

**Metodický pokyn
Ministerstva kultúry Slovenskej republiky
č. 2/2016
na ochranu kultúrneho dedičstva v krízových situáciách**

Číslo: MK- 2253/2016-110/7207

Účinnosť od: 1. júna 2016

Zrušuje sa: Metodický pokyn č. 3/2011 Ministerstva kultúry Slovenskej republiky na ochranu kultúrneho dedičstva v krízových situáciách č. MK - 3247/2011-10/16986

Metodický pokyn Ministerstva kultúry Slovenskej republiky na ochranu kultúrneho dedičstva v krízových situáciách

Na základe článku 16 ods. 1 Organizačného poriadku č. MK-2358/2013-110/10472 z 15. júna 2013, v znení jeho dodatkov a súvisiacich interných riadiacich aktov vydáva minister kultúry Slovenskej republiky podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 637 z 5. októbra 2011 tento metodický pokyn.

Čl. 1

Základné ustanovenia

(1) Metodický pokyn sa vydáva za účelom ustanovenia postupu subjektov hospodárskej mobilizácie a ostatných subjektov v zriaďovateľskej pôsobnosti (ďalej len „subjekty“) Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo kultúry“) v súvislosti s rozsahom vykonávania opatrenia hospodárskej mobilizácie^[1] o ochrane kultúrneho dedičstva, a to podmienkami ochrany hnutelných národných kultúrnych pamiatok (ďalej len „kultúrna pamiatka“), zbierkových predmetov, historických archívnych dokumentov, historických knižničných dokumentov, historických knižničných fondov a vybraných knižničných dokumentov (ďalej len „hnutelné kultúrne dedičstvo“) v súvislosti s riešením krízových situácií a prípravou na krízové situácie.

(2) Krízovou situáciou sa na účely tohto metodického pokynu rozumie vznik mimoriadnej udalosti^[2] a následné vyhlásenie mimoriadnej situácie^[3], vyhlásenie núdzového stavu^[4], vyhlásenie výnimočného stavu^[5], vyhlásenie vojnového stavu^[6] a vypovedanie vojny^[7].

(3) Ochranou hnutelného kultúrneho dedičstva v nadväznosti na odsek 2 je na účely tohto metodického pokynu osobitná ochrana hnutelných kultúrnych pamiatok, osobitná ochrana zbierkových predmetov určených na ochranu a zvýšená ochrana historických knižničných dokumentov, historických knižničných fondov a vybraných knižničných dokumentov (ďalej len „osobitná ochrana“) zabezpečovaná subjektmi podľa osobitných predpisov¹¹.

(4) Metodický pokyn sa nezaobrá spôsobmi osobitnej ochrany nehnuteľných kultúrnych pamiatok v krízovej situácii, ktorými sú vojna alebo vojnový stav; dotknutá ochrana by mala spĺňať podmienky Haagskeho dohovoru na ochranu kultúrnych hodnôt za ozbrojeného konfliktu zo 14. mája 1954 a Druhého protokolu k Haagskemu dohovoru o ochrane kultúrnych hodnôt v prípade ozbrojeného konfliktu z roku 1954, prijatého v Haagu 26. marca 1999.

(5) Na úseku osobitnej ochrany a plnení úloh vyplývajúcich zo zabezpečenia osobitnej ochrany vybraných súčastí hnutelného kultúrneho dedičstva (hnutelných kultúrnych pamiatok) poskytuje subjektom a ostatným právnickým osobám a fyzickým osobám (vlastníkom alebo správcem) odbornú a metodickú pomoc krajský pamiatkový úrad^[8].

(6) Na úseku osobitnej ochrany zbierkových predmetov určených na ochranu poskytuje právnickým osobám a fyzickým osobám (vlastníkom alebo správcom) odbornú a metodickú pomoc Slovenské národné múzeum.

(7) Na úseku zvýšenej ochrany historických knižničných dokumentov, historických knižničných fondov a vybraných knižničných dokumentov a plnení úloh vyplývajúcich zo zabezpečenia zvýšenej ochrany historických knižničných dokumentov a historických knižničných fondov poskytuje právnickým osobám a fyzickým osobám odbornú a metodickú pomoc Slovenská národná knižnica.

(8) Miera a spôsob osobitnej ochrany kultúrnej pamiatky sa zabezpečuje v závislosti od lokálnych zdrojov ohrozenia a z toho vyplývajúcej kategorizácie územia Slovenskej republiky[9], ktorá je určujúca na diferencovanie rozsahu plánovacích opatrení a realizačných opatrení.

(9) Tento metodický pokyn má záväzný charakter pre subjekty v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva kultúry, pre ostatné subjekty pôsobiace v oblasti kultúry má odporúčací charakter.

Čl. 2

Výklad pojmov

Na účely tohto metodického pokynu sa rozumie:

a) vybraným knižničným dokumentom knižničný dokument alebo súbor knižničných dokumentov, ktoré by pre ich mimoriadnu hodnotu bolo možné navrhnúť na vyhlásenie za historický knižničný dokument alebo historický knižničný fond,[10]

b) osobitnou ochranou kultúrnej pamiatky súhrn činností, opatrení a postupov, ktorými sa zabezpečuje predchádzanie jej poškodenia podľa osobitného predpisu[11] a v rámci toho prijímanie preventívnych opatrení na jej ochranu a organizácia záchranných činností uskutočňovaných v záujme ochrany hnutelnej kultúrnej pamiatky i nehnuteľnej kultúrnej pamiatky,

c) plánom osobitnej ochrany kultúrnej pamiatky zdokumentovanie súhrnu činností, opatrení a postupov v zmysle článku 1 ods. 1 tohto metodického pokynu. Súhrn všetkých predmetných dokumentov tvorí plánovaciu dokumentáciu,

d) zvýšenou ochranou historického knižničného dokumentu, historického knižničného fondu a vybraných knižničných dokumentov súhrn činností, opatrení a postupov, ktorými sa zabezpečuje predchádzanie poškodenia týchto dokumentov a fondov podľa osobitného predpisu[12], a v rámci toho prijímanie preventívnych opatrení na ich ochranu a organizácia záchranných činností uskutočňovaných v záujme ochrany týchto dokumentov,

e) plánom evakuácie zbierkových predmetov súhrn činností, opatrení a postupov, ktorými sa zabezpečuje predchádzanie poškodenia zbierkových predmetov podľa osobitného predpisu[13],

f) plánom zvýšenej ochrany historického knižničného dokumentu, historického knižničného fondu a vybraných knižničných dokumentov zdokumentovanie súhrnu činností, opatrení a postupov,

g) krízovým riadením súhrn činností, opatrení a špeciálnych postupov, ktoré majú predísť ohrozeniu, poškodeniu, zničeniu alebo odcudzeniu hnutel'ného kultúrneho dedičstva v období pôsobenia následkov krízovej situácie; krízovým riadením sa rozumejú aj činnosti súvisiace s prípravou na krízovú situáciu,

h) súčasťou krízového riadenia analýza rizík ohrozenia hnutel'ného kultúrneho dedičstva, rozhodnutia a opatrenia prijaté na riešenie krízovej situácie a odstránenie alebo zmiernenie jej následkov; súčasťou krízového riadenia je aj spolupráca krízového štabu organizácie s krízovým štabom okresného úradu a s krízovým štabom obce a vyžiadanie pomoci od obce, prípadne od okresného úradu.

Čl. 3

Hnutel'né kultúrne pamiatky určené na osobitnú ochranu

(1) Výber hnutel'ných kultúrnych pamiatok[14] určených na osobitnú ochranu pre prípad vzniku krízovej situácie vykonáva krajský pamiatkový úrad na základe jeho povinností, ktoré mu vyplývajú z osobitného predpisu[15]. Krajský pamiatkový úrad vedie tiež evidenciu týchto kultúrnych pamiatok.

(2) Subjekt/vlastník/správca hnutel'nej kultúrnej pamiatky¹¹ je povinný zabezpečiť osobitnú ochranu tejto kultúrnej pamiatky, ak nastane krízová situácia a na ten účel preventívne prijať opatrenia, ktorými eliminuje možné škody, prípadne strpieť prenesenie hnutel'nej kultúrnej pamiatky na vopred určené miesto.

(3) Pri výbere hnutel'ných kultúrnych pamiatok, pre ktoré sa bude zabezpečovať osobitná ochrana evakuáciou a dočasnou úschovou na vopred určenom mieste je potrebné vychádzať z analýzy rizík ohrozenia so zreteľom na dĺžku trvania evakuácie, ktorá môže byť krátkodobá (predpokladaný návrat do 72 hodín), alebo dlhodobá (predpokladaný návrat po viac ako 72 hodinách). Pri výbere hnutel'ných kultúrnych pamiatok sa zohľadňuje daný časový priestor vo vzťahu k hodnote hnutel'nej kultúrnej pamiatky a jej možnému poškodeniu.

Čl. 4

Zbierkové predmety určené na osobitnú ochranu

(1) Výber zbierkových predmetov určených na osobitnú ochranu pre prípad vzniku krízovej situácie vykonáva múzeum a galéria na základe ich povinností, ktoré vyplývajú z osobitného predpisu.¹³

(2) Pri výbere zbierkových predmetoch, pre ktoré sa bude zabezpečovať osobitná ochrana evakuáciou a dočasnou úschovou na vopred určenom mieste, je potrebné vychádzať z analýzy rizík ohrozenia so zreteľom na dĺžku trvania evakuácie, ktorá môže byť krátkodobá (do 72 hodín), alebo dlhodobá (predpokladaný návrat po viac ako 72 hodinách). Pri zbierkových predmetoch sa zohľadňuje daný časový priestor vo vzťahu k hodnote zbierkového predmetu a ich možnému poškodeniu.

Čl. 5

Vybraný knižničný dokument určený na osobitnú ochranu

(1) Výber vybraných knižničných dokumentov zo svojho knižničného fondu určených na zvýšenú ochranu vykonáva knižnica, ktorá je subjektom hospodárskej mobilizácie.

(2) Knižnica pri výbere zohľadňuje najmä vedeckú, historickú, kultúrnu a umeleckú hodnotu knižničného fondu.

(3) Knižnica je povinná zabezpečiť ich zvýšenú ochranu, ak nastane krízová situácia a na ten účel prijať opatrenia, ktorými eliminuje možné škody.

(4) Pri výbere vybraných knižničných dokumentov, pre ktoré sa bude zabezpečovať zvýšená ochrana evakuáciou a dočasnou úschovou na vopred určenom mieste, je potrebné vychádzať z analýzy rizík ohrozenia so zreteľom na dĺžku trvania evakuácie.

Čl. 6

Výber vopred určeného miesta na úschovu hnutel'ného kultúrneho dedičstva

(1) Výber vopred určeného miesta na úschovu hnutel'nej kultúrnej pamiatky, pre ktorú sa zabezpečuje osobitná ochrana pri vzniku krízovej situácie, uskutoční krajský pamiatkový

úrad v spolupráci s jej vlastníkom a v spolupráci s útvarom civilnej ochrany okresného úradu alebo v spolupráci s útvarom civilnej ochrany príslušného okresného úradu v sídle kraja.

(2) Výber vopred určeného miesta na úschovu historických knižničných dokumentov, historických knižničných fondov a vybraných knižničných dokumentov, pre ktoré sa zabezpečuje zvýšená ochrana pri vzniku krízovej situácie, uskutoční knižnica v spolupráci so Slovenskou národnou knižnicou a v spolupráci s útvarom civilnej ochrany príslušného okresného úradu v sídle kraja.

(3) Za miesta úschovy hnutel'ného kultúrneho dedičstva je potrebné prednostne vybrať objekty, ktorých vlastníkom alebo správcom je štát, samosprávne kraje, alebo obce, a ktoré zároveň spĺňajú podmienky bezpečného uloženia hnutel'ného kultúrneho dedičstva.

(4) V závislosti od druhu krízovej situácie možno dočasnú úschovu hnutel'ného kultúrneho dedičstva uskutočniť

a) v rámci objektu pôvodnej úschovy na iné bezpečnejšie miesto (suterénne priestory, pivnice, vyššie poschodia a pod.),

b) v iných objektoch, ktoré sú v lokalite pôvodnej úschovy hnutel'ného kultúrneho dedičstva, ale ktoré sú počas vzniknutej krízovej situácie pre umiestnenie hnutel'ného kultúrneho dedičstva bezpečné,

c) vo vzdialených objektoch, v ktorých sa pôsobenie následkov krízovej situácie na hnutel'né kultúrne dedičstvo nepredpokladá a z pohľadu možných rizík ohrozenia či možného spôsobenia škody na pamiatkovej hodnote alebo kultúrnej hodnote, sú bezpečné (iná obec, mesto, okres, kraj).

(5) Pre prípad krízovej situácie, ktorou je vojna alebo vojnový stav, sa hnutel'né kultúrne dedičstvo musí uschovať v objektoch, ktoré nepatria do záujmových oblastí Ozbrojených síl Slovenskej republiky. (Odporúča sa tieto viditeľne označiť podľa medzinárodných

dohovorov, najmä znakom [\[16\]](#)).

Čl. 7

Plán osobitnej ochrany hnutel'nej kultúrnej pamiatky

(1) Plán osobitnej ochrany hnutel'nej kultúrnej pamiatky (ďalej len „plán osobitnej ochrany“) vypracúva subjekt/vlastník/správca hnutel'nej kultúrnej pamiatky v spolupráci s územne príslušným krajským pamiatkovým úradom¹¹ a v spolupráci s útvarom civilnej ochrany príslušného okresného úradu v sídle kraja podľa osobitných predpisov[\[17\]](#) ; plán osobitnej ochrany sa vypracúva v závislosti od rozsahu potrieb ochrany.

(2) Pri vypracúvaní plánu osobitnej ochrany subjekt/vlastník/správca najmä:

a) zistí riziká ohrozenia hnutelných kultúrnych pamiatok v mieste ich dislokácie⁸ (v objektoch uloženia),

b) v súlade s ustanoveniami článku 3 navrhne hnutelné kultúrne pamiatky, ktoré je potrebné zabezpečiť osobitnou ochranou,

c) navrhne vhodný objekt úschovy pre prípad, že ochranu hnutelnej kultúrnej pamiatky nebude možné zabezpečiť na pôvodnom mieste uloženia,

d) zhodnotí možnosti na zabezpečenie ochrany hnutelnej kultúrnej pamiatky na vopred určenom mieste v súvislosti s personálnym zabezpečením, materiálno-technickým zabezpečením, finančným zabezpečením, odborným zabezpečením (demontáž, spôsob balenia a transportu a pod.), časovou náročnosťou prípravy na transport, ochranou dočasne uschovanej hnutelnej kultúrnej pamiatky (fyzická ochrana, technické prostriedky, vrátane elektronického zabezpečovacieho zariadenia a pod.).

(3) Plán osobitnej ochrany obsahuje tiež dôležité údaje o hnutelnej kultúrnej pamiatke, a to najmä:

a) identifikačné údaje, ktorými sú: názov pamiatky, pôvodné umiestnenie a číslo z Ústredného zoznamu pamiatkového fondu. Súčasťou identifikačných údajov môže byť aj uvedenie informácií o materiáli, z ktorého je pamiatka zhotovená, technike spracovania, rozmerov, slohu, datovania prípadne o autorovi, a ďalšie špecifické znaky pokiaľ to spracovateľ považuje za potrebné,

b) fotodokumentáciu vybraných hnutelných kultúrnych pamiatok,

c) grafické, resp. fotogrametrické zameranie hlavne v prípade väčších celkov, ktoré nebude možné celé ukryť a chrániť.

(4) Dokumentáciu vypracovanú podľa odseku 2 a odseku 3 sa odporúča vyhotoviť v troch exemplároch, z ktorých jeden dostane subjekt/vlastník/správca, jeden krajský pamiatkový úrad a jeden útvar civilnej ochrany príslušného okresného úradu v sídle kraja v zapečatenej obálke.

(5) V súvislosti s možným cezhraničným ohrozením hnutelnej kultúrnej pamiatky sa vlastník/správca/iný držiteľ hnutelnej kultúrnej pamiatky riadi usmerneniami krajského pamiatkového úradu, ktorý je gestorom plánu osobitnej ochrany hnutelnej kultúrnej pamiatky, pričom spolupracuje s príslušným okresným úradom v sídle kraja a regionálne príslušným okresným úradom.

(6) Zodpovedné orgány podľa odseku 5 vypracujú pre prípad krízovej situácie, ktorou je vojna alebo vojnový stav, aj plán evakuácie hnutelných kultúrnych pamiatok z pohraničných oblastí; v prípade potreby poskytnú odbornú súčinnosť ministerstvo kultúry.

(7) Pre potreby vypracovania plánovacej dokumentácie môže povinný orgán¹³, prípadne subjekt/vlastník/správca kultúrnych pamiatok primerane využiť formu krízového plánu v zmysle ustanovenia § 7 a § 8 vyhlášky Ministerstva hospodárstva Slovenskej republiky č. 385/2011 Z. z., ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona č. 179/2011 Z. z. o

hospodárskej mobilizácii a o zmene a doplnení zákona č. 387/2002 Z. z. o riadení štátu v krízových situáciách mimo času vojny a vojnového stavu.

(8) Subjekty hospodárskej mobilizácie[18] v pôsobnosti ministerstva kultúry môžu osobitnú ochranu huteľných kultúrnych pamiatok zapracovať priamo do krízového plánu.

Čl. 8

Plán evakuácie zbierkových predmetov

(1) Plán evakuácie zbierkových predmetov vypracúva múzeum a galéria v spolupráci s útvaram civilnej ochrany príslušného okresného úradu v sídle kraja podľa osobitných predpisov; plán osobitnej ochrany sa vypracúva v závislosti od rozsahu potrieb ochrany.

(2) Pri vypracúvaní plánu evakuácie zbierkových predmetov múzeum a galéria najmä:

a) zistí riziká ohrozenia zbierkových predmetov v mieste ich dislokácie (v objektoch uloženia),

b) navrhne vhodný objekt úschovy pre prípad, že ochranu zbierkových predmetov nebude možné zabezpečiť na pôvodnom mieste uloženia,

c) zhodnotí možnosti na zabezpečenie ochrany zbierkových predmetov na vopred určenom mieste v súvislosti s personálnym zabezpečením, materiálno-technickým zabezpečením, finančným zabezpečením, odborným zabezpečením (demontáž, spôsob balenia a transportu a pod.), časovou náročnosťou prípravy na transport, ochranou dočasne uschovaného zbierkového predmetu (fyzická ochrana, technické prostriedky, vrátane elektronického zabezpečovacieho zariadenia a pod.).

(3) Súčasťou plánu evakuácie zbierkových predmetov je aj zoznam zbierkových predmetov navrhnutých na osobitnú ochranu, ktorý obsahuje základné údaje o zbierkových predmetoch a to najmä:

a) názov a stručný opis zbierkového predmetu,

b) prírastkové číslo,

c) evidenčné číslo,

d) miesto trvalého umiestnenia,

e) rozmery, počet častí zbierkového predmetu a ich rozmery,

f) materiál, technika spracovania,

g) fyzický stav zbierkového predmetu,

h) obrazový záznam.

(4) Dokumentáciu vypracovanú podľa odsekov 2 a 3 sa odporúča vyhotoviť v dvoch exemplároch, z ktorých jeden dostane múzeum alebo galéria a jeden útvar civilnej ochrany príslušného okresného úradu v sídle kraja v zapečatenej obálke.

(5) Ochranu zbierkových predmetov počas krízovej situácie, ktorou je vojnový stav alebo vojna, zabezpečuje múzeum alebo galéria

a) evakuáciou z území zaradených do I. kategórie,

b) evakuáciou z území podľa požiadaviek Generálneho štábu Ozbrojených síl Slovenskej republiky,

c) evakuáciou z prihraničných území nachádzajúcich sa vo vzdialenosti do 20 km od štátnej hranice.

(6) Právnické osoby zodpovedné za osobitnú ochranu zbierkových predmetov, ktoré sú zároveň subjektmi hospodárskej mobilizácie v pôsobnosti ministerstva kultúry, môžu osobitnú ochranu zbierkových predmetov zapracovať priamo do krízového plánu.

Čl. 9

Plán zvýšenej ochrany historického knižničného dokumentu, historického knižničného fondu a vybraného knižničného dokumentu

(1) Plán zvýšenej ochrany historického knižničného dokumentu, historického knižničného fondu a vybraného knižničného dokumentu (ďalej len „evakuačný plán“) vypracúva knižnica v spolupráci s útvarom civilnej ochrany príslušného okresného úradu v sídle kraja podľa osobitných predpisov [\[19\]](#) ; evakuačný plán sa vypracúva v závislosti od rozsahu potrieb ochrany.

(2) Pri vypracúvaní evakuačného plánu knižnica najmä:

a) zistí riziká ohrozenia historického knižničného dokumentu, historického knižničného fondu a vybraného knižničného dokumentu v mieste ich dislokácie (v objektoch uloženia),

b) v súlade s ustanoveniami článku 5 navrhne historické knižničné dokumenty, historické knižničné fondy a vybrané knižničné dokumenty, ktoré je potrebné zabezpečiť zvýšenou ochranou,

c) navrhne vhodný objekt úschovy pre prípad, že ochranu nebude možné zabezpečiť na pôvodnom mieste uloženia,

d) zhodnotí možnosti na zabezpečenie ochrany historického knižničného dokumentu, historického knižničného fondu a vybraného knižničného dokumentu na vopred určenom mieste v súvislosti s personálnym, materiálno-technickým, finančným a odborným zabezpečením, časovou náročnosťou prípravy na transport (fyzická ochrana, technické prostriedky, vrátane elektronického zabezpečovacieho zariadenia a pod.).

(3) Súčasťou evakuačného plánu je aj zoznam historických knižničných dokumentov, historických knižničných fondov a vybraných knižničných dokumentov navrhnutých na zvýšenú ochranu, ktorý obsahuje základné údaje o dokumentoch a to najmä:

a) kategorizáciu a typológiu dokumentov a fondov napr.:

1. Prvotlače (inkunábuly)

2. Tlače 16. storočia

3. Tlače 17. storočia

4. Tlače 18. storočia

5. Tlače 19. storočia

6. Tlače 20. storočia

7. Pohľadnice a fotografie

8. Periodiká

9. Rukopisy

10. Exlibrisy

11. Drobná grafika

12. Historické knižnice

b) prírastkové číslo alebo signatúru,

c) bibliografický popis (meno a priezvisko autora a názov dokumentu, miesto vydania, vydavateľ alebo tlačiar, rok vydania alebo tlače, rozsah),

d) základné údaje o vlastníkovi alebo správcovi dokumentov,

e) v prípade historických knižničných dokumentov a historických knižničných fondov číslo z Ústrednej evidencie historických knižničných dokumentov a historických knižničných fondov,

f) miesto pôvodného a miesto navrhovaného uloženia dokumentu alebo fondu.

(4) Dokumentáciu vypracovanú podľa odsekov 2 a 3 sa odporúča vyhotoviť v troch exemplároch, z ktorých jeden dostane knižnica, jeden Slovenská národná knižnica a jeden útvar civilnej ochrany príslušného okresného úradu v sídle kraja v zapečatenej obálke.

(5) V súvislosti s možným cezhraničným ohrozením je za zvýšenú ochranu historického knižničného dokumentu, historického knižničného fondu a vybraného knižničného dokumentu prednostne zodpovedná Slovenská národná knižnica, ktorá je gestorm evakuačného plánu, pričom spolupracuje s príslušným okresným úradom v sídle kraja a regionálne príslušným okresným úradom.

(6) Zodpovedné orgány podľa odseku 5 vypracujú pre prípad krízovej situácie, ktorou je vojna alebo vojnový stav, aj plán evakuácie historických knižničných dokumentov, historických knižničných fondov a vybraných knižničných dokumentov z pohraničných oblastí; v prípade potreby poskytnú odbornú súčinnosť ministerstvo kultúry.

(7) Pre potreby vypracovania plánovacej dokumentácie môžu povinné orgány¹³, prípadne vlastník alebo správca historických knižničných dokumentov, historických knižničných fondov a vybraných knižničných dokumentov primerane využiť formu krízového plánu v zmysle ustanovenia § 7 a § 8 vyhlášky Ministerstva hospodárstva Slovenskej republiky č. 385/2011 Z. z., ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona č. 179/2011 Z. z. o hospodárskej mobilizácii a o zmene a doplnení zákona č. 387/2002 Z. z. o riadení štátu v krízových situáciách mimo času vojny a vojnového stavu v znení neskorších predpisov.

(8) Knižnice zodpovedné za zvýšenú ochranu historických knižničných dokumentov, historických knižničných fondov a vybraných knižničných dokumentov, ktoré sú zároveň subjektmi hospodárskej mobilizácie¹⁸ v pôsobnosti ministerstva kultúry môžu zvýšenú ochranu historických knižničných dokumentov, historických knižničných fondov a vybraných knižničných dokumentov zapracovať priamo do krízového plánu.

Čl. 10

Záverečné ustanovenia

(1) Zrušuje sa Metodický pokyn č.3/2011 Ministerstva kultúry Slovenskej republiky na ochranu kultúrneho dedičstva v krízových situáciách č. MK - 3247/2011-10/16986

(2) Tento metodický pokyn nadobúda účinnosť 1. júna 2016.

Marek Maďarič
minister kultúry

[1] § 5 písm. x) zákona č. 179/2011 Z. z. o hospodárskej mobilizácii a o zmene a doplnení zákona č. 387/2002 Z.

z. o riadení štátu v krízových situáciách mimo času vojny a vojnového stavu v znení neskorších predpisov.

[2] § 3 ods. 2 zákona č. 42/1994 Z. z. o civilnej ochrane obyvateľstva v znení neskorších predpisov.

[3] § 3b zákona č. 42/1994 Z. z. o civilnej ochrane obyvateľstva v znení neskorších predpisov.

[4] Čl. 5 ústavného zákona č. 227/2002 Z. z. o bezpečnosti štátu v čase vojny, vojnového stavu, výnimočného stavu a núdzového stavu v znení ústavného zákona č. 113/2004 Z. z., ústavného zákona č. 566/2005 Z. z. a ústavného zákona č. 181/2006 Z. z.

[5] Čl. 4 ústavného zákona č. 227/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

[6] Čl. 3 ústavného zákona č. 227/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

[7] Čl. 2 ústavného zákona č. 227/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

[8] § 11 ods. 2 písm. c) zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov.

[9] zákon č. 395/2011 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č.42/1994 o civilnej ochrane obyvateľstva v znení neskorších predpisov.

¹⁰ § 21 ods. 1 zákona 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona SNR č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z.z..

[11] § 28 ods.2 písm. g), h) zákona č. 49/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

[12] § 23 ods. 2 písm. f) zákona 126/2015 Z. z..

[13] § 12 ods. 5) zákona č. 206/2009 o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov.

[14] § 2 ods. 3 zákona č. 49/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

[15] § 11 ods. 2 písm. a), písm. d) zákona č. 49/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

[16] Hlava II , čl.8; Hlava V, čl. 16 Haagskeho dohovoru na ochranu kultúrnych hodnôt za ozbrojeného konfliktu zo 14. mája 1954.

[17] Zákon č. 42/1994 Z. z., zákon č. 387/2002 Z. z., zákon č.227/2002 Z. z.

[18] Zákon č. 179/2011 Z. z. o hospodárskej mobilizácii a o zmene a doplnení zákona č. 387/2002 Z. z. o riadení

štátu v krízových situáciách mimo času vojny a vojnového stavu v znení neskorších predpisov.

[\[19\]](#) Zákon č. 42/1994 Z. z., zákon č. 387/2002 Z. z., zákon č.227/2002 Z. z.