



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2019

Organizácia:	Slovenské centrum dizajnu
Adresa:	Jakubovo nám. č. 12, 814 99 Bratislava
Právna forma:	príspevková organizácia
Zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry SR
Riadiaca sekcia MK SR:	Sekcia umenia
Štatutárna zástupkyňa:	Mgr. Mária Rišková, riaditeľka

Verejný odpočet

Miesto: **Galéria dizajnu Satelit, Hurbanove kasárne, Kollárovo námestie 10, Bratislava**

Termín: **1. apríl 2020, 10:00**

Správa je zverejnená na adrese:

www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2019-36b.html

Bratislava, 20. 2. 2020

Obsah

1. **Identifikácia organizácie**
2. **Zhodnotenie činnosti organizácie**
3. **Ciele organizácie a prehľad ich plnenia**
Vecné vyhodnotenie verejných služieb a činností Kontraktu SCD na rok 2019:
Národná cena za dizajn 2019 – Produktový dizajn;
Dokumentačná a informačná činnosť;
Pravidelná edičná a vydavateľská činnosť;
Medzinárodná spolupráca;
Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou;
Vedecko-výskumná a vývojová činnosť.
4. **Rozpočet organizácie**
 - 4.1. plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie, vrátane informácie o vykonaných rozpočtových opatreniach,
 - 4.2. rozbor nákladov a výnosov – hodnotenie vrátane komentára k odchýlkam v rozsahu tabuliek 1a, 1b,
 - 4.3. hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov – komentár k tržbám v členení na hlavnú a vedľajšiu činnosť,
 - 4.4. hodnotenie hospodárskeho výsledku,
 - 4.5. prioritné projekty a ich plnenie – vecné a finančné vyhodnotenie projektov,
 - 4.6. výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie – bežné a kapitálové,
 - 4.7. vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov
5. **Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie**
6. **Podnikateľská činnosť**
7. **Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie**
8. **Zhodnotenie zamestnanosti**
9. **Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**
10. **Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi**
11. **Záver**

Príloha č. 1: Organizačná schéma organizácie platná k 31. 12. 2019 (v časti Zhodnotenie zamestnanosti)

Príloha č. 2: Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2019 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí)

Príloha č. 3: Zoznam akvizícií zbierkových predmetov v Slovenskom múzeu dizajnu v roku 2019

Príloha č. 4: Ocenenia v Národnej cene za dizajn 2019 – Produktový dizajn

Príloha č. 5: Publikačná činnosť (spolu)pracovníkov SCD

Príloha č. 6: Ohlasy v médiách

Tabuľkové prílohy

- | | |
|---------------|--|
| Tabuľka č. 1a | Prehľad o štruktúre nákladov k 31. 12. 2019 |
| Tabuľka č. 1b | Prehľad o štruktúre tržieb k 31. 12. 2019 |
| Tabuľka č. 2 | Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2019 |
| Tabuľka č. 3a | Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2019 |
| Tabuľka č. 3b | Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2019 (zdroj 131) |
| Tabuľka č. 3c | Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2019 (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky Európskej únie, spolufinancovania zo štátneho rozpočtu) |

Tabuľka č. 3d	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2019 (zdroj 111)
Tabuľka č. 4	Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu O8T – Tvorba a implementácia politík za rok 2019
Tabuľka č. 5	Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2019 podľa jednotlivých programov
Tabuľka č. 6	Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2019 k 31. 12. 2019 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
Tabuľka č. 7	Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31. 12. 2019
Tabuľka č. 8	Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2019
Tabuľka č. 9	Schválené projekty MK SR v rámci zdrojov EÚ a ostatných zdrojov zo zahraničia
Tabuľka č. 10	Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na udržateľnosť projektov za rok 2019
Tabuľka č. 11	Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko-výskumnú činnosť za rok 2019
Tabuľka č. 12	Prehľad o dosiahnutých príjmoch
Príloha	Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2019

1. Identifikácia organizácie

Názov:	Slovenské centrum dizajnu (ďalej len SCD)
Sídlo:	Jakubovo nám. č. 12, 814 99 Bratislava
Prezentačné a pracovné priestory:	Slovenské múzeum dizajnu a galéria dizajnu SATELIT, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia	1. 1. 1991
Forma hospodárenia:	príspevková organizácia
Riaditeľka:	Mgr. Mária Rišková

Členovia a členky vedenia organizácie:

Mgr. art. Maroš Schmidt

zástupca riaditeľky pre odborné záležitosti / vedúci oddelenia Slovenské múzeum dizajnu/ vedúci Výskumno-vývojového oddelenia / zástupca štatutárneho zástupcu I.

Ing. Natália Galbavá

zástupkyňa riaditeľky pre ekonomické záležitosti / vedúca Ekonomicko-prevádzkového oddelenia / zástupkyňa štatutárneho zástupcu II.

PhDr. Anna Faklová

vedúca Oddelenia dokumentácie a informačných služieb

PhDr. Ľubica Pavlovičová

vedúca Edičného oddelenia

Mgr. Helena Cibulková

vedúca Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť

Telefón: 02 204 77 318 (sekretariát)

e-mail: sekretariat@scd.sk

Adresa internetovej stránky: www.scd.sk

Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenskému centru dizajnu je celoslovenská špecializovaná odborná inštitúcia, ktorej úlohou je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a tiež zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracúvať a sprístupňovať dokumentačné a knižničné fondy a zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva.

Hlavnú činnosť realizuje:

- systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike,
- zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu,
- vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu,
- koordinovaním aktivít na podporu dizajnu,
- aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnu doma i v zahraničí,
- poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu,
- poskytovaním informácií a podpory pri začleňovaní dizajnu do podnikateľských stratégií predovšetkým malých a stredných podnikov – vytváraním podmienok pre účinnú spoluprácu dizajnérov s podnikateľmi,
- edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami,

- spoluprácou s vládnyimi a mimovládnyimi partnerskými a odbornými organizáciami na Slovensku a v zahraničí,
- organizačnou spoluprácou a podporou odborných podujatí v oblasti dizajnu,
- nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ich systematickým zhromažďovaním, ochraňovaním, vedeckým a odborným spracúvaním a sprístupňovaním verejnosti prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu,
- koordinovaním štatistickej činnosti v oblasti dizajnu a multimédií.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenské centrum dizajnu v roku 2019 naplnilo všetky aktivity, ktoré boli predmetom Kontraktu SCD na rok 2019 uzavretého s MK SR, dokonca počet realizovaných činností vo viacerých prípadoch prekročil plánované hodnoty zásluhou intenzívnej práce a osobnej angažovanosti zamestnancov SCD, podpore spolupracujúcich inštitúcií a sponzorov i stále rastúcemu záujmu verejnosti o oblasť dizajnu i o aktivity SCD.

SCD opäť intenzívne spolupracovalo s inými inštitúciami v rezorte, vynikala spolupráca so Slovenským národným múzeom (Historické múzeum na Bratislavskom hrade) a Slovenskou národnou galériou pri programoch k výstave *Nebáť sa moderny!* venovanej výskumu Školy umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939). S výstavou boli okrem komentovaných prehliadok, tvorivých dielní a prednášok spojené ďalšie aktivity, medzinárodné sympóziu a menšia verzia výstavy v Slovenskom inštitúte vo Viedni. Akcie zároveň pripomenuli 100. výročie Bauhausu, ktoré bolo jednou z kultúrnych dominánt minulého roka vo svete.

Medzinárodná spolupráca je naďalej jedným z kľúčových bodov práce SCD. Minulý rok sa podarilo úspešne realizovať aktivity v mimoriadne významnej, no i náročnej úlohe – projekt *Dizajn a inovácie*, Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe podporeného v programe cezhraničnej spolupráce Interreg SK-AT. Vynikala priama účasť na Vienna Biennale for Change 2019 v podobe spoluorganizácie konferencie *Changing Values* v Architekturzentrum Wien a výstava *Human by Design* v našej Galérii dizajnu Satelit.

Originálne sme pripomenuli 30. výročie Novembra 1989 výstavami *Velvet Generation* (Londýn) a *Vizuály zmeny* (Námestie SNP, Bratislava), a súťažou pre študentov VŠVU, ktorí pripravovali prílohu časopisu *Designum*. Príloha časopisu zároveň pripomenula 25. výročie vzniku *Designum*, spolu s odbornou akciou, na ktorej sa zišli súčasní a bývalí redaktori a prispievatelia.

Pravidelné aktivity SCD sú jedinečnými nástrojmi na prácu s dizajnom na rôznych úrovniach – v rovine prezentačných a vzdelávacích aktivít je najviditeľnejším pravidelným výstavným program v našej galérii dizajnu Satelit a programy pre verejnosť (akcie – prednášky, workshopy, minivýstavy, diskusie, či celé vzdelávacie série) v našej produkcii aj koprodukované spoločne s ďalšími organizátormi a spájajúce jednotlivé oddelenia SCD do spoločných projektov. Pokračovali obľúbené workshopy *Deti vo forme*, vznikol nový projekt *Klub dizajnu*, ktorý prezentuje prácu tvorcov dizajnu.

Národná cena za dizajn je ideálnou platformou na pritiahnutie pozornosti médií a verejnosti k téme súčasného dizajnu, ale i spolupráce dizajnérov a klientov. V roku 2019 bola venovaná produktovému dizajnu. Diela z predchádzajúcich ročníkov NCD sme prezentovali i počas zahraničných výstav, ktoré sa tak stávajú ďalším ocenením najlepšieho dizajnu zo Slovenska.

Edičné a publikačné aktivity zastupuje odborný štvrťročník *Designum*, ku ktorému sme spustili i online zine s informáciami o dizajne *e-Designum*, do ktorého priepievajú aktívni profesionáli – dizajnéri i teoretici z príbuzných disciplín a články sa stávajú vyhľadávaným zdrojom informácií o dizajne s názorom.

Dokumentačné a informačné aktivity by sa mali v budúcnosti stať akousi chrbticou činnosti SCD a byť účinným nástrojom na podporu nášho dizajnu a jeho tvorcov. Knižnica dizajnu SCD je vyhľadávaná medzi odbornou

verejnosťou a je známou svojou kvalitou a spektrom publikácií od teoretických po popularizačné. Významným bolo v minulom roku spustenie dvoch štatistických zisťovaní v oblasti kultúry, ktorými sme poverení. Ide o oblasti dizajnu a multimédií.

Slovenské múzeum dizajnu pokračuje v kvalitnej a priekopníckej práci – zameriava sa na zbierkotvornú, výskumnú a prezentačnú činnosť. V spolupráci s ostatnými oddeleniami sa kurátori SMD venujú získavaniu cenných príspevkov do zbierok múzea (a tak i do vlastníctva SR) a venujú sa popularizácii nášho dizajnu. Výstupom ich činnosti, ktorý je oceňovaný verejnosťou i odborníkmi, je expozícia dizajnu 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018, ktorej otvorenie pripomenulo v roku 2018 100. výročie založenia 1. ČSR. Plánujeme predĺžiť jej plánovanú existenciu i do roku 2021, nachádza sa v priestoroch múzea v Hurbanových kasárňach v Bratislave. Expozícia inšpiruje mladé generácie, pomáha prideliť príslušný kredit autorom a autorkám dizajnu i výrobcam a SCD pomáha vizualizovať jednu významnú líniu odbornej práce.

V roku 2019 sme tiež pomáhali inštitúciám pri súťažiach na novú vizuálnu identitu. Stáli sme pri vzniku systémov vizuálnej identity a logotypov pre Mestskú časť Petržalka, pre Štatistický úrad SR (vizuálny štýl sčítania obyvateľstva v roku 2021), pre kanceláriu ombudsmanky a najrozsiahljšou bola spolupráca pri súťaži na vizuálny štýl Roku slovenského divadla s Divadelným ústavom.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Kontrakt č. MK–5492 / 2018-421 / 15 239 na rok 2019 bol uzatvorený medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Slovenským centrom dizajnu (SCD) v súlade so zriaďovacou listinou SCD na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) **Národná cena za dizajn 2019 – produktový dizajn;**
- b) **Dokumentačná a informačná činnosť;**
- c) **Pravidelná edičná a vydavateľská činnosť;**
- d) **Medzinárodná spolupráca;**
- e) **Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou;**
- f) **Vedecko-výskumná a vývojová činnosť.**

Činnosti SCD mali v roku 2019 napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) SCD má zabezpečiť realizáciu 26 edičných, výstavných a prezentačných aktivít Slovenského centra dizajnu.

Plnenie: SCD v roku 2019 zrealizovalo pre odbornú aj širokú verejnosť 52 výstupov, z toho 5 edičných, 16 výstavných a 31 prezentačných aktivít alebo cyklov aktivít. Z toho v zahraničí 5 výstupov.

Cieľ bol splnený a prekročený o 26 výstupov.

- b) SCD zabezpečí každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy DIZAJN – Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015.

Plnenie: Počet spracovaných nových záznamov v databáze IS DIZAJN k 31. 12. 2019 bol 637 záznamov, čo je 10 % z počtu 6371 záznamov z konca roka 2015, takže bol splnený plán nárastu databázy.

Cieľ bol splnený a prekročený o 2 %.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie hore uvedených činností bol v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 458 702,00 € (slovom: štyristo päťdesiatosem tisíc sedemstodva EUR).

Všetky činnosti, ktoré malo SCD realizovať v rámci kontraktu na rok 2019, boli splnené. Išlo hlavne o pravidelné aktivity ako zrealizovanie súťaže a výstavy Národná cena za dizajn 2019 – Produktový dizajn, výstavy v galérii dizajnu Satelit, vydávanie odborného časopisu Designum, opakujúce sa aktivity pod spoločným názvom Platformy pre dizajn (napr. výstavy Fórum dizajnu, Deti vo forme, tvorivé dielne, cyklus prednášok), prezentácie slovenského dizajnu v zahraničí, mapovanie histórie dizajnu a aktivity Slovenského múzea dizajnu, vedecko-výskumná a zbierkotvorná činnosť.

Vecné vyhodnotenie verejných služieb a činností Kontraktu SCD na rok 2019

a) Národná cena za dizajn 2019 – Produktový dizajn

Termín: január 2019 – december 2019

Cieľ / význam:

Národná cena za dizajn je jednou z prioritných aktivít Slovenského centra dizajnu, súťažou ktorú SCD vyhlasuje v spolupráci s MK SR a organizuje od roku 1993. Udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti a svojím rozsahom a cieľmi presahuje rámec súťaže. Stala sa každoročným festivalom dizajnu, ktorý sa skladá z najväčšej výstavy dizajnu na Slovensku, z programov pre verejnosť a galavečera ako miesta pre stretnutia aktérov pracujúcich v oblasti dizajnu.

V roku 2019 bol vyhlásený 16. ročník súťaže, ktorý bol zameraný výlučne na hodnotenie a oceňovanie produktového dizajnu. Súťaž bola určená pre profesionálnych produktových dizajnérov; študentov produktového dizajnu a súvisiacich odborných disciplín; iných odborníkov pracujúcich vo sfére produktového dizajnu; výrobcov a klientov v oblasti produktového dizajnu.

Popis / charakteristika činnosti:

16. ročník súťaže pokračoval vo zvyšovaní profesionálnej úrovne súťaže: predsedom poroty a kurátorom výstavy bol Marián Laššák. Jeho skúsenosti pedagóga a dizajnéra boli veľkým prínosom v konzultačnej a hodnotiacej oblasti: viedol súťaž, doplňal informácie o prihlásených dizajnérskejších dielach najmä zahraničným porotcom. Podieľal na výbere a prezentovaní diel, ako kurátor na koncepcii výstavy, hodnotiacim textom v katalógu. Bol odborným garantom pri zostavení pravidelných sprievodných podujatí, ktoré boli novinkou tohto ročníka a viedol komentované prehliadky.

V roku 2019 sa do súťaže prihlásilo 107 autorov s 139 prácami. V kategórii Profesionálny dizajn 54 prác, Študentský dizajn 56 prác a Dizajn s pridanou hodnotou 29 prác. Prvé kolo hodnotenia sa uskutočnilo online. Porotcovia hodnotili diela po prihlásení do online prihlasovacieho systému, kde boli k dispozícii popisy diel v slovenskom aj anglickom jazyku a fotografie prihlásených diel z prihlášok. Z prvého kola postúpilo do druhého 109 prác (Profesionálny dizajn: 43, Študentský dizajn: 43, Dizajn s pridanou hodnotou: 23).

Zasadnutie poroty sa uskutočnilo v dňoch 18. – 19. júna 2019 v priestoroch Hurbanových kasární.

Práce hodnotilo sedem porotcov – odborníkov z oblasti produktového dizajnu:

Marián Laššák – predseda poroty, dizajnér, pedagóg na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, kurátor Národnej ceny za dizajn 2019, Slovensko

Michal Froněk, dizajnér, architekt, profesor, Česká republika

Petteri Kolinen, priemyselný dizajnér, Fínsko

Mária Hriešik Nepšinská, pedagogička, organizátorka, šperkárka, Slovensko

Jakub Pollág, dizajnér, Slovensko/Česká republika

Bettina Steindl, kultúrna manažérka, pedagogička, Rakúsko

Klára Šumová, produktová a interiérová dizajnérka, Česká republika

V porote boli prítomní aj členovia s poradným hlasom:

Jozef Švolík, riaditeľ odboru umenia, Sekcia umenia a štátneho jazyka MK SR

Zuzana Šidliková, kurátorka textilu a módy Slovenského múzea dizajnu, SCD

Porota vybrala na výstavu 51 prác (Profesionálny dizajn: 29, Študentský dizajn: 15, Dizajn s pridanou hodnotou: 7) a spomedzi týchto finalistov vybrala a udelila nasledovné ceny:

1. cena v kategórii Profesionálny dizajn

Suverén

Autor: Marcel Holubec W.

Klient: SUVEREN Group s.r.o.

2. cena v kategórii Profesionálny dizajn

Torsus Preatorian 4x4

Autori: Šimon Kožička, Miroslav Melichárek, Bystrík Míček

Dizajnérske štúdio: WERKEMOTION, s.r.o.

3. cena v kategórii Profesionálny dizajn

Fullove

Autorka: Lenka Sršňová

Spoluautor: Ondrej Jób

Dizajnérske štúdio: Atelier LS, s.r.o.

Cena v kategórii Dizajn s pridanou hodnotou

Solar Tiles

Autor: Igor Žáček

Dizajnérske štúdio, výrobca: Nice Visions, s.r.o.

Cena v kategórii Študentský dizajn

The Kit For an Urban Kid

Autorka: Mária Fialková

Škola: Technická univerzita v Košiciach

Pedagóg: Tibor Uhrín

Cena za kultúrny prínos v oblasti dizajnu

František Burian

Cena poroty

conTEXT

Autorka: Zuzana Zmateková

Spoluautor: Matej Fandl

Cena verejnosti (udelili návštevníci výstavy NCD 2019)

Solar Tiles

Autor: Igor Žáček

Dizajnérske štúdio, výrobca: Nice Visions, s.r.o.

Cena za opraviteľný dizajn

RePello Model 16

Autor: Pavol Mikuláš

Výrobca: Jiří Marján, Mladá Boleslav, ČR

Cena Slovenského centra dizajnu za mimoriadny prínos vo výskume dizajnu

PhDr. Iva Mojžišová, Dr. h. c.

Prehľad ocenení s anotáciami nájdete v Prílohe č. 4: Ocenenia v Národnej cene za dizajn 2019 – Produktový dizajn.

Priebeh a organizácia súťaže

Vizuál k predkampani aj hlavnej kampani NCD 2019 vytvoril Ondrej Gavalda.

Ondrej Gavalda bol autorom všetkým formátom vizuálu. Navrhol tiež a pripravil grafický dizajn katalógu NCD 2019. Fotografie do katalógu vyhotovil Adam Šakový.

Slávnostné odovzdávanie cien bolo zorganizované v priestoroch *design factory* za účasti zástupcov Ministerstva kultúry, partnerov SCD, NCD, mediálnych partnerov, pozvaných hostí, súťažiacich autorov, študentov a klientov. Ocenené práce sú zdokumentované vo videách, ktoré boli prezentované počas slávnostného vyhlásenia, počas výstavy a sú k dispozícii na stránke www.youtube.com - v profile Slovenské centrum dizajnu.

Práce, ktoré porota vybrala, boli prezentované na Výstave finalistov NCD 2019 v priestoroch Slovenského národného múzea, v bývalom Detskom múzeu. Výstava sa konala v období 9. 10. – 1. 12. 2019.

Výstava finalistov priniesla prierez toho najkvalitnejšieho dizajnu, ktorý na Slovensku vznikol za posledné dva roky (od 1.1.2018 do 31.12.2019).

Počas trvania výstavy sa konali dve verejné komentované prehliadky, ktoré moderoval kurátor výstavy Marián Laššák.

Počet návštevníkov výstavy presiahol hranicu 1000.

Prezentácia diel finalistov bola zabezpečená formou tlačeného katalógu, ktorý bol distribuovaný finalistom a partnerom NCD 2019.

Celá súťaž a výstava boli široko medializované v spolupráci s mediálnymi partnermi. Počet zmonitorovaných mediálnych výstupov zahŕňa médiá, ako napr. TV JOJ, RTVS, sme.sk, teraz.sk, startitup.sk, TA3, Stratégie, Týždeň, ASB a iné elektronické médiá.

Dňa 1. decembra 2019 sa uskutočnila finisáž výstavy finalistov, na ktorej bola vyhlásená Cena verejnosti a Cena detského návštevníka. Boli tu vyžrebovaní výhercovia spomedzi verejnosti, ktorí sa zapojili do hlasovania o uvedené ceny. Súčasťou finisáže bola komentovaná prehliadka.

Realizácia súťaže – organizačný tím:

Soňa Trubíniová, koordinátorka organizačného tímu NCD 2019

Mária Rišková, riaditeľka SCD

Maroš Schmidt, odborný garant NCD 2019

Marián Laššák, kurátor NCD 2019, odborná spolupráca

Zuzana Palicová; House of Ukulele, PR

Helena Cibulková, Gabriela Rybáriková, produkcia, sprievodné programy

Michal Čudrnák, online prihlasovanie

Autori vizuálu a grafický dizajn: Ondrej Gavalda

Architektúra a realizácia výstavy: Andrea Ďurianová

Spolupráca na realizácii NCD 2019: tím Slovenského centra dizajnu

Sprievodné programy:

V roku 2019 boli súčasťou výstavy sprievodné programy. Počas trvania výstavy sa uskutočnilo päť sprievodných podujatí. Celkovo sa na nich zúčastnilo vyše 250 návštevníkov, na galavečere sa zúčastnilo 250 hostí.

Sprievodné podujatia sa uskutočnili najmä v priestoroch bývalého Detského múzea v Slovenskom národnom múzeu.

K sprievodným podujatiam bola vydaná skladačka s programom a stručným popisom jednotlivých podujatí.

Zoznam programov nájdete v Prílohe č. 2: Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2019 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí).

Cieľová skupina:

Odborná verejnosť – dizajnéri, výrobcovia a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť.

Merateľné ukazovatele projektu:

Príhlásení autori: 107

Príhlásené diela:

Kategória Profesionálny dizajn: 54

Kategória Študentský dizajn: 56

Kategória dizajn s pridanou hodnotou: 29

SPOLU: 139

Počet prác, ktoré postúpili do 2. kola (po online hodnotení porotou):

Kategória Profesionálny dizajn: 43

Kategória Študentský dizajn: 43

Kategória dizajn s pridanou hodnotou: 23

SPOLU: 109

Počet vystavených prác: 51

Počet mediálnych partnerov: 12

Počet účastníkov sprievodných podujatí: 250

Počet návštevníkov výstavy: 1046

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	38 600	41 100	34 600	41 100	4 000	0	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	14 795	18 930	13 395	14 830	1 400	4100	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	16 000	17 500	6 000	8 000	10 000	9500	0	0
640 - Bežné transfery spolu:	0	520	0	520	0	0	0	0
600 - Bežné výdavky spolu	69 395	78 050	53 995	64 450	15 400	13600	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	69 395	78 050	53 995	64 450	15 400	13600	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2019

** - skutočnosť čerpania za rok 2019 - v celých číslach

b) Dokumentačná a informačná činnosť

Termín: január 2019 – december 2019

Cieľ/význam:

Zhromažďovanie, spracúvanie, analyzovanie a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu.

Činnosti:

1. Informačný systém Dizajn
2. Knižničné a informačné služby
3. Dokumentácia
4. Múzejná dokumentácia
5. Webové sídlo a IT činnosť
6. Newsletter SCD, online propagačná činnosť
7. Systém pre správu zbierok SMD
8. Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01
9. Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií

Informácie a merateľné ukazovatele k jednotlivým činnostiam:

1. Informačný systém Dizajn

Cieľom je systematické dopĺňanie Informačného systému Dizajn, získavanie a spracovanie dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku v IS Dizajn.

Vyhodnotenie nárastu databázy

Dlhodobý plán ukladá cieľ vložiť každý rok do informačného systému 8 % z dát uložených v roku 2015 (z celkového počtu 6371 záznamov, ktoré sa nachádzali v systéme k 31. 12. 2015), t. j. 510 záznamov.

Počet spracovaných nových záznamov v databáze IS DIZAJN k 31. 12. 2019 bol 637 záznamov, čo je 10 % z počtu 6371 záznamov z konca roka 2015, takže plán nárastu databázy bol splnený a prekročený o 2 %.

rok	knihy	časopisy/Designum	adresy	Aktivity	authority	spolu počet záznamov
2005	1779	54/0	820	11	15	2653
2006	60	54/230	80	9	100	3189
2007	188	64/10	30	11	92	3584
2008	172	75	24	11	78	3944
2009	103	75	21	11	185	4339
2010	180	82	29	13	166	4809
2011	107	82	30	10	31	5069
2012	106	82	25	5	35	5322
2013	77	86	50	5	48	5588
2014	220	93	94	10	121	6126
2015	87	93	10	10	45	6371
2016	55	93	79	10	400	7008
2017	59	93	110	14	380	7664
2018	73	93	366	14	220	8430
2019	79	93	213	14	238	9067

2. Knižničné a informačné služby

Knižničná činnosť

Sústreďuje sa na zabezpečovanie informačných potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre stretávanie sa dizajnerskej komunity. Od 1.1. 2019 do 31.12.2019 bolo registrovaných 139 používateľov, návštevnosť knižnice bola 954 používateľov (priemerná denná návštevnosť 7-10 používateľov), bolo registrovaných 8339 výpožičiek. Výpožičné hodiny sú 21 hodín týždenne. Vede sa štatistika návštevnosti knižnice, absenčných a prezenčných výpožičiek, počet prírastkov do fondu alebo úbytkov a počet vypracovaných rešerší. Príjmy v knižnici SCD boli vo výške 224,- EUR. Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečuje akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavajú okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje.

Knižničné služby:

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice – k 31.12. 2019 bolo realizovaných 36 rešerší,
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl,
- on-line katalóg knižnice je prístupný cez adresu www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov,
- prehlbuje sa spolupráca so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD.

Knižničný fond

K 31.12. 2019 predstavuje 3599 ks publikácií, akvizícia je robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosť. Ročný prírastok publikácií bol 79 dokumentov, z toho kúpou 41, darom 34 a výmenou 3. Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – bolo odoberaných 97 titulov, počet prijatých časopisov bol 381. V júli 2019 sa uskutočnila revízia knižničného fondu a zo zápisu vyplynulo, že revízna komisia nenašla žiadne nezrovnalosti.

3. Dokumentácia

Pokračuje sa v monitorovaní dennej tlače a odborných článkov, z ktorých sa vytvára kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov (24 článkov), článkov o dizajne, umení a architektúre (120). RTVS, TV JOJ, TV TA3, 16 vysielaní. Sledujú sa ohlasy a informácie o SCD (244). Monitoring ODIS zabezpečoval spracovanie publikačných a mediálnych výstupov SCD a SMD v internom dokumentačnom nástroji Confluence. Viac v prílohe Ohlasy v tlači, súpis printových a elektronických médií.

4. Múzejná dokumentácia

Pokračovala dokumentácia zbierok Slovenského múzea dizajnu v programe Airtable - systematické dopĺňanie a oprava katalogizačných záznamov v druhostupňovej evidencii za rok 2017 až 2018. Dokumentátor Dalibor Uhlár spolu s kurátormi SMD dokončili revíziu zbierkových predmetov za rok 2016, spolupracoval na označovaní zbierkových predmetov a príprave návrhových listov pre zasadnutia akvizičnej komisie, ktoré sa konali v júni a v novembri. Dokumentačné záznamy z Airtable slúžia ako zdroj údajov a fotografií pre webovú stránku 100.scd.sk. Robili sa korektúry, respektíve opravy v chronologickej evidencii zbierok (nultá evidencia výskumného fondu), po exporte všetkých dát do systému AIRTABLE.

Vypracoval sa výkaz údajov zbierkových predmetov (katalogizačných záznamov) z roku 2016 na export a následné zaslanie výkazu dát o zbierkach pre CEMUZ (Centrálne evidencie múzejných zbierok, správcom je Slovenské národné múzeum Bratislava).

Vykonala sa príprava podkladov k aktualizácii Smernice pre správu zbierok a depozitárneho režimu, konzultácie a finálna štylizácia v spolupráci s riaditeľkou organizácie. Kurátorka SMD Silvia Kružliaková sfinalizovala vypracovaný Bádateľský poriadok SMD, kvôli narastajúcim požiadavkám k bádaniu dokumentov.

Administratívne sa uzatvorila Prírastková kniha SMD za rok 2018 – tlač knihy a uloženie v dokumentácii.

V apríli bolo elektronicky zaslané štatistické zisťovanie za oblasť múzeí KULT MK SR 9-01 za rok 2018. Za dokumentačné oddelenie bola vykonaná v roku 2019 čiastková odborná revízia zbierok SMD. Týkala sa zbierok nadobudnutých SMD v roku 2016. Celkovo bolo počas revízie fyzicky skontrolovaných 1 044 kusov ZBP (jednotlivín, respektíve častí tvoriacich zbierkový predmet). Účelom čiastkovej odbornej revízie, mimo zákonnej povinnosti, bola ich fyzická identifikácia i preventívna kontrola skutkového stavu zbierok za účelom prípadného ďalšieho ošetrovania (konzervovania), či reštaurovania. Následne po revízii boli predmety a zbierky exportované do evidencie CEMUZ.

V roku 2019 SMD nadobudlo v rámci akvizičnej politiky, teda na základe profilácie múzea a v súvislosti s vedecko-výskumnou činnosťou odborných pracovníkov múzea - do zbierkového fondu celkom 321 kusov zbierkových predmetov (ďalej ZBP), ktoré sú elektronicky zaregistrované v prvostupňovej evidencii - v Prírastkovej knihe (Airtable). Konkrétne do zbierok: Módy a textilu – 27 ks, Produktového dizajnu – 247 ks. (t.j. predmety zo skla, keramiky, porcelánu, plastu, dreva, kovu, či kombinovaných materiálov atď.), Komunikačného dizajnu – 29 ks. (na papierovom nosiči), Nábytku a architektúry – 18 ks.

5. Webové sídlo a IT činnosť

ODIS sa spolu s EPO podieľalo na plnení zákonných povinností vyplývajúcich z nariadenia GDPR – zabezpečenie potrebných úprav v použitých IS (najmä Advanced Rapid Library a www.scd.sk), spolu s podpisom sprostredkovateľských zmlúv s dodávateľmi. V decembri 2018 bol vypracovaný Bezpečnostný projekt a Bezpečnostná smernica na ochranu osobných údajov v pôsobnosti SCD s účinnosťou od 1.1. 2019. Bola vypracovaná v zmysle článku 25 všeobecného nariadenia o ochrane údajov EÚ č.216/679. Externý pracovník Ing. Roman Leskovský vykonáva funkciu zodpovednej osoby, podľa článku 37 Nariadenia EÚ o ochrane osobných údajov. Na jar a na jeseň sme sa zúčastnili stretnutia informatikov rezortu. V októbri prišlo na všetkých PC a notebookoch k výmene operačného systému balíka Microsoft na odporúčanú vyššiu verziu Windows 10 firmou Infokey. Poštový server a služby Outlook organizácie je presmerovaný do cloudu MK SR. Komunikovali sme intenzívne pri dotazníkových akciách so Sekciou podporných programov a služieb a Odboru informatiky MK SR.

SCD.SK

V roku 2019 aktualizovala webovú stránku SCD externá spolupracovníčka ODIS Katarína Kasalová, ktorá spracovávala podklady zasielané odbornými pracovníkmi SCD. Pokračovali práce na sprehľadnení a zjednodušení štruktúry stránky, bola dopracovaná anglická verzia stránky, ktorá verne zrkadlí niektoré podstránky webu SCD. Bolo zverejnených **441** textových článkov s ilustrovaným obrazovým materiálom a **131** fotogalérií.

Návštevnosť v roku 2019 bola 31 849 používateľov, pričom najnavštevovanejšími boli (pod)stránky: Národná cena za dizajn, Designum, Slovenské múzeum dizajnu (všeobecné informácie o múzeu), Výstavy v galérii Satelit, alebo Kalendár dizajnu.

Cieľová skupina: široká verejnosť odborná (dizajnéri, študenti, podnikatelia, novinári) i laická. **Merateľné ukazovatele:** 31 849 počet návštevníkov web sídla.

100.SCD.SK

<https://100.scd.sk/>

Webstránka pre výstavu 100 rokov dizajnu na Slovensku bola priebežne dopĺňaná o informácie o autoroch aj v roku 2019, boli realizované malé úpravy na strane front-endu. V roku 2019 bol počet používateľov **13 639** a počet návštev (sessions) **16 280**.

edesignum.scd.sk

ODIS sa podieľal na zverejňovaní článkov v online časopise e-designum, ktorý zostavuje Edičné oddelenie.

SCD.SK – nový web

V druhej polovici 2019 bol realizovaný prieskum k novému webu SCD. V spolupráci s externou

spolupracovníčkou Katarínou Buzovou a Adelou Kovářovou bol realizovaný KANO prieskum pre zistenie preferencií a požiadaviek na nové a existujúce funkcionality webu, „card sorting“ pre určenie novej štruktúry webu a taktiež osobné stretnutia s rôznymi cieľovými skupinami. Výsledky výskumu budú využité pri spisovaní funkčnej špecifikácie, zadeninovaní rozsahu prác a tiež strategickému zámeru nového webu SCD, ktorý by mal byť vyvíjaný v roku 2020.

6. Newsletter SCD, online propagačná činnosť

V Newsletteri SCD bolo v roku 2019 zaregistrovaných **1614** adres príjemcov, v priebehu roka bolo rozposlaných **46** newsletterov.

Online propagačná činnosť

ODIS pokračovalo v propagácii SCD a SMD (prezentácia aktuálnych výstav, podujatí, zbierok múzea a knižnice):

- na <https://www.instagram.com/scd.sk/> (počet sledovateľov k 31. 12. 2019: 1855, nárast o cca 400 oproti roku 2018)
- na <https://www.facebook.com/slovakdesigncenter> (počet fanúšikov k 31. 12. 2019: 5789, nárast o cca 1000 oproti roku 2018)
- na Youtube SCD

7. Systém pre správu zbierok SMD

V roku 2019 bol realizovaný prieskum dostupných systémov pre správu zbierok,. Na jeho základe boli stanovené požiadavky a parametre pre verejné obstarávanie, ktoré prebehlo začiatkom roku 2020 a bude vyhodnotené vo februári 2020. Záznamy o zbierkových predmetoch boli aj naďalej evidované v Airtable, pričom v systéme začiatkom roka 2019 pribudli záznamy z registračnej knihy. Kompletná evidencia zbierok Slovenského múzea dizajnu tak prešla z Excelu do online prostredia a po čistení dát (napr. deduplikácia autorít) je pripravená na migráciu do nového systému.

8. Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01

MK SR poverilo SCD zabezpečiť pilotné štatistické zisťovanie KULT 21-01 za účelom získavania informácií o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimedialnom priemysle. Toto zisťovanie je súčasťou Programu štátnych štatistických zisťovaní schváleného na roky 2018-2020 vydaného v Zbierke zákonov SR. Cieľom je získať potrebný sumár informácií, urobiť prieskum trhu a zvýšiť povedomie o dôležitosti dizajnerských činností na domácom trhu, prezentácia doma i v zahraničí, spolupráca s agentúrami. Za štatistiku bola od 1. 10. 2018 do 30. 3. 2019 zodpovedná pracovníčka Mgr. Ľubica Kollárová, PhD. v Oddelení dokumentácie a informačných služieb. Od 1. 4. 2019 Mgr. Ľubica Kollárová prešla na pozíciu projektovej koordinátorky projektu Dizajn a inovácie (Interreg SK-AT) a projekt štatistického zisťovania supervizovala. SCD vyhlásilo výberové konanie na pozíciu špecialistu na štatistiku a potrebné aktivity boli zabezpečené brigádnicky do doby, kým bude prijatý pracovník na túto pozíciu. Nová pracovníčka Mgr. Barbora Káňová zodpovedná za štatistiku nastúpila 1. 8. 2019. Slovenské centrum dizajnu v spolupráci s Národným osvetovým centrom a Štatistickým úradom SR vypracovalo špecifikáciu, metodiku a formuláre výkazov k pripravovanému zberu v danej oblasti. Výkazy boli následné odoslané na schválenie a schválené MK SR. Na základe stanovenej špecifikácie pracovnej činnosti (SK NACE) pre jednotlivé výkazy, pripravilo Slovenské centrum dizajnu zoznamy spravodajských jednotiek k pripravovaným kultom, ktoré boli odoslané do Národného osvetového centra. Kult MK SR 20-01 oslovil 5181 spravodajských jednotiek a Kult MK SR21-01 oslovil 1038 spravodajských jednotiek.

Po elektronickom rozoslaní štatistických výkazov v mesiacoch marec až jún sa uskutočnila intenzívna práca a komunikácia so spravodajskými jednotkami. Prijímali sa podnety, názory a vylepšenia štatistického zisťovania. V apríli sa uskutočnili v spolupráci so Slovak Business Agency prednášky pre dizajnérov – podnikateľov k problematike podnikania, jeho financovaniu. Riaditeľka SCD oboznámila o aktivitách SCD a ich službách a odznela aj prednáška a diskusia k štatistickému zisťovaniu v Bratislave a Košiciach.

Do konca júna mali byť urobené sumáre za obidva výkazy, avšak kvôli rozsahu štatistického zisťovania, ktoré obsahuje oveľa vyšší počet spravodajských jednotiek ako iné štatistické zisťovania v rezorte, sa so súhlasom NOC dátum posunul na koniec júla 2019. V septembri bola vypracovaná správa zo štatistického zisťovania odoslaná Národnému osvetovému centru. Výkaz KULT 21-01 o dizajnerských činnostiach vyplnilo 315 pôsobiacich subjektov a výkaz KULT 20-01 o multimédiách 562 subjektov. Z výstupov zo štatistiky, okrem Správy zo štatistického zisťovania zverejnenej aj na webstránke SCD, bola vytvorená infografika predložená v novembri účastníkom konferencie Dizajn a Biznis. V rámci cezhraničných vzťahov sme výsledky zo štatistického zberu odprezentovali Rakúskemu centru dizajnu (designaustria). V októbri sa uskutočnilo stretnutie k štatistike za účasti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Národného osvetového centra, Štatistického úradu Slovenskej republiky a Slovenského centra dizajnu, kde sa hodnotil priebeh pilotného štatistického zisťovania a určili sa postupy na rok 2020. Okrem iného sa v dôsledku zjednodušenia procesov konzultovala zmena dotazníkov aj sprievodnej mailovej komunikácia k výkazom, pričom oficiálna žiadosť na zmenu výkazov bola podaná Ministerstvu kultúry Slovenskej republiky v decembri 2019.

9. Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií

Národná cena za dizajn – online prihláška

Pokračovala správa a vývoj online prihlášky pre NCD. Cez online systém bolo v rámci NCD 2019 zadaných 139 prihlášok, ktoré boli následne využívané pre hodnotenie komisiou, resp. ako podklad pre prípravu výstavy, katalógu a pod. Výstupy z prihlášky sú dostupné v IS DIZAJN pod menom jednotlivých autorov, vrátane fotografií a anotácií.

Nástroje pre internú komunikáciu a úložiská

Ako nástroj na interné zdieľanie dokumentov bol aj naďalej využívaný AZOR (zdieľané priečinky na internej sieti SCD). V prvom polroku bol v ostrej prevádzke na vlastnom virtuálnom serveri nasadený nástroj pre spoluprácu Confluence. Začalo sa využívať nové úložisko pre správu digitálneho obsahu SCD.

Nástroj pre vizualizáciu zbierok SMD

V spolupráci s Výskumno-vývojovým oddelením prebiehala príprava a špecifikácia nástrojov pre vizualizáciu zbierok SMD, ktoré budú vyvíjané v roku 2020 v rámci projektu Interreg.

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	61 675	67 450	57 675	67 450	4 000	0	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	22 860	27 860	21 460	23 760	1 400	4100	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	41 760	55 100	36 730	46 000	5 000	9100	0	0
640 - Bežné transfery spolu:	20	550	20	550	0	0	0	0
600 - Bežné výdavky spolu	126 285	150 960	115 885	137 760	10 400	13200	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	126 285	150 960	115 885	137 760	10 400	13200	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2019

** - skutočnosť čerpania za rok 2019 - v celých číslach

c) Pravidelná edičná a vydavateľská činnosť

Edičná činnosť Slovenského centra dizajnu, ktorej hlavným cieľom je odborne dokumentovať a analyzovať problematiku dizajnu, má 3 základné okruhy: vydávanie časopisu Designum, online časopisu e-designum a vydávanie publikácií o dizajne. Okrem toho SCD vydáva katalógy a sprievodné materiály k Národnej cene za dizajn, katalógy a sprievodné materiály k výstavám, a k ostatným podujatiam určeným pre verejnosť, a to vo vlastných priestoroch – galérii dizajnu Satelit alebo v Slovenskom múzeu dizajnu a samozrejme aj k podujatiam, ktoré SCD organizuje v externom domácom prostredí a v zahraničí. Spolupracujeme s Redakčnou radou Slovenského centra dizajnu ako aj s redakčným kruhom časopisu Designum.

Názov: Časopis Designum 2019, 25. ročník, trojmesačník

Termín: január – december 2019

Cieľ/význam:

Okrem publikácií SCD vydáva odborný časopis Designum ktorý vychádza od roku 1994 a je zameraný na dizajn a príbuzné disciplíny. Mapuje, prezentuje a hodnotí domácu i zahraničnú dizajnérsku tvorbu, prostredníctvom svojich rubriek Aktuálne, Múzejne, Retrospektívne a Teoreticky sa snaží sprostredkovať odbornej a širokej verejnosti profily úspešných dizajnérskej osobnosti, festivaly, podujatia zamerané na prezentácie dizajnérskej tvorby, projekty, produkty a výrobcov, prezentovať akvizície a výskum Slovenského múzea dizajnu SCD, a v neposlednom rade kritickyprehodnocovať a prinášať nový pohľad na tvorbu z dejín dizajnu, stimulovať teoretické a kritické písanie o dizajne vrátane recenzií zahraničných a domácich knižných publikácií.

Časopis Designum v roku 2019 vychádzal so štandardnou obsahovou štruktúrou. Pokračovali sme v spolupráci s firmou Antalis, ktorá dodáva kreatívny papier na vnútro a obálky časopisu. Na prezentácii nových nadpisových písom sme spolupracovali so slovenským dizajnérom Samuelom Čarnokým - autorom publikácie FONTS SK. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku, ktorý písma slovenských autorov pre štyri vydania Designumu vyberal na základe rôznych tematických okruhov.

V **Designume 1/2019** rubrike Aktuálne sme priniesli rozhovory s Johannou Biľak a Petrom Gálom. Martina Rozinajová a Ján Filípek v článku Ema má tablet písali o ich vlastnom výskume, zmodernizovaní a zdigitalizovaní školského písma. Maroš Schmidt v texte Funkcia prenasleduje formu oživil príbeh bratislavskej autokarosárne O. Koller. Do časti Retrospektívne sme zaradili dva príspevky o prebiehajúcich výstavných projektoch v Umeleckopriemyselnom múzeu v Prahe: Lada Hubatová-Vacková recenzuje výstavu Krásna jizba 1927 – 1948/Design pro demokratizaci a Lenore Jurkyová v rozhovore s Evou Uchalovou pripomína výstavu Hana Podolská. Legenda českej módy. Časť Teoreticky obsahuje texty Silvie Seneši Lutherovej O modernosti modernistického dizajnu, Eduarda Torana Dizajn, zánik obchodov, umelá inteligencia a rozhovor Silvie Bárdovej s historikom a teoretikom dizajnu Janom Michlom. Samuel Čarnoký v kontexte témy Od analógu k digitálnej tvorbe písma prezentuje nadpisové písma od Petra Biľaka, Johnny Biľak, Andreja Krátkeho a Daniela Markoviča.

V **Designume 2/2019** prinášame rozhovory s Tomášom Brichtom, ktorý je známy ako dizajnér hudobných nástrojov a mladým dizajnérom Bystríkom Míčkom, ktorý po ukončení VŠVU založil štúdio WERKMOTION. Lucia Dubačová sa zúčastnila pražského festivalu Mouvo, atmosféru festivalu približujú rozhovory s Vladkou Cimbálníkovou zo štúdia Oficina a jedným z jeho účastníkov Memom Aktenom. Ako môže byť dizajn šetrný k životnému prostrediu, nápomocný v zložitej situácii klimatických zmien, ale aj dôležitým hýbateľom konštruktívnych diskusií, ukázalo tohtoročné trienále umenia a dizajnu v Miláne. Jemu ako aj konkrétnym projektom je venovaný text Čo bolo v Miláne alebo ako vidieť dizajn od Jany Oravcovej. Klára Prešnajderová približuje rakúskeho objaviteľa moderného Slovenska Leopolda Wolfganga Rochowanského, ktorého známosť s Karolom Plickom a Josefom Vydrom vyústila do spolupráce na propagačnej publikácii o Slovensku s názvom Columbus in der Slovaeki. Nasleduje príspevok k výstave Šílený hodvábnik: Zika a Lída Ascher, ktorá sa konala Umeleckopriemyselnom múzeu v Prahe. Dôkazom toho, že tvorba Ascherovcov môže inšpirovať najmladšiu

generáciu módnych tvorcov, je rozhovor s kurátorkou Konstantinou Hlaváčkovou a Pavlom Ivančicom, vedúcim Ateliéru módnej tvorby UMPRUM v Prahe. V Metropolitnom múzeu v New Yorku sa konala výstava výrobcu a návrhára nábytku Thomasa Chippendala a hodnotí ju text Tristo rokov moderny: Chippendalov Sprievodca v Met. Číslo uzatvára recenzia monografie od Eleny Farkašovej Podoby dizajnu – Marián Ihring, ale ešte pred ním sa vraciame textom Repairably – opraviteľnosť má budúcnosť, k environmentálnej problematike. Kľúčom výberu nadpisových písiem, ktorý pre Designum realizoval v roku 2019 Samuel Čarnoký, bola téma Domáci tvorcovia na globálnom trhu. V praktickej ukážke predstavujeme písma od Andreja Dieneša, Jána Filípka, Ondreja Jóba a Slávky Paulíkovej.

V **Designume 3/2019** si mohli čitatelia prečítať rozhovory s Lenkou Sršňovou (Zuzana Šidlíková), Martinom Bajaničom (Barbora Krejčová) a Zuzanou Gombošovou (Darina Volochová). Časť Aktuálne uzatvárala recenzia 3. ročníka viedenského Bienále umenia, dizajnu a architektúry od Roberta Kotáska. V sekcii Múzejne sme si pripomenuli tvorbu nášho autora najznámejšieho kresleného seriálu Jožinko dieťa svojich rodičov Jozefa Babuška. Do sekcie Retrospektívne sme zaradili reflexie dvoch výstav. Viera Kleinová zhodnotila výstavu Christiana Dora v lodýnskom múzeu Victoria & Albert a Michala Lipková nás zaviedla do bostonského MIT múzea na Massachusetts Institute of Technology, kde sa konala výstava Kresliť, navrhovať, myslieť – 150 rokov výučby architektúry na MIT. V časti Retrospektívne sme priniesli príspevok Jana Michla Čo Bauhaus dal a čo vzal. Sto rokov od vzniku najvplyvnejšej modernistickej školy. Do obsahu sme zaradili aj recenzie dvoch nových publikácií. Zdeno Kolesár písal o knihe Pavla Nogu Od designu k designu a Jana Lišková o Imago magazine od Michala Matouška. Aj v tomto čísle sme prezentovali nové nadpisové písma. Samuel Čarnoký vybral písma od autorskej dvojice Jozef Ondřík a Matej Vojtuš, ktorí tvoria pod spoločnou značkou s názvom Regular Lines. Prvý z rozhovorov rubriky Aktuálne v **Designume 4/2019** bol venovaný víťazovi Národnej ceny za dizajn 2019 – produktový dizajn - Marcelovi Holubcovi W, ktorý pripravila Dana Lapšanská. Nasledoval dialóg o keramickej tvorbe Lindy Víkovej so Simonou Janišovou, ktoré tvoria spoločne pod značkou si.li. Do tretice sme zaradili šperkársku dvojicu Janu a Petra Machatovcov, s ktorými sa rozprávala Viera Kleinová. V rubrike Aktuálne sme pokračovali príspevkom o textilnej tvorbe Evy Cisárovej-Minárikovej, ktorú pri príležitosti jej výstavy v Považskom múzeu na Budatínskom zámku zhodnotil Zdeno Hogh, ďalej rekapituláciou projektov venovaných Ľudovítovi Fullovi v Galérii Ľ. Fullu v Ružomberku od Zuzany Gažíkovej. De/posium je medzinárodná platforma na výmenu poznatkov o súčasnom stave umenia a dizajnu s dôrazom na materiál, procesy, udržateľnosť, sociálne kontexty a nové ekonomické modely. Predstavila ju rozhovorom s Vlastou Kubušovou Dana Tomečková. Keďže Slovenské múzeum dizajnu získalo bohatú akvizíciu od rodiny Emila Bačíka, príspevok o jeho tvorbe napísala kurátorka múzea Gabriela Ondrišáková. Časť Retrospektívne bola venovaná výročiu Nežnej revolúcie. Jana Oravcová recenzuje tri výstavy, ktoré túto dejinnú udalosť pripomínajú prostredníctvom vizuálnej kultúry. V časti teoreticky sme zaradili posledný text teoretika dizajnu Eduarda Torana, ktorý nás opustil skôr, než toto číslo stihlo vyjsť. Samo Čarnoký venoval výber písma ženám – písmarkam, prezentovali sme nadpisové písma Aurélie Garovej, Kristíny Jandovej, Jitky Janečkovej a Slávy Jevčinovej. Obsah časopisu bol obohatený o suveníry venované 25. výročiu Designumu a 30. výročiu Nežnej revolúcie, ktoré navrhli Ester Mládenková a Jana Sanetriková, študentky Katedry vizuálnej komunikácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave pod pedagogickým vedením Petra Nosáľa.

Keďže rok 2019 bol 25. ročníkom vydávania časopisu Designum, Edičné oddelenie Slovenského centra dizajnu pripravilo dve podujatia, ktoré mali nielen odbornej, ale aj laickej verejnosti pripomenúť jeho význam. 29. novembra to bolo podujatie **25 rokov s časopisom Designum** – stretnutie pozvaných hostí (bývalí vedúci redaktori, redaktori, grafickí dizajnéri, prispievatelia časopisu Designum, členovia redakčných rád, zástupcovia škôl, odborných časopisov a d.) a verejnosti, na ktorom bola formou prezentácií vedúcich redaktorov predstavená história časopisu a jeho súčasná podoba. Druhým podujatím bola **výtvarná súťaž** na suveníry do časopisu Designum v spolupráci s Vysokou školou výtvarných umení. Víťazné práce sa stali súčasťou vydania Designum 4/2019. Pri príležitosti 25. výročia vydávania časopisu Designum sa na jeseň roku 2019 uskutočnila akcia zameraná na zvýšenie počtu predplatiteľov, ktorá ponúkala zvýhodnené ročné predplatné. Akcia bola úspešná, počet predplatiteľov časopisu vzrástol na rekordných 130.

Distribúciu časopisu zabezpečovala aj v roku 2019 firma L. K. Permanent, priamy predaj v SR Mediaprint Kapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 15 miest po celom Slovensku. V roku 2019 bola dohodnutá spolupráca s týmito predajcami časopisu Designum a publikácií SCD: kamenné kníhkupectvá (Artforum, Martinus Bratislava, Ex Libris v Slovenskej národnej galérii, predajňa Slovenského literárneho centra, galéria Slávica dizajnu, vPRIESTORE, Galéria J. Fragnera, Praha) a s internetovým kníhkupectvom Martinus.sk. Časopis a ostatné publikácie ponúka SCD na predaj v Galérii dizajnu Satelit.

Časopis Designum bol v roku 2019 mediálnym partnerom festivalu Sensorium (7. – 9. 6. 2019, Bratislava) a zahraničných podujatí MOUVO (22. – 23. 2. 2019, Praha) a Designblok (17. – 21. 10. 2019, Praha).

Časopis Designum je zaradený v medzinárodnej databáze EBSCO. Okrem webovej stránky SCD časopis propagujeme v rámci sociálnej siete Facebook, kde máme v súčasnosti vyše 2 000 fanúšikov, na www.citylife.sk, www.designportal.cz, a designmagazin.cz.

Názov: e-designum

Termín: január – december

Cieľ/ Význam:

Online časopis, ktorý má získavať, spracovávať a rozširovať aktuálne informácie o dizajne. Obsah stránky má slovom aj obrazom sprostredkovať, dokumentovať a kriticky hodnotiť dizajn prostredníctvom stálych rubriík – o dizajnéroch, štúdiách, nových publikáciách, časopisoch, výsledkoch súťaží, konferenciách, workshopoch, nových objavoch z histórie dizajnu, poskytovať užitočné a praktické informácie.

Popis / Charakteristika činnosti:

V roku 2019 sme pokračovali v naplňaní webovej podstránky e-designum, online časopisu o dizajne. Do rubriík Udalosti, Knihy, Rozhovory, Ocenenia, Zbierky a Užitočné sme zaistili, zredigovali a po technickej stránke zabezpečili 45 príspevkov, ktoré sa tematicky orientovali na rôzne oblasti dizajnu: ocenené dizajnérske práce (rubrika Ocenenia – Peter Biľak, Ateliér textilného dizajnu VŠVU, víťazi NCD, dizajnérom, ktorí vytvorili záhradný nábytok pre obec Dúbravica, Zážitok z rozbaľovania – súťaž Mladý obal, súťaž Graduation Projects), zbierky dizajnu (Júlia Horová, Ondrej Eliáš, Zdeněk Rossmann, Ján Klimko, ležadlo ŠUR,), novým knihám, ktoré sa dotýkajú problematiky dizajnu (Bratislavské supeštruktúry, Trh nikdy nespí, francúzska Série Graphique a Správa o slovenskom hudobnom priemysle), priniesli sme rozhovory s dizajnérmi a kurátormi o rôznych podobách súčasného a historického dizajnu (rozhovor s Máriou Štranekovou, Janou Milatovou, riaditeľkou festivalu Fest Anča Ivanou Sujovou a Miloslavou Hriadeľovou o výstave a podujatiach spojených so staršou módou v Košiciach a Prešove) a v rubrike Užitočné príspevky o možnostiach crowdfundingu a princípoch vnímania v dizajne. Venovali sme sa aj rôznym udalostiam spojeným s dizajnom: festivalu Sensorium, výstavám v MAK-u vo Viedni – The Spitzmaus Mummy in a Coffin and Other Treasures a česko-slovenskému projektu Made in Paper, aktuálnej téme Service dizajnu, výstave ŠUR na Bratislavskom hrade, medzinárodnej konferencii ICOM v japonskom Kyote a konferencii Škola ako laboratórium moderného života v Bratislave...). V 1. polroku 2019 sme zabezpečili a spracovali ďalšie profily 56 dizajnérov a štúdií (<https://edesignum.scd.sk/?dizajneri>, <https://edesignum.scd.sk/?studia>) a 12 autorských profilov našich prispievateľov.

V apríli 2019 nám bolo pridelené číslo ISSN, s čím súviseli určité úpravy na webovej stránke SCD, dopracovali sme koncepciu propagácie e-designumu (banery na web scd, zdieľanie na sociálnych sieťach, koncept správ do newsletterov SCD, spolupráca s externými prispievateľmi).

Názov: Knižné publikácie

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ / Význam:

Podporiť výskumnú a dokumentačnú činnosť Slovenského centra dizajnu vydávaním odborných publikácií, ktoré širokej verejnosti poskytnú nové informácie zo všetkých odborov súčasného a historického dizajnu, rovnako ako aj z jeho teórie. Zviditeľniť význam zbierania, triedenia, prezentácie a vyhodnocovania súvisiacich materiálov.

Popis/Charakteristika činnosti:

Edičné oddelenie od začiatku roka 2019 finalizovalo práce na vydaní rozsiahlych publikácií o dizajnerskej tvorbe Miroslava Cipára a Milana Veselého. Spolupracovali sme nielen s autormi textov, ale aj so samotnými dizajnérmi, resp. s ich rodinnými príslušníkmi, ako aj s vydavateľstvom Slovart, ktorá na týchto projektoch participuje. Pri zostavovaní oboch kníh došlo k zmenám v ich koncepcii, keďže boli dopĺňané o nové, aktuálne zistené poznatky z tvorby ako Milana Veselého, tak aj Miroslava Cipára, čo v praxi znamenalo posunutie dátumu ich vydania.

Publikácia o tvorbe Milana Veselého vyšla v spolupráci s vydavateľstvom Slovart pod názvom **Milan Veselý.**

Plocha a priestor v dizajne v decembri 2019. Grafický dizajnér Milan Veselý (1939 - 2015) spolupracoval s väčšinou slovenských vydavateľstiev a zanechal po sebe nesmierne objemnú prácu z oblasti knižnej tvorby a typografie. Rovnako aktívny bol aj na poli plagátovej tvorby - vytvoril množstvo plagátov pre galérie, múzeá, divadlá (SND, Nová scéna v Bratislave, Divadlo na Korze - Astorka Korzo '90 - vrátane loga tohto divadla). Ťažisko jeho práce však spočívalo predovšetkým vo výstavníctve, kde sa stal doslova priekopníkom progresívnych výstavníckych metód. Jeho posledným veľkým dielom je Pamätník holokaustu v Seredi. Ten po jeho smrti dokončuje dcéra Nina Veselá-Cohen, ktorá je hlavnou zostavovateľkou tejto monografie. Cennú pozostalosť Milana Veselého v súčasnosti spravuje umelcová manželka, pani Zita Furková, ktorá sa intenzívne podieľala na príprave knihy.

Publikácia **CIPÁR&LOGO.ETC** je venovaná rozsiahlemu dielu Miroslava Cipára v oblasti grafického dizajnu. Obsahuje komplexne spracovanú prezentáciu tvorby značiek, symbolov a logotypov. Zámerom publikácie (editorom a autorom grafického návrhu je Vladislav Rostoka), je predstaviť Miroslava Cipára ako grafického dizajnéra – autora dnes už ikonických logotypov a symbolov (SNG, BHS, BIB, GMB) – a to nielen prostredníctvom dizajnerskej tvorby, ale aj textovej časti zameranej na jej teoretickú analýzu a reflexiu od viacerých autorov. Publikácia CIPÁR&LOGO.ETC., ktorá vyjde v slovensko-anglickej jazykovej mutácii, je primárne sústredená na komplexnú dizajnersku produkciu Miroslava Cipára. Predstavuje výrazný zdroj poučenia a inšpirácie pre súčasné i budúce generácie tvorcov vizuálnej komunikácie na Slovensku i v zahraničí. Publikácia je v procese prípravy do tlače.

Ďalší edičný projekt Slovenského centra dizajnu sa týka pokračovania dejín slovenského grafického dizajnu od Ľubomíra Longauera. Aj práce na tejto publikácii sú už v záverečnej fáze.

Publikačnú činnosť pracovníkov Edičného oddelenia v roku 2019 nájdete v Prílohe č. 5: Publikačná činnosť (spolu)pracovníkov SCD.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Merateľné ukazovatele: Počet predplatiteľov časopisu: 150, počet účastníkov prezentácie 25 rokov s časopisom Designum: 40, počet zúčastnených študentov VŠVU v súťaži k 25. výročiu časopisu Designum a k 30. výročiu Nežnej revolúcie: 20

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	37 600	41 100	34 600	41 100	3 000	0	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	14 445	17 930	13 395	14 830	1 050	3100	0	0

v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	43 390	44 800	35 390	35 000	8 000	9800	0	0
640 - Bežné transfery spolu:	0		0	520	0			
600 - Bežné výdavky spolu	95 435	104 350	83 385	91 450	12 050	12900	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	95 435	104 350	83 385	91 450	12 050	12900	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2019

** - skutočnosť čerpania za rok 2019 - v celých číslach

d) Medzinárodná spolupráca

Termín: január – december 2019

Cieľ / význam:

Prezentácia dizajnu, ktorý vzniká na Slovensku, a jeho tvorcov v zahraničí je jednou z najvýznamnejších úloh, ktoré si stanovilo Slovenské centrum dizajnu a je aj v súlade so stratégiami vytvorenými MK SR. Súvisí s meniacou sa situáciou v oblasti dizajnu, predovšetkým s potrebou internacionalizácie nášho trhu, potrebou zapájať sa do medzinárodných sietí venovaných dizajnu ako rovnocenný odborný člen, s potrebou výmeny skúseností a informácií. Vytvárať živé odborné kontakty s inštitúciami rovnakého zamerania ako SCD vo svete.

Popis/Charakteristika činností:

SCD v roku 2019 pokračuje v osvedčených spôsoboch prezentácie a na základe dopytu a v spolupráci s ďalšími inštitúciami patriacimi pod MK SR organizuje viaceré prezentácie slovenského dizajnu v zahraničí a spolupráce na medzinárodnej scéne. Medzi hlavné aktivity v roku 2019 patrili:

1. Dizajn a Inovácie – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe, Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020

Na základe členstva v sieti AAD vznikla spolupráca s múzeom MAK vo Viedni a spoločný projekt, ktorý presahuje historický výskum dizajnu a venuje sa aktuálnym otázkam funkcie dizajnérov a dizajnu v súčasnej spoločnosti. Osobitne úspešná spolupráca sa rozbieha s múzeom MAK vo Viedni. Projekt sa vyvíja dlhšiu dobu a v roku 2018 sa podarilo úspešne získať podporu v programe cezhraničnej spolupráce **Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020** pod názvom **Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe**. Partnerskými organizáciami v projekte sú odborné inštitúcie pre dizajn a úžitkové umenie – v Bratislave Slovenské centrum dizajnu (SCD) a Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU), vo Viedni MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst a Die Angewandte – Universität für angewandte Kunst vo Viedni. Projekt podporujú šiesti strategickí partneri – na slovenskej strane Ministerstvo kultúry SR, Bratislavský samosprávny kraj a Nadácia Cvernovka, na rakúskej strane Austrian Institute of Technology, Kunsthalle Wien a Architekturzentrum Wien. Projekt je jedným z najvýznamnejších príspevkov v oblasti spolupráce Slovenska a Rakúska v dizajne v histórii bilaterálnych vzťahov krajín.

Viac k aktuálnemu stavu projektu v časti f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť a v časti 5.

Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie.

2. Členstvo v medzinárodných profesijných organizáciách, aktivity v Sieti múzeí dizajnu a úžitkového umenia (AAD)

Najvyššou úrovňou partnerstva je členstvo a aktivity v medzinárodných organizáciách a sieťach. Ide predovšetkým o členstvo v profesných organizáciách **BEDA (The Bureau of European Design Associations)** a **ICOM (Medzinárodný výbor múzeí)**. SCD propaguje slovenský dizajn prostredníctvom elektronickej siete, ktorú ponúka BEDA. **Na začiatku roka 2019 bola publikovaná správa o stave dizajnu v jednotlivých krajinách Európy pod vedením organizácie BEDA, Slovensko sa zapojilo poskytnutím dostupných údajov.**

Pre prepájanie práce našich odborníkov je dôležitý kontakt so Sieťou múzeí dizajnu a úžitkového umenia, ktorú založili najvýznamnejšie svetové múzeá (MAK Viedeň, V&A Londýn, Musée des Arts Décoratifs, Paris). Sieť múzeí dizajnu organizuje dvakrát za rok odborné stretnutia, kde sa koná výmena informácií, prezentácie na aktuálne témy. V dňoch 26. 04. a 27. 04. 2019 sa konalo v novootvorenom múzeu V&A v škótskom Dundee ďalšie stretnutie siete, na ktorom sa zúčastnili naše zástupkyne Mária Rišková a Klára Prešnajderová. Účastníci mali možnosť zúčastniť sa komentovanej prehliadky novovybudovaným, regionálnym múzeom, ako aj stálou výstavou škótskeho dizajnu, čo umožnilo spoznať moderné riešenia (výstavné priestory, depozitáre, verejné priestory) regionálneho múzea medzinárodného významu a inšpirovať sa pre naše múzeum. Na konferencii bol okrem prezentácií a diskusií k sprievodným programom a práci s verejnosťou predstavený aj Interreg projekt Design & Innovation. Predstavil ho generálny riaditeľ MAK-u, Christoph Thun-Hohenstein, ktorý hovoril o koncepte nového Design Lab-u v MAK-u a tzv. Education App, ktorá vzniká v rámci projektu. V neformálnych diskusiách bol zúčastneným predstaviteľom múzeí predstavený projekt Design & Innovation, ako aj aktuálna výstava Nebáť sa moderny! o Škole umeleckých remesiel a pripravované, medzinárodné sympóziu o reforme umeleckých škôl.

17. – 18. 10. 2019 sa uskutočnilo druhé stretnutie siete AAD v Prahe, hosťiteľom bolo Umeleckopriemyselné múzeum. Účastníčkou bola Mária Rišková, ktorá prezentovala aktivity SCD a aktivity Slovenského múzea dizajnu v rámci panela venovaného budovaniu zbierok dizajnu a úžitkového umenia v súčasnosti. Počas stretnutia sa účastníci pozreli na relatívne nové depozitáre Umeleckopriemyselného múzea, ktoré môžu byť inšpiráciou pre budúcnosť.

3. Prezentácie v zahraničí – výstavy a prezentácie

V roku 2019 sme sa podieľali na troch hlavných prezentáciách:

Prezentácia na Livre Paris – výstava knižného dizajnu na medzinárodnom knižnom veľtrhu v Paríži

Výstava Velvet Generation, 30. výročie Novembra '89 na Veľvyslanectve SR v Londýne

Výstava Škola umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939) – laboratórium moderny medzi Berlínom a Viedňou v Slovenskom inštitúte vo Viedni

4. Prezentácie výskumných a odborných pracovníkov SCD, odborné cesty, príprava projektov medzinárodnej spolupráce

Prezentácia a propagácia aktuálneho slovenského dizajnu na pravidelne sa opakujúcich medzinárodných podujatiach a dizajnerských festivaloch v európskych mestách, ako aj prostredníctvom slovenských inštitútov v zahraničí, a to na základe partnerských vzťahov so zahraničnými inštitúciami.

Činnosť v oblasti medzinárodnej prezentácie bola aj v roku 2019 významne dofinancovaná formou podpory kultúrnych aktivít v zahraničí Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí a príležitostne formou prioritného projektu zameraného na 30. výročie Novembra 89. Viac informácií k trom významným projektom prezentácie v zahraničí a k zahraničným cestám odborných pracovníkov SCD nájdete v časti 4.5 Prioritné projekty a ich plnenie.

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	12 535	14 900	11 535	14 900	1 000	0	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	5 685	6 930	5 335	5 910	350	1020	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	14 980	15 300	13 980	12 000	1 000	3300	0	0

640 - Bežné transfery spolu:	2 410	1 444	2 410	1 444	0		0	0
600 - Bežné výdavky spolu	35 610	38 574	33 260	34 254	2 350	4320	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	35 610	38 574	33 260	34 254	2 350	4320	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2019

** - skutočnosť čerpania za rok 2019 - v celých číslach

e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou

Platformy pre dizajn aj v roku 2019 zahŕňali **výstavné a prezentačné aktivity Slovenského centra dizajnu**, predovšetkým vlastný **výstavný program v Galérii dizajnu Satelit v Hurbanových kasárňach** v Bratislave, pravidelnú prezentáciu **Fórum dizajnu na veľtrhu Nábytok a bývanie na výstavisku Agrokomplex v Nitre**, **programy v Slovenskom múzeu dizajnu v Hurbanových kasárňach k expozícii 100 rokov dizajnu**, **programy k výstave Nebáť sa moderny! v SNM – Historické múzeum a ďalšie aktivity**. Programy boli vyvíjané v spolupráci s kurátormi Slovenského múzea dizajnu, s odbornými pracovníkmi ostatných oddelení SCD, ako aj v spolupráci s rôznymi spoluorganizátormi. Každoročne sa zapájame do sieťového podujatia **Noc múzeí a galérií** a spolupracujeme s významnými akciami venovanými dizajnu **DAAD – Dni dizajnu a architektúry**, **festival Sensorium** a iné.

Pri všetkých činnostiach kladieme dôraz na vyvíjanie nových foriem práce s verejnosťou. Múzejnej a galerijnej pedagogike a koordinácii programov pre verejnosť sa venujú dve odborníčky, koordinátorka produkcie a programov pre verejnosť Helena Cibulková a špecializovaná pedagogička v rámci externej spolupráce Gabriela Rybáriková.

Fórum dizajnu 2019

Termín: 5. – 10. marec 2019

Miesto: pavilón M3, výstavisko Agrokomplex Nitra

Kurátorka: Zuzana Duchová

Spolupráca: Helena Cibulková, Veronika Kotradyová, Václav Kautman, Eva Rutová, Miroslav Debnár, Tibor Uhrín, Pavol Capik, Mária Bujňáková, Elena Farkašová, Zuzana Tončíková, Marián Ihring, René Baďura, Vladimír Kovařík, Ivan Pecháček, Bohuslav Stránský, Jiří Tauber, Jaroslav Svoboda, Martin Kovařík

22. ročník výstavy Fórum dizajnu sa konal v rámci 29. ročníka medzinárodného veľtrhu Nábytok a bývanie.

Cieľová skupina: Dizajnéri, študenti dizajnu, širšia verejnosť – návštevníci veľtrhu

Merateľné ukazovatele: Počet návštevníkov veľtrhu 80 000, počet mediálnych výstupov 12, počet vystavených prác 63

Viac informácií v Prílohe č. 2: Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2019 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí)

Galéria dizajnu Satelit

Termín: január – december 2019

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam:

Galéria dizajnu Satelit je výstavný priestor na prezentáciu dizajnu pre komunikačný, produktový, priemyselný a autorský dizajn, fotografiu a architektúru a kontaktný bod pre záujemcov o informácie z oblasti dizajnu.

Výstavný program pozostáva predovšetkým z výstav prezentujúcich súčasný domáci dizajn, či už profesionálny alebo študentský, ale i z výstav mapujúcich históriu slovenského dizajnu (produkcia SMD), výmenných výstav zo zahraničia či samostatných výstavných, resp. výskumných projektov. Dôležitou súčasťou výstav sú vzdelávacie aktivity pre širokú odbornú i laickú verejnosť vo forme sprievodných podujatí – workshopov, komentovaných prehliadok, prezentácií a prednášok. Satelit je rovnako miestom predaja publikácií vydaných Slovenským centrom dizajnu.

Výstavný program v roku 2019 pozostával z ôsmich výstav, pričom prvá z nich bola otvorená už v decembri minulého roku. Išlo o výstavu *LET 116*, prezentáciu dizajnéra, konštruktéra a pedagóga Štefana Kleina a výstupy študentov Ateliéru Transport dizajnu na VŠVU v Bratislave. Nasledovala výstava Českých centier s názvom *Príbeh českého dizajnu od kubizmu po 21. storočie*. V apríli sa v rámci sprievodného programu festivalu Sensorium v galérii prezentoval britsko-kolumbijský umelec a dizajnér Matthew Plummer Fernandez výstavou *Rozšírené*

autorstvo. Výstavou uzatvárajúcou prvý polrok v Satelite bola výstava Ivana Čobeja a Patrika Illa s názvom *Poličky, stoličky a vázičky*. Druhý polrok odštartovali dve výstavy prezentujúce výstupy z detských letných akadémií a workshopov. Prvá z nich dokumentovala výsledky *Letnej akadémie módy 2019* s podtitulom *Redvolution*, ktorú organizoval Slovak Fashion Council. Druhá odprezentovala, najmä vo výkladoch galérie, práce z prvého ročníka letných workshopov organizovaných SCD a názvom *Nebáť sa dizajnu! VÝSTAVA*. Na jeseň mohli návštevníci vidieť výstavu *Human by Design*, ktorá vznikla v rámci projektu Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe podporeného programom Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020. Záver roka patril oslave desiateho výročia tvorby odevnej dizajnéry Lenky Sršňovej a Ateliéru LS. na výstave *COLORLOVE*.

Okrem samotných výstav sa konali v Satelite sprievodné podujatia i ďalšie akcie nenadväzujúce priamo na výstavy, ktorých cieľom je podporiť informovanosť v oblasti dizajnu, kreatívne myslenie či vytvoriť priestor na diskurz o aktuálnych témach dizajnu.

Popis/ charakteristika činnosti:

Činnosti galérie Satelit sa venujú prezentácii domáceho a zahraničného, priemyselného a autorského, produktového a komunikačného dizajnu. Príprava každej výstavy pozostáva zo spracovania obsahovej a výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávajú odborní pracovníci SCD, SMD a externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnérmi, školami, zabezpečenie zberu prác a inštalácie, vernisáže, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozvánka, plagát, tirážny panel), medializáciu výstav, deinstalácie, ako aj prípravu sprievodných podujatí – komentovaných prehliadok, prednášok, workshopov pre širokú verejnosť.

Cieľová skupina: Široká odborná a laická verejnosť, študenti, médiá.

Merateľné ukazovatele projektu:

Návštevnosť galérie Satelit v roku 2019 bola 3539 návštevníkov.

Návštevnosť Slovenského múzea dizajnu v roku 2019 bola 2828 návštevníkov.

Realizované výstavy v termíne január – december 2019 – podrobnosti nájdete v Prílohe č. 2: Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2019 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí)

Programy v Slovenskom múzeu dizajnu k expozícii 100 rokov dizajnu

Cyklus Deti vo forme je program pre deti vo veku 6 – 12 rokov, ktorý od septembra 2018 nadväzuje na výstavu 100 rokov dizajnu, pričom každý program sa venuje novej téme z výstavy. Každý workshop pozostáva z teoretickej a praktickej časti. K expozícii sa pravidelne konajú komentované prehliadky, zamerané na jednotlivé časti výstavy, začal sa aj cyklus Klub dizajnu, ktorý bude prezentovať jednotlivé osobnosti. V roku 2019 sa komentované prehliadky venovali témam a autorom: O keramike a porceláne, Tesláci pri práci, Produktový dizajn, Klub dizajnu: Patrik Illo, Klub dizajnu: Lenka Sršňová.

Okrem komentovaných prehliadok pre verejnosť sa konalo viacero prehliadok pre základné, stredné a vysoké školy.

Viac informácií v Prílohe č. 2: Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2019 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí)

Programy k výstave Nebáť sa moderny! v SNM – Historické múzeum

Výstava Nebáť sa moderny! Bola príležitosťou pre viaceré programy zamerané na širšiu aj odbornú verejnosť. Súčasťou sprievodného programu boli komentované prehliadky s kurátorkami a kurátormi výstavy (Katarína Bajcurová, Vladimíra Büngeřová, Viera Kleinová, Ľubomír Longauer, Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková, Sonia de Puineuf, Simona Béřešová), tvorivé dielne v podobe kurzov inšpirovaných Večernými kurzami Školy umeleckých remesiel a prednášky.

Okrem komentovaných prehliadok pre verejnosť sa konalo viacero prehliadok pre základné, stredné a vysoké školy.

K výstave vznikol detský sprievodca výstavou *Nebáť sa sprievodcu!* Pre deti vo veku 8 – 14 rokov. Konceptiu sprievodcu vytvorili Gabriela Rybáriková a Helena Cibulková, graficky ho spracovala Mária Rojko. Detský sprievodca bol zdarma k dispozícii návštevníkom výstavy a návštevníkom detských komentovaných prehliadok či školám.

S odkazom na výstavu *Nebáť sa moderny!* sa konal i prvý ročník detského letného týždenného workshopu s názvom *Nebáť sa dizajnu!*, v ktorom sme priniesli deťom vo veku 8 – 14 rokov možnosť vyskúšať si spoluprácu s etablovanými dizajnérmi z rôznych odvetví dizajnu. Presne tak, ako si mohli deti vyskúšať prácu dizajnéra vo viacerých médiách a s profesionálnymi výtvarníkmi už na Škole umeleckých remesiel.

Viac informácií v Prílohe č. 2: Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2019 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí)

Programy k súťaži Národná cena za dizajn 2019 – Produktový dizajn

Viac informácií v Prílohe č. 2: Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2019 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	25 070	28 000	23 070	28 000	2 000	0	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	10 065	12 420	9 365	10 370	700	2050	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	41 980	43 600	37 980	36 500	4 000	7100	0	0
640 - Bežné transfery spolu:	0	520	0	520	0			
600 - Bežné výdavky spolu	77 115	84 540	70 415	75 390	6 700	9150	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0		
600 + 700 SPOLU	77 115	84 540	70 415	75 390	6 700	9150	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2019

** - skutočnosť čerpania za rok 2019 - v celých číslach

f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť

Termín: január 2019 – december 2019

Ciel/Význam:

Realizovať historický výskum v oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín prioritne na území Slovenska v časovom intervale od začiatku 20. storočia po súčasnosť.

Vytvoriť originálnu formu výskumno-vývojovej činnosti odbornej inštitúcie a platformu pre interdisciplinárnu spoluprácu.

Popis/charakteristika činností:

Do apríla 2019 boli Slovenské múzeum dizajnu a Edičné oddelenie oddeleniami SCD, ktoré zabezpečovali vedecko-výskumnú činnosť na základe originálneho výskumu ich pracovníkov. Projektom s charakterom vývoja sa v tom období venovalo Slovenské múzeum dizajnu. V apríli 2019 sa organizácii podarilo vytvoriť špecializované Výskumno-vývojové oddelenie v rámci projektu Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe v programe Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020.

Výskumná činnosť organizácie sa stala jednou z najdôležitejších činností aj pre rozvoj medzinárodných kontaktov a zviditeľňovania slovenskej kultúry v zahraničí. Výskum a vývoj je nevyhnutným predpokladom pre rozvoj historických, teoretických i praktických disciplín súvisiacich s dizajnom. Nevyhnutnosť venovať sa okrem vedecko-výskumnej i špecializovanej vývojovej činnosti vyplynula z dynamicky sa rozvíjajúcich spoluprác SCD s partnerskými inštitúciami i z potreby predstavovať i určovať aktuálne trendy v sprístupňovaní kultúrneho dedičstva a stať sa relevantným partnerom v oblasti kreatívneho priemyslu.

V roku 2019 bola vedecko-výskumná a vývojová činnosť SCD opäť dofinancovaná formou Podpory kultúrnych aktivít ROPO 08T0103 ako prioritný projekt Činnosť Slovenského múzea dizajnu, no je financovaná i z iných zdrojov, napríklad z reklamnej činnosti a predovšetkým zo zdrojov projektu Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe v programe Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 (pozri časť 5).

Podrobné vecné vyhodnotenie odborných činností Slovenského múzea dizajnu predkladáme v časti 4.5 Prioritné projekty a ich plnenie.

Podrobné informácie o výstupoch výskumnej činnosti vyplývajúcej z aktivít Edičného oddelenia pozri v časti 3 – c) Edičná činnosť.

Špecializovaná výskumno-vývojová činnosť – začiatok činnosti Výskumno-vývojového oddelenia SC (Inolab)

Vznik a fungovanie výskumno-vývojového oddelenia SCD je jedným zo základných krokov pre naplnenie stratégie zmysluplného rozvoja kreatívneho priemyslu na Slovensku a kľúčová platforma pre profesionalizáciu výstupov aplikovaného výskumu v oblasti dizajnu. Rozbeh činnosti Výskumno-vývojového oddelenia (VVO) si vyžadovalo adekvátne materiálno-technické zabezpečenie, ktoré postupne zabezpečujeme aj vďaka MK SR a projektu Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe v programe Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020. Od apríla 2019 sme začali s riešením miestností v Hurbanových kasárňach v Bratislave pre prácu, prezentáciu, stretnutia a workshopy, vybavili sme ich kancelárskym nábytkom, výpočtovou technikou, internetovým pripojením.

Výskum a vývoj v oblasti dizajnu realizujú v Inolabe špecializované tímy zložené z odborníkov Slovenského centra dizajnu a výskumných pracovísk z verejného sektora, ako aj z nezávislých odborníkov zo súkromnej sféry s cieľom vykonávať aplikovaný výskum a experimentálny vývoj. Základný interný tím tvoria traja pracovníci v rámci 2 úväzkov, na polovičný úväzok bol kvôli kontinuite vývojových projektov zameraných na materiály a tvarové riešenia v dizajne zamestnaný Maroš Schmidt, vedúci Slovenského múzea dizajnu; na plný úväzok Klára Prešnajderová, ktorá sa venuje časti projektu Interreg Dizajn a inovácie s témou inovácií v minulosti a

budúcnosti (Škola umeleckých remesiel a jej odkaz); na polovičný úväzok Lucia Dubačová, ktorá pracuje na projektoch so zameraním na digitálne technológie a rozvoj komunity.

V súčasnosti sa pracovníci a spolupracovníci VVO SCD venujú rozvoju týchto projektov:

Knižnica materiálov

Výskum materiálov prebieha na úrovni interných pracovníkov SCD, expertov zo SAV, z prostredia vývoja bioplastov a študentov vysokých technických a výtvarných škôl. Inštitucionálne prepojenie s profesionálnym prostredím nám dáva široké možnosti výskumu ako aj obstaranie a detailné popísanie zaujímavých vzoriek. Vďaka vysokým školám prichádzame do kontaktu s veľmi inovatívnymi materiálmi, ktoré pomáhame implementovať do praxe. Knižnica materiálov prehľadne dokumentuje vzorky materiálov, ich výskyt, výrobu, vlastnosti, využitie a príklady výrobkov. Konajú sa pravidelné stretnutia na 2-týždňovej báze so študentami TU, VŠVU a členmi tímu Inolab ohľadom výskumu nových experimentálnych materiálov, konzultácie s expertom zo SAV Martinom Balogom.

H.U.R.B.A.N. Selector

Softvér je výskumnou platformou, ktorá je určená pre produktových dizajnérov na testovanie a overovanie nových algoritmov a na tvorbu inovatívnych tvarov. Program rozširuje kreatívne možnosti dizajnéra a pomáha mu tvoriť za limity jeho predstavivosti. Funguje na princípe tvarového prelínania digitálnych 3D objektov a výberu nových tvarových kompozícií. Tvorca tvaru sa vďaka tomu viac sústreďí na kreatívnu prácu s novými formami. Pravidelné 2 mesačné prezentácie rozpracovanosti softvérovej platformy, konzultácie s programátormi a vývojármi.

Zbierka multimédií

Zbierka hier sa v rámci VVO zaoberá výskumom metód extrakcie, archivácie a dlhodobého uchovania dát, prípravou rozsiahlej verejnej databázy s vyše 500 slovenskými hrami a takmer 30 druhmi metadát alebo rôznymi podobami dobových foriem prezentácie hrateľných ukážok z obdobia 8-bitových počítačov. Prepojenie so SMD – práca s verejnosťou, pravidelné prezentácie rozpracovanosti na mesačnej báze, nové akvizície získavané výzvami na sociálnych sieťach alebo špecializovaných stretnutiach herných developerov a gamerov.

Vizualizácia zbierok

Ako priblížiť návštevníkom múzea predmety zo zbierok, ktoré nie sú vystavené a väčšinu času „spia“ v depozitároch? Jednou z možností je ich vizualizácia. Pracujeme na nástrojoch, ktoré návštevníkom v priestore expozície umožnia na veľkorozmernej projekcii „prechádzať sa“ zbierkou múzea na časovej osi, alebo objavovať v stromovej štruktúre predmety cez súvislosti. Pravidelná prezentácia rozpracovanosti na mesačnej báze, spolupráca s oddeleniami SMD a ODIS.

Projekt Tatra 603 X Coupé

Projekt Tatra 603X Coupé je významným prínosom k štúdiu dejín slovenského automobilového vývoja. Projekt sa po realizácii pevného modelu v mierke 1:1 dostal do fázy výroby funkčného modelu v mierke 1:1. V roku 2020 bude realizovaný podvozok vozidla umiestnením náprav na podvozkovú plošinu spolu s úchytmi na motor a príprava trubkovej časti pre adjustáciu karosárskych častí z kompozitného materiálu. najnovšími technológiami – 3D digitálne modelovanie, 3D NC frézovanie do modelárskej plastelíny, modelovanie, odformovanie, laminovanie, detailing. Do projektu sú zapojení experti a pôvodní vývojári zo závodu Tatra Bratislava, ktorí mali v roku 1967 ambíciu tento model postaviť a bývalí študenti Transport dizajnu VŠVU, ktorí sa rozhodli projekt dokončiť. Zároveň vzniká z celého procesu dokumentárny film - 2. časť filmu.

Inovácie v minulosti a budúcnosti – odkaz Školy umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939

Projekt sa venuje súvislostiam v rozvoji inovácií, kreativity a dizajnu na Škole umeleckých remesiel v Bratislave (ŠUR) a v súčasnosti. Nadväzuje na dlhodobý výskum a aktivity SCD v oblasti výskumu ŠUR, prácu ostatných

oddelení, predovšetkým Slovenského múzea dizajnu a Edičného oddelenia. Projekt vedie Klára Prešnajderová, interná pracovníčka Výskumno-vývojového oddelenia SCD, ktorá sa intenzívne venuje výskumu k téme a príprave publikácie. V roku 2019 boli zorganizované 2 podujatia venované téme: **medzinárodné sympóziu Škola ako laboratórium moderného života** (26. – 27. 9. 2019, Bratislava, Goetheho inštitút) pri príležitosti 90. výročia založenia ŠUR v Bratislave a 100. výročia založenia Bauhausu a **výstava Škola umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939) – laboratórium moderny medzi Berlínom a Viedňou** (10. 10. – 1. 11. 2019, Slovenský inštitút vo Viedni).

Okrem týchto projektov rozbehlo VVO aj pravidelné stretnutia (meetupy) zamerané na tvorbu komunity, organizuje ich pracovníčka VVO Lucia Dubačová.

Prvým bol:

Večer otvorených dverí v Inolabe

Termín: 11. 12. 2019

Miesto: VVO Inolab, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Inolab predstavil projekty, na ktorých pracuje: Knižnica materiálov, softvér H.U.R.B.A.N. Selector, Zbierka multimédií, Vizualizácia zbierok a projekt Tatra 603 X Coupé.

Stretnutie bolo zložené z dvoch častí: workshop pod vedením facilitátorky Miloty Sidorovej a prezentácie projektov pracovníkmi Inolabu a externými spolupracovníkmi – expertami zo SAV, VŠVU a Technickej Univerzity.

Účasť bola podmienená registráciou limitovanou na 40 účastníkov. Kapacita bola naplnená.

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	75 221	113 813	69 221	113 813	6 000		0	
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	27 588	35 553	25 498	29 387	2 090	6166	0	
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	29 053	143 637	7 043	109 672	22 010	33965	0	
640 - Bežné transfery spolu:	0	966	0	966	0			
710		2 450				2450		
600 - Bežné výdavky spolu	131 862	293 969	101 762	253 838	30 100	40131	0	
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	2 450	0	0	0	2450		
600 + 700 SPOLU	131 862	296 419	101 762	253 838	30 100	42581	0	

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2019

** - skutočnosť čerpania za rok 2019 - v celých číslach

4. Rozpočet organizácie

4.1. Plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie, vrátane informácie o vykonaných rozpočtových opatreniach

Organizácii bol v priebehu roka 2019 poskytnutý bežný a kapitálový transfer na základe týchto rozpočtových opatrení:

Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 (MK-1419/2019-421/1078 zo dňa 22. 1. 2019, prijaté v SCD ev. č. 29/2019/29.1.2019)

Záväzné ukazovatele: schválený rozpočet prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn EK 600: **458.702,- EUR** z toho EK 610 na mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania: **230.701,- EUR**; orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov: **17,0**.

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 č. 1 až 12.

Rozpočtové opatrenie č. 1 – BT (ev. č. MK-1419/2019-421/1985 – zo dňa 06. 02. 2019)

na základe súhlasu ministerky kultúry SR sa upravil rozpočet bežných výdavkov na rok 2019 (kategória EK 600 okrem EK 610). Finančné prostriedky boli určené na realizáciu nasledovných prioritných projektov:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO: **200.000,- EUR**, v tom:

Národná cena za dizajn 2019 – Produktový dizajn – 50.000,- EUR

Činnosť Slovenského múzea dizajnu – 140.000,- EUR

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí: **20.000,- EUR**, v tom:

Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí – 20.000,- EUR

Rozpočtové opatrenie č. 2 – BT (ev. č. MK-1419/2019-421/3755 – zo dňa 12.3.2019)

na základe rozhodnutia MK SR sa upravili zvýšili záväzné ukazovatele ŠR na rok 2019 nasledovne:

Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (EK 600) – **58.298,- EUR**, z toho:

EK 610 – mzdy: 43.200,- EUR

EK 620 – odvody do poisťovní z miezd za organizáciu: 15.098,- EUR

Zároveň sa zvýšil priemerný prepočítaný počet zamestnancov o 3 osoby, t.j. z 17,0 na 20,0.

Rozpočtové opatrenie č. 3 – BT (ev. č. MK-1419/2019-421/5765 zo dňa 23. 04. 2019)

na základe súhlasu generálneho tajomníka služobného úradu MK SR sa zvýšil rozpočet bežných výdavkov na rok 2019 (kategória EK 600 okrem EK 610) na nasledovný prioritný projekt:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO: 10.000,- EUR, v tom:

100. výročie založenia Bauhausu – 10.000,- EUR

Rozpočtové opatrenie č. 4 – BT (ev.č. MK-1419/2019-421/6413 zo dňa 07. 05. 2019)

na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 21/2019 nám bol upravený zvýšený rozpočet bežných výdavkov na rok 2019 nasledovne:

Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (EK 600) – **43.807,- EUR**, z toho:

EK 610 – mzdy: 32.462,- EUR

EK 620 – odvody do poisťovní z miezd za organizáciu: 11.345,- EUR

Toto rozpočtové opatrenie zabezpečuje finančné prostriedky na zvýšenie plátov zamestnancov v súlade s Uznesením vlády č. 571/2018 a Kolektívnou zmluvou vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na roky 2019-2020.

Rozpočtové opatrenia č. 5 - KT (ev. č. MK-3088/2018-421/6562 zo dňa 15. 05. 2019)

na základe súhlasu generálneho tajomníka služobného úradu MK SR sa rozpočtovým opatrením zvýšil rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2019 na nasledovné prioritné projekty:

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov – 5.000 EUR na:

IA 31 814 SCD – Akvizície zbierkových predmetov - Akvizíciu zbierkových predmetov SMD – 5.000,- EUR

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – 10.000,- EUR na:

IA 31 813 SCD – IS pre správu zbierok SMD – Činnosť Slovenského múzea dizajnu – vytvorenie informačného systému pre správu zbierok Slovenského múzea dizajnu – 10.000,- EUR

Rozpočtové opatrenie č. 6 – BT (ev. č. MK-1419/2019-421/7357 zo dňa 24. 05. 2019)

na základe rozhodnutia MK SR, bol organizácii zvýšený rozpočet bežných výdavkov na rok 2019

Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – záväzný ukazovateľ EK 620 a EK 630 – 92.792,- EUR

Týmto rozpočtovým opatrením sa organizácii zabezpečili finančné prostriedky na rok predfinancovanie projektu Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe, INTERREG V-A, SK-AT 2014-2020.

Rozpočtové opatrenie č. 7 – BT (ev. č. MK-1419/2019-421/11505 zo dňa 06. 08. 2019)

na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 37/2019, bol organizácii zvýšený rozpočet bežných výdavkov (kategória 600 okrem kategórie 610) na rok 2019 nasledovne:

Prvok 08T 0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 30. výročie Novembra'89 v sume 19.500,- EUR

Rozpočtové opatrenie č. 8 – BT (ev. č. MK-1419/2019-421/12976 zo dňa 03. 09. 2019)

na základe žiadosti organizácie a rozhodnutia MK SR, bol organizácii navýšený rozpočet bežných výdavkov (kategória 600 okrem kategórie 610) na rok 2019 nasledovne: **Prvok 08T 0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO „Národná cena za dizajn 2019 – produktový dizajnu v sume 10.000,- EUR**

Rozpočtové opatrenie č. 9 – BT (ev. č. MK-1419/2019-421/13950 zo dňa 18. 09. 2019)

na základe žiadosti organizácie a rozhodnutia MK SR, bol organizácii navýšený rozpočet bežných výdavkov (kategória 630) na rok 2019 nasledovne: **Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – záväzný ukazovateľ EK 630 – 38.470,- EUR**

Týmto rozpočtovým opatrením sa organizácii zabezpečili finančné prostriedky na rok predfinancovanie projektu Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe, INTERREG V-A, SK-AT 2014-2020.

Rozpočtové opatrenie č. 10 – KT (ev. č. MK-1384/2019-421/15608 zo dňa 16. 10. 2019)

na základe žiadosti organizácie o presun výdavkov bolo rozpočtovým opatrením upravený /znížený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2019 v prvku programovej štruktúry 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v rámci investičnej akcie nasledovne: IA31 813 SCD – IS pre správu zbierok SMD v sume (mínus) -10.000 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 11 – BT (ev. č. MK-1419/2019-421/15964 zo dňa 22. 10. 2019)

na základe žiadosti organizácie a odporúčenia Sekcie umenia MK SR, bol organizácii navýšený rozpočet bežných výdavkov (kategória 600 okrem kategórie 610) na rok 2019 nasledovne: **Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO Činnosť Slovenského múzea dizajnu v sume 10.000,- EUR**

Rozpočtové opatrenie č. 12 – KT (ev. č. MK-1384/2019-421/16468 zo dňa 30. 10. 2019)

na základe žiadosti organizácie bolo rozpočtovým opatrením upravený/zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2019, zdroj 131I (2018) v prvku programovej **08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn v rámci IA: 40 565 SCD – Projekt CS – INTERREG V-A, SK-AT v sume 19.732,50 EUR** – výroba softvéru – Cezhraničná spolupráca v rámci projektu Dizajn a Inovácie – INTERREG – predfinancovanie projektu vo forme návratnej výpomoci

Zároveň organizácia v príjmovej časti okrem poskytnutého bežného a kapitálového transferu plánuje vlastné príjmy (zdroj 46) – schválený rozpočet **77.000,- EUR**, reálne dosiahnuté vlastné príjmy boli v hodnote **110.203,72 EUR**.

Zároveň z bežného a kapitálového transferu poskytnutého z roku 2018 boli presunuté prostriedky do roku 2019: **62.997,53 EUR**, v tom:

- v rámci EK 630 na dočerpanie do 31.3.2019 v hodnote: **48.457,53 EUR** (v tom účelovo poskytnuté prostriedky na projekt Dizajn a Inovácie – INTERREG V-A, SK-AT sumu 47.452,83 EUR a zvyšná časť na aktivity definované v kontrakte v sume 1.004,70 EUR)
- v rámci EK 700 – presun KT z roku 2018 – IA: 37842 v sume **14.540,- EUR** (finančné prostriedky boli poskytnuté na základe: RO - Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 – rozpočtové opatrenie č. 7 – KT (ev. č. MK – 3/2018-421/13541 – zo dňa 9.10.2018) na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 24/2018 - MF/0105721/2018-441 – 27. 09. 2018 bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2018

V prvku 08S0103: Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn na „Vybudovanie výskumnej infraštruktúry IKT na prácu a prezentáciu výpočtovo zložitého multimediálneho obsahu pre nové oddelenie Výskum a vývoj“ v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom: IA37842 – SCD obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM pre IKT v sume +14.540 €.

Uvedené prostriedky zdroj 131I – z roku 2018 (E 600+EK 700) boli vyčerpané podľa rozpočtových pravidiel – EK 600 do 31.3.2019 vo výške 48.457,53 EUR a EK 700 do 24. 04. 2019 vo výške 14.540,- EUR.

- poskytnuté ako refundované zdroje po vyúčtovaní projektu Cezhraničnej spolupráce INTERREG V-A, SK-AT, názov projektu: Design and Innovation, registrovaný pod kódom v ITMS: 305041W275 – 1AM1 -zdroje z INTERREG-u 85% uznaných výdavkov) a 1AM2-15% príspevok zo štátneho rozpočtu k projektu vo výške uznaných výdavkov sú uvedené nižšie v tabuľke. Oba zdroje spolu v celkovej výške 111.136,34 EUR boli prijaté v mesiaci december 2019 – neboli čerpané a na základe podanej žiadosti organizácia čaká na metodické usmernenie zo strany MK SR – ako uvedené zdroje použiť, alebo či ich vrátiť na MK SR. Viac informácií k celému projektu a k uvedeným zdrojom je uvedených v časti 5.

Podrobný prehľad príjmov/výdavkov za rok 2019 na sledované záväzné ukazovatele rozpočtu na rok 2019 uvádzame v nižšie v tabuľke:

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet K 31. 12. 2019	Čerpanie K 31. 12. 2019	% čerpania K 31. 12. 2019
Zdroj	Program	Prvok					
a	b	c	d	1	2	3	4
111	08S0	103	610	230 701,00	306 363,00	306 363,00	100%
111	08S0	103	600	458 702,00	692 069,00	657 142,20	95%
131I	08S0	103	600	0,00	0,00	48 457,53	---
131I	08S0	103	700	0,00	19 732,50	34 272,50	---
131I	08S0	103	600+700	0,00	19 732,50	82 730,03	---
1AM1	08S0	103	600	0,00	80 593,89	0,00	0%
1AM1	08S0	103	700	0,00	13 872,00	0,00	0%
1AM1	08S0	103	600+700	0,00	94 465,89	0,00	0%
1AM2	08S0	103	600	0,00	14 222,45	0,00	0%

1AM2	08S0	103	700	0,00	2 448,00	0,00	0%
1AM2	08S0	103	600+700	0,00	16 670,45	0,00	0%
46	08S0	103	600	77 000,00	103 550,40	93 301,81	90%
46	08S0	103	700	0,00	2 449,60	2 449,60	100%
46	08S0	103	600+700	77 000,00	106 000,00	95 751,41	90%
111	08T0	103	600	0,00	239 500,00	229 500,00	96%
111	08T0	104	600	0,00	20 000,00	19 022,52	95%
111	08T0	106	700	0,00	5 000,00	5 000,00	100%
SPOLU				535 702,00	1 193 437,84	1 089 146,16	91%

Na základe uvedeného prehľadu môžeme skonštatovať, že záväzné ukazovatele boli dodržané. Organizácia v rámci programu 08T0103 – poukáže vratku 10.000,- EUR a v rámci programu 08T0104 sumu 977,48 EUR na účet MK SR – bližšie info sú uvedené v časti 4.5. Záväzný ukazovateľ EK 610 – mzdy v rámci programu 08S0103 bolo vyčerpané na 100% . Nedočerpaný zostatok v sume 34.926,80 EUR (v tom najväčšiu časť predstavujú zdroje účelovo poukázané finančné prostriedky v sume 32.559,96 EUR na projekt cezhraničnej spolupráce INTERREG V-A, SK-AT, Design & Innovation) v rámci programu 08S0103 – sa v zmysle rozpočtových pravidiel dočerpá do 31. 3. 2020.

Ďalšie hodnotenie výdavkov je ďalej spracované podrobne v textovej správe, viď body:

4.5. Prioritné projekty a ich plnenie – vecné a finančné vyhodnotenie projektov,

4.6. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie – bežné a kapitálové,

4.7. Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

4.2. Rozbor nákladov a výnosov

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo k 31. 12. 2019 celkom náklady vo výške: 1.050.398,95 EUR syntetická a analytická evidencia nákladov a ich štruktúra k sledovanému obdobiu 31. 12. 2019 je uvedená nižšie v tabuľke:

účet	názov účtu	konečný stav k 31. 12. 2019
501101	nákup knižničný fond SCD	6 618,49
501102	nákup ost. odborná literatúra SCD	257,91
501200	spotreba - sklad SCD	10 055,01
501301	nákup kancelárske potreby	881,65
501302	nákup čistiach a režijných prostr.	18 680,19
501382	Kabinet mater.-vzorky materiálov	957,21
501383	nákup režijný mat. INTERREG V-A	4 164,00
501500	nákup DHM /do 30 tis. Sk/	6 857,78
501580	Nákup DHM - INTERREG V-A, SK-AT	19 878,95
501	Spotreba materiálu	68 351,19
511302	oprava a údržba_HK Zbierky	18 319,42
511	Opravy a udržiavanie	18 319,42
512100	cestovné - SR	727,37
512200	cestovné - zahraničie	15 418,03
512280	Cestovné-zahraníče INTERREG V-A,SK--AT	1 412,75
512	Cestovné	17 558,15
513100	reprezentačné	1 494,21
513	Náklady na reprezentáciu	1 494,21
518103	nájomné - ARL pre IS DIZAJN	9 061,92

518104	nájomné - ostatné	4 889,60
518201	výkony spojov-telefóny	4 735,54
518202	výkony spojov-poštovné	551,10
518203	výkony spojov-pripojenie internet	576,00
518300	autorské honoráre	49 116,04
518400	ost.slужby - rôzne	83 551,39
518401	ost. služby - web stránka SCD	12 441,60
518402	ost. služby - propag. a inzercia SCD	2 650,00
518403	ost. služby - právne služby pre SCD	1 845,00
518404	ost. služby - preprava	6 957,47
518405	ost. služby - školenia zamestnancov	307,00
518406	ost. služby - IT servis	6 180,80
518407	ost.slужby-výpožička neb.pr.	86 531,63
518480	Ost.slужby - INTERREG V-A,SK-AT	72 362,99
518482	Ost. sl.-propag. a inzer. - INTERREG V-	3 600,00
518483	Ost.sl. -audioviz.prezentácia INTERREG	8 000,00
518	Ostatné služby	353 358,08
521100	mzdové náklady - zamestnanci SCD	258 992,94
521180	Mzdové nákl._zamestnanci INTERREG V-A S	47 416,50
521200	mzdové náklady - dohody o ...	77 826,25
521280	Mzdové nákl._dohody - INTERREG V-A SK-AT	21 386,10
521	Mzdové náklady	405 621,79
524100	zákonnné sociálne poistenie za zam.	88 546,46
524180	ZSP zam-ci INTERREG V-A SK-AT	16 491,32
524200	Zákonné soc. poist - za dohodárov	17 879,27
524280	ZSP dohody INTERREG V-A SK-AT	6 266,03
524	Zákonné sociálne poistenie	129 183,08
527100	tvorba Sociálneho fondu SCD - 1,5%	4 163,05
527200	nák. soc. char._55 % na stravné lístky	11 587,60
527300	nákl. soc. char._ PN zamestnanci SCD	1 233,86
527500	nák. soc. char._odchodné	1 885,00
527	Zákonné sociálne náklady	18 869,51
538100	ostatné dane a poplatky	224,16
538	Ostatné dane a poplatky	224,16
548400	ost.nákl.na prev. čin._ ostatné	7 580,05
548500	ost.n.prev.č._zb.predmety KV SMD	5 000,00
548600	predmety kultúrnej hodnoty SMD	15 754,00
548	Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	28 334,05
551100	odpisy DHM	4 026,08
551200	odpisy DNM	4 884,00
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	8 910,08
563100	Kurzové straty	3,13
563	Kurzové straty	3,13
568100	Ost.fin.náklady_bankové popl.	74,60
568	Ostatné finančné náklady	74,60
591100	splatná daň z príjmov	97,50
591	Splatná daň z príjmov	97,50

Náklady celkom k 31. 12. 2019		1 050 398,95
--	--	---------------------

4.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

účet	názov účtu	konečný stav k 31.12.2019
601210	Tržby tovar 10 % DPH	514,70
601220	Tržby tovar 20 % DPH Designum	2 626,38
601300	Tržby tovar zahr. bez DPH	171,18
601	Tržby za vlastné výrobky	3 312,26
602101	tržby za služby_inzercia	82 795,68
602102	tržby za služby_služby Knižnica SCD	224,00
602104	tržby za služby_ostatné	3 345,19
602	Tržby z predaja služieb	86 364,87
644100	Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0,76
644	Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	0,76
681100	výnosy z BT_08S0103	657 142,20
681200	výnosy z BT_08T0103	229 500,00
681300	výnosy z BT_08T0104	19 022,52
681500	výnosy z BT_ z min.r. dočerpanie	48 457,53
681	Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	954 122,25
682100	Výnosy z KT zo ŠR_08S0103	3 660,00
682200	Výnosy z KT zo ŠR_08T0103	1 186,08
682500	Výnosy z KT zo ŠR_08T0106	5 000,00
682	Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu	9 846,08
687100	výnosy z BTod ost.subj.mimo VS	1 000,00
687	Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	1 000,00
Výnosy celkom k 31. 12. 2019		1 054 646,22

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo výnosy k 31. 12. 2019:

(účet 601) za svoje edičné aktivity predaj – výnosy v čiastke 3.312,26 EUR

(účet 602) za služby realizované v rámci hlavnej činnosti dosiahlo výnosy 86.364,87 – z toho najväčšiu čiastku predstavuje výnos za služby v hodnote 80.tis. EUR v súlade s uzatvorenou zmlouvou ev. č. 2019/13/ZML a ďalej služby knižnice - 224,- EUR a za ostatné služby vyplývajúce zo spoluprác v súlade s hlavnou činnosťou organizácie - 3.345,19 EUR.

Na výnosovom účte 644 – k 31. 12. 2019 v sume 0,76 EUR účtujeme hodnotu pokuty za dodanie termínu po zmluvne dohodnutom termíne od spoločnosti Gratex International, a.s..

Syntetický účet 681 k 31.12.2019 má hodnotu 954.122,25 EUR, čo predstavuje hodnotu zúčtovaného čerpaného BT za rok 2019. Zostatková hodnota analytických účtov 681xxx presne sedí s hodnotou výdavkov na jednotlivých programoch k 31.12.2019.

Syntetický účet 682 k 31.12.2019 predstavuje hodnotu zúčtovania KT vo výške odpisov z majetku zakúpeného z KT v tom: **682100 účet 3660,- EUR - hodnota odpisov za:**

- majetok zakúpený pre projekt INTERREG z KT (RO č. 7/2018 – v sume 14.540,- EUR – pozn:** z tejto čiastky ide o hodnotu 303 EUR z celkových odpisov 355 EUR – ev. č. 62 až 65 - celková hodnota zakúpeného majetku 16989,60 EUR v tom KT 14.540 /RO. č. 7/2018- prvok 08S0103/ a z vlastných zdrojov 46/08S0103 doplatené 2.449,60 EUR
- majetok zaradený pod ev. č. 66 – Softvér na generovanie tvarov – zakúpený v celkovej hodnote 19732,50 EUR – na ktorý bol poskytnutý kapitálový transfer 131/08S0103 v roku 2019 v rámci RO č. 12/KT – účel : IA: 40 565 – SCD-Projekt CS – INTERREG V-A, SK-AT v sume 19732,50 EUR – z neho boli vytvorené **odpisy v celkovej výške 1236 EUR** v roku 2019.

682.200 účet v sume 1.186,08 EUR je suma odpisov za majetok ev. č. 58-59 – majetok bol v roku 2019 doodpisovaný v plnej výške.

SCD nemá v správe nehnuteľnosť, takže nemá tržby z prenájmu – priestory na Jakubovom námestí č. 12, Bratislava a v Hurbanových kasárňach, Kollárovo nám. č. 10, Bratislava si vypožičiava od MK SR, ktorý je správcom uvedených objektov – budov.

4.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodársky výsledok k 31. 12. 2019 je zisk: 4.247,27 EUR.

4.5 Prioritné projekty a ich plnenie

Slovenskému centru dizajnu boli poskytnuté prioritné projekty (PP) za I. rok 2019 v celkovej výške 264.500,- EUR v tom bežný transfer (BT): 259.500 tis. EUR a KT 5.000,-EUR a to na základe rozpočtových opatrení za rok 2019 ev. č. RO 1, RO 3, RO 5, RO 8, RO 10, RO 11. Prehľad čerpania PP podľa aktivít je uvedený v tabuľke a informácie za každú PP v texte nižšie:

Tabuľka: Prioritné projekty poskytnuté SCD v roku 2019 – stav k 31. 12. 2019

Prvok	RO č./ Zdroj	Názov projektu	BT/KT	Objem poskytnutých finančných prostriedkov k 31. 12. 2019	Objem čerpaných finančných prostriedkov k 31. 12. 2019	Objem nečerpaných finančných prostriedkov k 31. 12. 2019
08T0103	RO-1 a RO-8/111	Národná cena za dizajn 2019	BT	60 000,00	60 000,00	0,00
08T0103	RO-1 a RO-11/111	Činnosť Slovenského múzea dizajnu	BT	150 000,00	140 000,00	10 000,00
08T0103	RO-3/111	100. výročie založenia Bauhausu	BT	10 000,00	10 000,00	0,00
08T0103	RO-3/111	30. výročie XI. '89	BT	19 500,00	19 500,00	0,00
08T0103	RO-5 a RO-10/111	IA:31 813 SCD - IS pre správu zbierok SMD	KT	0,00	0,00	0,00

08T0103	111			239 500,00	229 500,00	10 000,00
08T0104	RO-1/111	Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí	BT	20 000,00	19 022,52	977,48
08T0104	111			20 000,00	19 022,52	977,48
08T0106	RO-5/111	IA:31814 - SCD Akvizície zbierkových predmetov SMD	KT	5 000,00	5 000,00	0,00
08T0106	111			5 000,00	5 000,00	0,00
SPOLU 08T				264 500,00	253 522,52	10 977,48

Ako vyplýva z hore uvedeného prehľadu v tabuľke vyššie. Organizácia má povinnosť vratky – v sume 10.977,48 EUR. Finančné prostriedky budú poukázané na účet MK SR, inštrukcie ohľadom bankového účtu a VS – očakávame zo strany MK SR písomne a následne prevedieme finančné zdroje.

Názov: Národná cena za dizajn 2019 – Produktový dizajn

Program: 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prvok	RO č./ Zdroj	Názov projektu	BT/KT	Objem poskytnutých finančných prostriedkov k 31.12.2019	Objem čerpaných finančných prostriedkov k 31.12.2019	Objem nečerpaných finančných prostriedkov k 31.12.2019
08T0103	RO-1 a RO-8/111	Národná cena za dizajn 2019	BT	60 000,00	60 000,00	0,00

Vecné vyhodnotenie činností aktivity Národná cena za dizajn 2019 – Produktový dizajn predkladáme v časti 3, Vecné vyhodnotenie činností z Kontraktu SCD na rok 2019 a) Národná cena za dizajn 2019 – Produktový dizajn.

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov - NCD 2019 - produktový dizajn	Rok 2019		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov	z toho: zo ŠR PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		60 000,00	67 091,08	60 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	1 428,62	1 428,62	1 428,62
623	Dôvera/Union poistné	372,00	372,00	372,00
625	SP poistné SCD	1 056,62	1 056,62	1 056,62

625001	nemocenské 1,4 %	52,08	52,08	52,08
625002	starobné 14%	595,49	595,49	595,49
625003	úrazové 0,8%	46,70	46,70	46,70
625004	invalidné 3%	123,14	123,14	123,14
625005	nezamestn. 1%	37,20	37,20	37,20
625007	rez.fond.solid. 4,75%	202,01	202,01	202,01
630 spolu v tom:	Tovary a služby	58 571,38	65 662,46	58 571,38
633	Materiál	2 422,48	7 157,62	2 422,48
633006	Ostatný	2 422,48	4 073,42	2 422,48
633016	repre	0,00	3 084,20	0,00
634	Prepravné	265,00	288,40	265,00
634004	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov	265,00	288,40	265,00
636	prenájom	4 610,80	4 610,80	4 610,80
636001	prenájom priestorov	4 610,80	4 610,80	4 610,80
637	Služby	51 273,10	53 605,64	51 273,10
637003	propagácia, reklama, inzercia	684,00	684,00	684,00
637004	Všeobecné služby	12 812,89	14 962,43	12 812,89
637005	špeciálne služby	17 436,36	17 436,36	17 436,36
637015	poistenie	396,35	396,35	396,35
637026	autorské honoráre	14 095,00	14 095,00	14 095,00
637027	dohody	5 848,50	6 031,50	5 848,50
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		60 000,00	67 091,08	60 000,00

Finančné zdroje na PP – Národná cena za dizajn 2019 boli vyčerpané na 100%.

Názov: Činnosť Slovenského múzea dizajnu (SMD)

Program: 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prvok	RO č./ Zdroj	Názov projektu	BT/KT	Objem poskytnutých finančných prostriedkov k 31. 12. 2019	Objem čerpaných finančných prostriedkov k 31. 12. 2019	Objem nečerpaných finančných prostriedkov k 31. 12. 2019
08T0103	RO-1 a RO- 11/111	Činnosť Slovenského múzea dizajnu	BT	150 000,00	140 000,00	10 000,00

Slovenské múzeum dizajnu sa špecializuje na zbieranie, prezentáciu a výskum všetkých foriem dizajnu od grafického až po produktový a zahŕňa aj architektúru, fotografiu a artdizajn a nové médiá, ktoré súvisia s programom výskumu múzea.

Od začiatku existencie múzea zabezpečujeme všetky úlohy podľa medzinárodných štandardov a rozširujeme svoje aktivity aj na edukatívnu činnosť a aktívnu prácu s verejnosťou v našej prvej dlhodobej expozícii dizajnu, ktorá sa venuje problematike slovenského dizajnu.

Ministerstvo kultúry ako zriaďovateľ inštitúcie formou kontraktu a základného schváleného rozpočtu organizácie finančne zabezpečuje stále 4 interné pozície zamestnancov oddelenia SMD. Zostatok nevyhnutných finančných prostriedkov na chod tohto špecializovaného oddelenia: Slovenské múzeum dizajnu je finančne zabezpečené formou prioritného projektu na rok 2019 – PP Činnosť SMD.

V rámci tejto priority boli finančné prostriedky v sume 140 tis. EUR použité najmä na tento účel: výstavnoprezentáčne a vzdelávacie aktivity SMD vrátane nevyhnutných propagačných materiálov s tým súvisiacich, na zbierkotvornú činnosť a s tým súvisiacu odbornú evidenciu a správu zbierok a predmetov kultúrnej hodnoty získavaných formou akvizičných komisií, dohody externých spolupracovníkov (zabezpečujúcich odbornú činnosť ako aj činnosť dozoru a manipulačné práce v rámci stálej expozície), vrátane zákonných odvodov za tieto dohody za organizáciu, režijné výdavky na výpožičku MK SR – priestory Hurbanových kasární, nevyhnutnú údržbu úpravu priestorov, nákup nevyhnutného inventáru pre potreby oddelenia, na služobné cesty oddelenie realizované za účelom výskumu a za účelom dojednanja odborných aktivít – spoluprac a výstav.

Termín: január 2019 – december 2019

Ciel/Význam:

SMD skúma vývoj v oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín na území Slovenska a v okolitých krajinách v časovom intervale od začiatku 20. storočia po súčasnosť. V rámci tejto činnosti zbierame predmety a dokumenty dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín. Externe spolupracujeme s odborníkmi a motivujeme okruh profesionálov i záujemcov zo širšej verejnosti do tvorby zbierok, mapovania dizajnu, zaznamenávania a popisovania predmetov a informácií dokumentujúcich dejiny dizajnu na Slovensku a v okolitých krajinách, ak nájdeme jasné prepojenie a motív pre výstavnú alebo publikačnú činnosť. Vybudovanú odbornotechnickú platformu pre zbieranie dizajnu, využívame a zároveň ju neustále rozširujeme a skvalitňujeme.

Popis/Charakteristika činnosti:

Slovenské múzeum dizajnu, ako špecializované oddelenie SCD pokračovalo aj v roku 2019 vo svojom programe budovania národnej inštitúcie s medzinárodnými presahmi a kontaktami zameranej na oblasť dizajnu a súvisiacich disciplín. SMD disponuje štyrmi pracovníkmi na kumulovaných pozíciách kurátori, kustódi, dokumentátori – Maroš Schmidt, Zuzana Šídlíková, Silvia Kružliaková, Gabriela Ondrišáková; vedúci oddelenia je zároveň kurátor a kustód (Maroš Schmidt).

Komplexná oblasť záujmu je čiastočne pokrytá spoluprácou s externistami v úlohách kurátorov, výskumných pracovníkov: Adriena Pekárová, Katarína Hubová, Simona Janišová, Simona Bérešová, Zuzana Duchová a Maroš Brojo.

Oddelenie naplňa všetky úlohy vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty v platnom znení a vyhlášky 523/2009 a ich noviel. Systematicky zhromažďujeme predmety kultúrnej hodnoty v oblastiach definovaných v štatúte múzea, odborne ich spracúvame, realizujeme výskum a sprostredkujeme informácie verejnosti. S ostatnými oddeleniami spoluorganizujeme a profesionálne zabezpečujeme rozličné aktivity smerom k verejnosti a odbornú publikačnú činnosť.

Oddelenie SMD v rámci svojej činnosti realizovalo v roku 2019 tieto výstavy, podujatia, prednášky a výstupy:

Výstava Škola umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939) – Nebáť sa moderny!

Trvanie: 14. december 2018 - 29. september 2019

Miesto: Historické múzeum SNM, Bratislavský hrad, Bratislava, Slovensko

Výstava Nebáť sa moderny! bola venovaná fenoménu Školy umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939).

Výstavou prezentovalo Slovenské múzeum dizajnu niekoľkoročný výskum nadväzujúci na prácu historičky umenia Ivy Mojžišovej. Škola umeleckých remesiel v Bratislave (ŠUR alebo ŠUR-ka) patrí ku kľúčovým témam moderných dejín Slovenska. Jej význam presahuje náš lokálny priestor, keďže vo svojej dobe patrila medzi najpokrokovejšie umelecké školy v Európe a bola prirovnávaná k nemeckému Bauhausu. Výstava

predstavovala prostredníctvom originálov, replík, dobových dokumentov a ich interpretácií jednotlivé oddelenia ŠUR a jej pedagógov (Ľudovít Fulla, Mikuláš Galanda, Zdeněk Rossmann, Julie Horová, František Tröster, Jaromír Funke a ďalší), no aj kontext doby prvej republiky a bratislavskej moderny. Názov výstavy odkazuje na výrok Josefa Vydru, zakladateľa ŠUR-ky: „Nebáť sa moderny, kriticky z nej vyberať a skúšať všetko najnovšie a prenášať výsledky späť do výroby stalo sa zásadou celého učiteľského kolektívu.“ (úvodný text Ľubomíra Longauera v katalógu výstavy).

Kurátori: Katarína Bajcurová, Simona Bérešová, Vladimíra Büngerová, Viera Kleinová, Ľubomír Longauer, Klára Prešnajderová, Sonia de Puineuf, Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková.

Koncepciu vytvorili: Simona Bérešová, Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt.

Organizátori: Slovenské centrum dizajnu / Slovenské múzeum dizajnu.

Hlavní partneri: SNM – Historické múzeum a Slovenská národná galéria.

Príbeh českého dizajnu od kubizmu po 21. storočie

Trvanie: 7. 2. 2019 - 27. 3. 2019

Miesto: Satelit, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Kurátorka: Iva Knobloch

České centrá pripravili výstavu pri príležitosti storočnice pripomínajúcej založenie Československa. Výstava nadväzuje na reprezentatívnu publikáciu Design v českých zemích 1900-2000, ktorú vydalo Umeleckopriemyselné múzeum v Prahe v spolupráci s vydavateľstvom Academia. Publikácia približuje vývoj dizajnu na českom území, zoznamuje nás s pestrou sieťou ľudí, spolkov, výrobných subjektov a ďalších inštitúcií, ktoré sa dizajnom zapodievali a dodnes zapodieujú. Výstavu dopĺňa kolekcia ikon českého dizajnu – predmetov, ktoré jasne preukázali svoju nadčasovú kvalitu okrem iného aj tým, že sa stále, či znovu vyrábajú. Český dizajn je založený na kvalitnej umelecko-remeselnej práci, českom kútilstve a kvalitnom tradičnom materiáli. Má za sebou dlhoročnú tradíciu i svetový ohlas.

Výstava Škola umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939) - laboratórium moderny medzi a Viedňou

Trvanie: 10. 10. – 1. 11. 2019

Miesto: Slovenský inštitút vo Viedni

Pri príležitosti desiateho výročia vzniku Československa bola v roku 1928 v Bratislave založená prvá škola umeleckých remesiel na Slovensku. Aj keď sa značným časovým oneskorením a až do jej ukončenia takmer výlučne formou večerných kurzov, čoskoro sa stala jednou z najdôležitejších škôl architektúry, dizajnu a umenia 20. storočia v Európe. Jej vzorom i modelom bol Bauhaus z nemeckého mesta Dessau. Cieľom ŠUR bolo pripraviť moderných dizajnérov na remeslo, priemysel a reklamu, a aj týmto spôsobom podporiť rozvoj krajiny.

Základom bola práca v dielňach a na seminároch, príprava na dobrú znalosť materiálov, zdôrazňovanie modernosti a praktického významu. To je ďalší dôvod, prečo bola veľmi skoro porovnávaná s nemeckým Bauhausom. Na rozdiel od najznámejšej nemeckej umeleckej školy ponúkala Bratislava od začiatku aj kurzy pre mládež. To ju viac spája s viedenskou školou úžitkového umenia a slávnymi detskými triedami Franza Čížeka. Absolútnou zvláštnosťou bratislavskej školy bolo však založenie prvého filmového oddelenia v strednej Európe. Napriek tomu zapadla táto výnimočná škola do zabudnutia a až v posledných rokoch bola znovuobjavená - ako dôležitá etapa moderných slovenských dejín.

Kurátorka: Klára Prešnajderová

COLORLOVE – Lenka Sršňová - 10 rokov značky LS.

Trvanie: 20. 11. 2019 – 15. 1. 2020

Miesto: Satelit, galéria dizajnu SCD

Lenka Sršňová patrí k najvýraznejším súčasným odevným dizajnerkam, energia jej rukopisu a dizajnérska vízia sú na lokálnej scéne neprehliadnuteľné. V roku 2009 si založila vlastný ateliér a značku LS., ktorá tvorí jedinečnú módu a ponúka klientom originálnu alternatívu v obliekaní. Lenka Sršňová je držiteľkou viacerých ocenení, získala cenu Fashion LIVE! Designer za rok 2015, cenu Nadácie Tatra banky za umenie 2016 aj Národnú cenu

za dizajn 2015 a 2019. Výstava predstavila 10 kolekcií – desať rokov tvorby, z ktorých ponúka mozaiku imaginárneho sveta. Módu, ktorá sa nemení každú sezónu a napriek tomu tak úspešne reaguje na ľudské sny a túžby.

Kurátorka: Zuzana Šidlíková

Podujatia:

9 - 12/2019

Vec mesiaca

Pravidelné malé každomesačné výstavy v dlhodobej expozícii 100 rokov dizajnu

9/2019

Medzinárodné sympóziu Škola ako laboratórium moderného života

Trvanie: 26. - 27. 9. 2019

Miesto: Goetheho inštitút, KNIŽNICA, Panenská 33, Bratislava

Sympóziu z cyklu aktivít projektu Design & Innovation, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe podporeného programom spolupráce Interreg V-A, Slovenská republika - Rakúsko 2014 - 2020.

Medzinárodné sympóziu organizované pri príležitosti 90. výročia založenia Školy umeleckých remesiel v Bratislave a 100. výročia založenia Bauhausu

Usporiadatelia: Slovenské centrum dizajnu Bratislava (Klára Prešnajderová), Goethe-Institut

11/2019

Klub dizajnu s Patrikom Illom

Formát blízkeho stretnutia s dizajnérom / dizajnérkou pri dielach - dizajnoch - diskusia o tvorbe, inšpirácii a budúcnosti dizajnu

12/2019

Klub dizajnu s Lenkou Sršňovou**Prednášky, interview a konferencie:**

- 1/2019 Komentovaná prehliadka všetkých kurátorov výstavou *Nebát sa moderny!*
- 1/2019 Interview pre Radio Slovakia International o výstave *Nebát sa moderny!* v nemčine 29. 1/2019
Nahrávanie o výstave *Nebát sa moderny!* do relácie RTVS Slovensko v obrazoch – Klára Prešnajderová
- 2/2019 Komentovaná prehliadka na výstave *Nebát sa moderny!* pre ICOM
- 3/2019 Prezentácia činnosti SCD na podporu mladých dizajnérov, Zamek Cieszyn, Cieszyn, Poľsko
- 3/2019 Celodenné sprevádzanie delegácie z Angewandte v Bratislave - Nová Cvernovka, komentovaná prehliadka výstavou *Nebát sa moderny!* v nemčine
- 3/2019 Kurátorský výber objektov pre fotenie Forbes - Mladí a úspešní
- 3/2019 Komentovaná prehliadka výstavy *Nebát sa moderny!*
- 3/2019 Spolupráca s Dni Talianskeho dizajnu
- 3/2019 Sprievodné podujatie výstavy Príbeh českého dizajnu od kubizmu po 21. storočie:
100 rokov dizajnu na Slovensku a v Čechách, komentované prehliadky výstav 100 rokov dizajnu v SMD a Príbeh českého dizajnu v Satelite, Satelit a SMD
- 4/2019 Tlačová konferencia SCD – predstavenie projektu Interreg, rozhovory do médií (RTVS – televízia aj rádio, TA3, JOJ)
- 4/2019 Katowice, účasť a prezentácia na konferencii AGRAFA 2019
- 4/2019 Panelová diskusia Vliv a odkaz Bauhausu k ŠUR a Bauhausu v Galérii Jaroslava Fragnera v Prahe v rámci výstavy Filip Šlapal: Bauhaus za účasti: Markéta Svobodová / ÚDU AV ČR; Petr Kratochvíl / ÚDU AV ČR; Vladimír Šlapeta / FA ČVUT; Jindřich Vybíral / UMPRUM; Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt / SMD
- 4/2019 Interview pre reláciu Umenie (RTVS) na výstave *Nebát sa moderny!*
- 4/2019 Komentovaná prehliadka 100 rokov dizajnu / PLAGÁT 11. apríl o 17:00
- 4/2019 Sprevádzanie kurátorov z Múzea mesta Brna a Vily Tugendhat výstavou *Nebát sa moderny!*

- 4/2019 Tlačová konferencia k výročiu Bauhaus 100 v spolupráci s Deutsche Zentrale für Tourismus e.V. (DZT) - Auslandsvertretung für Österreich und Slowakei na Bratislavskom hrade spojená s komentovanou prehliadkou výstavy *Nebát sa moderny!* (v slovenčine a nemčine)
- 5/2019 Prednáška o Oddelení keramiky na ŠUR, Modranský piknik
- 5/2019 Celodenné prevádzanie delegácie New Design University v St. Pöltene po VŠVU a
- 5/2019 Spreádzanie študentov FiF UK a VŠVU výstavou *Nebát sa moderny!*
- 5/2019 Celodenné spreádzanie delegácie z MAKU (SMD, komentovaná prehliadka výstavou *Nebát sa moderny!* v nemčine)
- 5/2019 Noc múzeí a galérií - Tesláci pri práci
Komentovaná prehliadka výstavy 100 rokov dizajnu pre širokú verejnosť, Maroš Schmidt a hostujúci dizajnéri: Pavol Thurzo, Peter Kramár a Andrej Matuška
- 5/2019 Noc múzeí a galérií - Bodka - Čiara – Káro
Komentovaná prehliadka výstavy *Nebát sa moderny!* pre širokú verejnosť, Bratislavský hrad: SNM - Historické múzeum
- 5/2019 Prednáška o záchranách dizajnu a architektúry na DAAD
- 5/2019 *Nebát sa moderny* na Vazovovej - prednáška v rámci DAAD o dejinách ŠUR priamo v bývalej budove UŠ a ŠUR na Vazovovej ulici
- 5/2019 Interview do Rádia Devín (Moderátor Omar Mirza) – *Večer na tému Škola umeleckých remesiel*
- 5/2019 Prednáška na Univerzite Komenského, Bratislava
- 7/2019 Prednáška na konferencii „Heritage Interpretation: the Power of Storytelling in Museums“ v Japonsku
- 7/2019 Prednáška o dizajne počas detského tábora, Satelit
- 9/2019 Účasť na medzinárodnej konferencii v Kyoto
- 9/2019 Otvorenie 100 rokov Bauhausu v Goethe inštitúte prednáškou o Škole umeleckých remesiel
- 8/2019 Aktívna účasť na medzinárodnom sympóziu *In the Shadow of the Habsburg Empire? Art and Architecture in Central Europe* v Moravskej galérii v Brne s príspevkom *The School of Arts and Crafts in Bratislava (ŠUR) as the new centre in the new state*
- 9/2019
- 9 - 12 Prednášky pre študentov VŠVU o dejinách automobilového dizajnu na Slovensku
- 9/2019 Prevzatie ocenenia Pamiatky a múzeá v Banskej Štiavnici za expozíciu 100 rokov dizajnu, slávnostná reč
- 10/2019 Porotovanie na medzinárodnej súťaži Graduation Projects 2019, Cieszyn, Poľsko
- 10/2019 Konferencia v Ústí nad Labem, prezentácia zbierky módy a textilu SMD
- 10/2019 Interview pre e-Designum o ŠUR
- 11/2019 Interview v relácii Fenomény v rádiu Devín - interview s kurátorkami výstavy *Nebát sa moderny!* na tému fenomén Bauhaus a ŠUR
- 11/2019 Pechtle-Mechtle – diskusný večer so študentmi FASTU o ŠUR a o jej odkaze pre dnešok
- 12/2019 Prednáška pre študentov textilného oddelenia VŠVU o ŠUR
- 12/2019 Rozhovor v Ružinovskej televízii
- 12/2019 Interview o Tatre 603 X Coupé: TA3, HN, SITA, RTVS - Slovenská televízia

Podrobné informácie o aktivitách sú prezentované Príloha č. 2: Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2019 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí) a prehľad publikačnej činnosti kurátorov Slovenského múzea dizajnu je v Prílohe č. 5: Publikačná činnosť (spolu)pracovníkov SCD

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov - Činnosť SMD	Rok 2019		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov	z toho: zo ŠR PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		150 000,00	171 371,06	140 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	7 580,79	7 580,79	7 580,79
621	VŠZP	1 672,17	1 672,17	1 672,17
623	Dôvera/Union poistné	5,00	5,00	5,00
625	SP poistné SCD	5 903,62	5 903,62	5 903,62
625001	nemocenské 1,4 %	202,72	202,72	202,72
625002	starobné 14%	3 541,53	3 541,53	3 541,53
625003	úrazové 0,8%	286,22	286,22	286,22
625004	invalidné 3%	526,90	526,90	526,90
625005	nezamestn. 1%	144,80	144,80	144,80
625007	rez.fond.solid. 4,75%	1 201,45	1 201,45	1 201,45
630 spolu v tom:	Tovary a služby	142 419,21	163 790,27	132 419,21
631	Služobné cesty	1 919,82	1 919,82	1 919,82
631001	domáce	241,10	241,10	241,10
631002	zahraničné	1 678,72	1 678,72	1 678,72
633	Materiál	9 767,95	26 958,21	9 767,95
633001		339,00	339,00	339,00
633002		0,00	1 636,70	0,00
633004		648,00	648,00	648,00
633006	všeobecný materiál	5 663,35	6 312,91	5 663,35
633200	ostatný	3 117,60	18 021,60	3 117,60
634	Prepravné	2 915,55	2 915,55	2 915,55
634004	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov	2 915,55	2 915,55	2 915,55
635	údržba oprava	15 525,08	15 525,08	15 525,08
635001		13 971,68	13 971,68	13 971,68
635010		1 553,40	1 553,40	1 553,40
637	Služby	112 290,81	116 471,61	102 290,81
637001	školenie	50,00	50,00	50,00
637004	Všeobecné služby	62 552,91	64 179,22	62 552,91
637005	špeciálne služby	1 560,83	11 975,83	1 560,83
637012	poplatky	610,20	1 038,22	610,20
637015	poistenie	351,67	351,67	351,67
637026	autorské honoráre	1 344,45	3 046,92	1 344,45
637027	dohody	35 820,75	35 829,75	35 820,75
637037	výdavky presun z 46	10 000,00	0,00	0,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		150 000,00	171 371,06	140 000,00

Finančné zdroje dočerpané na 93% – vratka 10.000,- EUR. Ide o účelovo poskytnuté finančné prostriedky (presun z KT na BT) – na IS na správu zbierok SMD – ale nakoľko pôvodne mienené technické riešenie – softvér – bolo nahradené riešením: licencia spolu so službami za prenos dát a následná správa systému, bolo nutné preklasifikovať zdroje z KT na BT a navýšila sa aj celková hodnota zákazky o služby a správu na niekoľko rokov

a preto organizácii vystala povinnosť podať žiadosť na MK SR na schválenie realizácie verejného obstarávania podlimitná zákazka nízkej hodnoty. Žiadosť bola podaná 8. 11. 2019, schválenie žiadosti organizácia prijala 20. 12. 2019. Vzhľadom na termín odpovede sa nestihol celý proces obstarávania a realizácie predmetnej zákazky. Z tohto dôvodu uvedené finančné zdroje vraciame späť.

Projekt: 100. výročie založenia Bauhausu

Program: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prvok	RO č./ Zdroj	Názov projektu	BT/KT	Objem poskytnutých finančných prostriedkov k 31. 12. 2019	Objem čerpaných finančných prostriedkov k 31. 12. 2019	Objem nečerpaných finančných prostriedkov k 31. 12. 2019
08T0103	RO-3/111	100. výročie založenia Bauhausu	BT	10 000,00	10 000,00	0,00

Koncom roku 2018 SCD slávnostne otvorilo výstavu Nebáť sa moderny! 90. výročie Školy umeleckých remesiel v Bratislave, ktorá trvala do 29. 9. 2019 v priestoroch SNM – Historického múzea na Bratislavskom hrade. Táto výstava predstavovala jedinečnú, avšak málo známu kapitolu moderných dejín Slovenska – Školu umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939), ktorá svojho času bola prvou, verejnou umeleckou školou na Slovensku. Zároveň sa ŠUR svojím nekompromisne moderným programom zaraďovala medzi najprogressívnejšie umelecké školy Európy, z ktorých nepochybne najznámejšou bol nemecký Bauhaus. V roku 2019 si celý svet pripomína 100. výročie Bauhausu, pričom Slovenské centrum dizajnu výstavu Nebáť sa moderny vnímalo ako jeden z výrazných slovenských prínosov k týmto oslavám. Zároveň sa snažilo poukázať na to, že okrem priamych kontaktov medzi ŠUR a Bauhausom sa ako omnoho dôležitejšie ukazuje to, že obe školy boli súčasťou väčšieho, celoeurópskeho reformného hnutia, čo dáva bratislavskej škole silný medzinárodný rozmer. Našimi sprievodnými aktivitami okolo výstavy Nebáť sa moderny! sme sa preto snažili atraktívnou formou predstaviť širokému publiku bratislavskú Školu umeleckých remesiel ako jedinečné európske centrum inovácií a umeleckého experimentu. Cielene sme sa obracali na rôzne typy publika, čím sme zabezpečili čo najväčšie rozšírenie povedomia o tejto jedinečnej škole. Pre lokálne, široké publikum boli určené komentované prehliadky výstavy s kurátormi, ako aj popularizačné prednášky a prehliadky na rôznych akciách, ako napríklad Noc múzeí a galérií alebo Modranský piknik. Jedinečným počínom bolo zorganizovanie série podvečerných kurzov kreativity pre mládež a dospelých, kde po vzore ŠUR a Bauhausu malo dospelé publikum možnosť vyskúšať si pod vedením skúsených výtvarníkov rôzne umelecké techniky.

Mimoriadne dôležité pre nás bolo oslovenie detského publika, ktoré malo možnosť v rámci detského týždenného workshopu Nebáť sa dizajnu! zažiť tvorivú atmosféru, aká panovala na ŠUR a vďaka ktorej sa na Slovensku sformovala výrazná generácia umelcov. Nesnažili sme sa o kopírovanie vyučovania na ŠUR, ale o prenesenie kreatívneho prístupu, tak typického pre ŠUR a Bauhaus, do dneška. Deti tak počas intenzívneho týždňa zažívali výtvarné kurzy pod vedením mladých, profesionálnych dizajnérov, ktorí ich zoznamovali s rôznymi technikami ako sú napríklad sieťotlač na textil, glazovanie alebo klasické sádzanie textu. Výsledkom tohto workshopu bola výstava účastníkov workshopu v galérii Satelit.

Medzinárodné publikum sme oslovili najmä odborným, dvojdňovým sympóziom Škola ako laboratórium moderného života, kde vystúpili odborníci z viacerých krajín (SK, CZ, AT, DE, HU, USA). Toto sympóziom sa snažilo priniesť polemický pohľad na tohtoročné oslavy Bauhausu a práve pri tejto príležitosti poukázal na to, že Bauhaus bol súčasťou väčšieho hnutia za reformu umeleckého školstva. Tento trochu provokatívny prístup k téme vyvolal záujem aj za hranicami Slovenska a bol prijatý mimoriadne pozitívne. Prejavilo sa to dobrou účasťou, pričom zvlášť kvôli sympóziu pricestovali napríklad aj kurátori z Múzea úžitkového umenia vo Viedni (MAK), Masarykovej univerzity v Brne alebo Umeleckopriemyselného múzea v Prahe. Publikum okrem týchto zahraničných hostí tvorili študenti, vedeckí pracovníci našich odborných inštitúcií, ako aj široké publikum, ktoré zaujal práve medzinárodný rozmer bratislavskej Školy umeleckých remesiel.

Propagácia a nevyhnutná údržba výstavy Nebáť sa moderny! Počas trvania výstavy Nebáť sa moderny! sme výstavu propagovali rôznymi kanálmi – cez špeciálne pre tento účel vytvorenú webovú stránku <https://sur.scd.sk/>. Tiež sme výstavu doplnili o repliku drevenej kresliacej lavice, ktorú sme nechali vyhotoviť podľa dobovej fotografie kresliarne na ŠUR, ktorú sa nám podarilo nájsť v archíve Literaturhausu vo Viedni. Z dôvodu ochrany vystavovaných exponátov sme museli v súlade s konzervátorskými predpismi originály grafík, kresieb a fotografií po uplynutí troch mesiacov nahradiť replikami, aby sa tak zamedzilo ich poškodeniu. Podľa uzatvorenej výpožičnej zmluvy vykonala Slovenská národná galéria túto výmenu vo vlastnej réžii, pričom náklady znášalo ako výpožičiavateľ Slovenské centrum dizajnu.

Podrobné informácie o aktivitách sú uvedené v Prílohe č. 2: Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť Slovenského centra dizajnu v roku 2019 (Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí)

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	100. výročie Bauhausu	Rok 2019		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov	z toho: zo ŠR PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		10 000,00	0,00	10 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	208,29	208,29	208,29
v tom 621	VŠZP poistné	53,50	53,50	53,50
623	Union poistné	10,50	10,50	10,50
625001	nemocenské 1,4 %	89,60	89,60	89,60
625002	starobné 14%	0,00	0,00	0,00
625003	úrazové 0,8%	5,12	5,12	5,12
625004	invalidné 3%	19,20	19,20	19,20
625005	nezamestn. 1%	0,00	0,00	0,00
625007	rez.fond.solid. 4,75%	30,37	30,37	30,37
630 spolu	Tovary a služby	9 791,71	9 791,71	9 791,71
v tom:				
633	Materiál	1 036,39	1 036,39	1 036,39
v tom: 633006	Všeobecný materiál	186,39	186,39	186,39
633200	Ostatný	850,00	850,00	850,00

637	Služby	8 755,32	8 755,32	8 755,32
v tom: 637003	Propagácia, reklama, inzercia	800,00	800,00	800,00
637004	Všeobecné služby	3 429,86	3 429,86	3 429,86
637005	Špeciálne služby	150,00	150,00	150,00
637026	autorské honoráre	3 735,46	3 735,46	3 735,46
637027	dohody	640,00	640,00	640,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		10 000,00	10 000,00	10 000,00

Finančné zdroje na PP – 100. výročie Bauhausu boli vyčerpané na 100 %.

Projekt: 30. výročie Novembra '89

Program: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prvok	RO č./ Zdroj	Názov projektu	BT/KT	Objem poskytnutých finančných prostriedkov k 31. 12. 2019	Objem čerpaných finančných prostriedkov k 31. 12. 2019	Objem nečerpaných finančných prostriedkov k 31. 12. 2019
08T0103	RO-3/111	30. výročie XI. '89	BT	19 500,00	19 500,00	0,00

Termín: január 2019 – december 2019

Cieľ / význam:

Ako jedna z príspevkových organizácií MK SR pripomenúť dôstojným a originálnym spôsobom 30. výročie Novembra 1989 s dôrazom na oblasť dizajnu.

Popis / charakteristika projektu:

Súčasťou projektu boli dva výstavné projekty – výstava Velvet Generation v Londýne a akcie týkajúce sa vizuálnej kultúry spojené s obdobím a udalosťami Novembra 1989 v Bratislave.

K 30. výročiu Nežnej revolúcie a 25. výročiu založenia časopisu zorganizovala redakcia časopisu **Designum** pre študentov katedry Vizuálnej komunikácie VŠVU **súťaž na vytvorenie suveníru pre štvrté číslo časopisu Designum**. Víťazkou sa stala Jana Sanetriková, ktorá pod vedením pedagóga Petra Nosáľa vytvorila pamätnú pohľadnicu navrhnutú pre zadnú obálku časopisu. Námetom k pripomenutiu tejto dejinnej udalosti sa stala fotografia Evy Drobnej s textovým motívom „Je na tebe ako pohneš dejinami“, ktorá vznikla počas Nežnej revolúcie v roku 1989.

Výstava Velvet Generation, 30. výročie Novembra '89 v Londýne

Výstava Velvet Generation v galérii Veľvyslanectva Slovenskej republiky v Londýne pripomenula 30. výročie československej Nežnej revolúcie pohľadom niekoľkých slovenských dizajnérov generácie narodenej v polovici 70. rokov 20. storočia. Autorky a autori prezentovaní na výstave študovali alebo začali študovať na Slovensku (v Československu) v 90. rokoch, v čase veľkých spoločenských i technologických zmien. Ich práca výrazne ovplyvnila kontext dizajnu a umenia na Slovensku a zasiahla i za hranice. Nie sú len dizajnérmi, ale sú organizátormi, podnikateľmi, pedagógmi a spoločensky aktívnymi ľuďmi, a je zrejmé, že bez zmien, ktoré priniesla Nežná revolúcia by bola ich tvorba obmedzená a ostatné aktivity nemožné. Vo výstave sme predstavili

ich dielo vybraným príkladom autorskej tvorby, prezentáciou ich ďalších aktivít v oblasti dizajnu a umenia a priniesli sme rozhovory s nimi na tému zmeny 1989 a súvislosti so súčasnou spoločnosťou. Keď rozmýšľame o období prevratu, závere roka 1989 a udalostiach, ktoré mu predchádzali a vyplynuli z neho, väčšinou vidíme skupinu hýbateľov v rozsahu dvoch generácií, vo veku 40-50 rokov, ktorí boli priamymi aktérmi zmeny. Výstava a rozhovory však priniesli príbeh vtedajších tínedžerov, ktorí sa zúčastňovali diania spolu so svojimi rodičmi alebo so svojimi staršími kolegami – vysokoškolskými študentmi. Prechádzali už aj tak búrlivým obdobím dospievania, ktoré bolo “obohatené” o prežívanie historických spoločenských zmien, aké človek zažije raz-dvakrát za život. Predstavila ich pohľad prostredníctvom rozhovorov a prezentovať minimum diel, skôr sa zamerať na inšpiratívne a intenzívne zobrazenie osobností jednotlivých autorov. Z rozhovorov vidíme, že vďaka generačnej aj profesionálnej príbuznosti vidia naši autori mnoho vecí podobne. Zmenu vnímali ako možnosť a pre viacerých to bolo obdobie využitých príležitostí. Všetci hovorili o zdanlivo jednoduchom pojme, ktorý sa im s revolúciou spája – sloboda, ktorú si možno neuvedomovali kvôli svojmu veku priamo v zlomovom roku 89, ale súvislosti sa im prepojili o nejaký čas neskôr. No popri pozitívnom hodnotení zlomu v prístupe k slobode čítame v rozhovoroch aj o dezilúzii spoločnosti v transformačnom období, o prekvapeniach pri konfrontácii s novým životným štýlom za hranicami aj doma, o kritickom vnímaní negatívnych dopadov transformácie. Ale stále preráža na povrch vďačnosť a pozitívny prístup k možnostiam, ktoré zmena v roku 1989 priniesla. Neváhali sme sa ich pýtať aj hypotetické otázky – čo by bolo, keby... Tu si niektorí presne vybavili situácie, aké by v ich živote mohli nastať, keby aj po skončení ich štúdia na strednej škole žili stále v nedemokratickom režime. Chceli sme sa dozvedieť viac o ich aktivitách, ktorým sa venujú okrem svojej dizajnerskej práce a sú súčasťou ich profesionálnej identity. Napokon, aj mnohé z týchto aktivít by pred rokom 1989 neboli možné – vlastná vydavateľská činnosť, voľné stretávanie sa a akcie pre verejnosť, neformálne vzdelávanie mimo inštitúcií, spolupráca so zahraničím bez ideologických obmedzení, a život v zahraničí za hranicami Československej socialistickej republiky smerom na Západ. (Mária Rišková, kurátorka výstavy, riaditeľka Slovenského centra dizajnu v Bratislave)

Miesto konania: Veľvyslanectvo Slovenskej republiky v Londýne; 25, Kensington Palace Gardens, W8 4QY, Londýn, Spojené kráľovstvo

Trvanie výstavy: 20. september – 17. november 2019

Otvorenie výstavy: 19. september 2019, 12:30

Otváracie hodiny: Pondelok – piatok 10:00 – 16:00

Výstava bola verejnosti prístupná aj počas navštevovaného festivalu Open House London, ktorý je najväčšou každoročnou udalosťou v oblasti sprístupňovania architektúry v Londýne. Počas víkendu 21. – 22. septembra 2019 budú mať návštevníci festivalu možnosť navštíviť budovu veľvyslanectva (ktorá je oceňovanou brutalistickou architektúrou z konca 60. rokov 20. storočia). Výstava bola propagovaná v programe Open House London a v sprievodcovi, ktorý vychádza v náklade 100 000 kusov.

Sprievodným programom výstavy počas víkendu Open House boli koncerty hudobníka Stroona v čase: Sobota 21. 9. o 11:30 a 15:00 a v nedeľu 22. 9. o 11:30 a 16:00

Kurátorka: Mária Rišková

Spolupráca: Barbora Komarová (rozhovory), Zdenka Pepelová (editovanie rozhovorov)

Architektúra a grafický dizajn výstavy: Peter Liška

Portréty: Šymon Kliman

Inštalácia výstavy: Alžbeta Lišková, Robert Paršo

Preklady: Katarína Kasalová

Produkcia: Barbora Mistríková

Spolupráca na projekte na Veľvyslanectve SR v Londýne: Elena Mallicková

Otvorenie výstavy za Veľvyslanectvo SR v Londýne: Mgr. Ľubomír Reháč, PhD., veľvyslanec

Prezentované autorky a autori:

Johanna Biľak Balušiková (1974) a Peter Biľak (1972)

grafickí dizajnéri a dizajnéri písma, žijú a pracujú v Holandsku s medzinárodnými presahmi, sú zakladateľmi štúdia a písmolejárne Typotheque

www.typotheque.com, www.johanna.sk, www.peterbilak.com

Patrik Illo (1973)

sklářský dizajnér a výtvarník, žije v Bratislave, pracuje v Lednických Rovniach ako dizajnér a na VŠVU ako pedagóg

www.illo.sk

Sylvia Jokelová (1973)

produktová dizajnérka, žije a pracuje v Bratislave, je výrazným zjavom na scéne produktového dizajnu a konceptuálneho dizajnu, dlhodobo je činná v riadení VŠVU ako prorektorka

www.jokelova.sk

Dana Kleinert (1974)

odevná dizajnérka, žije a pracuje v Bratislave, jej organizátorská práca vyvrcholila v založení Slovak Fashion Council a v súčasnosti je aktívna v komunálnej politike

www.slovakfashioncouncil.sk

Robert Paršo (1970)

grafický dizajnér, žije v Bratislave, je zakladateľom niekoľkých občiansko-kultúrnych iniciatív, organizuje Trienále plagátu Trnava

www.parso.pro

Michal Moravčík (1974 – 2016)

výtvarník, sochár, vytvoril svojou tvorbou a pedagogickým a spoločenským pôsobením výraznú stopu v umení Strednej Európy, jeho tvorba mala politický charakter, upozorňoval na riziko nedemokratických systémov

<http://www.moravcik.sittcomm.sk/portfolio.html>

Organizátori

Slovenské centrum dizajnu

Ambasáda SR v Londýne

Sekcia medzinárodnej spolupráce MK SR

VIZUÁLY ZMENY

Projekt sa venoval prepojeniu staršej a najmladšej generácie tvorcov v oblasti komunikačného dizajnu. Výsledkom bola výstava pod názvom Vizuály zmeny so sprievodným programom, diskusiou, do organizácie ktorej sa zapojili okrem Slovenského centra dizajnu, ateliér Typolab VŠVU v Bratislave a Karol Rosmány, autor loga ikonického Verejnosti proti násiliu a inštitúcie: Slovenská národná galéria, Poľský inštitút Bratislava, Maďarský inštitút v Bratislave, České centrum v Bratislave.

Výstava predstavila grafické vizuály krajín: Slovenska, Česka a Poľska, ktoré boli súčasťou politických udalostí v roku 1989, doplnené o dobové fotografie slovenských fotografov Jána Lörincza, Jany Šebestovej, Andreja Zemana a poľského fotografa Jaceka Boróna. Dominantné postavenie mali tri logá = tri symboly revolučných hnutí zo Slovenska, Českej republiky a z Poľska. Slovenský grafický dizajnér Karol Rosmány navrhol logo Verejnosť proti násiliu na vrchole svojej kariéry, český grafik a typograf Pavel Šťastný začína svoju profesionálnu dráhu vytvorením loga pre Občanské fórum a Jerzy Janiszewski, svetoznámy poľský grafický dizajnér, je autorom loga odborových štrajkov Solidarność z roku 1980, ktoré sa aj o deväť rokov neskôr stalo symbolom revolučných udalostí v Poľsku. Inštalácia výstavy vo výkladoch galérie Bohéma v bývalom obchodnom dome Dunaj na námestí SNP bola symbolickým odkazom k miestu konania veľkých novembrových demonštrácií, ktoré znamenali pád komunistického režimu. Logá revolučných hnutí, doplnené o životopisy autorov, boli na výstave prezentované nielen ako samostatné značky, ale aj ako súčasť dobových fotografií z ulíc vo forme reprodukcí. Pri príležitosti vernisáže výstavy bol aj krst monografie Karola Rosmányho.

Vystavujúci autori: Karol Rosmány, Pavel Šťastný, Jerzy Janiszewski, Jacek Boroń, Ján Lörincz, Jana Šebestová, Andrej Zeman

Miesto konania: **Galéria Bohéma, Námestie SNP 30 (bývalý obchodný dom Dunaj), Bratislava**

Trvanie výstavy: **5. 11. – 20. 11. 2019**

Otvorenie výstavy a krst monografie Karola Rosmányho: **4. 11. 2019 o 17:00 hod.**

Kurátori: **Palo Bálik, Silvia Kružliaková, Gabriela Ondrišáková**

Spolupráca: Karol Rosmány, Matej Rosmány, Karol Rosmány ml., Pavel Šťastný, Jerzy Janiszewski, Jacek Boroń, Ján Lörincz, Jana Šebestová, Andrej Zeman, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Slovenská národná galéria, Poľský inštitút Bratislava, Maďarský inštitút v Bratislave, České centrum v Bratislave
 Architektúra a grafický dizajn výstavy: študenti ateliéru TYPOLAB VŠVU v Bratislave (Terézia Denková, Zuzana Didová, Soňa Juríková, Lukáš Kollár, Jozef Sklenka, Dominika Valentovičová)

Merateľné ukazovatele projektu:

Počet návštevníkov výstavy Velvet Generation: 1027

Počet zapojených účastníkov výstavy Velvet Generation: 15

Počet návštevníkov projektu Vizuality zmeny: 60 na vernisáži, cca 2000 počas trvania výstavy na Námestí SNP

Počet zapojených účastníkov výstavy Vizuality zmeny: 25

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov 30. výročie XI. '89	Rok 2019		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov	z toho: zo ŠR PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		19 500,00	19 551,09	19 500,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	0,00	0,00	0,00
630 spolu v tom:	Tovary a služby	19 500,00	19 551,09	19 500,00
633	Materiál	2 588,00	2 638,65	2 588,00
633006	materiál všeobecný	480,00	480,00	480,00
633016	repre	0,00	50,65	0,00
633200	Ostatný	2 108,00	2 108,00	2 108,00
634	Prepravné	1 056,44	1 056,44	1 056,44
634004	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov	1 056,44	1 056,44	1 056,44
636	prenájom	220,00	220,00	220,00
636001	prenájom priestorov	220,00	220,00	220,00
637	Služby	15 635,56	15 636,00	15 635,56
637004	Všeobecné služby	5 951,00	5 951,00	5 951,00
637005	Špeciálne služby	897,00	897,00	897,00
637026	autorské honoráre	8 787,56	8 788,00	8 787,56
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		19 500,00	19 551,09	19 500,00

Finančné zdroje na PP - 30. výročie XI. '89 – boli vyčerpané na 100%.

Projekt: Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí

Program: 08T014 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Prvok	RO č./ Zdroj	Názov projektu	BT/KT	Objem poskytnutých finančných prostriedkov	Objem čerpaných finančných prostriedkov	Objem nečerpaných finančných prostriedkov
-------	-----------------	----------------	-------	---	--	--

				k 31. 12. 2019	k 31. 12. 2019	k 31. 12. 2019
08T0104	RO-1/111	Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí	BT	20 000,00	19 022,52	977,48

Termín: január 2019 – december 2019

Cieľ/Význam:

Využívať príležitosti na propagáciu slovenského dizajnu v medzinárodnom kultúrnom kontexte, rozvíjať vzťahy a spoluprácu s partnerskými organizáciami, umožňovať vzájomné poznávanie kultúrnych špecifik. Prostredníctvom prezentácia slovenských dizajnérov a značiek priniesť možnosť uplatnenia našich dizajnérov na medzinárodnej scéne. Vytvárať živé odborné kontakty s inštitúciami rovnakého zamerania ako SCD vo svete.

Popis / charakteristika projektu:

Prezentácia dizajnu, ktorý vzniká na Slovensku, a jeho tvorcov v zahraničí je jednou z najvýznamnejších úloh, ktoré si stanovilo Slovenské centrum dizajnu a je aj v súlade so stratégiami vytvorenými MK SR. Súvisí s meniacou sa situáciou v oblasti dizajnu, predovšetkým s potrebou internacionalizácie nášho trhu, potrebou zapájať sa do medzinárodných sietí venovaných dizajnu ako rovnocenný odborný člen, s potrebou výmeny skúseností a informácií.

Členstvo a aktivity v medzinárodných organizáciách a sieťach

Podrobnú informáciu nájdete v časti d) Medzinárodná spolupráca.

SCD v roku 2019 pokračovalo v osvedčených spôsoboch prezentácie a na základe dopytu a v spolupráci s ďalšími inštitúciami patriacimi pod MK SR, ale i MZVaEZ SR organizovalo viaceré prezentácie slovenského dizajnu:

Livre Paris 2019, Contemporary Book Design from Slovakia.

V spolupráci s Literárnym centrom sme pripravili **15. – 18. marca 2019** prezentáciu slovenského súčasného grafického dizajnu – knižného dizajnu na medzinárodnom knižnom veľtrhu Livre Paris pod názvom **Contemporary Book Design from Slovakia**. Prezentácia mala formu výstavy – efektívny charakter zväčšenín obálok prezentovaných v priestore veľtrhu. Ako kurátora sme oslovili dizajnéra Juraja Blaška. Partner Literárne centrum sa podieľal na spoluprodukcii prezentácie.

Vystavenými autormi a vydavateľmi boli:

- Andrej Barčák / Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, študentský projekt (Redizajn)
- Marcel Benčík / Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (ART DIZAJN. FRANTIŠEK BURIAN A ŠTUDENTI)
- Samuel Čarnoký, Lena Jakubčáková / Dive Buki (Spis 44)
- Jozef Dobrík, Dorota Miluška Dobříková / Slovart (Jonathan Safran Foer: Tu som)
- Matúš Lelovský / Slovart (Henrieta Moravčíková: Slovak Architecture Yearbook 2014/2015)
- Boris Meluš / Galéria Krokus (Erik Šille: Šťastie je na dosah)
- Boris Meluš, Andrej Kolenčík / 82 bøk & design shöp (Ilustrovaná ústava Slovenskej republiky)
- Pavína Morháčová / BRaK (Augustín Dobrovodský: Kurič v letnom kine)
- Mária Rojko / Artforum (J. K. Stefánsson: Ryby nemajú nohy; Veľké asi ako vesmír)
- Zuzana Uhalová / Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, student project (Až do nirvány)
- Kristína Uličná, Hoa Nguyen Thi / Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, študentský projekt (ADP)
- Matej Vojtuš / Hardness & Blackness (Magazine X#9)

Matej Vojtuš, Nastia Sleptsova / Egreš (Andrea Gregušová: Gréta)

Lucia Žatkuliaková / Slovart (Albert Camus: Mor)

Súčasťou programu bola aj diskusia o knižnom dizajne, ktorej hosťami bol Juraj Blaško a naša šéfredaktorka časopisu Designum Jana Oravcová.

Výstava Velvet Generation, 30. výročie Novembra '89 v Londýne

Projekt Velvet Generation bol významne dofinancovaný z príležitostnej priority venovanej v roku 2019 výročiu Nežnej revolúcie Viac informácií o projekte nájdete vyššie v časti 30. výročie Novembra '89.

Škola umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939) – laboratórium moderny medzi Berlínom a Viedňou

Výstava pri príležitosti 100. výročia založenia Bauhausu a 90. výročia založenia Školy umeleckých remesiel v Bratislave (ŠUR)

Výstava Školy umeleckých remesiel (ŠUR) na Slovenskom inštitúte vo Viedni je súčasťou našich tohtoročných aktivít, ktorými sa snažíme predstaviť túto výnimočnú školu medzinárodnému publiku. Hoci ŠUR býva spájaná najmä s nemeckým Bauhausom, prirodzene udržiavala kontakty aj s Kunstgewerbeschule vo Viedni. V roku 1932 sa konala exkurzia viedenských pedagógov na výročnú výstavu ŠUR v Bratislave, pričom žiacke práce si prišiel pozrieť aj slávny architekt a dizajnér Josef Hoffmann. V spolupráci s Josefom Vydrom vznikol sprievodca po Slovensku od rakúskeho publicistu Leopolda Wolfganga Rochowanského a aj svojim detským oddelením reagovala ŠUR na jedinečné detské kurzy Franza Cizeka. Aj tieto, donedávna len málo známe spolupráce Bratislavy a Viedne nám dokazujú, že sa Josef Vydra pri tvorbe programu ŠUR neobracal iba na slávny Bauhaus, ale hľadal inšpiráciu v rámci viacerých progresívnych škôl v regióne strednej Európy. Rakúskeho diváka tak ŠUR určite zaujme nie len svojou modernosťou, ale aj týmito konkrétnymi kontaktmi medzi Bratislavou a Viedňou, na ktoré bude zameraná aj komentovaná prehliadka výstavy.

Trvanie: 10. október 2019 – 1. november 2019

Vernisáž: 9. október 2019 (streda), 18:30

Miesto: Slovenský inštitút vo Viedni, Wipplingerstraße 24-26, Viedeň, Rakúsko

Komentovaná prehliadka: 23. 10. 2019 o 18:30

Kurátorka: Klára Prešnajderová, **Architekt výstavy:** Martin Kubina, **Grafický dizajn**

Pavol Truben, **Preklady do nemčiny:** Klára Prešnajderová, **Spolupráca na výstave:** Maroš Schmidt,

Hudobný program na vernisáži: FUTURIT SCHELLACK DISKOTHEK

Organizátori

Slovenský inštitút vo Viedni

Slovenské centrum dizajnu / Slovenské múzeum dizajnu

Prezentácie výskumných a odborných pracovníkov SCD, odborné cesty, príprava projektov medzinárodnej spolupráce

Prezentácia a propagácia aktuálneho slovenského dizajnu na pravidelne sa opakujúcich medzinárodných podujatiach a dizajnérskych festivaloch v európskych mestách, ako aj prostredníctvom slovenských inštitútov v zahraničí, a to na základe partnerských vzťahov so zahraničnými inštitúciami. V roku 2019 sa konali cesty odborných pracovníkov spojené s prezentáciami na významných prehliadkach a konferenciách:

Miláno Design Week 2019, Trienále Miláno 2019 (Ľubica Pavlovičová a Jana Oravcová, Edičné oddelenie SCD)

V súvislosti s Milano Design Week sa okrem najväčšieho podujatia Salone del Mobile na výstavisku RHO uskutočňuje v meste množstvo sprievodných podujatí (tzv. Fuorisalone). Všetky uvedené návštevy a získané podnety sa stanú podkladmi pre publikovanie v časopise Designum a na podstránke webu SCD e-designum a zároveň podnetom pre prípravu výstavných plánov SCD v rokoch 2020 – 2022.

Konferencia AGRAFA´19 v Katoviciach, Poľsko, Graduation Projects na Vienna Design Week (Gabriela Ondrišáková) – pravidelná spolupráca pri budovaní medzinárodného projektu Graduation Projects, prezentácie študentských projektov v oblasti dizajnu a prezentácia na medzinárodnej konferencii grafického dizajnu.

Účasť a prezentácia na konferencii Digital Cultures vo Varšave (Lucia Dubačóná, Výskumno-vývojové oddelenie) – prezentované boli aktivity v oblasti mapovania a zbieranie multimédií

Príprava projektu krajín Vyšehradskej štvorky v oblasti dejín dizajnu (Klára Prešnajderová, Výskumno-vývojové oddelenie) – na rokovaní sa zúčastnili zástupcovia z Národného múzea vo Varšave, Inštitútu Adama Mickiewicza vo Varšave, Múzea úžitkového umenia v Budapešti) a Moravské galérie v Brne. Išlo o prvé rokovanie možných partnerských inštitúcií o koncepcii spoločnej, putovnej výstavy, venovanej dizajnu od 1955 po súčasnosť.

Účasť na workshope v Adam Mickiewicz institut (Barbora Mistríková, Kancelária riaditeľky) – rokovanie o budúcej spolupráci na medzinárodnej úrovni s krajinami V4 s hlavným účelom reprezentácie slovenského dizajnu v zahraničí, pravdepodobne prostredníctvom spojenej výstavy počas Milan Design Week

Česko-slovenský workshop, prezentácia na FUD Univerzity Jána Evengalisty Purkyně v Ústí nad Labem (Zuzana Šidlíková) – prezentácia v rámci konferencie týkajúcej sa činnosti v kultúrnych inštitúciách na Slovensku (SMD, FPU, Východoslovenskej galérii v Košiciach, Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici).

Archivy, knihovny a muzea v digitálnom svete, UMPRUM a VŠUP - prezentácia na konferencii (Anna Faklová) – prezentácia aktivít SCD v oblasti práce s informáciami

Merateľné ukazovatele projektu:

Počet ciest: 28

Počet prezentovaných autorov: 150

Počet návštevníkov a účastníkov prezentácií: 2500

Počet krajín prezentácie: 6

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov - Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí	Rok 2019		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov	z toho: zo ŠR PP 111/08T0104
600 spolu okrem 610		19 188,75	19 022,52	19 022,52
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	508,00	341,77	341,77

v tom 621	VŠZP poistné	50,00	50,00	50,00
623	Union poistné	55,00	55,00	55,00
625	SP poistné SCD	403,00	236,77	236,77
625001	nemocenské 1,4 %	0,00	0,00	0,00
625002	starobné 14%	250,23	147,00	147,00
625003	úrazové 0,8%	14,28	8,40	8,40
625004	invalidné 3%	53,61	31,50	31,50
625005	nezamestn. 1%	0,00	0,00	0,00
625007	rez.fond.solid. 4,75%	84,88	49,87	49,87
630 spolu v tom:	Tovary a služby	18 680,75	18 680,75	18 680,75
631	Cestovné	13 049,92	13 049,92	13 049,92
631002	zahraničné cestovné	13 049,92	13 049,92	13 049,92
633	Materiál	831,00	831,00	831,00
633200	Ostatný	831,00	831,00	831,00
634	Prepravné	2 473,86	2 473,86	2 473,86
634004	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov	2 473,86	2 473,86	2 473,86
637	Služby	2 325,97	2 325,97	2 325,97
637004	Všeobecné služby	424,00	424,00	424,00
637012	poplatky	97,67	97,67	97,67
637015	poistenie	154,30	154,30	154,30
637026	autorské honoráre	600,00	600,00	600,00
637027	dohody	1 050,00	1 050,00	1 050,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		19 188,75	19 022,52	19 022,52

Finančné zdroje na PP – boli vyčerpané na 95% – vratka vo výške 977,48 EUR. Ide o sumu dohody a k nej prislúchajúcich odvodov organizácie, ktoré boli nesprávne odbornými zamestnancami zaklasifikované na zákazku a následne spracované na mzdovom, až pri podrobnej kontrole a vyúčtovaní v januári 2020 bola zistená chyba, ale žiaľ voľné finančné zdroje sa už nemohli čerpať.

Názov: IA: 31814 – SCD – Akvizícia zbierkových predmetov SMD

Program: 08T0106

Prvok	RO č./ Zdroj	Názov projektu	BT/KT	Objem poskytnutých finančných prostriedkov k 31. 12. 2019	Objem čerpaných finančných prostriedkov k 31. 12. 2019	Objem nečerpaných finančných prostriedkov k 31. 12. 2019
08T0106	RO-5/111	IA:31814 - SCD Akvizícia zbierkových predmetov SMD	KT	5 000,00	5 000,00	0,00

V súlade a koncepciou budovania zbierok Slovenského múzea dizajnu (SMD) v roku 2019, sa kurátori a odborní zamestnanci zamerali v rámci vedeckovýskumných aktivít aj na zveľaďovanie zbierok SMD resp. kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky. V dvoch zrealizovaných Komisiách na tvorbu zbierok (25. júna 2019 a 21. októbra 2019) nadobudlo SMD kúpnu formou 96 kusov zbierkových predmetov (vrátane nedeliteľných súborov zbierkových predmetov).

Účt. mes.	DD	Číslo dokladu	Účet	Dát. účt.	Popis zápisu	V EUR
201911	B01	128	221100	07.11.2019	Kúpna zmluva č. 2019/84/ZML	1480,00
201911	B01	128	221100	07.11.2019	Kúpna zmluva č. 2019/85/ZML	140,00
201911	B01	131	221100	12.11.2019	Kúpna zmluva č. 2019/86/ZML	500,00
201911	B01	131	221100	12.11.2019	Kúpna zmluva č. 2019/83/ZML	300,00
201911	B01	132	221100	13.11.2019	Kúpna zmluva č. 2019/82/ZML	1000,00
201911	B01	133	221100	14.11.2019	Kúpna zmluva ev. č. 2019/81/ZML	60,00
201911	B01	134	221100	18.11.2019	Kúpna zmluva č. 2019/79/ZML	230,00
201911	B01	136	221100	27.11.2019	Kúpna zmluva č. 2019/89/ZML	491,59
201912	B01	141	221100	04.12.2019	Kúpna zmluva c. 2019/78/ZML	670,00
201912	B01	149	221100	17.12.2019	Fa č. 201900451_Dark Unicorn, s.r.o. - objednávka	128,41
					SPOLU výdavok KT – 111/08T0106/719002	5 000,00

Finančné zdroje na PP – Akvizícia zbierkových predmetov SMD – KT/IA: 31814 boli vyčerpané na 100%.

Zoznam zbierkových predmetov nadobudnutých v Slovenskom múzeu dizajnu v roku 2019 nájdete v Prílohe č. 3: Zoznam akvizícií zbierkových predmetov v Slovenskom múzeu dizajnu v roku 2019.

4.7. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie – bežné a kapitálové

Slovenské centrum dizajnu má k 31. 12. 2019 nasledovnú štruktúru rozpočtu a čerpania podľa zdrojov/programov/ekonomickej klasifikácie – viď tabuľka: Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie.

Tabuľka: Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet K 31. 12. 2019	Čerpanie K 31. 12. 2019	%
Zdroj	Program	Prvok					
a	b	c	d	1	2	3	4
111	08S0	103	611	148 000,00	180 193,16	180 193,16	100%
111	08S0	103	612	82 701,00	86 054,56	86 054,56	100%
111	08S0	103	614	0,00	40 115,28	40 115,28	100%
111	08S0	103	610	230 701,00	306 363,00	306 363,00	100%
111	08S0	103	621	17 083,00	23 849,00	23 832,93	100%
111	08S0	103	623	7 689,00	7 189,00	7 098,38	99%
111	08S0	103	625	63 676,00	69 253,00	68 155,87	98%
111	08S0	103	620	88 448,00	100 291,00	99 087,18	99%
111	08S0	103	631	1 000,00	2 500,00	2 382,21	95%
111	08S0	103	632	8 000,00	5 000,00	4 574,31	91%
111	08S0	103	633	17 000,00	29 620,00	27 636,02	93%
111	08S0	103	634	1 400,00	1 400,00	324,14	23%
111	08S0	103	635	0,00	0,00	0,00	0%
111	08S0	103	636	5 000,00	8 360,00	8 306,76	99%
111	08S0	103	637	104 723,00	233 205,00	203 948,72	87%
111	08S0	103	630	137 123,00	280 085,00	247 172,16	88%
111	08S0	103	642	30,00	3 930,00	3 595,86	91%
111	08S0	103	649	2 400,00	1 400,00	924,00	66%

111	08S0	103	640	2 430,00	5 330,00	4 519,86	85%
111	08S0	103	600	458 702,00	692 069,00	657 142,20	95%
131I	08S0	103	631	0,00	0,00	206,20	---
131I	08S0	103	633	0,00	0,00	30 180,00	---
131I	08S0	103	637	0,00	0,00	18 071,33	---
131I	08S0	103	630	0,00	0,00	48 457,53	---
131I	08S0	103	600	0,00	0,00	48 457,53	---
131I	08S0	103	711	0,00	19 732,50	19 732,50	100%
131I	08S0	103	713	0,00	0,00	14 540,00	---
131I	08S0	103	710	0,00	19 732,50	34 272,50	---
131I	08S0	103	700	0,00	19 732,50	34 272,50	---
131I	08S0	103	600+700	0,00	19 732,50	82 730,03	---
1AM1	08S0	103	637	0,00	80 593,89	0,00	0%
1AM1	08S0	103	630	0,00	80 593,89	0,00	0%
1AM1	08S0	103	600	0,00	80 593,89	0,00	0%
1AM1	08S0	103	711	0,00	13 872,00	0,00	0%
1AM1	08S0	103	710	0,00	13 872,00	0,00	0%
1AM1	08S0	103	700	0,00	13 872,00	0,00	0%
1AM1	08S0	103	600+700	0,00	94 465,89	0,00	0%
1AM2	08S0	103	637	0,00	14 222,45	0,00	0%
1AM2	08S0	103	630	0,00	14 222,45	0,00	0%
1AM2	08S0	103	600	0,00	14 222,45	0,00	0%
1AM2	08S0	103	711	0,00	2 448,00	0,00	0%
1AM2	08S0	103	710	0,00	2 448,00	0,00	0%
1AM2	08S0	103	700	0,00	2 448,00	0,00	0%
1AM2	08S0	103	600+700	0,00	16 670,45	0,00	0%
46	08S0	103	614	20 000,00	0,00	0,00	---
46	08S0	103	610	20 000,00	0,00	0,00	---
46	08S0	103	621	1 400,00	2 200,00	2 210,89	100%
46	08S0	103	623	600,00	500,00	410,60	82%
46	08S0	103	625	4 990,00	17 990,00	17 914,94	100%
46	08S0	103	620	6 990,00	20 690,00	20 536,43	99%
46	08S0	103	632	0,00	500,00	449,73	90%
46	08S0	103	633	0,00	27 636,70	24 294,37	88%
46	08S0	103	636	0,00	1 000,00	755,16	76%
46	08S0	103	637	50 010,00	53 723,70	47 266,12	88%
46	08S0	103	630	50 010,00	82 860,40	72 765,38	88%
46	08S0	103	600	77 000,00	103 550,40	93 301,81	90%
46	08S0	103	713	0,00	2 449,60	2 449,60	100%
46	08S0	103	710	0,00	2 449,60	2 449,60	100%
46	08S0	103	700	0,00	2 449,60	2 449,60	100%
46	08S0	103	600+700	77 000,00	106 000,00	95 751,41	90%
111	08T0	103	621	0,00	1 725,67	1 725,67	100%
111	08T0	103	623	0,00	387,50	387,50	100%
111	08T0	103	625	0,00	7 104,53	7 104,53	100%
111	08T0	103	620	0,00	9 217,70	9 217,70	100%
111	08T0	103	631	0,00	1 919,82	1 919,82	100%
111	08T0	103	633	0,00	15 814,82	15 814,82	100%
111	08T0	103	634	0,00	4 236,99	4 236,99	100%
111	08T0	103	635	0,00	15 525,08	15 525,08	100%
111	08T0	103	636	0,00	4 830,80	4 830,80	100%
111	08T0	103	637	0,00	187 954,79	177 954,79	95%

111	08T0	103	630	0,00	230 282,30	220 282,30	96%
111	08T0	103	600	0,00	239 500,00	229 500,00	96%
111	08T0	104	621	0,00	123,75	50,00	40%
111	08T0	104	623	0,00	55,00	55,00	100%
111	08T0	104	625	0,00	403,00	236,77	59%
111	08T0	104	620	0,00	581,75	341,77	59%
111	08T0	104	631	0,00	13 049,92	13 049,92	100%
111	08T0	104	633	0,00	831,00	831,00	100%
111	08T0	104	634	0,00	2 473,86	2 473,86	100%
111	08T0	104	637	0,00	3 063,47	2 325,97	76%
111	08T0	104	630	0,00	19 418,25	18 680,75	96%
111	08T0	104	600	0,00	20 000,00	19 022,52	95%
111	08T0	106	719	0,00	5 000,00	5 000,00	100%
111	08T0	106	700	0,00	5 000,00	5 000,00	100%
SPOLU				535 702,00	1 193 437,84	1 089 146,16	91%

Poznámka: vysvetlivky položiek	
611	tarifný plat
612	osobné príplatky
614	odmeny
621	poistné VŠZP
623	poistné do ostatných zdravotných poisťovní
625	poistné do Sociálnej poisťovne
631	cestovné náhrady
632	energie, voda a komunikácie
633	materiál
634	dopravné
635	rutinná a štandardná údržba
636	nájomné za prenájom
637	Výdavky za služby
642	bežné transfery jednotlivcom
649	bežné transfery - zahraničné
711	Nákup nehmotných aktív - softvér
713	Nákup strojov, prístrojov a zariadení
719	Ostatné kapitálové výdavky – nákup zbierok
710	Obstaranie kapitálových aktív

Program/Prvok:

08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

08T0104 – Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí

08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov

Zdroje:

111 – zdroje zo štátneho rozpočtu poskytnuté v aktuálnom rozpočtovom roku

46 – vlastné zdroje – tržby organizácie

131I – zdroje zo štátneho rozpočtu prenos z roku 2018

1AM1 – Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-HU, Interreg V-A SK-CZ)

1AM2 – Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-HU, Interreg V-A SK-CZ)

Ako vyplýva z hore uvedenej tabuľky výdavky sú čerpané v súlade s rozpočtom.

Komentár k čerpaniu v rámci programov: 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, 08T0104 Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí a 08T0106 Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov sme uviedli v časti 4.6. tejto správy.

V tejto časti doplníme podrobnejší komentár k záväzným ukazovateľom v rámci hlavného programu organizácie **08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn.**

ZDROJ: 131I – prostriedky z roku 2018 – BT/KT

Z bežného a kapitálového transferu poskytnutého z roku 2018 boli presunuté prostriedky: 62.997,53 EUR na čerpanie v roku 2019, a to nasledovne:

- v rámci EK 630 na dočerpanie do 31. 3. 2019 v hodnote: 48.457,53 EUR (v tom účelovo poskytnuté prostriedky na projekt Dizajn a Inovácie – INTERREG V-A, SK-AT sumu 47.452,83 EUR a zvyšná časť na aktivity definované v kontrakte v sume 1.004,70 EUR) – prostriedky boli v 100% výške dočerpané k 31. 3. 2019
- v rámci EK 700 – presun KT z roku 2018 – IA: 37842 v sume 14.540,- EUR – prostriedky boli čerpané k 30.4.2019 (finančné prostriedky boli poskytnuté na základe: RO - Zmena záväzných ukazovateľov štátneho

rozpočtu na rok 2018 – rozpočtové opatrenie č. 7 – KT (ev. č. MK – 3/2018-421/13541 – zo dňa 9. 10. 2018) na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 24/2018 - MF/0105721/2018-441 – 27. 09. 2018 bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2018 v prvku 08S0103: Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn na „vybudovanie výskumnej infraštruktúry IKT na prácu a prezentáciu výpočtovo zložitých multimediálnych obsahov pre nové oddelenie Výskum a vývoj“ v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom: IA37842 – SCD obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM pre IKT v sume +14.540 €.

Uvedené zdroje boli dočerpané v plnej výške na 100% podľa platných rozpočtových pravidiel.

V roku 2019 bol organizácii poskytnutý aj KT na základe rozpočtového opatrenia č.12 – KT (ev. č. MK-1384/2019-421/16468 zo dňa 30. 10. 2019) – kde na základe žiadosti organizácie bolo rozpočtovým opatrením upravený /zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2019, zdroj 131I (2018) v prvku programovej 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn v rámci IA: 40 565 – SCD-Projekt CS – INTERREG V-A, SK-AT v sume 19.732,50 EUR – výroba softvéru – Cezhraničná spolupráca v rámci projektu Dizajn a Inovácie – INTERREG – predfinancovanie projektu vo forme návratnej výpomoci. **Prostriedky boli v rámci účelu vyčerpané na 100 %**. Vyúčtovanie IA – 40565 – bolo predložené na MK SR dňa 07. 11. 2019.

Zdroj 111/08S0103: organizácii bolo v roku 2019 v rámci uvedeného zdroja a programu poskytnutý bežný transfer na záväzné ukazovatele takto:

- schválený rozpočet 458.702,- (EK 600) v tom záväzný ukazovateľ na mzdy (EK 610) – 230.701,- EUR (priemerný evidenčný počet zamestnancov 17)
- schválený rozpočet 692.069,- (EK 600) v tom záväzný ukazovateľ na mzdy (EK 610) – 306.363,- EUR (priemerný evidenčný počet zamestnancov 20) – na základe úprav rozpočtu – RO č.: 2,4,6 a 9.

Čerpanie rozpočtu 111/08S0103 k 31. 12. 2019 bolo 657.142,20 EUR (EK 600) – 95%, v tom záväzný ukazovateľ mzdy (EK 610) 306.363,- EUR – 100%

Zdroj 46/08S103: schválený rozpočet 77 tis. EUR, upravený rozpočet 106 tis. EUR, reálne príjmy organizácia získala v roku 2019 vlastné zdroje vo výške hodnote 110.203,72 EUR – viac o štruktúre príjmov – viď bod 4.2. Rozbor nákladov a výnosov - tejto správy. Vlastné príjmy sa využili na dofinancovanie aktivít vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2019, ako aj na dofinancovanie prioritných projektov a projektu Cezhraničnej spolupráce INTERREG V-A, SK-AT, Design & Innovation. Čerpanie v rámci 46/08S0103 k 31. 12. 2019 bolo 95.751,41 EUR čo predstavuje oproti upravenému rozpočtu 106 tis. EUR – hodnotu 90 %.

Komentár za zdroj: 1AM1 a 1AM2 v rámci 08S103 je v časti 5 tejto správy – Prostriedky EU a na spolufinancovanie.

4.8. Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

Organizácia nedisponuje uvedeným typom prostriedkov.

Organizácii boli refundované finančné zdroje z MPaRV SR za projekt cezhraničnej spolupráce – Design & Innovation – INTERREG V-A, SK-AT – viac o uvedenom viď časť 5. Prostriedky EU a na spolufinancovanie.

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

Názov programu:

Interreg V-A, Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020

Názov projektu: Cezhraničná spolupráca inštitúcií v digitálnej dobe

Akronym: Design & Innovation

ITMS kód: 305041W275

Vecné vyhodnotenie projektu:

Obdobie: január 2019 – december 2019

Ciele projektu:

Posilnenie cezhraničnej inštitucionálnej spolupráce

Projekt Dizajn & inovácie, Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe, podporený programom Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 spája viaceré partnerské inštitúcie z oboch krajín – Slovenské centrum dizajnu a Vysokú školu výtvarných umení z Bratislavy, Múzeum úžitkového umenia a Univerzita úžitkových umení z Viedne. Projekt podporujú šiesti strategickí partneri – na slovenskej strane Ministerstvo kultúry SR, Bratislavský samosprávny kraj a Nadácia Cvernovka, na rakúskej strane Austrian Institute of Technology, Kunsthalles Wien a Architekturzentrum Wien. Témami celého projektu Dizajn & inovácie sú zodpovednosť a možnosti riešenia aktuálnych problémov v spolupráci inštitúcií zo sféry dizajnu i politiky.

Personálne zabezpečenie projektu

V súvislosti s potrebami projektu Dizajn a inovácie boli prijatí a zazmluvnení externí spolupracovníci – 4 experti, 2 asistenti projektového manažéra a jeden administratívny zamestnanec. V rámci SCD sa vytvorilo pracovné miesto hlavného koordinátora projektu a už spomínané 3 pracovné miesta v novovytvorenom VVO. Na projekte sa podieľajú aj ďalší interní zamestnanci, ktorí plnia dielčie úlohy projektu.

Činnosť Výskumno-vývojového oddelenia a budovanie knižnice materiálov

15. januára 2019 sa uskutočnila prvá verejná panelová diskusia k projektu za účasti predstaviteľov SCD, MAK a Angewandte vo Viedni, kde otvorili diskusiu na tému zodpovednosť dizajnéra za lepšie ekologické riešenia v oblasti dizajnu. V nadväznosti na otvorenie tejto témy v apríli 2019 založilo SCD výskumno-vývojové oddelenie (ďalej VVO) za účelom výskumu a propagácie aktuálnych tém v oblasti dizajnu a príbuzných disciplín a začalo budovať knižnicu materiálov (vytvorilo potrebnú infraštruktúru), na štúdium týchto materiálov a prezentácie výsledkov výskumu širšej verejnosti.

V 4. kvartáli 2018 realizovalo SCD potrebnú rekonštrukciu priestorov pre novovzniknuté oddelenie v Hurbanových kasárňach, dalo vyrobiť knižnicu materiálov a zabezpečilo technicko-prevádzkovú platformu pre oddelenie vrátane IKT. Do nového oddelenia boli prijatí traja interní zamestnanci (jeden na plný a dvaja na polovičný úväzok). Nové VVO nadviazalo spoluprácu s expertmi z Ústavu materiálov SAV.

V druhej polovici roka 2019 výskumno-vývojové oddelenie SCD (ďalej VVO) za účelom výskumu a propagácie aktuálnych tém v oblasti dizajnu a príbuzných disciplín pokračovalo v rozvíjaní svojich aktivít. Pokračoval zber vzoriek materiálov a zadefinovanie formy prezentácie verejnosti (prvé popisné tabuľky, texty o materiáloch, stanovenie rozsahu a pod.). Taktiež sme sa venovali budovaniu databázového digitálneho systému, ktorý bude obsahovať informácie o jednotlivých materiáloch a ich použití.

Výskum materiálov prebiehal na úrovni interných pracovníkov a expertov zo SAV a prostredia vývoja bioplastov a študentov VŠVU.

Ďalej sme sa venovali vývoju tvarového softvéru (H.U.R.B.A.N. Selector), pričom bola vyrobená multimediálna prezentácia tvarového softvéru prezentovaná verejnosti v rámci výstavy Human by Design v septembri 2019 – ako čiastkový výsledok vývoja nových nástrojov vizualizácie a prezentácie publiku.

11. decembra 2019 sa uskutočnilo podujatie Večer otvorených dverí v Inolabe SCD – ako prvé podujatie pre verejnosť, v rámci ktorého boli verejnosti prezentované jednotlivé projekty, na ktorých VVO pracuje: Knižnica materiálov, softvér H.U.R.B.A.N. Selector, Zbierka multimédií, Vizualizácia zbierok.

Vienna Biennale for Change 2019

MAK, Stubenring 5, 1010 Vienna

29.5 – 6.10.2019

Veľkým úspechom spolupráce s MAK-om vo Viedni je vytvorenie aktívneho partnerstva - Slovenské centrum dizajnu sa stalo partnerom tohtoročného Vienna Biennale for Change 2019. Súčasťou Biennale s podporou projektu cezhraničnej spolupráce je obnovenie expozície Design LAB v MAKu, kde sú od 28. 5. 2019 po prvý raz vystavení slovenskí umelci Vlasta Kubušová a Miroslav Král/Crafting Plastics! Studio, Tomáš Gabzdil Libertíny, Silvia Sukopová a Šimon Horna. Zástupcovia SCD sa aktívne zúčastňovali rôznych aktivít a podujatí v rámci Vienna Biennale, SCD takisto spolupracovalo na príprave publikácie - sprievodcu Vienna Biennale for Change 2019. Mária Rišková ako riaditeľka SCD sa aktívne zúčastnila všetkých prezentačných aktivít (tlačová konferencia, otvárací príhovor a pod.)

Konferencia Changing Values

V rámci Vienna Biennale for Change 2019 sa uskutočnila **konferencia Changing Values (6. – 7. september 2019, Architekturzentrum Wien)**.

Konferencia bola realizovaná v spolupráci partnerov MAK, SCD, Architekturzentrum Wien a Kunsthalle Wien. Účasť na konferencii bola zdarma, konferencia sa konala v anglickom jazyku. Konferencia sa zaoberala otázkami inovatívnych materiálov, hodnotných dát či transformačným dizajnom. Architekti, dizajnéri, umelci, podnikatelia diskutovali o možnostiach spolupráce pri hľadaní stratégií udržateľného rozvoja, etickej výroby a environmentálnej spravodlivosti. V rámci konferencie sa uskutočnila panelová diskusia venovaná inovatívnym materiálom. Tento panel navrhlo a z veľkej časti pripravilo SCD, moderovala ho Mária Rišková. Za SCD sa konferencie okrem riaditeľky Márie Riškovej zúčastnili Ľubica Kollárová, projektová manažérka a Lucia Dubačová, výskumná pracovníčka VVO. V rámci Vienna Biennale for Change 2019 boli realizované tiež výstavy **Human by Machine** vo Viedni a **Human by Design** v Bratislave.

Human by Machine

MAK, Viedeň, 3. 7. – 28. 7. 2019

Výstupom aktívnej dlhodobej spolupráce v poslednom pol roku s Die Angewandte bolo 2.7. 2019 otvorenie výstavy Human by Machine vo Viedni. Výstava bola výsledkom celosemestrálnej práce študentov Die Angewandte v spolupráci s VŠVU, MAK a SCD pod vedením Ruth Matheus-Berr na tému: Ako využiť digitálnu revolúciu dnešnej doby čo najlepšie pre ľudstvo, a ako sa vyrovnáť s jej predvídateľnými nedostatkami.

Human by Design (Sonda do sociálnych a metodologických inovácií v dizajne)

4. 9. – 30. 10. 2019, Galéria Satelit, Bratislava

V plánovanom rozsahu aj termíne bola realizovaná výstava Human by Design v priestoroch SCD – v Galérii Satelit v Bratislave. Zámerom výstavy bolo predstaviť inovatívne koncepty a projekty, ktoré reflektujú túžbu po zmene a udržateľnosti, ktorá dnes rezonuje nielen v oblasti dizajnu, ale v celospoločenskom diskurze.

Výstava bola otvorená 4. septembra 2019 slávnostnou vernisážou za účasti partnerov, trvala až do 30. októbra 2019. Výstava bola realizovaná a prezentovaná ako súčasť podujatia Vienna Biennale for Change 2019 a ako výsledok spolupráce partnerov v rámci projektu Dizajn a inovácie. Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe,

podporeného programom Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020. Témou celého projektu bol dizajn a inovácie v digitálnej dobe; stratégie, ktorými dizajn reaguje na výzvy súčasnej spoločnosti ako sú sociálne problémy, potreba udržateľných riešení, využívanie inovatívnych materiálov, atď. Výstava Human by Design predstavuje konkrétne príklady z dizajnerskej a umeleckej praxe, ktoré tieto témy reflektujú. 3. marca 2020 výstavu uvedie partner projektu MAK, Viedeň.

V rámci výskumu k téme Dizajn ako impulz pre inovácie: minulosť a budúcnosť, ktorý sa sústredil na **Školu umeleckých remesiel v Bratislave** sme realizovali dôležité výstupy:

Medzinárodné sympóziu Škola ako laboratórium moderného života

26. – 27. 9. 2019, Bratislava, Goetheho inštitút

Pri príležitosti 90. výročia založenia ŠUR v Bratislave a 100. výročia založenia Bauhausu sme v spolupráci s partnermi v Goetheho inštitúte v Bratislave realizovali medzinárodné sympóziu. Rečníci otvorili niekoľko panelov o témach ako Reforma umeleckého školstva a umeleckej výučby, Bauhaus v konštelácii moderny a Varianty reformovaných umeleckých škôl. Na sympóziu sa predstavili teoretici z Rakúska, Českej republiky, Slovenska, Nemecka či Maďarska. SCD aktuálne zo sympózia pripravuje zborník. Sympóziu reflektovalo dôležité témy (mediiným porovnanie / reflexia témy dizajn a inovácie v minulosti a v súčasnosti, hľadanie prepojení medzi našimi regiónmi v tejto oblasti, taktiež súčasnosť umeleckého vzdelávania v kontexte odkazu ŠUR a podobných škôl).

Výstava Škola umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939) – laboratórium moderny medzi Berlínom a Viedňou

10. 10. – 1. 11. 2019, Slovenský inštitút vo Viedni

V októbri 2019 sme v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni pripravili výstavu, ktorej cieľom bolo predstaviť Školu umeleckých remesiel rakúskemu publiku. Výstava trvala od 10.10. do 1.11.2019, vernisáž výstavy otváral svojím príhovorom veľvyslanec Slovenskej republiky v Rakúsku. Uskutočnili sme tri komentované prehliadky výstavy, ktoré viedla kurátorka výstavy Klára Prešnajderová, zároveň interná pracovníčka Výskumného oddelenia SCD, ktorá sa intenzívne venuje výskumu k téme a príprave publikácie.

MAK on Tour

V druhej polovici roka 2019 sme sa v rámci projektu venovali **cezhraničnej výmene publika v rámci podujatí MAK on Tour** – išlo o tri podujatia pre návštevníkov z Viedne, ktorí prichádzajú do Bratislavy na jednodňové prehliadky.

Prvé podujatie sa konalo 21. septembra 2019. Súčasťou bola prehliadka výstavy Human by Design a návšteva Novej Cvernovky a Festivalu Nasuti. Na oboch miestach účastníkov sprevádzala odborná pracovníčka SCD pre výskum a vývoj Lucia Dubačová.

Druhé podujatie sa konalo 29. septembra 2019. Táto exkurzia venovaná začiatkom dizajnu a modernej architektúry na Slovensku sa začala prehliadkou centra Bratislavy, s dôrazom na funkcionalistickú architektúru so sprievodom Martina Zaičeka, architekta a teoretika architektúry. Odborný výklad prebiehal v anglickom jazyku. Následne sa účastníci premiestnili na Bratislavský hrad do priestorov Historického múzea SNM na výstavu *Nebáť sa moderny!* venovanej fenoménu Školy umeleckých remesiel. Výstavou návštevníkov z Rakúska sprevádzala v nemeckom jazyku hlavná kurátorka výstavy, momentálne vedecká pracovníčka VVO, Klára Prešnajderová.

7. decembra 2019 sa uskutočnilo tretie MAK on Tour, tentoraz sme návštevníkom predstavili jubilejnú výstavu *COLORLOVE* slovenskej dizajnerky Lenky Sršňovej a *Urban Market* - najväčšiu prehliadku nezávislej módy, dizajnu a umeleckej tvorby na Slovensku. V roku 2020 je zatiaľ plánované jedno podujatie v mesiaci apríl 2020.

V rámci projektu sa naďalej kontinuálne pracuje na ďalších pripravovaných výstupoch z projektu: publikácia ŠUR, vývoj softvéru pre spracovanie tvarov a prezentácie zbierok SMD.

V novembri 2019 predložilo SCD druhú monitorovaciu správu a správu o činnosti a čerpaní zdrojov pre účely projektu na Ministerstvo pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR.

Celkový schválený rozpočet projektu INTERREG-V-A SK-AT Design & Innovation, ITMS kód: 305041W275 výdavky/bez tržieb:

Rozdelenie zdrojov financovania <i>Aufteilung der Finanzierung</i>	Názov organizácie poskytujúcej príspevok/ Ko-finanzierende Stelle	Zdroj/ Finanzierung	% z celkového rozpočtu/ % der Gesamtsumme	Suma Gesamtsumme
Vlastné prostriedky partnera <i>Eigenmittel des Projektpartners</i>				
EFRR/EFRE		<i>verejný/öffentlich</i>	85 %	509 783,51
SK spolufinancovanie zo štátneho rozpočtu SK Kofinanzierung aus dem <i>Staatsbudget</i>		<i>verejný/öffentlich</i>	15 %	89 961,79
AT spolufinancovanie - externý zdroj 1/ AT <i>Kofinanzierung1</i>				0,00
AT spolufinancovanie- externý zdroj n/ AT <i>Kofinanzierung n</i>				0,00
sub-total verejné zdroje/sub-total öffentliche Ko-finanzierung				509 783,51
sub-total súkromné zdroje/sub-total private Eigenmittel				0,00
TOTAL				599 745,30

Projekt je rozdelený na 4 monitorovacie obdobia, za ktoré sa predkladajú výdavky a následne vyúčtovanie do jedného mesiaca po ukončení termínu monitorovacieho obdobia (MO):

- I. MO – 1. 7. 2018 – 30. 4. 2019
- II. MO – 1. 5. 2019 – 30. 10. 2019
- III. MO – 1. 11. 2019 – 31. 3. 2020
- IV. MO – 1. 4. 2020 – 30. 6. 2020

Ako vyplýva z plánu MO uvedeného vyššie, v roku 2019 boli predložené 2 vyúčtovania na riadiaci a kontrolný orgán INTERREG-u – Spoločný sekretariát - MPaRV SR:

1. za I. MO v celkovej výške 111.426,37 EUR (viď záložku „ZDV 1 MO“ v tabuľkovom súbore tab č. 9 SCD) – uznané výdavky po kontrole vo výške **111.136,34 EUR** (rozdiel ide o korekciu vo výpočte mzdových nákladov a jednom cestovnom príkaze) – táto suma finančných prostriedkov bola

organizácii aj poukázaná k 5. 12. 2019 o čom sme informovali MK SR listom ev. č. 353/2019/zo dňa 11. 12. 2019 a žiadali sme o metodické usmernenie – ako a či vôbec môžeme s uvedenými refundovanými prostriedkami ďalej nakladať – zatiaľ sme usmernenie neobdržali.

2. za II. MO – bolo predložené vyúčtovanie k 28. 11. 2019 v celkovej výške **117.176,23 EUR** (viď záložku „ZDV 2 MO“ v tabuľkovom súbore tab č. 9 SCD)

Celkové čerpanie za obdobie od 1. 7. 2018 – 31. 12. 2019 je v sume 286.284,09 EUR – podrobný prehľad viď tabuľka nižšie:

INTERREG V-A, SK-AT Design & Innovation ITMS kód: 305041W275		Čerpanie za celé obdobie VII.2018 – XII.2019	
Vyúčtovanie - čerpanie za I. MO - od 1. 7. 2019 – 30. 4. 2019	111 136,34	podané vyúčtovanie 05. 06. 2019 a v tejto sume už aj rendované zdroje z MPa RV SR (viď ZDV 1 MO - v sume 111.426,37 EUR)	podaná žiadosť na MK SR na metodické usmernenie ev. č. 353/2019
		94 816,34	v tom bežné výdavky
		16 320,00	v tom kapitálové výdavky
Vyúčtovanie - čerpanie za II. MO - 1.5.2019 - 30.10.2019	117 176,23	podané vyúčtovanie v XI. 2019 - zatiaľ nemáme výsledok z kontroly - viď ZDV 2 MO	zatiaľ nemáme výsledok z kontroly
		96 774,13	v tom bežné výdavky
		20 402,10	v tom kapitálové výdavky
Čerpanie na mzdy interných zamestnancov + odvody SCD - EK 610+ EK 620 za X.-XII. 2019	17 177,30	X. 2019 - 6.001 EUR + XI. 5633,70 EUR +XII. - 5542,60 EUR	
Čerpané výdavky (iné ako EK 610 mzdy + odvody z miezd EK 620) – EK 620 a EK 630 za XI.-XII. 2019	40 794,22		
Spolu čerpanie projektu od 01. 07. 2018 do 31. 12. 2019	286 284,09		

Čo sa týka zdrojov – podmienkou projektu je predfinancovanie a až následná refundácia po kontrole a uznaní oprávnenosti deklarovaných výdavkov zo strany Spoločného sekretariátu MPaRV SR.

Doterajšie zdroje poskytnuté na uvedený projekt boli zo strany MK SR poukázané nasledovne:

V roku 2018

RO č. 6 – BT – 65.460,- EUR – poukázané 12. 10. 2018 – vyčerpané v plnej výške do 31. 3. 2019 –podrobný prehľad - viď záložku „čerpanie UCT INTERREG r. 2018“ súboru tab. č. 9 SCD

RO č. 7 – KT – 14.540,- EUR – (IA: 37842: obstaranie a technické zhodnotenie DNaHM pre IKT) – vyčerpané v plnej výške k 24. 4. 2019 – tieto kapitálové zdroje boli doplnené na doúhradu investičného nákupu aj o vlastné zdroje 46/08S0103 v sume 2.449,60 EUR- podrobný prehľad viď záložku „čerpanie UCT INTERREG r. 2018“ súboru tab. č. 9 SCD

V roku 2019

RO č. 6 – BT – 92.792 EUR (prijaté dňa 29.5.2019)

RO č. 9 – BT – 38.470 EUR (prijaté dňa 20.9.2019)

SPOLU SUMA BT účelovo poskytnutá na projekt INTERREG – 131.262 EUR – čerpanie tohto zdroja za rok 2019 – spolu v sume: 98.702,04 EUR – zostatok a dočerpanie k 31. 3. 2019 je vo výške: 32.559,96 EUR

RO č. 12 – KT – 19.372,50 EUR (prijaté dňa 30. 10. 2019 ako zdroj 1311/08S0103) - IA: 40565 – SCD projekt CS – Interreg V-A SK – AT – čerpanie v plnej výške k 31. 10. 2019

Prehľad vyúčtovania finančných zdrojov za 2 monitorovacie obdobia (I. MO a II. MO) – t. j. od 01. 07. 2018 – 31. 10. 2019

Prehľad rozpočtu partnera (schválené, čerpané a deklarované výdavky)					
Rozpočtová kapitola	Schválený rozpočet (EUR)	Výdavky v predchádzajúcich schválených ZDV (EUR)	Deklarované výdavky v tomto ZDV (EUR)	Podiel tohto ZDV na celkovom rozpočte (%)	Ostávajúce zdroje (EUR)
Náklady na zamestnancov	192 102,00	24 917,45	52 837,71	27,51%	114 346,84
Kancelárske, administratívne a iné nepriame výdavky	28 815,30	3 737,62	7 925,66	27,51%	17 152,02
Cestovné náklady a náklady na ubytovanie	8 370,00	309,70	988,05	11,80%	7 072,25
Náklady na externú expertízu a služby	297 330,00	31 071,00	53 798,00	18,09%	212 461,00
Náklady na vybavenie	53 640,00	35 503,20	1 626,81	3,03%	16 509,99
Investície	15 984,00	15 597,37	0,00	0,00%	386,63
Spolu	596 241,30	111 136,34	117 176,23	19,65%	367 928,73

6. Podnikateľská činnosť

Slovenské centrum dizajnu – nevykonáva a nemá schválenú podnikateľskú činnosť.

7. Hodnotenie majetkovej pozície organizácie

Komentár objemovo významných položiek súvahy k 31. 12. 2019 podľa jednotlivých oblastí, pričom hodnotenie sa uvádza v porovnaní s rokom 2018.

Dlhodobý majetok:

Tabuľka – Dlhodobý majetok a oprávky k nemu – účtovný prehľad zmien za rok 2019 – vykazované v súvahe

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav	RMD – ročný prírastok	RDal – ročný úbytok	Konečný stav	Medziročný nárast
013100	softvér - SOFTIP PROFIT	2 957,61	0,00	0,00	2 957,61	0,00
013200	softvér - websídlo www.sdc.sk	31 140,00	0,00	0,00	31 140,00	0,00
013380	softvér na generovanie tvarov_INTERREG	0,00	19 732,50	0,00	19 732,50	19 732,50
013	softvér	34 097,61	19 732,50	0,00	53 830,11	19 732,50
02210	samost.hnut.veci _interiérové vybavenie	634,64	0,00	0,00	634,64	0,00

0						
022200	samost.hnut.veci_výpočtová technika	15 998,11	0,00	0,00	15 998,11	0,00
022228	samost.hnut.veci_výpočt.tech. INTERREG	0,00	16 989,60	0,00	16 989,60	16 989,60
022300	samost.hnut.veci_telekomunikačná techn.	1 212,37	0,00	0,00	1 212,37	0,00
022	Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	17 845,12	16 989,60	0,00	34 834,72	16 989,60
						0,00
041100	obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	0,00	19 732,50	19 732,50	0,00	0,00
042100	obstaranie dlhodobého hmotného majetku	0,00	16 989,60	16 989,60	0,00	0,00
						0,00
073100	oprávky k softvéru	20 846,61	0,00	4 884,00	25 730,61	4 884,00
073	oprávky k softvéru	20 846,61	0,00	4 884,00	25 730,61	4 884,00
082100	oprávky k sam.hn.veciam_interiérové vyb.	634,64	0,00	0,00	634,64	0,00
082200	oprávky k sam.hn.veciam_výpočtová tech.	14 812,03	0,00	4 026,08	18 838,11	4 026,08
082300	oprávky k sam.hn.veciam_telekom. techn.	1 212,37	0,00	0,00	1 212,37	0,00
082	oprávky k samostatným hnutelným veciam	16 659,04	0,00	4 026,08	20 685,12	4 026,08

Ako vyplýva z prehľadu v tabuľke vyššie – Slovenské centrum dizajnu zaznamenalo **nárast dlhodobého majetku v celkovej hodnote 36.722,10 EUR v tom:**

Dlhodobý nehmotný majetok – softvér – v hodnote 19.732,50 EUR (ev. č. majetku 66)

Zdroje poskytnuté na obstaranie majetku - RO č. **12/2019 – KT** - ev. č. MK-1384/2019-421/16468 zo dňa 30. 10. 2019 – na základe žiadosti organizácie bolo rozpočtovým opatrením upravený/zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2019, zdroj 131I v prvku programovej **08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn v rámci IA: 40 565 – SCD-Projekt CS – INTERREG V-A, SK-AT v sume 19.732,50 EUR** – výroba softvéru – cezhraničná spolupráca v rámci projektu Design & Innovation – INTERREG – predfinancovanie projektu vo forme návratnej výpomoci.

Dlhodobý hmotný majetok – výpočtová technika – 16.989,60 EUR (ev. č. majetku 62-65) za účelom vybudovania výskumnej infraštruktúry nového Výskumno-vývojového oddelenia – zdroje poskytnuté na obstaranie boli poskytnuté formou kapitálového transferu na základe rozpočtového opatrenie č. 7/2018 – KT (ev. č. MK – 3/2018-421/13541 – zo dňa 9. 10. 2018 a to na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 24/2018 - MF/0105721/2018-441 – 27.09.2018 bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2018 v prvku 08S0103: Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn na „Vybudovanie výskumnej infraštruktúry IKT na prácu a prezentáciu výpočtovo zložitého multimediálneho obsahu pre nové oddelenie Výskum a vývoj“ v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom: IA37842 – SCD obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM pre IKT v sume +14.540 €.) – chýbajúce zdroje na obstaranie majetku organizácia vykryla z vlastných zdrojov 46/08S0103 vo výške: 2.449,60 EUR v roku 2019.

Uvedený nárast hodnoty majetku súvisí s napíňaním aktivít projektu cezhraničnej spolupráce INTERREG V-A, SK-AT, Design & Innovation – ide o majetok zaradený pod ev. číslom 62-66 (prehľad v tabuľke nižšie).

Tabuľka – dlhodobý majetok v evidencii SCD stav k 31. 12. 2019

Inv. číslo	Názov	Účtovná skupina	Účtovná vstupná cena	Účtovný mesačný odpis	Účtovné oprávky	Zostatková hodnota	Mesiac nadobudnutia	Rok nadobudnutia
26	Telef. ústredňa PANASONIC	022300	1212,37	0,00	1212,37	0,00	1	1998
27	Trezor WERTHEIM	022100	634,64	0,00	634,64	0,00	1	1999
49	Softvér-licencia Softip PROF	013100	2957,61	0,00	2957,61	0,00	12	2007
50	Server - Softip Profit	022200	3274,15	0,00	3274,15	0,00	3	2008
51	Notebook TP R61	022200	1040,59	0,00	1040,59	0,00	4	2008
52	Notebook TP R61	022200	1040,59	0,00	1040,59	0,00	4	2008
54	PC+Monitor - IŠ ŠP	022200	1120,60	0,00	1120,60	0,00	12	2008
55	PC+Monitor_JEK SOFTIP PROFIT	022200	1020,71	0,00	1020,71	0,00	12	2008
56	archivačné zariadenie pre fotoarchív SCD	022200	3319,39	0,00	3319,39	0,00	12	2008
57	websídlo www.sdc.sk	013200	16560,00	0,00	16560,00	0,00	3	2011
58	Stolový plochý skener A3	022200	3262,80	0,00	3262,80	0,00	12	2015
59	Lokálne dátové úložisko	022200	1919,28	0,00	1919,28	0,00	12	2015
60	websídlo "www.100.scd.sk"	013200	9828,00	205,00	3690,00	6138,00	7	2018
61	websídlo "www.sur.scd.sk"	013200	4752,00	99,00	1287,00	3465,00	12	2018
62	Pracovná stanica VVO I.	022200	2680,80	56,00	448,00	2232,80	5	2019
63	Pracovná stanica VVO II.	022200	2680,80	56,00	448,00	2232,80	5	2019
64	Notebook DELL Alien Ware 17	022200	3255,60	68,00	544,00	2711,60	5	2019
65	Dátové úložisko pre multimedialny obsah	022200	8372,40	175,00	1400,00	6972,40	5	2019
66	Softvér na generovanie tvarov INTERREG	013380	19732,50	412,00	1236,00	18496,50	10	2019
	SPOLU		88664,83		46415,73	42249,10		

Zásoby/materiál:

Tabuľka – materiál na sklade SCD – účtovný prehľad za rok 2019 – vykazované v súvahe

Účet	Názov účtu	Počiatkový stav	RMD	RDal	Konečný stav	Medziročný pohyb
112	Materiál na sklade	10 353,47			8 885,17	-1 468,30

Z celkového porovnania zásob/materiálu na sklade (účet 112) k 31.12.2018 – 10.353,47,40 € oproti stavu zásob k 31. 12. 2019 - 8.885,17 € – rozdiel zníženie o - 1.468,30 EUR €, čo predstavuje najmä spotrebu formou predaja a spotrebu na propagačné účely.

Tabuľka – prehľad edičných titulov SCD na sklade k 31.12.2019

Účet	Názov účtu	Konečný stav
112115	mat.na skl_Designum 1/2019	175,50
112116	mat.na skl._Designum 2/2019	172,25
112117	mat.na skl_Designum 3/2019	315,25
112208	mat. na skl._Nebáť sa moderny! sl.verzia	45,85
112209	mat.na skl._Katalóg 100 rokov dizajnu	1 400,00
112210	mat. na skl._Nebáť sa Moderny! angl. verzia	152,00
112211	mat.na skl_Katalóg NCD 2019	535,92
112212	mat.na skl._Nebáť sa Moderny! -.sprievodca	880,00
112303	mat. na skl._Dizajn na SR 1990-2005	1 401,60

112304	mat.na skl._Monografia-Longauer	504,90
112305	mat. na skl._Nové kapitoly z dejín dizajnu	2 462,40
112306	mat.na skl._K dejinám dizajnu na SK-antológia	839,50
112	Materiál na sklade	8 885,17

Ceniny a bankové účty /peniaze na ceste:

Tabuľka – ceniny a bankové účty /peniaze na ceste – SCD za rok 2019 – vykazované v súvahe

Účet	Názov účtu	Počiatkový stav	RMD - prírastok	Rdal - úbytok	Konečný stav	Medziročný pohyb
211200	pokladnica EUR	0,00	4 969,20	4 969,20	0,00	0,00
211	pokladnica	0,00	4 969,20	4 969,20	0,00	0,00
213100	ceniny-stravné lístky	0,00	16 692,00	16 216,00	476,00	476,00
213	ceniny	0,00	16 692,00	16 216,00	476,00	476,00
221100	BÚ-BT/KT SCD 7000239814	64 258,66	1 151 122,78	1 056 720,17	158 661,27	94 402,61
221200	BÚ tržby SCD 7000070238	75 753,22	336 532,20	322 419,41	89 866,01	14 112,79
221300	BÚ SF SCD 7000070246	1 281,15	4 163,05	4 332,00	1 112,20	-168,95
221	bankové účty	141 293,03	1 491 818,03	1 383 471,58	249 639,48	108 346,45
261100	peniaze na ceste	0,00	281 199,92	281 199,92	0,00	0,00

Krátkodobé pohľadávky:

Tabuľka – krátkodobé pohľadávky SCD za rok 2019 – vykazované v súvahe

Účet	Názov účtu	Počiatkový stav	RMD - prírastok	Rdal - úbytok	Konečný stav	Medziročná zmena
311999	Pohľ. voči odb. krátkodobé	3 862,48	106 364,83	109 294,82	932,49	-2 929,99
311	Odberatelia	3 862,48	106 364,83	109 294,82	932,49	-2 929,99
314100	poskytnuté prevádzkové preddavky	0,00	40 696,00	40 696,00	0,00	0,00
314	Poskytnuté prevádzkové preddavky	0,00	40 696,00	40 696,00	0,00	0,00
315101	ost.pohľ._odber._L.K.Permanent	0,00	1 839,50	1 839,50	0,00	0,00
315102	ost.pohľ._odber._Mediaprint-Kappa	137,35	812,00	718,60	230,75	93,40
315203	ost.pohľ._odber._Artfórum	94,73	195,20	214,99	74,94	-19,79
315214	ost.pohľ._odber. SNG	59,74	125,99	150,38	35,35	-24,39
315216	ost.pohľ._odber: Martinus.sk komisia	60,40	232,00	292,40	0,00	-60,40
315219	ost.pohľ._odber.LIC	53,59	57,80	27,00	84,39	30,80
315220	ost.pohľ._odber. slávica	7,40	58,00	65,40	0,00	-7,40
315221	ost.pohľ._odber. OZ ART RUN	3,30	0,00	0,00	3,30	0,00
315222	ost.pohľ._SNM Histor.múzeum hrad	0,00	1 248,00	917,35	330,65	330,65
315223	ost.pohľ._ARCHITECTURA, z.s.	0,00	127,50	52,40	75,10	75,10
315224	ost.pohľ._odber. V PRIESTORE	0,00	81,25	13,00	68,25	68,25
315	Ostatné pohľadávky	416,51	4 777,24	4 291,02	902,73	486,22
335100	pohľ. voči zam._predd.+vratky z CP	0,00	6 738,49	6 738,49	0,00	0,00
335200	Pohľ. voči zam.-predd.na drobné výdavky	0,00	1 980,00	1 980,00	0,00	0,00
335300	pohľ. voči zam. za telefóny_refundácia	0,00	28,12	28,12	0,00	0,00
335	Pohľadávky voči zamestnancom	0,00	8 746,61	8 746,61	0,00	0,00

Stav krátkodobých pohľadávok – **Odberatelia (311)** k 31. 12. 2018 bol 3.862,48 €, stav pohľadávok k 31. 12. 2019 je 932,49 €, ide o medziročný pokles -2.929,99 €. Zostatok k 31. 12. 2019 v hodnote 932,49 EUR predstavuje hodnotu pohľadávok za tieto vystavené odberateľské faktúry ev. číslo: 20190073, 20190070, 20190203-201900211.

Ostatné pohľadávky (315 účet) – na ktorých sú sledované prevažne pohľadávky voči komisionárom – zaznamenali nárast z 416,51 € (stav k 31. 12. 2018) na 486,22 EUR (stav k 31. 12. 2019), t.j. zvýšenie + 486,22 EUR. Podrobný prehľad o komisionároch ponúka analytická účtovná evidencia uvedená v tabuľke vyššie.

Pohľadávky voči zamestnancom (335 účet) - ktorých zostatok k 31. 12. 2018 bol 0,00 € vykazuje aj k 31.12.2019 zostatok 0,00 EUR.

Účet **343 – DPH** – stav k 31. 12. 2018 vo výške pohľadávky **914,93 EUR** voči Finančnej správe – Daňový úrad BA I. v tom:

- XII./2018 – nadmerný odpočet DPH vo výške 592,59 EUR
- Rekapitulácia preplatkov za rok 2018: spolu 322,34 EUR v tom:
- a za 5/2018 – preplatok na DPH 5,93 EUR
- a za 7/2018 – preplatok 169,10 EUR
- a za 8/2018 bola daňová povinnosť úhrada 29,89 EUR – ktorú sme zaplatili 21.9.2018 ale z Finančnej správy nám zaslali naspäť 139,21 EUR dňa 26.10.2018 – t. j. sumu preplatku z 7/2018-169,10 EUR poníženú o daň za 8/2018 v sume 29,89 EUR – ale my sme daň odvodili/zaplatili – takže nám o túto sumu 29,89 EUR vzniká daňový preplatok
- a za 10/2018 – preplatok na DPH 292,45 EUR

Preplatok na DPH sa sa žiadal v I. Q. 2019 späť od Finančnej správy – Daňový úrad BA I.

Účet **343 – DPH** – pohľadávka k 31. 12. 2019 – vo výške **58,32 EUR** voči Finančnej správe – Daňový úrad BA I. – ide o sumu rozdielu medzi: - 373,22 EUR suma nadmerného odpočtu DPH – neuhradený zo strany DU BA I. a sumou + 341,90 EUR – vlastná daňová povinnosť.

Krátkodobé záväzky:

Tabuľka – účtovná evidencia krátkodobých záväzkov – vykazovaných v súvahe k 31. 12. 2019

Účet	Názov účtu	Počiatkový stav	RMD - úbytok	RDal - prírastok	Konečný stav	Medziročný pohyb
321100	záväzky-dodávatelia SR	3 539,01	421 000,38	421 693,20	4 231,83	692,82
321200	záväzky-dodávatelia zahraničie	0,00	3 282,59	3 282,59	0,00	0,00
321300	záväzky_dodáv. ver. správa	914,38	83 892,50	87 496,55	4 518,43	3 604,05
321	Dodávatelia	4 453,39	508 175,47	512 472,34	8 750,26	4 296,87
331100	záväzky-zamestnanci SCD	0,00	310 509,91	310 556,35	46,44	46,44
331200	záväzky-dohody...	0,00	99 212,35	99 212,35	0,00	0,00
331	Zamestnanci	0,00	409 722,26	409 768,70	46,44	46,44
341100	daň z príjmu	560,75	560,75	97,50	97,50	-463,25
341	Daň z príjmov	560,75	560,75	97,50	97,50	-463,25

37920 0	iné záväzky_SOZKaSO_odbory	0,00	575,03	595,03	20,00	20,00
37940 0	iné záväzky-zrážky zo mzdy	0,00	28,12	28,12	0,00	0,00
37950 0	iné záväzky-stravné	0,00	296,40	296,40	0,00	0,00
37960 0	iné záväzky-autorské honoráre	0,00	50 264,55	50 264,55	0,00	0,00
379	Iné záväzky	0,00	51 164,10	51 184,10	20,00	20,00

Dodávatelia (účet 321) – hodnota k 31. 12. 2018 je 4.453,39 € , stav k 31. 12. 2019 je 8.750,26 EUR- ide o krátkodobé záväzky – porovnaním zostatkov ide celoročný nárast o +4.296,87 €.

Čo sa týka záväzkov vyplývajúcich prevažne zo mzdovej agendy (zamestnanci, dohodári, autorské honoráre a pod.) evidovaných na účtoch: **331 Zamestnanci, 336 Zúčtovanie s orgánmi sociálneho poistenia a zdravotného poistenia, 345 Ostatné dane a poplatky a účet 379 Iné záväzky** – tieto mali k 31. 12. 2018 zostatok 0,00 EUR.

K 31. 12. 219 – majú zostatok 0,00 EUR len účty **336 Zúčtovanie s orgánmi sociálneho poistenia a zdravotného poistenia, 345 Ostatné dane a poplatky.**

Účet 331 Zamestnanci k 31. 12. 2019 má zostatkovú hodnotu 46,44 EUR, čo je suma RZP za rok 2018.

Organizácia nemá k dispozícii oficiálny dokument, na základe ktorého by vedela -voči ktorému zamestnancovi má ZRP za rok 2018 realizovať ako vratku. Na náprave tohto stavu organizácia pracuje už vyše polroka. Uvedený záväzok bude vysporiadaný ihneď po obdržaní potrebného dokumentu.

Účet 379 Iné záväzky má k 31. 12. 2019 zostatkovú hodnotu 20,- EUR – čo je suma odborového príspevku zo SLOVES-u členovi odborov, ale mylne poukázaný na účet organizácie.

Zúčtovanie transferov:

Tabuľka -zúčtovanie transferov v SCD k 31. 12. 2019 – vykazovaných v súvahe

Účet	Názov účtu	Počiatkový stav	RMD - úbytok	Rdal - prírastok	Konečný stav	Medziročný pohyb
3530 01	Zúčt. KT-odpisy	-22 430,37	4 846,08	0,00	-27 276,45	-4 846,08
3531 00	zúčtovanie transferov so ŠR_KT	38 156,45	15 000,00	34 732,50	57 888,95	19 732,50
3531 80	zúčtovanie transf. zo ŠR Interreg	0,00	0,00	16 320,00	16 320,00	16 320,00
3532 00	Zúčt. tr. ŠR-zost. BT min. r.	48 457,53	48 457,53	45 904,28	45 904,28	-2 553,25
3532 80	Zúčt. transf. ŠR Interreg BT min. r.	0,00	0,00	94 816,34	94 816,34	94 816,34
353	Zúčtovanie transferov štátneho rozpočtu	64 183,61	68 303,61	191 773,12	187 653,12	123 469,51
3711 00	Zúčtovanie s ES-projekt IDeAll	1 149,08	0,00	0,00	1 149,08	0,00
371	Zúčtovanie s Európskymi	1 149,08	0,00	0,00	1 149,08	0,00

spoločenstvami					
----------------	--	--	--	--	--

Účet 352 – zúčtovanie financovania so ŠR – hodnota zostatku musí byť v zmysle metodiky prevedená na účet 353, preto má samozrejme 0,- € zostatkovú hodnotu ako k 31. 12. 2018, tak aj k 31. 12. 2019.

Účet 353 – zúčtovanie transferov so ŠR:

Počiatkový stav účtu 353 k 1. 1. 2019 vo výške - 64.183,61 € (v tom suma vo výške zostatku nedoodpisovaného majetku obstaného z KT v roku 2015 vo výške: 1.186,08 EUR + hodnota zostatku nečerpaného KT z roku 2018 na nákup IKT-INTERREG IA č. : 37842 - v sume 14.540,- EUR – prijatého na základe RO č. 7 a suma zostatku BT z 08S103 – vo výške 48.457,53 EUR v tom prevažne účelovo poukázané finančné prostriedky - zostatok BT 47.351,02 € - prijatý v mesiaci X. 2018 na účel definovaný v RO č. 6 – projekt INTERREG. Suma 47.351,02 € bola následne k 31. 3. 2019 dočerpaná v plnej výške.

Celoročný prírastok na tomto účte v hodnote 191.773,12 EUR predstavuje – sumy:

– zostatok prijatého a nečerpaného BT v sume 45.904,28 z 352 účtu

- v tom 10.000,- EUR vratka z PP Činnosť SMD 08T0103 (nečerpanie z titulu nerealizovania obstarania IS pre správu zbierok SMD – schválenie VO postupu zo strany MK SR sme obdržali k 20. 12. 2019 – podaná žiadosť ev č. 333/8.11.2019)
- v tom 977,48 EUR – vratka z PP Prezentácia sl. dizajnu v zahraničí 08T0104 (pri vyúčtovaní v januári 2020 – tejto priority sa zistilo, že hodnota 977,48 EUR predstavujúca dohodu s odvodmi – ktorá ale nebola v súlade s daným účelom – do mzdárne bola predložená mylne na uvedenú zákazku a následne nesprávne spracovaná v PAM na túto zákazku – preto sa tieto zdroje musia vrátiť v roku 2020
- v tom suma zostatku BT z programu: 08S0103 vo výške 34.926,80 EUR (v tom účelovo poukázané na projekt INTERREG V-A, SK-AT, Design and Innovation, ITMS kód: 305041W275 – suma 32.559,96 EUR a 2.366,84 EUR na kontraktované aktivity s možnosťou dočerpania do 31. 3. 2020.
- v tom suma prijatých refundovaných zdrojov z MPaRV SR - bežného charakteru v sume 94.816,34 EUR a kapitálového charakteru vo výške 16.320,- EUR spolu v sume 111.136,34 EUR na projekt INTERREG – V-A, SK-AT, Design and Innovation, ITMS kód: 305041W275 –finančná refundovaná hodnota uznaných výdavkov vyúčtovaných za I. monitorovacie obdobie projektu: 1.7.2018 – 30. 4. 2019

Celoročný úbytok na tomto účte bol v hodnote: 68.303,61 EUR, čo predstavovalo sumy v hodnote:

– odpisu majetku vo výške 4846,08 EUR – ide o nasledovný majetok a jeho odpisy:

- Stolový plochý skener A3 – 746,80 EUR – inv. číslo 58,
- Lokálne dátové úložisko 439,28 EUR – inv. Číslo 59
- Softvér na generovanie tvarov INTERREG – 1236 EUR – inv. číslo 66
- Časť odpisov v sume 2424 EUR za dlhodobý majetok : pracovná stanica VVO (inv. číslo 62 a 63), Notebook DELL Alien Ware 17 inv. č. 64, dátové úložisko pre multimediálny obsah – inv. číslo 65 - majetok nakúpený v rámci projektu INTERREG časť z KT 14540 a časť z vlastných zdrojov v sume 2449,60 EUR – z tohoto majetku sú mesačné odpisy 355 (v tom z KT 303 EUR a z vl. zdrojov 52 EUR)- tj. len do výšky 303 EUR odpisov sa realizuje zúčtovanie KT voči účtu 353

– suma čerpaného KT – program: 08T0106 na akvizíciu zbierkových predmetov – vo výške 5.000,- EUR (v súlade s RO č. 5/2019) a suma 10.000,- EUR – vratka KT (poskytnutého v súlade s RO č. 5/2019 a vráteného v súlade s RO č. 10/2019)– zmena zdroja z kapitálového na bežné výdavky na obstaranie IS pre správu zbierok SMD.

– suma zostatku zdroja 08S0103 z roku 2018 - vo výške 48.457,53 EUR – ktorá bola dočerpaná do 31.3.2019.

Stav na účte 353 je k 31.12.2019 - 187.653,12 € v nasledovnej štruktúre:

187.653,12	zostatok 353 k 31. 12. 2019 v tom:
45.904,28	ZOSTATOK BT z roku 2019 podľa programov
10.000,00	V tom: 08T0103 - vratka z PP r. 2019
977,48	V tom: 08T0104 - vratka z PP r. 2019

34.926,8	V tom: 08S0103 - na minutie do 31.3.2020
30.612,5	Zostatok majetku obstaraného z KT
111.136,34	Refundované zdroje z MPA RV SR – na INTERREG

Zúčtovanie grantov z cudzích zahraničných zdrojov účet 371 – Zostatok zdrojov evidovaných na tomto účte je k 31. 12. 2019 v hodnote 1.149,08 € je v zhode so stavom k 31. 12. 2018 nakoľko na účte neboli realizované žiadne účtovné záznamy/pohyby, keďže sa tieto zostatkové zdroje nepoužili.

Časové rozlíšenie:

Tabuľka – časové rozlíšenie SCD k 31. 12. 2019

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav	RMD	RDal	Konečný stav	Medziročný pohyb
381100	náklady bud. obd.- predplatné	5 411,98	5 382,92	5 411,98	5 382,92	-29,06
381200	náklady bud. obd.-poistné	94,68	0,00	94,68	0,00	-94,68
381300	náklady bud. obd._iné	554,80	810,90	554,80	810,90	256,10
381	Náklady budúcich období	6 061,46	6 193,82	6 061,46	6 193,82	132,36
384100	výnosy budúcich období	335,00	335,00	530,00	530,00	195,00
384	Výnosy budúcich období	335,00	335,00	530,00	530,00	195,00

Účet 381

Náklady budúcich období k 31. 12. 2018 vykazovali hodnotu 6.061,46 EUR a stav k 31. 12. 2019 je 6193,82 EUR – čo predstavuje medziročný nárast o 132,36 EUR.

Účet 384

Výnosy budúcich období k 31. 12. 2018 vykazoval hodnotu 335,- € - čo je hodnota predplatného časopisu Designum ročník 2019 – tieto výnosy budúcich období boli v priebehu I. polroka 2019 rozpustené a k 31. 12. 2019 tento účet vykazuje stav 195,- EUR – čo je hodnota predplatného Designumu na rok 2020.

Fondy organizácie:

Účet	Názov účtu	Počiatkový stav	RMD - úbytok	Rdal - prírastok	Konečný stav	Medziročný pohyb
421100	zákonný Rezervný fond SCD	14 131,24	0,00	25 634,63	39 765,87	25 634,63
421	Zákonný rezervný fond	14 131,24	0,00	25 634,63	39 765,87	25 634,63
428100	nevysp. výsl. hospod. minulých rokov	21 874,52	0,00	0,00	21 874,52	0,00
428200	nevysp. Výsl. hosp. min. r._Fond dlhod. majetku	-2 698,85	0,00	0,00	-2 698,85	0,00
428300	Nevysp. výsl. hosp. min. r._Fond reprodukcie	46 789,70	0,00	0,00	46 789,70	0,00
428	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	65 965,37	0,00	0,00	65 965,37	0,00
431100	výsledok hospodárenia vo schvaľovaní	25 634,63	25 634,63	0,00	0,00	-25 634,63
431	Výsledok hospodárenia v schvaľovaní	25 634,63	25 634,63	0,00	0,00	-25 634,63
472100	záväzky zo Soc. fondu SCD	1 281,15	4 332,00	4 163,05	1 112,20	-168,95
472	Záväzky zo sociálneho fondu	1 281,15	4 332,00	4 163,05	1 112,20	-168,95

Zákonný rezervný fond (421):

Účtovná evidencia v SCD:

Stav k 01. 01. 2019	14.131,24 EUR
Tvorba k 31. 12. 2019- zo zisku 2018	25.634,63 EUR
Čerpanie k 31. 12. 2019	0,00 EUR
Zostatok k 31. 12. 2019	39.765,87 EUR

Zákonný rezervný fond – účet 421 – tento v priebehu roka 2019 – sa navýšil o hodnotu hospodárskeho výsledku z roku 2018 – zisk v sume 25.634,63 EUR.

V minulosti zostatky na bankovom účte rezervného fondu a fondu reprodukcie boli spolu vo výške 22.970,32 € v zmysle pokynov MK SR na ich zrušenie (v tom 10.593,22 € - rezervný fond a 12.377,10 € investičný fond, fond reprodukcie) prevedené na bežný účet SCD č. 7000070238/8180.

Hodnota účtu 428 – nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov – sa počas roka 2019 nemenila – zostatok k 31.12.2018 je teda v identickej hodnote 65.965,37 EUR aj k 31.12.2019.

Obdobne hodnota účtu 431 – výsledok hospodárenia vo schvaľovaní – Hospodársky výsledok za rok 2018 – bol zisk – v hodnote 25.634,63 EUR, čo je hodnota vykazovaná na účte 431 - k 1. 1. 2019 po oficiálnom odsúhlasení tejto veličiny zo strany MK SR (zúčtovanie so ŠR) bol tento použitý na tvorbu fondu 421 – Zákonný rezervný fond. Stav na účte 431 k 31.12.2019 je 0,00 EUR. Počiatočný stav účtu 431 k 1. 1. 2020 bude v hodnote hospodárskeho výsledku zisku za rok 2019 vo výške 4.247,27 EUR.

Sociálny fond (472):

Účtovná evidencia v SCD:

Stav k 01.01.2019	1.281,15 EUR
Tvorba k 31.12.2019	+4.163,05 EUR

Čerpanie k 31.12.2019	-4.332,00 EUR
Zostatok k 31.12.2019	1.112,20 EUR

Účet 472

Závazky zo sociálneho fondu SCD – prehľad pohybov na účte je uvedený vyššie počiatkový a konečný stav účtu 472 Sociálny fond má identickú hodnotu ako účet 213300 – BU SF SCD (účet Soc. fondu č. 7000070246/8180). Vzhľadom na počet zamestnancov, ich príjmy a z toho plynúcu tvorby Sociálneho fondu SCD (1,5%), sú zdroje použité výlučne na príspevok na stravné lístky zamestnancom. Nominálna hodnota stravných lístkov poskytovaných zamestnancom SCD bola za obdobie I-VI.2019 3,60 EUR a od VII. 2019 v nominálnej hodnote 4,- EUR.

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Nižšie v texte uvádzame zhodnotenie zamestnanosti SCD v roku 2019 vo vzťahu k záväzným a orientačným ukazovateľom a k úpravám vykonaným počas roka.

Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019: (EK 610) na mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania: 230.701,- EUR (schválený rozpočet); orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 17,0.

Záväzný ukazovateľ EK 610 na mzdy platy a ostatné osobné vyrovnania bol v priebehu roka 2019 navýšený na hodnotu 306.363,- EUR. A to na základe:

Rozpočtové opatrenie č. 2 – BT (ev. č. MK-1419/2019-421/3755 – zo dňa 12. 03. 2019)

na základe rozhodnutia MK SR sa upravili zvýšili záväzné ukazovatele ŠR na rok 2019 nasledovne:

Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (EK 600) – **58.298,- EUR** z toho:

EK 610 – mzdy: 43.200,- EUR

EK 620 – odvody do poisťovní z miezd za organizáciu: 15.098,- EUR

Zároveň sa zvýšil priemerný prepočítaný počet zamestnancov o 3 osoby, t.j. z 17,0 na 20,0.

Rozpočtové opatrenie č. 4 – BT (ev.č. MK-1419/2019-421/6413 zo dňa 07. 05. 2019)

na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 21/2019 nám bol upravený zvýšený rozpočet bežných výdavkov na rok 2019 nasledovne:

Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (EK 600) – **43.807,- EUR** z toho:

EK 610 – mzdy: 32.462,- EUR

EK 620 – odvody do poisťovní z miezd za organizáciu: 11.345,- EUR

Toto rozpočtové opatrenie zabezpečuje finančné prostriedky na zvýšenie plátov zamestnancov v súlade s Uznesením vlády č. 571/2018 a Kolektívnou zmluvou vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na roky 2019-2020.

Na základe rozpočtových opatrení 2 a 4 bol rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – (EK 610) na mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 306.363,- EUR (upravený rozpočet); orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 20,0.

Finančné prostriedky poukázané ako záväzný ukazovateľ na (EK 610) mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania v sume 306.363,- EUR (upravený rozpočet) boli dočerpané k 31. 12. 2019 na 100 %.

Rozbor zamestnanosti:

Priemerný prepočítaný stav zamestnancov za rok bol 19,1.

K 31. 12. 2019 má SCD:

- a) zamestnancov vo fyzických osobách v počte 22, z toho žien 17
- b) počet riadiacich zamestnancov 7, z toho 5 žien
- c) na kratší (polovičný) pracovný úväzok 4 zamestnanci

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2019:

- | | | |
|----------------------------|----|----------------|
| a) základné vzdelanie | 0 | z toho ženy 0 |
| b) úplné stredné vzdelanie | 3 | z toho ženy 2 |
| c) VŠ vzdelanie 2. stupňa | 19 | z toho ženy 15 |

Fluktuácia zamestnancov:

a) v roku 2019 vystúpili zamestnanci:

- 1. jeden zamestnanec k 28. 2. 2019 – výpoveď zo strany zamestnanca (správca/prevádzkar) – dohodou
- 2. jedna zamestnankyňa k 30. 6. 2019 (asistentka riaditeľky), od 1. 7. 2019 požiadala o predčasný starobný dôchodok
- 3. odchod jednej zamestnankyne na materskú dovolenku od 2. 10 2019

b) v roku 2019 nastúpili zamestnanci:

- 1. účtovníčka od 1.5.2019 – plný úväzok
- 2. asistentka riaditeľky (zástup počas dlhodobej PN) od 1. 6. 2019 – 30. 6. 2019 (v rámci mesiaca jún 2019, týmto nastala duplicita v obsadenosti tohoto konkrétneho pracovného miesta), následne od 1. 7. 2019 riadny pracovný pomer – po odchode predchodkyne na predčasný starobný dôchodok
- 3. správca / prevádzkar a koordinátor produkcie od 17. 6. 2019 – plný úväzok
- 4. špecialista pre dizajn a multimédiá od 1. 8. 2019 – plný úväzok
- 5. hlavná projektová manažérka od 1. 10. 2019 – zástup počas materskej dovolenky – plný úväzok

V rámci novovytvoreného Výskumno-vývojového oddelenia k 1. 4. 2019 boli prijatí zamestnanci:

- 1. vedúci výskumno-vývojového oddelenia od 7.5.2019 - na kratší (polovičný) pracovný úväzok
- 2. výskumný pracovník - presun v rámci organizácie – plný úväzok
- 3. výskumný pracovník - na kratší (polovičný) pracovný úväzok

Organizačná štruktúra k 31. 12. 2019

- 1. riaditeľka (PT 9)

Kancelária riaditeľky (KR)

- 2. asistentka riaditeľky/pokladníčka (PT 5)
- 3. hlavná projektová manažérka (PT 7)

Ekonomicko-prevádzkové oddelenie EPO)

- 4. zástupkyňa riaditeľky SCD pre ekonomické záležitosti (PT 8)
- 5. účtovníčka (PT 5)
- 6. personalistka/mzdárka (PT 7)
- 7. správca majetku/prevádzkar a koordinátor produkcie (PT 5) – v rámci plného pracovného úväzku bola rozdelená jeho pracovná činnosť pre ekonomicko-prevádzkové oddelenie ½ pracovného času a ½ pracovného času pre oddelenie produkcie a programov pre verejnosť.

Edičné oddelenie (EO)

8. vedúca edičného oddelenia, vedúca redaktorka pre e-designum, redaktorka pre časopis Designum (PT 8)
9. vedúca redaktorka pre časopis Designum (PT 7)

Oddelenie produkcie a programov pre verejnosť (OPPV)

10. kordinátorka produkcie a programov pre verejnosť (PT 6)

Oddelenie dokumentačno-informačných služieb (ODIS)

11. vedúca oddelenia ODIS (PT 8)
12. informačný špecialista (PT 7) – 1/2 úväzok
13. knihovníčka (PT 5)
14. dokumentátor zbierkového fondu (PT 7) – 1/2 úväzok
15. špecialistka pre dizajn a multimédiá (PT 7)

Slovenské múzeum dizajnu (SMD)

16. vedúci SMD/zástupca riaditeľky pre odborné záležitosti, kurátor a kustód (PT 8)
17. kurátorka/kustódka – správkyňa zbierok (PT 7)
18. kurátorka/kustódka – správkyňa zbierok (PT 7)
19. kurátorka/kustódka – správkyňa zbierok (PT 7)

V zmysle Dodatku č. 3 Organizačného poriadku SCD vzniklo k 1. 4. 2019 Výskumno-vývojové oddelenie. Finančné prostriedky na mzdy a odvody boli pridelené zmenou záväzných ukazovateľov SR na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 2 a rozpočtovým opatrením č. 4 sa priemerný prepočítaný počet zamestnancov zvýšil zo 17 na 20 osôb, t. j. navýšenie o 3 osoby.

V rámci oddelenia boli vytvorené tri pracovné pozície:

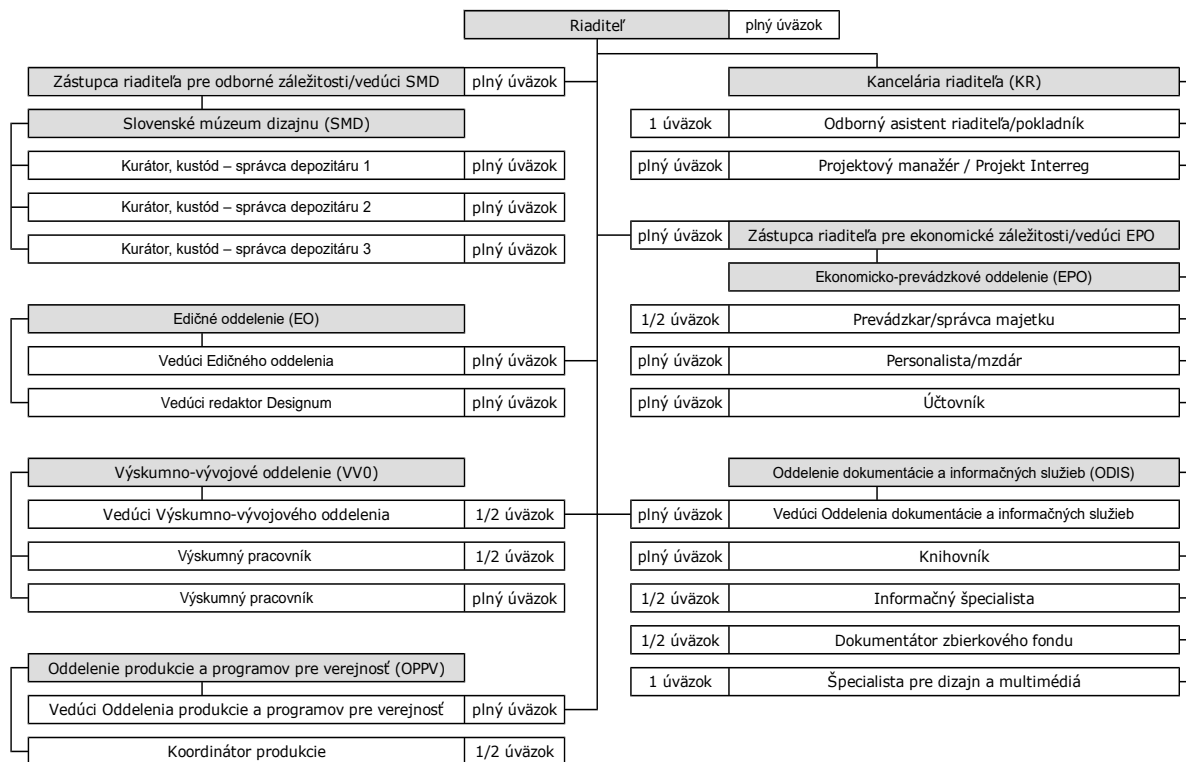
Výskumno-vývojové oddelenie (VVO)

20. vedúci výskumno-vývojového oddelenia (PT 8) – 1/2 úväzok
21. výskumný pracovník (PT 7)
22. výskumný pracovník (PT 7) - 1/2 úväzok

Zamestnanci boli zaraďovaní do PT podľa katalógu pracovných činností v súlade so Zákonom č. 552/2003 a č. 553/2003 Z. z. a v súlade s Nariadením vlády č. 388/2018, a to podľa prílohy č. 3 (5 administratívno-technickí zamestnanci) a zvýšený tarifný plat podľa § 7 ods. 6 zákona o 5 % tarifného platu (17 odborní zamestnanci).

Príloha č. 1: Organizačná schéma organizácie platná k 31. 12. 2019

Príloha č. 1 Organizačného poriadku SCD – Organizačná schéma



9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD v podobe rôznorodých výstupov majú široké spektrum odberateľov. Poslanie a vzdelávacia misia SCD v oblasti dizajnu spočíva v produkcii výstupov pre jednotlivé skupiny užívateľov, ale aj vo vytváraní kontaktov a prepájaní týchto rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR.

Rovnako dôležité je pôsobenie SCD vo vzťahu k širokej škále zahraničných partnerov SCD za účelom tvorby pozitívneho imidžu SR, propagácie výsledkov slovenského dizajnu v zahraničí a zvyšovania prestíže SR na medzinárodnom fóre.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na viac cieľových skupín, menovite:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠVVŠ SR, MZVEZ SR, ÚNSM SR, ÚPV SR, zahraničné ambasády),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia),
- profesionálna dizajnárska verejnosť (priemyselní, grafickí, interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzeá),
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie).

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

V roku 2019 v organizácii nebola realizovaná kontrola zo strany MK SR. Posledná kontrola zo strany MK SR sa konala počas obdobia 16. 1. 2018 – 21. 2. 2018, kedy bola v Slovenskom centre dizajnu (príspevková organizácia MK SR) z odboru kontroly a inšpekcie MK SR realizovaná finančná kontrola na mieste v súlade s poverením č. 1/2018 (MK-2123/2018-130/336) v zmysle ustanovenia § 9 ods. 3 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

V rámci projektu cezhraničnej spolupráce **INTERREG V-A, SK-AT, akronym: Dizajn & Innovation**, kód v ITMS: 305041W275 sme podali vyúčtovanie a monitorovaciu správu za I. a II. monitorovacie obdobie na Spoločný sekretariát Ministerstva poľnohospodárstva a rozvoja vidieka SR.

Na vyúčtovanie za I. monitorovacie obdobie projektu (01. 07. 2019 – 30. 4. 2019) sa už konala a bola ukončená kontrola. Kópiu oficiálneho záznamu sme zaslali na MK SR. Od XII. 2019 sa koná kontrola vyúčtovania čerpania zdrojov na projekt za II. monitorovacie obdobie (01. 05. 2019 – 31. 10. 2019).

Podrobné informácie o projekte sme uviedli v bode 5 tejto správy.

11. Záver

Slovenské centrum dizajnu má na základe svojej zriaďovacej listiny mnohohrstevnú úlohu byť „navigátorom“ pre všetky oblasti dizajnu na Slovensku aj „vlajkovou loďou“ v zahraničí. Ide o také komplexné úlohy, že nie je možné permanentne naplňať všetky ciele súčasne pri súčasnom personálno-finančnom zabezpečení. Napriek tomu sa pri malom, no entuziastickom a efektívne riadenom tíme darí mnohé z úloh ďalej systematizovať a rozvíjať.

Poslanie organizácie je podrobne predstavené v časti 1 tejto správy a stále sú aktuálne dlhodobé ciele uvedené v *Koncepcii rozvoja Slovenského centra dizajnu na roky 2017 – 2019 z 10. 10. 2016 (ďalej Koncepcia 2016)*: „Udržať si pozíciu hlavnej inštitúcie pre výskum všetkých aspektov dizajnu na Slovensku; stať sa hlavným z mienkotvorcov v oblasti kreatívneho priemyslu; rovnocenným partnerom veľkým tradičným inštitúciám pre kultúrne dedičstvo; inovátorom v oblasti sprístupňovania kultúrneho dedičstva a súčasného dizajnu verejnosti; rešpektovaným partnerom z oblasti verejného sektora pre súkromný a občiansky sektor a nevyhnutným kontaktným bodom pre medzinárodnú spoluprácu v oblasti dizajnu. **Hlavným poslaním** je prispievať k verejnému povedomiu o dizajne ako odbornej disciplíne nielen z pohľadu výtvarného a estetického, ale aj z hľadiska ekonomického, technologického a z hľadiska jeho významu ako nástroja na vytváranie kultúrnej identity.“

Strednodobý výhľad organizácie

Inštitúcia už realizovala viaceré ciele a úlohy, ktoré sme si stanovili v spomínanej Koncepcii 2016. Okrem stále platných dlhodobých cieľov z Koncepcie 2016 sa nám v organizácii vyprofilovali tieto konkrétne strednodobé úlohy na obdobie nasledujúcich 3 – 5 rokov:

- Posilniť múzejnú dokumentáciu predovšetkým zavedením funkčného systému na správu zbierok a digitalizáciou zbierkových fondov
- Inicovať vytvorenie projektu pre využitie Hurbanových kasární v Bratislave, kde sídlia viaceré prevádzky SCD (Slovenské múzeum dizajnu, Galéria dizajnu Satelit, Knížnica materiálov), v spolupráci s majiteľom objektu MK SR
- Vytvoriť nový web Slovenského centra dizajnu, ktorý bude reflektovať na rozšírenú ponuku služieb SCD a aktuálny technologický vývoj
- Zabezpečiť udržateľnosť projektu Dizajn a inovácie, Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe podporeného v programe cezhraničnej spolupráce Interreg V-A, Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 (záväzok je do roku 2026)
- Pokračovať v jednotlivých výskumných úlohách v oblasti dejín dizajnu na Slovensku a v precizovaní koncepcií jednotlivých zbierok Slovenského múzea dizajnu
- Vytvoriť podrobne štruktúrovaný plán vývojovej činnosti nadväzujúci na vznik nového Výskumno-vývojového oddelenia SCD a zadefinovať podrobne oblasti pôsobenia a výstupy oddelenia
- Nadviazať na medzinárodné projekty a spolupráce a prezentovať slovenský dizajn pravidelne na najvýznamnejších svetových prehliadkach a v odborných inštitúciách (ktoré sú finančne extrémne náročné a na pravidelnú účasť našich dizajnérov bude treba dôsledne premyslenú stratégiu)
- Zvýšiť úroveň prezentácie voči verejnosti, predovšetkým prístupnosť priestorov pre verejnosť a ich atraktivnosť
- Hľadať nové zdroje na činnosť, nadväzovať efektívne partnerstvá, a ďalšie úlohy

Činnosť našej organizácie hodnotíme ako veľmi efektívnu z pohľadu vložených prostriedkov a dosiahnutých výsledkov. Slovenské centrum dizajnu má kľúčovú úlohu pri podpore a propagácii dizajnu s dlhodobým cieľom zviditeľnenia celej oblasti dizajnu, samotnej organizácie a aj zriaďovateľa – MK SR. Záujem verejnosti a médií, ktorý dizajn na Slovensku získava zásluhou práce zamestnancov a externých spolupracovníkov SCD, je dôkazom, že odborná inštitúcia nášho typu je nenahraditeľnou súčasťou kultúrnej infraštruktúry.

Každodenne sa stretávame s reálnymi výsledkami našej práce v podobe zachránených diel historického dizajnu, zistených faktov z príbehu dizajnu na Slovensku, propagujeme náš dizajn smerom k zahraničnej verejnosti a prispievame k skladaniu realistického obrazu o dizajne a jeho význame.

Problémy, ktoré negatívne ovplyvňujú činnosť a hospodárenie SCD:

Personálny problém je v SCD dlhodobý a záťaž na všetkých zamestnancov je stále rastúca. SCD je síce životaschopná organizácia s kombinovanými zdrojmi na činnosť a prevádzku a zanietеныmi propagátormi slovenského dizajnu, no šírka oblasti, o ktorú sa staráme v rozsahu celého Slovenska so záberom na zahraničie, spôsobuje, že pôvodne nastavená dimenzia malej organizácie do 20 zamestnancov už nepostačuje. Konštatujem, že momentálne sme sa ako tím dostali na križovatku síl a vôle pokračovať ďalej stanoveným tempom.

Odborné aktivity, ktorým sa musíme venovať, aby celá práca mala zmysel, sú natoľko rôznorodé, že klasická kumulácia funkcií v náplni jednotlivých odborných pracovníkov začína byť kontraproduktívna. Chýbajú nám viaceré pozície, bez ktorých sa súčasná inštitúcia nezaobíde, napríklad vzdelávací odborníci, interný koordinátor PR alebo technickí pracovníci na zabezpečenie prevádzky a bezproblémového priebehu odborných aktivít. V odbornej oblasti je tiež kumulácia funkcií kurátorov a správcov depozitárov dlhodobo nevyhovujúca, oblastí dizajnu, ktorým sa musíme venovať z hľadiska zbierkotvorného, publikačného, prezentačného je omnoho viac ako stíhajú napĺňať 4 interní kurátori/správcovia depozitárov Slovenského múzea dizajnu v spolupráci s niekoľkými externými kurátormi.

Dočasne sa dá množstvo úloh vykrývať externými spolupracovníkmi a dodávateľmi služieb, čo využívame každý rok čoraz viac. Interní zamestnanci by však pomohli budovať trvalú udržateľnosť aktivít a zvyšovať kvalitu aktivít.

Súvisiacim problémom je nedostatok financií – základné funkcie podľa Zriaďovacej listiny ako zbierkotvorná činnosť Slovenského múzea dizajnu a celoštátna súťaž Národná cena za dizajn sú stále financované prevažne formou prioritných projektov, čo je v dlhodobej perspektíve nestabilná pozícia. Ostatné činnosti dlhodobo fungujú s nezvýšeným rozpočtom, čo je neudržateľné kvôli zvyšovaniu celkových nákladov na realizáciu aktivít. Niektoré aktivity sú síce v rozvojovom pláne, no nedarí sa ich systematicky napĺňať, predovšetkým kvôli nedostatku základných financií a personálnym kapacitám – ide napríklad o pravidelnú prezentáciu slovenského dizajnu v zahraničí. Riešením bude začlenenie hore uvedených aktivít (SMD, NCD) do rozpočtu a navýšenie rozpočtu na ostatné aktivity.

Aj problém priestoru na systematickú realizáciu aktivít naďalej pretrváva. Kým menšie aktivity a naopak veľké výstavy profitujú z ich organizácie v partnerských priestoroch (Slovenské národné múzeum, Nová Cvernovka a pod.), tak niektorým to neprospieva – napríklad Národná cena za dizajn – výstava by mala byť v priestoroch SCD. Priestory v Hurbanových kasárňach sú isto záchranou pre kultúrne dedičstvo (SMD) a inšpiratívnym miestom pre návštevníkov (expozičia SMD, Galéria dizajnu Satelit, VVO Inolab), no v dlhodobej perspektíve sa už treba venovať systematicky projektu ďalšieho využitia kasární. Ide o prevádzkové dôvody (prístupnosť, viditeľnosť aktivít), ale i o koncepčný prístup ku kultúrnym inštitúciám, ktoré majú spolupracovať v daných priestoroch. Riešením bude vytvorenie koncepcie využitia Hurbanových kasární s dôrazom na spoluprácu zúčastnených inštitúcií.

Každopádne, výsledky práce SCD prispievajú k obrazu Slovenska ako aktívnej krajiny, ktorá investuje do rozvoja svojej kultúry. Veríme, že naše úprimné snahy o vytváranie hodnotného obsahu a služieb verejnosti, sú chápané ako nesporná a autentická zložka kultúrnej politiky Slovenska.

Znovu konštatujem, že činnosť našej organizácie hodnotím ako veľmi efektívnu z pohľadu vložených prostriedkov a dosiahnutých výsledkov a ďakujem kolegyniam a kolegom za ich prácu.

Správa bola vypracovaná na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle usmernenia č. MK-2191/2020-421/1736.

V Bratislave, 21. 2. 2020

Správu predkladá a schvaľuje:

Mgr. Mária Rišková, riaditeľka SCD

Príloha č. 2

Prehľad výstav a rôznych typov programov pre verejnosť

Slovenského centra dizajnu v roku 2019

(Galéria dizajnu Satelit, expozícia Slovenského múzea dizajnu, aktivity mimo priestorov SCD, aktivity v zahraničí)

Fórum dizajnu 2019

Termín: 5. – 10. marec 2019

Miesto: pavilón M3, výstavisko Agrokomplex Nitra

Kurátorka: Zuzana Duchová

Spolupráca: Helena Cibulková, Veronika Kotradyová, Václav Kautman, Eva Rutová, Miroslav Debnár, Tibor Uhrín, Pavol Capik, Mária Bujňáková, Elena Farkašová, Zuzana Tončíková, Marián Ihring, René Baďura, Vladimír Kovařík, Ivan Pecháček, Bohuslav Stránský, Jiří Tauber, Jaroslav Svoboda, Martin Kovařík

22. ročník výstavy Fórum dizajnu sa konal v rámci 29. ročníka medzinárodného veľtrhu Nábytok a bývanie.

Cieľ/Význam:

Prezentácia súčasného študentského produktového dizajnu v oblasti nábytku a bývania širokej verejnosti na medzinárodnom veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. Vytvorenie priestoru na prezentáciu, inšpiráciu i komparáciu vystavujúcich škôl i jednotlivých autorov v prostredí profesionálnych výrobcov a zákazníkov. Obnovenie komunikácie medzi jednotlivými školami či školami a výrobcami.

Popis/Charakteristika:

SCD prináša do Nitry každoročnú výstavu Fórum dizajnu. Tento rok sme opäť prezentovali práce študentov šiestich vysokých škôl v rámci Slovenska a Českej republiky, ako súčasť 29. ročníka veľtrhu nábytku, bytových doplnkov, dizajnu a architektúry. Veľtrh sa zamýšľa nad vplyvom životného štýlu na bývanie.

22. ročník výstavy Fórum dizajnu nadväzoval na predošlé ročníky podujatia, ktoré založili a neskôr rozvíjali Katarína Hubová, Ivan Čobej a Adriana Pekárová. Fórum dizajnu 2019 bola, rovnako ako minulý rok, výlučne študentským fórom, na ktorom sa svojimi kolekciami prezentovali vysoké školy venujúce sa výučbe v oblasti tvorby nábytku a interiérového dizajnu. Konkrétne sú to Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Slovenská technická univerzita v Bratislave, Technická univerzita vo Zvolene a Technická univerzita v Košiciach. Na výstave participovala aj česká Mendelova Univerzita v Brně, ktorá pripravila selekciu študentských prác, medzi nimi aj niekoľko finalistov medzinárodnej študentskej súťaže v dizajne nábytku a interiéru *Cena profesora Jindřicha Halabalu 2018*.

Významné zastúpenie mali aj práce študentov Univerzity Tomáše Bati v Zlíne. UTB a TU Zvolen boli v minulom roku partnermi medzinárodne úspešného projektu *Made in Paper*, ktorý mohli návštevníci vidieť aj v Nitre. Predstavuje koncepčný experiment v dizajne papierového mobiliára, ktorého téma bola zameraná na použitie papiera ako nosného konštrukčného materiálu a zároveň aj ako špecifického výrazového prvku. Tvorivá aktivita vyústila do kolekcie viac ako dvadsiatky produktov a do série piatich výstav v štyroch európskych krajinách. Komunikáciu a prepojenie medzi školami a profesionálnymi výrobcami považujeme za veľmi dôležité. Inovatívne nápady študentov môžu ponúknuť inšpirácie profesionálom. Veľtrh nábytok a bývanie je tiež dobrou platformou na kontakt so širokou verejnosťou.

V rámci veľtrhu bola opäť udelená aj Cena Slovenského centra dizajnu, ktorú získala firma BRIK za produkt knižnica Štós.

Slovenské centrum dizajnu získalo od organizátorov veľtrhu Čestné uznanie za neustále kreatívne prístupy a podporu dizajnu, interiérových prvkov a obytného prostredia.

Partnerské vysoké školy

Vysoká škola výtvarných umení, Laboratórium interiérového dizajnu, Katedra dizajnu
Slovenská technická univerzita, Ústav interiéru a výstavníctva, Fakulta architektúry

Technická univerzita v Košiciach, Ateliér Inovácia, Fakulta umení

Technická univerzita vo Zvolene, Katedra Dizajn nábytku a interiéru, Drevárska fakulta

Mendelova univerzita v Brně, Lesnícká a drevárska fakulta, Ústav nábytku, designu a bydlení

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ateliér produktového designu, Ateliér digitálního designu, partner reinstalácie výstavného projektu *Made in Paper*

Cieľová skupina: Dizajnéri, študenti dizajnu, širšia verejnosť – návštevníci veľtrhu

Merateľné ukazovatele: Počet návštevníkov veľtrhu 80 000, počet mediálnych výstupov 12, počet vystavených prác 63

Výstavy v Galérii dizajnu Satelit

Názov: LET 116

Termín: 7. 12. 2018 – 31. 1. 2019

Koncepcia: Adriana Pekárová

Kurátorky: Adriana Pekárová a Katarína Hubová

Výstava prezentovala najvýznamnejšie výsledky tvorivej práce dizajnéra, konštruktéra a pedagóga Štefana Kleina a výstupy študentov Ateliéru Transport dizajnu na VŠVU v Bratislave, ktorý tento uznávaný odborník vedie od roku 1992.

Vystavujúci študenti:

Ján Alakša, Petr Baďura, Vladimír Boroň, Filip Čech, Tomáš Gaj, Rene Gabrielli, Simona Glonská, Prokop Harazim, Ondrej Hlavenka, Tomáš Jančařík, Ľudovít Jedlička, Alenka Karolová, Martin Kostovčík, Valentin Komkov, Pavol Kirnág, Jaroslav Kormanec, Adrian Mankovecký, Robert Mucska, Filip Nguyen, Mário Nôta, Slavomír Ozaník, Lukáš Pintér, Marek Rakučák, Vít Rosický, Tomáš Rozum, Laura Šunová, Jakub Štrpka, Martin Tittel, Martin Turoczi, Yaroslav Vajda, David Voltner, Andrej Zachar

Magisterské práce 2017 –2018: Matej Mačinga, Miloslav Melichárek

Mgr. Peter Bauman, odborný asistent Ateliéru Transport dizajn VŠVU

Prof. Štefan Klein, Ing., vedúci Ateliéru Transport dizajn VŠVU

Sprievodné podujatie:

Prednáška prof. Štefana Kleina Tvorba prototypov v podmienkach 21. storočia / AirCar 2018

24. 1. 2019, Satelit

Počet návštevníkov: 50

Merateľné ukazovatele: 36 autorov, počet mediálnych výstupov 12, počet návštevníkov výstavy od 2. 1. 2019 356 (celková návštevnosť 600)

Názov: Príbeh českého dizajnu od kubizmu po 21. storočie

Termín: 7. 2.– 27. 3. 2019

Koncepcia: České centrá

Kurátorka: Iva Knobloch

České centrá pripravili výstavu pri príležitosti storočnice založenia Československa. Výstava nadväzovala na reprezentatívnu publikáciu *Design v českých zemích 1900-2000*, ktorú vydalo Umeleckopriemyselné múzeum v Prahe v spolupráci s vydavateľstvom Academia. Publikácia približuje vývoj dizajnu na českom území, zoznamuje s pestrou sieťou ľudí, spolkov, výrobných subjektov a ďalších inštitúcií, ktoré sa dizajnom zapodievali a dodnes zapodievať. Výstavu dopĺňala kolekcia ikonických predmetov českého dizajnu, ktoré jasne preukázali svoju nadčasovú kvalitu okrem iného aj tým, že sa stále, či znovu vyrábajú.

Sprievodné podujatie:

100 rokov dizajnu na Slovensku a v Čechách

komentované prehliadky výstav 100 rokov dizajnu v SMD a Príbeh českého dizajnu v Satelite

26. 3. 2019, Satelit a SMD

Iva Knobloch a Maroš Schmidt

Počet návštevníkov: 40

Merateľné ukazovatele: 50 vystavených prác, počet mediálnych výstupov 11, počet návštevníkov výstavy 802

Názov: Rozšírené autorstvo

Termín: 11. 4. – 9. 6. 2019

Koncepcia: Sensorium Festival

Kurátori: Lucia Dubačová a Philo van Kemende

Festival Sensorium oslovil dizajnéra a umelca Matthewa Plummera Fernandez, aby svoju tvorbu a výskum prezentoval v priestoroch galérie Satelit. Autorov súčasný výskum sa prekrýva s ústrednou témou aktuálneho ročníka festivalu Sensorium „Rozšírená myseľ“, čo sa odrazilo aj na koncepcii výstavy. Plummer Fernandez sa v dizertačnom výskume i v umeleckej tvorbe zaoberá prepojením dnešného človeka so softvérovou automatizáciou. Stredobodom výskumu Plummera Fernandez je autorstvo pod vplyvom výpočtovej techniky a automatizovaného (znovu)skladania. Táto výstava prezentovala jeho prácu v kontexte rozšírenia ako tvorivého princípu, a zároveň odhalila nové podoby autorstva, ktoré prináša súčasné umenie tvorené s pomocou počítača. Výstava bola súčasťou festivalu Sensorium.

Sprievodné podujatia:

Workshop Echo Youth - virtuálny protest

workshop pre tínedžerov vo veku 13 – 18 rokov

15. 5. 2019, Satelit

Lucia Dubačová a Matthew Plummer Fernandez (videohovor)

Počet návštevníkov: 11

Komentovaná prehliadka výstavy

komentovaná prehliadka v rámci programu festivalu Sensorium

9. 6. 2019, Satelit

Lucia Dubačová a Mária Rišková

Počet návštevníkov: 32

Merateľné ukazovatele: 18 vystavených prác, počet mediálnych výstupov 9, počet návštevníkov výstavy 900

Názov: Poličky, stoličky a vázičky

Termín: 13. 6. – 17. 7. 2019

Koncepcia: Katarína Hubová, SCD

Kurátorka: Katarína Hubová

Výstava bola samostatnou prehliadkou významného nábytkového dizajnéra Ivana Čobeja, ktorý si pozval ako hosťa rovnako známeho sklárskeho dizajnéra Patrika Illa. Obaja pracujú pre priemysel, Čobej pre nábytkársku firmu Brik, a.s., Kremnica a Illo predovšetkým pre svetoznámeho výrobcu nápojového skla Rona, a.s., Lednické Rovne. Obaja majú vo svojej disciplíne nezastupiteľné miesto a svojou dlhoročnou a vytrvalou prácou prispeli k rozvoju nábytkárskeho a sklárskeho dizajnu na Slovensku.

Výstava bola zároveň cenou pre autora, ktorú mu udelilo Slovenské centrum dizajnu na prehliadke Fórum dizajnu 2016.

Merateľné ukazovatele: 2 vystavujúci autori, počet mediálnych výstupov 6, počet návštevníkov 231

Názov: Letná akadémia módy 2019

Termín: 26. 7. – 7. 8. 2019

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Slovak Fashion Council

Kurátorka: Zuzana Šidlíková

Študenti Letnej akadémie módy už po piaty krát piatykrát predstavili spoločnú kolekciu módnych odevov. Pod vedením profesionálnych dizajnérov a odborníkov študentský kolektív vytvorili individuálne účastníci akadémie vytvorili diela na tému REVOLÚCIA Revolučia. Cieľom bolo predstaviť povolanie módného dizajnéra najmladšej generácii. Výstave predchádzala týždenná denná akadémia v priestoroch galérie Satelit a módna prehliadka na Magio pláži v Bratislave.

Merateľné ukazovatele: 50 vystavujúcich, počet mediálnych výstupov 6, počet návštevníkov 181

Názov: Nebáť sa dizajnu! VÝSTAVA

Termín: 17. 8. – 26. 8. 2019

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu

Kurátorky: Helena Cibulková, Juliana Mrvová, Gabriela Rybáriková

Výstava Nebáť sa dizajnu! odprezentovala výsledky celotýždňovej práce detí vo veku 8 – 14 rokov z prvého ročníka nášho letného programu pre deti s rovnomeným názvom. Vo výkladoch Galérie dizajnu Satelit sme predstavili práce vytvorené na workshopoch so Simonou Janišovou a s ateliérmi Pressink, Primát a Viljo Design. Koncept výstavy navrhla Andrea Ďurianová. Výstavu vo výkladoch dopĺňala v interiéri galérie projekcia fotografií z celého týždňa a skice a návrhy, ktoré predchádzali hotovým prácam vo výkladoch.

Merateľné ukazovatele: 10 vystavujúcich, počet mediálnych výstupov 6, počet návštevníkov v interiéri galérie 60

Názov: Human by Design, Sonda do sociálnych a metodologických inovácií v dizajne

Termín: 5. 9. – 30. 10. 2019

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu

Kurátorka: Mária Rišková a kolektív

Výstava z cyklu aktivít projektu Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe podporeného programom Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020. Súčasť Vienna Biennale for Change 2019, ktorého hlavným organizátorom je MAK – Múzeum užitočných umení vo Viedni.

Výstava prezentovala vybrané prípadové štúdiá, diela a infografiky reprezentujúce dôležité tendencie v súčasnom dizajne. Témy ako udržateľnosť, zodpovednosť dizajnérov v období narušenej rovnováhy životného prostredia, radikálnych zmien v komunikácii a rozvoja digitálnych technológií rezonujú v súčasnosti oveľa výraznejšie ako kedykoľvek v histórii ľudstva. Výstava priniesla prezentáciu niekoľkých možností, ako sa so súčasným stavom vysporiadať práve za pomoci dizajnu a jeho tvorcov.

Projekty a ich autori a kurátori:

Vynálezy a pravidlá

crafting plastics! studio: Vlasta Kubušová, Miroslav Král

Repairably – (un)repairability: Repairably, Daniela Lalahová, Zuzana Procházková

S.P.E.A.R.: Martin Šichman, Marek Ďorda

Skvôt: Ján Jánoš, Maroš Schmidt

Miesta inovácie

Suťoblok: Juraj Hariš, Lukáš Radošovský, Ondrej Marko

Nová Cvernovka – miesto inovácie, Festival Nasuti: Daniel Rihák, Tereza Matkuliaková, Viliam Csino, Diana Klepoch Majdaková, Zuzana Duchová, a ďalší

ECOBOARD: Marek Ďorda, Boris Belan, Martin Šichman, Peter Vereš, Veronika Cyprichová, Ján Majerník, Jakub Zlatňanský, Plaftik

Kinetické tienenie okien: Boris Belan

Nulový dopad

Zero Impact: Barbora Peuch, Zuzana Šebeková, Jan C. Löbl, Vera Artemyeva, Maja Božović a študenti ateliéru

343

Inštitúcie a zmena

Postoje umenia a dizajnu k výzvam dneška: Ruth Mateus-Berr, Pia Scharler, Christina May Yan Carli, Elisabeth Haid, Mária Rišková, Klára Prešnajderová, Ľubica Kollárová, Eva Adam Maxa, Marlies Wirth, Juraj Blaško, Marcel Benčík, Catalin Betz, Wagner Felipe dos Santos, Magdalena Marie Friedl, Pavel Naydenov, Gabriela Urrutia Reyes, Maja Božović, Martin Franzen, Vojtech Ruman, Janina Gospodarek, Julijana Rosoklija, Patryk Senwicki
Knížnica materiálov, H.U.R.B.A.N. selector (SCD): Maroš Schmidt, Lucia Dubačová, Klára Prešnajderová, Martin Balog, Vlasta Kubušová, Ľubica Kollárová, Mária Rišková

Sympóziu

De / posium 2019: Nienke Hoogvliet, Tim Jongerius, Tue Greenfort, Laureline Galliot, Sophie Rowley, Anny Wang, Tim Söderström, Lukas Wegwerth, Michala Lipková, Erik Šimšík, Denisa Kollarová, Petra Debnárová, Samad Boughalam (účastníci De/posium 2019), Vlasta Kubušová, Lilo Viehweg, Marlène Huissoud, Seetal Solanki, Alice Ossola (účastníci, dramaturgia a koordinácia De/posium 2019), Midl, n.o. (organizátor De/posium 2019)

Hlavná kurátorka: Mária Rišková

Kurátorská spolupráca: Klára Prešnajderová, Maros Schmidt, Diana Klepoch Majdáková, Zuzana Duchová, Lucia Dubačová, Ľubica Kollárová, Ján Pernecký, Tomáš Tholt, Anna Cséfalvay

Architektúra a realizácia výstavy: Subdigital / Ján Pernecký, Tomáš Tholt, Anna Cséfalvay

Realizácia výstavného systému: La Ferra / Ladislav Csenkey (kovovýroba); 4frommedia, s.r.o. (výroba panelov, tlač)

Grafický dizajn: Studio Truben / Pavol Truben, Marek Menke

Preklady: Katarína Kasalová

Produkcia: Ľubica Kollárová, Lucia Dubačová, Natália Galbavá, Zdenka Pepelová

Programy pre verejnosť a spolupráca na produkcii: Helena Cibulková, Gabriela Rybáriková

Spríevodné podujatia:

Komentované prehliadky pre verejnosť a pre školy

Séria komentovaných prehliadok

5. 9. – 30. 10. 2019, Satelit

Mária Rišková, Lucia Dubačová, Maroš Schmidt, Helena Cibulková

Počet návštevníkov spolu: 150

Na suti pre deti: Suťoskalka

Workshop pred deti v rámci programu Festival Nasuti 2019

21. 9. 2019, Nová Cvernovka

Gabriela Rybáriková, Juliana Mrvová

Počet návštevníkov: 20

Merateľné ukazovatele: 13 prezentovaných projektov, počet mediálnych výstupov 17, počet návštevníkov výstavy 724

Názov: COLORLOVE

Termín: 20. 11. 2019 – 15. 1. 2020

Koncepcia: Lenka Sršňová, Ateliér LS.

Kurátorka: Zuzana Šidlíková

Výstava odevnej dizajérky Lenky Sršňovej, ktorá sa móde profesionálne venuje od roku 2009. Témou výstavy bola jej doterajšia tvorba, ktorá bola predstavená ako zaujímavá interdisciplinárna inštalácia. Výstava prezentovala nielen modely, fotografie, ale aj grafický dizajn, videá, interaktívne módne inštalácie či módne objekty a jej doterajšie Lenkine spolupráce s ďalšími dizajnérmi a umelcami, ktorí do jej projektov príležitostne vstupovali.

Spríevodné podujatia:

Klub dizajnu: Lenka Sršňová

Workshop, komentovaná prehliadka, diskusia, pop-up shop

12. 12. 2019, Satelit

Lenka Sršňová, Zuzana Šidlíková

Počet návštevníkov: 30

Merateľné ukazovatele: 10 vystavených kolekcií, počet mediálnych výstupov 18, počet návštevníkov výstavy do konca roka 2019: 455 (celkový počet návštevníkov do 15. 1. 2020: 678)

Ďalšie programy v Galérii dizajnu Satelit

Názov: Tlačová konferencia Slovenské centrum dizajnu v roku 2019

Termín: 12. apríl 2019, 11:00

Miesto: Satelit, galéria dizajnu SCD, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava, Slovensko

Na tlačovej konferencii sme predstavili spoluprácu s generálnym partnerom J&T Bankou, napríklad na projekte Tatra 603X Coupé, výstavné aktivity SCD a zásadný projekt Dizajn a inovácie, na ktorom spolupracujeme s viedenským MAK – Múzeom užitočného umenia a ďalšími inštitúciami.

Na tlačovej konferencii vystúpili

Mária Rišková, riaditeľka Slovenského centra dizajnu,

Maroš Schmidt, vedúci Slovenského múzea dizajnu,

Anna Macaláková, generálna riaditeľka J&T Banky Slovensko,

Klára Prešnajderová, spoluautorka projektu Dizajn a inovácie

a zástupkyne partnerských inštitúcií MAK – Judith Schwartz-Jungmann a Die Angewandte – Pia Scharler

Názov: Slovak Game Developers Association (SGDA)

Termín: 22. 1. – 16. 4. 2019

Organizátori: SGDA

Prednášky, prezentácie a stretnutia herných vývojárov, študentov a ďalších odborníkov.

Tento rok sa konali tieto podujatia:

Vizuálny dizajn počítačových hier

22. 1. 2019, Satelit

Diskusia k výzve 1.6.3 pre rok 2019 + Creative Europe prednáška

19. 2. 2019, Satelit

Spacetris post-mortem / Oživovanie starých techník / SBA

19.3.2019, Satelit

Vectary: 3D modelovanie v online prostredí + Been There Together

16. 4. 2019, Satelit_

Počet návštevníkov spolu : 230

Názov: Gabriela Égüez-Gundová: Textil v Ekvádore

Termín: 30. 5. 2019

Organizátori: SCD, Združenie textilných výtvarníkov TXT

Prezentáciu prác textilnej výtvarníčky z Ekvádoru a prednášku o textilnej tvorbe v Ekvádore.

Gabriela Égüez-Gundová

Textilná výtvarníčka a vedúca Úseku vizuálneho umenia na Fakulte komunikácie a súčasného umenia na

Univerzite San Francisco de Quito, Ekvádor.

Počet návštevníkov: 20

Názov: 25 rokov s časopisom Designum

Termín: 29. 11. 2019

Organizátori: SCD

Keďže rok 2019 bol 25. ročníkom vydávania časopisu Designum, Edičné oddelenie Slovenského centra dizajnu pripravilo podujatie, ktorého cieľom bolo nielen odbornej, ale aj laickej verejnosti pripomenúť význam časopisu. Podujatie **25 rokov s časopisom Designum** bolo stretnutím pozvaných hostí (bývalí vedúci redaktori, redaktori, grafickí dizajnéri, prispievatelia časopisu Designum, členovia redakčných rád, zástupcovia škôl, odborných časopisov a d.) a verejnosti, na ktorom bola formou prezentácií vedúcich redaktorov predstavená história časopisu a jeho súčasná podoba. S prezentáciami vystúpili Adriena Pekárová, Mária Riháková, Ľubica Hustá, Zuzana Šidlíková, Ľubica Pavlovičová a Jana Oravcová.

Počet návštevníkov: 40

Programy v Slovenskom múzeu dizajnu k expozícii 100 rokov dizajnu

Názov: Cyklus Deti vo forme k expozícii 100 rokov dizajnu

Termín: január – december 2019

Organizátori: SCD

Cyklus Deti vo forme je program pre deti vo veku 6 – 12 rokov, ktorý od septembra 2018 nadväzuje na výstavu 100 rokov dizajnu, pričom každý program sa venuje novej téme z výstavy. Každý workshop pozostáva z teoretickej a praktickej časti. Cyklus vedie výtvarná pedagogička Gabriela Rybáriková.

Témy:

20. 1. (nedeľa) Nábytok / Stolička

3. 2. (nedeľa) Komunikačný dizajn / Maketa loga 100 rokov dizajnu 1. časť

20. 2. (streda) Komunikačný dizajn / Maketa loga 100 rokov dizajnu 2. časť

10. 3. (nedeľa) Kov / Objekt z príboru

20. 3. (streda) Identita / Znak z písmen a čísl

7. 4. (nedeľa) Hračka z prírodných materiálov

24. 4. (streda) Odev / Návrh odevu pomocou šablón

12. 5. (nedeľa) Sklo / Dekorovanie skla

22. 5. (streda) Plagát / 3D plagát

9. 6. (nedeľa) Plast / Závesný objekt

15. 9. (nedeľa) Móda v čase / Dezén

25. 9. (streda) Komunikačný dizajn / Tajná abeceda

13. 10. (nedeľa) Pod prúdom / Robot z elektroodpadu

10. 11. (nedeľa) Komunikácia v priestore / Transparent

20. 11. (streda) Drevo: Model stoličky

1. 12. (nedeľa) Multimédiá: Animácia

11. 12. (streda) Hravé detstvo: Hračka

Počet účastníkov spolu: 119

Názov: 100 rokov dizajnu / O keramike a porceláne

Termín: 12. 3. 2019

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka so Simonou Janišovou zameraná na keramiku a porcelán. Prehliadka bola prioritne organizovaná pre študentov VŠVU, ale bola sprístupnená aj širokej verejnosti.

Počet návštevníkov: 30

Názov: Deti vo forme / Komentovaná prehliadka

Termín: 18. 5. 2019

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka výstavy 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 - 2018 pre deti vo veku 6 – 14 rokov, na ktorej sme výstavu objavovali vďaka úlohám z detských sprievodcov výstavy. Prehliadku viedla Helena Cibulková. Program v rámci NMaG.

Počet návštevníkov: 6

Názov: Tesláci pri práci

Termín: 18. 5. 2019

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka zameraná na dizajn výrobkov z Tesly Bratislava z expozícií Geometria, Pod prúdom a Porces - experiment v rámci stálej expozície 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 - 2018. Hostia Maroša Schmidta boli pracovníci dizajnerskeho oddelenia Tesly Bratislava: Pavol Thurzo, Peter Kramár a Andrej Matuška. Program v rámci NMaG.

Počet návštevníkov: 30

Názov: 100 rokov dizajnu / O keramike a porceláne

Termín: 29. 5. 2019

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka so Simonou Janišovou zameraná na keramiku a porcelán. Pre veľký záujem zopakovaná komentovaná prehliadka pre širokú verejnosť, tento krát v podvečernom termíne. Prehliadka sa konala v rámci DAAD – Dni architektúry a dizajnu 2019.

Počet návštevníkov: 15

Názov: 100 rokov dizajnu / Produktový dizajn

Termín: 24. 7. 2019

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka zameraná na časť výstavy prezentujúcej produktový dizajn na Slovensku zo zbierok Slovenského múzea dizajnu. Výstavou sprevádzal kurátorský tím v zložení Katarína Hubová, Adriena Pekárová a Simona Janišová.

Počet návštevníkov: 30

Názov: Klub dizajnu: Patrik Illo

Termín: 26. 11. 2019

Organizátori: SCD

Klub dizajnu je novým formátom sprievodných programov SCD, ktorý sme otvorili stretnutím s Patrikom Illom, šéfdizajnérom a. s. Rona, Lednické Rovne. Jeho práca má zásadný podiel na svetovom úspechu kolekcie nápojového skla predstaveného na veľtrhu Ambiente vo Frankfurtu vo februári 2019. Túto kolekciu si návštevníci mohli pozrieť na doplňujúcej mini výstave a dozvedieť sa detaily o tom, ako vznikla. Dialóg s Patrikom Illom viedla kurátorka Slovenského múzea dizajnu Adriena Pekárová.

Počet návštevníkov: 12

Názov: Klub dizajnu: Lenka Sršňová

Termín: 12. 12. 2019

Organizátori: SCD

Ďalšie pokračovanie formátu Klub dizajnu, tentokrát s Lenkou Sršňovou, v nadväznosti na výstavu Colorlove v Galérii dizajnu Satelit, i na jej exponáty na výstave 100 rokov dizajnu v SMD. Tento Klub dizajnu prepájal workshop Fullov zverinec, kde si mohli návštevníci vyrobiť textilnú hračku. Súčasťou podujatia bola komentovaná prehliadka a diskusia, ktorú viedla autorka spolu s kurátorkou Zuzanou Šidlíkovou.

Počet návštevníkov: 30

Okrem komentovaných prehliadok pre verejnosť sa konalo viacero prehliadok pre základné, stredné a vysoké školy.

Programy k výstave Nebáť sa moderny! v SNM – Historické múzeum

Komentované prehliadky

Názov: Komentovaná prehliadka Nebáť sa moderny!

Termín: 9. 1. 2019

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka zameraná na výstavu Nebáť sa moderny! ako celok. Výstavou sprevádzala kurátorov výstavy: Katarína Bajcurová, Vladimíra Büngerová, Viera Kleinová, Ľubomír Longauer, Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková.

Počet návštevníkov: 45

Názov: Hoblice, lisy a police

Termín: 13. 3. 2019

Miesto: SNM – Historické múzeum

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka výstavy Nebáť sa moderny s Marošom Schmidtom a Vierou Kleinovou. Prehliadka bola zameraná na drevorobné, kovorobné a aranžérske oddelenie Školy umeleckých remesiel.

Počet návštevníkov: 20

Názov: Nebáť sa detského sprievodcu!

Termín: 18. 5. 2019

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka výstavy Nebáť sa moderny! pre deti vo veku 8 – 14 rokov, na ktorej sme výstavu objavovali vďaka úlohám z detského sprievodcu výstavou. Prehliadku viedla Helena Cibulková. Program v rámci NMaG.

Počet návštevníkov: 15

Názov: S architektúrou po škole

Termín: 18. 5. 2019

Miesto: Vazovova 3-5, Bratislava

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka budovou Učňovských škôl, v ktorej sídlila aj Škola umeleckých remesiel. Budovu pre potreby školy navrhli architekti Jiří Grossmann a Alois Balán, pričom jej výstavba trvala od roku 1928 do roku 1937. Touto výnimočnou, funkcionalistickou architektúrou sprevádzali historik architektúry Peter Szalay a architektka Soňa Ščepánová, zo Slovenského centra dizajnu akciu uvádzala Mária Ršíková. Program v rámci NMaG.

Počet návštevníkov: 15

Názov: Bodka – čiara - káro

Termín: 18. 5. 2019

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka Kláry Prešnajderovej a Zuzany Šidlíkovej bola zameraná na Oddelenie módné a textilné a Oddelenie grafické. Škola umeleckých remesiel otvára mnohé zaujímavé témy týkajúce sa moderných dejín dizajnu, vedúcich osobností školy, známych i menej známych študentov, pedagogických metód, tradičných, ale aj inovatívnych techník. Prednáška predstavila tiež dôležité priemyselné podniky ako Detva, tlačiareň Slovenská Grafia a reklamná agentúra Redopa, ktoré boli s činnosťou školy prepojené. Program v rámci NMaG.

Počet návštevníkov: 20

Názov: Ľudovít Fulla & Mikuláš Galanda na ŠUR

Termín: 25. 6. 2019

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka časti výstavy venovanej maliarskemu oddeleniu na Škole umeleckých remesiel. Kurátorka Katarína Bajcurová previedla návštevníkov kontextami, vplyvmi, spojitosťami a inšpiráciami spoločného pôsobenia Fullu a Galandu na ŠUR v Bratislave.

Počet návštevníkov: 3

Názov: Moderná Škola umeleckých remesiel

Termín: 1. 8. 2019

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka výstavy pre širokú verejnosť, ktorou sprevádzali Sonia de Puineuf a Simona Bérešová mala za cieľ poukázať na moderný rozmer Školy Umeleckých Remesiel v Bratislave v medzivojnovom období. Sonia de Puineuf sa venovala najmä jednej charakteristickej črte tejto priekopníckej inštitúcie a to jej otvorenosti voči okolitému svetu, ktorá sa preukázala hlavne medzinárodným rozmerom školy.

Simona Bérešová ukázala, ako tento záujem o medzinárodné hnutia a zároveň o slovenský svojráz formovali tvorbu na ŠUR, pričom sa zamerala na fotografiu.

Počet návštevníkov: 15

Názov: Keramika na ŠUR

Termín: 11. 9. 2019

Organizátori: SCD

Posledná tematicky zameraná komentovaná prehliadka výstavy Nebáť sa moderny! bola venovaná keramickému oddeleniu na Škole umeleckých remesiel v Bratislave.

Kurátorka Vladimíra Büngerová bližšie predstavila tvorbu vedúcej oddelenia, keramičky a sochárky Julie Horovej-Kovačikovej, jednotlivých žiakov a absolventov.

Počet návštevníkov: 15

PODVEČERNÉ A VÍKENDOVÉ KURZY

Kurzy pre širokú verejnosť od 16 rokov

Počet účastníkov: 28

Termín: 22. máj – 24. september 2019

Miesto: SNM – Historické múzeum a SMD

Na škole umeleckých remesiel, ktorej sa venovala výstava na bratislavskom hrade Nebáť sa moderny! prebiehalo vyučovanie formou večerných kurzov. A práve na ne nadviazala séria sprievodných programov, podvečerných a víkendových kurzov.

Názov: Podvečerný kurz domáceho aranžovania

Termín: 22. 5. 2019

Organizátori: SCD

Aranžérsky kurz na ŠUR bol zameraný na tvorbu výkladných skriň, na Kurze domáceho aranžovania, ktorý viedla Andrea Ďurianová, sme sa pre zmenu zamerali na aranžovanie v menšej a súkromnej mierke – u seba doma. Predmetom kurzu bola výroba aranžérskych pomôcok a praktická skúška aranžovania objektov s využitím kompozičných princípov vhodných práve pre domáce aranžovanie. Samotnému dvojhodinovému kurzu predchádzala krátka komentovaná prehliadka výstavy s Helenou Cibulkovou.

Počet návštevníkov: 8

Názov: Podvečerný kurz maľby

Termín: 6. 6. 2019

Organizátori: SCD

Kurz maľby s Julianou Mrvovou bol zameraný na prácu s farbou a farebnú kompozíciu. Bol inšpirovaný maliarskymi a kresliarskymi kurzami na ŠUR, ktoré viedli poprední umelci (Fulla, Galanda, Vydra). Samotnému dvojhodinovému kurzu predchádzala krátka komentovaná prehliadka výstavy s Helenou Cibulkovou.

Počet návštevníkov: 6

Názov: Víkendový kurz fotografie

Termín: 22. 6. 2019

Organizátori: SCD

Na fotografickom kurze návštevníci experimentovali s fotogramami v tmavej komore. Kurz, ktorému predchádzal teoretický úvod o fotografickom oddelení a aktivitách Jaromíra Funkeho, viedla Lenka L. Lukačovičová.

Počet návštevníkov: 10

Názov: Podvečerný kurz maľby a koláže

Termín: 24. 9. 2019

Organizátori: SCD

Posledný z kurzov pre dospelých viedla opäť maliarka Juliana Mrvová, pričom nadviazala na kurz, ktorý viedla v júni. V tomto stretnutí sa venovala technike koláž a vytváraniu farebných kompozícií za použitia farebných papierov, prípadne iných kolážových materiálov ako obrázkov či písma. Koláž účastníci kombinovali s maľbou štetcom.

Počet návštevníkov: 4

Iné akcie

Názov: Nebáť sa moderny na Vazovovej!

Termín: 29. 5. 2019

Miesto: Učebňa č. 5/1, Ústav manažmentu STU, Vazovova 5

Organizátori: SCD

Prednáška o škole umeleckých remesiel nadväzujúca na výstavu Nebáť sa moderny! Maroš Schmidt a Klára Prešnajderová prednášali priamo v budove niekdajšej ŠUR, dnešnej STU na Vazovovej. Prednáška sa konala v rámci DAAD – Dni architektúry a dizajnu 2019.

Výstava Nebáť sa moderny! v priestoroch SNM na Bratislavskom hrade je venovaná fenoménu školy umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939). Výstavou prezentuje Slovenské múzeum dizajnu niekoľkoročný výskum nadväzujúci na prácu historičky umenia Ivy Mojžišovej. Škola umeleckých remesiel v Bratislave (ŠUR alebo ŠUR-ka) patrí ku kľúčovým témam moderných dejín Slovenska. Jej význam presahuje náš lokálny priestor, keďže vo svojej dobe patrila medzi najpokrokovejšie umelecké školy v Európe a bola prirovnávaná k nemeckému Bauhausu. Výstava predstavuje prostredníctvom originálov, replík, dobových dokumentov a ich interpretácií jednotlivé oddelenia ŠUR a jej pedagógov (Ľudovít Fulla, Mikuláš Galanda, Zdeněk Rossmann, Julie Horová, František Tröster, Jaromír Funke a ďalší), no aj kontext doby prvej republiky a bratislavskej moderny. Symbolicky sme sa v prednáške vrátili na miesta niekdajšej ŠUR, v priestoroch tejto budovy momentálne sídli STU. Prednášali Maroš Schmidt a Klára Prešnajderová.

Prednáška sa konala v rámci DAAD - Dni architektúry a dizajnu 2019.

Počet návštevníkov: 25

Názov: Inštalácia o ŠUR s dôrazom na Slovenskú Keramiku Modra

Termín: 11. 5. 2019

Miesto: Modra – Harmónia, Lúka Otčenáška

Dňa 11. 5. 2019 sa konal v Modre mimoriadne úspešné podujatie, Modranský piknik, v rámci ktorého sme pripravili inštaláciu o škole umeleckých remesiel na vyplotovaných kapa doskách. Výstava sa venovala primárne keramickému oddeleniu ŠUR s dôrazom na lokálnu súvislosť, a to spoluprácu keramického oddelenia ŠUR s podnikom Slovenská keramika Modra. Inštalácia bola prístupná počas celého dňa návštevníkom obľúbeného Modranského pikniku, o 15:00 sa konala komentovaná prehliadka s kurátormi výstavy Nebáť sa moderny! Klárou Prešnajderovou a Marošom Schmidtom.

Okrem komentovaných prehliadok pre verejnosť sa konalo viacero prehliadok pre základné, stredné a vysoké školy.

K výstave vznikol detský sprievodca výstavou Nebáť sa sprievodcu! Pre deti vo veku 8 – 14 rokov. Konceptiu sprievodcu vytvorili Gabriela Rybáriková a Helena Cibulková, graficky ho spracovala Mária Rojko. Detský sprievodca bol zdarma k dispozícii návštevníkom výstavy a návštevníkom detských komentovaných prehliadok či školám.

Prvý ročník detského letného týždenného workshopu s názvom Nebáť sa dizajnu!

Názov: Nebáť sa dizajnu! (Detský týždenný workshop)

Termín: 12. – 16. 8. 2019

Miesto: Galéria dizajnu Satelit, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10 Bratislava a ateliéry

Organizátori: SCD

Koncepcia: Helena Cibulková, Gabriela Rybáriková

Grafická úprava materiálov: Mária Rojko

Počas letného týždenného workshopu sme priniesli deťom vo veku 8 – 14 rokov možnosť vyskúšať si spoluprácu s etablovanými dizajnérmi z rôznych odvetví dizajnu. Presne tak, ako si mohli deti vyskúšať prácu dizajnéra vo viacerých médiách a s profesionálnymi výtvarníkmi už na Škole umeleckých remesiel. O škole, ktorá v Bratislave fungovala v 30. rokoch minulého storočia sme si povedali viac priamo na výstave *Nebáť sa moderny!* na Bratislavskom hrade. Na stretnutiach a workshopoch s dizajnérmi, ktoré sa konali v Galérii Satelit a v ateliéroch, sme sa však presunuli do súčasnosti a deti si počas týždňa vyskúšali, aké je to byť:

– **tvorcom keramiky so Simonou Janišovou** /návšteva ateliéru si.li. spojená s prehliadkou kompletne vybavenej keramickej dielne a ukážkou liatia porcelánu a workshop glazovania v Satelite/

– **grafickým dizajnérom s ateliérom Pressink** /návšteva ateliéru v Novej Cvernovke a workshop tlače na tradičnom tlačiarenskom stroji/

– **odevným návrhárom so štúdiom Primát** /workshop upcyclácie a ručnej potlače technikou linorytu v Satelit/

– **dizajnérom nábytku a hračiek s ateliérom Villo Design** /workshop komplexného dizajnérskeho procesu od skíc, výber materiálu až po výrobu modelu hračky a detského nábytku/

- **aranžérom výstavy podľa návrhu Andrey Ďurianovej** /inštalácia výstavy prezentujúcej práce z celého týždňa vo výkladoch a interiéri galérie v spolupráci s Julianou Mrvovou, Helenou Cibulkovou a Gabrielou Rybárikovou/ Výsledky si návštevníci mohli pozrieť na výstave v Galérii dizajnu Satelit v termíne 17. – 26. august 2019.

Počet účastníkov workshopov: 10 detí vo veku 8 – 14 rokov

Počas letného týždenného workshopu sme priniesli desiatim deťom vo veku 8 – 14 rokov možnosť vyskúšať si spoluprácu s etablovanými dizajnérmi z rôznych odvetví dizajnu. Presne tak, ako si mohli deti vyskúšať prácu dizajnéra vo viacerých médiách a s profesionálnymi výtvarníkmi už na Škole umeleckých remesiel. O škole, ktorá v Bratislave fungovala v 30. rokoch minulého storočia sme si povedali viac priamo na komentovanej prehliadke výstavy *Nebáť sa moderny!* na Bratislavskom hrade. Na stretnutiach a workshopoch s dizajnérmi, ktoré sa konali v Galérii Satelit, v Ateliéri Pressink v Novej Cvernovke a v Ateliéri si.li, sme sa však preniesli do súčasnosti a deti si počas týždňa vyskúšali, aké je to byť grafickým či textilným dizajnérom, tvorcom keramiky, dizajnérom hračiek a aranžérom výstavy.

Program:

Pondelok so Simonou Janišovou

Simona Janišová študovala na Škole úžitkového výtvarníctva odbor keramika a v štúdiu pokračovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Absolvovala rôzne zahraničné študijné pobyty. V súčasnosti sa venuje vlastnej autorskej tvorbe a spolu s Lindou Vikovou tvorí pod známou značkou **si.li**. Pracuje ako externá kurátorky zbierky keramiky a porcelánu v Slovenskom múzeu dizajnu.

Prehliadka ateliéru si.li s ukážkou procesu liatia porcelánu alebo kameniny

Deti spoznali kompletne vybavenú keramicú dielňu vrátane hotových výrobkov. Priamo na mieste prebehla ukážka z výrobného procesu - videli, na čo je potrebný model, o koľko a prečo musí byť väčší od finálneho výrobku, ako funguje sadrová forma a keramicke pece...

Workshop glazúrovania

Deti budú kresbou navrhovali a maľbou následne dekorovali biele keramicke kachličky. Vďaka kresbovým návrhom si vdeli lepšie predstaviť finálny výsledok a zmysel navrhovania, pretože mnohé glazúry výpalom zmenili farbu.

Utorok v Pressinku

Druhým hosťujúcim ateliérom na workshope bolo grafické štúdio **Pressink**, ktoré založili a tvoria Kristína Uhráková a Martin Štefanovič. Štúdio sídli v Novej Cvernovke.

Pressink sa špecializuje na tvorbu ručne tlačených produktov pomocou najstaršej tlačiarenskej techniky (letterpress) spojenej s modernou technológiou. Ich cieľom je obnoviť tradičnú formu tlače v modernej komunikácii a to tvorbou krásne tlačených handmade produktov, ktoré sa dajú len ťažko prehliadnuť.

Workshop tradičnej tlače

Na workshope v ateliéri Pressink si deti vyskúšali prácu Gutenbergových pomocníkov. Vyskladali text z dreveného a kovového písma, zasadili do stroja a nakoniec aj vytlačili a odniesli si so sebou vlastnoručne vyrobený print.

Komentovaná prehliadka výstavy nebát sa moderny!

Utorkové popoludnie sme venovali komentovanej prehliadke výstavy Nebát sa moderny! v SNM – Historické múzeum. Komentovanú prehliadku sme viedli (Helena Cibulková a Gabriela Rybáriková) na základe úloh z detského sprievodcu k výstave.

Streda s Primátom

Streda bola venovaná značke **Primát**, ktorú tvorí dvojica Michaela Prekopová a Pavol Prekop.

Primát je módna značka založená v roku 2014, ktorá v sebe kombinuje lokálnu tradíciu, umelecký prístup a detský uhol pohľadu. Produkty zo 100% bavlny od lokálnych dodávateľov a sídlo spoločnosti v Trenčíne, meste módy, oživujú módnú tradíciu regiónu. Primát dostáva na oblečenie umenie cez obraz, propaguje umenie, aktuálne názory prostredníctvom vizuálna bežného oblečenia.

Workshop upcyklácie a potlače

Na workshope sme sa naučili ako jednoducho, aj doma v izbe, môžeme vytvoriť motív či obrázok, ktorý sa dá preniesť na textilie. Navrhnutý motív deti preniesli na podložku a technikou linorytu následne prenášali na odev prinesený z domu.

Štvrtok s Villo.design

Villo.design je slovenská firma navrhujúca a vyrábajúca detský dizajnový nábytok. Ich cieľom pri navrhovaní produktov je spájať zábavu a hru tak, aby mali radosť deti aj rodičia.

So svojimi produktami absolvovali množstvo výstav a získali viacero ocenení, napríklad aj cenu novinárov a cenu verejnosti v Národnej cene za dizajn 2017, v kategórii dizajn s pridanou hodnotou.

Workshop viedla dizajnérka Soňa Otiepková, ktorá ma vo villo.design spolu s architektom Štefanom Starinským na starosti dizajn produktov a ich prezentáciu. Soňa Otiepková vyštudovala dizajn výrobkov na Fakulte architektúry STU, vo villo.design tíme pôsobí od jeho vzniku v roku 2013.

Workshop pre tvorcov nábytku

V prvej časti workshopu sme si predstavili prácu produktového dizajnéra. V prezentácii deti videli proces ako a kde sa vyrábajú naše produkty, proces tvorby a jednotlivé výrobky si mohli deti na mieste aj pozrieť a vyskúšať naživo. V druhej časti workshopu sa deti stali malými dizajnérmi a navrhovali nábytok na zadanú tému. Najskôr si svoje návrhy naskicovali a po konzultácii vyrábali modely a prototypy svojich produktov z pripravených materiálov (drevo, textil, papier, atď.)

Výstavnícky piatok

Aranžérsky workshop

V piatok deti inštalovali svoju celotýždňovú tvorbu do výkladov Galérie dizajnu Satelit podľa návrhov, ktoré pripravila výtvarníčka a dizajnérka **Andrea Ďurianová**. Vyskúšali si tak i proces, ktorý súvisí s tvorbou výstavy, ako je príprava výstavníckeho fundusu, samotné inštalovanie i príprava vernisáže. Tá sa bude konať v rovnaký deň o 15.00. So samotnou inštaláciou im bude pomáhať výtvarníčka **Juliana Mrvová**, manažérka galérie **Helena Cibulková** a lektorka sprievodných programov **Gabriela Rybáriková**.

Vernisáž a výstava

Galéria dizajnu Satelit, 16. august (piatok) o 15.00, výstava trvala do 26. augusta 2019.

Programy k súťaži Národná cena za dizajn 2019 – Produktový dizajn

Názov: Diskurz dizajnu: Otázky Národnej ceny za dizajn

Termín: 28. 3. 2019, Galéria dizajnu Satelit

Organizátori: SCD

Diskusia v rámci cyklu Diskurz dizajnu, v ktorom otvorene debatujeme o výzvach a problémoch nášho odboru. Tento raz sme sa zamerali na otázky okolo celoslovenskej súťaže dizajnu Národná cena za dizajn, ktorú organizuje Slovenské centrum dizajnu. Diskusiu viedli Mária Rišková a Maroš Schmidt.

Počet návštevníkov: 35

Názov: Výstava finalistov NCD 2019 – Produktový dizajn

Termín: 9. 10. – 1. 12. 2019, SNM – Prírodovedné múzeum

Organizátori: SCD, MK SR

Kurátor: Marián Laššák

Výstava predstavila 51 prác finalistov, ako aj diela, ktoré uspeli vo viacerých kategóriách súťaže. Práce z oblasti produktového dizajnu vznikli na Slovensku, alebo ich vytvorili dizajnéri zo Slovenska v období rokov 2017 a 2018. Konala sa v priestoroch SNM – Prírodovedné múzeum v Bratislave.

Počet návštevníkov: 1046

Názov: Galavečer NCD 2019

Termín: 11. 10. 2019, Design Factory

Organizátori: SCD

Slávnostné vyhlásenie výsledkov Národnej ceny za dizajn 2019 – Produktový dizajn.

Moderátor: Tomáš Hudák

Režisér: Martin Hasák

Počet návštevníkov: 250

Názov: Z herbárov

Termín: 17. 10. 2019, SNM – Prírodovedné múzeum

Organizátori: SCD

Workshop inšpirovaný študentskou prácou *The Kit For an Urban Kid* Márie Fialkovej, konkrétne jej časťou určenou na jesenné detské aktivity – herbárom. O rastlinách v herbároch a o ich ďalšom živote.

Koncepcia: Helena Cibulková a Gabriela Rybáriková

Počet návštevníkov: 12

Názov: Komentovaná prehliadka výstavy NCD 2019

Termín: 22. 10. 2019, SNM – Prírodovedné múzeum

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka výstavy pre širokú verejnosť s kurátorom Mariánom Laššákom a prizvanými vystavujúcimi autormi.

Počet návštevníkov: 15

Názov: Večer s víťazmi

Termín: 5. 11. 2019, SNM – Prírodovedné múzeum

Organizátori: SCD

Večer venovaný autorkám a autorom ocenených prác Národnej ceny za dizajn 2019, ich dielam, spolupráci a ďalšej tvorbe. Svoju tvorbu odprezentovali víťazi kategórie Profesionálny dizajn: Marcel Holubec W., Šimon Kožička zo štúdia Werkemotion a Lenka Sršňová.

Počet návštevníkov: 15

Názov: Konferencia Dizajn & biznis

Termín: 26. 11. 2019, Zrkadlová sieň, Primaciálny palác

Organizátori: SCD

Konferencia zameraná na prezentáciu rôznych foriem podpory pre dizajnérov, či už z finančného alebo odborného hľadiska. Cieľom bolo ponúknuť dizajnérom na jednom mieste prehľad možností podpory, ktoré na

Slovensku môžu získať.

Prezentujúce organizácie:

Fond na podporu umenia, Úrad priemyselného vlastníctva SR, SBA – Slovak Business Agency, Slovenská inovačná a energetická agentúra (časť kreatívne vouchery, odborné podujatia), Metropolitný inštitút Bratislavy
Partnerom konferencie bolo Hlavné mesto SR Bratislava a záštitu nad ňou prevzal primátor Matúš Vallo.

Počet návštevníkov: 80

Názov: Finisáž výstavy NCD

Termín: 21. 12. 2019, SNM – Prírodovedné múzeum

Organizátori: SCD

Komentovaná prehliadka výstavy pre širokú verejnosť s kurátorom Mariánom Laššákom a prizvanými vystavujúcimi autormi a vyhlásenie Ceny verejnosti.

Počet návštevníkov: 15

Noc múzeí a galérií v SCD

Termín: 18. 5. 2019

Organizátori: SCD

Počas tohtoročnej NMaG boli sprístupnené tri výstavy z produkcie SCD:

- Rozšírené autorstvo v Galérii dizajnu Satelit
- 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018 v Slovenskom múzeu dizajnu
- Nebáť sa moderny! v SNM – Historické múzeum

PROGRAM sa skladal z vyššie uvedených akcií:

Nebáť sa detského sprievodcu!

komentovaná prehliadka výstavy Nebáť sa moderny! pre deti vo veku 8 – 14 rokov

S architektúrou po škole

komentovaná prehliadka budovou Učňovských škôl

Deti vo forme / Komentovaná prehliadka

komentovaná prehliadka výstavy 100 rokov pre deti vo veku 6 – 12 rokov

Bodka - Čiara – Káro

Komentovaná prehliadka výstavy Nebáť sa moderny! pre širokú verejnosť

Tesláci pri práci

Komentovaná prehliadka výstavy 100 rokov dizajnu pre širokú verejnosť

Akcie projektu Dizajn & inovácie, Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe, podporený programom Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020

Vienna Biennale for Change 2019

Termín: 29. 5 – 6. 10. 2019

Miesto: MAK, Stubenring 5, 1010 Vienna

Slovenské centrum dizajnu sa stalo partnerom Vienna Biennale for Change 2019. Súčasťou Biennale s podporou projektu cezhraničnej spolupráce je obnovenie expozície Design LAB v MAKu, kde sú od 28. 5. 2019 po prvý raz vystavení slovenskí umelci Vlasta Kubušová a Miroslav Král/Crafting Plastics! Studio, Tomáš Gabzdil Libertíny, Silvia Sukopová a Šimon Horna. Zástupcovia SCD sa aktívne zúčastňovali rôznych aktivít a podujatí v rámci Vienna Biennale, SCD takisto spolupracovalo na príprave publikácie – sprievodcu Vienna Biennale for Change 2019. Mária Rišková ako riaditeľka SCD sa aktívne zúčastnila všetkých prezentačných aktivít (tlačová konferencia, otvárací príhovor a pod.)

Konferencia Changing Values

Termín: 6. – 7. september 2019

Miesto: Architekturzentrum Wien

V rámci Vienna Biennale for Change 2019 sa uskutočnila **konferencia Changing Values**, ktorá bola realizovaná v spolupráci partnerov MAK, SCD, Architekturzentrum Wien a Kunsthalle Wien. Účast' na konferencii bola zdarma, konferencia sa konala v anglickom jazyku. Konferencia sa zaoberala otázkami inovatívnych materiálov, hodnotných dát či transformačným dizajnom. Architekti, dizajnéri, umelci, podnikatelia diskutovali o možnostiach spolupráce pri hľadaní stratégií udržateľného rozvoja, etickej výroby a environmentálnej spravodlivosti. V rámci konferencie sa uskutočnila panelová diskusia venovaná inovatívnym materiálom. Tento panel navrhlo a z veľkej časti pripravilo SCD, moderovala ho Mária Rišková. Za SCD sa konferencie okrem riaditeľky Márie Riškovej zúčastnili Ľubica Kollárová, projektová manažérka a Lucia Dubačová, výskumná pracovníčka VVO. V rámci Vienna Biennale for Change 2019 boli realizované tiež výstavy **Human by Machine** vo Viedni a **Human by Design** v Bratislave.

Výstava Human by Machine

Termín: 3. 7. – 28. 7. 2019

Miesto: MAK, Viedeň

Výstupom aktívnej dlhodobej spolupráce medzi partnermi projektu Dizajn a inovácie bolo 2. 7. 2019 otvorenie výstavy Human by Machine vo Viedni. Výstava bola výsledkom celosemestrálnej práce študentov Die Angewandte v spolupráci s VŠVU, MAK a SCD pod vedením Ruth Matheus-Berr na tému: Ako využiť digitálnu revolúciu dnešnej doby čo najlepšie pre ľudstvo, a ako sa vyrovnáť s jej predvídateľnými nedostatkami.

Human by Design (Sonda do sociálnych a metodologických inovácií v dizajne)

Termín: 4. 9. – 30. 10. 2019

Miesto: Galéria dizajnu Satelit, Bratislava

Súčasťou Vienna Biennale for Change 2019 bola aj výstava Human by Design, ktorá rozšírila pôsobenie Bienále aj na Slovensko.

Viac informácií je uvedených vyššie v časti výstavný program Galérie dizajnu Satelit.

Medzinárodné sympóziu Škola ako laboratórium moderného života

Termín: 26. – 27. 9. 2019

Miesto: Bratislava, Goetheho inštitút

Pri príležitosti ukončenia výstavy *Nebáť sa moderny!* a zároveň v rámci osláv 100 rokov Bauhausu zorganizovalo SCD v spolupráci s Goetheho inštitútom v Bratislave medzinárodné sympóziu Škola ako laboratórium moderného života, na ktorom vystúpili odborníci z Nemecka, Rakúska, Maďarska, Čiech a USA (Cornelia Wieg, Julia Witt, Alexandra Panzert (DE), Patrick Werkner (AT), Katalin Bakos a Miklós Széleky (HU), Vít Jakubíček, Alena Kavčáková (CZ) a Meghan Forbes z USA). Toto dvojdnové podujatie sa začalo komentovanou prehliadkou výstavy *Nebáť sa moderny!* v anglickom jazyku. Témou sympózia bola reforma umeleckého školstva v medzivojnovom období, jej prejavy v rôznych európskych krajinách a jej odkaz pre dnešnú dobu. Tomu zodpovedala záverečná panelová diskusia, ktorej sa zúčastnila rektorka VŠVU Bohunka Koklesová a kurátorka UPM v Prahe Iva Knobloch, ktoré diskutovali o potrebe reformy umeleckého školstva v dnešnej, digitálnej dobe. Podujatie bolo tlmočené zo slovenského do nemeckého jazyka a naopak.

Počet návštevníkov: 65

Výstava Škola umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939) – laboratórium moderny medzi Berlínom a Viedňou

Termín: 10. 10. – 1. 11. 2019

Miesto: Slovenský inštitút vo Viedni

V októbri 2019 sme v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni pripravili výstavu, ktorej cieľom bolo predstaviť Školu umeleckých remesiel rakúskemu publiku. Výstava trvala od 10. 10. do 1. 11. 2019, vernisáž výstavy otváral svojím príhovorom veľvyslanec Slovenskej republiky v Rakúsku. Uskutočnili sme tri komentované prehliadky výstavy, ktoré viedla kurátorka výstavy Klára Prešnajderová, zároveň interná pracovníčka Výskumno-vývojového oddelenia SCD, ktorá sa intenzívne venuje výskumu k téme a príprave publikácie.

MAK on Tour, exkurzie návštevníkov z Rakúska

V druhej polovici roka 2019 sme sa v rámci projektu Dizajn a inovácie venovali **cezhraničnej výmene publika v rámci podujatí MAK on Tour** – išlo o tri podujatia pre návštevníkov z Viedne, ktorí prichádzajú do Bratislavy na jednodňové prehliadky.

Prvé podujatie sa konalo **21. septembra 2019**. Súčasťou bola prehliadka výstavy *Human by Design* a návšteva Novej Cvernovky a Festivalu Nasuti. Na oboch miestach účastníkov sprevádzala odborná pracovníčka SCD pre výskum a vývoj Lucia Dubačová.

Druhé podujatie sa konalo **29. septembra 2019**. Táto exkurzia venovaná začiatkom dizajnu a modernej architektúry na Slovensku sa začala prehliadkou centra Bratislavy, s dôrazom na funkcionalistickú architektúru so sprievodom Martina Zaičeka, architekta a teoretika architektúry. Odborný výklad prebiehal v anglickom jazyku. Následne sa účastníci premiestnili na Bratislavský hrad do priestorov Historického múzea SNM na výstavu *Nebáť sa moderny!* venovanej fenoménu Školy umeleckých remesiel. Výstavou návštevníkov z Rakúska sprevádzala v nemeckom jazyku hlavná kurátorka výstavy, momentálne vedecká pracovníčka VVO, Klára Prešnajderová.

7. decembra 2019 sa uskutočnilo tretie MAK on Tour, tentoraz sme návštevníkom predstavili jubilejnú výstavu *COLORLOVE* slovenskej dizajnerky Lenky Sršňovej a *Urban Market* - najväčšiu prehliadku nezávislej módy, dizajnu a umeleckej tvorby na Slovensku.

Večer otvorených dverí v Inolabe

Termín: 11. 12. 2019

Miesto: VVO Inolab, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Inolab predstavil projekty, na ktorých pracuje: Knižnica materiálov, softvér H.U.R.B.A.N. Selector, Zbierka multimédií, Vizualizácia zbierok a projekt Tatra 603 X Coupé.

Stretnutie bolo zložené z dvoch častí: workshop pod vedením facilitátorky Miloty Sidorovej a prezentácie projektov pracovníkmi Inolabu a externými spolupracovníkmi – expertami zo SAV, VŠVU a Technickej Univerzity.

Účasť bola podmienená registráciou limitovanou na 40 účastníkov. Kapacita bola naplnená.

Príležitostné prezentácie

Contemporary Book Design from Slovakia na Livre Paris 2019

Termín: 15. – 18. marca 2019

Miesto: Livre Paris, Paríž, Francúzsko

V spolupráci s Literárnym centrom sme pripravili prezentáciu slovenského súčasného grafického dizajnu – knižného dizajnu na medzinárodnom knižnom veľtrhu Livre Paris pod názvom **Contemporary Book Design from Slovakia**. Prezentácia mala formu výstavy – efektný charakter zväčšenín obálok prezentovaných v priestore veľtrhu. Ako kurátora sme oslovili dizajnéra Juraja Blaška. Partner Literárne centrum sa podieľal na spoluprodukcii prezentácie.

Vystavenými autormi a vydavateľmi boli:

Andrej Barčák / Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Marcel Benčík / Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Samuel Čarnoký, Lena Jakubčáková / Dive Buki, Jozef Dobrík, Dorota Miluška Dobříková / Slovart, Matúš Lelovský / Slovart, Boris Meluš / Galéria Krokus, Boris Meluš, Andrej Kolenčík / 82 book & design shõp, Pavlína Morháčová / BraK, Mária Rojko / Artforum, Zuzana Uhalová / Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Kristína Uličná, Hoa Nguyen Thi / Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Matej Vojtuš / Hardness & Blackness, Matej Vojtuš, Nastia Sleptsova / Egreš, Lucia Žatkuliaková / Slovart.

Súčasťou programu bola aj diskusia o knižnom dizajne, ktorej hosťami bol Juraj Blaško a naša šéfredaktorka časopisu Designum Jana Oravcová.

Výstava Velvet Generation, 30. výročie Novembra '89 v Londýne

Na základe začínajúcej spolupráce s ambasádou SR v Londýne a na podnet Sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR vznikol projekt spolupráce na výnimočnej výstave prezentujúcej generáciu autorov, ktorí významne ovplyvnili našu kultúru za posledných 30 rokov. Výstava Velvet Generation v galérii Veľvyslanectva Slovenskej republiky v Londýne pripomenula 30. výročie československej Nežnej revolúcie pohľadom niekoľkých slovenských dizajnérov generácie narodenej v polovici 70. rokov 20. storočia. Autorky a autori prezentovaní na výstave študovali alebo začali študovať na Slovensku (v Československu) v 90. rokoch, v čase veľkých spoločenských i technologických zmien. Ich práca výrazne ovplyvnila kontext dizajnu a umenia na Slovensku a zasiahla i za hranice. Nie sú len dizajnérmi, ale sú organizátormi, podnikateľmi, pedagógmi a spoločensky aktívnymi ľuďmi, a je zrejmé, že bez zmien, ktoré priniesla Nežná revolúcia by bola ich tvorba obmedzená a ostatné aktivity nemožné. Vo výstave sme predstavili ich dielo vybraným príkladom autorskej tvorby, prezentáciou ich ďalších aktivít v oblasti dizajnu a umenia a priniesli sme rozhovory s nimi na tému zmeny 1989 a súvislostí so súčasnou spoločnosťou.

Výstava bola verejnosti prístupná aj počas navštevovaného festivalu Open House London, ktorý je najväčšou každoročnou udalosťou v oblasti sprístupňovania architektúry v Londýne. Počas víkendu 21. – 22. septembra 2019 budú mať návštevníci festivalu možnosť navštíviť budovu veľvyslanectva (ktorá je oceňovanou brutalistickou architektúrou z konca 60. rokov 20. storočia). Výstava bola propagovaná v programe Open House London a v sprievodcovi, ktorý vychádza v náklade 100 000 kusov.

Sprievodným programom výstavy počas víkendu Open House boli koncerty hudobníka Stroona v čase: Sobota 21. 9. o 11:30 a 15:00 a v nedeľu 22. 9. o 11:30 a 16:00

Kurátorka: Mária Rišková, **Spolupráca:** Barbora Komarová (rozhovory), Zdenka Pepelová (editovanie rozhovorov), **Architektúra a grafický dizajn výstavy:** Peter Liška, **Portréty:** Šymon Kliman, **Inštalácia výstavy:** Alžbeta Lišková, Robert Paršo, **Preklady:** Katarína Kasalová, **Produkcia:** Barbora Mistríková,

Spolupráca na projekte na Veľvyslanectve SR v Londýne: Elena Mallicková, **Otvorenie výstavy za Veľvyslanectvo SR v Londýne:** Mgr. Ľubomír Reháč, PhD., veľvyslanec

Prezentované autorky a autori: Johanna Biľak Balušíková (1974), Peter Biľak (1972), Patrik Illo (1973), Sylvia Jokelová (1973), Dana Kleinert (1974), Robert Paršo (1970), Michal Moravčík (1974 – 2016)

Viac informácií v časti 4.5 Vyhodnotenie prioritných projektov

Merateľné ukazovatele projektu:

Počet návštevníkov výstavy Velvet Generation: 1027

Počet zapojených účastníkov výstavy Velvet Generation: 15

Výstava VIZUÁLY ZMENY

Trvanie výstavy: **5. 11. – 20. 11. 2019**

Miesto konania: **Galéria Bohéma, Námestie SNP 30 (bývalý obchodný dom Dunaj), Bratislava**

Otvorenie výstavy a krst monografie Karola Rosmáneho: **4. 11. 2019 o 17:00 hod.**

Kurátori: **Palo Bálik, Silvia Kružliaková, Gabriela Ondrišáková**

Spolupráca: **Karol Rosmány, Matej Rosmány, Karol Rosmány ml., Pavel Šťastný, Jerzy Janiszewski, Jacek Boroń, Ján Lörincz, Jana Šebestová, Andrej Zeman, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Slovenská národná galéria, Poľský inštitút Bratislava, Maďarský inštitút v Bratislave, České centrum v Bratislave**

Architektúra a grafický dizajn výstavy: študenti ateliéru TYPOLAB VŠVU v Bratislave (Terézia Denková, Zuzana Didová, Soňa Juríková, Lukáš Kollár, Jozef Sklenka, Dominika Valentovičová)

Projekt sa venoval prepojeniu staršej a najmladšej generácie tvorcov v oblasti komunikačného dizajnu.

Výsledkom bola výstava pod názvom Vizuály zmeny so sprievodným programom, diskusiou, do organizácie ktorej sa zapojili okrem Slovenského centra dizajnu, ateliér Typolab VŠVU v Bratislave a Karol Rosmány, autor loga ikonického Verejnosti proti násiliu a inštitúcie: Slovenská národná galéria, Poľský inštitút Bratislava, Maďarský inštitút v Bratislave, České centrum v Bratislave.

Výstava predstavila grafické vizuály krajín: Slovenska, Česka a Poľska, ktoré boli súčasťou politických udalostí v roku 1989, doplnené o dobové fotografie slovenských fotografov Jána Lörincza, Jany Šebestovej, Andreja Zemana a poľského fotografa Jaceka Boróna. Dominantné postavenie mali tri logá = tri symboly revolučných hnutí zo Slovenska, Českej republiky a z Poľska. Slovenský grafický dizajnér Karol Rosmány navrhol logo Verejnosť proti násiliu na vrchole svojej kariéry, český grafik a typograf Pavel Šťastný začína svoju profesionálnu dráhu vytvorením loga pre Občanské fórum a Jerzy Janiszewski, svetoznámy poľský grafický dizajnér, je autorom loga odborových štrajkov Solidarność z roku 1980, ktoré sa aj o deväť rokov neskôr stalo symbolom revolučných udalostí v Poľsku. Inštalácia výstavy vo výkladoch galérie Bohéma v bývalom obchodnom dome Dunaj na námestí SNP bola symbolickým odkazom k miestu konania veľkých novembrových demonštrácií, ktoré znamenali pád komunistického režimu. Logá revolučných hnutí, doplnené o životopisy autorov, boli na výstave prezentované nielen ako samostatné značky, ale aj ako súčasť dobových fotografií z ulíc vo forme reprodukcí. Pri príležitosti vernisáže výstavy bol aj krst monografie Karola Rosmáneho.

Vystavujúci autori: Karol Rosmány, Pavel Šťastný, Jerzy Janiszewski, Jacek Boroń, Ján Lörincz, Jana Šebestová, Andrej Zeman

Merateľné ukazovatele projektu:

Počet návštevníkov: 60 na vernisáži, cca 2000 počas trvania výstavy na Námestí SNP

Počet zapojených účastníkov výstavy: 25

Služby NPC v kocke – nový dizajn pre vaše podnikanie

Termín: 2. apríl 2019, 09:00

Miesto: Slovak Business Agency, Národné podnikateľské centrum, Coworking NPC, Karadžičova 2, Twin City Blok A, Bratislava, Slovensko

Termín: 9. apríl 2019, 09:00

Miesto: Fakulta umení Technickej univerzity v Košiciach Watsonova 4, miestnosť F13, Košice

Národné podnikateľské centrum (NPC) v spolupráci so Slovenským centrom dizajnu (SCD) pripravilo seminár Služby NPC v kocke, kde predstavilo možnosti pomoci v podnikaní a využívania svojich služieb v prospech dizajnerskej praxe.

Slovenské centrum dizajnu predstavilo v rámci seminára Národnú cenu za dizajn a pripravovaný Štátny štatistický zber v kultúre s cieľom podporiť prezentáciu dizajnu.

Témy:

- komplexné predstavenie služieb a výziev pre nepodnikateľov i podnikateľov
- možnosti finančnej podpory a program Erasmus +
- technológie a služby kreatívnej dielne Creative Point – exkurzia do dielne
- Národná cena za dizajn a Štátny štatistický zber v kultúre.

Mária Rišková a Ľubica Kollárová zo Slovenského centra dizajnu (SCD) poskytli informácie prečo je prezentácia a štatistika dôležitá pre dizajnerske podnikanie.

Prednášky, interview a prezentácie na konferenciách odborných pracovníkov Slovenského múzea dizajnu – podrobný zoznam nájdete v časti 4.5. Vyhodnotenie prioritných projektov, podrobnosti o jednotlivých prezentáciách nájdete vyššie v tejto prílohe.

Príloha č. 3

Zoznam akvizícií zbierkových predmetov v Slovenskom múzeu dizajnu v roku 2019

Nákup zbierkových predmetov v Slovenskom múzeu dizajnu v roku 2019			
Prírastkové číslo	Názov ZBP	Popis	Spôsob nadobudnutia
2019/80	Miska	Miska s tmavomodrou stekavou glazúrou, horný okraj tmavo hnedý, točená na kruhu, modelovaním tvarovaná do elipsového tvaru.	kúpa
2019/81	Obal na kvetináč	Robustný obal na kvetináč v tvare figúry - ženy v ľudovo-geometrizovanej štylizácii. Béžovo modré glazovanie.	kúpa
2019/82	Lúčne soľničky oranžovo žlté	Oranžová keramická rotačná nádoba s dvoma kusmi okrúhlych keramických soľničiek s drevenými rúčkami - oranžovou a žltou.	kúpa
2019/83	Lúčne soľničky zeleno oranžové	Zelená keramická rotačná nádoba s dvoma kusmi okrúhlych keramických soľničiek - oranžovou a zelenou s drevenými rúčkami.	kúpa
2019/84	Lúčne soľničky zeleno žlté	Zelená keramická rotačná nádoba s dvoma kusmi okrúhlych keramických soľničiek - žltou a zelenou s drevenými rúčkami	kúpa
2019/85	Lúčne soľničky žltá oranžové	Žltá keramická rotačná nádoba s dvoma kusmi keramických okrúhlych soľničiek - oranžovou a žltou s drevenými rúčkami.	kúpa
2019/86	Lúčne soľničky žlté	Žltá keramická rotačná nádoba s dvoma kusmi žltých okrúhlych keramických soľničiek s drevenými rúčkami.	kúpa
2019/87	Desiatová polievka pre teba a pre mňa	Sada dvoch keramických misiek s bielou glazúrou vnútri a žltou zvonka, dve drevené lyžice, žltá soľnička v tvare vtáčika	kúpa
2019/88	Soľnička Koliesko	Biela keramická soľnička z dvoch častí - stojan a soľnička v tvare kolieska.	kúpa
2019/89	Dvojsolnička Pre teba a pre mňa	Biela dvojité keramická soľnička organického tvaru, signované Hogh.	kúpa
2019/90	Šperkovnica do ruky	Biela keramická nádoba organického tvaru pripomínajúca mušľu.	kúpa
2019/91	Maľovaná nábytková zostava	Drevený pomaľovaný meštiansky nábytok do spálne. Dve skrine, dve postele, polička na	kúpa

		stenu, stojan na kvety, dva nočné stolíky, štokerklík.	
2019/92	Sada 15 nožov a servírovacích náradí	Sada 15 ks nožov a servírovacích náradí. Návrh prototypov sa realizoval na súťaž pre nemecký Solingen.	kúpa
2019/93	Sada prsteňov z umelého kameňa	Kolekcia štyroch prsteňov z hi-macsu v rôznych tvaroch	kúpa
2019/96	Hifi gramofón Tesla NC 470	Gramofón jednoduchých tvarov, čierna matná farba, vrchný kryt s tmavého čierneho plexi. Súčasťou predmetu je "návod obsluhy, doklad o kúpe, záručný list".	kúpa
2019/97	Nástenne svietidlo	Nástenne svietidlo – geometrických tvarov, bakelitová spodná časť značená „Futurit 5479“, sklenené tienidlo guľovitého tvaru.	kúpa
2019/97	Bakelitová dóza	Bakelitová dóza – jednoduchého kaprovitého tvaru so zaoblenými rohmi, na vrchnej strane geometrizujúcou grafikou. Značené Apollo Bratislava, na spodnej strane znak závodu Gummon „3690“	kúpa
2019/97	Bakelitový organizér na pero	Bakelitový organizér na pero – s výrazným podielom pilín v bakelite. Značené Futurit písanou kaligrafickou kurzívou.	kúpa
2019/97	Bakelitová dóza na holenie	Bakelitová dóza na holenie – značené Futurit – set s holiacou štetkou na holenie značky Triumph a žiletkou na holenie s bakelitovým vrchným dielom	kúpa
2019/97	Bakelitová špulka na kábel	Bakelitová špulka na kábel značená Továreň na kábele uč. spol. Bratislava, z druhej strany: Kabel fabrik A. G. Bratislava.	kúpa
2019/97	Malý bakelitový epidiaskop - premietač fotografií	Malý bakelitový epidiaskop - premietač fotografií, farebných obrázkov z kníh a pohyblivých predmetov. Značené na spodnej strane Futurit s papierovým obalom s obrázkovou etiketou.	kúpa
2019/97	Malý bakelitový vizitkár	Malý bakelitový vizitkár v tvare zmenšeného rádioprijímača Eumig, značený na vnútornej strane vrchnej steny – FUTURIT	kúpa
2019/98	Sklenená miska	Sklenená miska – s vyobrazením pavilónu USA, Anglicka, Kanady, Ruska a Francúzska. Zvlnené sklo so zlatým zdobením.	kúpa
2019/98	Sklenený pohár	Sklenený pohár (malý) – modrej farby, biele logo Expo 67, s vyobrazením pavilónu.	kúpa
2019/98	Kovová kľúčenka	Kovová kľúčenka – s logom Montreal Expo 67.	kúpa
2019/98	Časopis Expo 67 – aktuality MS a Mladé Fronty – svetová výstava Montreal 67	Časopis Expo 67 – aktuality MS a Mladé Fronty – svetová výstava Montreal 67 – časopis so 64 stranami.	kúpa
2019/99	Hračka - Tatra 148	Plastová hračka s vyklápacou korbou a kabínou oranžovej farby, spodná časť a pneumatiky čiernej farby, disky sú biele.	kúpa

2019/100	Kónický pohár s modrým kobaltom	Kónický tvar pohára, stopka plynule prechádza do kalicha, ručné fúkanie do špičky, dienko + stopka a cca 50 % kalicha je modrý kobalt.	kúpa
2019/100	Kónický pohár s modrým kobaltom	Kónický tvar pohára, stopka plynule prechádza do kalicha, ručné fúkanie do špičky, dienko + stopka a cca 50 % kalicha je modrý kobalt. Na pohári papierová firemná značka zlatej farby RONA Hand made Slovakia.	kúpa
2019/101	Sada pohárov s modrou guľičkou	Sada šiestich pohárov s modrou guľičkou	kúpa
2019/104	Kolekcia šiestich pohárov na likér	Kolekcia šiestich pohárov na likér Poháre na stopke, v hornej časti pod kalichom prechádza stopka do troch obručovitých výstupkov, kalich valcovitého tvaru. Ručná výroba.	kúpa
2019/105	Kolekcia piatich bez-stopkových pohárov s pantodekorom	Kolekcia piatich bez stopkových pohárov s pantodekorom	kúpa
2019/106	Kolekcia šiestich pohárov na víno	Kolekcia šiestich pohárov na víno	kúpa
2019/112	Kresby – farebné návrhy pre misy a kalichy	Kresby – farebné návrhy pre misy a kalichy z hutne tvarovaného skla. (10ks)	kúpa
2019/113	Kolekcia obalovín pre Palmu	10 ks farebná vizualizácia 1:l, 10 ks technická dokumentácia ,10 ks rozmnožené dokumenty.	kúpa
2019/113	Fľaša	Číre sklo, okrúhly priemer, zvlnený profil	kúpa
2019/113	Fľaša	Číre sklo, baňatý tvar s úzkym hrdlom	kúpa
2019/113	Fľaša tmavozelená	Tmavé zelené sklo, baňatý tvar s úzkym hrdlom.	kúpa
2019/114	Návrhy pohárov s brúseným dekorom	Poháre s brúseným dekórom, návrhy 6 ks vizualizácia - koláž, 6 ks tech. dokumentácia pauzák - 210x440 mm, 4 ks strihy	kúpa
2019/115	Návrhy na fľaše a misy	Návrhy na fľaše, misy - návrhy, kresby, strihy, spolu 9 ks 4x návrhy pre LR Lednické Rovne, fotokópia 300x420 mm, 1 x 300 x 460 a 1x 324 x 410 na hnedom papieri, 1 x pauzák 331 x 440 mm, 2 x strihy	kúpa
2019/116	Návrhy pohárov na nôžke	Poháre na nôžke, návrhy na papieri, 4 návrhy na 1 výkrese	kúpa
2019/117	Návrhy pohárov, džbánu, misy pre súpravu Leto	Návrhy - vizualizácie (papier, fólia) na poháre (2 ks), džbán (1 ks) a misu (1 ks) pre súpravu Leto, + vizualizácie dekoru (4 ks), spolu 7 ks, variant II., v trojdielnom obale, v každom strih pohára.	kúpa
2019/118	Návrh - Stolík konferenčný Pavúček	Stolík konferenčný Pavúček, návrh, 5 ks tech. dokumentácie na pauzáku, 3 ks kópie (rôzne)	kúpa

2019/119	Návrhy pohárov z fúkaného tenkostenného skla	Poháre z fúkaného tenkostenného skla, návrhy. Vizualizácie v trojdielnom obale 500 x 240 (papier, priehľadná fólia)	kúpa
2019/140	Misa na polievku s pokrievkou	Misa na polievku – prototyp. Vyššia misa so štíhlou spodnou časťou geometrických tvarou s vlnovými držadlami, okrúhla pokrievka s výrezom na naberačku. V strednej časti guľovitý prelis. Držadlo v tvare gule.	kúpa
2019/141	Servírovacia nádoba s pokrievkou	Servírovacia nádoba s pokrievkou, prototyp. Servírovacia nádoba je tvorená jednoduchou kruhovou táckou s profilovanou kruhovou strednou časťou, ktorá vytvára podstavec. Pokrievka je objemnejšieho tvaru, dvojradová tvorená oválnymi geometrickými formami guľovitých tvarou s jednoduchým geometrickým držadlom guľového tvaru.	kúpa
2019/142	Konvica s pokrievkou	Konvica s pokrievkou, prototyp. Konvica valcovitého tvaru s jemne zaoblenou spodnou časťou. Veľké držadlo s vlnkou s pásoviny. Pokrievka je na pánte s prelisom guľovitého tvaru uprostred, držadlo je v tvare gule.	kúpa
2019/143	Servírovacia nádoba s pokrievkou	Servírovacia nádoba s pokrievkou, prototyp. Nádoba je valcovitého tvaru so zaoblenou spodnou časťou s vlnovými profilovanými držadlami. Pokrievka kruhového tvaru s guľovitou vydutou strednou časťou s geometricky tvarovaným držadlom - guľovitého tvaru.	kúpa
2019/144	Chladič na víno	Chladič na víno, prototyp. Jednoduchých tvarov, s ozdobnými geometrickými držadlami guľovitého tvaru.	kúpa
2019/145	Konvica	Konvica, prototyp. Valcovitého tvaru s vlnovitou rúčkou.	kúpa
2019/146	Hrniec s pokrievkou	Hrniec s pokrievkou, prototyp. Hrniec valcovitého tvaru s vlnovými držiakmi. Pokrievka v strednej časti prelisovaná guľovitým tvarom, s jednoduchým geometrickým držadlom guľovitého tvaru.	kúpa
2019/147	Tácka okrúhla	Tácka okrúhla, prototyp. Široký okrúhly prelis vytvára nízky podstavec.	kúpa

Príloha č. 4

Ocenenia v Národnej cene za dizajn 2019 – Produktový dizajn

Medzinárodná porota vybrala na výstavu Národná cena za dizajn 2019 – Produktový dizajn 51 prác (Profesionálny dizajn: 29, Študentský dizajn: 15, Dizajn s pridanou hodnotou: 7) a spomedzi týchto finalistov vybrala a udelila nasledovné ceny:

1. cena v kategórii Profesionálny dizajn

Suverén

Autor: Marcel Holubec W.

Klient: SUVEREN Group s.r.o.

Urbánna kolekcia Marcela Holubca W. navrhnutá pre značku mestských bicyklov SUVERÉN je určená pre fanúšikov aktívneho životného štýlu. Kombinuje funkčnosť cyklistického oblečenia s minimalistickou mestskou eleganciou. Kolekcia ponúka širokú škálu rôznych typov siluet od priliehavých až po voľné. Autor zvolil prírodné materiály, ktoré skombinoval s ľahkými inteligentnými textíliami. Farebnosť modelov je inšpirovaná prírodou a dopĺňajú ju signálne oranžové akcenty a reflexné prvky aplikované v detailoch.

Hodnotenie poroty: Porota definovala prácu ako ukážkový príklad profesionálneho spracovania módnjej kolekcie, ktorá spĺňa vysoké kritériá súčasnej módy. Svojou kvalitou je porovnateľná s medzinárodnými módnymi značkami a značkami z európskych metropol. Pozornosť si zaslúži aj skvelá prezentácia kolekcie, precízne materiálové spracovanie so zmyslom pre detail a celková koncepcia spojenia cyklistiky a módy.

2. cena v kategórii Profesionálny dizajn

Torsus Praetorian 4x4

Autori: Šimon Kožička, Miroslav Melichárek, Bystrík Míček

Dizajnérske štúdio: WERKEMOTION, s.r.o.

Torsus Praetorian 4x4 je terénny autobus určený na prevoz osôb a vybavenia v najnáročnejších terénnych podmienkach. Návrh vozidla vytvorený dizajnovým štúdiom WERKEMOTION vychádza z technického základu nákladných automobilov značky MAN. Vozidlo sa vyrába na Slovensku v obci Horné Srnie. Okrem základného dizajnu štúdio navrhlo vyše 20 variácií, ktoré sú špeciálne prispôsobené pre potreby záchranných misií, na použitie ako zdravotnícke či hasičské vozidlo a vozidlo pre bezpečnostné zložky.

Hodnotenie poroty: Dizajn terénneho autobusu je v slovenskom kontexte neprehliadnuteľným dizajnérskeým počínom, ktorý si zaslúži pozornosť. Porota ocenila komplexnosť riešenia projektu, ktorý svojím rozsahom vzbudzuje rešpekt a prináša hodnotný výsledok v oblasti transportného dizajnu.

3. cena v kategórii Profesionálny dizajn

Fullove

Autorka: Lenka Sršňová

Spoluautor: Ondrej Jób

Dizajnérske štúdio: Atelier LS, s.r.o.

Módna kolekcia Lenky Sršňovej je inšpirovaná tvorbou ikonického slovenského maliara Ľudovíta Fullu. Nadčasová estetika hravých farebných geometrických kompozícií, figurálnych motívov a rozprávkových zverov je citlivo preštylizovaná do rukopisu módnjej dizajnérky. Fullovo dielo vďaka jemnému nádychu folklóru a silnému príbehu dodnes oslovuje naprieč generáciami. Jeho odkaz oživa v letnej kolekcii, ktorá je charakteristická univerzálnymi strihmi, príjemnými materiálmi a výraznými farebnými vzormi. Autorské dezény boli realizované v spolupráci s grafickým dizajnérom Ondrejom Jóbom. Vznik kolekcie podporila Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku.

Hodnotenie poroty: Módna kolekcia spontánne komunikuje so zákazníkom a svojou hravosťou púta pozornosť. Citlivo transformuje dielo tohto významného umelca do odevného dizajnu. Autorka využila plný potenciál

Fulllovej tvorby a porota ocenila predovšetkým spôsob, akým ju pretvorila do originálnych dezénov a strihov šiat. Projekt vyniká aj vysokou kvalitou materiálového spracovania.

Cena v kategórii Dizajn s pridanou hodnotou

Solar Tiles

Autor: Igor Žáček

Dizajnérske štúdio, výrobca: Nice Visions, s.r.o.

Solar Tiles je systém solárnych panelov novej generácie, ktorý sa hlási k tradícii keramických fasádnych obkladov. Fasádny systém bol navrhnutý pre stavebné riešenia, pri ktorých je vzhľad rovnako dôležitý ako výroba elektrickej energie. Produkt je určený na masovú výrobu, jeho dizajn však poskytuje dostatočný priestor aj na úpravy podľa individuálnych požiadaviek. Solárny systém sa skladá z dvoch častí: fotovoltaická (PV) obkladačka vyrába elektrickú energiu a chladiaca obkladačka s potlačou zvyšuje jej efektivitu.

Hodnotenie poroty: Vhodná aplikácia najnovšej technológie do už existujúceho typu produktu. Ak sa úspešne dostane na trh, môže výrazným spôsobom ovplyvniť charakter využívania solárnej energie na budovách. Zdanlivo jednoduché spojenie funkcie obkladačky a solárneho panelu prináša inováciu, ktorá rieši súčasný problém nie príliš atraktívneho vzhľadu solárnych panelov.

Cena v kategórii Študentský dizajn

The Kit For an Urban Kid

Autorka: Mária Fialková

Škola: Technická univerzita v Košiciach

Pedagóg: Tibor Uhrín

Súbor interaktívnych hračiek súprav pre deti je inšpirovaný štyrmi ročnými obdobiami a osobnými spomienkami autorky na detstvo strávené v prírode. Na jar si deti môžu zasadiť bylinky, v lete sa zahrajú na stopárov, na jeseň si vytvoria vlastný herbár, v zime si postavia vtáčie krmidlo a pozorujú správanie vtákov. Projekt reaguje na súčasný negatívny trend redukovania pohybu detí do malých priestorov oplotených detských ihrísk, ktoré sú čoraz častejšie vyrobené z plastu od podlahy až po detaily preliezačiek. Autorka sa zasadzuje o návrat detí do prírodného prostredia, ktoré im nielen poskytuje rôznorodé zmyslové podnety, ale predovšetkým kreatívnu slobodu na vymýšľanie vlastných hier.

Hodnotenie poroty: Projekt sa zaoberá témou voľnočasových aktivít detí a svojim riešením chce pozitívne ovplyvniť vývoj v tejto oblasti. Autorkiným zámerom je prostredníctvom hier v úzkom kontakte s prírodou prinavrátiť deti do ich prirodzeného prostredia. Kľúčovou hodnotou projektu je aktivácia užívateľa – motivácia na malú, ale významnú zmenu. Porota okrem celkového zámeru ocenila aj formu prezentácie a kultivované grafické spracovanie súprav.

Cena za kultúrny prínos v oblasti dizajnu

František Burian

Tvorba Františka Buriana zahŕňa priemyselný dizajn, ale aj práce otvorene polemizujúce s tradičným vymedzením poľa dizajnu. Spočiatku nadväzovala na domáce dizajnérske základy, no postupne sa od nich odklonila a autentickú hodnotu potvrdila v medzinárodnom kontexte.

František Burian sa narodil 23. 10. 1948 v moravských Valticiach. Po Strednej umeleckopriemyslovej škole v Brne absolvoval vysokoškolské štúdiá u zakladateľskej osobnosti československého dizajnu, profesora Zdeňka Kovára. Po ich skončení sa od polovice 70. rokov venoval priemyselnému dizajnu. Zameral sa na dizajn lodí, plávajúcích strojov, lesných mechanizmov, zväracích zariadení a ďalších produktov strojárskeho a spotrebného priemyslu. V 80. rokoch, keď začal pracovať pre Inštitút priemyselného dizajnu, však jeho projekty už prinášali posun k zdôrazneniu komunikačnej funkcie dizajnu. Kresbové štúdie nábytku, svetidiel či obuvi sa postupne vyčleňovali z rámca bežnej projektovej skice, vypovedali skôr o spôsoboch prezentácie dizajnu. Proces konceptualizácie dizajnérskej tvorby Františka Buriana dovŕšili začiatkom 90. rokov fotografie objektov pripomínajúcich úžitkové predmety. Mediálny obraz sa stal konečným produktom, reálny predmet sa v ňom rozpustil, stával sa metaforou efemernej existencie dizajnérskeho produktu obsahujúceho už vo chvíli vzniku kód svojej smrti. Postupne

pribúdali ďalšie reflexie konzumných obrazov reality a v reakcii na premenu analógového sveta na digitálny nahrádzali fotografie asambláží reálnych artefaktov už čisto virtuálne vizualizácie. Tvorba Františka Buriana vzbudila medzinárodný ohlas a bola prezentovaná na mnohých výstavách doma a v zahraničí.

Hlbokú stopu zanechali tiež pedagogické aktivity profesora Františka Buriana. Na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave pôsobil od roku 1988 vyše troch desaťročí a v rokoch 1998-2011 paralelne viedol dizajnerský ateliér na detašovanej zlínskej katedre Vysokej školy umeleckopriemyselnej v Prahe. Na oboch školách sa stal zakladateľom výučby art dizajnu pohybujúceho sa v hraničnej oblasti dizajnu a voľnej tvorby. Mnohí z jeho diplomantov a odchovancov doktorandského štúdia sa zaradili medzi popredné dizajnerské osobnosti a podobne ako o „Kovárovej škole“ dnes už možno hovoriť aj o „Burianovej škole“ s jej špecifickou charakteristikou. (Autor textu: Zdeno Kolesár)

Cena poroty

conTEXT

Autorka: Zuzana Zmateková

Spoluautor: Matej Fandl

Interdisciplinárny projekt conTEXT kombinuje digitálne médiá s tradičnou technológiou tkania na žakárovom tkáčskom stave s cieľom prezentovať alternatívne prístupy v textilnom dizajne. Autorka zapája do kreatívneho procesu výroby žakárových textílií užívateľa. Pomocou interaktívnej aplikácie prepojenej so senzorom Kinect generuje vizuálne obrazy, ktoré jej slúžia ako podklady pre nové vzory. Voľne tak nadväzuje na svoju predchádzajúcu tvorbu, v ktorej sa zaoberá témou súčasnej alternatívnej estetiky inšpirovanej vzhľadom nových médií.

Hodnotenie poroty:

Porotu zaujal experimentálny prístup k tvorbe textilného dizajnu, ktorý korešponduje s aktuálnymi tendenciami spájania disciplín na získanie alternatívnych výsledkov posúvajúcich hranice zaužívanej estetiky. Porota ocenila interaktivitu projektu a aktívne zapojenie diváka do procesu výroby.

Cena verejnosti (udelili návštevníci výstavy NCD 2019)

Solar Tiles

Autor: Igor Žáček

Dizajnerské štúdio, výrobca: Nice Visions, s.r.o.

Organizátori iniciovali aj udelenie dvoch špeciálnych cien v súlade so štatútom NCD, **Cenu Slovenského centra dizajnu za mimoriadny prínos vo výskume dizajnu a Cenu za opraviteľný dizajn, na ktorej udelenie prizvalo združenie Repairably.**

Cena za opraviteľný dizajn

RePello Model 16

Autor: Pavol Mikuláš

Výrobca: Jiří Marján, Mladá Boleslav, ČR

Model 16 je celoodpružený bicykel pre deti vyrobený z brezovej preglejky. Patentovaný systém odpruženia LVS™ vytvoril konštruktér Jiří Marján. Vďaka odpruženiu predného aj zadného kolesa sú výrazne redukované vibrácie, ktoré vznikajú pri jazde po rôznych povrchoch, a ktoré môžu mať negatívny vplyv zdravie dieťaťa. Repello Model 16 bol uvedený na výstave Designblok 2017 v Prahe.

Hodnotenie poroty: Inovatívny systém odpruženia vibrácií je aplikovaný do formy bicykla, ktorý pôsobí jedinečne aj vďaka použitiu preglejky ako konštrukčného materiálu.

Vyjadrenie Repairably: Bicykel RePello Model 16 upútal tým, že jeho jednotlivé časti sú hneď na prvý pohľad jasne definované, a jeho spoje viditeľné, ľahko dostupné a robustné. Takáto konfigurácia nabáda k tomu, aby bol rozobratý a znovu zložený, a preto je bicykel RePello nielen rozoberateľný, ale aj motivuje k oprave.

Počiatočný dojem potvrdilo aj podrobnejšie preskúmanie jednotlivých komponentov.

Cena Slovenského centra dizajnu za mimoriadny prínos vo výskume dizajnu

PhDr. Iva Mojžišová, Dr. h. c.

(4. apríla 1939 v Bratislave – 26. januára 2014 v Bratislave)

Iva Mojžišová bola výnimočná osobnosť slovenskej umenovedy. Uznávaná výtvarná teoretička, historička a kritička, ktorá si kládla vo svojej práci náročné kritériá odbornosti a riadila sa jasnými morálnymi postojmi aj v časoch ideologického tlaku. Ani vážna choroba, ktorej čelila posledných vyše 20 rokov svojho života, nebola dôvodom, aby zľavila z pracovitosti, dôslednosti a vytrvalosti vo svojej odbornej práci. Pre tieto výsledky sa dočkala mnohých oceňujúcich slov od osobností slovenskej kultúry a umenia, ale napokon aj najvýznamnejších vyznamenaní. V roku 2010 to bola 17. výročná Cena Dominika Tatarku za celoživotné dielo, v roku 2011 Vianočná cena, v nasledujúcom roku si v októbri 2011 v Prahe osobne prevzala z rúk Václava Havla Cenu Vize 97. Jej súčasťou bolo aj vydanie zborníka *Kritika porozumením* zostaveného z textov z rokov 1965 – 2004. V roku 1961 vyštudovala dejiny umenia a históriu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave u docentky Alžbety Günterovej-Mayerovej. Počas 60. rokov sa venovala súčasnej slovenskej moderne aj tvorbe európskych a amerických umelcov. Písala eseje, kritiky a štúdie pre odborné časopisy – *Slovenské pohľady*, *Revue svetovej literatúry*, *revue Ars* a *Výtvarný život*. Skúmala historické avantgardy medzivojnového obdobia v maľbe, sochárstve, neskôr vo fotografii a dostala sa k fenoménu Bauhaus. V čase normalizácie ako pracovníčka Slovenskej akadémie vied (od 1963 do 1997) uprednostnila faktografickú prácu pre encyklopedické slovníky a pokračovala vo výskume Školy umeleckých remesiel a scénografie. ... Jej práca napokon vyvrcholila sústredeným výskumom histórie Školy umeleckých remesiel vďaka dlhodobu zhromažďovanému archívu písomných prameňov, literatúry a dokumentov, ako aj záznamov výpovedí osobností, ktoré mali priamy alebo sprostredkovaný vzťah k ŠUR a jej obdobiu. Bola poslednou osobou, ktorá mala možnosť osobne sa s nimi stretnúť a zaznamenať autentické svedectvá. Schopnosť vhľadu a znalosti o období a ľuďoch jej umožnili pochopiť význam fenoménu ŠUR a vytvoriť plastický príbeh pôsobenia školy a jej profesorov, zasadiť ju do medzinárodného kontextu a pomenovať význam školy pre modernizáciu hmotnej kultúry, teda aj dizajnu, na Slovensku. Po mnohých čiastkových štúdiách o úlohe školy, prednesených na konferenciách a publikovaných v rôznych publikáciách od konca 60. rokov, zosumarizovala svoje poznatky a v roku 2009 ponúkla časopisu *Designum* seriál o ŠUR. Ten sa stal základom pre rozšírené knižné spracovanie *Škola moderného videnia, ŠUR 1928 – 1939*, ktorá vyšla v spolupráci SCD a vydavateľstva Artforum. (Autorka textu: Adriena Pekárová)

Príloha č. 5

Publikačná činnosť (spolu)pracovníkov SCD (výber)

Publikačná činnosť pracovníkov Edičného oddelenia v roku 2019

Jana Oravcová (Designum):

Editoriál 1, Editoriál 2, Editoriál 3, Editoriál 4

Čo bolo v Miláne alebo ako vidieť dizajn, Designum 2/2019

Sametové víťazstvo v obrazoch, Designum 4/2019

Za Eduardom Toranom, Designum 4/2019

Ľubica Pavlovičová (e-Designum):

apríl 2019: Téma druhá

jún 2019: Téma tretia

júl 2019: A čo trh s dizajnom? Nespí?

august 2019: Rozhovor o bratislavskej škole umeleckých remesiel

august 2019: Téma štvrtá

september 2019: Rony Plesl vo Victoria & Albert

október 2019: Zážitok z obalu

november 2019: Téma piata

Publikačná činnosť kurátorov Slovenského múzea dizajnu

- 1/2019 Forma prenasleduje funkciu, Designum (Maroš Schmidt)
- 1/2019 Nebáť sa výstavy!, Pamiatky a múzeá (Maroš Schmidt)
- 1/2019 Sto rokov slovenského dizajnu, RUD (Maroš Schmidt)
- 1/2019 100 rokov slovenského dizajnu do mozaiky dizajnu Československa, Prostor Zlín (Maroš Schmidt)
- 1/2019 Odevné závody kapitána Nálepku, licencia so Západom (Zuzana Šidlíková)
- 2/2019 článok do Denníka N o Karolovi Ondreičkovi (Gabriela Ondrišáková)
- 2/2019 odborný text *Leopold Wolfgang Rochowanski – rakúsky objaviteľ moderného Slovenska* v Designum (Klára Prešnajderová)
- 2/2019 Bavlnársky závod s Leninovým menom, Veterán (Zuzana Šidlíková)
- 3/2019 Športový odev Made in Czechoslovakia, Veterán (Zuzana Šidlíková)
- 3/2019 Mária Štraneková: hľadám tú pravú hodnotu, e-Designum (Zuzana Šidlíková)
- 3/2019 Lenka Sršňová: Narodeninová párty, Designum (Zuzana Šidlíková)
- 4/2019 Pletenina, stará technika s novými možnosťami, Veterán (Zuzana Šidlíková)
- 4/2019 365 krokov k československému dizajnu, 365 magazín o umení (Maroš Schmidt)
- 5/2019 článok do Denníka N o Emilovi Bačíkovi (Gabriela Ondrišáková)
- 5/2019 Pánska móda, malá veľká hra, Veterán (Zuzana Šidlíková)
- 6/2019 Značka Ascher, kult umenia na textile, Veterán (Zuzana Šidlíková)
- 7/2019 Prioritou je zmapovať dizajn na našom území, in_ba (Maroš Schmidt)
- 9/2019 Článok do e-designum „Kreslo-ležadlo z výstavy Nebáť sa moderny!“ (Maroš Schmidt)
- 9/2019 Článok do časopisu Living & Design, Produktový dizajn pod lupou (Maroš Schmidt)
- 10/2019 Lenka Sršňová, Princzné a hrdinovia, Veterán (Zuzana Šidlíková)
- 10/2019 Keď múzeá spájajú, e-designum (Zuzana Šidlíková)
- 10/2019 Článok do e-designum „Ján Klimko - dizajnér doby plastovej“ (Maroš Schmidt)
- 10/2019 Předlohy pro odborné kreslení typografické. Učebnica modernej typografie od Zdeňka Rossmanna, e-Designum (Klára Prešnajderová)
- 10/2019 článok o Karolovi Rosmánym do katalógu k výstave v SNM k 30. výročiu Nežnej revolúcie (Gabriela Ondrišáková)

- 11/2019 Tatra 603 X Coupé, Hospodárske noviny - príloha Prečo nie?! (Maroš Schmidt)
- 12/2019 Vedecká štúdia Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt, Žiaden strach z výchovy proletariátu – Škola umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939), in: Vít Jakubíček, Zdeno Kolesár (eds.), Rozum versus cit. Zlínský průmyslový design 1918 – 1958, Zlín 2019, s. 98 – 112.
- 12/2019 Odborný článok „Bauhaus na slovenský spôsob“ o ŠUR pre Goethe inštitút v rámci 100 rokov Bauhausu (Klára Prešnajderová)
- 12/2019 Made in ČSSR. Made in museum. Ako zbierať československý povojnový dizajn? recenzovaný odborný článok, Múzeum 3/2019 (Maroš Schmidt)
- 12/2019 Knižná publikácia Karol Kállay – módna fotografia (Zuzana Šidlíková)

Príloha č. 6

Ohlasy v médiách 2019

Tlačené médiá:

1. Let na kolesách. In: Pravda (výstava), s. 41 z 3.1.2019
2. Adriana Pekárová: Poháre z Novohradu mali zlatú povest'. In: Denník N (víkend) č. 3/2019, roč. 5., s. 16 zo 4.1.2019
3. Adriana Pekárová: Múzeum dizajnu: Poháre z Novohradu mali zlatú povest'. In: dennikn.sk, Kultúra zo 4.1.2019
4. Profily osobností, ktoré vyznamenal prezident Andrej Kiska. In: aktuality.sk; Správy z 8.1.2019
5. Prezident Kiska udelil vyznamenania 30 osobnostiam, boli medzi nimi aj Kuciak, Žbirka a Hantuchová. In: webnoviny.sk; Aktuálne správy z lokality Bratislava; z 08.1.2019, In: webnoviny.sk; Aktuálne správy z lokality Bratislava; z 08.1.2019
6. Prezident Kiska odovzdal vyznamenania pri príležitosti 26. výročia vzniku SR. In: noviny.sk; Slovensko z 8.1.2019
7. Lucie Horáková: Prezident Kiska udelil 30 osobnostiam vyznamenania, trom in memoriam. In: hlavne.sk/domace z 8.1.2019
8. Tomáš Šarluška: Prezident Kiska udelil 30 osobnostiam vyznamenania, trom in memoriam. In: teraz.sk z 8.1.2019
9. Vašáryová, Abrahám, Snopko, Hantuchová, Kuciak, Stanke či Žbirka – za čo Kiska udelil vyznamenania. In: dennikn.sk z 8.1.2019
10. Prvá komentovaná prehliadka výstavy dizajnu a úžitkového remesla. In: drevmag.com z 8.1.2019
11. Lucie Krbatová: Kuciak, Žbirka aj Hantuchová. Pozrite si prehľad vyznamenaných. In: domov.sme.sk z 8.1.2019
12. Kiska vyznamenal poslednýkrát: zoznam. In: Denník N č. 6/2019, roč. 5., s. 4-5 z 09.1.2019
13. Lucia Krbatová: Kiska oceňoval naposledy. In: Sme; Spravodajstvo; s. 4 z 09.1.2019
14. Prezident udelil 30 osobnostiam vyznamenania, trom in memoriam. In: dobrenoviny.sk z 09.1.2019
15. Veľká pocta pre bystrického rodáka. Kiska mu udelil štátne vyznamenanie. In: bystrica.dnes24.sk z 9.1.2019
16. Šidlíková Zuzana: Odevné závody kapitána Nálepku. In: Veterán č. 1/2019, roč. XIV., s. 48-49
17. Výberová chronológia kultúrnych udalostí na Slovensku (NCD 2018). In: teraz.sk; Školský servis z 13.1.2019
18. Jana Németh: Pred deväťdesiatimi rokmi sme mali školu na európskej úrovni, bola by škoda nevedieť o tom. In: dennikn.sk; Kultúra z 15.1.2019
19. Jana Németh: Mali sme školu na európskej úrovni, je škoda to nevedieť. In: Denník N, č. 11/2019, roč. 5, s. 16-17 zo 16.1.2019
20. Na Bratislavskom hrade je veľká výstava o našej... In: dennikn.sk, Minuta po minúte z 20.1.2019
21. Kiska oceňoval naposledy (Ľ. Longauer, SMD). In: Denník SME č. 7/2019, roč. 27, s. 4 z 09.1.2019
22. Dvaja Slováci sú zaradení do histórie svetového grafického dizajnu. In: dobrenoviny.sk z 22.1.2019
23. Lucia Šútorová: Vynálezca Štefan Klein z Nitry priblíži vývoj ďalšieho slovenského lietajúceho auta. In: dnes24.sk; Nitra z 22.1.2019 (galéria Satelit)
24. Štefan Klein v Bratislave prezradí, ako konštruovať lietajúce auto. In: dobrenoviny.sk z 22.1.2019 (galéria Satelit)
25. Tomáš Šarluška: Štefan Klein v Bratislave prezradí, ako konštruovať lietajúce auto. In: teraz.sk z 22.1.2019 (galéria Satelit)
26. Štefan Klein v Bratislave prezradí, ako konštruovať lietajúce auto. In: 24hod.sk; Ekonomika z 22.1.2019 (galéria Satelit)

27. Rok 2018: Raňajky ako z obrazu Monetta či putovná výstava Dubčaka. In: 24hod.sk; Kultúra z 24.1.2019 (NCD 2018)
28. Rok 2018: Raňajky ako z obrazu Monetta či putovná výstava Dubčaka. In: dobrenoviny.sk; Kultúra z 24.1.2019 (NCD 2018)
29. Kristína Mayerová: Rok 2018: Raňajky ako z obrazu Monetta či putovná výstava Dubčaka. In: 24hod.sk; Kultúra z 24.1.2019 (NCD 2018)
30. Cezhraničná spolupráca dizajnérov. In: drevmag.com; Drevmagletter 1-19-3 z 24.1.2019
31. Simona Janišová: Modranskí šuhaji-bratia, čo sa zaľúbili do hlíny. In: Denník N č. 18/2019, roč. 5, s. 16 z 25. až 25.1.2019, Simona Janišová: Modranskí šuhaji-bratia, čo sa zaľúbili do hlíny. In: Denník N, Víkend, s. 16
32. Dizajn ako pamäť – od kubizmu po 21. storočie. In: drevmag.com; Drevmagletter 3-19-1 zo 06.2.2019
33. Ján Felix: Príbeh českého dizajnu. In: Šport; Zo sveta zo 07.2.2019
34. Elena Zúborová: V bratislavskom Satelite sú ikony storočného českého dizajnu. In: teraz.sk, z 07.2.2019
35. V bratislavskom Satelite sú ikony storočného českého dizajnu. In: 24hod.sk; Kultúra
36. Katarína Hubová: Starý Denník N premieňa na brošne. In: Denník N č. 28/2019, roč. 5, s. 16 z 8. až 10.2.2018, Katarína Hubová: Múzeum dizajnu: Starý Denník N premieňa na brošne. In: dennikn.sk; Kultúra z 08.2.2019
37. Zuzana Šídlíková: Bavlnársky závod s Leninovým menom. In: Veterán č. 2/2019, roč.XIV., s. 46-47
38. Mária Ambrozová: Petržalka hľadá svoju novú identitu. Starý erb má nahradiť moderné logo. In: startitup.sk; Zo Slovenska z 11.2.2019
39. Foto-stretnutie (Ing. Lucia Benická). In: dennikrelax.sk; Výstavy z 13.2.2019 (info monitoring)
40. Dizajn náš každodenný. In: Pravda; tip na výstavu, s. 45 zo 14.2.2019
41. Mária Ambrozová: Keramikárka Simona Janišová: Keď z umelkyne stáva podnikateľka, prichádza o slobodu. In: startitup.sk; Rozhovory; zo 14.2.2019
42. Gabriela Ondrišáková: Na stranách kreslil len čiernym perom. In: Denník N č. 33/2019, roč. 5., s. 16 z 15.2.2019, Gabriela Ondrišáková: Na stranách kreslil len čiernym perom. In: Denník N; Múzeum dizajnu s. 16 z 15.2.2019
43. Veľtrh Nábytok a bývanie 2019 v Nitre priblíži vplyv životného štýlu na súčasné bývanie. (Fórum dizajnu) In: Drevársky magazín č. 1-2/2019, roč. 20, s. 74
44. Víťaz súťaže o logo Roku Slovenského divadla 2019 získa 3000 eur. In: dobrenoviny.sk z 15.2.2019
45. Víťaz súťaže o logo Roku Slovenského divadla 2019 získa 3000 eur. In: 24hod.sk; Kultúra z 15.2.2019
46. Tomáš Šarluška: Víťaz súťaže o logo Roku Slovenského divadla 2019 získa 3000 eur. In: teraz.sk z 15.2.2019
47. Kam v Bratislave zadarmo: Život v meste rozprúdi zábava, chutné jedlo a dobrá hudba. In: dnes24.sk; Bratislava; z 18.2.2019
48. Divadelný ústav vyhlásil súťaž o najlepšie jubilejné logo. In: Pravda; Kultúra s. 27 z 19.2.2019
49. Karolína Barényi: Bauhaus a ŠUR – jubileum avantgardných škôl. In: ASB; Aktuálne, s. 72-73 z 19.2.2019
50. Petržalka vypísala súťaž na logo. In: Obecné noviny; Samospráva; s. 21 z 19.2.2019
51. Národná cena za dizajn: Komunikačný dizajn. In: Atrium č. 1/2019, s. 89
52. ŠUR. Nebáť sa moderny! In: Atrium č. 1/2019, s. 14
53. Ela Rybárová: Kde sa vzali nožík-rybička, verzatilka aj známe zápalky. In: Denník SME č. 45/2019, roč. 27, s. 8 z 23.2.2019; Ela Rybárová: Kde sa vzali nožík-rybička, verzatilka aj známe zápalky. In: Sme; Extra; s. 8 z 23.2.2019
54. Veľtrh Nábytok a bývanie 2019 v Nitre ponúkne moderný nábytok a architektúru. In: drevmag.com; Drevmagletter 2-19-3 z 23.2.2019
55. Dizajnéri môžu súťažiť o logo Roka slovenského divadla. In: pravda.sk; Kultúra z 26.2.2019 z 26.2.
56. Nábytkové expozície doplní diskusia „Moderná drevostavba a jej interiér“. In: drevmag.com Drevmagletter 2-19-3 z 26.2.2019
57. Vyhlásili súťaž o získanie Národnej ceny za dizajn 2019. In: In: drevmag.com; Drevmagletter 2-19-3 z 27.2.2019

58. Lucia Šútorová: In: V Nitre sa otvoria brány do sveta nábytku a bývania: Uvidíme aj slovenské premiéry. In: dnes24.sk; Nitra z 28.2.2019
59. Maroš Schmidt: 100 rokov slovenského dizajnu do mozaiky dizajnu Československa. In: Prostor Zlín č. 1/2019, roč. XXVI., s. 48-49
60. Na veľtrhu v Nitre sa predstaví vyše 400 vystavovateľov. In: 24hod..sk; Ekonomika; zo 04.3.2019
61. Na veľtrhu v Nitre sa predstaví vyše 400 vystavovateľov. In: mynitra.sme.sk; Nitra / Spravodajstvo zo 04.3.2019
62. Andrej Smatana: Na veľtrhu v Nitre sa predstaví vyše 400 vystavovateľov. In: teraz.sk zo 04.3.2019
63. Talenty dizajnu na veľtrhu v Nitre. In : Mynitra.sme.sk; Nitra zo 04.3.2019 (info monitoring)
64. Témou veľtrhu nábytku v Nitre je vplyv životného štýlu na bývanie. In: dobrenoviny.sk z 05.3.2019
65. Lucia Šútorová: V Nitre sa začal veľtrh nábytku: Prilákal takmer 420 vystavovateľov. In: dnes24.sk; Nitra z 05.3.2019
66. Katarína Bačová: Témou veľtrhu nábytku v Nitre je vplyv životného štýlu na bývanie. In: teraz.sk z 05.3.2019
67. Výlučne študentské Fórum dizajnu 2019 podporí súčasné bývanie. In : drevmag.com; Drevmagletter 3-19-1 zo 06.3.2019
68. Fórum dizajnu predstavuje práce študentov šiestich vysokých škôl. In: teraz.sk; školský servis zo 07.3.2019
69. Henrich Mišovič: Fórum dizajnu predstavuje práce študentov šiestich vysokých škôl. In: hlavnespravy.sk; Z domova; zo 07.3.2019
70. Fórum dizajnu predstavuje práce študentov šiestich vysokých škôl. In: mynitra.sk; Nitra/ Spravodajstvo zo 07.3.2019
71. Vysokoškoláci predstavujú svoje dizajny na výstave o životnom štýle. In: dobrenoviny.sk zo 07.3.2019
72. Janka Sedláková: Vysokoškoláci predstavujú svoje dizajny na výstave o životnom štýle. In: teraz.sk ; zo 07.3.2019
73. Vysokoškoláci predstavujú svoje dizajny na výstave o životnom štýle. In: 24hod.sk; Z domova; zo 07.3.2019
74. Lucia Šútorová: Nábytok z papiera i odpadu: Fórum dizajnu otvorilo dvere kreatívcom. In: dnes24.sk; Nitra; zo 07.3.2019
75. Veľtrh nábytku v Nitre navštíví každoročne vyše 80-tisíc ľudí. In: aktualita.sk; Domáce správy z 10.3.2019
76. Veľtrh nábytku v Nitre navštíví každoročne vyše 80-tisíc ľudí. In: mynitra.sme.sk; Nitra /Spravodajstvo z 10.3.2019
77. Dominika Zúborová: Veľtrh nábytku v Nitre navštíví každoročne vyše 80-tisíc ľudí. In: teraz.sk z 10.3.2019
78. Bioplasty druhej generácie. In: GoodWill; Životné prostredie s. 66 z 12.3.2019
79. Júlia Vargová: Kam cez víkend? Zopár Tipov na akcie v Trnave a okolí. In: dnes24.sk; Trnava z 22.3.2019
80. Zuzana Šídlíková: Športový odev MADE IN CZECHOSLOVAKIA. In: Veterán č. 3/2019, roč. XIV., s 44-45
81. Jana Močková: Kultúra mohla mať 260 miliónov, ale zatiaľ má iba hanbu. Kvôli spackaným eurofondom má padnúť Kunsthale. In: denník; Kultúra; z 27.3.2019
82. Na Zvolenskom zámku sa bude hovoriť o vzniku knižnej ilustrácie. In: dobrenoviny.sk z 27.3.2019
83. Jana Močková:Namiesto 260 miliónov pre kultúru zatiaľ iba hanba. In: Denník N č. 62/2019 roč. 5., s. 12-13 z 28.3.2019 Jana Močková:Namiesto 260 miliónov pre kultúru zatiaľ iba hanba. In: Denník N; Kultúra; s. 12-13 z 28.3.2019
84. Na Zvolenskom zámku sa bude hovoriť o vzniku knižnej ilustrácie. In: dobrenoviny.sk z 27.3.2019
85. Lena Jakubčáková: Baba z lesa. In: dennikrelax.sk; Výstavy z 02.4.2019 (NCD)
86. Zuzana Šídlíková: Pletenina. In:Veterán č. 4/2019, roč. XIV., s. 48-49
87. Močková Jana: V Kunsthalle privítali ministerku s transparentami. In: dennikn.sk z 4.4.2019
88. Lucia Ležovičová: Folkľňor: kráľovstvo tradícií aj gýča. In: Hospodárske noviny s. 14-19, z 05.4.2018
89. Jana Alexová: O dizajnérovi, ktorému ukradli auto. In: kultura.sme.sk/ Vizualne umenie z 12.4.2019
90. Jana Alexová: Slovenský dizajn je detektívka, výsledky pátrania si prídte pozrieť. In: kultura.sme.sk/ Kultúrne tipy z 12.4.2019
91. Slovenské centrum dizajnu rozbieha projekt s Rakúskom. In: bratislava.sme.sk / Kultúra v Rakúsku z 12.4.2019

92. Elena Zúborová: Slovenské centrum dizajnu má medzinárodný projekt s Rakúskom. In: teraz.sk z 12.4.2019
93. Slovenské centrum dizajnu má medzinárodný projekt s Rakúskom. In: dobrenoviny.sk z 12.4.2019
94. Slovenské centrum dizajnu má medzinárodný projekt s Rakúskom. In: 24hod.sk; Z domova z 12.4.2019
95. Slovenské centrum dizajnu bude tento rok s odborníkmi... In: dennikn.sk; Minúta po minúte zo 16.4.2019
96. Močková Jana: Oslovil niekoľkých dizajnérov, a potom to nabralo rýchly spád. In: dennikn.sk; Kultúra zo 17.4.2019
97. Slovenské centrum dizajnu bude tento rok s odborníkmi hodnotiť najlepšie produktový dizajn. In: dennikn.sk; Minúta po minúte zo 16.4.2019
98. Slovenské centrum dizajnu v r. 2019. In: ta3.com/clanok zo 16.4.2019
99. Mesto Bardejov má na Slovensku zrejme najviac plagátov...In: dennikn.sk; Minúta po minúte zo 17.4.2019
100. Jana Močková : Oslovil niekoľkých dizajnérov, a potom to nabralo rýchly spád. Plagáty pre Bardejov už robia na celom svete. In: dennikn.sk; Kultúra zo 17.4.2019
101. Jana Alexová: Splnený sen slovenského karosára sa objaví aj vo filme. In: Denník SME č. 94/2019, roč. 27., s. 11 z 23.4.2019
102. Rozhovory o umení: Samuel Čarnoký & Lena Jakubčáková. In: dennikrelax.sk; Ostatné z 23.4.2019
103. Peter Apolen: Aj milionári sa pri prepadoch trhov nesprávne riadia emóciami In: investujeme.sk; Banky Investície z 23.4.2019
104. Jana Močková: Plagáty pre Bardejov už robia na celom svete. In: Denník N; Kultúra s. 12-13 z 23.4.2019
105. Jana Alexová: Splnený sen slovenského karosára sa objavil aj vo filme. In: Sme; Kultúra s. 11 z 23.4.2019
106. Sen o prvom slovenskom kupé sa konečne naplní. In: pravda.sk; Kultúra z 24.4.2019
107. Vladimíra Gehérová: Slovenské centrum dizajnu mení víziu na skutočnosť. In: Pravda; Kultúra s. 26-27 z 24.4.2019
108. Sen o prvom slovenskom kupé sa naplní. In: Pravda; Kultúra s. 27 z 24.4.2019
109. Na Slovensku prebieha jedinečný projekt. Po 50 rokoch dokončujú prototyp Tatry 603X. In: hnonline.sk; Novinky z 26.4.2019
110. Odborníci diskutovali na konferencii o duševnom vlastníctve. In: dobrenoviny.sk; z 26.4.2019
111. Odborníci diskutovali na konferencii o duševnom vlastníctve. In: 24hod.sk; Z domova z 26.4.2019
112. Odborníci diskutovali na konferencii o duševnom vlastníctve. In: teraz.sk
113. Kundratová Erika: Konferencia k Svetovému dňu duševného vlastníctva v Banskej Bystrici o športe. In: bystricoviny.sk; Správy z 26.4.2019
114. Duševné vlastníctvo 2019: Dosiachnuť na zlato. In: webnoviny.sk; Aktuálne správy z lokality Slovensko z 26.4.2019
115. Nemecká centrála pre turizmus predstavila akcie stého výročia Bauhausu. In: 24hod.sk; Zo zahraničia z 30.4.2019
116. Dominik Kapcsay: Nemecká centrála pre turizmus predstavila akcie stého výročia Bauhausu. In: teraz.sk; z 30.4.2019
117. Jana Alexová: Ilustrátor Fausta. Je to večná téma.... In: kultura.sme.sk; Kultúrne tipy zo 06.5.2019
118. Martin Žigo: Modranský piknik oživí zlatú éru minulého storočia. In: mypezinok.sme.sk; Pezinok/Spravodajstvo z 06.5.2019
119. Noc múzeí a galérií 2019. In: 24hod.sk; Kultúra z 10.5.2019
120. Noc múzeí a galérií 2019. In: dobrenoviny.sk z 10.5.2019
121. Tarišková Mária: Noc múzeí a galérií 2019. In: teraz.sk z 10.5.2019
122. Maroš Schmidt: Nebáť sa výstavy! 90. výročie založenia školy umeleckých remesiel v Bratislave. In: Pamiatky a múzeá č. 1/2019, s. 52-54
123. Peter Maráky:Nebáť sa výstavy! 90. výročie založenia školy umeleckých remesiel v Bratislave. In: Pamiatky a múzeá č. 1/2019, s. 62-63
124. Zuzana Šidlíková: In: Pánska móda. Malá veľká hra. In: Veterán č. 5/2019, roč. XIV., s. 48-49
125. Noc múzeí a galérií 2019. In: ucn.sk; Externé zo 14.5.2019
126. Zuzana Duchová: Peter Liška: Dobrý dizajn je ten, ktorý nemusíš urobiť. In: dennikn.sk; Blog zo 16.5.2019

127. Noc múzeí a galérií 2019 ponúka pestrý program v netradičnom čase. In: vedanadosah.sk; Aktuality zo 17.5.2019
128. Jana Alexová: Do ilustrácie priniesol zábavu. In: Sme; Kultúra, s. 15 z 29.5.2019
129. Noc múzeí a galérií 2019 má svojich výhercov. In: ucn.sk; Z domova z 29.5.2019
130. V pondelok sa vo Viedni začalo medzinárodné bie... In: dennikn.sk; Minúta po minúte; z 29.5.2019
131. Skutočný význam architektov a dizajnérov odhaľuje DAAD. In: pravda.sk; Kultúra z 29.5.2019
132. Lucia Ležovičová: Čokoláda na Slovenska očarila Oprah Winfrey aj svetových kritikov. Teraz ju skúmajú vedci. In: style.hnonline.sk z 29.5.2019
133. Gabriela Ondrišáková: Emil Bačík by mal deväťdesiatku. Denník N č. 104/2019, roč. 5, s. 16 z 31.5.2019
134. Zuzana Šídlíková: Značka Asher. Kult umenia na textile. In: Veterán č. 6/2019, roč. XIV., s.46-47
135. Martin Medňanský: Ministerka Laššáková diskutovala s partnermi o umení aj kultúrnom dedičstve. In: hlavnespravy.sk; Z domova z 11.6.2019
136. Barbora Palovičová: Viglaš 2019: Spolupráca Vyšehradskej skupiny v oblasti kultúry napreduje. In: bystricoviny.sk; Správy z 12.6.2019
137. Magazín o umení 365° #5. In: webnoviny.sk; Knihy z 12.6.2019 info monitoring)
138. Nový veľkoformátový magazín o umení 365° je tematikou Československa. In: 24hod.sk; Kultúra z 13.6.2019
139. Nový veľkoformátový magazín o umení 365° je tematikou Československa. In: teraz.sk z 13.6.2019
140. Anton Mrník: Veľtrhová plejáda nábytkárskych a dizajnerských expozícií v Nitre. In: Drevársky magazín č. 4/2019, roč. 20, s. 42-43
141. Anton Mrník: Veľtrh Nábytok a bývanie 2019 v Nitre ponúkne moderný nábytok a architektúru. In: Drevársky magazín č. 4/2019, roč. 20, s. 62-63
142. O slovenskom dizajne. In: Ateliér č. 3/2019, s. 26
143. Jana Močková: Slovenské plavárne na fotkách Márie Švarbovej už poznajú na celom svete. In: dennikn.sk; Kultúra z 28.6.2019
144. Národná cena za produktový dizajn 2019 je vyhodnotená. In: drevmag.com; Drevmagletter 7-19-1 z 01.7.2019
145. Peter Dlhopolec: Matka Tereza vedľa diktátora či škrečok. Čo ukrývajú galérie v Bratislave? In: domov.sme.sk z 20.7.2019
146. Gabriele Mikulčíková: Prioritou je zmapovať dizajn na našom území. In: in.ba č.7-8/2019, s. 15-17 z 30.7.2019
147. ČUPKA Milan: Nad Tatrou sa blýska. In: Forbes; Life; s. 116-121 z 31.7.2019
148. Vanková Lucia: In: Návrhári s odkazom. In: Forbes; Focus; s. 22-24 z 31.7.2019
149. Vanková Lucia: Kam sa podela slovenská móda? In: Forbes; Inzerca; s. 26-28 z 31.7.2019
150. Milan Čupka: Smrť krásnych fabrik. In: Forbes; Brand Voice s. 86-97 z 31.7.2019
151. O cenu za architektúru CE.ZA.AR 2019 sa uchádza 18 stavebných diel na Slovensku. In: dobrenoviny.sk z 02.08.2019
152. Absolventi štúdia dizajnu môžu porovnať svoje projekty v rámci V4. In: Drevmagletter 8-19-1 z 07.08.2019
153. Adriena Pekárová: Na vázach spájajú nový dizajn so starou technikou. In: Denník N č. 153/2019, roč. 5, s. 16 z 9.8.2019
154. Na hovoroch MMB sa možno dozvedieť o zmenách v Bratislave po jej pripojení k ČSR. In: dobrenoviny.sk z 13.8.2019
155. Priestor pre dizajnerské projekty v galérii Satelit 2020. In: drevmag.com. Z 20.8.2019
156. Zuzana Šídlíková: Je to veľký príbeh, konečne sa nestratí. In: Denník N č. 163/2019 roč. 5, s. 22-23 z 23.-25.8.2019
157. Fotí odsúdcov a čudákov, ich odlúčenie aj samotu. O väzňoch a babe z lesa sme sa porozprávali s fotografkou Lenou Jakubčákovou. In: refresher.sk z 26.8.2019
158. Storočnicu Bauhausu oslávi aj Goetheho inštitút. In: Pravda; Kultúra s. 24 z 27.8.2019
160. Interaktívny projekt približuje architektonickú školu Bauhaus. In: teraz.sk zo 04.9.2019 (SMD)
161. Interaktívny projekt približuje architektonickú školu Bauhaus. In: 24hod.sk zo 04.9.2019 (SMD)

162. Výstava Human by Design. In: Pravda; Kultúra, s. 24 z 05.9.2019
163. Andrej Barát: Prvý školský batoh, ktorý sa rozloží, navrhli Slováci. In: Pravda: Rozhovor s. 12-14 zo 14.9.2019 (NCD 2019)
164. Prvý školský batoh, ktorý sa rozloží, navrhli Slováci. In: pravda.sk; Žurnál z 18.9.2019
165. Ľubica Janegová: Ekológia a udržateľnosť pre deti. In: zenskyweb.sk zo 17.9.2019
166. Logo k Sčítaniu obyvateľov, domov a bytov 2021 pripravila agentúra Komplot. In: Omediach.com; Marketing z 26.9.2019 (M. Rišková)
167. Miloš Janoušek: Postavili na hlavu všetko, čo sa dalo. Aj nedalo. In: dennikn.sk; Kultúra z 30.9.2019 (K. Hubová)
168. Patrik Garaj: Nevyhodiť, ale opraviť. Neziskovka označuje výrobky, ktoré vydržia dlhšie. In: dennikn.sk; Ekonomika z 02.10.2019 (NCD 2019)
169. Aké sú súčasné dizajnové trendy? Príďte sa pozrieť na tých najlepších na výstavu Národnej Ceny za dizajn 2019. In: dennikrelax.sk; Výstavy zo 7.10.2019
170. V Bratislave otvoria výstavu Národnej ceny za dizajn 2019. In: dobrenoviny.sk z 08.10.2019
171. V Bratislave otvoria výstavu Národnej ceny za dizajn 2019. In: 24hod.sk z 08.10.2019
172. V Bratislave otvoria výstavu Národnej ceny za dizajn 2019. In: teraz.sk z 08.10.2019
173. Maroš Schmidt: Made in ČSSR. Made in Mzseum. Ako zbierať československý povojnový Produktový dizajn? In: Múzeum č. 3/2019, roč. LXV., s. 7-9
174. Zuzana Šídlíková: Veterán č. 10/2019, roč. XIV., s. 50-51
175. Výročné ceny časopisu Pamiatky a múzeá za rok 2018. In: Pamiatky a múzeá č. 3/2019, roč. 68, s. 2-11
176. Zuzana Koblišková: 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918-2018. In: Pamiatky a múzeá č. 3/2019, roč. 68. s. 25-26
177. Monika Moravčíková: Čo ovplyvňuje súčasný dizajn? Ľudovít Fulla aj Stopárov spriavodca galaxiou. In: kultura.sme.sk; Kultúra / Vizuálne umenie z 8.10.2019
178. Jana Močková: Máte dobré nápady, ešte z nich urobíť úspešné značky, hovorí fínsky Dizajnér o slovenských produktoch. In: dennikn.sk; Kultúra z 09.10.2019
179. Marta Svitková: Slovenská Tatra 603x Coupé ožíva. In: Hospodárske noviny; Zodpovedné podnikanie; s. 21 z 09.10.2019
180. Jana Alexová: Móda, hračky aj terénny autobus. Pozrite si víťazov Národnej ceny za dizajn. In: kultura.sme.sk; Kultúra/ Umenie vizuálne z 11.10.2019
181. Národná cena za dizajn 2019 pozná svojich víťazov. In: 24hod.sk; Z domova z 11.10.2019
182. Alexandra Bednárová: Národná cena za dizajn 2019 pozná svojich víťazov. In: hlavne.sk r 11.10.2019 Zodpovedné podnikanie; s. 21 z 09.10.2019
183. Národná cena za dizajn 2019 pozná svojich víťazov. In: teraz.sk z 11.10.2019
184. Vyhlásili víťazov tohtoročnej Národnej ceny za dizajn. In: domov.sme.sk; Domov z 11.10.2019
185. Jana Močková: Večerné šaty aj šortky na bicykel, už sa ničoho nebojím, hovorí dizajnér roka Marcel Holubec W. In: dennikn.sk; Kultúra z 11.10.2019
186. Jana Močková: Terénny autobus, móda aj zábavný balíček pre deti. Pozrite si víťazov Národnej ceny za dizajn 2019. In: dennikn.sk; Kultúra z 11.10.2019
187. Vyhlásili víťazov Národnej ceny za dizajn 2019, ... In: dennikn.sk; Slovensko; Minúta po minúte z 11.10.2019
188. Poznáme najlepšie produktový dizajn na Slovensku. Pozrite si víťazov Národnej ceny za Dizajn 2019. In: strategie.hnonline.sk; Marketing z 11.10.2019
189. Národná cena za dizajn 2019 pozná svojich víťazov. In: dobrenoviny.sk z 11.10.2019
190. Najlepší je dizajn pre cyklistov. In: Sme; Kultúra s. 11 z 12.10.2019
191. Módny návrhár Marcel Holubec W. vytvoril pohodlnú... In: denikn.sk; Minúta po Minúte z 12.10.2019
192. Miroslava Štrbáková Urbaničová: V Bratislave oceňovali tvorivosť, talent i umenie. Dizajnéri sa vyznamenali najmä v móde. In: noviny.sk; Zaujímavosti zo 14.10.2019
193. Dizajn roka patrí odevom na bicykel! Holubec ukázal funkčnosť aj originalitu. In: pravda.sk; Žena zo 14.10.2019

194. Najlepší je dizajn pre cyklistov. In: Denník SME č. 238/2019, roč. 27, s. 11 z 12.10.2019
195. Jana Močková: Národná cena za produktový dizajn 2019 má víťazov. In: Denník N č. 198/2019, roč. 5, s. 14-15 zo 14.10.2019
196. Jana Močková: Večerné šaty aj šortky na bicykel, zvládnem oboje. In: Denník N č.198/19, roč. 5, s. 16-17 zo 14.10.2019
197. Radomír Čapka: Národná cena za dizajn 2019: odovzdali 9 cien. In: drevmag.com; Drevmagletter 10-19-2 zo 14.10.2019
198. Výstava Národná cena za dizajn 2019 predstavuje súčasné trendy na Slovensku. In: vedanadosah.sk; Aktuality zo 14.10.2019
199. Jana Opoldusová: Čo je dnes v dizajne trendy? In: Pravda; Kultúra s. 26 z 15.10.2019
200. Alžbeta Pňáčeková: Slovenské nápady, ktoré obdivuje celý svet. In: Hospodárske noviny; téma; s. 14-19 z 18.10.2019
201. Jana Alexová: Do mesta na bicykli? Len štýlovo. In: Sme; Extra; s. 5 z 19.10.2019
202. Alžbeta Pňáčeková: Toto sú slovenské nápady, ktoré obdivuje celý svet. In: hnonline.sk; Nové technológie; z 23.10.2019
203. Čo pre vás znamená retro? In: Pravda; Nezaradené; s. 3 z 24.10.2019 (Maroš Schmidt)
204. Dizajn ušitý deťom na mieru. In: Hospodárske noviny; téma; s. 26-27 z 25.10.2019
205. Jana Močková: Karol Kállay: zaostrené na krásu. In: Denník N; Víkend s. 9-11 z 25.10.2019
206. Jana Močková: Móda mala vďaka Karolovi Kállayovi svetový šmrnc aj v socializme. In: dennikn.sk; Kultúra z 24.10.2019
207. Tereza Kazdová: Národnú cenu za dizajn dostali solárne obkladačky. In: energie-portal.sk; Spravodajstvo z 27.10.2019
208. Peter Kálman: Tatra 603X Coupé ožila, zatiaľ ako dokonalý model. In: auto.sme.sk/Garáž z 27.10.2019
209. Aktuálne otázky dizajnu. In: Atrium č. 4/2019, s. 15
210. Päťdesiat ; jeden najlepší. In: Atrium č. 5/2019, s. 6
211. Dizajn s pridanou hodnotou: Solar Tiles – solárne dlaždice. In: vedanadosah.sk; Aktuality z 28.10.2019
212. Startupista a dizajnér. In: Denník N; Cesta do nemožna; s. 4 z 28.10.2019 (Maroš Schmidt)
213. Karolína Balášková: Národná cena za dizajn 2019. In: ASB š. 10/2019, roč. 26 s. 52-55 z 29.10.2019
214. Lucia Ležovičová: Najlepší slovenský dizajn. In: Hospodárske noviny; mix. S. 50 z 31.10.2019
215. Eva Zelenayová: Novopohanstvo nesmie prerásť tradície. In: Slovenské národné noviny; s. 1 z 02.11.2019
216. Na otvorení výstavy Vizuality zmeny pokrstili monografiu autora loga VPN. In: teraz.sk; zo 04.11.2019
217. Na otvorení výstavy Vizuality zmeny pokrstili monografiu autora loga VPN. In: 24hod..sk; Kultúra; zo 04.11.2019
218. Prvý slovenský Maker Faire predstaví domácich „makerov“ z rôznych oblastí. In: dennikrelax.sk; Iné hobby zo 04.11.2019
219. Pavol Čorba: K 30. výročiu Nežnej revolúcie pripravuje Ministerstvo kultúry SR pestrý Kultúrno-spoločenský program. In: bystricoviny.sk; Kultúra z 05.11.2019
220. Móda do mesta aj na bicykel. In: Hospodárske noviny; ako to vyzerá z 08.11.2019
221. Jana Močková: Herci a speváci dali Nežnej revolúcii hlas. Ale obraz jej dali grafickí Dizajnéri, výtvarníci a ľudia z ulice. In:dennik.sk; Kultúra z 12.11.2019
222. Jana Močková: Nežnej revolúcii dali obraz grafickí dizajnéri, výtvarníci a ľudia z ulice. In: Denník N; Publicistika s. 13-19 z 13.11.2019
223. V New Yorku zomrel vo veku 89 rokov Eduard Toran... In: dennikn.sk; Slovensko; Minúta po minúte z 13.11.2019
224. Michal Sitník: November 89 v reflexiách rezortu kultúry. In: Slovenské národné noviny; Slovensko; s. 2 zo 16.11.2019
225. Timea Keresztényiová, Mirka Dvorožňáková: 70 najlepších darčiekov podľa Madam. In: MADAM EVA; vianoce; s. 58-69 z 18.11.2019
226. Patrik Garaj: Chcú aby sa deti učili písať lepšie. In: Denník N č. 223/2019, roč. 5, s. 16-17 z 19.11.2019
227. Gabriela Mohrová: Módna návrhárka Andrea Vonkomer. In: Evita; móda; s. 98 z 22.11.19

228. Výstava. Colorlove od Lenky Sršňovej. In: SME ženy č. 47/2019 z 23.11.2019
229. Čo vám napadne, keď sa povie festival Next? (anketa). In: dennikn.sk; Kultúra; z 23.11.19
230. Príbehy v bublinách. In: dennikrelax.sk; Ostatné; z 26.11.2019
231. Lucia Ležovičová: Slovenskí dizajnéri robia na unikátnom projekte. Chcú vyrobiť auto, Aké nemá vo svete obdoba. In: style.hnonline.sk; Dizajn z 21.11.2019
232. Štefánia Kačalková: Fantázie z korku. In: Profit č. 12/2019 s. 51-53
233. Tomáš Andrejčák: Svojho "Kabáňa" sme mali už v šesťdesiatych rokoch. In: Pravda; Rozhovor; s. 18, 39 zo 07.12.2019
234. Tomáš Andrejčák: Tatra 603X: Slovenské kupe vstáva z popola. In: Pravda; Fenomén s. 16,17 zo 07.12.2019
235. Tatra 603X. Happy end po 50 rokoch. Slovenské kupé vstáva z popola! In: pravda.sk; Auto zo 07.12.2019
236. Tatra 603X Coupé v mierke 1:4. In: Veterán č. 12/2019, roč. XIV., s. 6
237. Mária Majerník Ordódy: Národná cena za dizajn 2019. Misia splnená. In: Atrium č. 6/2019, s. 24-27
238. Erik Kollárik: Všetko, čo mám rád. In: Plus 7 dní; Môj svet; s. 86 z 12.12.2019
239. Patrik Garaj: High Sive: Ten strom vyzerá ako pes, ktorý breše na oblohu - keď Jack Kerouac písal haiku. In: dennik.n; Kultúra (Mária Rišková)
240. Čo považujete za kultúrnu udalosť roka? In: Denník N č. 241/2019, roč. 5, s. 11-16 z 13.12.2019
241. Sršňová pozýva do sveta farieb, vzorov a lásky: Takto oslavuje 10 rokov. In: pravda.sk; Žena; zo 17.12.2019
242. Neprehliadnite. In: Miau, s. 36-40 z 09.12.2019 (Z. Šidlíková)
243. Kto nám píše. In: Miau, s. 10 z 09.12.2019 (SMD)
244. Jana Alexová: Chudík, Nosál, Labuda aj Kállay. Spomíname na významných umelcov, ktorí odošli v uplynulej dekáde. In: kultúra.sme.sk; Kultúra z 24.12.2019 (NCD 2015, Iva Mojžišová)

RTVS

1. Jana Obrancová: Súčasné trendy v nábytku a bývaní. In: RTVS Jednotka; Správy RTVS; zo 06.3.2019
2. Dagmar Hrubšová / Marek Mašura: Novinky na trhu s nábytkom. In: TV TA3; Ekonomika zo 06.3.2019
3. Anton Adamčík / Ľuboš Sarnovský (Maroš schmidt): Slovensko: Prototyp Tatra 603X na ceste. In: TV JOJ / Noviny TV JOJ z 13.4.2019
4. Patrícia Pružinská / Ľubomír Bajaník: Vzniká model TatraX Coupé. In: RTVS 29.4.2019
5. Peter Bielik: Štát, umelci a peniaze. In: TV TA3; Téma dňa z 23.5.2019
6. Andrea Šuvadová / Ľubomír Bajaník: Začal sa 10. ročník Dní architektúry a dizajnu. In: Jednotka; Správy RTVS 30.5.2019
7. Dominika Susková / Viliam Stankay: Výstava k nežnej revolúcii v Londýne. In: RTVS Jednotka; Správy RTVS z 5.10.2019 (M. Rišková)
8. Katarína Otová / Oto Görner: V Galérii Satelit Slovenského centra dizajnu otvorili výstavu, ktorá je jedným z výsledkov Slovensko-rakúskeho projektu Dizajn a inovácie. In: Rádio Slovensko; Rádiožurnál Slovenského rozhlasu z 05.9.2019
9. Záznam: TK na tému Národná cena za dizajn 2019. In: teraz.sk; Tablet TV z 8.10.2019 (NCD 2019)
10. Silvia Majerová / Viliam Stankay: Zelená vlna dorazila aj do umenia. In: RTVS Jednotka; Správy RTVS z 25.9.2019
11. Jana Belovičová: Prehľad správ – Národná cena za dizajn 2019. In: Rádio Slovensko; Rádiožurnál Slovenského rozhlasu; z 11.10.2019
12. Petronela Vavreková / Ľubomír Bajaník: Udelili Národné ceny za dizajn. In: RTVS Jednotka Správy RTVS z 12.10.2019
13. Mirka Štrbáková Urbaničová/ Ján Mečiar, Lucia Barmošová: Bratislava: Dizajnéri bojovali O víťazstvo. In: TV JOJ; Noviny TV JOJ z 13.10.2019
14. Veronika Čokinová/ Ľubomír Bajaník: Tatra 603X Coupé ožíva. In: RTVS Jednotka; Správy z 26.10.2019
15. Rita Fleischmanová/ Janete Štefánková: 30. výročie Nežnej revolúcie. In: RTVS Jednotka; Správy; z 01.11.2019
16. Martin Prôčka/Janette Štefánková: Vlastné auto nebolo samozrejmosťou. In: RTVS Jednotka Správy; z 10.11.2019