealizované výdavky k 31.12.2019 vo výške 28 241,11 €-ŠR/111 Program: 08So102 Funkčná klasifikácia: 0820 Kultúrne služby, tvorili rozpočtované fin. výdavky EK – 630.

2) ŠR/111 Program: o8So102 Funkčná klasifikácia: o850

Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2019			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	543	543	543	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	1 068	1 880,88	1 880,88	100
630 – Tovary a služby	13 709	12 896,12	12 896,12	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	15 320	15 320	15 320	100

Stanovené záväzné ukazovatele podľa ekonomickej klasifikácie k 31.12.2019 boli splnené.

3) ŠR/111 Program: o8To103 Funkčná klasifikácia: o820

Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2019			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	488,26	488,26	100
630 – Tovary a služby	0	124 511,74	110 013,74	97,82
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	0	125 000	110 502	88,4

Nerealizované výdavky k 31.12.2019 vo výške 14 498 €-ŠR/111 Program: o8So103 Funkčná klasifikácia: o820 –**Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**, tvorili rozpočtované fin. výdavky EK-630.

4) ŠR/111 Program: o8To104 Funkčná klasifikácia: o820

Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2019			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	58 400	57 907,20	99,15
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	0	58 400	57 907,20	99,15

Nerealizované výdavky k 31.12.2019 vo výške 492,80 €-ŠR/111 Program: o8So104 Funkčná klasifikácia: o820-Nerealizované výdavky k 31.12.2019 vo výške 14 498 €-ŠR/111 Program: o8So103 Funkčná klasifikácia: o820 - **Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**, tvorili rozpočtované fin. výdavky EK – 630.

5) ŠR/111 Program: o8To109 Funkčná klasifikácia o820

Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2019			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	4 000	4 000	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	0	4 000	4 000	100

Stanovené záväzné ukazovatele podľa ekonomickej klasifikácie k 31.12.2019 boli splnené.

Plnenie ukazovateľov z tržieb a výnosov (zdroj 46):

I. Príjmová časť:

Schválený rozpočet v príjmovej časti zo zdroja 46 bol vo výške	175 059,00 EUR
z toho boli plánované príjmy v nasledovnej štruktúre:	
1/ Zdroj 46 položka 212 003 - príjmy z prenajatých budov, priestorov a objektov vo výške	63 562,00 EUR
2/ Zdroj 46 položka 222 001 - príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb vo výške	76 167,00 EUR
3/ Zdroj 46 položka 292 000 - iné nedaňové príjmy vo výške	35 330,00 EUR

HODNOTENIE dosiahnutých príjmov príjmov podľa ekonomickej klasifikácie

Príjmy podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2019			% rozpočet/ skutočnosť
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
212 – Príjmy z vlastníctva/z prenájmu	63 562,00	63 562,00	85 868,10	135
223 – Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb	76 167,00	76 167,00	91 120,11	119,631
290 – Ostatné príjmy/ iné nedaňové príjmy	35 330,00	35 330,00	50 971,94	144,27
300 – Granty a transfery	0	0	33 800,00	x
PRÍJMY SPOLU:	175 059,00	175 059,00	261 760,15	149,53

Plánované príjmy za rok 2019 boli vo výške 175 059,00 Eur, na rozpočtovej položke 300 – Granty, transfery neboli plánované príjmy. Dosiahnuté príjmy k 31.12.2019 boli spolu vo výške 261 760,15 €, z toho dosiahnuté príjmy na rozpočtovej položke 300- Granty, transfery boli dosiahnuté na základe zmlúv o spolufinancovaní Medzinárodnej speváckej súťaže M.Schneidera-Trnavského (XXIII. ročník) a Allegretto Žilina.

Ostatné uvedené príjmy boli dosiahnuté na základe zmlúv o prenájme nebytových priestorov a za predaj vlastných výrobkov – časopisu Hudobný život, knižné publikácie, CD, noty, vstupné na zrealizované hudobné podujatia, výchovné koncerty a iné podujatia v zmysle hlavnej činnosti HC.

II. Výdavková časť:

Výdavky boli plánované v súlade s plánovanými príjmami z plánom využitia rezerv Hudobného centra vo výške 50 000,00 EUR, na realizáciu opráv a udržiavania nehnuteľnosti v správe HC .

Výdavky HC boli plánované v celkovej výške 225 059,00 EUR
Realizované výdavky k 31.12.2019 dosiahli výšku 220 581,31 EUR

Boli pokryté z dosiahnutých príjmov.

Podrobné hodnotenie uvádzame v tabuľke.

HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie – zdroj 46

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2019			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy, OOV	156 176	60 742,13	60 742,13	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	14 722	659,14	659,14	100
630 – Tovary a služby	50 211	152 651,94	152 651,94	100
640 – Bežné transfery	3 950	6 528,10	6 528,10	100
Spolu 600 – Bežné výdavky	225 059	220 581,31	220 581,31	100
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	6 388,00	6 388,00	100

Realizované výdavky HC k 31.12.2019 z dosiahnutých tržieb a výnosov (zdroj 46) boli vynaložené v súlade s plánovanými aktivitami HC. Najväčší objem dosiahli výdavky na položke EK 630, tieto boli použité na financovanie projektu - Obnova knižničných priestorov HC a to na stavebné úpravy a interiérové vybavenie, ďalej boli použité na spolufinancovanie podujatí v rámci poskytnutých grantov a príspevkov.

HODNOTENIE ukazovateľov rozpočtu HC podľa Kontraktu č. MK-5492/2018-421/15237

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie- celkom	VÝDAVKY CELKOM v EUR			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	492 757	503 713,13	503 713,13	100
620 – Poistné a príspevkov do poisťovní	203 841	200 206,97	200 206,97	100
630 – Tovary a služby	698 071	1 017 802,36	974 570,45	95,75
640 – Bežné transfery	9 816	11 007,85	11 007,85	100
Spolu 600 – Bežné výdavky	1 404 485	1 732 730,31	1 689 498,40	97,50
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	16 388	16 388	100

Finančné prostriedky na rozpočtovej položke EK 630 – Tovary a služby budú dočerpané podľa rozpočtových pravidiel – zdroj 131 J.

Stanovené rozpočtové ukazovatele v zmysle v zmysle Kontraktu č. MK-5492/2018-421/15237 na rok 2019 k 31.12.2019 boli splnené.

4.1. ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV

I. Rozbor nákladov

Náklady HC dosiahli k 31.12.2019 celkový objem vo výške 1 710 959,- EUR. Podľa druhového členenia nákladov najvyšší objem čerpania dosiahli **náklady na služby** vo výške 809 566,00 EUR, v členení:

1/Opravy a udržiavanie (ú.511):47 017 EUR

Z toho: 39 053 EUR tvorili náklady na stavebné úpravy na obnovu knižničných priestorov
3 220 EUR tvorili náklady na elektrikárske, vodoinštalačné, maliarské práce súvisiace s obnovou kancelárskych priestorov na 1. poschodí, blok B v objekte HC,

1 703,10EUR tvorili náklady na výmenu podlahových krytín,
3.041 EUR tvorili náklady na bežné drobné opravy a udržiavania najmä budovu a dopr. prostriedky organizácie.

2/Cestovné (ú.512): 8 892 EUR

Z toho: 6 459 EUR tvorili náklady na tuzemské pracovné cesty, 3 319 EUR na zahraničné pracovné cesty.

3/Náklady na reprezentáciu (ú.513): 5 485 EUR

Reprezentačné náklady boli vynaložené na zabezpečenie otváracích resp. záverečných koncertov festivalov, medzinárodnej súťaže M.Sch. Trnavského, a iné súvisiace výdavky spojenés činnosťou HC.

4/ Ostatné služby (ú.518):748 171 EUR

Z toho:

Poštovné	4 463 EUR	Grafické návrhy - autorský zákon	27 797 EUR
Telekomunikačné služby	2 546 EUR	Org.zab.práce,preklady,tlmoč.,korektúry	54 477 EUR
Telekom.popl.-internetové	3 887 EUR	Štúdie,expertízy,posudky	500 EUR
Prepravné náklady	2 373 EUR	Sieťové a softvérové služby	8 119 EUR
Preprava osôb	12 550 EUR	Výroba CD+projektov, master,nahrávky	200 EUR
Nájomné priestorov budov a objektov	8 297 EUR	Ostatné všeob.služby-provizie	53 EUR
Nájomné str.prístr.zariad.techn.,hud.nás	6 992 EUR	Ostatné všeob.služby dodávat.spôsobom	65 212 EUR
Nájomné rádiodlačný systém (LOJACK)	693 EUR	Služby spojené s prevádzkou budovy-ostat	13 103 EUR
Nájomné špec.stroj.prist.zar.+noty	7 942 EUR	Služby BOZP OPP	1 100 EUR
Školenia,kurzy,semináre,konferencie	1 043 EUR	Služby spoj. s prev.majetku (posud.,rev)	1 195 EUR
Konkurzy a ceny v súťažiach	21 100 EUR	Stočné	735 EUR
Propagácia,reklama,výlep plag.,inzerca	33 459 EUR	Drob.dlhod.nehm.maj.:licencie do 2400EUR	10 235 EUR
Právne konzultač.,poraden.,ost.špec.služ	10 920 EUR	Drob.dlh.nehm.maj.-licencie do 1roka-nee	33 EUR
Parkovné	33 EUR	Autorské honoráre-domáce	154 115 EUR
Nákup programov	64 955 EUR	Autorské honoráre-licencie	2 024 EUR
Tlačiarenské náklady a grafické	92 842 EUR	Autorské honoráre-zahraničné	135 179 EUR

Náklady na služby tvorili 47,3 % z celkového objemu dosiahnutých nákladov za rok 2019.

Druhé v poradí objemu najvýznamnejších nákladov boli osobné náklady vo výške 790 659 EUR, z toho:

1/ Mzdové náklady (ú.521): 562 654 EUR,

z toho mzdové náklady – tarifný plat, boli vo výške 299 670 EUR, mzdové náklady- príplatky, boli vo výške 139 646 EUR, mzdové náklady – odmeny, boli vo výške 64 367 EUR, náklady na ostatné osobné vyrovnania boli vo výške 58 941 EUR.

2/ Záonné soc. poistenie (ú.524): 188 743 EUR

3/ Ost. soc.poist. – DDP (ú.525): 11 464 EUR

4/ Záonné soc. náklady (ú.527): 27 176 EUR

z toho príspevok na stravné zamestnancom boli vo výške 18 220 EUR, náklady na tvorbu SF boli vo výške 6 875 EUR a náklady na náhradu za PN do 10 dní boli vo výške 2 081 EUR.

5/ Ostatné soc. náklady (ú.528): 622 EUR

Uvedená výška nákladov predstavovala náklady na pitný režim a lekárske prehliadky a i.

Podiel osobných nákladov tvoril 46% z celkového objemu dosiahnutých nákladov za rok 2019.

Ďalšími druhovými nákladmi boli náklady vynaložené na spotrebované nákupy vo výške 78 018 EUR, z toho:

1/ Spotreba materiálu (ú.501): 67 143 EUR

Z toho:

Kancelársky materiál-všeobecný	1 947 EUR
Kancelársky materiál-papier	1 077 EUR
Kancelársky materiál-toner	2 621 EUR
Všeobec.materiál kvety, a iný materiál	430 EUR
Všeobec.materiál (aj CD a Noty)	335 EUR
Všeobec.mat.propagačný	1 501 EUR
Všeobec.mat.- DP do 170 EUR	81 EUR
Všeobec.materiál VT-DP do 170 EUR	542 EUR
Všeobec.mat.-ostatný, aj vence	1 342 EUR
Spotr.mat.-propagačný mat. a výrobky	328 EUR
Knihy,časopisy, Z.z.,vestníky	2 717 EUR
Normovaná spotreba PHL	1 935 EUR
Materiál na opr.a údržbu vozidiel	14 EUR
DHM 170-1700 EUR-inter.vybavenie	50 764 EUR
DHM 170-1700 EUR-telekomunikač. technika	828 EUR
DHM do 170 EUR-evidované z int.pred.	340 EUR
DHM do 170 EUR VT-evidované	344 EUR

2/ Spotreba energie (ú.502):10 875 EUR

Podiel nákladov na spotrebované nákupy k celkovo dosiahnutým nákladom za rok 2019 bol vo výške 4,56 %.

Ostatné druhové náklady v členení - dane a poplatky boli dosiahnuté vo výške 6 338,00 EUR, v členení daň z nehnuteľnosti(ú.532) vo výške 4 232,00 EUR, ostatné dane a poplatky(ú.538) boli vo výške 2 165,00EUR. Podiel nákladov na dane a poplatky k celkovo dosiahnutým nákladom za prvý polrok 2019 bol vo výške 0 37 %.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (ú.548) boli dosiahnuté vo výške 17 300 EUR, v členení členské poplatky tuzemské vo výške 123,80 EUR, členské poplatky zahraničné boli vo výške 2 031,00 EUR, poplatky SOZA a iné účastnícke poplatky boli vo výške 3 626,00 EUR, neuplatnená DPH na vstupe

bola vo výške 11 276,00 EUR. Podiel nákladov na ostatné náklady na prevádzkovú činnosť celkovo dosiahnutým nákladom za rok 2019 bol vo výške 1,02 %.

Náklady na odpisy (ú.551) k obstaranému hmotnému majetku bola vo výške 2346,00 EUR, ostatné finančné náklady (ú. 568) boli vo výške 1 406,00 EUR.

Náklady za rok 2019 na zabezpečenie činnosti HCa na správu budovy HC boli vynaložené v súlade s legislatívnymi normami určujúcimi finančné riadenie príspevkových organizácií, s dôrazom na dosiahnutie efektívnosti a hospodárnosti.

II. Rozbor výnosov

Výnosy HC dosiahli k 31.12.2019 celkový objem vo výške 1 728 682,00 EUR. Najvyšší podiel na objeme dosiahnutých výnosov mali výnosy z bežného transferu (ú.681) zo ŠR a to vo výške 1 490 357,00 EUR.

Podiel výnosov z bežného transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2019 bol 86,2%.

Výnos z kapitálového transferu (ú.682) bol dosiahnutý vo výške 1 601,00 EUR.

Podiel výnosov z kapitálového transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2019 bol 0,092 %.

Výnosy z bežného transferu od ostatných subjektov VS bol vo výške 33 800,00Eur. Výnosy z bežného transferu od ostatných subjektov mimo VS bol vo výške 840,00 Eur. Výnosy dosiahnuté za tržby za vlastné výrobky (ú. 601) boli vo výške 20 344 EUR a to za predaj kníh, časopisu Hudobný život, CD, noty. Výnosy z predaja služieb (ú.602) boli dosiahnuté vo výške 147 969,00 EUR v členení - výchovné koncerty, koncerty MZV, iné koncerty vo výške 41 071,00 EUR, tržby za vstupné na podujatiach organizovaných HC vo výške 17 889,00 EUR, tržby za služby spojené so správou a nájmom vo výške 5 222,00EUR, tržby z nájomného vo výške 83 787,00 EUR.

Výnosy dosiahnuté zmenou stavu zásob výrobkov (ú.613) – publikácií HC boli dosiahnuté vo výške 14 987,00 EUR.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (ú.648) boli vo výške 18 777,00 EUR.

Podiel výnosov z vlastnej činnosti vo výške 236 724,00 € k celkovo dosiahnutým výnosom bol za rok 2019 bol vo výške 13,7 %.

Zhodnotenie výnosov

Hudobné centrum dosiahlo k 31.12.2019 výnosy v celkovej výške 1 728 682,00 EUR. Významnú položku v dosiahnutých výnosoch tvoria výnosy zo ŠR (podľa platnej metodiky – zúčtovanie zrealizovaných výdavkov do výnosov). V medziročnom porovnaní uvádzame štruktúru výnosov zo ŠR, nasledovne:

PREHĽAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie - 2017 až 2019

Výnos z bežného transferu zo ŠR v EUR	obdobie		
	rok 2017	rok 2018	rok 2019
Celkom	1 283 520	1 283 749	1 490 357

Dosiahnuté výnosy z bežného transferu zo ŠR v medziročnom porovnaní za obdobie k 31.12. rokov 2017 až 2019 boli ovplyvnené poskytnutými finančnými prostriedkami na plnenie úloh vyplývajúcich z kontrahovaných úloh, ako aj výškou finančných prostriedkov na plnenie mimoriadnych prioritných projektov azúčtovaním ich výdavkov v hodnotiacom období.

Výnosy z bežného transferu zo ŠR medziročne rástli najmä v oblasti zabezpečenia miezd, platov, služobných príjmov a ostatných osobných vyrovnaní a to najmä z dôvodu ich valorizácie podľa platných Nariadení vlády SR v jednotlivých rokoch 2017 až 2019.

PREHLAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie - 2017 až 2019

Výnos z kapitálového transferu zo ŠR v EUR	obdobie		
	rok 2017	rok 2018	rok 2019
Celkom	5 285	5 129	1 601

Výnosy z kapitálového transferu zo ŠR boli zúčtované podľa dosiahnutých účtovných odpisov za zrealizované výdavky z poskytnutých kapitálových transferov v uplynulých rokoch.

Hudobné centrum dosiahlo výnosy z tržieb za vlastné výrobky a služby. Štruktúru dosiahnutých výnosov v mezidziročnom porovnaní uvádzame za obdobie rokov 2017 až 2019.

PREHLAD TRŽIEB ZA VÝROBKÝ A SLUŽBYK za obdobie - 2017 až 2019

Druh výnosu v EUR	r.2017	% podiel 2019/2017	r.2018	% podiel 2019/2018	r.2019
Tržby za výrobky	19 279	105,4	17 199	118,2	20 334
Tržby za služby	141 771	104,4	162 574	91,0	147 969
z toho:					
Tržby za predaj služieb	60 846	67,5	51 557	79,7	41 071
Tržby za vstupné	9 229	152,8	18 489	76,3	14 101
Tržby za inzerciu, reklamu	7 696	26,1	217	925,0	2 008
Tržby za služby za správu	3 290	158,0	3 987	130,0	5 222
Tržby za nájom –budova	60 634	138,2	88 320	94,87	83 787
Aktiváciuzásob výrobkov HC-publikácie	12 035	124,5	25 971	57,7	14 987
Ostatné výnosy z prev.činnosti HC	11 492	120,85	9 910	140,15	13 889

4.2 HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2019 predstavovali sumu vo výške 1 728 682,00EUR, z toho výnos z bežného transferu predstavoval 1 490 357,00 Eur .

Náklady vynaložené na činnosť Hudobného centra k31.12.2019 predstavovali sumu vo výške 1 710 959,00 EUR. Splatná daň z príjmu vo výške 593,72 €.

Hospodársky výsledok k 31.12.2019 pred zdanením bol vo výške +17 722,83EUR

Hospodársky výsledok k 31.12.2019 po zdanení bol vo výške + 17 129,11 EUR

Na základe uvedených dosiahnutých výsledkov hospodárenia ako aj pomer vynaložených nákladov na zabezpečenie kontrahovaných úloh zriaďovateľom, výsledky z vlastnej činnosti Hudobného centra v oblasti dbornej práce, starostlivosti o sídelný objekt organizácie, je možné konštatovať pozitívny prínos.

Podnikateľská činnosť

Hudobné centrum k31.12.2019 nevykonávalo podnikateľskú činnosť. Činnosti, ktorými Hudobné centrum dosahuje zdaniteľné príjmy, sú dosahované v rámci hlavnej činnosti HC a sú uvedené zriaďovacej listine Hudobného centra.

4.3. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

4.3.1. Aktíva

Hudobné centrum, štátna príspevková organizácia spravuje majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky, sídelná budova je zapísaná v Ústrednom zozname pamiatkového fondu pod číslom 109/1 a nachádza sa v pamiatkovej rezervácii Bratislava.

K 31.12.2019 bola vedená v súvahe nasledovná štruktúra a hodnota majetku organizácie:

NEOBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Obstarávacia cena	Korekcia	Zostatková hodnota	
	K 31.12.2019	K 31.12.2019	k31.12.2019	k 31.12.2018
Softvér	53111,67	37 065,00	16 046,00	0,00
Oceniteľné práva	9778,46	9 778,46	0,00	0,00
Dlhodobý nehmotný majetok spolu	62890,13	46 844,13	16 046,00	0,00
Pozemky	48580,96	0,00	48 580,9	48 580,96
Umelecko diela a zbierky	6756,55	0,00	6 756,55	6 756,55
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	65988,80	64 350,80	1 638,00	2 238,00
Dopravné prostriedky	65889,35	65 889,35	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	470632,52	445 934,83	24 697,83	26 101,69
Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobý hmotný majetok spolu	657848,18	576 174,98	81 673,20	83 677,20
NEOBEŽNÝ MAJETOK spolu	720738,31	623 019,11	97 719,20	83 677,20

Hodnota dlhodobého neobežného majetku bola k 31.12.2019 v obstarávacej cene vo výške 720 738,31 EUR, zostatková hodnota vo výške 97 719,20. Zvýšenie hodnoty dlhodobého nehmotného majetku bolo z dôvodu obstaranie softwaru – Knižničný systém HC vo výške 36 388,00 EUR, z toho 10 000,00 EUR boli finančné prostriedky poskytnuté zo ŠR, ostatné vo výške 6388,00 EUR boli použité z vlastných zdrojov.

Zníženie hodnoty dlhodobého hmotného majetku k 31.12.2019 predstavujú oprávky k DHM – technické zhodnotenie budovy vo výške 1 404,00 00 EUR a oprávky k sam. hnutelným veciam a súb. hn. vecí. vo výške 600,00 Eur (obstaranie kopírovacieho stroja).

OBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Obstarávacia cena	Korekcia	Zostatková hodnota	
	k 31.12.2019	k 31.12.2019	k 31.12.2019	k 31.12.2018
Zásoby- výrobky	333 734,20	0,00	333 734,20	318 747,56
Dlhodobé pohľadávky	7 463,01	0,00	7 463,01	7 736,89
Krátkodobé pohľadávky	73 383,80	63 360,82	10 022,98	3 143,48
Z toho:				
Odberatelia	9 734,79	1 520,12	8 214,67	3 143,48
Ostatné pohľadávky	6 374,11	6 232,02	142,09	-2 684,53
Poskytnuté preddávky	0,00	0,00	0,00	0,00
Pohľadávky voči zamestnancom	0,00	0,00	0,00	0,00
Pohľadávky z nájmu	50 470,93	50 470,93	0,00	4 286,90
Iné pohľadávky	6 803,97	5 137,75	1 666,22	2 030,89
Finančné účty	611 516,33	0,00	611 516,33	569 452,63
Z toho:				
Pokladnica	00,00	0,00	0,00	0,00
Ceniny	0,00	0,00	0,00	488,00
Bankové účty	611 516,33	0,00	611 516,33	568 964,63
Časové rozlíšenia	6 683,95	0,00	6 683,95	5 448,15
OBEŽNÝ MAJETOK	1 026 097,34	63 360,82	962 736,52	902 713,82

Významnou položkou obežného majetku tvorili zásoby, ich štruktúru tvoria knihy, CD, notové materiály vo výške 333 734,20 EUR.

Ďalšou významnou položkou obežného majetku boli pohľadávky, ich stav k 31.12.2019 bol vo výške 80 836,81 EUR, z toho dlhodobé pohľadávky boli vo výške 7 463,01 EUR, krátkodobé pohľadávky vo výške 73 383,80 EUR. Dlhodobé pohľadávky predstavujú pohľadávky predchodcu organizácie, dlžník ich spláca na základe ex. konania vo výške 22,82 EUR/mesačne.

Významný objem pohľadávok tvoria pohľadávky z nájmu za predchádzajúce obdobia. Predmetné pohľadávky sú právne ošetrené a sú predmetom exekučného konania resp. boli prihlásené do konkurzu na majetok úpadcov. K týmto pohládkam boli vytvorené zákonné opravné položky.

Finančný majetok bol k 31.12.2019 vo výške 611 516,33 EUR.

Hudobné centrum nečerpá bankové úvery a návratné finančné výpomoci.

4.3.2. Pasíva

Štruktúra vlastného imania, podľa súvahy HC k 31.12.2019, s medziročným porovnaním:

VLASTNÉ IMANIE v EUR

Názov položky	k 31.12.2019	k 31.12.2018
Zákonný rezervný fond účet 421	417 195,96	360 031,21
Výsledok hospodárenia +/-	426 504,21	466 539,85
Z toho		
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min. r. +/- 428	409 375,10	409 375,10
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	17 129,11	57 164,75
VLASTNÉ IMANIE súčet	843 700,17	826 571,06

Výsledok hospodárenia bude v zmysle postupov finančného riadenia pre príspevkové organizácie upravený na základe jeho schválenia zriaďovateľom.

Štruktúru záväzkov, podľa súvahy HC k 31.12.2019, s medzročným porovnaním, uvádzame v tabuľke:

ZÁVÄZKY v EUR

Názov položky	k 31.12.2019	k 31.12.2018
Zúčtovanie medzi subjektmi VS	77 457,91	47 266,99
Dlhodobé záväzky	24 153,64	21 022,85
Z toho:		
Ostatné dlhodobé záväzky	18 220,00	15 453,374
Záväzky zo sociálneho fondu	5 933,64	5 569,51
Krátkodobé záväzky	121 795,45	96 848,27
V tom:		
Dodávatelia (321)	42 210,01	16 084,53
Prijaté preddavky (324)	0,00	0,00
Nevyfakturované dodávky (326)	0,00	0,00
Iné záväzky (379)	199,63	2 775,40
Zamestnanci (331)	32 883,32	37 899,00
Ostatné záväzky voči zamestnancom (333)	529,90	537,88
Zúčt. s orgánmi soc.a zdrav. poistenia (336)	23 211,38	29 116,74
Daň z príjmov (341)	593,73	1 678,43
Ostatné priame dane (342)	5 639,10	7 922,79
Daň z pridanej hodnoty (343)	15 313,30	833,50
Ostatné dane a poplatky (345)	0,00	0,00
Výdavky budúcich období	32,50	32,50
Záväzky súčet	223 407,00	165 138,11

Dlhodobé záväzky k 31.12.2019 predstavujú záväzky zo sociálneho fondu vo výške 5 933,64 EUR a záväzky z prijatej kaucie k nájmu nebytových priestorov na základe uzatvorených platných nájomných zmlúv vo výške 18 220,00 EUR.

Krátkodobé záväzky k 31.12.2019 predstavujú záväzky voči dodávateľom, zúčtované mzdové prostriedky zamestnancov HC za obdobie december 2019a,ktoré budú vyrované v riadnom výplatnom termíne v období január 2020,neuhradená daň z príjmu PO za rok 2019, a DPH za december 2019.

Vlastné imanie a záväzky Hudobného centra predstavovali k 31.12.2019objem vo výške 1 067 139,67 EUR.

Podľa dosiahnutých ukazovateľov zaznamenaných v účtovných výkazoch Hudobného centra k 31.12.2019 je možné konštatovať dobré finančné zdravie organizácie.

4.4. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V roku 2019 nebola v Hudobnom centre vykonaná žiadna externá kontrola.

Hudobné centrum vykonalo na základe Príkazu riaditeľa č.3 zo dňa 13.5.2019, zmysle Plánu kontrolnej činnosti na rok 2019 kontrolu bola zameranú na zistenie stavu a aktuálnosti inventúrnych súpisov majetku umiestnených v jednotlivých kanceláriách a iných priestorov v objekte Hudobného centra. Výsledky kontroly boli predložené Operatívnej rade HC.

5.PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

Hudobné centrum v roku 2019 nedisponovalo prostriedkami Európskej únie.

6. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

Riaditeľ

- Oddelenie riaditeľa (OR)
- Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
- Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA)
- Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
- Ekonomické oddelenie (EO)
- Koncertné a festivalové oddelenie (KAFO)

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31.12.2019 bol 29,18.

Priemerný počet zamestnancov (vo fyzických osobách) k uvedenému dňu predstavoval 31,42.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31.12.2019 predstavoval 33 osôb, z toho 6 zamestnanci so skráteným pracovným časom.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2018 v členení:

Stupeň vzdelania	Počet
VŠ	28
USO	5
SO	0

Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2019 bol nasledovný:

Prehľad pracovných miest v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2019 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)			
Oddelenie HC	Počet miest	Odd. vých-vzdel. aktivít	4
Odd. riaditeľa	3	Vedúci oddelenia	1
Riaditeľ HC	1	Dramaturg – manažér	3
Sekretárka riaditeľa	1	Odd. dokumentácie a inf.	7
Manažér	1	Vedúci oddelenia	1
Ekonomické odd.	6	Odborný pracovník	5
Vedúci oddelenia	1	Archivár, knihovník	1
Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1	Odd. edičnej činnosti	8
Referent vnútornej správy	1	Vedúci oddelenia	1
Hlavný, všeobecný účtovník	1	Redaktor, zástupca	1
Finančný referent pre daňovú a účtovnú agendu	1	Redaktor	2
Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania	1	Odborný pracovník	1
		Šéfredaktor časopisu	1
		Redaktor časopisu	2
		Koncertné a festivalové odd.	4
		Vedúci oddelenia	1
		Dramaturg/Manažér festivalu	3
		Celkový počet miest v Hudobnom centre:	32

Stav zamestnancov podľa jednotlivých oddelení Hudobného centra k 31.12.2019:

STAV ZAMESTNANCOV k 31.12.2019 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)		
Názov oddelenie HC	vo fyzických osobách	prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa	3,00	2,95
Oddelenie dokumentácie a informatiky	6,90	5,74
Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít	3,97	3,97
Oddelenie edičnej činnosti	7,67	6,64
Ekonomické oddelenie	5,96	5,96
Koncertné a festivalové oddelenie	3,92	3,92
Spolu:	31,42	29,18

V roku 2019 bol ukončený pracovný pomer s dvomi zamestnancami (EO) . Na RD boli dve zamestnankyne. V priebehu roka 2019 nastúpili 4 noví zamestnanci, z toho 1 na ODI, 1 na EO, 1 na OEČ a 1 na KAFO.

V rámci podpory rozvoja ľudských zdrojov v roku 2019 boli vynaložené finančné prostriedky na školenia v hodnote 1 043,-€.

Zamestnanci sa v priebehu hodnoteného obdobia zúčastňovali školení a seminárov zameraných na vzdelávanie v oblasti ekonomickej legislatívy.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov k 31.12.2019:

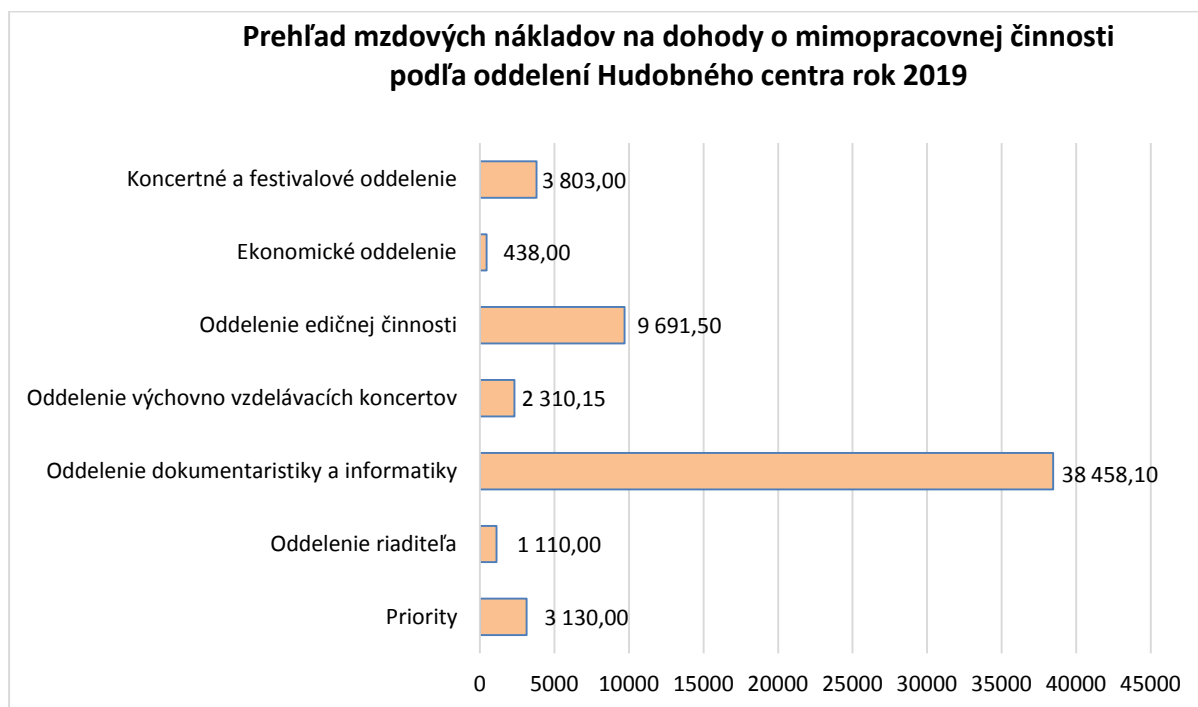
		Skutočnosť k 31.12.2018	Rozpočet upravený k 31.12.2019	Skutočnosť k 31.12.2019	z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
						3:2	3.1
Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov	osoby	30,93	31,42	31,42	31,42	100	101,58
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	osoby	28,96	29,18	29,18	29,18	100	100,76
v tom: odborní (umeleckí)	osoby	21,4	21,27	21,27	21,27	100	99,39
Mzdové náklady v tom:	v eurách	502 128,76	562 653,88	562 653,88	499 281,50	100	112,05
Mzdy zamestnancov	v eurách	450 834,26	503 713,13	503 713,13	442 971,00	100	111,73
z toho: tarifné platy	v eurách	249 636,77	299 699,88	299 699,88	297 813,88	100	120,05
Priplatky	v eurách	136 507,49	139 646,25	139 646,25	139 646,25	100	102,30
Odmeny	v eurách	64 690,00	65 490,00	64 367,00	5 510,87	98,29	99,50
Priemerná mesačná mzda	v eurách	1 297,30	1 438,50	1 438,50	1 265,00	100	110,88
Ostatné osobné náklady (dohody)	v eurách	51 294,50	58 940,75	58 940,75	56 310,50	100	114,91

Objem mzdových nákladov k 31.12.2019 vo výške 562 653,88 EUR pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 503 713,13 EUR a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady - OON) vo výške 58940,75 EUR.

Ostatné osobné náklady (z dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít a činností kontraktu uzavretého so zriaďovateľom, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach, ktoré vyplynuli najmä z potreby jednorazových špecializovaných odborných prác na zabezpečenie činnosti a služieb verejného obstarávania a zverejňovania, pomocné a manipulačné práce hospodárskej správy a pod. Najvyšší podiel vynaložených nákladov v rámci výkonu odborných prác boli na zabezpečenie dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti, práce v rámci zabezpečenia edičnej činnosti a redakcie Hudobný život a činnosti súvisiacich s realizáciou koncertnej činnosti a festivalov.

Podiel mzdových nákladov na mimopracovnú činnosť podľa jednotlivých oddelení,

Uvádzame v tabuľke:



7. ZÁVER

Hudobné centrum pracovalo v roku 2019 v rámci Konceptie rozvoja organizácie, ktorú vypracovalo v roku 2016. Naďalej zintenzívňovalo spoluprácu so štátnymi, regionálnymi, miestnymi a nezávislými organizáciami. Spoluprácu vnímalo ako nevyhnutný predpoklad pre úspešné realizovanie aktivít v dokumentačnej, koncertnej, festivalovej, výchovno-vzdelávacej oblasti a edičnej sfére.

Oddelenie dokumentácie a informatiky HC dlhodobo vykonáva prieskumno-analytickú a odbornú dokumentačnú a informačnú činnosť. V roku 2019 opätovne gestovalo štátne štatistické zisťovanie a vyhodnocovanie údajov za oblasť hudba za rok 2018, riadilo komisiu odborníkov pre historické organy. V oblasti výskumu historických organov na Slovensku k 30.12.2019 komisia odborníkov pracujúca pri HC zrevidovala a aktualizovala zápisy organov spolu v 74 okresoch Slovenska (z celkového počtu 79 okresov), v ktorých bolo zapísaných v ÚZPF 350 organov, a navrhla zapísať do ÚZPF ďalších 338 organov (alebo ich častí). S cieľom zefektívniť spoluprácu s Pamiatkovým úradom SR, členovia komisie vykonávajúci prieskum poskytujú priebežne PÚ SR dokumentačný materiál aktualizovaných a novonavrnutých píšťalových organov v jednotlivých lokalitách. Bol vypracovaný koncept formátu dokumentácie organov pre účely elektronickej databázy Pamiatkového úradu, prostredníctvom ktorej sú poskytované odborné informácie v celej sieti jeho lokálnych pracovísk na území Slovenska. V súčasnosti obsahuje informačný systém Hudobného centra dokumentáciu cca 2500 lokalít a 1350 historických organov.

V rámci koncertnej a festivalovej agendy sa vďaka aktivite zamestnancov a podpore externého prostredia Hudobnému centru podarilo v roku 2019 zorganizovať a kultúrnej obci ponúknuť medzinárodné podujatia, ktoré výrazne spoluvytvárali kultúrny život vo veľkých mestách ale i malých mestečkách či dedinách Slovenska. Išlo o *23. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského* v Trnave, *29. ročník festivalu Allegretto Žilina* v Žiline, *festivity Pro musica nostra Thursoviensi* v Žilinskom kraji, *Pro musica nostra Nitriensi* v Nitrianskom kraji, *Pro musica nostra Sarossiensis* v Prešovskom kraji, *15. ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos – Étos* v Bratislavskom a Trnavskom kraji. Hudobné centrum pokračovalo v organizovaní vlastného koncertného cyklu v Galérii mesta Bratislavy a v rámci činnosti Koncertného a festivalového oddelenia zorganizovalo v roku 2019 dovedna 82 koncertov.

Výchovno-vzdelávaciu oblasť reprezentovali výchovné koncerty pre deti predškolského a školského veku (v počte 168), koncerty zorganizované pre mimoriadne nadaných mladých interpretov v rámci Fóra mladých talentov (7 koncertov), prehrávky resp. konkurzy v rámci spolupráce s Mládežníckym orchestrom Európskej únie a aktivitami Slovenského mládežníckeho orchestra (10), aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí (2), koncerty v rámci Medzinárodného dňa hudby (21.6.2019) a ďalšie jednotlivé výchovno-vzdelávacie podujatia (130). Členovia Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorého vznik iniciovalo HC roku 2016, absolvovali prvé medzinárodné turné (Bratislava–Praha–Berlín) s vysoko pozitívnou odozvou u laickej i odbornej verejnosti. Medzinárodnými aktivitami Slovenského mládežníckeho orchestra sa zvýšila úroveň a atraktivita účinkovania v tomto perspektívnom celonárodnom telese.

Aj v roku 2019 nasledovalo Hudobné centrum v rámci Oddelenia edičnej činnosti dlhodobý edičný plán a orientovalo sa na zintenzívnenie prípravy a publikovania titulov predovšetkým z pier slovenských skladateľov, teoretikov, interpretov, pedagógov a prekladovú literatúru, ktorá súvisí s priestorom Slovenska (napr. Miloš Jurkovič: *Kruhy*, Mikuláš Jelínek: *O hudobnej pedagogike*, Ivan Hrušovský: *Úvod do štúdia teórie harmónie*, Miska Hauser: *Cestovný denník prešporského husľového virtuóza*, Béla Bartók: *Slovenské ľudové piesne*, Alexander Albrecht: *Marienleben*, Mikuláš Moyzes: *Klavírne skladby pre deti I*, Dezider Kardoš: *Piesne, Ave Maria - Zborník piesní pre hlas a klávesový nástroj*, Miska Hauser: *Skladby pre husle a klavír*, Ilja Zeljenka: *24 prelúdií pre klavír a d'*. Oddelenie edičnej činnosti pracovalo na dokončení edície vokálno-inštrumentálnej tvorby Jána Levoslava Bellu

v rámci súborného vydania diel tohto autora a pripravovalo publikovanie jeho orchestrálnych opusov. Stálou činnosťou oddelenia je publikovanie časopisu Hudobný život, ktorý oslávil v roku 2019 svoje päťdesiatiny a je stálym a jedinečným sprievodcom po svete vážnej hudby a súvisiacich žánrov aj vďaka HC už polstoročie.

Hudobné centrum naďalej spolupracovalo so slovenskými inštitútmi a veľvyslanectvami SR v zahraničí a realizovalo z poverenia MK SR rad zverených umeleckých podujatí.

Sme presvedčený, že prehľad aktivít Hudobného centra za rok 2019 dokladá, že organizácia plnila úlohy, ktoré jej vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného plánu činnosti a rozpočtu na rok 2019.

Bratislava, 20.2.2020

PhDr. Igor Valentovič
riaditeľ
Hudobného centra