

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
ZA ROK 2019**



Centrum pre tradičnú
ľudovú kultúru

Obsah

Obsah.....	2
Tabuľkové prílohy.....	Chyba! Záložka nie je definovaná.
Použité skratky	3
1. Identifikácia organizácie	4
2. Zhodnotenie činnosti organizácie.....	6
2.1. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady	6
2.2. Poslanie SĽUK-u	13
2.3. Strednodobý výhľad SĽUK-u	14
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia	15
3.1. Tvorivá, umelecká, prezentačná činnosť SĽUK-u (Divadelná činnosť)	15
3.2. Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru	16
3.3. Udržateľnosť projektov financovaných z OPIS PO2.....	17
4. Rozpočet organizácie.....	19
4.1.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu	19
4.1.2. Rozbor nákladov a výnosov	22
4.1.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov.....	23
4.1.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku	23
4.1.5. Prioritné projekty a ich plnenie	23
4.1.6. Rozbor výdavkov	24
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie.....	25
6. Podnikateľská činnosť.....	26
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	27
8. Zhodnotenie zamestnanosti	29
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	30
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi.....	32
11. Záver	33

Použité skratky

CAIR	Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra
CDA	Centrálny dátový archív
CTĽK	Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru
EÚ	Európska únia
FF	Folklórny festival
MK	Ministerstvo kultúry
MTZ	materiálovo technické zabezpečenie
NKD	nehmotné kultúrne dedičstvo
OPIS PO2	Operačný program informatizácia spoločnosti Prioritná os 2
RND	Radošinské naivné divadlo
RZNKD	Reprezentatívny zoznam nehmotného kultúrneho dedičstva
SLOVES	Slovenský odborový zväz verejnej správy a kultúry
SĽUK	Slovenský ľudový umelecký kolektív
SNP	Slovenské národné povstanie
SOP	samostatný odborný pracovník
SR	Slovenská republika
TĽK	tradičná ľudová kultúra
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organizácia Spojených národov pre vzdelávanie, vedu a kultúru)
UP	umelecká prevádzka
Z. z.	Zbierka zákonov

1. Identifikácia organizácie

Názov organizácie:	Slovenský ľudový umelecký kolektív /SĽUK/
Sídlo:	Balkánska 31/66, 853 08 Bratislava – Rusovce
IČO:	00 164 780
Rezort /zriaďovateľ organizácie:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia organizácie:	15. septembra 1949
Aktuálna zriaďovateľská listina:	MK-1359/2010-10/5409, rozhodnutie o zmene a doplnení zriaďovateľskej listiny MK-6161/2019-110/20779
Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia
Štatutárny zástupca organizácie:	Doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., generálny riaditeľ

Členovia vedenia organizácie ku dňu 31. 12. 2019:

- Mgr. Erik Kriššák, riaditeľ úseku ekonomiky a vnútornej prevádzky,
- PhDr. Maroš Červenák, riaditeľ úseku umeleckej prevádzky,
- Doc. Mgr. art. Stanislav Marišler, ArtD., umelecký vedúci,
- Mgr. art. Miroslav Hanák, riaditeľ Centra pre tradičnú ľudovú kultúru.

Ďalší vedúci pracovníci:

- Mgr. Stanislava Tichá, vedúca oddelenia dokumentačného a informačného centra CTLK,
- Mgr. Katarína Riedlová, vedúca oddelenia marketingu a manažmentu umeleckej prevádzky,
- Ing. Dušan Zbudila, vedúci oddelenia ekonomiky,
- Ing. Artur Kottner, PhD., vedúci oddelenia vnútornej prevádzky,
- Adriana Hanusová, vedúca oddelenia krojov a garderóby,
- Mgr. Zuzana Pokorná, vedúca ľudovej hudby,
- Dis. art. Jaroslav Scheiner, majster javiskovej techniky,
- Mgr. art. Ján Ševčík, ArtD., vedúci tanečného súboru.

Kontakt na organizáciu:

www.sluk.sk, www.ludovakultura.sk, www.fondtlk.sk

e-mail: sluk@sluk.sk

telefón: +421 2 20 478 235, +421 2 20 478 111

Správa je zverejnená na webovom sídle Ministerstva kultúry SR:

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2019-36b.html#>

Slovenský ľudový umelecký kolektív je štátna profesionálna umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti umeleckého spracovania a interpretácie folklóru a súčasného tanečného umenia, ako aj v oblasti starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru Slovenska. Slovenský ľudový umelecký kolektív je svojimi príjmami a výdavkami zapojený na rozpočet Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ktoré garantuje a kontroluje jeho činnosť a v prípade zistenia nedostatkov prijíma potrebné opatrenia. Slovenský ľudový umelecký kolektív hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu a vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa. V rámci svojho predmetu hlavnej činnosti plní najmä tieto úlohy:

- (a) vytvára umelecké, výchovné a vzdelávacie programy, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie, spôsobmi interpretácie a umeleckého spracovania nadväzujú na folklórne prejavy a ktoré pristupujú k tradičnej ľudovej kultúre Slovenska ako k svojmu hlavnému inšpiračnému zdroju;
- (b) verejne predvádza umelecké, výchovné a vzdelávacie programy na vlastnej umeleckej scéne, ktorou je Divadlo SĽUK, mimo nej doma i v zahraničí;
- (c) zachováva, dokumentuje a prezentuje staršie i súčasné prejavy tradičnej ľudovej kultúry Slovenska, zvlášť dokumentuje a prezentuje svoju vlastnú činnosť;
- (d) prostredníctvom Centra pre tradičnú ľudovú kultúru plní funkciu kompetenčného centra vo vzťahu k implementácii Dohovoru UNESCO o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva a štátnej kultúrnej politiky v oblasti tradičnej ľudovej kultúry pre organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, iné štátne organizácie, ako aj neštátne subjekty zaoberajúce sa tradičnou ľudovou kultúrou;
- (e) v Divadle SĽUK, mimo neho, doma i v zahraničí organizuje kultúrno– spoločenské podujatia, ktoré propagujú jeho činnosť a ktoré sú zamerané na ochranu, šírenie, dokumentáciu, propagáciu, sprístupnenie a umelecké spracovanie tradičnej ľudovej kultúry Slovenska;
- (f) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity v oblasti svojej činnosti;
- (g) spolupracuje s verejnoprávnymi médiami a inými štátnymi inštitúciami pri napĺňaní základných účelov a predmetu svojej činnosti;
- (h) pripravuje a vydáva printové, zvukové, obrazové a iné multimediálne nosiče, ktoré rozširuje za účelom dokumentácie a propagácie svojej činnosti, ako aj za účelom výchovy a vzdelávania;
- (i) vykonáva sprostredkovateľskú a agentúrnu činnosť v rámci predmetu činnosti;
- (j) vykonáva reklamnú a propagačnú činnosť v rámci predmetu činnosti;
- (k) vyrába scénické dekorácie a kostýmy pre vlastnú umeleckú činnosť;
- (l) prenajíma nebytové priestory, alebo ich časti, prípadne iný majetok štátu, ktorý má vo svojej správe a dočasne ho nevyužíva;
- (m) prevádzkuje vo svojich priestoroch kino SĽUK;
- (n) vytvára podmienky pre rozvoj umeleckých hodnôt tanečnej kultúry.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Kontrakt č. MK – 4859/2017-341/17177 na rok 2019 medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Slovenským ľudovým umeleckým kolektívom bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- (a) Tvorivá, umelecká a prezentačná činnosť SĽUK-u (Divadelná činnosť),
- (b) Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru,
- (c) Udržateľnosť projektu financovaného z OPIS PO2,
- (d) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2.1. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

V súlade so svojím poslaním prezentuje SĽUK tradičné ľudové umenie po celom Slovensku aj v zahraničí. Vo svojom repertoári ponúka rôznorodé formy javiskového prevedenia ľudového umenia s dôrazom na poslanie, ktoré mu vyplýva zo štatútu. Jednotlivé programy sa odlišujú mierou štylizácie, žánrom i tematikou, a tak si každý divák môže nájsť, čo mu je najbližšie – klasické folklórne programy aj programy s odvážnymi posunmi do iných žánrov, celosúborové výpravné programy i komorné tanečné divadlo či hudobný koncert a samozrejme, zábavné i výchovné programy pre deti. Hlavnou dramaturgickou náplňou pre prvý polrok 2019 bolo komunikovanie 70. výročia založenia SĽUK-u prostredníctvom aktuálnych opusov z repertoáru SĽUK-u, ale aj premiérou retrospektívneho celovečerného reprezentačného programu 70 ROKOV, v ktorom divákovi ponúkame pohľad na viaceré podoby hudobnej a tanečnej tvorby v SĽUK-u. Tie formovali tradíciu a súčasnosť tohto výnimočného umeleckého telesa. Tradíciu reprezentujú diela Juraja Kubánku, Jána Cikkera, Pavla Tonkoviča a Juraja Farkaša. Súčasnnosť v programe zastupuje výber z tvorby strednej a najmladšej generácie - Ervína Vargu, Jána Blaha, Jaroslava Moravčíka, Štefana Molotu, Stanislava Marišlera, Jána Ševčíka, Laca Cmoreja, Mareka Gregu, Stana Palúcha, Milana Rendoša, Petra Mikulca a Andreja Jarolína. Prvé uvedenie tohto programu sa uskutočnilo 13. 06. 2019 v Banskej Bystrici. Symbolickou oslavou 70 výročia SĽUK-u bolo uvedenie tohto programu na nádvorí Zvolenského zámku 14.9.2019. Pripomenuli sme si ním historicky prvé predstavenie SĽUK-u, ktoré sa uskutočnilo 29.8.1949 práve pod Zvolenským zámkom. Program sa všeobecne stretol s veľmi priaznivým diváckym ohlasom a spomenuté uvedenie na Zvolenskom zámku, bolo povestnou čerešničkou.

V druhom polroku 2019 bol hlavnou dramaturgickou náplňou naštudovanie nového premiérového programu TRIPTYCH. Dramaturgicky je toto dielo členené do troch relatívne samostatných častí, ktoré divákovi ponúkajú rôzne prístupy k spracovaniu pôvodného folklórneho materiálu, resp. k jeho štylizovaným podobám v oblasti scénického folklorizmu. Triptych autori rozdelili na časti Balady, Cifry a Tatry. Celý program dopĺňa veľkoplošná videoprojekcia ktorá umocňuje umelecký zážitok z tohto diela.

Triptych zjednodušene predstavuje hudobno-tanečnú koláž toho najlepšieho čo na scéne SĽUK-u vzniklo v posledných desaťročiach. Zároveň je to odkaz na tzv. zlatý fond umeleckého telesa a na úspešné projekty v posledných rokoch, ale aj na perspektívy v oblasti nových štylistických možností scénického folklorizmu. Samotná premiéra sa uskutočnila 8. a 9. novembra 2019 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave, pričom druhý termín bol venovaný najmä

bývalým členom a pozvaným hosťom. Program splnil očakávania autorov čoho dôkazom bolo veľmi dobré prijatie obecnstvom.

Hneď po premiére programu sme absolvovali zahraničný zájazd do Maďarska a Chorvátska. V Maďarsku sme sa predstavili 12.11.2019 na Slovenskom inštitúte v Budapešti a u krajanov v Sarvaši 13.11.2019, kde sme sa predstavili po piatich rokoch. Krajanské publikum bolo veľmi vrúcne a ocenilo nás neutíchajúcim potleskom. 15. novembra 2019 sa v Záhrebe uskutočnilo v Národnom divadle jedinečné predstavenie dvoch profesionálnych súborov - SĽUK a LADO (Chorvátsky národný súbor ľudového tanca). Oba národné súbory boli založené v roku 1949. Naraz teda oslávili 70. výročie. Tak vznikla aj myšlienka predstaviť ich spolu na jednom javisku. Vzniklo tak predstavenie dvoch výnimočných umeleckých telies ktoré sa uskutočnilo prvýkrát v ich histórii. Obe telesá predstavili výber zo svojich programov, ktoré pripravili pri príležitosti 70 výročia ich založenia. Program odrážal neobyčajne bohatú, a stále živú, rôznorodosť folklóru oboch krajín, s ktorou sa dodnes môžeme stretnúť pri rôznych tradičných tanečných a speváckych príležitostiach. Obidva súbory majú zároveň veľa podobností. Sú založené na tradičnej ľudovej kultúre národov, ale v ich repertoári nájdeme aj prekrývanie s inými, najmä súčasnými umeleckými žánrami. Po Záhrebe sme sa predstavili aj v chorvátskom meste Markovc Našický, kde žije početná slovenská komunita. Aj tu, rovnako ako v Sarvaši, nás krajanské publikum prijalo s nadšením. V miestnej komunite sa SĽUK predstavil vôbec po prvýkrát vo svojej histórii.

Po návrate zo zájazdu sme kalendárny rok ukončili s predstaveniami Slovenské Vianoce a Vianočný koncert, ktoré uzavreli celoročné oslavy 70 výročia založenia SĽUK-u.

Počas roka 2019 SĽUK pripravil a odohral celkom 150 predstavení. Z toho 140 predstavení na Slovensku a 10 v zahraničí (Česká republika, Čína, Maďarsko, Chorvátsko, Rakúsko).

Názov program:	Počet vystúpení	Z toho v zahraničí
Výber z tvorby	31	8
Gašparko	11	0
Genezis	2	0
Triptych	5	0
Zvuky nie sú muky	6	0
Krajinka	4	0
Slovenské Vianoce	5	0
Vianočný koncert	2	1

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

Názov program:	Počet vystúpení	Z toho v zahraničí
Vianočný koncert	2	1
Juraj Kubánka - Pocta majstrovi	2	0
70 ROKOV	18	1
Ornamenty	2	0
Billy Barman a dievčatá zo SĽUK-u	4	0
Malý veľký muž	37	0
Jááánošíík po 300 rokoch	21	0
Počet predstavení spolu	140	10
Počet divákov (prepočet)	79 753	12 430

V oblasti komunikácie značky SĽUK sme realizovali redizajn loga SĽUK na SĽUK 70. S týmto vizuálom, ktorý sme komunikovali prostredníctvom hlavičkových papierov, elektronických podpisov, ale aj všetkých propagačných materiálov k našim vystúpeniam v roku 2019, sme celoročne (nenásilnou formou) pripomínali naše výročie vzniku.

1. júna sme už po deviaty krát úspešne zorganizovali podujatie Deň detí v SĽUK-u. Táto akcia k nám opäť pritiahla viac ako tisíc návštevníkov, predovšetkým rodiny s deťmi. Po prvýkrát sme podujatie zorganizovali v úzkej spolupráci s mestskou časťou Bratislava – Rusovce. SĽUK sa predstavil aj na medzinárodnom folklórnom festivale v Strážnici kde sme spolu s Vojenským umeleckým súborom Ondráš (Brno, Česká republika) uviedli mimoriadne divácky úspešný spoločný galaprogram.

Pri príležitosti medzinárodnej výstavy o kultúrnom dedičstve EXPO Šanghaj (Čína) vystúpila na tomto podujatí v júni komorná skupina tanečníkov a sólista inštrumentalista.

V spolupráci s mestskou časťou Bratislava – Rusovce sme 2. júna pripravili pilotný projekt festivalu tradičného bábkového divadla Bábky v Parku. Okrem predstavenia SĽUK-u (tanečná veselohra pre deti Gašparko) sa na festivale predstavilo 7 tradičných bábkových divadiel zo Slovenska, Čiech, Anglicka, Portugalska a Talianska a detský folklórny súbor Hájenka z Bratislavy. Podujatie, ktorého súčasťou boli aj tvorivé dielne pre deti, sa stretlo s mimoriadnym diváckym záujmom.

SĽUK sa predstavil aj na medzinárodnom folklórnom festivale vo Východnej s programom 70 Rokov a Gašparko. O obe predstavenia bol enormný záujem divákov. Detské predstavenie Gašparko bolo zároveň premiérové tlmočené do slovenského posunkového jazyka. Aj touto formou sa snažíme sprístupniť našu tvorbu znevýhodneným skupinám obyvateľstva.

Na konci leta bol SĽUK súčasťou osláv 75. výročia SNP v Banskej Bystrici. V rámci kultúrneho programu na oslavách sme sa predstavili v dvoch programoch.

Počas celého roka pokračovala aj naša veľmi úspešná spolupráca s Radošinským naivným divadlom. O spoločné predstavenia Jááánošíík po 300 rokoch a Malý veľký muž je stále veľmi veľký

záujem nielen v Bratislave, ale aj v iných mestách Slovenska. Svedčí o tom dokopy 58 repríz oboch programov v roku 2019. Potešiteľné je, že záujem o tieto tituly prevyšuje naše reálne možnosti ich reprízovania.

Naplnenie dramaturgického zámeru:

Zámerom dramaturgického plánu SĽUK-u na rok 2019 bolo pripraviť prezentáciu aktuálnych i nových programov v rámci celoročných osláv 70.výročia SĽUK-u. V treťom štvrtroku pripravujeme uvedenie premiérového programu TRIPTYCH. Z aktuálnych programov uvádza SĽUK s odkazom na 70. výročie od začiatku roka 2019 nasledovné tituly:

JURAJ KUBÁNKA – POCTA MAJSTROVI

Retrospektívny pohľad na tvorbu významného slovenského choreografa a režiséra Juraja Kubánku (1928), ktorý zásadným spôsobom ovplyvnil vývoj slovenského (v širšom kontexte aj medzinárodného) tanečného umenia a scénického folklorizmu. Juraj Kubánka bol spoluzakladateľom umeleckého súboru Lúčnica (1948), ale jeho pôsobenie je najmä späté s tvorbou pre Slovenský ľudový umelecký kolektív v ktorom dlhoročne pôsobil aj ako umelecký vedúci (1949-1993). Program prináša divákovi na scénu podobu multimediálneho projektu, v ktorom SĽUK predstaví výber viacerých diel z choreografickej tvorby majstra Kubánku z rokov 1954-1980. Tance sú uvádzané v pôvodných kostýmoch s pôvodnými hudobnými kompozíciami, v naštudovaní a interpretácii súčasnej generácie tanečných umelcov SĽUK-u.

GENEZIS

Veľkolepo koncipovaný hudobno-tanečný program, doplnený filmovou projekciou, vznikol na vybrané biblické motívy z Prvej knihy Mojžišovej, Genezis. Fascinujúci príbeh postupného vytvárania sveta – cez stvorenie Adama a Evy až po siedmy deň odpočinku dáva priestor na svieže, hravé a nápadité uchopenie jednotlivých tém. Vyhnanim z rajskej záhrady autori na scéne odhaľujú aj temnú stránku ľudstva. Morálnu skazenosť strieda boží hnev – podobnosť so súčasnosťou nie je pre tvorcov náhodná a tak SĽUK vedome kladie divákovi aj nejednu znepokojujúcu otázku. Podmanivá hudba, skvelé choreografie, kreatívne animácie s využitím veľkoplošnej projekcie a strhujúce interpretačné výkony tanečného súboru SĽUK-u dopĺňajú vtipné divadelné výstupy i slovné komentáre v podaní hercov Františka Kovára, Petry Molnárovej a Reného Štúra. GENEZIS je projekt určený pre súčasného náročného diváka. Jeho cieľom je, aby si milovníci divadla, hudby a tanca našli cestu aj k ľudovému umeniu a k folklóru. V hudobnom spracovaní, choreografiách, v textoch, v projekcii, scéne i v kostýmoch sa tvorcovia zamerali na súčasné inscenačné postupy. Štylistické spracovanie témy však evidentne odkazuje na tradičnú ľudovú kultúru ako na hlavný inšpiračný zdroj.

KRAJINKA

Komorný program sólistov SĽUK-u. Je to dynamická, pestrofarebná koláž ľudovej hudby, piesní a tanca z celého územia Slovenska. Program odráža neobvyčajne bohatú, a stále živú, rôznorodosť slovenského folklóru, s ktorou sa dodnes stretávame pri rôznych tradičných tanečných a speváckych príležitostiach (svadby, krstiny, rodinné oslavy, tanečné zábavy, folklórne festivaly a pod.) na vidieku i v mestách.

70 ROKOV

Retrospektívny celovečerný reprezentačný program, v ktorom divákovi ponúkame pohľad na viaceré podoby hudobnej a tanečnej tvorby v SĽUK-u. Tie formovali tradíciu a súčasnosť tohto výnimočného umeleckého telesa. Tradíciu reprezentujú diela Juraja Kubánku, Jána Cikkera, Pavla Tonkoviča a Juraja Farkaša. Súčasnnosť v programe zastupuje výber z tvorby strednej a najmladšej generácie - Ervína Vargu, Jána Blaha, Jaroslava Moravčíka, Štefana Molotu, Stanislava Marišlera, Jána Ševčíka, Laca Cmoreja, Mareka Gregu, Stana Palúcha, Milana Rendoša, Petra Mikulca a Andreja Jarolína.

TRIPTYCH

Dramaturgicky je toto dielo členené do troch relatívne samostatných častí, ktoré divákovi ponúkajú rôzne prístupy k spracovaniu pôvodného folklórneho materiálu, resp. k jeho štylizovaným podobám v oblasti scénického folklorizmu. Triptych autori rozdelili na časti Balady, Cifry a Tatry. Celý program dopĺňa veľkoplošná videoprojekcia ktorá umocňuje umelecký zážitok z tohto diela. Triptych zjednodušene predstavuje hudobno-tanečnú koláž toho najlepšieho čo na scéne SĽUK-u vzniklo v posledných desaťročiach. Zároveň je to odkaz na tzv. zlatý fond umeleckého telesa a na úspešné projekty v posledných rokoch, ale aj na perspektívy v oblasti nových štylistických možností scénického folklorizmu.

ORNAMENTY

Hudobným projektom Ornamenty dramaturgia SĽUK-u predstavila v samostatnom programe Ľudovú hudbu SĽUK-u v spojení s vynikajúcou etnodžezovou formáciou Pacora trio a s výnimočným multiinštrumentalistom Marekom Pastírikom. Zároveň je to snaha hľadať a nachádzať nové umelecké kontexty a štylistické možnosti, ktoré ponúka ľudová hudba. Autormi hudby sú Stanislav Palúch a Marek Pastírik. Obidvaja umelci sa vo svojej tvorbe permanentne hlásia nielen k intímnej domácej hudobnej tradícii, ale aj k estetike a poetike klasickej hudby, džezu a etnickej hudby karpatského oblúka. Živý koncert dopĺňa vizuálny koncept popredného grafického dizajnéra a vizuálneho umelca Jána Šicka.

SLOVENSKÉ VIANOCE

Tanečná komédia Slovenské Vianoce s podtitulom Komédia o stvorení sveta a o tom, čo bolo potom. SĽUK-u. Autorský tím sa pri jeho tvorbe inšpiroval najmä slovenským ľudovým divadlom, ktoré predstavuje nenapodobiteľnú syntézu sakrálnych a profánnych tém. Tie našli svoj obraz v betlehemských hrách a tradičných obchôdkach s ľudovým divadlom tohto obdobia (Chodenie s hadom, Hra o Herodesovi, Hľadanie nocľahu, Traja králi a ďalšie). Vo všeobecnosti ide najmä o zobrazenie biblických motívov, ktoré súvisia s narodením Ježiša Krista, so zjavením betlehemskej hviezdy a s poklonou troch mudrcov „od východu.“ Tvorcovia však nezostali nič dlžní ani starozákonnej téme stvorenia sveta, ktorá nebýva až tak často divadelne stvárňovaná. Tak vznikol jedinečný projekt tanečnej komédie v dvoch dejstvách.

VIANOČNÝ KONCERT

Najkrajšie slovenské ľudové koledy, vianočné piesne a pastorále v podaní ľudovej hudby a spevackej skupiny SĽUK-u so svojimi sólistami.

VÝBER Z TVORBY

Výber z tvorby je klasickým a divácky veľmi obľúbeným typom folklórneho programu. Predstavuje pestrú a variabilnú mozaiku ľudových tancov a piesní z rozmanitej umeleckej tvorby SĽUK-u v podaní profesionálneho tanečného súboru, ľudovej hudby a ženskej speváckej skupiny. Hudobno-tanečné a spevácke čísla s rôznou úrovňou štylizácie a možnými presahmi do iných umeleckých žánrov, ponúkajú divákovi nezabudnuteľný umelecký zážitok.

GAŠPARKO

Tanečná veselohra je určená deťom od 4-9 rokov. Scénická forma je postavená na spojení tradičného bábkového divadla a ľudového tanca a hudby. I keď ide o tradičné podoby umenia, spôsob spracovania je aktuálny a rešpektuje svet malých súčasníkov. Program si kladie za cieľ aktivizovať deti a zapájať ich priamo do diania na scéne. Deti tak nielen sledujú rozprávkovú jarmočnú krajinu, ale spolu s jarmočníkmi sa vyšantia a svojou šikovnosťou a umom pomôžu Gašparkovi nájsť a urobiť poriadky so zlými čertami. Program je primárne určený deťom, ale jeho štruktúra ho stavia i do polohy rodinného predstavenia. Navyše sme v prvom polroku pripravili jeho uvedenie aj v simultánnom preklade do posunkovej reči.

ZVUKY NIE SÚ MUKY

Muzikantská veselohra, Zvuky nie sú muky, formou hry a vtipu zoznámi deti, vo veku od 5 do 10 rokov, s rôznymi ľudovými hudobnými nástrojmi a hudobnými hračkami. Počas interaktívneho predstavenia sa detskí diváci naučia hudbu nielen vnímať, ale aj tvoriť. Spolu s muzikantami si majú možnosť zaspievať, vyskúšať svoju rytmickú zdatnosť a zahrať malú divadelnú etudu priamo na javisku. Presvedčia sa tak, že svet hudby je pestrý, plný najrozličnejších zvukov, buchov, treskov i pleskov a spoznávať ho je zábava!

BILLY BARMAN A DIEVČATÁ ZO SĽUK-U

Spojenie kapely Billy Barman a speváckej skupiny SĽUK-u v špeciálnom akustickom koncerte.

JÁÁÁNOŠÍÍK PO 300 ROKOCH

Správa o hrdinovi alebo Hra na hrdinu v interpretácii Radošinského naivného divadla a Slovenského ľudového umeleckého kolektívu. Kabaretná hra Jááánošííik je v repertoári RND takmer polstoročie. Od svojej premiéry v 70-tych rokoch, ju diváci mohli vidieť v troch inscenačných podobách už vyše 900-krát. Stala sa tak najviac reprízovaným pôvodným dramatickým dielom na Slovensku a veľkou slovenskou literárnou a divadelnou legendou. Blížiac sa tisícá repríza programu motivovala autorský tím k tomu, aby oživil vtipné scény, piesne a zľudovené glosy o hrdinovi Jánošíkovi, tematicky priliehavými hudobno-tanečnými a speváckymi číslami z tvorby SĽUK-u.

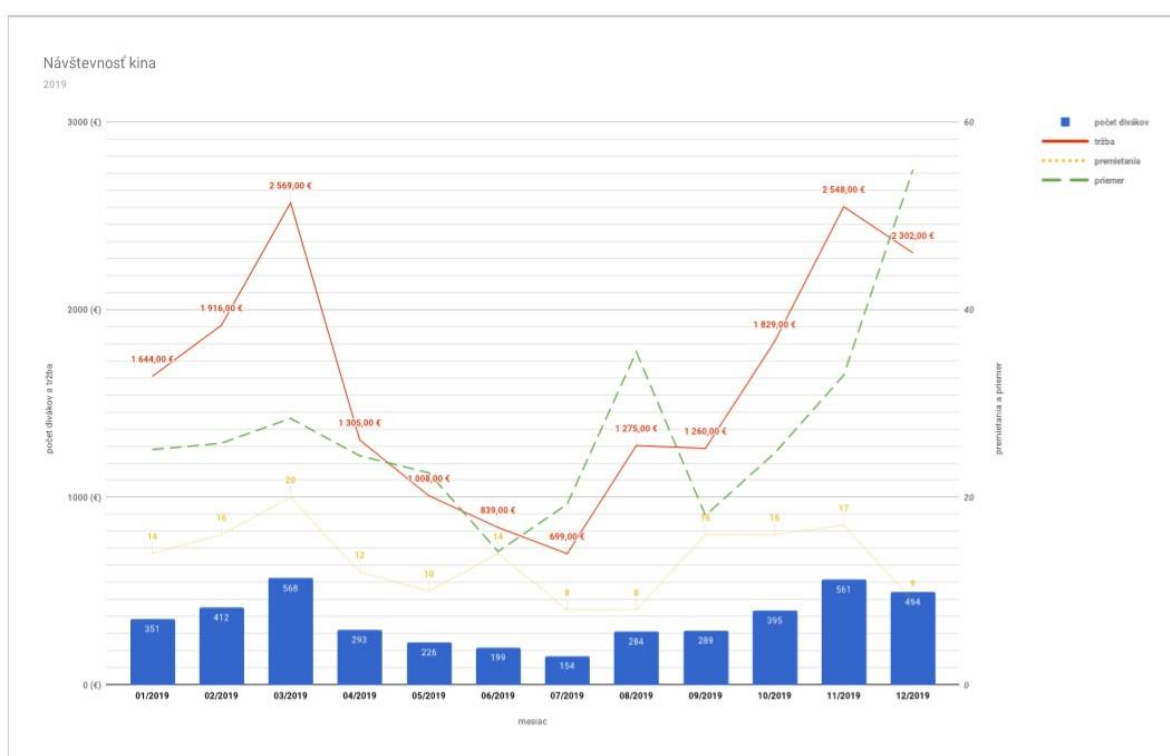
MALÝ VEĽKÝ MUŽ

Hru na motívy pôsobivých životných príbehov, ale aj svojej hry Generál (2004) napísal Stanislav Štepka novú verziu javiskovej inscenácie o životnom osude veľkej, ak nie kľúčovej osobnosti novodobej slovenskej histórie Milanovi Rastislavovi Štefánikovi pod názvom Malý veľký muž. Autor v hre sleduje život kľúčovej osobnosti Československa od jeho narodenia v Košariskách koncom 19. storočia až po jeho mýtickú smrť v roku 1919.

Spustenie prevádzky digitálneho kina umožňuje rozšírenie priestoru SĽUK-u o nové funkcie. Obyvatelia Rusoviec a ďalších mestských častí Jarovce, Čunovo (približne 6 tisíc obyvateľov s trvalým pobytom) a treba počítať aj s potenciálom Petržalky (s viac ako 111 tisíc trvalo prihlásenými

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

obyvateľmi) získali v podobe kina nový kultúrny priestor, ktorý je alternatívou ku komerčným multiplexom vzdialeným od týchto mestských častí. Snažíme sa osloviť čo najširšiu skupinu divákov vrátane tých najmenších, ponúkame organizované predstavenia pre deti i školskú mládež, náš priestor môžu využívať záujmové združenia, asociácie kultúrneho a kreatívneho priemyslu, umelecké školy, distribučné spoločnosti a pod. pre organizáciu filmových festivalov, prehliadok, workshopov, tematických projekcií, premiér a pod. Dramaturgia kina je zameraná najmä na prezentáciu európskej a slovenskej tvorby, ale snažíme sa prinášať našim divákovi aj aktuálnu ponuku distribútorov. V roku 2019 sa uskutočnilo spolu 161 filmových projekcií, ktoré videlo 4203 divákov. V budúcnosti predpokladáme užšiu spoluprácu s ostatnými zložkami SĽUK-u, napríklad s Centrom pre tradičnú ľudovú kultúru v rámci programu „Tradície pre budúcnosť“, zameraného na školskú mládež. Môžeme pravidelne pripravovať multimediálne vzdelávacie programy a projekcie filmov o tradičnej ľudovej kultúre pre deti a pod.



Činnosť Centra pre tradičnú ľudovú kultúru (ďalej len „CTĽK“) sa riadi Zriaďovacou listinou SĽUK-u, vládnu Konceptiou starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru a Dohovorom UNESCO o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva.

Jednou z hlavných činností CTĽK je dokumentovanie, spracovanie, archivácia a sprístupňovanie javov tradičnej ľudovej kultúry. Prostredníctvom webového sídla www.fondtlk.sk (sprístupneného v roku 2017) bolo k 31. 12. 2019 dostupných online 5189 digitálnych objektov, pričom počet zverejnených objektov neustále narastá. Stránku v roku 2019 navštívilo 11247 používateľov a priemerná mesačná návštevnosť bola 937 návštevníkov. CTĽK sa podarilo v roku 2019 zrealizovať dokumentačný výskum v Cíferi (ľudový odev), Kojšove (ľudový odev a ľudové piesne), Kamenici nad Cirochou (ľudové piesne) a Topoľovke (betlehemská hra). Zároveň sa CTĽK podarilo získať ďalšie akvizície nákrasy modranskej keramiky, fotografie tradičných bábok a kulís, výskum

ľudových piesní a gajdošskej hry v oblasti Pohronskeho Inovca a iné. Po postprocessingu budú všetky objekty takisto sprístupnené prostredníctvom portálu www.fondtlk.sk.

2.2. Poslanie SĽUK-u

Myšlienka založiť ľudový umelecký súbor sa zrodila v lete 1948. Vtedajší povereník informácií a osvety, Ondrej Pavlík, ktorý pripravoval oslavy 5. výročia SNP, mal v úmysle dať dokopy všetky existujúce amatérske súbory, aby na veľkolepých oslavách vystúpili s jednotným umeleckým programom. Za výraznej podpory Ladislava Novomeského, povereníka školstva, sa však zakrátko podarilo presadiť koncepčnú myšlienku vybudovať trvalý profesionálny súbor – SĽUK. 17. novembra 1948 dostal Emil Rusko, bývalý riaditeľ bratislavského rozhlasu, dekrét, ktorý ho postavil do pozície prvého zamestnanca a riaditeľa SĽUK-u. Prvým umeleckým vedúcim sa stal Pavol Tonkovič. Členmi prípravnej komisie boli okrem iných aj Alexander Moyzes, Andrej Očenáš, Karol L. Zachar. Od januára 1949 do mája 1949 prebehol po území celého Slovenska nábor do tanečného súboru, zboru a do orchestra. Na konkurz sa prihlásilo 900 uchádzačov. Niektorí od svojho zámeru upustili a komisia vyskúšala okolo 700 uchádzačov. Medzitým SĽUK dostal svoje prvé priestory v hoteli Štubňa na Sliachi, kam 1. mája 1949 nastúpilo 38 tanečníkov, 15. mája 45 členov speváckeho zboru a 1. júna 18 členov orchestra. Prvé vystúpenie mal SĽUK 29. augusta 1949 pod Zvolenským zámkom. Zarezonovalo nielen u divákov, ale aj v odbornej a umeleckej verejnosti. Po zvolenskej premiére nasledoval veľký vlakový zájazd po Slovensku, potom ďalšie a ďalšie vystúpenia a odvtedy SĽUK nechýbal na žiadnom významnom kultúrnom podujatí.

Tradičná ľudová kultúra predstavuje pre každý vyspelý národ významnú a hodnotnú časť kultúrneho dedičstva. Generálna konferencia UNESCO na svojom 32. zasadnutí v Paríži, v roku 2003 prijala Dohovor o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva. Na ďalšom zasadnutí v roku 2005 prijala Dohovor o ochrane a podpore rozmanitosti kultúrnych prejavov. Obidva dokumenty ratifikovala aj Slovenská republika, pre ktorú nadobudli platnosť dňa 18. marca 2007. Dôležitou súčasťou implementácie spomínaných dokumentov je Koncepcia starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru, ktorú schválila Vláda Slovenskej republiky dňa 8. augusta 2007. V súčasnosti sa najmä pod silným vplyvom elektronických i printových médií v našej spoločnosti neustále dehonestuje a devaluje význam tradičnej a ľudovej kultúry. Preto je nevyhnutná zvýšená starostlivosť o túto časť nehmotného kultúrneho dedičstva, o jej šírenie (na rôznych úrovniach a rôznymi formami), dokumentáciu a propagáciu. Na tejto činnosti sa významnou mierou podieľa aj Slovenský ľudový umelecký kolektív. SĽUK je štátna profesionálna umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti umeleckého spracovania a interpretácie folklóru, ako aj v oblasti starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru Slovenska. SĽUK má aj vlastnú umeleckú scénu, ktorá okrem potreby naštudovania vlastných programov dáva možnosť organizovať aj vlastné predstavenia v domácom prostredí. S prihladením na charakter telesa, dominantnou formou šírenia ľudovej kultúry je tvorba a prezentácia scénických programov čerpajúcich z etnokultúrnych tradícií Slovenska. SĽUK je prevažne zájazdovým telesom. Ťažisko jeho prezentačnej činnosti tak spočíva vo vystupovaní v teréne.

Podľa organizačného charakteru pôsobí SĽUK:

- na vystúpeniach organizovaných vlastným manažmentom – zväčša ide o kultúrne domy, divadlá,

- na podujatiach organizovaných iným subjektom – festivaly, slávnostné príležitosti, amfiteátre a pod., na spoločenských podujatiach organizovaných iným subjektom.

S ohľadom na uvedené východiská a s ohľadom na odporúčanie Ministerstva kultúry SR z novembra 2000 sa SĽUK snaží aj o výraznejšie prepojenie svojej scénickej produkcie s kultúrnymi tradíciami Slovenska a s informovaním verejnosti o ich starších i súčasných podobách. Z toho vyplýva ďalší okruh pôsobenia v oblasti dokumentačnej, vydavateľskej a informačnej. Ide o dokumentovanie súčasných podôb a získavanie dokumentov o starších podobách kultúrnych tradícií, vydávanie multimediálnych publikácií, tvorba multimediálnych programov predstavujúcich významné javy a osobnosti z oblasti tradičnej ľudovej kultúry a vytváranie podmienok na interdisciplinárne, medzirezortné a medzigeneračné konzultácie o problematike kultúrnych ľudových tradícií a ich šírenia. Poslaním SĽUK-u je vytvárať umelecké, výchovné a vzdelávacie programy, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie, spôsobmi interpretácie a umeleckého spracovania nadväzujú na folklórne prejavy a ktoré pristupujú k tradičnej ľudovej kultúre Slovenska ako k svojmu hlavnému inšpiračnému zdroju.

2.3. Strednodobý výhľad SĽUK-u

V súlade so svojím poslaním sa SĽUK vo svojej činnosti venoval najmä tvorbe umeleckých programov podľa dramaturgického plánu na rok 2019. SĽUK sa okrem zájazdovej a koncertnej činnosti chce naďalej zameriavať aj na mladého diváka, uvedomujúc si dôležitosť tejto cieľovej skupiny pre podporu kultúrnej identity Slovenska do ďalších rokov. V snahe o sprístupnenie umeleckých programov SĽUK-u znevýhodneným skupinám obyvateľstva SĽUK v prvom polroku uviedol na scénu program Gašparko so simultánnym tlmočením do posunkovej reči.

Naša organizácia aj naďalej pokračuje v snahe zintenzívniť činnosť Divadla SĽUK častejším uvádzaním vlastných, cudzích i koprodukčných produkcií SĽUK-u. Potenciál tohto priestoru chce ďalej poskytnúť aj umelcom, umeleckým zoskupeniam a ich tvorivým projektom tak, aby sa z Divadla SĽUK postupne stalo významné kultúrne centrum v prímestskej časti Rusovce dramaturgicky zamerané na produkcie a aktivity ktoré vychádzajú z tradičnej a ľudovej kultúry. Ďalším strednodobým výhľadom našej organizácie je využiť potenciál novozriadeného Kina SĽUK za účelom rozšírenia multifunkčného priestoru Divadla SĽUK, ako aj v snahe ponúknuť ďalšie kultúrne benefity obyvateľom mestských častí Bratislavy (Petržalka, Rusovce, Jarovce, Čunovo).

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Ciele organizácie sú uvedené v jednotlivých kontraktoch so zriaďovateľom organizácie na príslušný kalendárny rok.

3.1. Tvorivá, umelecká, prezentačná činnosť SĽUK-u (Divadelná činnosť)

- vytvárať umelecké, výchovné a vzdelávacie programy, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie, spôsobmi interpretácie a umeleckého spracovania nadväzujú na folklórne prejavy a ktoré pristupujú k tradičnej ľudovej kultúre Slovenska ako k svojmu hlavnému inšpiračnému zdroju,
- verejne predvádzať umelecké, výchovné a vzdelávacie programy na vlastnej umeleckej scéne, mimo nej doma i v zahraničí,
- pripravovať a vydávať printové, zvukové, obrazové a iné multimediálne nosiče a rozširovať ich za účelom dokumentácie a propagácie svojej činnosti, ako aj za účelom výchovy a vzdelávania.

Merateľné ukazovatele:

Kontrakt 2019:	Skutočnosť k 31. 12. 2019:
vznik a naštudovanie min. 60 minút novej tvorby	100:00 min programu
reprízovanie inscenačných titulov, prezentácia na domácej scéne, prezentácia na Slovensku, prezentácia v zahraničí: - min. 70 predstavení v celkovej dĺžke trvania viac ako 60 minút, z toho: - min. 1 predstavenie tanečného súboru realizované na folklórnom festivale na Slovensku - min. 10 predstavení na Slovensku realizovaných so zameraním na detského diváka.	150 predstavení 3 predstavení na FF 18 predstavení pre deti
uvádzanie umeleckej produkcie na vlastnej scéne Divadlo SĽUK, z toho min. 20 vo vlastnej réžii a 10 hosťujúcej produkcie.	35 vo vlastnej réžii 17 hosťujúca produkcia
Kino SĽUK, min. 100 projekcií audiovizuálnej (filmovej) produkcie	161 projekcií
realizácia min. 40 výchovno-vzdelávacích programov a aktivít (tvorivé dielne, workshopy, aktivity zamerané na podporu pohybu, detský tábor, deň detí v SĽUK-u a iné) z oblasti tradičnej ľudovej kultúry vo vlastných priestoroch i mimo nich, z toho: - 20 so zameraním na detského návštevníka a mládež, - 20 pre širokú verejnosť.	46 celkom 33 pre deti a mládež 13 pre dospelých 28 pre širokú verejnosť
príprava resp. vydanie 1 titulu zvukového nosiča v počte 500 ks	príprava CD GENEZIS

3.2. Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru

- zachovávať, dokumentovať a prezentovať staršie i súčasné prejavy tradičnej ľudovej kultúry Slovenska (TĽK);
- vytvárať podmienky na ochraňovanie a podporu tradičnej ľudovej kultúry Slovenska a jej rozmanitosti;
- uchovanie doposiaľ existujúcich javov a prejavov tradičnej ľudovej kultúry a ich odovzdanie nasledujúcim generáciám;
- plniť funkcie kompetenčného centra vo vzťahu k napĺňaniu Konceptie starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru do roku 2020 pre organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, iné štátne organizácie, ako aj neštátne subjekty zaoberajúce sa tradičnou ľudovou kultúrou a v súčinnosti s nimi koordinácia činností zameraných na starostlivosť o tradičnú ľudovú kultúru Slovenska;
- organizovať kultúrno-spoločenské podujatia, zamerané na ochranu, šírenie, dokumentáciu, propagáciu, sprístupnenie a umelecké spracovanie tradičnej ľudovej kultúry Slovenska;

Uskutočniť 5 odborných-poradenských a konzultačných aktivít:

CTĽK v súlade s kontraktom organizácie so zriaďovateľom na rok 2019 malo uskutočniť päť odborných-poradenských a konzultačných aktivít. V rámci výzvy na predkladanie návrhov na zápis do Národných zoznamov nehmotného kultúrneho dedičstva sa prihlásilo jedenásť predkladateľov, ktorým CTĽK poskytlo odborné konzultácie. CTĽK poskytlo konzultácie k prvkom Ornament z Čataja a Veľkého Grobu, Banskotiavnický banícky šachtág, Roľnícka nedeľa-nedeľa poďakovania za úrodu, Gajdica, Betlehemské hry v Údolí Bodvy, Nevyužitá možnosť ľudovej medicíny, Jazyk esperanto – nositeľ slovenskej a esperantskej kultúry, Kraslice z Polichna, V krajine remesiel-súťažná prehliadka, Gubárstvo v Klenovci, Večer v Múzeu oravskej dediny. Naplánované odborné-poradenské a konzultačné aktivity sme splnili na 220%.

CTĽK	kontrakt	skutočnosť	% plnenia
Odborno-poradenské a konzultačné aktivity	5	11	220%

Uskutočniť 3 kultúrno-spoločenské podujatia zamerané na propagáciu TĽK:

CTĽK v roku 2019 uskutočnilo tri podujatia: Slávnostné vyhlasovanie nových prvkov a aktivít zapísaných do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska a do Zoznamu najlepších spôsobov ochrany NKD na Slovensku, Prezentácia knihy Slovenský loutkář 1928,

Nehmotné kultúrne dedičstvo Slovenska v zozname UNESCO. CTĽK takto naplánované podujatia splnilo na 100%.

CTĽK	kontrakt	skutočnosť	% plnenia
Kultúrno-spoločenské podujatia so zameraním na propagáciu TĽK	3	3	100%

Zabezpečiť prípravu a vydanie 2 edičných titulov:

CTĽK v súlade s kontraktom organizácie so zriaďovateľom na rok 2019 malo zabezpečiť prípravu a vydanie dvoch edičných titulov. V roku 2019 CTĽK vydalo brožúru Reprezentatívny zoznam NKD Slovenska a Zoznam najlepších spôsobov ochrany NKD na Slovensku (dotlač). CTĽK takto naplánovanú vydateľskú činnosť splnilo na 50%. Dôvodom bola zvýšená aktivita v oblasti spracovania digitalizovaných dát.

CTĽK	kontrakt	skutočnosť	% plnenia
Príprava a vydanie edičných titulov	2	1	50%

Zabezpečiť min. 100 000 užívateľských prístupov na webovú stránku www.ludovakultura.sk:

CTĽK v súlade s kontraktom organizácie so zriaďovateľom na rok 2019 malo zabezpečiť minimálne 100 000 užívateľských prístupov. Stránka www.ludovakultura.sk dosiahla k 31. 12. 2019 zaznamenanú návštevnosť 112 070 používateľov. Naplánovanú návštevnosť sme splnili na 112%.

CTĽK	kontrakt	skutočnosť	% plnenia
Užívateľské prístupy na www.ludovakultura.sk	100 000	112 070	112%

3.3. Udržateľnosť projektov financovaných z OPIS PO2

Názov projektu: Digitálny fond tradičnej ľudovej kultúry

- Inventarizácia, zber a digitalizácia kultúrnych objektov z oblasti tradičnej ľudovej kultúry na Slovensku,
- inventarizácia kultúrnych objektov tradičnej ľudovej kultúry a ich katalogizácia,
- výber vhodných objektov na digitalizáciu,
- konverzia analógových objektov do digitálnej podoby vrátane post-processingu,
- implementácia generovania SIP balíkov a ich následné odosielanie do CAIR a CDA.

Prostredníctvom operačného programu Informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2 – Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry sa od roku 2011 podarilo

vytvoriť podmienky na realizáciu rozsiahlej digitalizácie širokej škály objektov, javov a prejavov dokumentujúcich kultúrne dedičstvo Slovenska vrátane oblasti tradičnej ľudovej kultúry a nehmotného kultúrneho dedičstva.

V rámci udržateľnosti projektu CTĽK v roku 2019 intenzívne pracovalo na napojení sa na centrálnu infraštruktúru, a centrálny dátový archív. Do CAIR dodalo CTĽK roku 2019 postupne 200 digitálnych objektov (celkovo dodaných 2 060 digitálnych objektov), z ktorých je väčšina dostupná na www.slovakiana.sk. Do CDA dodalo CTĽK v roku 2019 postupne 2050 digitálnych objektov (obrázky a audio). V rámci merateľných ukazovateľov SĽUK splnil všetky na sto percent:

- udržal 1 novovytvorené pracovné miesto,
- udržal 1 digitalizačné pracovisko,
- zdigitalizoval 200 objektov (obrázky, textové dokumenty, zvukové záznamy).

4. Rozpočet organizácie

4.1.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu

V zmysle uzatvoreného kontraktu s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky pod číslom MK-5492/2018-421/15229 na poskytovanie verejných služieb boli Slovenskému ľudovému umeleckému kolektívu poskytnuté prostriedky na plnenie činností vyplývajúcich z kontraktu v celkovej výške 2 023 532 € z rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2019. Poskytnuté výdavky štátneho rozpočtu našej organizácii zriaďovateľ rozpísal do konkrétnych činností.

Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu:

Ukazovateľ	Ekonomická klasifikácia	Schválený rozpočet (€)
1. Záväzný ukazovateľ		
Bežné výdavky spolu	600	2 023 532,00
z toho:		
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	610	912 900,00
2. Orientačný ukazovateľ		
Limit počtu zamestnancov (prepočítaný)	-	81,0

Záväzný ukazovateľ bežné výdavky štátneho rozpočtu stanovený vo výške 2 023 532,00 €, upravený počas roka 2019 na 2 717 034,00 €, bol dodržaný. Záväzný ukazovateľ štátneho rozpočtu mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania stanovený vo výške 912 900,00 €, upravený počas roka 2019 na 1 101 977,00 € bol dodržaný.

Orientačný ukazovateľ štátneho rozpočtu limit počtu zamestnancov (prepočítaný) stanovený vo výške 81,0 neupravený počas 1. polroka 2019 bol prekročený, skutočnosť k 31. 12. 2019 bola vo výške 86,0. Pridelené rozpočtované prostriedky Slovenskému ľudovému umeleckému kolektívu umožnili naplniť stanovený prepočítaný počet zamestnancov. Ďalšie informácie sa nachádzajú v kapitole č. 8.

Rozpočtové opatrenie č. 1

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1419/2019-421/5194 zo dňa 9. 4. 2019 zvýšilo rozpočet bežných výdavkov o 50 000,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku

programovej štruktúry 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí na realizáciu nasledovného prioritného projektu:

Prvok 08T 0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- | | | |
|---|--------|----------|
| 1. Zahraničný zájazd – vystúpenia SĽUK-u mimo SR v rámci EÚ | v sume | 50 000 € |
|---|--------|----------|

Rozpočtové opatrenie č. 2

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1419/2019-421/6282 zo dňa 3. 5. 2019 zvýšilo rozpočet bežných výdavkov o 90 000,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO a v prvku programovej štruktúry 08T 010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok na realizáciu nasledovných prioritných projektov:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- | | | |
|---------------------------------|--------|----------|
| 1. 70. výročie založenia SĽUK-u | v sume | 70 000 € |
|---------------------------------|--------|----------|

Prvok 08T 010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok

- | | | |
|--|--------|----------|
| 1. Obnova nástrojového a krojového vybavenia | v sume | 20 000 € |
|--|--------|----------|

Rozpočtové opatrenie č. 3

Na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 21/2019 nám zriaďovateľ rozpočtovým opatrením č. MK-1419/2019-421/6408 zo dňa 7. 5. 2019 zvýšil rozpočet bežných výdavkov na rok 2019 celkovo o čiastku 255 159,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory zvýšením kategórie ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 189 077,00 €, zvýšením položky ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie 620 – Poistné a príspevok do poisťovní vo výške 66 082,00 €. Rozpočtovým opatrením sa zabezpečilo financovanie zvýšených plátov zamestnancov v súlade s Uznesením vlády č. 571/2018 a Kolektívnou zmluvou vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 533/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na roky 2019-2020.

Rozpočtové opatrenie č. 4

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1419/2019-421/10315 zo dňa 10. 7. 2019 zvýšilo rozpočet bežných výdavkov o 294 593,00 € (z toho kategória 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné vyrovnania v sume 34 500,00 €). Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO na realizáciu prioritného projektu:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- | | | |
|---|--------|--------------|
| 1. Tanečné štúdio Slovenského divadla tanca | v sume | 294 593,00 € |
|---|--------|--------------|

Rozpočtové opatrenie č. 5

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1419/2019-421/15827 zo dňa 21.

10. 2019 zvýšilo rozpočet kapitálových výdavkov o 70 000,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory v rámci investičnej akcie nasledovne:

IA 33 282 – SLUK – Rekonštrukcia a modernizácia areálu v Rusovciach

- | | | |
|-----------------------------|--------|-------------|
| 1. Rekonštrukcia priestorov | v sume | 70 000,00 € |
|-----------------------------|--------|-------------|

Rozpočtové opatrenie č. 6

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1419/2019-421/19496 zo dňa 2.

12. 2019 zvýšilo rozpočet bežných výdavkov o 200 000,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0102 – Hudobná, koncertná činnosť a umelecké súbory.

Prvok 08S 0102 – Hudobná, koncertná činnosť a umelecké súbory

Rozpočtové opatrenie č. 7

Na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 50/2019 nám zriaďovateľ rozpočtovým opatrením č. MK-1419/2019-421/20169 zo dňa 11. 12. 2019 zvýšil rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2019 celkovo o čiastku 200 000,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory nasledovne:

IA 33 282 – SLUK – Rekonštrukcia a modernizácia areálu v Rusovciach

- | | | |
|-----------------------------|--------|--------------|
| 1. Rekonštrukcia priestorov | v sume | 200 000,00 € |
|-----------------------------|--------|--------------|

Rozpočtové opatrenie č. 8

Na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 55/2019 nám zriaďovateľ rozpočtovým opatrením č. MK-1419/2019-421/20262 zo dňa 12. 12. 2019 zvýšil rozpočet bežných výdavkov na rok 2019 celkovo o čiastku 3 750,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory zvýšením kategórie ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie 630 – Tovary a služby. Rozpočtovým opatrením sa zabezpečilo financovanie kultúrnych poukazov.

Rozpočtové opatrenie č. 9

Ministerstvo kultúry SR nám rozpočtovým opatrením č. MK-1419/2019-421/20849 zo dňa 20.

12. 2019 znížilo rozpočet bežných výdavkov o 200 000,00 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO na realizáciu nasledovného prioritného projektu:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- | | | |
|---|--------|---------|
| 1. Tanečné štúdio Slovenského divadla tanca | - | 200 000 |
| | v sume | € |

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

Súhrnný dopad rozpočtových opatrení v roku 2019

Ukazovateľ	Ekonomická klasifikácia	Schválený rozpočet na rok 2019	Úpravy rozpočtu (RO) v roku 2019	Upravený rozpočet na rok 2019
ZÁVÄZNÉ UKAZOVATELE				
Príspevok od zriaďovateľa - celkom	600	2 023 532,00	693 502,00	2 717 034,00
1. Bežné výdavky na činnosť spolu (zdroj 111)	600	2 023 532,00	458 909,00	2 482 441,00
Bežné výdavky 08S 0102 spolu	600	2 023 532,00	458 909,00	2 482 441,00
v tom: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	610	912 900,00	189 077,00	1 101 977,00
Kapitálové výdavky 08S 0102	700	0,00	270 000,00	270 000,00
2. Prioritné projekty – spolu 08T 01	600	0,00	234 593,00	234 593,00
08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít ROaPO	600	0,00	164 593,00	164 593,00
v tom: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	610	0,00	34 500,00	34 500,00
08T 0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	600	0,00	50 000,00	50 000,00
08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	700	0,00	20 000,00	20 000,00
ORIENTAČNÉ UKAZOVATELE				
Limit počtu zamestnancov (prepočítaný)	-	81	0	81

4.1.2. Rozbor nákladov a výnosov

V roku 2019 boli celkové náklady organizácie Slovenský ľudový umelecký kolektív vo výške 3 228 441 € a celkové výnosy vo výške 3 229 938 €.

Spotrebované nákupy vykázala účtovná jednotka Slovenský ľudový umelecký kolektív rok 2019 vo výške 208 463 €. Položky tejto účtovej skupiny sú:

- 124 732 € - spotreba materiálu,
- 83 731 € - spotreba energie.

Služby vykázala účtovná jednotka Slovenský ľudový umelecký kolektív za rok 2019 vo výške 690 286 €. Položky tejto účtovej skupiny sú:

- 34 327 € - opravy a udržiavanie,

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

- 40 645 € - cestovné náhrady,
- 12 177 € - náklady na reprezentáciu,
- 603 137 € - ostatné služby.

Osobné náklady vykázala účtovná jednotka Slovenský ľudový umelecký kolektív rok 2019 vo výške 2 018 074 €. Najvýznamnejšie položky tejto účtovej skupiny sú:

- 1 429 921 € - mzdové náklady,
- 497 085 € - zákonné sociálne poistenie,
- 14 141 € - ostatné sociálne poistenie,
- 75 228 € - zákonné sociálne náklady,

Dane a poplatky vykázala účtovná jednotka Slovenský ľudový umelecký kolektív za rok 2019 vo výške 23 083 €.

4.1.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Schválený rozpočet vlastných výnosov za rok 2019 je vo výške 130 000,00 €. Skutočné dosiahnuté vlastné výnosy boli za rok 2019 v sume 330 272 €.

Najvýznamnejšie položky výnosov sú:

- 219 950 - tržby za divadelné predstavenia a koncerty,
- 19 940 € - tržby za krátkodobé prenájmy,
- 17 338 € - tržby KINO SĽUK

4.1.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Za rok 2019 dosiahla účtovná jednotka Slovenský ľudový umelecký kolektív výnosy vo výške 3 229 938 € a náklady vo výške 3 228 441 €. Výsledok hospodárenia účtovnej jednotky je za rok 2019 zisk vo výške 1 498 €. Slovenský ľudový umelecký kolektív hospodáril s vyrovnaným rozpočtom.

4.1.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad prioritných projektov a ich finančného plnenia:

Názov činnosti / Prioritný projekt	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť 31.12.2019	% plnenia
70. výročie založenia SĽUK-u	70 000 €	70 000 €	70 000 €	100,00

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

Zahraničný zájazd – vystúpenia SĽUK-u mimo SR v rámci EÚ	50 000 €	50 000 €	50 000 €	100,00
Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	20 000 €	20 000 €	20 000 €	100,00
Tanečné štúdio Slovenského divadla tanca	294 593 €	94 593 €	94 593 €	100,00
Celkom bežné výdavky	434 593 €	234 593 €	234 593 €	100,00

4.1.6. Rozbor výdavkov

Z hľadiska funkčnej klasifikácie sa na celkových výdavkoch organizácie Slovenský ľudový umelecký kolektív podieľa oddiel funkčnej klasifikácie 08 – Rekreaácie, kultúra a náboženstvo vo výške 100 %.

Z hľadiska skupiny sa na výdavkoch SĽUK-u podieľala vo výške 100 % skupina funkčnej klasifikácie 08.2 – Kultúrne služby.

Z hľadiska tried sa na výdavkoch SĽUK-u podieľala vo výške 100 % trieda funkčnej klasifikácie 08.2.0 – Kultúrne služby.

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

V roku 2019 SĽUK realizoval a financoval výlučne **udržateľnosť** projektu Digitálny fond tradičnej ľudovej kultúry financovaného z OPIS PO2. Uvedené prostriedky neboli čerpané zo zdrojov EÚ.

6. Podnikateľská činnosť

Slovenský ľudový umelecký kolektív nemá vydané Okresným úradom Bratislava, odbor živnostenského podnikania žiadne živnostenské oprávnenie.

SĽUK v roku 2019 nevykonával v zmysle § 28, ods. 2 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov podnikateľskú činnosť nad rámec hlavnej činnosti uvedenej v zriaďovacej listine.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

VÝZNAMNÉ POLOŽKY SÚVAHY V OBLASTI MAJETKU

Slovenský ľudový umelecký kolektív ku dňu 31.12.2019 eviduje dlhodobý hmotný a nehmotný majetok v celkovej obstarávacej cene (bez oprávok a opravných položiek), ktorý pozostáva z nasledujúcich položiek:

013	-	Softvér	265 338 €
014	-	Aktivované náklady na vývoj a oceniteľné práva	35 340 €
021	-	Stavby	2 330 845 €
022	-	Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	1 502 547 €
023	-	Dopravné prostriedky	501 579 €
031	-	Pozemky	6 078 €
041		Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	1 352 €
042	-	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	1389 €
052	-	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok	0 €

Dlhodobý hmotný a nehmotný majetok ku dňu 31. 12. 2018 bol v obstarávacej cene vo výške 4 464 178 €:

013	-	Softvér	261 738 €
014	-	Aktivované náklady na vývoj a oceniteľné práva	35 340 €
021	-	Stavby	2 330 845 €
022	-	Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	1 484 363 €
023	-	Dopravné prostriedky	432 590 €
031	-	Pozemky	6 789 €
042	-	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	0 €
052	-	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok	0 €

K zvýšeniu obstarávacej ceny dlhodobého hmotného a nehmotného majetku došlo bežnou činnosťou organizácie. Medziročné zvýšenie ovplyvnilo najmä obstaranie úžitkového dopravného prostriedku, osobného automobilu.

Slovenský ľudový umelecký kolektív v roku 2019 využíval na svoju činnosť sídelnú budovu – umeleckú scénu s príľahlým energoblokom a garážami a taktiež ubytovňu pre mimo bratislavských tanečníkov, tanečnice a členov ľudovej hudby. Všetky nehnuteľnosti sú situované v Bratislave, mestskej časti Rusovce.

Medzi ďalšie významné položky majetku ku dňu 31.12.2019 patria:

- materiál na sklade vo výške 44 884 €, ktorý sa znížil od začiatku roka, kedy mal hodnotu 51 907,54 €

NEPOUŽITEĽNÝ A NEPOTREBNÝ DLHODOBÝ NEHMOTNÝ A HMOTNÝ MAJETOK

Naša organizácia ako správca majetku vo vlastníctve Slovenskej republiky nevykazuje žiadny trvale prebytočný majetok štátu, ktorý neslúži a ani v budúcnosti nebude slúžiť na plnenie úloh v rámci predmetu našej činnosti alebo v súvislosti s ním, ktorý by mal povahu dlhodobého nehmotného majetku alebo dlhodobého hmotného majetku.

DODRŽIAVANIE PLATOBNEJ DISCIPLÍNY

Slovenský ľudový umelecký kolektív v roku 2019 uhrádzal svoje záväzky priebežne počas roka. Pohľadávky vzniknuté v roku 2019 uhrádzali dlžníci našej organizácii priebežne počas roka.

AGREGOVANÉ ÚDAJE O INÝCH AKTÍVACH A PASÍVACH

Iné aktíva a pasíva účtovná jednotka Slovenský ľudový umelecký kolektív ku dňu 31.12.2019 nevykazuje.

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 bol ako orientačný ukazovateľ stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov v počte 81. Počas roka 2019 nedošlo k jeho zmene. Väčšina zamestnancov tvorí umelecký súbor organizácie. SĽUK spolupracuje aj s externými spolupracovníkmi, ide hlavne o vykonávané činnosti ako sú: uvádzačky hostí, správa IT technológií, vedúca speváckej skupiny a členky speváckej skupiny, osvetľovač a zvukári SĽUK-u. Reálne k 31.12.2019 evidoval SĽUK 86 zamestnancov.

Aj v roku 2019 SĽUK pokračoval vo vylepšovaní pracovných podmienok obnovou interiérov, zariadení v rámci sociálneho programu. SĽUK zabezpečoval stravovanie zamestnancom v zmysle § 152, ods. 4, zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonník práce v znení neskorších predpisov prostredníctvom právnickej osoby, ktorá má oprávnenie sprostredkovať stravovacie služby prostredníctvom stravovacích poukážok. Predmetnú formu stravovania využívajú všetci zamestnanci v pracovnom pomere, ktorým na to vznikol nárok v zmysle hore uvedeného zákona a kolektívnej zmluvy.

Slovenský ľudový umelecký kolektív si dlhodobo vysoko ctí práva mužov a žien na rovnaké zaobchádzanie, ak ide o prístup k zamestnaniu, odmeňovaniu a pracovnému postupu, odbornému vzdelávaniu a o pracovné podmienky. V zmysle Článku 6 Zákonníka práce zabezpečujeme ženám a mužom pracovné podmienky, ktoré im umožňujú vykonávať spoločenskú funkciu pri výchove detí a pri ich starostlivosti.

Zamestnanci boli odmeňovaní v zmysle zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov a v zmysle Nariadenia vlády Slovenskej republiky č. 341/2004 Z. z., ktorým sa ustanovujú katalógy pracovných činností pri výkone práce vo verejnom záujme a o ich zmenách a dopĺňaní v znení neskorších predpisov.

SĽUK vytvára materiálne a časové podmienky pre prácu Základnej organizácie SLOVES pri SĽUK-u. SLOVES je stabilizovaná, silná a uznávaná organizácia zamestnancov verejnej správy a verejných služieb, založená na demokratických princípoch, ktorá zaručuje práva svojich členov a v ťažkých časoch poskytuje sociálnu istotu. SLOVES je samostatným dobrovoľným a politicky nezávislým združením členov, ktorí pôsobia najmä v orgánoch štátnej správy, v iných štátnych orgánoch, v samospráve obcí a miest, v organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti samosprávnych celkov, obcí a miest a v ďalších organizáciách štátnej a verejnej správy a kultúry. Základným poslaním SLOVES je združovať členov na obhajobu ich práv a presadzovanie ich pracovných, sociálnych, kultúrnych a ďalších záujmov a potrieb, ktoré vznikajú alebo súvisia s vykonávaním ich zamestnania a zabezpečia im dôstojnú životnú úroveň.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Výstupmi Slovenského ľudového umeleckého kolektívu sú umelecké diela s nevyčísliteľnou hodnotou, ktoré rozličnými spôsobmi inšpirácie a úrovňou štylizácie tvorivo nadväzujú na jedinečné prejavy a formy tradičnej ľudovej a národnej kultúry.

Hlavným užívateľom výstupov SĽUK-u sú diváci a poslucháči z prostredia laickej i odbornej verejnosti. Preto výsledná programová ponuka SĽUK-u je zostavená tak, aby oslovila všetky cieľové skupiny obyvateľov – deti, mladú generáciu (tinedžerov), seniorov, folkloristov, hudobníkov, laickú verejnosť a ďalších záujemcov o tradičné ľudové umenie. Tým, že SĽUK dáva väčší priestor nastupujúcej mladej generácii umeleckých tvorcov, a umožňuje im realizovať svoje umelecké predstavy prezentácie ľudového umenia (v rámci poslania SĽUK-u) a narábať s ľudovým umením ako so živým umeleckým materiálom, oslovuje čím ďalej tým viac divákov, ktorých oboznamuje s touto časťou nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska.

Nesmieme však zabudnúť na Slávnostné vyhlásenie prvkov zapísaných do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska a aktivít zapísaných do Zoznamu najlepších spôsobov ochrany nehmotného kultúrneho dedičstva na Slovensku. Reprezentatívny zoznam nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska je súpisom významných prvkov a praktík nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska. Zápis do reprezentatívneho zoznamu predstavuje ocenenie týchto mimoriadnych prvkov a praktík, ktoré sú uznávané spoločnosťami, komunitami a jednotlivcami a existujú v súlade s univerzálnymi prijatými princípmi ľudských práv, rovnosti, podpory a vzájomnej úcty medzi kultúrnymi spoločenstvami. Prvky jestvujú v súlade s prostredím a historickým ukotvením spoločenstiev a poskytujú im pocit kontinuity a identity. Zároveň podporujú kultúrnu rozmanitosť a tvorivosť. Vytváranie Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska predstavuje základný stupeň tvorby Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva. Zápis do Zoznamu najlepších spôsobov ochrany nehmotného kultúrneho dedičstva na Slovensku predstavuje uznanie mimoriadnym programom, projektom a aktivitám, ktoré príkladným spôsobom podporujú ochranu a rozvoj nehmotného kultúrneho dedičstva, sú uznávané spoločnosťami, komunitami a jednotlivcami a pretrvávajú v súlade s univerzálnymi prijatými princípmi ľudských práv, rovnosti, podpory a vzájomnej úcty medzi kultúrnymi spoločenstvami. Zoznam najlepších spôsobov ochrany nehmotného kultúrneho dedičstva na Slovensku je vysokým spoločenským ocenením a zároveň nástrojom na popularizáciu činností, ktoré smerujú ku komplexnej starostlivosti o prvky nehmotného kultúrneho dedičstva. Predstavuje základný stupeň tvorby Zoznamu vhodných spôsobov ochrany nehmotného kultúrneho dedičstva na medzinárodnej úrovni.

Ďalšími užívateľmi výstupov SĽUK-u sú používatelia web stránky www.fondtlk.sk, kde je verejne dostupná online databáza objektov z oblasti tradičnej ľudovej kultúry na Slovensku vo forme audio záznamov, video záznamov, obrázkov, 360° produktových fotografií a textových dokumentov s príslušnými popismi. A taktiež používatelia web stránky www.ludovakultura.sk, kde je sú okrem iného dostupné informácie k už spomínaným prvkom a aktivitám zapísaným do národných zoznamov

NKD a výstupy projektu Elektronická encyklopédia, Tradičná ľudová kultúra Slovenska slovom a obrazom s 1813 encyklopedickými heslami z oblasti tradičnej ľudovej kultúry.

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

V prvom polroku 2019 bola vykonaná jedna interná náhodná kontrola stavu hotovosti v pokladnici bez zistenia nedostatkov.

11. Záver

Slovenský ľudový umelecký kolektív sa v roku 2019 v súlade so svojím poslaním zameral najmä na tvorbu umeleckých programov a koncertnú činnosť. S veľkým úspechom sa stretlo podujatie Deň detí v SĽUK-u a medzinárodný festival tradičného bábkového divadla Bábky v parku. Významnú časť činnosti organizácie v roku 2019 tvorila aj udržateľnosť aktivít v rámci projektu Digitálny fond tradičnej ľudovej kultúry v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti a jej sprístupnenie verejnosti.

K silným stránkam činnosti našej organizácie patrí umelecká tvorba, jej prezentácia a sprístupňovanie širšiemu diváckemu zázemiu prostredníctvom našej zájazdovej činnosti a uvádzaním programov na vlastnej umeleckej scéne. V roku 2019 SĽUK realizoval rekordne vysoký počet umeleckých predstavení (150). Ďalej je to upevnenie povedomia o činnosti SĽUK-u aj v širšom medzinárodnom kontexte (spolupráca s podobnými telesami v zahraničí a vystúpenia v Maďarsku, Českej republike, Rakúsku, v Chorvátsku a v Čínskej ľudovej republike), ale aj prostredníctvom činnosti Centra pre tradičnú ľudovú kultúru a jeho externých spolupracovníkov (zápis prvku Drotárstvo – remeslo a umenie do Reprezentatívneho zoznamu nemotného kultúrneho dedičstva ľudstva a zvolenie zástupcu SR do Hodnotiaceho orgánu Medzivládneho výboru na ochranu nemotného kultúrneho dedičstva UNESCO v roku 2018 na štvorročné funkčné obdobie). Nesmieme zabúdať na program aktivít zameraných na detského diváka v rámci projektu Centra pre tradičnú ľudovú kultúru (Tradície pre budúcnosť), ale aj v rámci úspešného uvádzania našich umeleckých produkcií určených detskému divákovi (Gašparko, Zvuky nie sú muky, Deň detí v SĽUK-u).

V budúcnosti sa SĽUK okrem zájazdovej a koncertnej činnosti chce zamerať najmä na tvorbu nových programov a aktivity zamerané na mladého diváka, ale aj propagáciu činnosti Centra pre tradičnú ľudovú kultúru – dokumentácie, archivácie a ochrane nemotného kultúrneho dedičstva Slovenska. Dôležitým cieľom je častejšie uvádzanie vlastných produkcií SĽUK-u, ale aj koprodukčných a hosťujúcich produkcií na domácej scéne a celkové oživenie priestoru Divadla SĽUK k čomu prispieva aj prevádzka Kina SĽUK ktorá si už našla svojich pravidelných návštevníkov. Našou ambíciou je, aby bol SĽUK vnímaný nielen ako významné umelecké teleso, ale aj dôležitá spoločenská inštitúcia v oblasti starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru a aby sa z miesta jeho pôsobenia stal dôležitý bod na kultúrnej mape Bratislavy a Slovenskej republiky.

V Bratislave dňa 20. 2. 2020

Doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.
generálny riaditeľ

Organizačná schéma organizácie platná k 31.12. rozpočtového roka

Organizačný útvar	Pracovná pozícia
Útvar generálneho riaditeľa	Generálny riaditeľ Sekretárka, referent registratúry Umelecký vedúci Personalista
Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru	Riaditeľ Centra pre tradičnú ľudovú kultúru Vedúci oddelenia Odborný pracovník pre TLK – špecialista
Dokumentačné a informačné centrum	
Oddelenie Archív umeleckej činnosti	Archivár umeleckej prevádzky
Úsek umeleckej prevádzky	Riaditeľ umeleckej prevádzky Vedúci tanečného súboru Repetítor, asistentka vedúceho tanečného súboru Tanečník, repetítor, asistent vedúceho tanečného súboru Tanečník / Tanečníčka – sólista / sólistka Tanečník / Tanečníčka Korepetítor Masérka
Tanečný súbor	
Oddelenie technického servisu	Majster javiskovej techniky Zamestnanec technického servisu
Organizačný útvar	Pracovná pozícia
Oddelenie krojov a garderóby	Vedúca oddelenia krojov a garderóby

SLOVENSKÝ ĽUDOVÝ UMELECKÝ KOLEKTÍV

	Krajčírka, garderobierka Žehliarka
Ľudová hudba	Vedúca ľudovej hudby Manažér a hráč ľudovej hudby, archivár Hráč ľudovej hudby
Oddelenie marketingu a manažmentu UP	Vedúci oddelenia marketingu a manažmentu umeleckej prevádzky Manažér umeleckej prevádzky PR manažér SOP – propagácia a grafický dizajn
Kino SĽUK	Dramaturg Kina SĽUK
Úsek ekonomiky a vnútornej prevádzky	Riaditeľ pre ekonomiku a vnútornú prevádzku
Oddelenie ekonomiky	Vedúci oddelenia ekonomiky Pokladník a finančný referent Mzdový účtovník Finančný účtovník
Oddelenie pre vnútornú prevádzku	Vedúci oddelenia pre vnútornú prevádzku Údržbár, kurič Vodič, mechanik – údržbár Majetkový a skladový účtovník, sklad MTZ Obuvník, pomocný pracovník Recepčný – informátor Upratovačka