

Úvod

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“ alebo „MK SR“) predkladá Návrh záverečného účtu kapitoly za rok 2016 podľa § 29 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Návrh záverečného účtu kapitoly za rok 2016 je vypracovaný v zmysle Smernice Ministerstva financií Slovenskej republiky č. MF/23510/2014-31 z 23. októbra 2014 na vypracovanie záverečných účtov kapitol štátneho rozpočtu a štátnych fondov.

1. Správa o hospodárení kapitoly

1.1. Súhrnná charakteristika kapitoly a jej hospodárenia v hodnotenom rozpočtovom roku

1.1.1. Charakteristika činnosti kapitoly

Ministerstvo bolo v roku 2016 ústredným orgánom štátnej správy pre štátny jazyk, ochranu pamiatkového fondu, kultúrne dedičstvo a knihovníctvo, umenie, autorské právo a práva súvisiace s autorským právom, kultúrno-osvetovú činnosť a ľudovú umeleckú výrobu, prezentáciu slovenskej kultúry v zahraničí, vzťahy s cirkvami a náboženskými spoločnosťami, médiá a audiovizíu.

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky tiež metodicky riadi činnosť slovenských inštitútov v zahraničí v oblasti ich kultúrneho pôsobenia. Súčasne ministerstvo zabezpečuje výkon štátneho odborného dohľadu a kontrolu dodržiavania zákonných povinností na zverenom segmente výkonu štátnej správy.

Ministerstvo plnilo v roku 2016 úlohy vyplývajúce z právnych predpisov, Programu vyhlásenia vlády Slovenskej republiky na roky 2016 – 2020 (ďalej len „program vlády na roky 2016 – 2020“), Plánu práce vlády Slovenskej republiky na rok 2016 (ďalej len „plán práce vlády“), Plánu legislatívnych úloh vlády Slovenskej republiky na rok 2016 (ďalej len „plán legislatívnych úloh vlády“), uznesení vlády Slovenskej republiky (ďalej len „uznesenie vlády“) a úlohy vyplývajúce z poradných orgánov vlády Slovenskej republiky (ďalej len „vláda“), Národnej rady Slovenskej republiky (ďalej len „NR SR“), ako aj viaceré operatívne úlohy súvisiace s pôsobnosťou a výkonom štátnej správy v rezorte kultúry.

Zámerom rozpočtovej politiky kapitoly v roku 2016 bolo finančne zabezpečiť plnenie rozhodujúcich úloh v oblastiach svojej pôsobnosti, bežných prevádzkových potrieb rozpočtových a príspevkových organizácií, ako i schválených priorít rezortu.

V porovnaní s predchádzajúcim rokom došlo v kapitole k výraznejšej zmene v štruktúre realizovaných činností v oblasti poskytovania dotácií. Podľa zákona č. 354/2015 Z. z., ktorým sa mení zákon č. 434/2010 Z. z. o poskytovaní dotácií v pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, poskytovalo ministerstvo v roku 2016 dotácie zo štátneho rozpočtu na účel ochrany, obnovy a rozvoja kultúrneho dedičstva v oblasti pamiatkového fondu, kultúrnej aktivity osôb so zdravotným postihnutím alebo inak znevýhodnených skupín obyvateľstva a na účel sprístupňovania kultúrnych hodnôt žiakom základných škôl, žiakom stredných škôl a pedagogickým zamestnancom základných škôl a stredných škôl.

Zmena účelu poskytovania dotácií súvisí s tým, že na základe zákona č. 284/2014 Z. z. o Fonde na podporu umenia a o zmene a doplnení zákona č. 434/2010 Z. z. o poskytovaní dotácií v pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v znení zákona č. 79/2013 Z. z. (ďalej len „zákon o fonde na podporu umenia“) bol zriadený Fond na podporu umenia, ktorý v rámci vecnej pôsobnosti zabezpečuje poskytovanie finančných prostriedkov na podporu umeleckých aktivít, kultúry a kreatívneho priemyslu.

A. LEGISLATÍVNA ČINNOSŤ

1.1. **Návrh zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov**

Návrh zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „návrh zákona“) bol predložený do legislatívneho procesu na základe programu vlády na roky 2016 – 2020.

Cieľom návrhu zákona je finančne stabilizovať verejnoprávne vysielanie na Slovensku a zaviesť nezávislý a transparentný systém stanovovania úhrady. Návrh zákona reaguje na dlhodobé finančné poddimenzovanie vysielateľa poskytujúceho službu verejnosti v oblasti vysielania, k čomu vo výraznej miere prispela aj skutočnosť, že sadzba úhrady sa nezvyšovala od roku 2003. Návrhom zákona dochádza k novej úprave mechanizmu stanovenia sadzby úhrady, zmene sadzby úhrady, rozšíreniu okruhu platiteľov oslobodených od povinnosti platiť úhradu a zrušeniu preukazovacej povinnosti platiteľov úhrady.

Návrhom zákona sa zavádza nový mechanizmus úpravy sadzby úhrady založený na automatickej valorizácii sadzby úhrady v závislosti od miery inflácie. V zmysle návrhu zákona sa bude sadzba úhrady pre každú kategóriu platiteľov valorizovať každé štyri roky k 1. januáru príslušného kalendárneho roka tak, že naposledy platná sadzba úhrady pre príslušnú kategóriu platiteľov sa vynásobí priemernou mierou inflácie meranou indexom spotrebiteľských cien určenou Štatistickým úradom Slovenskej republiky za štyri kalendárne roky predchádzajúce kalendárnemu roku, ktorý predchádza kalendárnemu roku, v ktorom dochádza k valorizácii sadzby úhrady. Takto vypočítaná sadzba úhrady sa bude zaokrúhľovať na desať eurocentov nahor. Ak bude priemerná miera inflácie záporná, k zmene sadzby úhrady na nasledujúce štyri roky nedôjde.

Vzhľadom na to, že v zmysle návrhu zákona sa bude sadzba úhrady valorizovať prvýkrát k 1. januáru 2021, upravuje návrh zákona výšku sadzby úhrady, a to od navrhovanej účinnosti návrhu zákona, t. j. od 1. januára 2017 do 31. decembra 2020. Výška sadzby úhrady sa stanovuje na 7 eur za mesiac pre platiteľa, ktorý je fyzickou osobou, a od 7 eur do 697 eur za mesiac pre platiteľa, ktorý je zamestnávateľom, a to v závislosti od počtu jeho zamestnancov. Oproti v súčasnosti platnej sadzbe úhrady tak v období od 1. januára 2017 do 31. decembra 2020 dôjde k zvýšeniu sadzby úhrady pre každú kategóriu platiteľov cca o 50%.

Zároveň sa navrhuje, aby od povinnosti platiť úhradu bola oslobodená sociálne najslabšia skupina obyvateľov, a to príjemcovia pomoci v hmotnej núdzi a osoby spoločne posudzované s príjmom pomoci v hmotnej núdzi. Návrhom zákona sa taktiež zrušuje preukazovacia povinnosť platiteľov úhrady, ako aj osôb, ktoré sú od platenia úhrady oslobodené. Skutočností rozhodujúce pre platenie úhrady alebo oslobodenie od jej platenia budú platitelia vyberateľovi úhrady len oznamovať. Vyberateľ úhrady, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska (ďalej len „RTVS“), si údaje oznámené platiteľom overí v rámci spolupráce s príslušnými subjektmi, ktoré majú konkrétny údaj o platiteľovi k dispozícii.

V čl. II návrhu zákona sa novelizuje zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon č. 532/2010 Z. z.“). V súvislosti so zvýšením príjmov RTVS z výberu úhrad sa návrhom zákona upravujú príslušné ustanovenia zákona č. 532/2010 Z. z. tak, aby služba verejnosti v oblasti vysielania, na ktorej finančné zabezpečenie slúži príjem z úhrad, bola v zákone jasne a zrozumiteľne špecifikovaná. Zároveň návrh zákona predpokladá vytvorenie novej televíznej programovej služby a bohatší obsah nielen v oblasti nových médií.

Legislatívna rada vlády Slovenskej republiky prerokovala návrh zákona 9. augusta 2016. Následne bol návrh zákona predložený na rokovanie vlády, ktoré sa uskutočnilo 17. augusta 2016. Vláda rokovanie o návrhu zákona prerušila. Z tohto dôvodu bol ďalší legislatívny proces návrhu zákona pozastavený.

1.2. Návrh zákona o Fonde na podporu kultúry národnostných menšín a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Na základe Programového vyhlásenia vlády Slovenskej republiky na roky 2016 – 2020 predložilo ministerstvo 6. decembra 2016 návrh zákona o Fonde na podporu kultúry národnostných menšín a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „návrh zákona“) do medzirezortného pripomienkového konania.

Cieľom návrhu zákona je vytvorenie verejnoprávnej inštitúcie zabezpečujúcej efektívnu podporu kultúrnych aktivít, ktorej administratíva i rozhodovacie procesy budú nezávislé od ústredných orgánov štátnej správy. Inštitúciu budú riadiť a o prideľovaní prostriedkov rozhodovať samotní zástupcovia zo všetkých národnostných menšín žijúcich na Slovensku. Účelom fondu je predovšetkým zachovanie, vyjadrenie, ochrana a rozvoj identity a kultúrnych hodnôt národnostných menšín, ďalej výchova a vzdelávanie o právach národnostných menšín a prehĺbenie porozumenia medzi občanmi slovenskej národnosti a občanmi patriacimi k národnostným menšinám a etnickým skupinám. Fond bude poskytovať finančné prostriedky na osvetovú a vzdelávaciu činnosť, edičnú činnosť, podporu aktivít divadiel, umeleckých súborov a kultúrnych inštitúcií a podporu umeleckej tvorby, podporu vedy a výskumu v oblasti kultúry, života, histórie, jazyka a identity príslušníkov národnostných menšín, podporu vzdelávania, záujmovej činnosti a využitia voľného času, zahraničnej prezentácie kultúry, podporu výchovy a vzdelávania detí a mládeže v oblasti práv národnostných menšín, podporu vzájomného porozumenia a zbližovania medzi občanmi slovenskej národnosti a občanmi patriacimi k národnostným menšinám a etnickým skupinám, podporu identifikácie a spoznávania spoločných kultúrnych a vedeckých hodnôt a tradícií, podporu aktivít zameraných na odkrývanie a spoznávanie rodinnej, miestnej a regionálnej histórie, tradícií, osobností a pamiatok, aktivít zameraných na podporu rešpektu, porozumenia a tolerancie voči jazykom národnostných menšín a kultúram v systéme výchovy a vzdelávania, podporu výmenných programov, pobytovej, spoločných vzdelávacích podujatí, vedomostných a umeleckých súťaží pre deti a mládež z rôznych národnostných a jazykových skupín, na ochranu, odborné spracovanie, digitalizáciu kultúrneho dedičstva národnostných menšín a na kreatívny priemysel a medzisektorovú oblasť. Finančné prostriedky bude fond poskytovať formou dotácie alebo štipendia za splnenia podmienok ustanovených zákonom. Návrh zákona ustanovuje spôsob prerozdelenia sumy finančných prostriedkov určených na podpornú činnosť pre jednotlivé odborné rady jednotlivých národnostných menšín a pre odbornú radu interkultúrneho dialógu a porozumenia medzi občanmi slovenskej národnosti a občanmi patriacimi k národnostným menšinám a etnickým skupinám. 22. februára 2017 schválila vláda Slovenskej republiky uznesením č. 85/2017 návrh zákona s pripomienkami prijatými na rokovaní vlády a 3.3.2017 bol návrh zákona predložený do Národnej rady Slovenskej republiky (tlač 436).

1.3. Nariadenie vlády Slovenskej republiky č. 395/2016 Z. z., ktorým sa mení nariadenie vlády Slovenskej republiky č. 299/2007 Z. z. o úprave osobných požitkov poskytovaných duchovným cirkvám a náboženských spoločností v znení neskorších predpisov

V zmysle ustanovenia § 2 ods. 3 písm. d) zákona č. 2/1991 Zb. o kolektívnom vyjednávaní v znení neskorších predpisov sa zmluvné strany v rámci kolektívneho vyjednávania 23. novembra 2016 dohodli na obsahu kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na rok 2017. Podľa čl. II ods. 3 kolektívnej zmluvy sa s účinnosťou od 1. januára 2017 základná stupnica platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zvyšuje o 4%. V nadväznosti na uvedené sa rovnakým spôsobom a v rovnakom termíne zvyšujú základné platy duchovných tých cirkví, ktoré požadujú finančný príspevok zo štátneho rozpočtu. V súlade s § 3 ods. 2 zákona č. 218/1949 Zb. v znení neskorších predpisov vydáva vláda nariadenie. Valorizácia sa týka približne 3 600 duchovných a vyžiada si v roku 2017 celkovú sumu 1 110 111 eur.

Návrh nariadenia vlády bol schválený uznesením vlády č. 578 zo 14. decembra 2016. Nariadenie vlády bolo zverejnené v Zbierke zákonov SR 31. decembra 2016 pod číslom 395/2016 Z. z. a nadobudlo účinnosť 1. januára 2017.

1.4. Opatrenie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky z 28. januára 2016 č. MK-845/2016-110/1201 o spôsobe a rozsahu úhrady odmeny nositeľom práv za rozširovanie predmetov ochrany vypožičaním

Opatrenie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky z 28. januára 2016 č. MK-845/2016-110/1201 o spôsobe a rozsahu úhrady odmeny nositeľom práv za rozširovanie predmetov ochrany vypožičaním (ďalej len „opatrenie“) ustanovuje spôsob úhrady odmeny nositeľom práv za rozširovanie predmetov ochrany vypožičaním realizovaným prostredníctvom knižničného systému Slovenskej republiky, a to prostredníctvom príslušnej organizácie kolektívnej správy na základe hromadnej licenčnej zmluvy, a určuje celkovú výšku odmeny vyplácanú organizácii kolektívnej správy v danom kalendárnom roku. Tento právny predpis umožňuje kontinuálne pokračovať v celoštátnych úhradách odmen nositeľom práv za výpožičky v knižniciach celého knižničného systému Slovenskej republiky, ktorý tvorí viac ako 3 700 knižníc. Oznámenie o vydaní opatrenia bolo zverejnené v Zbierke zákonov SR pod číslom 86/2016 Z. z. a nadobudlo účinnosť 15. februára 2016.

1.5. Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky z 8. júna 2016 č. MK-2058/2016-110/7525, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o spôsobe vedenia odbornej evidencie knižničných dokumentov a o revízií a vyradovaní knižničného fondu v knižniciach

Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky z 8. júna 2016 č. MK-2058/2016-110/7525, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o spôsobe vedenia odbornej evidencie knižničných dokumentov a o revízií a vyradovaní knižničného fondu v knižniciach (ďalej len „vyhláška“) upravuje postupy knižníc pri vedení odbornej evidencie knižničných dokumentov, revízií a vyradovaní knižničného fondu v knižniciach a podrobnejšie rozpracováva niektoré ustanovenia knižničného zákona, ktoré ukladajú knižniciam povinnosti v oblasti odbornej evidencie knižničných dokumentov, revízií a vyradovaní knižničného fondu. Vyhláška bola zverejnená v Zbierke zákonov SR 23. júna 2016 pod číslom 201/2016 Z. z. a nadobudla účinnosť 1. júla 2016.

B. NELEGISLATÍVNA ČINNOSŤ

1.1. Správa o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike na roky 2013 – 2015

Správa o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike na roky 2013 – 2015 (ďalej len „správa o obnove audiovizuálneho dedičstva“) bola na rokovanie vlády predložená v zmysle plnenia úlohy vyplývajúcej z bodu B.1. uznesenia vlády č. 16 z 9. januára 2013 k návrhu aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2013-2015, ktorej plnenie bolo stanovené do 30. júna 2016.

V nadväznosti na ratifikáciu Európskeho dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva a Protokolu o ochrane televíznej produkcie k Európskemu dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva schválila vláda 17. mája 2006 uznesením č. 441 Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky s cieľom záchrany kinematografických a audiovizuálnych diel a ich postupného sprístupňovania verejnosti. Jeho východiskovým zámerom je vytvorenie podmienok na záchranu, obnovu a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Cieľom projektu je tiež zabezpečiť pre audiovizuálne a sprievodné dokumenty normám vyhovujúce ukladacie priestory (depoty), a to vrátane dočasných úložísk pre ešte nediagnostikované a neošetrené materiály, aby nedošlo k nežiaducej recidíve už ošetrených materiálov.

Aktualizáciu Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2009 - 2013 schválila vláda uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. V súlade s úlohou B.9. vyplývajúcou z uznesenia vlády na svojom rokovaní 9. júna 2010 a 18. mája 2011 vzala vláda na vedomie Správy o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike. Ďalšiu aktualizáciu Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2013 – 2015 schválila vláda uznesením č. 16 z 9. januára 2013.

Správa o obnove audiovizuálneho dedičstva popisuje jednotlivé fázy procesu obnovy audiovizuálneho dedičstva, ktorými sú inventarizácia, diagnostika, ošetrovanie, obnovenie,

digitalizácia filmových materiálov a ich sprístupňovanie, ktoré sa postupne pre jednotlivé audiovizuálne a sprievodné dokumenty súvisiace s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálií na verejnosti prelínajú, činnosť Slovenského filmového ústavu (ďalej len „SFÚ“) v rámci jednotlivých fáz obnovy v sledovanom období (roky 2013 – 2015) a stav obnovy k 31. decembru 2015. Správa stručne popisuje projekty Digitálna audiovizia a jeho merateľné ukazovatele a SK CINEMA, ktoré úzko súvisia s Projektom systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a nadväzujú naň. Len obnovené filmové materiály môžu byť následne zdigitalizované.

Správa o obnove audiovizuálneho dedičstva bola vypracovaná v úzkej spolupráci so SFÚ. Vláda uvedený materiál vzala na vedomie 30. júna 2016.

1.2. Tretia správa o stave používania štátneho jazyka na území Slovenskej republiky

Správu o používaní štátneho jazyka na území Slovenskej republiky (ďalej len „správa o používaní štátneho jazyka“) pripravuje ministerstvo v zmysle § 10 zákona č. 270/1995 Z. z. o štátnom jazyku Slovenskej republiky v znení neskorších predpisov od roku 2012 v dvojročných intervaloch. Tretia správa o stave používania štátneho jazyka obsahuje informácie o aktuálnej situácii v používaní slovenského spisovného jazyka a o uplatňovaní zákona o štátnom jazyku v niektorých oblastiach verejného styku v SR. Správu o používaní štátneho jazyka vláda schválila 2. marca 2016 uznesením č. 86/2016.

1.3. Návrh na schválenie prerušenia verejnej práce – investičnej akcie Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu Slovenskej národnej galérie v Bratislave

V súvislosti s prípravou predsedníctva Slovenskej republiky v Rade Európskej únie (ďalej len „SK PRES“) Ministerstvo zahraničných vecí a európskych záležitostí Slovenskej republiky (ďalej len „MZVaEZ SR“) a Ministerstvo vnútra Slovenskej republiky (ďalej len „MV SR“) požiadalo o pozastavenie exteriérových búracích a výkopových prác na objektoch Slovenskej národnej galérie (ďalej len „SNG“), ktoré by narušovali priebeh neformálnych ministerských zasadnutí a zároveň by výrazne zvýšili aj možné bezpečnostné riziká. Dôvodom bola veľká hlučnosť, prašnosť a aj nevyhnutné zábery verejných komunikácií a priestranstiev pri búracích a výkopových prácach. Predloženie návrhu na schválenie prerušenia rekonštrukcie SNG nadväzovalo na uznesenie vlády č. 710 zo 16. decembra 2015, ktorým schválila obdobie rekonštrukcie SNG na roky 2016 až 2018 a celkovú sumu 48 718 937 eur vrátane DPH.

Materiál bol schválený uznesením vlády č. 288 zo 7. júla 2016. Ministerstvu z predmetného uznesenia vyplýva úloha predložiť na rokovanie vlády SR materiál o posune harmonogramu realizácie rekonštrukcie SNG a s tým súvisiacich nákladov do 31. marca 2017.

C. ĎALŠIE VÝZNAMNÉ ÚLOHY A AKTIVITY MINISTERSTVA

1. Oblasť médií, audiovizie a autorského práva

1.1. Evidovanie periodickej tlače a povinné výťažky

V súvislosti s príslušnými ustanoveniami zákona č. 167/2008 Z. z. o periodickej tlači a agentúrnom spravodajstve a o zmene a doplnení niektorých zákonov (tlačový zákon) v znení zákona č. 221/2011 Z. z. ministerstvo zabezpečovalo aj v roku 2016 úkony spojené s evidovaním periodickej tlače a vedením zoznamu v zmysle § 11 tlačového zákona. K 31. 12. 2016 bolo zaevidovaných 1 817 titulov periodickej tlače.

Priebežne boli prijímané a uchovávané povinné výťažky periodickej tlače, ktoré v zmysle zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výťažkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín a audiovizuálnych diel v znení neskorších predpisov (ďalej zákon č. 212/1997 Z. z.) zasielajú vydavatelia periodickej tlače ministerstvu.

1.2. Správne konania – výkon dohľadu v zmysle § 10 zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výťažkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel

V roku 2016 viedlo ministerstvo spolu 31 správnych konaní vo veci porušenia povinnosti vydavateľa periodickej publikácie odovzdať bezplatne a na svoje trovy do troch dní od začatia rozširovania povinný výťažok, teda za porušenie povinnosti uvedenej v § 3 písm. a) zákona

č. 212/1997 Z. z. a za porušenie povinnosti podľa § 6 tlačového zákona. Všetkých 31 správnych konaní bolo v roku 2016 aj právoplatne skončených. Rozhodnutím o zastavení konania bolo ukončených 8 správnych konaní a zvyšných 23 správnych konaní bolo ukončených vydaním rozhodnutia o uložení pokuty, a to spolu v sume 8 730 eur.

1.3. Správne konania - kolektívna správa práv

V súvislosti s výkonom kolektívnej spravy práv boli v roku 2016 ukončené dve správne konania vo vzťahu k organizácii kolektívnej spravy (OKS) Ochranné združenie interpretov Slovenska (ďalej len „OZIS“) vo veci porušenia povinnosti poskytnúť ministerstvu doklady a informácie požadované ministerstvom v rámci výkonu kolektívnej spravy práv, začaté v druhom polroku 2015, a to vydaním rozhodnutí o uložení poriadkovej pokuty. Ministerstvo začalo z rovnakého dôvodu voči OKS OZIS ďalšie správne konanie, ktoré ukončilo vydaním rozhodnutia o uložení poriadkovej pokuty.

Ministerstvo v súlade s príslušnými ustanoveniami zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení zákona č. 125/2016 Z. z. o niektorých opatreniach súvisiacich s prijatím Civilného sporového poriadku, Civilného mimosporového poriadku a Správneho súdneho poriadku a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „Autorský zákon“) viedlo správne konania o udelenie oprávnenia na výkon kolektívnej spravy práv (ďalej len oprávnenie). Žiadateľmi o udelenie oprávnenia bolo päť OKS v súčasnosti pôsobiach v SR, a to Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam, LITA, autorská spoločnosť, Slovenská asociácia producentov v audiovizii, Slovgram, nezávislá spoločnosť výkonných umelcov a výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov a OZIS. V priebehu 2. polroka 2016 bolo vzhľadom na splnenie zákonných podmienok všetkým žiadateľom udelené oprávnenie na výkon kolektívnej spravy práv v súlade s §151 Autorského zákona.

1.4. Informačný portál duševné vlastníctvo

Ministerstvo priebežne aktualizovalo portál Duševné vlastníctvo (ďalej len „portál“) www.dusevnevlastnictvo.gov.sk formou pridávania noviniek a aktualít z oblasti autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom. Ministerstvo dokončilo a spustilo anglickú verziu obsahu portálu a zároveň pripravilo plán ďalšieho rozvoja portálu, a to v oblasti jeho vizuálu, ako aj zlepšenia niektorých funkcionalít.

Portál je určený verejnosti, tvorivým ľuďom, ale aj odborníkom. Obsahuje dôležité informácie z oblasti práva duševného vlastníctva. Návštevník sa dozvie základné definície jednotlivých oblastí aj bližšie vysvetlenia. Súčasťou sú často kladené otázky a stručný súhrn základných faktov. Dôležitou súčasťou je vyhľadávanie a hlavne možnosť položiť otázku, ktorá bude automaticky zaslaná ministerstvu alebo Úradu priemyselného vlastníctva SR (podľa toho, akej oblasti sa otázka týka). Portál obsahuje aj množstvo dokumentov z oblasti duševného vlastníctva – právne predpisy (SR, EÚ), medzinárodné zmluvy, rozhodnutia súdov, správnych orgánov a zoznam literatúry (knížnych publikácií a článkov), určených predovšetkým odbornej verejnosti. Súčasťou obsahu je aj prehľad noviniek z oblasti práva duševného vlastníctva.

Portál je prepojený so sociálnou sieťou Facebook. Ministerstvo spustilo portál aj ako pomoc v orientácii v oblasti autorského práva v súvislosti s prijatím nového Autorského zákona, ktorý nadobudol účinnosť 1. januára 2016.

1.5. Odborné konferencie organizované v rámci slovenského predsedníctva v Rade EÚ

a) Predsednícka konferencia „Ochrana maloletých – regulačné konvergenencie“

Počas predsedníctva SR v Rade EÚ zorganizovalo ministerstvo odbornú predsednícku konferenciu „Ochrana maloletých – regulačné konvergenencie“, ktorá sa konala v dňoch 15. – 16. 9. 2016 v Bratislave, a ktorá bola zameraná na oblasť ochrany maloletých pred nevhodnými obsahmi v rámci lineárnych a nelineárnych audiovizuálnych mediálnych služieb, vrátane platforiem pre zdieľanie videí, ako jednu z najdôležitejších tém v súčasnosti prebiehajúcej revízie smernice o audiovizuálnych mediálnych službách. Konferenciu organizovalo ministerstvo v spolupráci s generálnym riaditeľstvom Európskej komisie pre komunikačné siete, obsah a technológie.

Cieľom konferencie bolo nájsť vhodné riešenie právnej regulácie v tejto oblasti v kontexte súčasnej diskusie o návrhu revidovanej smernice o audiovizuálnych mediálnych službách. Konferencia priniesla tak názory zástupcov relevantných sektorov, ako aj názory a pohľad zástupcov na strane inštitucionálnej. Účastníkmi konferencie boli zástupcovia európskych inštitúcií, experti

z členských krajín EÚ, zástupcovia skupiny európskych regulačných orgánov v oblasti audiovizuálnych služieb, ako aj zástupcovia audiovizuálneho priemyslu, akademickej obce SR, Rady pre vysielanie a retransmisiu a ďalších partnerov aktívnych v audiovizuálnej oblasti. Odborná diskusia priniesla reálne porovnanie aktuálneho stavu v oblasti ochrany maloletých v jednotlivých členských štátoch, poukázala na existujúce problémy v tejto oblasti, ale aj na osvedčené skúsenosti. Program konferencie bol rozdelený na úvodné prezentácie a dve panelové diskusie, z ktorých prvá bola zameraná na tému súčasného stavu harmonizácie v oblasti ochrany maloletých a druhý panel sa pozeral do blízkej budúcnosti, keď sa zaoberal súčasnou revíziou smernice o audiovizuálnych mediálnych službách a výzvami, ktoré prináša digitálny svet.

b) Predsednícka konferencia „Formujeme budúcnosť duševného vlastníctva“

Počas predsedníctva SR v Rade EÚ zorganizovalo ministerstvo v spolupráci s Úradom priemyselného vlastníctva SR odbornú predsednícku konferenciu „Formujeme budúcnosť duševného vlastníctva“, ktorá sa konala v dňoch 7. – 9. 11. 2016 v Bratislave. Medzinárodná konferencia bola zameraná na oblasť duševného vlastníctva, jeho právnej regulácie, ochrany a vymožiteľnosti. Cieľom konferencie bolo prostredníctvom moderovaných panelových diskusií pomenovať aktuálne vývojové trendy v práve Európskej únie vo vzťahu k danej oblasti a ponúknuť prierezový pohľad na problematiku duševného vlastníctva vo všetkých jeho hlavných predmetoch v kontexte optimálneho nastavenia a využívania systému ochrany duševného vlastníctva z hľadiska zvyšovania konkurencieschopnosti, zvlášť malých a stredných podnikov a podpory kultúrnej diverzity. Výzvy, ktoré prináša Stratégia jednotného digitálneho trhu osobitne pre oblasť autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom a zásadná diskusia o budúcnosti uplatňovania zásady teritoriality v práve duševného vlastníctva boli taktiež predmetom expertnej rozpravy.

1.6. AGENDA EÚ

a) Smernica o audiovizuálnych mediálnych službách

Komisia 6. 5. 2015 zverejnila Stratégiu pre Digitálny jednotný trh, ktorá je základom pre všetky kroky EÚ v tejto oblasti. Digitálny jednotný trh (Digital Single Market - DSM) otvára nové moderné príležitosti na podporu ekonomiky prostredníctvom cezhraničného elektronického obchodu a zároveň zjednodušuje fungovanie podnikov a zlepšuje dostupnosť tovarov aj služieb občanom EÚ v rámci vnútorného trhu. Revízia smernice o audiovizuálnych mediálnych službách (ďalej len „AVMSD“) bola zaradená medzi kľúčové činnosti slúžiace na dosiahnutie DSM v Európe.

Návrh revízie AVMSD zverejnila Komisia 25. 5. 2016. Medzi najdôležitejšie zmeny, ktoré navrhuje Komisia v rámci revízie smernice patria nasledovné:

- rozšírenie rozsahu pôsobnosti o platformy na zdieľanie videí,
- vyrovnanie podmienok regulácie pre televízne vysielanie a audiovizuálne mediálne služby na požiadanie v oblasti ochrany maloletých,
- zavedenie povinnej 20% kvóty pre európske diela v katalógoch a povinnosti propagovať európske diela pre audiovizuálne mediálne služby na požiadanie,
- zavedenie možnosti pre členské štáty vyžadovať finančné príspevky od prevádzkovateľov audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie usídlených v iných členských štátoch,
- čiastočná liberalizácia kvantitatívnych pravidiel pre reklamu pre televízne služby,
- posilnenie postavenia nástrojov samoregulácie a koregulácie,
- zavedenie povinnosti a kritérií pre členské štáty zabezpečiť nezávislosť národných regulačných orgánov a zlepšenie ich spolupráce,
- formalizovanie a posilnenie postavenia skupiny európskych regulačných orgánov v oblasti audiovizuálnych služieb (ERGA).

Bezprostredne po zverejnení návrhu revidovaného textu AVMSD bol tento predmetom diskusie na Rade pre vzdelávanie, mládež, kultúru a šport, ktorá sa konala 31. mája 2016.

Návrh revízie AVMSD bol prioritou predsedníctva SR v Rade EÚ v druhom polroku 2016 v oblasti kultúry a audiovizie. Na pôde pracovnej skupiny pre audioviziu prebiehalo pod vedením slovenského predsedníctva detailné preskúmavanie celého textu. Výstupom bola správa o pokroku, o ktorej rokovala Rada EYCS v časti kultúra a audiovizia 22. novembra 2016. V správe o pokroku, ktorú ministri vzali na vedomie, boli identifikované kľúčové problematické oblasti a uskutočnila sa k nej aj diskusia. Rokovania o návrhu revízie AVMSD pokračovali na pôde pracovnej skupiny pre audioviziu aj naďalej so zámerom pripraviť prvý spoločný kompromisný návrh slovenského

a maltského predsedníctva. Slovenské predsedníctvo predložilo prvý kompromisný text v decembri 2016.

b) Návrh nariadenia o zabezpečení cezhraničnej prenosnosti on-line služieb poskytujúcich obsah na jednotnom trhu

Návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady o zabezpečení cezhraničnej prenosnosti online služieb poskytujúcich obsah na vnútornom trhu (ďalej len „návrh“) zverejnila Európska komisia 9. 11. 2015 ako prvú iniciatívu v oblasti modernizácie a reformy režimu autorského práva EÚ. Modernizácia autorskoprávného rámca, ktorú má zabezpečiť aj uvedený návrh, vyplýva zo Stratégie pre jednotný digitálny trh a zo zverejneného Oznámenia Európskej komisie Európskemu parlamentu, Rade, Hospodárskemu a sociálnemu výboru a Výboru regiónov s názvom „Smerom k modernému, európskejšiemu rámcu autorského práva“. Cieľom návrhu je v súlade so zásadou subsidiarity a proporcionality zaviesť cezhraničnú prenosnosť online služieb, teda umožniť užívateľom (predplátciteľom) online služieb poskytujúcich obsah prístup k týmto službám aj v inom členskom štáte EÚ, v ktorom sa len dočasne zdržiavajú. Základom návrhu je prispôbiť princíp teritoriality podmienkam prenosnosti obsahu tak, aby poskytovateľ online služby povinne umožnil užívateľom (predplátciteľom) online služieb poskytujúcich obsah používať tieto služby, aj keď sú dočasne prítomní v inom členskom štáte EÚ ako je členský štát obvyklého pobytu užívateľa. Návrh by mal odstrániť prekážky, ktoré spôsobujú, že spotrebitelia nemajú prístup k svojim online službám, keď sa dočasne nachádzajú v iných členských štátoch EÚ. Návrh harmonizuje právo EÚ, pričom stále rešpektuje ochranu autorských práv a práv súvisiacich s autorským právom v rámci jednotného trhu.

Po dosiahnutí všeobecného smerovania na Rade pre konkurencieschopnosť (COMPET) v máji 2016 pod vedením NL PRES a po schválení správy vo Výbore pre právne veci Európskeho parlamentu (JURI) v novembri 2016 začalo SK PRES trialógy s EP a Komisiou.

c) Návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady, ktorým sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a s ním súvisiacich práv uplatniteľné na niektoré on-line vysielania vysielacích organizácií a retransmisie televíznych a rozhlasových programov

Návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady, ktorým sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a s ním súvisiacich práv uplatniteľné na niektoré on-line vysielania vysielacích organizácií a retransmisie televíznych a rozhlasových programov (ďalej len „návrh“) zverejnila 14. 9. 2016 Európska komisia v rámci druhého balíka iniciatív v oblasti modernizácie a reformy režimu autorského práva EÚ. Modernizácia autorskoprávného rámca, ktorú má zabezpečiť aj uvedený návrh, vyplýva zo Stratégie pre jednotný digitálny trh, ako aj z Oznámenia Európskej komisie Európskemu parlamentu, Rade, Hospodárskemu a sociálnemu výboru a Výboru regiónov s názvom „Smerom k modernému, európskejšiemu rámcu autorského práva“. Cieľom návrhu je v súlade so zásadou subsidiarity a proporcionality pristúpiť k čiastočnej harmonizácii online vysielania a retransmisie. Vychádza sa najmä zo Smernice 93/83/EHS, ktorá upravuje len satelitné vysielanie a káblovú retransmisiu (nevzťahuje sa však na online prostredie).

Návrh preberá z tejto smernice princíp tzv. country of origin, podľa ktorého sa odmena pre nositeľov práv k vysielanému (resp. retransmitovanému) obsahu zabezpečuje cez kolektívnu správu práv tak, že za autorov a iných nositeľov práv vysporiadava práva (teda uzatvára licenčné zmluvy) len v členskom štáte vysielateľa (nie je nutné vysporiadať práva aj v iných členských štátoch, kam signál prechádza cez hranice). Návrh nariadenia tak rozširuje princíp „country of origin“ aj na online vysielanie a retransmisii tradičných televíznych a rozhlasových vysielateľov (na ich simulcasting aj na ich on-demand služby). Návrh sa však nevzťahuje na iných ako tradičných vysielateľov ani na webcasting.

Pracovná skupina Rady pre autorské právo pod vedením SK PRES dokončila prvé čítanie tohto návrhu.

d) Návrh smernice Európskeho parlamentu a Rady o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu

Návrh smernice Európskeho parlamentu a Rady o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu (ďalej len „návrh“) zverejnila 14. 9. 2016 Európska komisia v rámci druhého balíka iniciatív v oblasti modernizácie a reformy režimu autorského práva EÚ. Modernizácia autorskoprávného rámca, ktorú má zabezpečiť aj uvedený návrh, vyplýva zo Stratégie pre jednotný digitálny trh, ako aj z Oznámenia Európskej komisie Európskemu parlamentu, Rade, Hospodárskemu a sociálnemu výboru a Výboru regiónov s názvom „Smerom k modernému, európskejšiemu rámcu autorského práva“.

Cieľom návrhu je v súlade so zásadou subsidiarity a proporcionality pristúpiť k harmonizácii rôznych oblastí autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom, u ktorých si to vyžiadala rýchly rozvoj digitálneho prostredia v EÚ. Návrh je tak rozčlenený do niekoľkých samostatných častí, v ktorých sa postupne dotýka výnimiek a obmedzení z autorského práva, opatrení na zlepšenie licenčných praktík a prístupu k obsahu, prístupnosti európskych diel na video-on-demand platformách, zavedeniu nového práva súvisiaceho s autorským právom špeciálne pre vydavateľov novín a problematiky odmeňovania nositeľov práv za použitie ich predmetov ochrany na internete.

Pracovná skupina Rady pre autorské právo pod vedením SK PRES začala prvé čítanie tohto návrhu (časťou o obchodne nedostupných dielach).

- e) Návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady o cezhraničnej výmene kópií určitých diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prístupnom formáte v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, medzi Úniou a tretími krajinami

Návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady o cezhraničnej výmene kópií určitých diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prístupnom formáte v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, medzi Úniou a tretími krajinami (ďalej len „návrh nariadenia“) zverejnila 14. 9. 2016 Európska komisia na základe požiadavky Rady z mája 2015, aby bol právny rámec EÚ zosúladený s ustanoveniami Marakéšskej zmluvy o uľahčení prístupu k uverejneným dielam pre osoby nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania (ďalej len „zmluva“). Zmluva na jednej strane hovorí o potrebe úpravy národných právnych poriadkov jej budúcich zmluvných strán v zmysle zavedenia národných výnimiek a obmedzení autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom a na druhej strane obsahuje cezhraničný prvok vo forme výmeny rozmnoženín v prístupných formátoch s tretími krajinami, ktoré sú zmluvnými stranami zmluvy. Návrh nariadenia preto predstavuje prvú časť EÚ legislatívy, ktorá sa týka ustanovení špecificky zameraných na medzinárodnú/cezhraničnú výmenu rozmnoženín v prístupných formátoch pre beneficentov – t. j. osoby nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania. Návrh nariadenia rešpektuje medzinárodné záväzky EÚ vyplývajúce z Dohovoru OSN pre osoby so zdravotným postihnutím, ktorým je EÚ od roku 2011 viazaná.

Cieľom návrhu nariadenia je v súlade so zásadou subsidiarity a proporcionality implementovať do právneho rámca EÚ ďalšie povinnosti vyplývajúce zo zmluvy, konkrétne s ohľadom na vývoz a dovoz rozmnoženín v prístupných formátoch medzi EÚ a tretími krajinami v prospech beneficentov a nastaviť podmienky pre takýto dovoz a vývoz. Celkovo návrh nariadenia spoločne s návrhom smernice tvorí komplexný rámec implementácie zmluvy do právneho rámca EÚ a poskytuje základ na lepšiu dostupnosť a výmenu rozmnoženín v prístupných formátoch pre beneficentov nielen na európskej, ale aj na medzinárodnej úrovni.

Pracovná skupina Rady pre autorské právo pod vedením SK PRES predložila k uvedenému návrhu nariadeniu dva kompromisné návrhy.

- f) Návrh smernice Európskeho parlamentu a Rady o určitých povolených spôsoboch používania diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, a o zmene smernice 2001/29/ES o zosúladení niektorých aspektov autorských práv a s nimi súvisiacich práv v informačnej spoločnosti

Návrh smernice Európskeho parlamentu a Rady o určitých povolených spôsoboch používania diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, a o zmene smernice 2001/29/ES o zosúladení niektorých aspektov autorských práv a s nimi súvisiacich práv v informačnej spoločnosti (ďalej len „návrh smernice“) zverejnila 14. 9. 2016 Európska komisia na základe požiadavky Rady z mája 2015, aby bol právny rámec EÚ zosúladený s ustanoveniami Marakéšskej zmluvy o uľahčení prístupu k uverejneným dielam pre osoby nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania (ďalej len „zmluva“). Návrh smernice rešpektuje nielen medzinárodné záväzky EÚ vyplývajúce z Dohovoru OSN pre osoby so zdravotným postihnutím, ktorým je EÚ od roku 2011 viazaná, ale aj ďalšie smernice v oblasti autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom. Problematike autorskoprávnych výnimiek a obmedzení sa venuje už smernica 2001/29/ES o zosúladení niektorých aspektov autorských práv a s nimi súvisiacich práv

v informačnej spoločnosti, pričom jej čl. 5 ods. 3 písm. b) sa týka zohľadnenia potrieb zdravotne postihnutých osôb vzhľadom na ich prístup k dielam a iným predmetom ochrany.

Cieľom návrhu smernice je zlepšiť dostupnosť diel a iných predmetov ochrany (kníh, novín, časopisov, audiokníh atď.) v prístupných formátoch pre osoby nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania prostredníctvom zavedenia povinnej výnimky z autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom v rámci celej EÚ, ktorú môžu využívať beneficianti, ale aj organizácie starajúce sa o napĺňanie ich potrieb na neziskovom základe – tzv. oprávnené právnické osoby. Súčasne návrh smernice reguluje obeh – výmenu rozmnoženín diel a iných predmetov ochrany v prístupných formátoch na vnútornom trhu EÚ. Celkovo návrh smernice spoločne s návrhom nariadenia predstavuje komplexný rámec implementácie zmluvy do právneho rámca EÚ a poskytuje základ na lepšiu dostupnosť a výmenu rozmnoženín v prístupných formátoch pre uvedené osoby ako beneficiantov.

Pracovná skupina Rady pre autorské právo pod vedením SK PRES predložila k uvedenému návrhu smernice dva kompromisné návrhy.

1.7. Agenda Svetovej organizácie duševného vlastníctva (WIPO)

a) Marakéšska zmluva o uľahčení prístupu k uverejneným dielam pre osoby nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania.

V súvislosti s prijatím Marakéšskej zmluvy WIPO o uľahčení prístupu k uverejneným dielam pre osoby nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania (ďalej len „zmluva“) v roku 2013 treba uviesť, že zmluva už nadobudla platnosť, avšak na úrovni EÚ stále pretrváva spor medzi EÚ a jej členskými štátmi ohľadom kompetencie a právneho základu vo vzťahu k uzavretiu (ratifikácii) zmluvy. Európska komisia preto v septembri 2015 požiadala Súdny dvor EÚ o stanovisko k otázke, či má EÚ výlučnú kompetenciu na uzavretie (ratifikáciu) zmluvy. V roku 2016 Súdny dvor stanovisko nevydal.

b) V rámci medzinárodnej agendy duševného vlastníctva sa v priebehu roka 2016 na úrovni WIPO uskutočnili dve zasadnutia Stáleho výboru WIPO pre autorské práva a práva súvisiace (SCCR). Diskutovanými témami na SCCR WIPO boli predovšetkým problematika ochrany vysielania a vysielajúcich organizácií a problematika autorskoprávných výnimiek a obmedzení. Rovnako sa konalo aj každoročné Valné zhromaždenie WIPO, na ktorom sa prierezovo riešili rôzne témy, vrátane autorského práva a prvého formálneho zvolania zhromaždenia k Marakéšskej zmluve.

2. Oblasť kultúrneho dedičstva

Ministerstvo zabezpečovalo plnenie úloh vyplývajúcich Slovenskej republike, resp. ministerstvu z členstva v medzivládnej organizácii The International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA); v súlade s programom IHRA bola zabezpečená účasť experta ministerstva na rokovaní Stálej kancelárie IHRA a predsedov odborných komisií a pracovných skupín IHRA v dňoch 12. - 13. apríla 2016 v Berlíne, ako aj pravidelná účasť expertov ministerstva na zasadnutiach pracovnej skupiny IHRA – Memorial and Museum Working Group, ktoré sa uskutočnili v dňoch 23.–26. mája 2016 a v dňoch 6. – 11. novembra 2016 v Rumunsku; popri členstve v hlavnej pracovnej skupine Memorial and Museum Working Group, experti ministerstva pôsobia aj v IHRA pracovných podskupinách Killing sites a Holocaust Memorial Days. Ministerstvo zabezpečilo organizáciu 13. ročníka súťaže Múzeum roka/Galéria roka 2015; výsledky súťaže boli slávnostne vyhlásené spolu s novým ročníkom súťaže 6. 6. 2016 na MK SR. Ministerstvo zabezpečilo administráciu a slávnostné odovzdanie Ceny Andreja Kmeťa 6 osobnostiam, ktoré významnou mierou prispeli k rozvoju, ochrane, uchovaniu a využívaniu kultúrneho dedičstva; slávnostné odovzdanie cien sa konalo 6. 6. 2016 na MK SR. Ministerstvo vypracovalo Prehľad okrúhlych výročí významných historických osobností a významných udalostí slovenských národných dejín v rokoch 2017 – 2018, ktorý bol vypracovaný v súlade s úlohou č. 52 z Rozpracovania Programového vyhlásenia vlády SR na roky 2016 – 2020 na podmienky rezortu kultúry, materiál bol uverejnený na webovom sídle ministerstva kultúry. Ministerstvo zabezpečilo na základe úlohy zadefinovanej v Akčnom pláne na roky 2015 – 2017 k Stratégii rozvoja kultúry Slovenskej republiky na roky 2014 – 2020 vytvorenie a sprístupnenie (na webovom sídle ministerstva) databázy výskumných pracovísk v oblasti kultúry, obsahujúcej aj údaje o ich zameraní a realizovaných výskumných projektoch, zároveň bola zabezpečovaná priebežná aktualizácia databázy.

2.1. Oblasť múzeí, galérií a knižníc

V roku 2016 ministerstvo posúdilo 3 žiadosti o zápis do Registra múzeí a galérií Slovenskej republiky (ďalej len „register“) a zapísalo jedno múzeum do registra, v ktorom je k 31. decembru 2016 zapísaných 94 múzeí a 26 galérií, vydalo 2 rozhodnutia v rámci správneho konania na vyhlásenie vzácných súčastí písomného kultúrneho dedičstva za historický knižničný fond; - 945 titulov tlačí 16. storočia z fondu historickej knižnice ECAV v Levoči – 2. etapa, ktoré sú vo vlastníctve a správe Cirkevného zboru Evanjelickej cirkvi a. v. Levoča, - 250 titulov tlačí 16. – 20. storočia z fondu Univerzitnej knižnice Prešovskej univerzity v Prešove, ktoré sú vo vlastníctve Prešovskej univerzity v Prešove; v súčasnosti je vyhlásených za historický knižničný dokument, resp. historický knižničný fond 43 981 knižničných dokumentov. Ministerstvo vykonávalo zaevidovanie nových žiadostí a aktualizáciu údajov v Zozname knižníc SR, ktoré vedie ministerstvo; v roku 2016 sa zaevidovalo 23 nových knižníc a údaje boli aktualizované u 154 knižníc; k 31. decembru 2016 bolo v zozname evidovaných 5196 záznamov; zoznam je priebežne v aktualizovanej verzii uverejnený na webovom sídle ministerstva. Ministerstvo poskytuje súčinnosť národným ústrediam Interpolu v Bratislave a v iných európskych štátoch pri preverovaní pôvodu zadržaných predmetov kultúrnej hodnoty a pri pátraní po odcudzených predmetoch kultúrnej hodnoty; v roku 2016 boli riešené 3 žiadosti národnej ústredne Interpolu v Bratislave. Ministerstvo poskytovalo priebežne usmernenia pre žiadateľov vo veci vývozu predmetov kultúrnej hodnoty do zahraničia; spracovalo a posúdilo 32 žiadostí o trvalý vývoz predmetov kultúrnej hodnoty z územia Slovenskej republiky do zahraničia, z toho ministerstvo rozhodlo o zamietnutí žiadosti o povolenie 6 krát; ministerstvo zaevidovalo 11 oznámení o dočasnom vývoze predmetov kultúrnej hodnoty do zahraničia. Ministerstvo podporilo priamu spoluprácu odborných inštitúcií v oblasti mobility a prezentácie vzácných zbierok; spracovalo a odsúhlasilo 49 žiadostí o súhlas na dočasný vývoz zbierkových predmetov do zahraničia za účelom prezentačným, vedecko-výskumným alebo reštaurátorským, k pripravovaným mimoriadnym výstavným projektom realizovaným na Slovensku spracovalo pre múzejné a galerijné inštitúcie v zahraničí 10 podporných stanovísk k imunitě zapožičaných zbierok zo zahraničia – z Českej republiky, ktoré sú nevyhnutné na zapožičanie a ich sprístupnenie; v prípade 2 žiadostí ministerstvo predĺžilo poskytnutie garancie na navrátenie zapožičaných zbierok a v prípade 3 žiadostí ministerstvo žiadateľovi nevyhovelo a garanciu na navrátenie zapožičaných zbierkových predmetov neposkytlo. Ministerstvo zabezpečovalo plnenie úloh v rámci informačného systému vnútorného trhu Európskej únie, modulu nezákonne vyvezených kultúrnych predmetov; ministerstvo vložilo do systému 20 notifikácií o nezákonne vyvezených predmetoch kultúrnej hodnoty z územia Slovenskej republiky. Ministerstvo vydalo dodatok k zriaďovacej listine Slovenskej národnej galérie v súvislosti s potrebou zapracovať vykonávanú činnosť - poskytovanie odborných stanovísk a odborných posúdení k dielam vizuálneho umenia a z nevyhnutnosti zosúladiť znenie zriaďovacej listiny so zámerom presunúť Slovenské centrum vizuálnych umení pod Slovenskú národnú galériu.

2.2. Oblasť ochrany pamiatkového fondu

Ministerstvo sa spolupodieľalo na príprave a realizácii podujatia Dni európskeho kultúrneho dedičstva na Slovensku, ktoré sa uskutočnilo z iniciatívy Rady Európy od 3. do 30. septembra 2016 vo viacerých mestách Slovenska. Tohtoročným hostiteľským mestom sa stalo mesto Zvolen, v ktorom sa 8. septembra 2016 uskutočnilo slávnostné otvorenie v priestoroch Zvolenského zámku v úzkej spolupráci so Slovenskou národnou galériou. V rámci otváracieho ceremoniálu boli tradične odovzdané výročné ceny revue Pamiatky a múzeá v rôznych kategóriách spätých s pamiatkovou starostlivosťou. Tohtoročnou témou podujatia bola téma „Pamiatky a my“. Tak ako každý rok, aj v roku 2016 bolo hlavným cieľom propagovať kultúrne dedičstvo širokej verejnosti, najmä také, ktoré je bežne nedostupné. Súčasťou podujatia bol bohatý sprievodný program v podobe výstav, prednášok, kurátorského výkladu, diskusií a najmä prehliadky pamiatkových objektov vo Zvolene a okolí spojenej s odborným výkladom. Ministerstvo pripravilo súťaž a 12. decembra 2016 uskutočnilo odovzdávanie cien ministra kultúry „Fénix – kultúrna pamiatka roka za ukončenú obnovu národnej kultúrnej pamiatky za rok 2015“, kde z 11 realizácií z oblasti obnovy a reštaurovania národných kultúrnych pamiatok odborná porota rozhodla o udelení 4 ocenení Fénix a 4 čestných uznaniach poroty. Ministerstvo pripravilo podkladové materiály pre projekt „Kultúrne trasy Rady Európy“: Románske umenie na Slovensku – TRANSROMANIKA, KÚPEĽNÉ MESTÁ UNESCO - kultúrne

dedičstvo kúpeľného mesta Bardejov, Trasy ŽIDOVSKÉHO KULTÚRNEHO DEDIČSTVA. Ministerstvo spolupracovalo s Ministerstvom práce, sociálnych vecí a rodiny SR (ďalej len „ministerstvo práce“) a Ústredím práce, sociálnych vecí a rodiny SR (ďalej len „ústredie práce“) v rámci národného projektu „Obnova kultúrneho dedičstva s pomocou nezamestnaných“, v ktorom bolo v roku 2016 zapojených do obnovy 40 objektov cca 700 nezamestnaných v rámci Operačného programu Zamestnanosť a sociálna inklúzia. Ministerstvo pripravovalo správy k problematike ochrany pamiatkového fondu pre ústredné orgány štátnej správy a iné orgány štátnej správy (23). Ministerstvo vydalo v rámci správneho konania 20 rozhodnutí vo veci odvolania proti rozhodnutiu Pamiatkového úradu Slovenskej republiky (PÚ SR), kde potvrdilo rozhodnutie PÚ SR, 1 rozhodnutie vo veci odvolania proti rozhodnutiu PÚ SR, ktorým zrušilo vyhlásenie objektu za národnú kultúrnu pamiatku (NKP) a 1 rozhodnutie o zrušení pamiatkovej zóny Tvrdošín. Ministerstvo zabezpečovalo účasť na súdnych pojednávaniach v súvislosti so žalobami na preskúmanie rozhodnutí ministerstva. Ministerstvo pripravovalo vyjadrenia a stanoviská k územno-plánovacej dokumentácii a strategickým plánom vyšších územných celkov (VÚC) a k projektom dopravného značenia kultúrnych cieľov podľa schválených technických noriem. V rámci výkonu štátnej správy realizovalo jarne a jesenné kolo skúšok na overovanie osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkového výskumu v zmysle zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov. V rámci správneho konania vydalo ministerstvo 17 osvedčení o osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkových výskumov pre fyzické osoby, 6 osvedčení o predĺžení platnosti osvedčenia o osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkového výskumu pre fyzické osoby, 1 rozhodnutie o odňatí oprávnenia na vykonávanie archeologického výskumu pre právnickej osobe, 3 rozhodnutia o udelení oprávnenia na vykonávanie archeologického výskumu pre právnické osoby, začaté bolo jedno konanie vo veci podanej žiadosti o udelenie oprávnenia na vykonávanie archeologického výskumu a v jednom prípade bolo správne konanie o podanej žiadosti právnickej osoby o udelenie oprávnenia na vykonávanie archeologického výskumu zastavené. Vydalo 257 stanovísk k predkupnému právu štátu v zmysle § 23 zák. č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov, súbežne spracovalo, priebežne aktualizovalo a zverejňovalo zoznam národných kultúrnych pamiatok ponúknutých na predkupné právo štátu v zmysle zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov, zároveň ho využívalo pre získanie informácií o zmluvných záväzkoch prijímateľov dotácií z dotačného systému MK SR. Podieľalo sa na monitoringu slovenských lokalít zapísaných v Zozname svetového kultúrneho a prírodného dedičstva UNESCO, ktoré sa konalo vo Vlkolínci. Kreovalo a zabezpečovalo podklady a administratívnu agendu dočasnej pracovnej skupiny pre archeológiu Rady vlády SR pre kultúru, ktorá rieši aktuálne problémy v oblasti archeológie ako reakciu na memorandum archeológov. Schválilo dopravné značenie 29 kultúrnych cieľov a vydalo 41 rozhodnutí o povolení dočasného vývozu 41 NKP.

2.3. Oblasť nehmotného kultúrneho dedičstva

Ministerstvo v zmysle všeobecne záväzných právnych predpisov a medzinárodných zmlúv zabezpečuje výkon štátnej správy v oblasti nehmotného kultúrneho dedičstva (NKD) a kultúrno-osvetovej činnosti; v zmysle svojich kompetencií rozvíja iniciatívy smerujúce k tvorbe legislatívnych opatrení a strategických vládnych dokumentov zameraných na rozvoj NKD a kultúrno-osvetovej činnosti. Ministerstvo spolupracuje s ústrednými orgánmi štátnej správy, orgánmi územnej samosprávy, mimovládnyimi organizáciami, pripravuje podkladové materiály k plneniu úloh vyplývajúcich rezortu kultúry z vládnych i medzinárodných dokumentov na ochranu NKD a kultúrno-osvetovej činnosti. Ministerstvo úzko spolupracovalo s Centrom pre tradičnú ľudovú kultúru, ktoré je súčasťou Slovenského ľudového umeleckého kolektívu, v oblasti implementácie Dohovoru UNESCO na ochranu NKD a vytváralo podmienky pre implementáciu predmetného dohovoru. Ministerstvo zabezpečovalo plnenie Koncepcie starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru do roku 2020. Ministerstvo zabezpečovalo činnosti Rady na ochranu nehmotného kultúrneho dedičstva. Uskutočnilo sa zasadnutie Odbornej komisie pre posudzovanie návrhov na zápis do Reprezentatívneho zoznamu (RZ) NKD SK a Zoznamu najlepších spôsobov ochrany NKD (ďalej len Zoznam) na Slovensku, komisia posudzovala 3 nominácie do RZ NKD SK a jednu nomináciu do Zoznamu. Z predložených nominácií odporučila zapísať dva prvky do RZ NKD SK. Na 11. zasadnutí medzivládneho výboru na ochranu NKD, ktoré sa uskutočnilo v Addis Abebe, hlavnom meste Etiópie bola spoločná slovensko-česká nominácia prvku

Bábkarstvo na Slovensku a v Čechách zapísaná do RZ NKD ľudstva UNESCO.

2.4. Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva a ľudské práva v oblasti kultúry

Ministerstvo pokračovalo v rozvíjaní kultúrnych práv zraniteľných skupín v zmysle princípov humanizmu, rovnosti príležitostí a prechádzania diskriminácie, podporovalo a vytváralo vhodné právne, inštitucionálne, personálne a finančné prostredie na ochranu a rozvoj kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva a prispievalo tak k zmierneniu sociálnych rozdielov v spoločnosti, k prevencii sociálneho vylúčenia, izolácie a marginalizácie znevýhodnených skupín obyvateľstva. Ministerstvo plnilo úlohy v rámci Rady vlády SR pre ľudské práva, národnostné menšiny a rodovú rovnosť a vo výboroch rady, ktoré sú zamerané na ochranu práv detí a mládeže, osôb so zdravotným postihnutím, príslušníkov národnostných menšín a etnických skupín, na podporu rodovej rovnosti, predchádzanie rasizmu, výchovu a vzdelávanie k ľudským právam, ochranu práv lesbických, gayov, bisexuálnych, transrodových a intersexuálnych ľudí (LGBTI) a pod; zástupcovia ministerstva sa aktívne zúčastňovali na práci výborov. Ministerstvo pripravilo odpočet plnenia opatrení vyplývajúcich z rôznych strategických vládnych materiálov týkajúcich sa plnenia prierezných opatrení v oblasti ľudských práv, napr. kultúry národnostných menšín, kultúry osôb so zdravotným postihnutím, práv migrantov, práv detí a ochrany detí pred násilím, rodovej rovnosti, prevencie látkových a nelátkových závislostí, kriminality, extrémizmu, všetkých foriem násilia a intolerancie.

3. Oblasť umenia a štátneho jazyka

MK SR v oblasti umenia a štátneho jazyka v súlade so svojou pôsobnosťou zabezpečovalo podľa všeobecne záväzných právnych predpisov a medzinárodných zmlúv výkon štátnej správy na úseku umenia a štátneho jazyka. Podieľalo sa na vytváraní podmienok na rozvoj a prezentáciu kultúry vo všetkých oblastiach profesionálneho umenia a na zabezpečení ochrany, rozvoja a postavenia slovenského jazyka ako štátneho jazyka Slovenskej republiky. Prostredníctvom sekcie umenia a štátneho jazyka koordinovalo činnosť 12 organizácií. Dramaturgickým dôrazom činnosti organizácií v roku 2016 bol *Rok slovenskej hudby (RSH)*, *SK PRES* a *Mesiace slovensko-českej vzájomnosti*. Z predložených návrhov organizácií posúdilo návrhy na podporu RO a PO v rámci jednotlivých prvkov programovej štruktúry, vypracovalo súhrn hlavných úloh a činností na rok 2016 jednotlivých organizácií ako súčasť rozpisu rozpočtu, spracovalo vyhodnotenie merateľných ukazovateľov programového rozpočtovania organizácií a spolupracovalo na vyhodnotení štatistických zisťovaní v príslušných oblastiach umenia.

Na základe Programového vyhlásenia vlády Slovenskej republiky na roky 2016 - 2020 predložilo ministerstvo 6. 12. 2016 *návrh zákona o Fonde na podporu kultúry národnostných menšín a o zmene a doplnení niektorých zákonov* do medzirezortného pripomienkového konania, kde bol zaregistrovaný pod číslom LP/2016/1079.

Ministerstvo uskutočnilo 16. februára 2016 výberové konanie na obsadenie funkcie - riaditeľ Hudobného centra (HC). Výberové konanie v zmysle zákona NR SR č. 522/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov vypísalo ministerstvo, keďže riaditeľka HC Oľga Smetanová požiadala o uvoľnenie z funkcie. Na základe výsledkov výberového konania a odporúčania výberovej komisie minister kultúry vymenoval Igora Valentoviča, ktorý do funkcie riaditeľa HC nastúpil od 10. marca 2016.

Ministerstvo koordinovalo činnosť hodnotiacej komisie, ktorá v zmysle schváleného štatútu posudzovala zhromaždené návrhy na udelenie ocenenia *Cena ministra kultúry SR v oblastiach profesionálneho umenia za rok 2015*. Laureátmi sa stali: *Moyzesovo kvarteto* (hudba), *Divadlo Štúdio tanca* (divadlo), *Rudolf Dobiáš* (literatúra a knižná kultúra), *Gerard Meulenstein* (výtvarné umenie a architektúra), *Ivan Ostrochovský* (audiovizia), *Štefan Klein* (šírenie dobrého mena v zahraničí) a *Jana Liptáková* (za celoživotné dielo).

Ministerstvo zrealizovalo monitoring spolupráce štátnych umeleckých organizácií v oblasti divadla, hudby a tanca a konzervatórií v SR, ktorého cieľom bolo zistiť aktuálny stav zamestnávania a uplatnenia sa nových absolventov konzervatórií v štátnych umeleckých organizáciách. Výsledky monitoringu boli poskytnuté Ministerstvu školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky (MŠVVŠ SR) ako podklad v rámci prípravy novej koncepcie výchovy a vzdelávania v hudobných a dramatických konzervatóriách. V súvislosti s plnením úlohy vyplývajúcej z programu vlády na roky

2016 až 2020 rozpracovaného na podmienky rezortu kultúry pripravilo materiál *Východiská a ciele rozvoja štátnych umeleckých organizácií na roky 2017 – 2019*, ktorý vypracovalo na základe analýzy nových koncepcií rozvoja štátnych organizácií a informačno-dokumentačných centier v oblasti profesionálneho umenia.

Ministerstvo v zmysle § 3 zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov viedlo evidenciu profesionálnych divadiel a hudobných inštitúcií a evidenciu slovenských zvukových záznamov umeleckých výkonov. V roku 2016 bolo do evidencie slovenských zvukových záznamov zaradených 26 záznamov umeleckých výkonov, spolu je evidovaných 573 hudobných, resp. slovesných zvukových titulov – nosičov.

Ministerstvo z iniciatívy HC vyhlásilo rok 2016 za *Rok slovenskej hudby* (RSH). Cieľom projektu, ktorý nadviazal na roky slovenskej hudby 1996 a 2006, bolo predstaviť hodnoty minulého i súčasného obdobia slovenskej hudobnej kultúry doma i v zahraničí a tým prispieť k estetickému rozvoju a obohacovaniu duchovného života spoločnosti. Impulzom na vyhlásenie RSH 2016 boli viaceré významné výročia tvorcov, interpretov, muzikológov i ďalších osobností slovenskej hudobnej kultúry, ako aj umeleckých telies.

Ministerstvo aj v roku 2016 sústredilo finančné zdroje na posilnenie oblasti literatúry, predovšetkým v podpornom programe SLOLIA, ktorý napomáha vydávaniu diel slovenských autorov v zahraničnom vydavateľstve. Ministerstvo prezentovalo Slovenskú republiku ako čestného hosťa na renomovanom 23. *medzinárodnom knižnom veľtrhu v Budapešti* (21. – 24. 4. 2016). Realizáciou podujatia bolo poverené Literárne informačné centrum, ktoré sa sústredilo najmä na podporu prekladov slovenských diel do maďarčiny – s podporou MK SR vyšlo 34 diel a 6 tematických čísiel literárnych časopisov. Slovenská literatúra a knižná kultúra bola národnou expozíciou reprezentovaná aj na ďalších významných medzinárodných knižných veľtrhoch (Londýn, Praha, Paríž, Bologna Frankfurt nad Mohanom).

Uskutočnil sa 13. ročník súťaže *Národná cena za dizajn*, tentoraz so zameraním na komunikačný dizajn, ktorej vyhlasovateľom je Slovenské centrum dizajnu spolu s ministerstvom, do ktorého bolo predložených 343 prác. Slávnostné vyhlásenie výsledkov sa konalo 27. júna 2016 v priestoroch podkrovia Hurbanových kasární.

Ministerstvo pripravilo prezentáciu slovenských umelcov a súborov pre členov čínskej delegácie zloženej najmä z riaditeľov koncertných siení, riaditeľov divadiel, odborníkov na javiskové umenie, organizátorov festivalov a manažérov z celej Číny za účelom nadviazania kontaktov a následnú prezentáciu slovenského umenia v Číne (31. 5. – 5. 6. 2016).

Ministerstvo spracovalo *Tretiu správu o stave používania štátneho jazyka na území Slovenskej republiky* (ďalej len „správa“). Správu pripravuje v zmysle § 10 zákona č. 270/1995 Z. z. o štátnom jazyku Slovenskej republiky v znení neskorších predpisov od roku 2012 v dvojročných intervaloch. Uvedená správa obsahuje informácie o aktuálnej situácii v používaní slovenského spisovného jazyka vo viacerých oblastiach verejného styku a o uplatňovaní zákona o štátnom jazyku v niektorých oblastiach verejného styku v Slovenskej republike. Správu prerokovala na svojom rokovaní vláda a schválila ju uznesením č. 86/2016.

Ministerstvo zriadilo k 1. júnu 2016 *kalendárovú komisiu* na základe uznesenia vlády č. 86 z 2. marca 2016 k Tretej správe o stave používania štátneho jazyka. Úloha zriaďiť túto komisiu vyplynula zo spoločenskej potreby zjednotenia rozkolísanej praxe v uvádzaní krstných mien pri vydávaní slovenských kalendárov. Štatút komisie schválil minister kultúry 18. mája 2016. Komisia začala svoju činnosť 21. júna 2016, keď sa zišla na svojom prvom zasadnutí, na ktorom schválila zásady zaraďovania rodných (krstných) mien do kalendára, podľa ktorých bude postupovať pri utváraní oficiálneho kalendára. Na ďalších dvoch zasadnutiach (29. septembra a 13. decembra 2016) sa posudzovali jednotlivé mená uverejnené v kalendároch od januára do mája z hľadiska ich spisovnosti, výskytu v populácii a súčasného trendu. Komisia sa zaoberala aj podnetmi občanov na zaraďovanie mien do kalendára.

V súvislosti s plnením uznesenia vlády č. 381/2016 z 13. septembra 2016 ministerstvo zriadilo celoslovenský *koordináčny výbor na prípravu osláv významných výročí v roku 2018* (100. výročie vzniku prvej Česko-Slovenskej republiky a ukončenia prvej svetovej vojny, 50. výročie Pražskej jari a česko-slovenského obrodného procesu a 25. výročie vzniku samostatnej Slovenskej republiky). Ministerstvo zorganizovalo dve pracovné stretnutia výboru (4. novembra 2016 a 16. decembra 2016),

na ktorých bol prediskutovaný a zostavený kalendár plánovaných celoslovenských podujatí na oslavu výročí v roku 2018.

V súvislosti s ukončením tretej etapy (do 31. decembra 2016) projektu budovania *Slovenského národného korpusu*, ktorého podstatou je elektronická databáza textov súčasného slovenského jazyka slúžiaca odborníkom i laickej verejnosti na vyhľadávanie slov, slovných spojení a jazykových prostriedkov, ministerstvo sledovalo a vyhodnocovalo plnenie úloh zakotvených v zmluve o spolupráci na projekte Budovanie Slovenského národného korpusu a elektronizácia jazykovedného výskumu na Slovensku – III. etapa. Zároveň ministerstvo začalo v októbri 2016 pripravovať v spolupráci s MŠVVŠ SR, SAV a JÚLŠ SAV zmluvu o pokračovaní tohto projektu na roky 2017 – 2021, pričom ministerstvo plánuje na jej základe každoročne prispievať na tento projekt zvýšenou sumou 75 000 eur.

V rámci *dohľadu* uskutočňovaného podľa zákona č. 10/1996 Z. z. o kontrole v štátnej správe v znení neskorších predpisov zabezpečovalo výkon štátneho dohľadu nad dodržiavaním zákona č. 270/1995 Z. z. o štátnom jazyku Slovenskej republiky v znení neskorších predpisov. Ministerstvo uskutočnilo dve dohľadové konania zamerané na oblasť používania štátneho jazyka orgánom verejnej správy v úradnom styku a v oblasti zverejňovania informácií určených pre verejnosť.

Ministerstvo posudzovalo *návrhy na štandardizáciu geografických názvov* na pôde Názvoslovnej komisie Úradu geodézie, kartografie a katastra SR a odsúhlasovalo názvy geografických objektov podľa § 18 ods. 1 zákona č. 215/1995 Z. z. o geodézii a kartografii v znení neskorších predpisov.

Ministerstvo zastupovalo štátnu správu SR v *Európskej koordinácii zdrojových jazykov* (European Language Resource Coordination – ELRC) na pracovnom stretnutí 26. októbra 2016 v Bruseli. V rámci členstva v ELRC zhromažďovalo textové zdroje (paralelné texty), ktoré sú nevyhnutné na zabezpečenie fungovania automatického strojového prekladu, ktorý má slúžiť na odbúravanie jazykových bariér v štátnej správe medzi členskými štátmi EÚ a uľahčiť tak prácu s cudzojazyčnými textami.

4. Oblasť cirkevnej problematiky

4.1. Problematika financovania cirkví a náboženských spoločností

V zmysle programu vlády na roky 2016 až 2020, podľa ktorého vláda má záujem pokračovať v odbornom partnerskom dialógu s cirkvami a v príprave novej legislatívnej úpravy financovania cirkví a náboženských spoločností, pokračovala vo svojej činnosti na pôde ministerstva *Expertná komisia na riešenie problematiky financovania cirkví a náboženských spoločností*, ktorá je poradným orgánom ministra kultúry. Expertnú komisiu tvoria zástupcovia MK SR, MF SR, Konferencie biskupov Slovenska, Ekumenickej rady cirkví v SR a Ústredného zväzu židovských náboženských obcí.

Na základe záverov predchádzajúcich rokovaní expertnej komisie, ako aj spoločnom konsenze na zásadách riešenia, vypracovalo ministerstvo návrh nového modelu príspevku štátu na činnosť cirkví a náboženských spoločností. Model vychádza z modifikácie súčasného systému priamych dotácií zo štátneho rozpočtu tak, aby bol založený na zásadách spravodlivosti, transparentnosti, solidarity, nezávislosti cirkví a rešpektovaní ekonomických možností štátu. Predmetné zásady legislatívneho riešenia nového modelu finančného príspevku štátu cirkvám a náboženským spoločnostiam sa následne rozpracujú v rámci spoločnej expertnej komisie.

4.2. Stretnutie s predstaviteľmi cirkví a náboženských spoločností

Stretnutie štátneho tajomníka Igora Adamca s predstaviteľmi cirkví a náboženských spoločností sa uskutočnilo 30. júna 2016. Pracovného obeda a následného rokovania sa zúčastnili bratislavský arcibiskup – metropolita a predseda Konferencie biskupov Slovenska Mons. Stanislav Zvolenský, generálny biskup Evanjelickej cirkvi augsburského vyznania na Slovensku Miloš Klátik, biskup Reformovanej kresťanskej cirkvi v SR László Fazekas, prešovský arcibiskup a metropolita Gréckokatolíckej cirkvi na Slovensku Mons. Ján Babjak, prešovský arcibiskup a metropolita Pravoslávnej cirkvi na Slovensku Rastislav a predseda Ústredného zväzu Židovských náboženských obcí Igor Rintel. Štátny tajomník predstavil zástupcom cirkví priority v oblasti vzťahu štátu a cirkví a avizoval bilaterálne stretnutia.

4.3. Analytická, konzultačná a prednášková činnosť v oblasti tradičnej i netradičnej religiozity

Ministerstvo vykonávalo analytickú činnosť a poskytovalo konzultačné služby o rôznych formách religiozity, náboženskom terorizme a problematike extrémizmu, xenofóbie, rasovej neznášanlivosti a antisemitizmu.

Vypracovali sme stanoviská pre orgány štátnej správy a ďalšie inštitúcie. Táto činnosť spočívala aj v príprave materiálov a podkladov pre ústredné orgány štátnej správy: MV SR (žiadosti o registráciu občianskych združení - posudzovanie ich príp. náboženského charakteru), MZVaEZ SR, NR SR, Kanceláriu prezidenta SR, Úrad vlády SR, Prezídium policajného zboru SR, Slovenskú akadémiu vied, zahraničné ambasády v SR a iné inštitúcie.

V spolupráci s katedrou Pedagogických štúdií Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity sme zorganizovali medzinárodnú vedeckú konferenciu "Migrácia: náboženstvá bez hraníc - Európska perspektíva", ktorá sa konala 2. mája 2016 v Trnave. Cieľom konferencie bolo podnietiť odbornú diskusiu na aktuálnu tému nábožensky motivovanej xenofóbie, resp. takých foriem xenofóbie, ktoré sa nejakým spôsobom vzťahujú k náboženstvu (islamofóbia, antijudaizmus a pod.).

V dňoch 26. až 29. septembra 2016 sa zástupcovia ministerstva zúčastnili na rokovaní pracovnej časti Implementačnej schôdzky OBSE k ľudskoprávnej dimenzii vo Varšave. OBSE je najväčšou existujúcou regionálnou bezpečnostnou organizáciou, ktorá zahŕňa oblasť Európy, Kaukazu, Strednej Ázie a severnej Ameriky. OBSE je platformou pre nepretržitý dialóg medzi 57 účastníckymi štátmi, svojimi aktivitami v oblastiach preventívnej diplomacie, kontroly zbrojenia a odzbrojenia a postkonfliktnej obnovy, prispieva k budovaniu spoločného európskeho bezpečnostného priestoru. Organizácia má tri dimenzie - politicko-vojenskú, ekonomicko-environmentálnu a ľudsko-právnu. Práve ľudsko-právna dimenzia a otázky náboženskej slobody bola cieľom účasti na rokovaní.

V dňoch 13. až 14. októbra 2016 ministerstvo spoluorganizovalo v Banskej Štiavnici odborný seminár na tému Prevencia vybraných sociálno-patologických javov. Cieľom seminára bolo poukázať na vybrané sociálno-patologické a ďalšie nežiaduce sociálne javy a iniciovať inovatívne preventívne aktivity v oblasti kultúrno-osvetovej činnosti, zamerané na deti, mládež a rodinu. Išlo o edukačné podujatie, ktoré pomôže pri organizovaní podobných podujatí pre pracovníkov cirkví a náboženských spoločností a vyplýva z viacerých strategických a akčných plánov.

Zástupcovia ministerstva sa 10. novembra 2016 zúčastnili na medzinárodnej konferencii a regionálnom seminári Extrémizmus a internet, hrozby a výzvy v Bratislave, ktorú organizovalo MV SR.

4.4. Štatistické zisťovanie o cirkvách a náboženských spoločnostiach za rok 2015

Ministerstvo je gestorom i spracovateľom štatistického zisťovania o cirkvách a náboženských spoločnostiach prostredníctvom ročného štatistického výkazu KULT 15-01 o cirkvi a náboženskej spoločnosti. V roku 2016 boli spracované podklady o cirkvách a náboženských spoločnostiach za rok 2015. Spravodajskými jednotkami je 34 ústredí registrovaných cirkví a náboženských spoločností.

4.5. Evidencia cirkevných právnických osôb

V zmysle príslušných ustanovení zákona č. 308/1991 Zb. o slobode náboženskej viery a postavení cirkví a náboženských spoločností v znení neskorších predpisov a Opatrenia MK SR k evidencii právnických osôb, ktoré odvodzujú svoju právnu subjektivitu od cirkví a/alebo náboženských spoločností ministerstvo vydalo v roku 2016 spolu 302 potvrdení o právnej subjektivite, resp. výpisov z predmetnej evidencie. V predmetnej evidencii bolo evidovaných 2 906 subjektov osemnástich registrovaných cirkví a náboženských spoločností.

5. Oblasť medzinárodnej spolupráce

5.1. Agenda EÚ – SK PRES

Prvý polrok 2016 sa niesol v znamení príprav na SK PRES. Hlavným motívom príprav MK SR bolo maximalizovanie spolupráce s expertmi krajín predsedníckeho Tria, najmä expertov z Holandského kráľovstva (NL), vzhľadom na ťažiskové priority MK SR v oblasti autorského práva. Uvedený cieľ MK SR naplnilo, keďže sa MK SR v spolupráci s diplomatickými pracovníkmi SZ SR za MK SR podarilo na úrovni komunikácie ministra kultúry SR a ministra pre bezpečnosť a spravodlivosť NL v júni 2016 dosiahnuť tzv. secondment holandského diplomata pôsobiaceho počas SK PRES v rámci Pracovnej skupiny (PS) COPYRIGHT. Počas NL PRES boli z pohľadu vecnej pôsobnosti MK SR určujúcimi Rada pre vzdelávanie, mládež, kultúru a šport (Rada EYCS), a to v časti kultúra a audiovizia a Rada pre konkurencieschopnosť (Rada COMPET), a to v časti vnútorný trh a priemysel, keďže ich súčasťou je aj oblasť autorského práva.

Druhý polrok 2016 charakterizovalo spustenie výkonu predsedníctva SR v Rade EÚ. Na úvod predsedníctva SR v Rade EÚ minister kultúry SR absolvoval vypočutie, tzv. hearing vo výbore Európskeho parlamentu (EP) pre kultúru a vzdelávanie, kde predstavil priority SK PRES v oblasti kultúry a audiovizie, a to 13. júla 2016. Štátny tajomník 1 MK SR sa 12. júla 2016 podrobil vypočutiu vo výbore EP pre právne veci a predstavil priority SK PRES v oblasti autorského práva. V porovnaní s prioritami definovanými MK SR v programových dokumentoch SK PRES, najmä v Programe predsedníctva SR v Rade EÚ, došlo vo svetle legislatívnych procesov v EÚ počas SK PRES k rozšíreniu priorít v oblasti kultúry o jeden legislatívny akt EÚ: *návrh rozhodnutia EP a Rady, ktorým sa mení rozhodnutie č. 445/2014/EÚ, ktorým sa ustanovuje akcia Únie s názvom Európske hlavné mestá kultúry na roky 2020 až 2033*, ako aj o jeden dokument nelegislatívnej povahy: *stratégia EÚ pre medzinárodné kultúrne vzťahy*. Z pohľadu odborných formácií Rady ministrov a vecnej pôsobnosti MK SR boli určujúcimi Rada EYCS, a to v časti kultúra a audiovizia a Rada COMPET, a to v časti vnútorný trh a priemysel, keďže ich súčasťou je aj oblasť autorského práva. Vzhľadom na kompetenčnú pôsobnosť formácií Rady minister kultúry SR predsedal Rade EYCS na jej zasadnutí v Bruseli 22. novembra 2016. Agende Rady dominovalo prerokúvanie týchto legislatívnych aktov: **1. návrh revízie smernice EP o audiovizuálnych mediálnych službách – správa o pokroku**; **2. Návrh rozhodnutia EP a Rady o Európskom roku kultúrneho dedičstva (2018) – prijatie/všeobecný prístup**; **3. Návrh rozhodnutia EP a Rady, ktorým sa mení rozhodnutie č. 445/2014/EÚ, ktorým sa ustanovuje akcia Únie s názvom Európske hlavné mestá kultúry na roky 2020 až 2033 – prijatie/všeobecný prístup**; a prerokúvanie nelegislatívnych aktov: *spoločné oznámenie Európskemu parlamentu a Rade s názvom Stratégia EÚ pre medzinárodné kultúrne vzťahy*, ku ktorému sa viedla na Rade politická diskusia. Rada COMPET zasadala v Bruseli 29. septembra 2016 a 28. novembra 2016, kde Komisia prezentovala návrhy legislatívnych aktov v oblasti autorského práva, ktoré zverejnila 14. septembra 2016.

Z pohľadu expertného pôsobenia a výkonu v rámci Rady EYCS ministerstvo koordinovalo posun jednotlivých legislatívnych a nelegislatívnych procesov EÚ vo Výbore Rady EÚ pre kultúrne záležitosti (ďalej len „výbor CAC“) a v pracovnej skupine Rady EÚ pre oblasť audiovizie (ďalej len „PS AUDIO“). V kontexte Rady COMPET z pohľadu odbornej pôsobnosti MK SR zaujímala hlavné miesto pracovná skupina pre duševné právo – autorské právo PS COPYRIGHT. Všetky tri formáty Rady boli počas SK PRES plne vytiažené vzhľadom na náročnosť agendy odvíjajúcej sa od politických priorít SK PRES MK SR a zároveň od vývoja legislatívneho diania v podmienkach EÚ.

Výboru CAC a oblasti kultúry dominovali témy: *návrh rozhodnutia EP a Rady o Európskom roku kultúrneho dedičstva (2018)*; *návrh rozhodnutia EP a Rady, ktorým sa mení rozhodnutie č. 445/2014/EÚ, ktorým sa ustanovuje akcia Únie s názvom Európske hlavné mestá kultúry na roky 2020 až 2033*; *stratégia EÚ pre medzinárodné kultúrne vzťahy (nelegislatívny dokument)* a *preskúmavanie pracovného plánu pre kultúru na roky 2015 – 2018 v polovici obdobia (nelegislatívny dokument)*. V prípade prvých dvoch legislatívnych aktov expertný tím SK PRES MK SR dospel k dosiahnutiu dohody o všeobecnom prístupe; v prípade stratégie pre medzinárodné kultúrne vzťahy bolo v nadväznosti na diskusie vo výbore rozhodnuté o usporiadaní politickej diskusie počas novembrovej Rady EYCS. Na margo preskúmavania aktuálneho pracovného plánu pre kultúru v polovici obdobia SK PRES v polovici septembra uzavrelo diskusiu poukázaním na fakt, že členské

štáty sú v otázke zmeny plánu rovnomerne rozdelené na dve polovice pre a proti, a preto SK PRES nemá mandát na to, aby došlo k zmene pracovného plánu a aby sa pristúpilo k záverom Rady.

V súvislosti s *návrhom rozhodnutia EP a Rady o Európskom roku kultúrneho dedičstva (2018)*, ktorý MK SR označilo za hlavnú prioritu rezortu v oblasti kultúry, predstavilo SK PRES koncom októbra kompromisný návrh textu s podporou všetkých členských štátov. Dňa 9. novembra 2016 SK PRES predložilo kompromisný návrh textu na rokovanie COREPER I a následne s cieľom prijať všeobecné smerovanie SK PRES odsúhlasené znenie návrhu predložilo na novembrové rokovanie Rady EYCS. Rada EYCS 22. novembra 2016 prijala k návrhu všeobecné smerovanie (*general approach*). V nadväznosti na tieto kroky sa 6. decembra uskutočnil prvý trialóg pod vedením SK PRES s EP a Komisiou. Najproblematickejšou časťou sa ukázal byť rozpočet, vyčlenený pre Európsky rok kultúrneho dedičstva, kde sa prístup Rady a EP zásadne rozchádza. Diskusia o problematických bodoch bola posunutá na budúci trialóg (počas Malta PRES).

Za ďalšiu úspešnú oblasť pôsobenia MK SR v oblasti kultúry bolo považované tiež dosiahnutie všeobecného smerovania k *návrhu rozhodnutia EP a Rady, ktorým sa mení rozhodnutie č. 445/2014/EÚ, ktorým sa ustanovuje akcia Únie s názvom Európske hlavné mestá kultúry na roky 2020 až 2033*. Cieľom návrhu je rozšírenie projektu Európske hlavné mestá kultúry na roky 2020 až 2033 o Nórsko, Island a Lichtenštajnsko.

Pokiaľ ide o *stratégiu EÚ pre medzinárodné kultúrne vzťahy*, ku ktorej SK PRES na Rade EYCS 22. novembra 2016 zorganizovalo politickú diskusiu za účasti námestníka generálnej riaditeľky UNESCO pre oblasť kultúry pána Francesca Bandarina. Diskusia prispela k vzájomnému oboznámeniu sa s paradigmou vnímania hlavných otázok stratégie zo strany členských štátov a dopomohla k zjednoteniu sa na jej hlavných nástrojoch a princípoch.

V prípade PS AUDIO a témy audiovizízie bol kľúčovým *návrh revízie smernice o audiovizuálnych mediálnych službách*, ktorý tvorí súčasť tematického okruhu stratégie pre jednotný digitálny trh. Návrh zohráva obrovský význam z pohľadu nastavenia ďalšieho legislatívneho rámca v oblasti audiovizízie, ako aj v zmysle nevyhnutnosti prispôsobenia súčasných pravidiel v oblasti audiovizuálnych mediálnych služieb technologickým zmenám a zmenám na trhu, keďže predmetná oblasť je bohatá na viacero významných výziev. Prvýkrát bol návrh revízie smernice o poskytovaní audiovizuálnych mediálnych služieb prezentovaný na zasadnutí Rady EYCS 31. mája 2016, experti SK PRES následne na pôde PS AUDIO realizovali detailné preskúmavanie celého textu. Výstupom bola *správa o pokroku*, o ktorej rokovala Rada EYCS v časti kultúra a audiovizia 22. novembra 2016. V správe o pokroku, ktorú ministri vzali na vedomie, boli identifikované kľúčové problematické oblasti v rámci diskusie. Rokovania o predmetnom návrhu pokračovali na pôde PS AUDIO aj naďalej so zámerom pripraviť prvý spoločný kompromisný návrh SK PRES a Malta PRES. Uvedené sa aj podarilo a SK PRES v decembri 2016 predložilo prvý kompromisný text, ktorý začal byť prerokovávaný počas MT PRES.

V prípade PS COPYRIGHT a témy autorského práva bolo predmetom kľúčového záujmu MK SR týchto päť legislatívnych aktov EÚ: **1.** *návrh nariadenia EP a Rady o zaistení cezhraničnej prenosnosti online obsahových služieb na vnútornom trhu*; **2.** *návrh smernice EP a Rady o autorskom práve na jednotnom digitálnom trhu*; **3.** *návrh nariadenia EP a Rady, ktorým sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a s ním súvisiacich práv uplatniteľné na niektoré online vysielania vysielacích organizácií a retransmisie televíznych a rozhlasových programov*; **4.** *návrh smernice EP a Rady o určitých povolených spôsoboch používania diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, a o zmene smernice 2001/29/ES o zosúladení niektorých aspektov autorských práv a s nimi súvisiacich práv v informačnej spoločnosti*; **5.** *návrh nariadenia EP a Rady o cezhraničnej výmene kópií určitých diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prístupnom formáte v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, medzi Úniou a tretími krajinami*. S ohľadom na predchádzajúce akcentovanie témy stratégie pre jednotný digitálny trh a jej napĺňanie, je zrejmé, že MK SR v rámci SK PRES označilo problematiku napĺňania stratégie v rámci okruhov autorského práva a audiovizízie za svoje ťažiskové priority. Hlavnou prioritou MK SR bolo dosiahnuť maximálny možný posun v legislatívnych procesoch EÚ v rámci implementácie stratégie pre jednotný digitálny trh. V kontexte predpokladaného ďalšieho posunu legislatívneho procesu pri špecifických

legislatívnych aktoch EÚ boli významnými výsledky dvoch trialógov uskutočnených počas SK PRES (jedného v oblasti autorského práva a jedného v oblasti kultúry).

V tomto zmysle experti MK SR v rámci diskusií na pôde PS COPYRIGHT v prípade legislatívneho nástroja č. 1 (ďalej len „návrh o portabilite“) nadviazali na dosiahnutie tzv. všeobecného smerovania (*general approach*) dosiahnutého počas NL PRES na Rade COMPET koncom mája 2016, pričom súčasne prebiehal legislatívny proces vo viacerých výboroch EP, a to výbor EP pre právne veci (ďalej len „výbor JURI“), výbor EP pre výskum, priemysel a energetiku (ďalej len „výbor ITRE“), výbor EP pre vnútorný trh a ochranu spotrebiteľa (ďalej len „výbor IMCO“) a výbor EP pre kultúru a vzdelávanie (ďalej len „výbor CULT“), zavŕšením čoho bolo schválenie pozmeňujúcich návrhov v gestorskom výbore JURI 29. novembra 2016. Následne sa 5. decembra 2016 uskutočnilo technické stretnutie s EP a 8. decembra 2016 sa uskutočnil trialóg pod vedením SK PRES s EP a Komisiou, kde si všetky strany vyjasnili svoje pozície a možnú flexibilitu. Na výsledky práce SK PRES tímu môže teraz nadviazať MT PRES, pričom je reálny predpoklad potreby úzkej spolupráce expertného tímu MK SR a MT PRES vzhľadom na stále vysokú prioritizáciu predmetnej problematiky. V tomto kontexte treba vyzdvihnúť, že SK PRES tím v rámci prác v PS COPYRIGHT čerpal tiež zo skúseností experta NL PRES pôsobiaceho v tíme na SZ SR, ktorý v rámci tzv. secondmentu poskytoval významnú pridanú hodnotu predovšetkým pri príprave rokovaní s EP.

V prípade legislatívneho nástroja č. 2 SK PRES začalo prvé preskúmavanie textu na PS COPYRIGHT.

V prípade legislatívneho nástroja č. 3 SK PRES dokončilo prvé preskúmavanie textu na PS COPYRIGHT.

V prípade legislatívneho nástroja č. 4 SK PRES dokončilo prvé preskúmavanie textu na PS COPYRIGHT, ako aj diskusiu o dvoch kompromisných návrhoch predložených SK PRES. Na základe uvedeného SK PRES maximálne prispelo k tomu, aby MT PRES malo vytvorené podmienky na príp. blízke dosiahnutie konsenzu medzi členskými štátmi EÚ a čo najrýchlejší postup, ak aj nie uzavretie týchto dokumentov na úrovni EÚ.

V prípade legislatívneho nástroja č. 5 SK PRES dokončilo prvé preskúmavanie textu na PS COPYRIGHT, ako aj diskusiu o dvoch kompromisných návrhoch predložených SK PRES. Na základe uvedeného SK PRES maximálne prispelo k tomu, aby MT PRES malo vytvorené podmienky na príp. blízke dosiahnutie konsenzu medzi členskými štátmi EÚ a čo najrýchlejší postup, ak aj nie uzavretie týchto dokumentov na úrovni EÚ.

Legislatívne nástroje č. 2 a č. 3 predstavovali súčasť tzv. druhého balíka reformy autorskoprávnej problematiky EÚ zverejneného Komisiou 14. septembra 2016, zatiaľ čo legislatívny nástroj č. 1 predstavoval súčasť tzv. prvého balíka modernizácie autorského práva na úrovni EÚ publikovaného Komisiou v prvej dekáde decembra 2015.

Ťažiskovým prioritám SK PRES Ministerstva kultúry SR (oblasť audiovizie a autorského práva) boli prispôbené aj dve odborné konferencie SK PRES, ktoré boli organizované v Bratislave. V prípade témy audiovizie išlo o konferenciu s názvom „Ochrana maloletých – Regulačné konvergenzie“ usporiadanú v dňoch 15. a 16. septembra 2016. Druhú odbornú konferenciu MK SR organizovalo v dňoch 7. – 9. novembra 2016 v spolupráci s Úradom priemyselného vlastníctva SR s názvom „Formujeme budúcnosť duševného vlastníctva“. Závery diskusií participantov na oboch odborných konferenciách výraznou mierou prispeli k posunu debaty o príslušných legislatívnych témach v rámci pracovných skupín AUDIO a COPYRIGHT. Obe konferencie vyvolali pozitívne ohlasy a nad mieru očakávaní splnili svoje ciele tak zo strany účastníkov, ako aj zo strany organizátorov, a to pri hodnotení odbornej úrovne, ako aj pri hodnotení organizačného zabezpečenia a kultúrneho programu a propagácie slovenskej kultúry a slovenského umenia zahraničným účastníkom. SK PRES tím Ministerstva kultúry SR v prípade konferencie v oblasti audiovizie čerpal zdroje aj z grantu Európskej komisie, ktorý sa rezortu kultúry podarilo získať koncom júna 2016.

MK SR v koordinácii s MZVaEZ SR komplexne zastrešovalo kultúrnu a umeleckú prezentáciu SR doma a v zahraničí. Spolupráca s MZVaEZ SR sa realizovala na základe Memoranda zo 17. júla 2015 (vrátane dvoch dodatkov – z 27. januára a 30. júna 2016) medzi MZVaEZ SR a MK SR o spolupráci pri príprave kultúrno-spoločenskej prezentácie počas predsedníctva SR v Rade EÚ v 2. polroku 2016. Realizáciu projektov kultúrno-spoločenskej prezentácie v rámci uvedeného memoranda, ako aj mimo jeho rámca, ministerstvo zabezpečovalo prostredníctvom organizácií v jeho

zriaďovateľskej pôsobnosti. Počas SK PRES štátne umelecké inštitúcie a informačno-dokumentačné centrá zrealizovali v SR viac ako 80 svojich podujatí s oficiálnym využitím loga SK PRES.

Kľúčové podujatia kultúrnej a umeleckej prezentácie SR doma a v zahraničí:

- 30. júna 2016 štátny tajomník ministerstva kultúry pán Ivan Sečík v Bratislave otvoril virtuálnu cyklojazdu za umením s názvom BigArtRide (oficiálna skratka zavedená v dokumentoch EÚ). Podujatie organizovalo NL na záver svojho predsedníctva so zámerom zviditeľniť digitálny projekt Nadácie Europeana 280, a tak propagovať spoločné kultúrne dedičstvo Európy;
- najvýznamnejšou aktivitou, ktorou NL symbolicky odovzdalo štafetu SR v Rade EYCS bolo slávnostné otvorenie výstavy Európske hviezdy – Miró & CoBrA. Vernisáž sa konala 30. júna 2016 v múzeu Danubiana (Danubiana Meulenstein Art Museum) za účasti holandskej princeznej Beatrix a ministra kultúry pána Mareka Maďariča. Výstava, ktorá predstavila výber z tvorby španielskeho výtvarníka pána Joana Miróa (1893–1983), a výber prác umeleckej skupiny CoBrA (Kodaň – Brusel – Amsterdam) zloženej z viacerých aj holandských umelcov (Karel Appel, Constant, Corneille a Lucebert), bola pre verejnosť prístupná od 2. júla do 13. novembra 2016;
- 1. júla 2016 sa konal otvárací koncert SK PRES za účasti predsedu Európskej rady pána Donalda Tuska, komisárov EÚ, najvyšších predstaviteľov SR – prezidenta SR pána Andreja Kisku, predsedu vlády SR pána Roberta Fica, zástupcov vlády a politických strán, poslancov NR SR, poslancov EP, veľvyslancov akreditovaných na Slovensku a ďalších významných hostí;
- 7. júla 2016 sa v Bruseli v Centre pre umenie (BOZAR) za účasti prezidenta SR pána Andreja Kisku uskutočnil slávnostný koncert k otvoreniu SK PRES s názvom Operný galakonzert Slovenskej filharmónie;
- 29. septembra 2016 sa minister kultúry pán Marek Maďarič spolu s prezidentom SR pánom Andrejom Kiskom a s prezidentom Talianska, ako aj najvyššími zástupcami rímskokatolíckej cirkvi v SR zúčastnil otvorenia výstavy Poklady gotiky zo Slovenska (Tesori gotici dalla Slovacchia). Výstavu, ktorá bola sprístupnená v čase od 29. septembra do 13. novembra 2016, organizovalo Slovenské národné múzeum (ďalej len „SNM“) v paláci Kvirinál v Ríme. Základ prezentácie tvoril výber z tvorby Majstra Pavla z Levoče z prvej polovice 16. storočia;
- 17. decembra 2016 sa štátny tajomník ministerstva kultúry pán Ivan Sečík zúčastnil záverečného koncertu SK PRES v Dóme svätého Štefana vo Viedni. Na koncerte vystúpila svetoznáma sopranistka Edita Gruberová v spolupráci s basistom Richardom Švedom a Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu;
- počas SK PRES realizovalo MK SR prostredníctvom svojich organizácií viacero významných podujatí v Bruseli, napríklad Divadelný ústav (ďalej len „DÚ“) uviedol prezentáciu súčasného slovenského tanečného umenia a slovenskej drámy s názvom „SLOV: motion“, BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti (ďalej len „BIBIANA“) pripravila seminár aj výstavu slovenských ilustrátorov kníh pre deti, Literárne informačné centrum (ďalej len „LIC“) usporiadalo večer slovenskej literatúry a Slovenské centrum dizajnu (ďalej len „SCD“) putovné výstavy Dialógy SK a Hľadanie krásy.

V podmienkach prerokovania európskych záležitostí (ďalej len „EZ“) na pôde ministerstva relevantné postavenie mala Rezortná koordinačná skupina ministerstva pre EZ (ďalej len „RKS“). V máji 2016 formou per rollam a v nadväznosti na súhlasné stanovisko ministra kultúry SR schválila Návrh stanoviska SR k jednotlivým bodom zasadnutia Rady EYCS, ktoré sa konalo 31. mája 2016 v Bruseli. Návrh stanoviska SR k jednotlivým bodom zasadnutia Rady EYCS bol zaslaný na prerokovanie Výboru NR SR pre európske záležitosti (ďalej len „VEZ NR SR“) a tiež Komisii pre európske záležitosti MZVaEZ SR (ďalej len „KEÚ“). V novembri 2016 formou per rollam RKS prerokovala a v nadväznosti na súhlasné stanovisko ministra kultúry SR schválila Návrh stanoviska SR k jednotlivým bodom zasadnutia Rady EYCS, ktorá sa uskutočnila v Bruseli 22. novembra 2016 a ktorej predsedal minister kultúry SR. Návrh stanoviska SR k jednotlivým bodom zasadnutia Rady EYCS bol zaslaný na prerokovanie VEZ NR SR a tiež KEÚ. V zmysle koordinačných postupov pre ústredné orgány štátnej správy počas SK PRES spracovaných zo strany MZVaEZ SR bolo vypracovávanie inštrukcií na zasadnutia Výboru stálych predstaviteľov (ďalej len „COREPER“) prerušené a tieto boli nahradené rámcovými národnými pozíciami spracovávanými k novým predloženým návrhom aktov EÚ, resp. sa predmetná rámcová pozícia zasielala MZVaEZ SR len

v prípade citlivých bodov z pohľadu záujmov SR. RKS formou per rollam zároveň prerokovala a v nadväznosti na súhlasné stanovisko ministra kultúry SR schválila riadne predbežné stanovisko SR k nasledujúcim legislatívnym aktom EÚ v oblasti autorského práva:

- Návrh smernice EP a Rady, ktorou sa mení smernica 2010/2013/EÚ o koordinácii niektorých ustanovení upravených zákonom, iným právnym predpisom alebo správnym opatrením v členských štátoch týkajúcich sa poskytovania audiovizuálnych mediálnych služieb s ohľadom na meniace sa podmienky trhu;
- Návrh nariadenia EP a Rady, ktorým sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a s ním súvisiacich práv uplatniteľné na niektoré online vysielania vysielacích organizácií a retransmisie televíznych a rozhlasových programov;
- Návrh smernice EP a Rady o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu;
- Návrh smernice EP a Rady o určitých povolených spôsoboch používania diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, a o zmene smernice 2001/29/ES o zosúladení niektorých aspektov autorských práv a s nimi súvisiacich práv v informačnej spoločnosti;
- Návrh nariadenia EP a Rady o cezhraničnej výmene kópií určitých diel a iných materiálov chránených autorským právom a s ním súvisiacimi právami v prístupnom formáte v prospech osôb, ktoré sú nevidiace, zrakovo postihnuté alebo postihnuté inou poruchou čítania, medzi Úniou a tretími krajinami. RKS formou per rollam zároveň prerokovala a v nadväznosti na súhlasné stanovisko ministra kultúry SR schválila v oblasti kultúry riadne predbežné stanovisko SR k predmetnému návrhu,
- Návrh rozhodnutia EP a Rady, ktorým sa mení rozhodnutie č. 445/2014/EÚ, ktorým sa ustanovuje akcia Únie s názvom Európske hlavné mestá kultúry na roky 2020 až 2033, ako aj predbežné stanovisko s nižšou dôležitosťou k predmetnému návrhu: Návrh rozhodnutia EP a Rady o Európskom roku kultúrneho dedičstva (2018).

5.2. Oblasť medzinárodnej spolupráce

5.2.1. V oblasti medzinárodnej spolupráce MK SR realizovalo nasledovné aktivity:

Minister kultúry Marek Maďarič sa 21. apríla 2016 zúčastnil otvorenia knižného veľtrhu v Budapešti, na ktorom bola Slovenská republika čestným hosťom a zároveň sa pri tejto príležitosti zúčastnil bilaterálneho stretnutia s ministrom ľudských zdrojov Maďarska pánom Zoltánom Balogom.

Na záver predsedníctva Českej republiky vo Vyšehradskej skupine sa dňoch 7. – 10. júna 2016 v Plzni uskutočnilo 26. stretnutie ministrov kultúry krajín Vyšehradskej spolupráce. Rokovanie ministrov viedol minister kultúry ČR pán Daniel Herman. Za slovenskú stranu sa na rokovaní ministrov zúčastnil štátny tajomník ministerstva pán Ivan Sečík. Hlavnou témou rokovania ministrov kultúry krajín V4 bolo Európske hlavné mesto kultúry. Na záver stretnutia ministri schválili nominanta na Medzinárodnú vyšehradskú cenu za rok 2015 Múzeum umenia Olomouc a podpísali spoločné Komuniké.

V dňoch 20. – 22. júna 2016 vedúca služobného úrad pani Emília Kršíková uskutočnila pracovnú cestu do Vatikánu, pri príležitosti osláv štátneho sviatku sv. Cyrila a Metoda a nastávajúceho prevzatia rotujúceho predsedníctva SR v Rade EÚ. Slávnostný koncert pod názvom Dvaja bratia Cyril a Metod – patróni Európy, sa konal v Bazilike sv. Praxedy v Ríme.

Za účasti ministra kultúry SR pána Mareka Maďariča a veľvyslanca SR v ČR pána Petra Weissu bola v dňoch 22. – 23. augusta 2016 v Prahe otvorená nová budova Slovenského inštitútu.

Minister kultúry SR pán Marek Maďarič spolu s ministerkou kultúry a športu Izraelského štátu, pani Miri Regev, podpísal 12. septembra 2016 v Tel Avive spoločný dokument „Program spolupráce medzi vládou Slovenskej republiky a vládou Izraelského štátu na roky 2017 – 2019 v oblasti školstva, vedy, kultúry, mládeže a športu“. Následne v ten istý deň minister kultúry SR otvoril v Inštitúte Van Leer v Jeruzaleme výstavu fotografií Juriho Dojča s názvom “Last Folio”.

Dňa 26. septembra 2016 sa v Bratislave uskutočnilo 4. spoločné zasadnutie vlád SR a ČR za účasti ministra kultúry SR pána Mareka Maďariča a ministra kultúry ČR pána Daniela Hermana.

Vedúca služobného úradu pani Emília Kršíková sa v zastúpení ministra kultúry SR Mareka Maďariča 16. novembra 2016 zúčastnila konferencie Kultúra 2017, ktorá sa uskutočnila v kongresovom centre Vavruška v Prahe.

Dňa 20. októbra 2016 sa na MK SR uskutočnilo bilaterálne rokovanie ministra kultúry SR pána Mareka Maďariča s ministrom ľudských zdrojov Maďarska pánom Zoltánom Balogom. Následne v ten istý deň spoločne otvorili výstavu vo Dvorane MK SR k 60. výročiu maďarskej revolúcie.

Dňa 24. novembra 2016 sa minister kultúry SR pán Marek Maďarič za účasti rakúskeho spolkového ministra kultúry Thomasa Drozdu zúčastnil slávnostného otvorenia výstavy slovenského výtvarného umelca „Július Koller retrospective“ v Múzeu moderného umenia vo Viedni.

V dňoch 1. - 3. decembra 2016 sa uskutočnilo Petrohradské medzinárodné kultúrne fórum, ktoré sa konalo pod gesciou Ministerstva kultúry Ruskej federácie. MK SR zastupovali štátny tajomník pán Ivan Sečík, vedúca služobného úradu pani Emília Kršíková a generálna riaditeľka sekcie umenia a štátneho jazyka pani Zuzana Komárová.

5.2.2. Bilaterálna spolupráca

Zoznam dvojstranných zmlúv uzatvorených v roku 2016:

- Program spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a medzi Ministerstvom kultúry Rumunska na roky 2016 – 2020, podpísaný 10. októbra 2016 v Bukurešti;
- Program spolupráce medzi vládou SR a vládou štátu Izrael na roky 2017 – 2019 v oblasti školstva, vedy, kultúry, mládeže a športu, podpísaný v Tel Avive, podpísaný 12. septembra 2016.

MK SR sa v hodnotenom období podieľalo v spolupráci s príspevkovými organizáciami MK SR na realizácii nasledovných podujatí v zahraničí:

Bieloruská republika: - V. Medzinárodné kultúrne fórum: účasť Juraja Hamara, GR SĽUK-u a Milana Ruska, experta na nehmotné kultúrne dedičstvo s prednáškou na tému „Tradičná kultúra ako strategické zdroje trvalo udržateľného rozvoja spoločnosti“, Mogilev (október 2016);

Bosna a Hercegovina: - vystúpenie slovenského divadla „Med a prach“ na medzinárodnom divadelnom festivale MESS 2016 v Sarajeve (október 2016);

Bulharská republika: - Týždeň slovenského filmu „SLOVAK FILM“ v Sofii (október 2016) – výstava fotografií „Magical Slovakia“, Varna (november 2016);

Česká republika: - XVIII. ročník Medzinárodného hudobného festivalu Petra Dvorského pod záštitou ministra kultúry SR, Jaroměřice nad Rokytnou, Dalešice, Dukovany, Valeč (6. - 20. august 2016),
- výstava sklárskeho umenia a remesla Strednej umeleckopriemyselnej sklárskej školy z Kamenického Šenova pri príležitosti 160. výročia svojho vzniku, Dvorana MK SR (november 2016);

Izrael: - výstava „Jurij Dojč“, Jeruzalem (12. september 2016);

Chorvátsko: - výstava „Martin Kukučín – zakladateľ modernej slovenskej literatúry“ v Záhrebe (marec – apríl 2016);
- operný recitál Martina Babjaka, Múzeum Mimara v Záhrebe (október 2016);
- vernisáž diel akademického sochára Jána Ťapáka pod názvom „Putovanie – Cesty“, galéria Laval Nugent, Záhreb (október 2016);
- vystúpenie slovenského folklórneho súboru Gymnik na 14. Medzinárodnom festivale tradičných hudobných nástrojov v meste Buševac (október 2016);

Lotyšská republika: - vernisáž výstavy ŪLUV „Vykrojenô“ v Latvias Kara Muzejs, Riga (október 2016);

Litovská republika: - výstava fotografií „Magical Slovakia“, Historická radnica mesta Vilnius (august 2016);

Macedónska republika: - Týždeň slovenského filmu 2016, Macedónska kinotéka, Skopje (december 2016);
- panelová výstava pod názvom „Alexander Dubček – významná osobnosť moderných dejín Slovenska a európskej politiky“, výstavná sieň EÚ Centra v Skopje (november – december 2016);

- Malta**: - slávnostné koncerty Roberta Pechanca (klavír) a Pavla Bršlíka (tenor) na podujatí Slovenské dni na Malte (7. október 2016 v rezidencii prezidentky Malty vo Vallette, 8. október 2016 v Maltskom kasíne vo Vallette);
- Poľsko** - 1. Fórum expertov na ochranu nehmotného kultúrneho dedičstva Čína a 16 krajín strednej a východnej Európy: účasť: Eva Ryšavá (SLUK) a Barbora Morongová (MK SR), Krakov (október 2016),
- Ruská federácia**: - vystúpenie tanečného súboru „Lúčnica“ v Moskve (júl 2016);
- Dni slovenského filmu v Moskve, kino Fitiľ (október 2016);
- Spojené arabské emiráty**: - výstava insitného umenia výtvarných umelcov zo srbskej Kovačice pod záštitou ministra kultúry SR, Abú Dhábí (október 2016);
- Srbská republika**: - vystúpenie slovenského dirigenta Lukáša Pohuneky na festivale ArtLink 2016 (Balkan-Višegrad-Cultural Bridge), Srbský rozhlas (október 2016);
- Taliansko**: - koncert súboru Chorus Salvatoris počas slávnostného otvorenia výstavy Gotické poklady zo Slovenska v sídle talianskeho prezidenta, v Paláci Kvirinál, Rím (29. september 2016);
- koncert súboru Chorus Salvatoris pod názvom Ad laudatem et gloriam v Bazilike svätej Praxedy, Rím (30. september 2016);
- Ukrajina**: - vystúpenie folklórneho súboru „Kňahinka“ na medzinárodnom umeleckom festivale krajín karpatského regiónu „Karpatský priestor“ v meste Ivano- Frankovsk (máj 2016);
- Uzbekistan**: - výstava „Slovenskí ilustrátori ocenení na BIB v rokoch 1967 – 2013“ v Taškente (apríl – máj 2016);
- Dni slovenského filmu v Taškente (november 2016).

Významné podujatia zahraničných partnerov uskutočnené v Slovenskej republike na základe bilaterálnych záväzkov alebo osobitných dohôd:

- Arménsko** - koncert operných sólistov Národného divadla Arménska v Slovenskej filharmónii v Bratislave (máj 2016);
- Azerbajdžan** - koncert komorného orchestra a sólistov filharmónie Azerbajdžanu v Slovenskej filharmónii v Bratislave (máj 2016);
- Bulharsko** - koncert mladých klaviristov v Primaciálnom paláci v Bratislave (apríl 2016);
- Čínska ľudová republika** - Festival čínskych filmov na Slovensku, Bratislava, kino Lumière (november 2016);
- Gruzínsko** - vystúpenie Gruzínskeho národného baletu v Divadle Pavla Országha Hviezdoslava v Bratislave (jún 2016);
- výstava fotografií „Tbilisi včera a dnes“, Art Gallery Bratislava (december 2016);
- Holandsko** - výstava slovensko-holandského abstraktného umenia „Labyrinty životov“, Dvorana MK SR (máj 2016);
- Maďarsko** - koncert Győrskej filharmónie, Slovenský rozhlas (október 2016);
- výstava k 60. výročiu maďarskej revolúcie, Dvorana MK SR (október 2016);
- Ruská federácia** - fotografická výstava „Ja a Rusko“, Dvorana MK SR (február 2016);
- vystúpenie baletu Borisa Eifmana zo Sankt-Peterburgu s predstavením Anna Karenina v Slovenskom národnom divadle v Bratislave (máj 2016);
- klavírny recitál Borisa Berezovského, Slovenská filharmónia (november 2016);
- vystúpenie Tatárskeho národného symfonického orchestra so svetoznámych klaviristom Denisom Macujevom, Slovenská filharmónia (december 2016);
- Slovinsko** - prehliadka slovinskej kinematografie „Retrospektíva slovinského filmu“, kino Lumière v Bratislave (apríl 2016);
- výstava spoločného slovensko-slovinského projektu „SLOV-SLOV dimenzia“, Dvorana MK SR (jún – júl 2016);
- Taliansko** - architektonická výstava „Atlantída“, Dvorana MK SR (jún 2016);
- Ukrajina** - výstava obrazov pri príležitosti osláv štátneho sviatku Ukrajiny, Dvorana MK SR (august – september 2016).

5.2.3. UNESCO

MK SR zabezpečuje vykonávanie nasledovných dohovorov a protokolov UNESCO týkajúcich sa kultúry: Dohovor o ochrane kultúrnych hodnôt v prípade ozbrojeného konfliktu (Haagsky dohovor, 1954); Protokol k dohovoru o ochrane kultúrnych hodnôt v prípade ozbrojeného konfliktu (1954); Druhý protokol k dohovoru o ochrane kultúrnych hodnôt v prípade ozbrojeného konfliktu (1999); Dohovor o opatreniach zakazujúcich a zabraňujúcich nedovolený dovoz, vývoz a prevod vlastníctva kultúrnych hodnôt (1970); Dohovor o ochrane svetového kultúrneho a prírodného dedičstva (1972); Dohovor o ochrane kultúrneho dedičstva pod vodou (2001); Dohovor na ochranu nemotného kultúrneho dedičstva (2003); Dohovor o rozmanitosti kultúrnych prejavov (kultúrnej diverzity) (2005).

Dňa 28. januára 2016 minister kultúry pán Marek Maďarič slávnostne zapísal prvky Modrotlač a Horehronský viachlasný spev do Reprezentatívneho zoznamu nemotného kultúrneho dedičstva Slovenska a Školu remesiel ÚĽUV do Zoznamu najlepších spôsobov ochrany nemotného kultúrneho dedičstva na Slovensku. Zároveň vyhlásil novú výzvu na predkladanie nominácií do zoznamov, ktorých schvaľovací proces prebiehal v roku 2016. K 31. 3. 2016 ministerstvo predložilo na zápis do Reprezentatívneho zoznamu nemotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO nomináciu Horehronský viachlasný spev.

Dňa 5. - 7. mája 2016 sa konala návšteva GR UNESCO pani Iriny Bokovej na Slovensku. Počas plenárneho zasadnutia sekcia medzinárodnej spolupráce MK SR informovala pani Irinu Bokovú o nasledovných aktuálnych zámeroch MK SR vo vzťahu k UNESCO: o podpore ministerstva pre medzinárodnú solidaritu a koalíciu pri záchrane svetového kultúrneho dedičstva v oblastiach ozbrojeného konfliktu, o aktivitách MK SR zameraných na zlepšenie stavu lokalít svetového kultúrneho dedičstva na Slovensku, o podpore MK SR spoločným stratégiám a iniciatívam UNESCO a EÚ pre uplatňovanie princípov Dohovoru na ochranu a podporu rozmanitosti kultúrnych prejavov v digitálnom veku. Z uvedených zámerov GR UNESCO pani Irina Bokova najväčší záujem vyjadrila iniciatíve MK SR podporovať stratégiu UNESCO a EÚ týkajúcu sa ochrany a podpory rozmanitosti kultúrnych prejavov v digitálnom veku.

Dňa 16. mája 2016 SR prostredníctvom sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR predložila UNESCO 2. štvorročnú periodickú správu o opatreniach na ochranu a podporu rozmanitosti kultúrnych prejavov. Správa je rozpracovaním kultúrnej politiky SR vo všetkých oblastiach kultúry, okrem kultúrneho dedičstva. Rozpracované opatrenia na národnej úrovni zahŕňajú: oblasť podpory umenia, médií a audiovizie, kreatívneho priemyslu, tradičnej ľudovej kultúry, podpory kultúry národnostných menšín, podpory kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva, oblasť kultúrnych práv a prístupu ku kultúre, oblasť spolupráce s cirkvami a náboženskými spoločnosťami a opatrenia, v oblasti podpory medzikultúrneho dialógu.

Dňa 3. novembra 2016 bola v Salle des Actes, v hlavnom sídle UNESCO, sprístupnená výstava pod názvom Azyl imaginácie. Výstava prezentovala 53 ilustrátorov ocenených na Bienále ilustrácií Bratislava (BIB) počas uplynulého polstoročia. Podujatie sa konalo pod záštitou GR UNESCO. Výstavu 25 ilustrátorov, víťazov BIB Grand Prix a 28 slovenských ilustrátorov ocenených na bratislavskom Bienále pripravila Bibiana - Medzinárodný dom umenia pre deti, v spolupráci s UNESCO a s podporou ministerstva v rámci podujatí slovenského predsedníctva v Rade EÚ.

Dňa 23. novembra 2016 MK SR v spolupráci so Slovenskou komisiou pre UNESCO a Slovenskou výtvarnou úniou, zorganizovalo konferenciu pri príležitosti SK PRES k aktuálnym otázkam implementácie Dohovorov UNESCO a ich prienikom s hlavnými cieľmi SK SPRES. Konferencia sa konala v Bratislave, v galérii UMELKA, pod záštitou ministra zahraničných vecí a európskych záležitostí SR. Program konferencie bol venovaný najmä oblasti uplatňovania princípov Dohovoru UNESCO 2005 o ochrane a podpore rozmanitosti kultúrnych prejavov v digitálnom veku, a to v kontexte programu SK PRES v oblasti kultúry a autorského práva.

Dňa 1. decembra 2016 v Addis Abeba (Etiópia) na základe rozhodnutia Medzivládneho výboru k Dohovoru na ochranu nemotného kultúrneho dedičstva UNESCO (v zmysle odporúčaní Hodnotiaceho orgánu) prebehlo zapísanie prvku Slovenskej republiky a Českej republiky – Bábkarstvo na Slovensku a v ČR na Reprezentatívny zoznam nemotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO.

Počas 10. zasadnutia Medzivládneho výboru UNESCO k Dohovoru na ochranu a podporu rozmanitosti kultúrnych prejavov sa 12. - 15. decembra 2016 v Paríži ministerstvo spolupodieľalo

na organizovaní neformálneho stretnutia členských štátov EÚ (ďalej len „ČŠ EÚ“), ktoré sú členmi Dohovoru UNESCO 2005 o ochrane kultúrnej rozmanitosti. Stretnutie sa konalo v hlavnom sídle UNESCO v Paríži. Cieľom tohto neformálneho stretnutia ČŠ EÚ bolo formovanie pozície EÚ na zaujatí holistického stanoviska k hlavným bodom zasadnutia.

Spravodajcom 10. zasadnutia Medzivládneho výboru bola zástupkyňa delegácie MK SR.

5.2.4. Rada Európy

1. SR v roku 2014 pristúpila k Rozšírenej parciálnej dohode o kultúrnych cestách (Enlarged Partial Agreement). Cieľom SR je zapojiť sa do súvisiacich cezhraničných projektov a byť aktívnym partnerom kultúrnych trás, ktorých tematické zameranie je späté s kultúrnym dedičstvom Slovenska.
2. V apríli 2016 MK SR pripravilo a poslalo nomináciu na zapojenie sa do Cesty románskeho kultúrneho dedičstva (Transromanica) a do Cesty židovského kultúrneho dedičstva. Obe nominácie boli úspešné.
3. V júli 2016 sa SR stalo oficiálnym členom Cesty židovského kultúrneho dedičstva a v novembri oficiálnym členom Cesty Rady Európy Transromanica.
4. V dňoch 26. – 27. novembra 2016 sa MK SR zúčastnilo na 6. poradnom fóre programu Kultúrne trasy Rady Európy, ktoré sa konalo vo Vilniuse (Litovská republika). Na základe požiadavky výboru správnej rady programu Kultúrne trasy Rady Európy zástupca ministerstva kultúry na predmetnom fóre prezentoval strategické ciele SR.

D. HLAVNÉ ČINNOSTI ORGANIZÁCIÍ V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI

I. Hlavné činnosti organizácií vo vecnej pôsobnosti sekcie médií, audiovizíe a autorského práva

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Ciele a priority stanovené na rok 2016 boli predmetom kontraktu medzi ministerstvom a Slovenským filmovým ústavom (ďalej len „SFÚ“). Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2016 sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie na študijné, vzdelávacie a vedecké účely.

V roku 2016 SFÚ pokračoval v základných úlohách začatých v minulom období. SFÚ zabezpečil všetky požiadavky zo strany zriaďovateľa a jeho činnosť sa oproti predchádzajúcemu obdobiu neustále rozširuje.

Národný projekt Digitálna audiovizízia sa realizoval od roku 2011 v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti – prioritná os 2 (OPIS PO2), Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. SFÚ ho realizoval v spolupráci s partnerom, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. 11. 2015, kedy boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, a finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. 6. 2016. V roku 2016 sa projekt dostal do obdobia udržateľnosti, ktorá bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu, počas ktorých sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. V období roka 2016 bolo zdigitalizovaných 72 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov).

Od 3. štvrtroku roka 2011 SFÚ prevádzkuje aj vlastné kino – Kino Lumière. Dramaturgia kina kladie dôraz na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu, zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie a na detského diváka a školské projekcie. Kino Lumière je súčasťou medzinárodnej siete kín Europa Cinemas s dôrazom na európsku kinematografiu. V roku 2016 pokračoval SFÚ v ďalšom ročníku vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet. Projekt sa opäť stretol s obrovským záujmom a jednotlivé semestre boli v plnom počte frekventantov (2x87, 1x77) vypredané. Rovnako pokračoval aj Filmový kabinet deťom, ktorý navštívilo celkovo 1 054 detí. Návštevnosť Kina Lumière v roku 2016 dosiahla 68 331 divákov. Najvyššiu návštevnosť zaznamenali európske filmy, prišlo na ne 33 841 divákov, čo predstavuje 50% z celkového počtu návštevníkov, slovenské filmy videlo 18 563 divákov. Celkový počet prevádzkových dní bol 238 a 4 projekcie

Filmového kabinetu sa realizovali na pôde Filmovej a televíznej fakulty VŠMU (v období od 16. 6. – 19. 10. 2016 bolo kino pre verejnosť zatvorené z dôvodu renovácie).

SFÚ aj v roku 2016 pokračoval v projekte systematickej obnovy a záchrany filmového archívneho fondu. Ciele vyplývajúce z projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, ako aj ciele vyplývajúce z kontraktu na činnosť oddelenia filmového archívu boli naplnené, vo viacerých ukazovateľoch dokonca prekročené. Cieľ zabezpečiť záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov minimálne k 15-tim dlhometrážnym filmom a 90-tim krátkometrážnym filmom bol splnený. Procesom kompletnej odbornej kontroly a kompletného ošetrenia v roku 2016 prešlo 279 860 metrov filmových materiálov. Zabezpečená bola kompletná obnova filmových materiálov podľa všetkých bodov výrobného schémy pri 24 dlhometrážnych filmoch a 97 krátkometrážnych filmoch. Merateľný ukazovateľ bol splnený a prekročený. Pri všetkých obnovených filmových materiáloch sa prejavilo zlepšenie obrazových a zvukových parametrov, čím bol splnený cieľ zabezpečiť zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov.

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí tiež k dlhodobým projektom SFÚ a v súčasnej podobe sa začal realizovať v roku 2006 po schválení vládou ako projekt s výhľadom do roku 2020. Začiatkom roka 2016 vláda uznesením č. 15 z 13. 1. 2016 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018. Projekt realizuje Národný filmový archív, jedna z dvoch základných organizačných zložiek SFÚ. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. Na základe centrálného medzinárodného verejného obstarávania realizuje SFÚ tento projekt na roky 2016 – 2019 v certifikovaných filmových laboratóriách spoločnosti Ateliéry Bonton Zlín, a. s., ktoré zabezpečujú obnovu a výrobu audiovizuálneho dedičstva zákonného depozitu SFÚ. Od 1. 12. 2016 sa právnym nástupcom tejto spoločnosti stala spoločnosť Bonton, a. s.. Procesom kompletného ošetrenia vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky stavu prešlo celkom 156 239 metrov filmového materiálu.

Rovnako pokračuje projekt informačného systému SK CINEMA. Cieľom v oblasti naplňovania dát bolo zabezpečiť 10% nárast tvorby informačnej databázy z oblasti slovenského filmu a dokumentačných materiálov oproti roku 2015. Predmetom jeho spracovania sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Ku koncu roka 2016 bol celkový počet záznamov 534 115, čo predstavuje nárast o 49 573 záznamov oproti predchádzajúcemu roku. Merateľný ukazovateľ bol splnený a prekročený. Databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) sú prístupné na internete aj širokej verejnosti prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA www.skcinema.sk. Online záujem o informačné databázy SFÚ potvrdzuje aj nárast počtu vyhľadávaní. Za rok 2016 sa v ňom uskutočnilo 109 483 vyhľadávaní. Ako súčasť projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. Informačný systém SK CINEMA je prepojený s centrálnou rezortnou aplikačnou infraštruktúrou a registratúrou (CAIR), v rámci čoho bola poskytnutá súčinnosť napríklad pri riešení zobrazovania metadát na portáli kultúry.

V rámci edičných činností bolo cieľom zabezpečiť sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva širokej odbornej a laickej verejnosti formou šírenia na nosičoch prostredníctvom vysielateľov doma i v zahraničí – vydávanie DVD a blu-ray, pre rok 2016 celkom 12 titulov. V tejto oblasti bola najdôležitejším projektom 10-dielna blu-ray kolekcia vydaná v rámci projektu SK PRES pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EÚ. Pozostávala z filmov *Boxer a smrť*, *Slnko v sieti*, *Vtáčkovia, siroty a blázni*, *Ja milujem, ty miluješ*, *Chodník cez Dunaj*, *Všetko čo mám rád*, *Papierové hlavy*, *Nicolas Winton – Sila ľudskosti*, *Pokoj v duši* a *Slepé lásky*. V druhom polroku boli vydané ešte dva blu-ray tituly – *Perinbaba* a *Fontána pre Zuzanu*. V roku 2016 vydal SFÚ 12 filmov na blu-ray nosiči, merateľný ukazovateľ bol splnený. V rámci ďalších edičných aktivít boli dominantným projektom vydavateľskej produkcie *Dejiny slovenskej kinematografie*, ktorých prvý zväzok (obdobie 1896 – 1969) sa zo strany SFÚ podarilo doviesť do koncovej výrobného fázy. V období január –

december 2016 vyšlo 11 štandardných slovenských čísel Film.sk (v júli vyšlo letné dvojčíslo 7-8/2016), v septembri však vyšlo spolu s Film.sk 9/2016 aj špeciálne vydanie mesačníka venované prehliadke Projekt 100 – 2016 a vo februári špeciálne anglické číslo Film.sk 2016. V roku 2016 boli vydané aj dve čísla časopisu *Kino-Ikon*.

Zhodnotenie práv výrobcu k najmenej 50 slovenským filmom je cieľ, ktorý sa podarilo prekročiť. V roku 2016 boli zhodnotené práva výrobcu formou uzatvorenia zmlúv na televízne vysielanie k celkom 125 filmom, 208 týždenníkom Týždeň vo filme a 11 filmov na VOD použitie. Merateľný ukazovateľ bol splnený a prekročený.

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na 166 podujatiach so slovenským filmom v 46 štátoch, uvedených bolo 141 slovenských filmov. Jedným z najvýznamnejších počinov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na medzinárodnom filmovom trhu Marché du Film pri medzinárodnom filmovom festivale (MFF) v Cannes 2016. Projekt spoločného stánku troch krajín Central European Cinema Stand na filmovom trhu European Film Market Berlín, ale napr. aj spolupráca s MFF Karlove Vary.

SFÚ prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty žiadajúce podporu v rámci programu EÚ Kreatívna Európa.

Súčasnne inštitúcia intenzívne a efektívne zabezpečovala správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii prioritných projektov s dosiahnutím plánovaných výsledkov a výstupov činnosti. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávania audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

SFÚ bol aj v roku 2016 žiadateľom Audiovizuálneho fondu (AVF). Výnosy z dotácie z AVF predstavujú sumu 13 225,30 eur. SFÚ získal dotácie na vydanie publikácie Rudolfa Urca Neviditeľné dejiny (s dokumentaristami) v sume 6 000 eur, Filmový kabinet 2017 v sume 5 000 eur, slovenskú sekciu na medzinárodnom portáli Film New Europe 2016 v sume 5 000 eur, modernizáciu Kina Lumière - výmenu kinokresiel a úpravy elevácie, skvalitnenie pohodlia návštevníkov kina, vytvorenie sedenia pre imobilných návštevníkov, zlepšenie pozorovacej vzdialenosti a uhlov v sume 47 000 eur na kapitálové výdavky a na následnú podporu za uvádzanie slovenských filmov v kine Lumière za rok 2015 obdržal automatickú podporu v sume 8 834 eur.

V roku 2016 sa v SFÚ realizoval audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2015 pre EÚ, ktorá sa na ročných nákladoch kancelárie podieľa v objeme 50%, a to bez zistenia nedostatkov a finančná kontrola na mieste – dodržiavanie hospodárnosti, efektívnosti, účelnosti a účinnosti pri hospodárení s verejným prostriedkami v rokoch 2014 a 2015 kontrolnou skupinou odboru kontroly a inšpekcie ministerstva, pričom SFÚ nie je v rámci výsledkov kontroly viazaný žiadnou vratkou do štátneho rozpočtu.

Hospodárenie SFÚ v roku 2016 bolo tak ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti – kontraktom, úpravami rozpočtu a účelovými dotáciami, ako i prostriedkami z EÚ na činnosť Kancelárie Creative Europe Desk. Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2016 v sume 7 669 796,09 eur a celkové výnosy v sume 7 676 848,63 eur. SFÚ tak dosiahol zlepšený hospodársky výsledok, ktorý bol pre rok 2016 vo výške 7 052,54 eur. Toto pozitívne hospodárenie bolo zabezpečené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri zhodnocovaní práv výrobcu k slovenským filmom (výnosy z predaja práv, častí diel, požičovné za filmy a iné), ako i ostatných tržieb. Zlepšený hospodársky výsledok sa podarilo dosiahnuť napriek výpadku tržieb z Kina Lumière za viac ako štvormesačné obdobie v dôsledku jeho renovácie.

Inštitúcia v roku 2016 splnila všetky záväzné ukazovatele a limity štátneho rozpočtu, dokonca sa jej podarilo prekročiť plán vlastných výnosov, a tak zabezpečiť plnenie úloh, ktoré jej vyplývajú zo zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

II. Hlavné činnosti organizácií vo vecnej pôsobnosti sekcie kultúrneho dedičstva

Pamiatkový úrad Slovenskej republiky

PÚ SR v roku 2016 zabezpečoval výkon štátnej správy na úseku ochrany pamiatkového fondu, a to najmä vydávaním rozhodnutí v 1. a 2. stupni výkonu štátnej správy (spolu 4 919 ks), záväzných stanovísk (11 470 ks), stanovísk a odborných vyjadrení k jednotlivým požiadavkám oprávnených osôb (10 703 ks).

Pri výkone štátnej správy boli odbornou-metodickou komisiou vykonávané aj hodnotenia a posudky vykonaných pamiatkových výskumov (82 ks) a archeologických výskumov (370 ks), vypracované posudky k udeleniu osvedčenia o osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkového výskumu (3 ks) a k predĺženiu platnosti osvedčenia na vykonávanie pamiatkových výskumov (7 ks), posudzované zásady ochrany, obnovy a prezentácie hodnôt pamiatkového územia (11 ks), návrhy na vyhlásenie ochranného pásma (3 ks), posudzované reštaurátorské dokumentácie (3 ks). Boli vypracované podnety a podklady na vyhlásenie veci za NKP (194 ks), na zmenu vyhlásenia veci za NKP (32 ks), na zrušenie (31 ks) (spolu 257 ks).

PÚ SR v Ústrednom zozname pamiatkového fondu k 31. 12. 2016 eviduje 15 043 hnutel'ných NKP (ktoré tvorí 34 478 predmetov), 9 918 nehnuteľných NKP (ktoré tvorí 16 383 objektov), 28 pamiatkových rezervácií a 81 pamiatkových zón. Bolo vyhodnotených 137 ukončených akcií obnovy NKP. Zároveň aktualizoval údaje v rámci Automatizovaného informačného systému ochrany pamiatok.

PÚ SR ako garant za SR vykonával pravidelný monitoring lokalít svetového kultúrneho dedičstva zapísaných v Zozname svetového kultúrneho dedičstva UNESCO, ktorý slúži pre posúdenie stavu zachovania ich jedinečnej svetovej hodnoty, autenticity a integrity a uplatnenie účinných nástrojov pri ich ochrane, ako je adekvátny riadiaci systém a aktualizáciu hodnotenia stavebno-technického stavu a stavu zachovania objektov NKP v lokalitách svetového kultúrneho dedičstva. V rámci udržateľnosti projektu OPIS PO2 - Digitalizácia pamiatkového fondu Oddelenie digitalizácie a grafickej dokumentácie (ODGD) za uplynulé obdobie digitálne dokumentovalo pamiatku v lokalite UNESCO – slovenské kultúrne dedičstvo: Artikulárny kostol ev.a.v. v Kežmarku – exteriér a interiér kostola. Tiež pokračovala harmonizácia nominačného projektu do Zoznamu svetového dedičstva „Dunajský Limes na Slovensku“ na medzinárodnej úrovni.

V rámci reštaurátorských činností vykonávaných oblasťnými reštaurátorskými ateliérmi (ORA) v Bratislave a v Levoči - organizačnými zložkami PÚ SR boli na základe zmlúv vykonané reštaurátorské práce na 14 objektoch (ORA BA) a 43 objektoch (ORA Levoča).

PÚ SR mal pri výkone svojej odbornej činnosti i kompetenciu viesť špecializovaný archív, ktorý v roku 2016 vytvoril 330 identifikačných a knižničných jednotiek, vytvoril 1 308 bibliografických záznamov a spracoval a zinventarizoval 1 000 archívnych dokumentov.

Nad'alej do plánu hlavných úloh PÚ SR patrila aj revízia Ústredného zoznamu pamiatkového fondu. V roku 2016 bola spracovaná revízia 232 nehnuteľných NKP a 321 hnutel'ných NKP. Súčasne sa spracováva aktualizácia revízie pamiatok po ukončenej obnove a opravy aktualizáčnych listov.

Realizoval sa tretí rok projektu spolupráce s Nórsym pamiatkovým úradom Riksantikvaren s názvom „Pro Monumenta. Prevencia formou údržby“. V priebehu sledovaného obdobia OPÚP v rámci implementácii projektu Pro Monumenta uskutočnil 94 inšpekčných prehliadok, vypracoval 70 Technických správ o kultúrnej pamiatke a vykonal množstvo rozmanitých zásahov na 94-tich nehnuteľnostiach. Boli zorganizované dve podujatia - Deň Pro Monumenta - ako popularizačné semináre pre správcov a vlastníkov nehnuteľných KP o tom ako sa dobre starať o nehnuteľné pamiatky v Prešove a v Nitre. Spoločné stretnutie s partnermi projektu Riksantikvaren bolo v Holandsku v máji 2016 (4 dni).

Po ukončení projektu OPIS PO2 - Projekt: Digitálny pamiatkový fond - Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry (rok 2015) nasleduje 5 ročné obdobie udržateľnosti v rokoch 2016 – 2020. Rok 2016 bol prvý rok z päťročného obdobia udržateľnosti projektu. V tomto období je digitalizácia pamiatkového fondu SR v PÚ SR zabezpečená OGDG. Kritérium merateľnosti projektu v období udržateľnosti je 100 zdigitalizovaných objektov a pamiatkových predmetov ročne, čo znamená že do konca roku 2020 bude zdigitalizovaných ďalších 500 pamiatkových objektov. Toto kritérium bolo za rok 2016 k 31. decembru splnené na 100%.

KNIŽNICE A KNIŽNIČNÁ ČINNOSŤ

Ministerstvo vykonáva štátnu správu v oblasti knižničného systému, ochrany historických knižničných dokumentov a historických knižničných fondov. V zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR sú Slovenská národná knižnica v Martine, univerzálne vedecké knižnice – Univerzitná knižnica v Bratislave, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, Štátna vedecká knižnica v Košiciach, Štátna vedecká knižnica v Prešove a špeciálna knižnica – Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči.

Slovenská národná knižnica v Martine

Slovenská národná knižnica (ďalej len „SNK“) v roku 2016 zabezpečovala úlohy, ktoré jej vyplývajú zo zákona č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z. a zriaďovacej listiny.

V roku 2016 SNK v rámci udržateľnosti národného projektu *Digitálna knižnica a digitálny archív* sa konzervačné a digitalizačné centrum vo Vrútkach sústredilo na skenovanie konzervačného fondu SNK. Okrem toho boli spracované a naskenované aj historické knižničné dokumenty a fondy, archívne dokumenty Literárneho archívu SNK a zbierkové predmety Literárneho múzea SNK. K 31.12. 2016 bolo prostredníctvom katalógu digitálna knižnica (dikda.snk.sk) sprístupnených 106 519 plnotextovo spracovaných periodických digitálnych objektov (DO); 59 048 analyticky spracovaných periodických DO, z toho bolo vyťažených cca 800 000 článkov; 27 000 plnotextovo spracovaných monografických DO; 12 462 DO typu špeciálne dokumenty.

V novembri 2016 SNK realizovala bilaterálny projekt s Nórskou národnou knižnicou s cieľom podporiť vzájomnú výmenu know-how v oblasti digitalizácie národného kultúrneho dedičstva a sprístupňovanie digitálneho obsahu a pod..

V rámci vedecko-výskumnej činnosti SNK pracovala na 10 úlohách: Bibliografia územne slovacikálnych tlačí 19. storočia, Slovensko, Európa a svet na starých mapách, Tlače 16. storočia v šľachtickej knižnici rodu Zai, Inorečové tlače z územia Slovenska 1901 – 1918, Vplyv etylénoxidovej sterilizácie na vlastnosti rôznych materiálov používaných na knižničných dokumentoch a pod..

SNK v roku 2016 zabezpečila kompletnú prevádzku (systémovú aplikačnú) knižnično-informačného systému Virtua v rámci projektu KIS3G (Knižnično-informačný systém tretej generácie). V súčasnosti projekt KIS3G združuje 40 členských knižníc. SNK pokračovala v distribúcii knižničného a informačného softvéru pre malé a stredné knižnice (KIS MaSK).

V roku 2016 fond SNK obsahoval 3 322 042 knižničných jednotiek (kn. j.) (3 292 870 kn. j. v r. 2015). V oblasti dopĺňovania fondov SNK získala 29 172 kn.j. (34 071 kn. j. v r. 2015) z toho 23 991 kn. j. (27 143 v r. 2015) povinným výťahom. V rámci sledovania základných ukazovateľov bol zaznamenaný pokles návštevníkov 68 463 (81 239 v r. 2015) a nárast výpožičiek 146 069 (70 607 v r. 2015). Počet aktívnych používateľov narástol na 8 244 (7 856 v r. 2015), klesol počet medziknižničných výpožičiek s inými knižnicami na 10 971 (14 022 v r. 2015) a medzinárodných medziknižničných výpožičiek s inými knižnicami na 1 615 (1 643 v r. 2015). Celkový počet MVS a MMVS 13 695 (21 012 v r. 2015). Stúpol počet zhotovených bibliografií a rešerší na 4 075 (3 978 v r. 2015). V rámci pasportizácie sa spracovalo v elektronickej podobe 11 861 zväzkov (14 698 v r. 2015) historických knižničných dokumentov a fondov. V roku 2016 zreštaurovali 329 kn. j. (277 v r. 2015). Národná agentúra ISBN a ISMN pridělila: 12 672 čísiel ISBN (14 354 v r. 2015) a 109 čísiel ISMN (90 v r. 2015).

Literárny archív SNK priebežne dopĺňal fond archívnych dokumentov (literárne a hudobné rukopisy a fotografie). Do svojich fondov a zbierok získal 17 086 literárnych a hudobných rukopisov a fotografií, z toho kúpou 13 461 archívnych dokumentov v hodnote 16 173 eur. Zapírástkovalo sa 82 súborov archívnych dokumentov rovnako ako v roku 2015 (22 v r. 2014). Archív navštívilo 1 015 (1 074 v r. 2015) bádateľov, počet prezenčných výpožičiek archívnych dokumentov dosiahol číslo 60 019 (60 678 v r. 2015).

Národný biografický ústav SNK v roku 2016 dokončil redakciu hesiel šiesteho zväzku Bibliografického lexikónu Slovenska (písm. M – N). Zostavil, zredigoval a odovzdal do tlače zborník *Bibliografické štúdie 38*, prezentujúci výsledky výskumnej činnosti pracoviska. V roku 2016 získal

393 pôvodných biografických dokumentov (553 v r. 2015) a 375 biografických výstrižkov (220 v r. 2015). Zároveň sa zdigitalizovala kartotéka súbežnej bibliografie biografickej literatúry 1969 – 1995 v počte 267 717 lístkov, ktoré sú východiskovou bázou pre tvorbu personálnych autorít.

Literárne múzeum SNK (LM SNK) v roku 2016 vypracovalo libreto novej stálej expozície slovenskej literatúry a knihy LM SNK. V systéme CEMUS sa spracovalo 458 zbierkových predmetov LM SNK a 103 zbierkových predmetov Slovanského múzea A. S. Puškina. Zabezpečilo sa odborné ošetrovanie 602 zbierkových predmetov. Stálu expozíciu a výstavy LM SNK navštívilo 8 924 návštevníkov. Slovanské múzeum A. S. Puškina navštívilo 3 399 návštevníkov.

SNK sa podieľala aj na správe Národného cintorína v Martine, ktorý navštívilo 34 849 (36 078 v r. 2015) návštevníkov.

Univerzitná knižnica v Bratislave

Univerzitná knižnica v Bratislave (UKB) v roku 2016 zabezpečovala úlohy, ktoré jej ukladá zákon č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona 2006/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení zákona 38/2014 Z. z. a zriaďovacia listina.

Knižnica v roku 2016 poskytovala celú škálu tradičných, ale aj moderných služieb – najmä kvalitných referenčných, reprografických a digitalizačných služieb. Svojim používateľom ponúkla vlastné a externé informačné zdroje on-line, virtuálne, digitálne aj pomocou vzdialeného prístupu. Zabezpečila rutinnú prevádzku knižnično-informačného systému Virtua.

V rámci udržateľnosti pokračovala činnosť Centrálného digitálneho archívu (CDA). V dvoch lokalitách, v Bratislave a v Martine zabezpečovali zamestnanci CDA činnosť dlhodobého dátového úložiska chrániaceho digitalizované kultúrne dedičstvo Slovenska. Bolo vytvorené realizačné zázemie, hardvérová a softvérová infraštruktúra pre dlhodobé, bezpečné a trvalo udržateľné archivovanie digitálneho obsahu z produkcie digitalizačných projektov OPIS PO2 zameraných na ochranu národného kultúrneho dedičstva.

Rok 2016 bol tiež prvým rokom obdobia udržateľnosti národného projektu Digitálne pramene – webharvesting a archivácia e-Born obsahu. Prioritou v oblasti webových prameňov bol proces automatického sťahovania obsahu webových stránok za účelom ich archivácie a dlhodobej ochrany. V priebehu roka sa zber realizoval formou kampaní. Celkovo sa ich uskutočnilo 15. V rámci rutinej prevádzky informačného systému Digitálne pramene (IS DIP) sa podarilo úspešne zozbierať 278 610 domén slovacikálneho charakteru.

V oblasti e-Bor prameňov sa riešila problematika typológie e-Born seriálov. Analyzovali sa jednotlivé typy e-Bor seriálov, metadátove modely a štruktúra záznamov pre e-seriály a testoval sa zber rôznych typov e-Born seriálov. Pokračovalo sa v sťahovaní e-Born seriálov vo forme PDF a tvorbe SICI kódov. Záznamy sa do e-Born katalógu získavali importom záznamov online časopisov z národnej databázy ISSN.

Multifunkčné kultúrne centrum UKB v priebehu roka realizovalo 331 kultúrno-vzdelávacích podujatí (386 v roku 2015), ktoré navštívilo 11 796 návštevníkov (13 503 v r. 2015). V roku 2016 UKB zabezpečovala tvorbu celoštátneho súborného katalógu periodík, pričom úzka spolupráca prebiehala so všetkými knižnicami v SR podieľajúcimi sa na kooperatívnej katalogizácii v súbornom katalógu periodík. Kompletne zreštaurovala a zakonzervovala 378 ks historických dokumentov (493 v r. 2015), z toho 56 ks starých a vzácných tlačí (25 v r. 2015).

UKB aktívne spolupracovala so zahraničnými inštitúciami – pokračovala v realizácii projektu Česká knižnica v UKB a Slovenská knižnica v Národní knihovni v Prahe. Pre českú stranu bolo zakúpených 913 knižných slovenských titulov a pre UKB 1 101 titulov odbornej literatúry českej produkcie. Pokračovala spolupráca s knižnicami v zahraničí a medzinárodnej výmene publikácií. Úspešne pokračovala činnosť centra INFO USA, Informačného a dokumentačného strediska UNESCO, Depozitnej knižnice NATO, Rakúskej knižnici, Britského centra. Plnila aj úlohy, ktoré jej vyplynuli zo zapojenia knižnice do medzinárodných projektov a mimovládnych združení a organizácií pod záštitou OSN, UNESCO a EÚ. Stredisko UNESCO v UKB vykonávalo funkciu Sekretariátu Slovenského výboru pre program UNESCO Pamäť sveta. V spolupráci s NATO usporiadala odbornú konferenciu Slovenské bezpečnostné fórum 2016.

Pokračoval rozvoj služby EOD (E-kniha na objednávku) a ESO (Expresné skenovanie na objednávku). V roku 2016 bolo naskenovaných 9 899 strán. V rámci medzinárodného systému ISSN sa zabezpečovala činnosť Národnej agentúry ISSN, ktorá prideliла 274 čísiel (303 v r. 2015).

V roku 2016 fond UKB obsahoval 2 755 839 kn. j. (2 729 850 v r. 2015). Z toho prírastok knižničného fondu spolu bol 26 049 kn. j. (29 127 v r. 2015), z toho 2 760 kn. j. (4 321 v r. 2015) kúpou; výpožičky dosiahli 637 081 kn. j. (706 459 v r. 2015); edičnou činnosťou zabezpečili vydanie 4 titulov (8 v r. 2015). V rámci medzinárodnej medziknižničnej a medziknižničnej výpožičnej služby sa uskutočnilo 6 503 výpožičiek (6 955 v r. 2015). V oblasti sledovania základných ukazovateľov bol oproti minulosti zaznamenaný v r. 2015 nárast návštevníkov knižnice spolu 204 817 (198 095 v r. 2015) a pokles aktívnych používateľov 19 854 (20 917 v roku 2015).

Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici

Štátna vedecká knižnica (ŠVK BB) ako univerzálna vedecká knižnica so špecializovaným organizačným útvarom Literárnym a hudobným múzeom, je kultúrnou, informačnou, zberateľskou, vedeckou a vzdelávacou inštitúciou v oblasti knižničnej, bibliografickej, literárno-múzejnej, hudobno-múzejnej, kultúrno-vzdelávacej a vydavateľskej činnosti. Fond knižnice v r. 2016 obsahoval 1 722 560 kn. j. (v r. 2015 – 1 714 897). Do knižničného fondu bolo v priebehu roka 2016 zaradených 8 526 spracovaných kn. j. (v r. 2015 – 10 939), v dôsledku revízie knižničného fondu bolo vyradených 863 kn. j. (v r. 2015 – 1 927 kn.j.). Knižnica získala do svojho fondu 3 926 kn. j. (v r. 2015 – 4 353) na základe práva na povinný výtlačok, kúpou 1 762 kn. j. (v r. 2015 – 4 183). V roku 2016 zabezpečila knižnica 233 633 výpožičiek (v r. 2015 – 248 649) pre 8 887 aktívnych používateľov (v r. 2015 – 9 615). Knižnicu navštívilo 142 600 návštevníkov (v r. 2015 – 162 240). Na podujatiach sa zúčastnilo 6 630 návštevníkov. Počet návštev webovej stránky knižnice – 147 312, počet vstupov do elektronického katalógu knižnice sprístupnenom na webovom sídle knižnice bol 300 856.

V roku 2016 oslávila ŠVK BB 90. výročie svojho vzniku a pri tejto príležitosti pripravila pre svojich používateľov a pre širokú verejnosť 532 podujatí, z toho 52 výstav. ŠVK BB bola hlavným organizátorom dvoch podujatí s medzinárodnou účasťou: XV. Ročníka odborného seminára TLIB pod názvom *Knižničné portály a knižničné služby v digitálnom svete*. Na podujatí odznelo 11 referátov, z toho štyri prezentovali zahraniční autori z Poľska, Českej republiky a Ruskej federácie. Ďalším podujatím bolo *Kolokvium českých, moravských a slovenských bibliografů*. Spoluorganizátormi už tradičného podujatia boli profesijné knihovnícke združenia SDRUK ČR a SAK.

Odborní zamestnanci knižnice, vrátane Literárneho a hudobného múzea, vykonávali výskumnú činnosť na základe udeleného Osvedčenia o spôsobilosti pracoviska vykonávať výskum a vývoj. Osvedčenie bolo v roku 2016 opätovne udelené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR na obdobie ďalších šiestich rokov. V rámci plánovanej vedeckovýskumnej činnosti sa zapájali do riešenia 15 plánovaných úloh (z toho LHM riešilo 7 úloh). V oblasti knižničnej prebiehala spolupráca na projekte prípravy a organizácie 6. ročníka Kolokvia knižnično-informačných expertov krajín V4+ s názvom : *Knižnice v krajinách V4+ v nástrahách digitálneho veku*, ktoré sa uskutočnilo v dňoch 31. mája – 1. júna 2016 v Brne. Podujatie zorganizovala z poverenia MK ČR Moravská zemská knižnica v Brne v spolupráci s Národnou knižnicou ČR a Kabinetom informačných štúdií a knihovníctva FF Masarykovej univerzity. Partnermi boli Národná Széchényiho knižnica v Maďarsku, Biblioteka narodowa v Poľsku a Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici. Hlavnými témami rokovania boli národné koncepcie knižníc na roky 2016 – 2020, právne aspekty digitalizácie, centrálné portály a profesionálny knihovník. Literárne a hudobné múzeum spolupracovalo na projekte *Jozef Murgaš – reflexie života a diela v medzinárodnom kontexte*. V rámci projektu spolupracovala riešiteľka projektu Mgr. Soňa Šváčková, PhD s partnermi z Kings College, Wilkes-Barre, Pensylvánia, USA, výstupom spolupráce bola stáž 10 študentov z Kings College v LHM.

Medzi hlavné úlohy v rámci vedecko-výskumnej činnosti patrilo: Bibliografický systém národného odboja a SNP, Bibliografický výskum osobností s väzbou na banskobystrický región, Dejiny knižnej kultúry, Dejiny ŠVK v Banskej Bystrici od roku 1926, Program regionálnej retrospektívnej bibliografie a Knižničná a informačná veda (sociálne súvislosti). V roku 2016 bolo vydaných 6 neperiodických edičných titulov Štyrikrát vyšlo periodikum *Knižničné noviny*.

Vykonalo sa premagnetovávanie a digitalizácia fondov (literárnych a hudobných nahrávok a dokumentov), ich archivácia a ochrana v depozite v počte 203 kusov. Vykonala sa fotodokumentácia podujatí a aktivít v počte 59, bolo spracovaných 30 záznamov pre partnerské inštitúcie, 2 záznamy pre kurátorov a bádateľov, zdigitalizovaných bolo spolu 203 audio a videonahrávok. Zabezpečila sa archivácia povinných výtlačkov a zbierkových predmetov.

V priebehu roka bolo zdigitalizovaných 504 dokumentov (z toho 358 kníh – 146 130 strán, 146 pohľadníc a 4 obrazy. Tieto boli používateľom knižnice sprístupnené prostredníctvom databázy Ebrary, formou vzdialeného prístupu. V roku 2016 pokračoval výskum fondu starých a vzácných tlačí ŠVK.

Literárne a hudobné múzeum ako organizačná súčasť knižnice na základe prieskumu a vedeckého výskumu zhromažďuje, zhodnocuje a odborne spracováva zbierkové predmety ako súčasť kultúrneho dedičstva. Múzeum je zamerané na literárny a hudobný život na Slovensku, dokumentáciu výroby a uplatňovanie ľudových hudobných nástrojov a bábkarске tradície na území Slovenska.

Zbierkový fond múzea sa rozrástol o 369 jednotiek (v r. 2015 – 552 jednotiek). Komisia pre tvorbu zbierok zasadla štyrikrát. Zbierkové predmety boli získavané kúpou, darom a vlastnou činnosťou pracovníkov. Všetky zbierky boli spracované v elektronickej prvostupňovej evidencii v počte 369 prírastkových čísel. V systéme ESEZ 4G bolo spracovaných 1 234 jednotiek. Retrospektívne bolo do systému ESEZ 4G spracovaných 865 jednotiek. Na druhostupňovej evidencii sa podieľali štyria kurátori. Bolo spracovaných 1 228 j/1 228 ks zbierkových predmetov. Plán druhostupňovej elektronickej evidencie 1 200 j. bol splnený.

Kurátori múzea pracovali na 7 výskumných úlohách. Čiastkovými výstupmi boli publikované príspevky v médiách, projekty, výstavy a akvizícia nových zbierok, napr.: Ochotnícke divadlá v Banskej Bystrici a okolí (Mgr. Z. Troligová), Tradície bábkarstva v banskobystrickom regióne (Mgr. M. Lásková), Beatová hudba v Banskej Bystrici (Mgr. Imrich Šimig), Nonkonformná literatúra v konformnej dobe (Mgr. Eva Urbanová, PhD.), Osobnosti v múzeu (Mgr. S. Šváčová, PhD.), Hudobný skladateľ Zdenko Mikula (Mgr. Imrich Šimig) a iné.

Štátna vedecká knižnica v Košiciach

Štátna vedecká knižnica v Košiciach je kultúrna, informačná, vedecká a vzdelávacia inštitúcia, ktorá dopĺňa, odborne eviduje, spracováva, uchováva, ochraňuje, využíva a sprístupňuje svoj knižničný fond. Základným poslaním knižnice je zabezpečovať slobodný prístup k poznatkom a informáciám šíreným na všetkých druhoch nosičov, uspokojovať kultúrne, informačné, vedecko-výskumné a vzdelávacie potreby používateľov a podporovať ich celoživotné vzdelávanie. Knižničný fond knižnice v roku 2016 obsahoval 2 239 890 kn. j. (v r. 2015 - 2 235 454). V roku 2016 knižnica rozšírila svoj fond o 12 677 kn. j. (v r. 2015 – 12 829), z toho povinné výtlačky tvorili 6 796 kn. j. (v r. 2015 - 6 794) a kúpou získali 3 955 kn. j. (v r. 2015 – 4 190). Knižnica sprostredkovala 663 011 výpožičiek (v r. 2015 – 725 978) pre 6 200 registrovaných používateľov (v r. 2015 – 6 343). Knižnicu navštívilo 225 970 návštevníkov (v r. 2015 – 229 041), z toho bolo 10 838 návštevníkov podujatí. Počet návštev webovej stránky knižnice bol – 1 554 194 a počet vstupov do elektronického katalógu knižnice sprístupneného na webovom sídle – 1 168 331. Knižnica v rámci svojej edičnej činnosti vydala v roku 2016 – 6 titulov (v r. 2015 - 4).

V roku 2016 v knihárskej dielni bolo opravených 433 kníh, novín a časopisov tvrdou väzbou, 146 náhrad kníh, prevážba poškodených kníh a rôznej edičnej činnosti 1 833 ks.

V roku 2016 referát reštaurovania a konzervovania dokončil reštaurovanie 3 historických tlačí. Procesmi potrebnými pri reštaurovaní týchto kníh prešlo 1 265 listov: vodná a dezinfekčná kúpeľ, neutralizácia, doglejovanie, dolievanie – strojové, príp. ručné, sušenie, lisovanie, zabrusovanie, vystužovanie listov japonským papierom a i.. Zakonzervovaním, v prípade potreby aj zaplyňovaním v dezinfekčnej komore, prešlo 448 tlačí z fondu.

Knižnica sa prezentuje verejnosti aj prostredníctvom kultúrno-spoločenských a vzdelávacích podujatí. Pre širokú verejnosť bolo pripravených a zorganizovaných spolu 468 podujatí. Na všetkých podujatiach sa spolu zúčastnilo 10 838 návštevníkov. Naďalej pretrvával záujem o hodiny informatickej prípravy, uskutočnilo sa 51 prednášok spojených s prehliadkou knižnice (1 083

účastníkov). Okrem toho sa uskutočnilo 31 exkurzií. Veľmi populárnymi sa stali podujatia organizované v InfoUSA v rámci festivalu *Hory a Mesto*.

Britské a jazykové centrum, InfoUSA a Nemecká knižnica GI zabezpečujú komplexnú starostlivosť o vlastný fond od akvizície cez internú registráciu prírastkov, cirkulačné služby po základnú ochranu knižných jednotiek a revíziu zbierky.

Oddelenie bibliografie svoju činnosť sústredilo na prípravu edičného výstupu z vedeckovýskumnej činnosti, budovanie vlastnej špecializovanej bibliografickej databázy BIB a na prácu v študovni Bibliotheca Cassoviensis. Oddelenie aj v roku 2016 pokračovalo v náročnej príprave plánovaných edičných výstupov v rámci Slovenskej národnej retrospektívnej bibliografie – *Dejateľia východného Slovenska: bibliografický slovník. I. zv. A – K*. Ďalšou prezentáciou výskumnej práce bolo usporiadanie podujatia *Pradedovia na frontoch Veľkej vojny*: prednáška a prezentácia zborníka *Prvá svetová vojna a východné Slovensko* a putovná výstava v spolupráci s Vojenským klubom Beskydy. Pozornosť bola venovaná aj ďalším projektom, najmä príprave *Lexikónu Košičanov 1848 – 1938. II. J – Q*. K najzaujímavejším podujatiam patrili: medzinárodná dvojjazyčná výstava *Košická bohéma na stránkach Kassai Szinházi Ujság* a výstava *Oprášené dejiny – pohľad do histórie košických priemyselných firiem*.

Oddelenie historických fondov svoju činnosť aj v roku 2016 zameralo na vedecko-výskumnú činnosť a podieľalo sa na riešení celoslovenských úloh v rámci dejín knižnej kultúry na Slovensku a slovenskej národnej retrospektívnej bibliografie. V roku 2016 bolo spolu odborne spracovaných 838 bibliografických záznamov o starých tlačiach v týchto výskumných projektoch: *Územne a jazykovo slovacikálne tlače vydané do roku 1918*, *Územné bohemikálne tlače vydané do roku 1918*, *Generálny katalóg tlačí 16. storočia zachovaných na území Slovenska XI.B zv.*, *Tlače 17. a 18. storočia neslovacikálneho charakteru*.

Štátna vedecká knižnica v Prešove

Štátna vedecká knižnica v Prešove ako univerzálna vedecká knižnica je kultúrnou, informačnou, vedeckou a vzdelávacou inštitúciou v oblasti knižničnej, bibliografickej, vedecko-výskumnej, kultúrno-vzdelávacej a vydavateľskej činnosti. Fond knižnice pozostával v r. 2016 z 592 127 kn. j. (v r. 2015 - 580 107 kn.). V roku 2016 rozšírila svoj fond o 12 200 kn. j. (v r. 2015 – 12 200), z toho povinné výtlačky tvorili 4 779 kn. j. (v r. 2015 – 4 004), darom získali 2 396 kn. j. (v r. 2015 – 2 461) a kúpou nadobudli 4 818 kn. j. (v roku 2015 – 5 561). V roku 2016 knižnica zabezpečila 269 259 výpožičiek (v r. 2015 – 261 146) pre 4 725 aktívnych používateľov (v r. 2015 – 6 886). Knižnicu navštívilo spolu 78 192 návštevníkov (v r. 2015 – 76 215). Prezenčné knižnično-informačné služby knižnica zabezpečuje v 7 študovniach a 1 čítárni.

Knižnica v roku 2016 zorganizovala 147 kultúrno-vzdelávacích podujatí (v r. 2015 - 142) a zúčastnilo sa ich 1 686 návštevníkov. Kultúrno-vzdelávacie podujatia zahŕňali výstavy, prednášky, prezentácie, besedy, výstavy nových kníh, informačnú výchovu, odborné podujatia pre knihovníkov a podobne. V roku 2016 knižnica vydala 6 edičných titulov, z toho 3 v tlačenej forme a 3 v elektronickej.

Knižnica vykazuje virtuálnu návštevnosť svojho on-line katalógu na úrovni 168 049 (v r. 2015 – 162 704). Na úseku spracovania starých tlačí sa v roku 2016 systematicky spracovávali tlače 16. st.-20. st. (s vročením do roku 1918), a to celkovo v počte 1 515 kn. j. Na základe doterajšej publikačnej činnosti odborných zamestnancov a edičnej činnosti knižnice v januári 2016 bola knižnici udelená akreditácia vedecko-výskumného pracoviska na základe podanej Žiadosti o vykonanie hodnotenia spôsobilosti na vykonávanie výskumu a vývoja.

V roku 2016 sa národný projekt Dokumentačno-informačné centrum rómskej kultúry (DICRK) nachádzal v 2. roku trvalej udržateľnosti, ktorá musí byť garantovaná minimálne 5 rokov po finančnom ukončení projektu. Dokumentovanie prejavov rómskej kultúry začína mapovaním a identifikáciou rôznorodých prejavov rómskej kultúry v troch zadefinovaných oblastiach: orálna história, hudobné dedičstvo Rómov, vrátane divadelnej činnosti a Rómovia a remeslá. Po analýze a selekcii rôznych typov sa realizuje nahrávanie kultúrnych prejavov v teréne. Ťažisko činnosti DICRK bolo v spracovaní nahrávok až do finálnej podoby, vrátane popisných metadát a ich sprístupnenie na prezentačnom portáli. Hlavné typy digitálnych kultúrnych objektov sú audiodokumenty, videodokumenty a fotografie. V roku 2016 bolo spracovaných 124 digitálnych

kultúrnych objektov. Súčasťou odborných činností v knižnici sú edičné a publikačné aktivity, prostredníctvom ktorých knižnica zverejňuje výsledky práce svojich odborných zamestnancov. Ide napríklad o titul *19. storočie v zrkadle písomných prameňov (Z dejín knižnej a duchovnej kultúry Slovenska)* Ed. Marcela Domenová, *Fragmenty knižnej kultúry z obdobia slovenského národného vývinu (1780-1875) vo fondoch historických knižníc mesta Prešov* I. Marcela Domenová a kol., *Studený dotyk strateného rána* Ed. Roman Gorol'.

Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči

Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči (SKN) ako celoštátna špeciálna knižnica poskytuje knižnično-informačné služby nevidiacim, slabozrakým a inak zdravotne postihnutým v rozsahu odôvodnenom ich zdravotným postihnutím s cieľom zabezpečiť ich kultúrne, informačné, vedecko-výskumné a vzdelávacie potreby prostredníctvom komplexných knižnično-informačných služieb, výroby, vydávania, sprístupňovania a distribuovania periodických a neperiodických publikácií v špeciálnych formách (Braillovo písmo, tlač so zväčšeným typom písma, zvukové záznamy, elektronická forma a reliéfná grafika) a zároveň pôsobí ako metodické, poradenské, koordinačné a vzdelávacie centrum pre nevidiacich a slabozrakých na Slovensku.

Knižničný fond knižnice v roku 2016 tvoril 49 750 kn. j. (v r. 2015- 37 286), z toho 18 587 kn. j. bolo braillovských dokumentov (v r. 2015 – 6 936) a 31 163 zvukových dokumentov (v r. 2015 30 350). Na základe vykonanej komplexnej revízie knižničného fondu v roku 2016 knižnica pristúpila k úprave vykazovaného stavu knižničného fondu. Knižnica v roku 2016 úspešne zorganizovala 53 podujatí, ktoré navštívilo 1 778 návštevníkov. V knižnično-informačnej oblasti zaznamenala príspevková organizácia v roku 2016 celkový prírastok knižničného fondu 4 649 kn. j. (v r. 2015 – 4 721), z toho zvukové dokumenty tvorili 3 751 kn. j. (v roku 2015 – 3 733) a braillovské dokumenty 898 kn. j. (v roku 2015 – 988). Počet výpožičiek v roku 2016 dosiahol 61 635 kn. j. (v r. 2015 – 49 147). V dôsledku revízie knižničného fondu bolo z dôvodu poškodenia, zastaranosti a duplicity v roku 2016 vyradených 2 798 kn. j. V roku 2016 bolo vyrobených 132 titulov kníh v Braillovom písme, čo je plnenie plánu výroby na 110%. V oddelení zvukových štúdií bolo vyrobených 170 titulov zvukových kníh v rozsahu 1 955 hodín čistého času zvukového záznamu.

V roku 2016 SKN poskytovala absenčné a prezenčné výpožičky, ústne faktografické a bibliografické informácie. Pokračovala v zásielkovej službe zvukových a braillovských dokumentov používateľom na Slovensku i v zahraničí a v cirkulačnej výpožičnej službe prostredníctvom pracovísk pre zdravotne postihnutých vo verejných knižniciach. Pre levočských starších a imobilných používateľov zabezpečovala pravidelnú týždennú donášku kníh do domu. Záujemcom o digitálnu knižnicu boli po splnení podmienok registrácie sprístupňované on-line zvukové knihy a časopisy z webovej stránky SKN. Používatelia mali taktiež k dispozícii prístup k externým informačným zdrojom prostredníctvom odbornej faktografickej licencovanej databázy EBSCO.

SKN v roku 2016 evidovala spolu 28 018 návštevníkov, z toho 2 901 návštevníkov osobne navštívilo jej pracoviská, 93 využilo služby čítárne, 9 827 využilo služby prostredníctvom KIS Virtua. Webovú stránku si prezrelo 13 419 návštevníkov, ktorí vykonali 41 969 návštev. Metodická a poradenská činnosť bola vykonávaná taktiež pre 29 verejných knižníc SR, kde sú zriadené pracoviská poskytujúce služby pre zdravotne postihnutých používateľov. K 31. 12. 2016 bolo vykonaných 102 metodických návštev zameraných na využívanie poskytnutého knižničného fondu a prácu so zdravotne postihnutými používateľmi. Prostredníctvom cirkulačných súborov bolo týmto pracoviskám dodaných 4 424 kn. j. zvukových dokumentov. Výmena cirkulačných súborov sa uskutočňovala v pravidelných štvrtročných intervaloch.

SKN v roku 2016 vydala 17 titulov časopisov v šiestich formátoch prístupných vnímaniu osôb so zrakovým a iným zdravotným postihnutím (v Braillovom písme, vo zväčšenom type písma, vo zvukových nahrávkach vo formáte MP3 na CD nosičoch, vo zvukových nahrávkach vo formáte WMA DRM 10 cez webové rozhranie – audioweb, v textovom formáte (TXT, RTF) na CD nosičoch – CD balíček, v textovom formáte (TXT, RTF) elektronickou poštou – e-mailový balíček). Časopisy si predplatilo celkom 593 abonentov. V roku 2016 redakcia časopisov knižnice pripravila na vydanie 6 druhov kalendárov na rok 2017.

MÚZEÁ A GALÉRIE

MK SR je ústredným orgánom štátnej správy pre oblasť múzeí a galérií. V zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva sú Slovenské národné múzeum, Slovenské technické múzeum, Múzeum Slovenského národného povstania a Slovenská národná galéria. Uvedené múzeá a galéria sú vrcholné zbierkotvorné, vedecko-výskumné, metodické a kultúrno-vzdelávacie inštitúcie s celoštátnou pôsobnosťou, ktorých poslaním je nadobúdať, odborne spravovať, ochraňovať a prezentovať zbierkové predmety tvoriace významnú súčasť kultúrneho dedičstva. Popri výkone základných odborných múzejných a galerijných činností zabezpečujú aj výkon odbornej metodickej činnosti pre sústavu múzeí a galérií v Slovenskej republike.

Slovenské národné múzeum

Slovenské národné múzeum (ďalej len „SNM“) je vrcholnou zbierkotvornou, vedecko-výskumnou, metodickou a kultúrno-vzdelávacou inštitúciou s celoštátnou pôsobnosťou pre oblasť základných múzejných odborných činností, ktorej poslanie a predmet činnosti ustanovuje zákon č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov a zriaďovacia listina Slovenského národného múzea.

V priebehu roka 2016 SNM zabezpečovalo realizáciu základných múzejných odborných činností ako nadobúdanie zbierkových predmetov, odborná evidencia zbierkových predmetov, odborná revízia zbierkových predmetov, bezpečnosť a ochrana priestorov a objektov, v ktorých sú tieto predmety uchovávané a prezentované, odborná ochrana zbierkových predmetov (odborné uloženie a odborné ošetrovanie zbierok), pokračovalo v riešení vedecko-výskumných úloh a v sprístupňovaní zbierkových predmetov a historických objektov v správe SNM verejnosti.

V roku 2016 SNM nadobudlo 49 456 ks zbierkových predmetov (v tom darom 2 978 ks, kúpou 43 227 ks, vlastným výskumom 2 863 ks a prevodom 388 ks), čo predstavuje 3 258 nových prírastkových čísel zbierkových predmetov zaevidovaných v rámci I. stupňa odbornej evidencie zbierkových predmetov. V odbornej evidencii SNM vzrástol počet kusov skatalogizovaných zbierkových predmetov na 3 896 388 ks.

SNM zároveň pokračovalo v budovaní Centrálnej evidencie zbierkových predmetov múzeí (CEMUZ). Celkový počet záznamov v evidencii CEMUZ k 31. 12. 2016 vzrástol na 1 494 161, pričom počet nových záznamov importovaných do evidencie bol 29 335.

Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov (konzervovaním, reštaurovaním, preparovaním) bolo realizované v prípade 7 362 ks predmetov.

SNM ako akreditované vedecko-výskumné pracovisko pokračovalo v realizácii vedecko-výskumnej činnosti v súlade s Koncepciou vedecko-výskumnej činnosti SNM. V roku 2016 riešilo 216 vedecko-výskumných úloh.

V roku 2016 bolo spravovaných a verejnosti sprístupňovaných 59 expozícií, z toho v 4 prípadoch šlo o sprístupnenie nových expozíčných celkov (napr. expozícia Múzea holokaustu v Seredi – I. etapa, expozícia Dejiny Slovenska – Od praveku po Veľkú Moravu – I. etapa v SNM – Historickom múzeu v Bratislave). Zároveň sa pokračovalo v príprave nových expozícií (napr. expozícia pre hrad Krásna Hôrka, otvorený depozitár v objekte SNM – Spišského múzea v Levoči).

V sledovanom období pripravilo SNM 169 výstav (napr. Poklady gotiky zo Slovenska pre Palazzo Quirinale v Ríme, Kelti v Bratislave pre Národné archeologické múzeum Umbrie v Perugii a pre Bratislavský hrad, Umelecké remeslo od praveku po súčasnosť v SNM – Archeologickom múzeu v Bratislave, Žofia – pani Krásnej Hôrky v SNM – Múzeu Betliar v Betliari). Z uvedeného celkového počtu výstav bolo 80 vlastných, 36 prevzatých, 10 repríz, 6 výstav bolo dovezených zo zahraničia a 8 výstav bolo vyvezených do zahraničia.

SNM v roku 2016 vydalo 54 edičných titulov (napr. Zborník SNM – Archeológia 26; monografia Hospodárske a všeobecné výstavy 1842 – 1940; katalóg Z cechovej truhlice. Cechové pamiatky na Slovensku; Zborník SNM CIX – Etnografia 56, Zborník SNM CX – Etnografia 57).

V rámci kultúrno-vzdelávacej činnosti a tzv. inej prezentačnej činnosti SNM pokračovalo v organizovaní sprievodných a vzdelávacích podujatí určených predovšetkým pre návštevníkov výstav a stálych expozícií. Veľká časť týchto aktivít sa aj v roku 2016 týkala kultúrno-vzdelávacej činnosti realizovanej v rámci dlhoročného vzdelávacieho projektu Škola v múzeu. Realizované boli

interaktívne vzdelávacie programy a aktivity, komentované prehliadky stálych expozícií a výstav, kurátorské lektoráty, prednášky, tvorivé dielne a pod. v celkovom počte 2 007 kultúrno-vzdelávacích podujatí.

Realizované boli aj aktivity v oblasti odborno-metodickej a vzdelávacej činnosti pre sústavu múzeí SR. Aj v roku 2016 Muzeologický kabinet SNM vykonával previerky, metodické návštevy v múzeách evidovaných v Registri múzeí a galérií SR týkajúce sa výkonu odbornej správy zbierkových predmetov. Zároveň poskytoval odbornú pomoc tzv. múzejným zariadeniam, vlastníkom a správcom predmetov kultúrnej hodnoty. Vzdelávanie odborných zamestnancov múzeí SR pokračovalo predovšetkým formou odborných podujatí. SNM sa spolupodieľalo na organizácii odborného seminára na tému Autorské právo v múzejnej praxi, workshopu Kov – Drevo – Sklo (odborné ošetrovanie zbierkových predmetov s kombinovaným materiálovým zložením), workshopu (Ako) štandardizovať?, konferencie (De)Akvizičná činnosť v múzeách. Metodickú, vzdelávaciu a informačnú činnosť vo vzťahu k sústave múzeí SNM realizovalo aj prostredníctvom vydávania časopisu Múzeum.

Knižnica SNM pokračovala v zabezpečovaní uloženia, odborného spracovania a sprístupňovania knižničných jednotiek a historických knižničných dokumentov, v budovaní knižnično-informačného fondu a v realizácii priebežnej medzinárodnej a vnútroštátnej výmeny publikácií a časopisov. Knižnica získala 832 nových knižničných jednotiek. Činnosť vykonával aj Archív SNM, ktorý zabezpečoval odborné archívne činnosti – predarchívnu starostlivosť, práce súvisiace so správou registratúry v SNM, spracovanie vybraných archívnych fondov. Pozornosť bola venovaná aj sprístupňovaniu a propagácii uchovávaného archívneho dedičstva (participácia na vybraných výstavných projektoch SNM, prednášková činnosť, publikačná činnosť).

V roku 2016 navštívilo expozície, výstavy a iné prezentačné podujatia SNM celkovo 1 001 367 návštevníkov a výnosy zo vstupného dosiahli výšku 3 210 401,34 eur.

Slovenská národná galéria

Slovenská národná galéria (ďalej len „SNG“) je vrcholná štátna zbierkotvorná, vedecko-výskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia s celoštátnou pôsobnosťou. Odborné činnosti realizovala v roku 2016 v súlade so schváleným Plánom hlavných úloh a činností na rok 2016.

SNG v roku 2016 nadobudla 657 zbierkových predmetov (z toho 482 kúpou za 134 388,10 eur) a zapísala ich do prístupnej evidencie pod 657 prírastkovými číslami. Význačná bola akvizícia diela Jána Kupeckého s názvom Autoportrét v sume 64 104,96 eur.

Reštaurátori SNG odborne ošetrili 1718 zbierkových predmetov SNG.

Odborní zamestnanci SNG realizovali vedecko-výskumnú činnosť s cieľom odborne spracovať a prezentovať zbierky v expozičných, výstavných a publikačných projektoch SNG. Výstupy vedecko-výskumnej činnosti boli v roku 2016 prezentované vo výstavno-edičných projektoch (výstava a katalóg: Nizozemská maľba, François Kollar, Sen × skutočnosť | Umenie & propaganda 1939 – 1945, Anton Cepka: Kynetický šperk, Stano Filko: Poézia o priestore – kozme, Cestou moderny), v odbornom časopise Magazín o umení 365°, ako aj v ďalších publikáciách a odborných periodikách.

Umenovedná knižnica SNG aj v roku 2016 pôsobila v dočasných priestoroch v Hurbanových kasárňach v Bratislave. Do svojho fondu získala 999 knižných jednotiek, z toho výmenou 213. Prezenčných výpožičiek knižnica v roku 2016 zrealizovala 3 701 a absenčných výpožičiek 88. V roku 2016 knižnica získala k 482 dovtedajším čitateľom 81 nových.

Archív výtvarného umenia SNG sa v roku 2016 počas 222 návštev venoval 131 bádateľom. Pribudli doň dva osobné fondy (I. Marka a I. Gašparíka), dva osobné fondy boli zinventarizované (F. Štefunka a A. Ferdinandy) a z dvoch osobných fondov boli vyhotovené podrobné súpisy (K. Vaculíka, L. Peterajovej).

SNG v roku 2016 predstavila 25 výstav. Na záver roka pripravila, v spolupráci so 45 inštitúciami doma i v zahraničí, divácky úspešnú výstavu Sen × skutočnosť | Umenie & propaganda 1939 – 1944. SNG bola i garantom a koordinátorom výberu a realizácie projektu na medzinárodné Bienále architektúry v Benátkach (výstava Starosť o architektúru: vyzvanie arché architektúry do tanca v Pavilóne Českej republiky a Slovenskej republiky v Giardini).

Výchovno-vzdelávacie a prezentačné aktivity boli veľmi dôležitou súčasťou odborných činností SNG aj v roku 2016, opätovne pozostávali z kurátorských výkladov, prednášok, workshopov,

diskusí, projekcií dokumentov so sprievodným slovom, hudby, čítaní a pod.. SNG nevníma vizuálne umenie izolovane, sprístupňuje ho preto rôznymi žánrami a v spolupráci so širokým spektrom odborníkov. Už tradične prebiehali sprievodné programy k aktuálnym výstavám, v roku 2016 boli silne zastúpené i mimo výstavné prezentačné a vzdelávacie aktivity – napr. večerný vzdelávací kurz o výtvarnom umení pre dospelých priateľov umenia (Bud'te v obraze), kurzy pre rodičov (Za dverami galérie, Tvorivé zabúdanie), či animačné programy pre žiakov (napr. Ohraničený priestor, Skupenstvá vody, Schovaní-neschovaní-idem!). V roku 2016 začala spolupráca s bratislavskou pobočkou British International School pri príprave vzdelávacích programov pre jej študentov v anglickom jazyku. Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG, okrem vyššie spomenutého, pripravilo v roku 2016 aj metodické stretnutia pre pedagógov a jednosemestrálny predmet Múzejná a galerijná edukácia vo vyššegrádskom kontexte pre Filozofickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave.

V rámci správy Centrálnej evidencie diel výtvarného umenia (CEDVU) prišlo k migrácii na novú verziu Fedora Commons 4.5. V roku 2016 bolo do CEDVU zapísaných 75 nových autorít a 4 791 záznamov, z toho 2 945 patrí SNG a 1 846 ďalším galériám zapísaným v Registri múzeí a galérií SR. V roku 2016 pokračoval v SNG interný vývoj Webu umenia, od 1. 1. 2016 do 31. 12. 2016 zaznamenal 104 658 používateľov (priemerne 286 používateľov za deň).

Slovenské centrum vizuálnych umení (SCVU) sa stalo delimitáciou z Národného osvetového centra od 1. 7. 2016 osobitným typom vysunutého pracoviska SNG. V jeho výstavných priestoroch tzv. Kunsthalle v tom čase prebiehali dve výstavy a do konca roka 2016 boli zrealizované ďalšie tri. V rámci projektu Kunsthalle KIDS boli k výstavám publikovaní detskí sprievodcovia. Cyklus Kunsthalle Klub priniesol šesť prednášok spojených s diskusiou na témy: umenie vo verejnom priestore, symboly Slovenského štátu v súčasnosti, migrácia, utečenci, azyl. V roku 2016 sa k výstavám uskutočnilo 151 vzdelávacích programov (kurátorské sprievody, komentované prehliadky, animácie, workshopy, školenia pre pedagógov a mediátorov), z toho 36 podujatí bolo určených dospelým návštevníkom, 115 programov rodinám s deťmi a školám.

V roku 2016 navštívilo SNG 165 372 návštevníkov (z toho expozície a výstavy videlo 124 135 návštevníkov). Návštevnosť jednotlivých pracovísk SNG bola nasledovná: Bratislava 91 257 (z toho expozície a výstavy 69 064), Zvolen 30 214 (z toho expozície 21 604), Ružomberok 21 907 (z toho expozície a výstavy 16 878), Pezinok 5 300 (z toho expozície a výstavy 2 448), Strážky 16 694 (z toho expozícia a výstavy 14 141). Tržby zo vstupného (vstup do expozícií a na výstavy v bratislavskom Esterházyho paláci a v Pezinku je zdarma) k 31. 12. 2016 dosiahli 45 218,26 eur.

Slovenské technické múzeum

Slovenské technické múzeum (ďalej len „STM“) je špecializovaným múzeom s celoslovenskou pôsobnosťou. Je vrcholnou zbierkotvornou, vedecko-výskumnou a kultúrno-vzdelávacou inštitúciou vykonávajúcou komplexnú múzejnú dokumentáciu v oblasti dejín a vývoja vedy a techniky, výroby, priemyslu a dopravy v Slovenskej republike. Zároveň je ústredným informačným, metodickým, koordinačným, vzdelávacím centrom pre múzejnú činnosť v oblasti svojej špecializácie.

Aj v roku 2016 STM pokračovalo v zabezpečovaní úloh vo všetkých oblastiach svojej činnosti v súlade s hlavným poslaním a predmetom činnosti múzea definovanými v zákone č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov a v zriaďovacej listine STM. Zabezpečené bolo vykonávanie základných odborných činností, ktorými sú nadobúdanie, odborná evidencia, odborná revízia, ochrana a bezpečnosť zbierkových predmetov, ďalej riešenie vedecko-výskumných úloh a prezentácia zbierkových fondov STM formou stálych expozícií, výstav, publikačnej a edičnej činnosti a iných odborných, výchovno-vzdelávacích a prezentačných aktivít.

V roku 2016 STM nadobudlo 297 ks nových zbierkových predmetov (čo predstavuje 107 prírastkových čísel v odbornej evidencii zbierkových predmetov), z toho 1 kus kúpou, 59 ks vlastným prieskumom, 122 kusov darom, 115 ks prevodom. Pokračovalo sa v odbornom spracovávaní zbierkových predmetov formou prvostupňovej a druhostupňovej evidencie, vrátane ich elektronického spracovania. Celkovo bolo k 31. 12. 2016 v databáze elektronických evidenčných záznamov STM spracovaných 17 377 katalogizačných záznamov k 22 305 ks zbierkovým predmetom. Upravených

(rekatalogizovaných) bolo 3 901 katalogizačných záznamov a doplnených bolo 521 nových katalogizačných záznamov.

Odborne ošetrovaných konzervovaných a reštaurovaných bolo 259 ks zbierkových predmetov. V súlade s Plánom vedecko-výskumnej činnosti STM do roku 2018 pokračovalo riešenie 5 vedecko-výskumných úloh. V rámci edičnej činnosti STM vydalo zborník Zbierky dejín techniky II. a zostavilo 9. číslo STM Aktuálne – múzejné noviny.

V roku 2016 bolo v STM a jeho pobočkách prístupných 30 expozícií technického zamerania (v tom 1 špecializovaná interaktívna expozícia Vedecko-technického centra pre deti a mládež). V rámci výstavnej činnosti STM sprístupnilo 47 výstav (v tom 4 vlastné výstavy, 12 výstav realizovaných v spolupráci, 4 reprízy vlastných výstav, 24 prevzatých výstav, 3 výstavy boli dovezené zo zahraničia). Na úseku nehnuteľných technických pamiatok zabezpečovalo múzeum správu objektov NKP Hámor v Medzeve, NKP Solivar v Prešove.

V roku 2016 bolo usporiadaných celkovo 404 podujatí kultúrno-vzdelávacieho charakteru a sprievodných podujatí, ktoré navštívilo spolu 23 368 osôb (napr. edukačné aktivity pre školskú mládež, špecializované tematické lektorské výklady v expozíciách a k výstavám, sprievodné programy v Planetáriu, participácia na medzinárodnom projekte Noc múzeí, na podujatí Dni európskeho kultúrneho dedičstva a na Týždni vedy a techniky).

Aj v roku 2016 STM pokračovalo v poskytovaní odborného metodického pomoci v oblasti dokumentácie dejín vedy, výroby a techniky a v otázkach ochrany a sprístupňovania technického kultúrneho dedičstva. V spolupráci so Slovenským národným múzeom a Technickým múzeom Brno zorganizovalo workshop Kov – Drevo – Sklo.

Knižnica STM pokračovala v zabezpečovaní uloženia, odborného spracovávaní (537 kn. j.) a sprístupňovania knižničných jednotiek. V roku 2016 získala knižnica 536 nových knižničných jednotiek a poskytla 278 absenčných a 23 prezenčných výpožičiek.

V roku 2016 dosiahlo STM celkovú návštevnosť 113 478 osôb. 90 110 návštevníkov múzeum zaevidovalo v expozíciách a na výstavách a 23 368 osôb navštívilo kultúrno-vzdelávacie podujatia a podujatia ostatnej prezentačnej činnosti. Výnosy zo vstupného dosiahli objem 109 417 eur.

Múzeum Slovenského národného povstania

Múzeum Slovenského národného povstania (ďalej len „Múzeum SNP“) je špecializovaným múzeom s celoštátnou pôsobnosťou na dokumentáciu dejín 2. svetovej vojny, protifašistického odboja a slovenskej spoločnosti v rokoch 1938 až 1945. Je vrcholnou zbierkotvornou, vedecko-výskumnou, kultúrno-vzdelávacou inštitúciou v oblasti svojej špecializácie a je ústredným informačným, metodickým, koordinačným a vzdelávacím centrom pre múzejnú činnosť v oblasti predmetnej špecializácie. Odborné činnosti realizovalo v roku 2016 v súlade so schváleným Plánom hlavných úloh a činností na rok 2016.

Do zbierkového fondu Múzea SNP v roku 2016 pribudlo 77 kusov zbierkových predmetov (všetky kúpou). Následne boli spracované v prvostupňovej chronologickej evidencii zbierkových predmetov, a to pod 77 prírastkovými číslami. Odborná evidencia vedená v programe ESEZ 4G bola v roku 2016 doplnená o 30 katalogizačných záznamov a 165 katalogizačných záznamov bolo skontrolovaných či doplnených z dôvodu digitalizácie.

Odborne ošetrovaných bolo 1754 zbierkových predmetov (z toho 6 reštaurovaných) a 73 archívnych dokumentov bolo konzervovaných.

Odborní pracovníci múzea rozpracovali a riešili 22 vedecko-výskumných úloh, z toho 19 s konečnými výsledkami, ktorými boli prednášky, odborné články, štúdie, výstavy a lektoráty. Časť výstupov bola prezentovaná vo forme príspevkov na konferencii Múzea SNP s názvom *Slovensko v roku 1946* a na konferencii v Ruskej federácii k 75. výročiu vypuknutia Veľkej vlasteneckej vojny.

V rámci edičnej činnosti boli v roku 2016 vydané dva tituly: *Partizáni Sečanského* od P. Vimmera a *Politika antisemitizmu a holokaust na Slovensku 1938 – 1945* od E. Nižňanského a dve čísla V. ročníka odborného časopisu *Vojnová kronika*.

Múzeum SNP v roku 2016 pripravilo 21 výstav (z toho 8 repríz) napríklad: Bulhari a I. svetová voja, 313 – po stopách tanku Lt vz. 38, Forbidden Art – Zakázané umenie. Tri putovné výstavy (Anna Franková – História a dnešok, Slovenské národné povstanie 1944, Slovenské národné

povstanie 1944 a účasť Čechov) boli v roku 2016 reprízované spolu osemkrát (na gymnáziách, základných školách, v bývalých synagógach).

V roku 2016 Múzeum SNP zrealizovalo 60 vzdelávacích aktivít (6 011 účastníkov), osem kultúrno-spoločenských podujatí (14 226 návštevníkov) a 59 filmových predstavení vo filmovom klube (4 726 návštevníkov). Vzdelávacie centrum Múzea SNP pokračovalo v realizácii vlastných vzdelávacích programov pre žiakov (vrátane denného letného tábora), študentov, seniorov i v akreditovaných kurzoch pre pedagógov. V roku 2016 vytvorilo k téme holokaustu metodické pomôcky: interaktívnu nástennú mapu, informačné banery a pracovné listy do novo vytvorenej odbornej učebne.

Medzi kultúrno-spoločenskými podujatiami Múzea SNP má svoje pevné miesto aj 11. spomienkové stretnutie nazvané *Kalište – stretnutie generácií* (2 500 účastníkov) a celoštátne oficiálne oslavy 72. výročia Slovenského národného povstania (5 500 účastníkov).

Múzeum SNP v roku 2016 zabezpečovalo aj činnosť svojho archívu a knižnice. Do archívu nadobudol 30 prírastkových čísel (106 kusov). Počas 205 návštev bolo interným a externým bádateľom k prezenčnému štúdiu poskytnutých 3 010 archívnych jednotiek. Do knižnice pribudlo 118 knižných jednotiek (56 darom, 44 nákupom, 18 prevodom). V elektronickej evidencii programu BACH bolo spracovaných 98 knižničných jednotiek. Knižnica zapožičala 116 knižničných jednotiek absenčne a 105 prezenčne.

Expozície Múzea SNP v roku 2016 navštívilo 262 568 návštevníkov, výstavy 60 980 návštevníkov a po prirátaní účastníkov výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských aktivít predstavuje celková návštevnosť za rok 2016 v Múzeu SNP 348 511 osôb. Tržby zo vstupného dosiahli 43 806 eur.

Národné osvetové centrum

Národné osvetové centrum (ďalej len „NOC“) ako štátna príspevková organizácia MK SR zabezpečuje funkciu celoslovenského odborného-metodického pracoviska pre kultúrno-osvetovú činnosť podporuje rozvoj kultúrnych, kultúrno-osvetových a neprofesionálnych umeleckých aktivít v miestnych a regionálnych podmienkach, a to najmä prostredníctvom teoreticko-koncepcnej činnosti, poradensko-vzdelávacej činnosti, záujmovej umeleckej činnosti (ďalej len „ZUČ“), informačno-dokumentačnej činnosti, výskumu a štatistiky kultúry, edičnej a vydavateľskej činnosti, výstavnej a prezentačnej činnosti. Činnosť NOC zahŕňa aj pôsobenie Európskeho kontaktného bodu (ďalej len „EKB“), Multifunkčného kultúrneho centra V-klub a do 30. 6. 2016 aj činnosť Slovenského centra vizuálnych umení NOC ako prijímateľ troch národných infraštruktúrnych projektov OPIS PO2 realizovalo ich implementáciu. V oblasti ZUČ zabezpečuje odborné poradenstvo a metodickú pomoc, vypracúva projekty a spolupodieľa sa na súťažných a prehliadkových aktivitách, významných celoštátnych podujatiach, odborne garantuje celoštátne súťaže ZUČ, eviduje, dokumentuje a ochraňuje tradičnú ľudovú kultúru a dbá na jej využitie v kultúrno-osvetovej činnosti. V roku 2016 NOC z poverenia MK SR vyhlásilo a odborne garantovalo 14 celoštátnych postupových súťaží ZUČ, z toho: 5 v oblasti divadelného umenia a umeleckého prednesu, 3 v oblasti scénického folklorizmu, 3 v oblasti hudby (detské a mládežnícke dychové hudby, zborový spev mládež, Lednické Rovne), 3 v oblasti výtvarného, fotografického a filmového umenia. Všetky celoštátne postupové súťaže sa realizovali s finančným príspevkom Fondu na podporu umenia a NOC a v súlade s propozíciami sú ich súčasťou hodnotiace semináre. V roku 2016 spolupracovalo pri organizovaní súťaže v amatérskom umeleckom prednese najlepších českých a slovenských recitátorov – Medzinárodnom festivale poézie vo Valašskom Meziříčí, pri organizovaní festivalu zborového spevu Viliama Figuša-Bystrého so zahraničnou účasťou v Banskej Bystrici, autorskej skladateľskej súťaže, celoštátnej súťažnej prehliadky zameranej na humornú hudobnú a literárnu tvorbu (Petržalská baretka), literárnej súťaže pre deti vo veku 13 až 15 rokov Hodžov novinový článok, celoslovenskej súťaže literárnej tvorby Literárny Zvolen, výtvarno-literárnej celoštátnej súťaž pre žiakov základných škôl, deti z detských domovov, centier voľného času (Farebný svet – Coloriskeri luma 2016). Zároveň bolo NOC hlavným organizátorom 62. ročníka Folklórneho festivalu Východná, vrcholnej celoštátnej divadelnej prehliadky so zahraničnou účasťou Scénická žatva a podieľalo sa na viacerých metodických, vzdelávacích a prezentačných podujatiach v oblasti ZUČ (Tvorivé dielne EduArt, Turčianske javisko 2016, workshop autorskej tvorby Téma nie je retro! vol. 2, divadelné workshopy Turčiansky ochotník

režisérom, Práca s detským hercom a divadelným súborom, Bábkové divadlo a jeho podoby, workshop zameraný na prednes a interpretáciu experimentálnej poézie v kolektíve Experiment – (ne)vydarený pokus, Primášikovia 2016, Muzičky 2016, Malí tanečníci 2016, Oživené melódie, Na našu nótu, Kokavké etnodiely nielen pre študentov, Letný kurz zbormajstrov, Dirigentská palička, Skladačky 2016, vzdelávacie workshopy na celoštátnej súťaži Mládež spieva 2016 a mnohé iné.

Odbor vzdelávacej a edičnej činnosti NOC prostredníctvom oddelenia vzdelávania v roku 2016 uskutočňoval odborné vzdelávacie aktivity metodicko-poradenského charakteru, smerujúce k zvyšovaniu kľúčových kompetencií riadiacich pracovníkov a manažérov miestnej a regionálnej kultúry. Cieľom aktivít, ktoré sa realizovali ako profesijné, sociokultúrne a občianske vzdelávanie, bolo iniciovať a podporovať nové trendy v oblasti kultúry. Cieľovou skupinou týchto podujatí boli predovšetkým riadiaci a metodickí kultúrno-osvetoví pracovníci. Súčasťou činnosti oddelenia vzdelávania boli aj aktivity v oblasti sociálnej prevencie so zameraním na vybrané sociálno-patologické a nežiaduce sociálne javy, v oblasti národných a kresťanských tradícií a dokumentačno-informačných služieb. V roku 2016 sa uskutočnili tieto podujatia: Koordinačný seminár, Akreditovaný kurz Pedagogika a vedenie kurzov spoločenského tanca, Akreditovaný kurz Animácia kultúrnych aktivít, Seminár Ochrana a podpora ľudských práv v oblasti kultúry, Tréning Inovácia a iniciatíva v práci manažéra kultúry, Vzdelávacie podujatia v rámci celoživotného vzdelávania zamestnancov NOC (Prezentačné a lektorské zručnosti v oblasti kultúry, Spoločenský protokol v práci manažéra kultúry, Pozitívne myslenie, sebamotivácia a motivovanie iných), Metodika efektívneho vedenia tímov, Slovenská kronika 2016, dva semináre Prevencia sociálno-patologických javov, Sociálno-psychologický výcvik – Rozvoj sociálnych a komunikačných zručností pracovníkov v kultúre, Edukačné aktivity v oblasti sociálnej prevencie, zacielené na deti a mládež v regiónoch SR, Seminár Rok Svetozára Hurbana Vajanského a významné výročia osobností a udalostí 2016, Konferencia Vzdelávanie dospelých a zamestnanosť, XXI. Gorazdovo výtvarné Námestovo, XXII. Gorazdov ekumenický festival sakrálnych skladieb, Gorazdove umelecké Vrbové, XXI. Gorazdove organové dni. V rámci edičnej činnosti vydalo NOC v roku 2016 rozšírenú reedíciu zborníka Deti, poďte si zaspievať a zabezpečilo vydanie troch špecializovaných časopisov Národného osvetového centra – Javisko (3 čísla), Národná osвета (4 čísla) a Sociálna prevencia (2 čísla).

Odbor ZUČ v priebehu roka 2016 pokračoval v naplňaní audiovizuálnej databázy kultúrno-osvetovej činnosti NOC (digitalizácia a pasportizácia) a poskytoval súčinnosť pri dodávaní podkladov a vytýpaní materiálov kultúrno-osvetovej činnosti na digitalizáciu v rámci projektu Digitalizácia a multimediálne prezentačné produkty (DMPP). Pokračovalo sa aj v budovaní archívu filmov amatérskej filmovej tvorby so súhlasom autorov na kopírovanie ocenených filmov zo súťaže CINEAMA.

Primárnym predmetom činnosti odboru výskumu a štatistiky kultúry je kontinuálna koncepčná, metodická a analytická činnosť v oblasti výskumu kultúry. Výskumná činnosť v oblasti kultúry v roku 2016 bola zameraná najmä na realizáciu empirického výskumu spotreby kultúry v SR na reprezentatívnej vzorke obyvateľov SR, ako aj špecifickej výskumnej vzorke detí, postupné vytváranie databázy údajov z oblasti kultúry, analýzu a komparáciu rozdielov v jednotlivých regiónoch Slovenska, prípravu dlhodobej stratégie výskumu kultúry, zabezpečenie materiálno-technických podmienok na realizáciu výskumu kultúry a sekundárnu analýzu údajov získaných v rámci výskumnej činnosti a v rámci štátneho štatistického zisťovania, prípravu podmienok vytvárania partnerstiev pre oblasť výskumu kultúry na národnej a medzinárodnej úrovni, ako aj na realizáciu prezentácie výskumnej činnosti a výstupov výskumov odbornej aj laickej verejnosti, vytvorenie prostredia a podmienok zostavovania satelitného účtu kultúry a kreatívneho priemyslu v spolupráci s Ministerstvom kultúry SR a Štatistickým úradom SR. V roku 2016 odbor okrem iného plnil úlohy vyplývajúce zo strategických dokumentov Ministerstva kultúry SR, a to predovšetkým úlohy „Stratégie rozvoja kultúry Slovenskej republiky na roky 2014 – 2020“ a „Stratégie rozvoja kreatívneho priemyslu v Slovenskej republike“. Akčný plán na roky 2015 – 2017 stratégie rozvoja kultúry definuje v rámci strategickej oblasti „Systematická podpora výskumu v oblasti kultúry“ úlohy týkajúce sa komplexného výskumu kultúry ako celku, analýzy špecifických ukazovateľov jednotlivých parciálnych oblastí kultúry, ako aj stratégie rozvoja a podpory výskumnej činnosti v rezorte kultúry.

Odbor Informačno-komunikačných technológií a Národných projektov sa podieľal na plnení úloh vyplývajúcich z ukončovania a udržateľnosti národných projektov realizovaných v uplynulom

období a zabezpečoval prevádzku informačného systému NOC. NOC v rámci (OPIS PO2) realizovalo tri národné projekty: Národný projekt č. 7 Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra (ďalej len „CAIR“), Národný projekt č. 9 Harmonizácia informačných systémov (ďalej len „HIS“), Národný projekt č. 13 DMPP. Všetky tri Národné projekty sa úspešne zrealizovali v priebehu roku 2015, ich merateľné ukazovatele výsledku boli splnené a projekty prešli do fázy administratívneho ukončovania a neskôr do udržateľnosti, čo bolo hlavnou náplňou činnosti v tejto oblasti v roku 2016. Činnosti za rok 2016 v projektoch CAIR, HIS a DMPP všeobecne pri všetkých troch projektoch zahŕňali najmä hlavné oblasti, a to: administratívne ukončovanie projektov, prechod do fázy udržateľnosti, prevádzkovanie výstupov, pokračovanie v činnosti vo fáze udržateľnosti, pokračovanie v digitalizácii kultúrnych objektov a všetkých aktivít s tým súvisiacich, hľadanie nových možností na ďalší rozvoj, nadväzovanie spolupráce.

V priestore V-klubu, ktorý je určený na multikultúrne, výchovné a vzdelávacie aktivity, sa počas roka 2016 uskutočnili akcie rôzneho zamerania, rozmanitých umeleckých žánrov, určené všetkým typom návštevníkov – tanečné večery, koncerty populárnej a ľudovej hudby, koncerty hudby menšinových žánrov (swing, šansón, blues, elektro swing, klezmer music, etno music) medzinárodný festival zameraný na rané džezové štýly, divadelné predstavenia amatérskych a profesionálnych divadiel, charitatívne podujatia, podujatie pre špecifické cieľové skupiny (deti a mládež zo špeciálnych škôl), medzinárodný maratón argentínskeho tanga (NOC bolo spoluorganizátorom), festival poézie, spolupráca na projekte Európska noc výskumníkov, literárne a poeticko-hudobné podujatia venované životným jubileám literátov, krsty a prezentácie kníh a CD, talkshow, situačná komika, výchovné koncerty v spolupráci s mestskou časťou Bratislava I. a pod.. V spolupráci so SĽUK-om prebiehali každý utorok tanečné aeróbne cvičenia Folky-Polky. NOC v roku 2016 pri príprave niektorých podujatí spolupracovalo aj s veľvyslanectvami a zahraničnými kultúrnymi inštitúciami (Irán, Francúzsko, Nemecko, Belgicko). Formou spolupráce dostali priestor aj deti a mládež zo základných umeleckých škôl a zo špeciálnych škôl (absolventské vystúpenia).

V rámci odbornej činnosti sa EKB podieľal na nasledujúcich aktivitách: stretnutie s českým EKB v Prahe, distribúcia žiadostí o partnerstvá v rámci programu EPO na stránke, priama asistencia pri hľadaní partnera slovenskému regionálnemu združeniu, pomoc pri hľadaní partnerstiev 8 slovenským neziskovým organizáciám, konzultácie a poradenstvo pre potenciálnych slovenských žiadateľov o grant z programu EPO realizované na dennej báze prostredníctvom telefonických rozhovorov, e-mailovej komunikácie alebo osobných stretnutí/individuálnych konzultácií, neformálne koordinačné stretnutie kontaktných bodov v Bratislave, Capacity Building Training on Fundamental Rights, Citizenship and Learning from the Holocaust.

Poslaním SCVU je mapovať, vedecky spracovávať a sprístupňovať vizuálne umenie domácejmu a zahraničnému publiku. Súčasťou aktivít SCVU je Dom umenia/Kunsthalle Bratislava (ďalej len „KHB“), Kunsthalle LAB a Kunsthalle KLUB, ktorý využíva priestory V-klubu. KHB je nezbierkotvorná galéria, prezentujúca výstavy domácich a zahraničných vizuálnych umelcov. Na výstavách v KHB sa stretnete s mediátormi – mladými ľuďmi, ktorí sú špeciálne vyškolení a pripravení približovať a sprístupňovať vizuálne umenie divákovi. Kunsthalle LAB sídli v priestoroch zrušenej predajne Dielo v budove NOC a jeho poslaním je cez výklady galérie nadväzovať komunikáciu s okoloidúcim publikom. Program je založený na dynamickom modeli krátkych výstav. Kunsthalle KLUB využíva priestory multifunkčného kultúrneho centra V-klub a v rámci viacerých kurátorských cyklov sprístupňuje súčasné vizuálne umenie prostredníctvom prednášok, diskusií, projekcií, seminárov a konferencií. SCVU bolo na základe príkazu ministra kultúry SR č. 5/2016 z 5. mája 2016 delimitované spod organizačnej pôsobnosti NOC do správy Slovenskej národnej galérie k 1. júlu 2016.

Na základe všetkých uvedených skutočností môžeme konštatovať, že NOC bolo v roku 2016 ekonomicky stabilnou a efektívne hospodáriacou príspevkovou organizáciou. V plnom rozsahu a hospodárne zabezpečovala úlohy vyplývajúce zo Zriaďovacej listiny NOC, Plánu hlavných úloh NOC, Kontraktu uzatvoreným medzi MK SR a NOC na rok 2016 a úloh vyplývajúcich zo zákona o kultúrno-osvetovej činnosti.

Slovenská ústredná hvezdáreň v Hurbanove

Slovenská ústredná hvezdáreň v Hurbanove (ďalej len „SÚH“) patrí medzi historicky najstaršie a najvýznamnejšie inštitúcie vedecko-kultúrneho charakteru na Slovensku. Poslaním SÚH je cieľavedomou činnosťou zhromažďovať, vedecky a odborne spracovávať poznatky z astronómie a príbuzných prírodných vied za účelom ich sprístupňovania širokej verejnosti. SÚH v roku 2016 v súlade s predmetom svojej činnosti priebežne zabezpečovala svoje hlavné činnosti a úlohy v oblasti múzejnej činnosti (Múzeum Mikuláša Thege - Konkolyho), expozičnej, výstavnej a prezentačnej činnosti, v oblasti poskytovania metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností, v oblasti edičnej a vydavateľskej činnosti, v oblasti zahraničnej spolupráce a medzinárodných vzťahov, v oblasti vedecko-výskumnej činnosti a v oblasti správy a prevádzky.

Do zbierkového fondu bolo zaradených 23 zbierkových predmetov, ktoré boli zaevidované v prvostupňovej chronologickej evidencii a v druhom stupni bolo vytvorených 20 záznamov. Pri zabezpečovaní ochrany zbierkových predmetov bolo odborne ošetrovaných formou konzervovania 6 zbierkových predmetov. Sprístupňovanie zbierkových predmetov bolo realizované formou stálej expozície v priestoroch prevádzkovej budovy a formou dočasnej expozície v historickej budove SÚH.

V rámci expozičnej, výstavnej a prezentačnej činnosti SÚH realizovala 5 výstav (Vesmír očami detí, výstava prác okresného kola súťaže okresu Komárno v priestoroch SÚH, Vesmír očami detí, putovná výstava víťazných prác celoslovenského kola, Vesmír očami detí, virtuálna výstava víťazných prác na CD nosiči, Výstava víťazných prác Astrofoto vo forme rollup banneru, Výstava fotografií Zdenka Bardona Objektív plný hviezd, ďalej dve medzinárodné fotografické súťaže (Astrofoto, Svetíme si na cestu, nie na hviezdy), konali sa 3 postupové súťaže určené pre predškolskú, školopovinnú a stredoškolskú mládež (Celoslovenská vedomostná súťaž Čo vieš o hviezdach, Celoslovenská výtvarná súťaž Vesmír očami detí, Vedomostná súťaž Astronomická olympiáda). V roku 2016 SÚH zorganizovala 10. ročník medzinárodného festivalu astronómie a filmu Astrofilm, ktorého cieľom bolo predstaviť zrozumiteľnou formou astronómiu ako vedu pre širokú verejnosť.

V oblasti poskytovania metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností SÚH pripravila 2 odborné semináre pre učiteľov základných a stredných škôl a pracovníkov hvezdární a planetárií na Slovensku (Historické aspekty poznania v oblasti astronómie, Nové trendy pri vyučovaní a prezentácii astronomickej problematiky), pravidelne sa konali odborné konzultácie s učiteľmi základných a stredných škôl k problematike obsahovej náplne vedomostnej súťaže Čo vieš o hviezdach v celkovom počte 6. Pracovníci SÚH poskytli 2 konzultácie o technických možnostiach planetária študentke VŠVU pri príprave jej diplomovej práce a ďalšie 3 konzultácie študentom stredných škôl pri príprave seminárnych prác. Zúčastňovali sa aj na oponentúrach obhajob dizertačných prác. SÚH participovala na organizovaní Medzinárodného dňa hvezdární a planetárií. Pri príležitosti 55. výročia letu prvého človeka do vesmíru zorganizovala SÚH besedu pre žiakov základných a stredných škôl v Hurbanove. SÚH sa aktívne zapojila do kampane Európske solárne dni 2016. V spolupráci s SPŠS Hurbanovo SÚH zabezpečovala obsahovú náplň pomaturitného štúdia astronómie, v roku 2016 bolo zrealizovaných 203 hodín prednášok. So ZUŠ v Hurbanove bol zorganizovaný workshop Maľovanie na stenu s vesmírnou tematikou. Pracovník SÚH zrealizoval 2 odborné prednášky pre Základnú školu v Šuranoch. Zrealizovali sa 2 sústreďenia pre mládež, Zraz mladých astronómov Slovenska a Letné sústreďenie mladých astronómov Slovenska, ktorých obsahovou náplňou boli praktické návody na realizáciu samostatných astronomických pozorovaní. SÚH sa podieľala na vydaní metodického materiálu o meteorite Kňahyňa, ktorý bol distribuovaný do všetkých astronomických zariadení na Slovensku. Pre stránku www.suh.sk sa zrealizovala aplikácia skrutkogramy viditeľnosti planét. Pre planetárium boli zrealizované 4 audiovizuálne programy (DeepSky objekty pre každé ročné obdobie zvlášť, Stella program pre predškolskú mládež, doplnenie skriptu Prehliadka slnečnej sústavy, vizualizácia trpasličej planéty Pluto za použitia fotografií sondy New Horizons. Ďalej bolo nainštalovaných 5 nových programov z produkcie iných spoločností, pri ktorých SÚH pripravovala preklady sprievodného slova (Zo Zeme do vesmíru, Do stredu mliečnej cesty, Sonda New Horizons, Späť na Mesiac, Výprava k Slnku).

SÚH v rámci edičnej a vydavateľskej činnosti vydala v roku 2016 6 čísiel vedecko-populárneho časopisu Kozmos, ďalej 7 neperiodických publikácií, z toho 6 viazaných a 1 elektronickú na CD nosiči (Nebeské perly české a slovenské astrofotografie, Astronómia v Nitre – história a súčasnosť, Astronomická ročenka 2017, Astronomický kalendár 2017, Conference Dedicated to 100th Anniversary of the Death of Dr. Nicolaus Thege Konkoly, and 145th Anniversary

of the Founding of the Hurbanovo Observatory, Vymaľuj si súhvezdia, Zborník referátov z 23. celoštátneho slnečného seminára).

Pracovníci SÚH sa zúčastnili na 4 zahraničných konferenciách a seminároch, kde prezentovali aktivity SÚH formou posterov a prednášok.

V roku 2016 SÚH realizovala 13 vedecko-výskumných aktivít (zakresľovanie Slnka a vyhodnotenie denného Wolfovho čísla, pozorovanie slnečnej chromosféry pomocou spektroheliokopu, vizuálne a digitálne (CCD kamera Astropix) pozorovanie a zaznamenávanie slnečných spektier na horizontálnom slnečnom spektrografe vo vybraných spektrálnych čiarach, sledovanie ionosferických zmien zemskej atmosféry, sledovanie variácií magnetického poľa Zeme, pozorovanie a digitálne záznamy slnečných protuberancií, pozorovanie slnečných rádiových vzplanutí, nepretržité rádiové pozorovanie meteorov, fotografovanie objektov nočnej oblohy pomocou HDN-400, pozorovanie aktuálnych astronomických úkazov, modifikovaný koronálny index slnečnej aktivity, modifikovaný homogénny rad intenzít slnečnej koróny, fotometria vybraných premenných hviezd a tranzitujúcich extrasolárnych planét).

SÚH je reprezentantkou slovenskej astronómie na celoštátnej i medzinárodnej úrovni, je národným metodickým centrom Slovenskej republiky pre hvezdárne a planetária. SÚH v roku 2016 priebežne zabezpečovala svoju činnosť v zmysle Kontraktu s MK SR na rok 2016. SÚH plnila svoje poslanie vo všetkých oblastiach, a to v rozsahu zodpovedajúcom možnostiam štátneho rozpočtu a množstvu prostriedkov ním poskytnutých. Meranie úspešnosti činnosti je vyjadrené nepriamo, záujmom verejnosti, ohlasmi v médiách, citáciami odborných článkov, návštevnosťou internetovej a facebookovej stránky SÚH, vyjadrením spokojnosti astronómov amatérov.

Ústredie ľudovej umeleckej výroby

Ústredie ľudovej umeleckej výroby je v zmysle platného zákona (zák. SNR č. 4/1958 Zb. o ľudovej umeleckej výrobe a umeleckých remeslách) inštitucionálnym vykonávateľom ochrany a rozvoja ľudovej umeleckej výroby ako zložky národného kultúrneho dedičstva. Ako národná kultúrna inštitúcia s celoštátnou pôsobnosťou zodpovedá ÚĽUV za kontinuitu v uchovávaní poznatkov, zručností, kultúrnych a estetických hodnôt reprezentovaných živými remeslami a ľudovými umeleckými výrobami. Zosúladením procesov výstavnej, vzdelávacej, edičnej, múzejnej a knižničnej praxe s vývojom, starostlivosťou o ľudovú umeleckú výrobu a odbytom ľudových umeleckých výrobkov vytvára efektívny systém ochrany a rozvoja ľudovej umeleckej výroby. Predmetom ochrany sú nehmotné kultúrne dedičstvo v podobe vedomostí a zručností uplatňovaných ľudovými výrobcami a ich súčasnými pokračovateľmi a estetické bohatstvo vzorov využívaných v práci s prírodnými materiálmi a hmotné kultúrne dedičstvo v zbierkovom fonde ÚĽUV- Múzea ľudovej umeleckej výroby – Otvoreného depozitára. Podiel ÚĽUV-u na propagácii najhodnotnejších prejavov tradičného remesla a ľudovej umeleckej výroby znamená pre celé odvetvie trvalú garanciu utvárania kritériálneho prostredia, ktoré nemá alternatívu v trhovej regulácii. Z tohto pohľadu je pôsobenie ÚĽUV-u v kultúrnom prostredí SR výnimočné, merateľné a celospoločensky dlhodobo prínosné.

Základné činnosti ÚĽUV-u v roku 2016 boli realizované v oblasti múzejnej činnosti, vedecko-výskumnej činnosti, knižničnej činnosti, starostlivosti o ľudovú umeleckú výrobu, výchovy a vzdelávania, expozičnej, výstavnej a prezentačnej činnosti, Public relations a marketing (propagačná činnosť), edičnej a vydavateľskej činnosti, správy a prevádzky (prevádzková a riadiaca činnosť) a v oblasti udržateľnosti RCR- Košice.

Múzejnú činnosť v roku 2016 vykonávali odborní zamestnanci ÚĽUV - Múzea ľudovej umeleckej výroby so sídlom v Stupave prostredníctvom dvoch projektov – Správa fondov múzea a Odborné ošetrovanie a uloženie fondov. Dôraz bol kladený najmä na spracovávanie druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov a vykonanie odbornej revízie zbierkového fondu múzea. Odborná evidencia zbierkových predmetov sa vykonávala v dvoch stupňoch. V I. stupni, ktorým je chronologická evidencia ZP, bolo vytvorených 205 záznamov. V II. stupni, ktorým je katalogizácia ZP, bolo vytvorených 74 záznamov. Súčasne s evidenciou novonadobudnutých ZP vykonávali odborní pracovníci aj elektronickú rekatalogizáciu skôr nadobudnutých a katalogizovaných ZP. Výber ZP bol zameraný na predmety získané prevodom do múzea v roku 2009. V rámci tejto činnosti bolo rekatalogizovaných 4791 záznamov a doplnených 258 digitálnych obrazových záznamov.

Múzeum v roku 2016 registrovalo 37 externých a interných bádateľských vstupov do svojich fondov. Dôvodom návštev múzea bolo prostredníctvom prezenčného štúdia predmetov zbierkového a dokumentačného fondu získať informácie a poznatky o rôznych druhoch ľudových výrob, ozdobných technikách, či o možnosti zhotoviť si konkrétnu odevnú súčiastku (ľudový odev). Záujem bol o témy: čipky, rôzne odevné súčiastky, textil, košíkárstvo, drevo, koža a i.. Poskytované boli skeny negatívov z fotoarchívu na účely doplnenia fotografickej časti k heslám do Elektronickkej encyklopédie tradičných remesiel a domáckych výrob alebo na použitie do publikácií.

Výskum a dokumentácia ohrozených techník v oblasti ľudového odevu a remesiel bol realizovaný internými zamestnancami a externými spolupracovníkmi. Zameraný bol na výskum šopornianskej výšivky, výskum technológie skladaných tylových čepcov, zmapovanie tkáčskych stredísk ľudovej umeleckej výroby na východnom Slovensku, výskum košíkárstva v Bardejove a na gubárstvo a súkenníctvo v Klenovci. Tvorba súčasných výrobcov ocenených titulom Majster ľudovej umeleckej výroby bola spracovaná vo forme ročenky – Majstri ĽUV za rok 2012, Majstri ĽUV za rok 2014 (spolu 12 majstrov ĽUV).

Základom knižničnej činnosti boli aj v roku 2016 výpožičné služby zabezpečované knižnično-informačným systémom Virtua a pre verejnosť boli dostupné aj služby on-line katalógu knižnice, kde si používatelia mohli po prihlásení z domu zadať žiadamku na knihu, časopis, prípadne dať rezerváciu, ak je knižničná jednotka požičaná. Činnosť knižnice sa orientovala na používateľov – zamestnancov ÚĽUV-u, výrobcov ľudovoumeleckých výrobkov, dizajnérov, študentov, záujemcov z výskumných a vzdelávacích pracovísk, návštevníkov kurzov remesiel a i.. Knižnica je členom Slovenskej asociácie knižníc a Spolku slovenských knihovníkov. Zúčastňuje sa na projekte Knižnično-informačný systém tretej generácie. Knižnica vytvára register časopisu RUD so zverejnením na webovej stránke. Po vydaní každého čísla RUD sa priebežne spracovávajú analytické záznamy v systéme Virtua tak, aby boli k dispozícii pri vyhľadávaní cez portál Slovenská knižnica. V rámci knižničných služieb boli v roku 2016 knižnicou poskytované výpožičné, referenčné, rešeršné, skenovacie, kopírovacie a medziknižničné výpožičné služby. Záujemcovia o literatúru z oblasti ľudových remesiel a ľudového umenia na strednom a východnom Slovensku môžu využívať knižničné služby v pobočkách knižnice pri regionálnych centrách remesiel v Banskej Bystrici a v Košiciach. V roku 2016 poskytovali tieto pobočky služby prezenčného štúdia odbornej literatúry najmä zamestnancom ÚĽUV-u, lektorom a návštevníkom kurzov Školy remesiel.

Z hľadiska zamerania starostlivosti o ľudovo-umeleckú výrobu sú v tomto procese úzko prepojené tri aktivity (organizovanie vybraných druhov textilnej výroby a krojov, výkon poradenstva pre výrobcov, starostlivosť o vývoj výrobkov, monitoring remesiel, odbyt výrobkov v rozsahu zákona č. 4/1958 Zb.).

Cieľom projektu Organizovanie výroby textilných ľudovoumeleckých výrobkov a krojov bolo zabezpečiť výrobu ľudových umeleckých výrobkov s dôrazom na zachovanie tradičných technológií, materiálov, regionálnej príslušnosti, ornamentálnych a druhových prvkov.

V roku 2016 rokovala výtvarná komisia ÚĽUV-u dvakrát, hodnotila celkovo 484 návrhov nových výrobkov od 88 výrobcov. Výtvarná komisia navrhla na zaradenie do sortimentu ÚĽUV 329 návrhov.

Poradenstvo pre výrobcov je typom verejnej služby poskytovanej ľudovým umeleckým výrobcom. V roku 2016 sa týkalo tak konzultácií k novým výrobkom a k procesu ich schvaľovania, ako aj poradenstva v súvislosti s obnovením výroby ľudových umeleckých výrobkov zo staršieho sortimentu ÚĽUV. Odborní pracovníci ÚĽUV-u dohodli spoluprácu aj s viacerými novými výrobcami.

Ako súčasť systémovej starostlivosti o ľudovú umeleckú výrobu zabezpečoval ÚĽUV v súlade s platným štatútom tiež činnosti odbytu výrobkov. V miestach odbytu výrobkov organizácia okrem toho dlhodobo ponúka verejnosti tiež možnosť zakúpenia publikácií z vlastnej vydateľskej činnosti, rovnako ako aj možnosť zakúpenia časopisu Remeslo, umenie dizajn. V roku 2016 mala organizácia v SR tieto odbytové miesta: Predajňa a galéria Nám SNP 12, Bratislava, Predajňa a galéria Tatranská Lomnica 36, Predajňa ÚĽUV Dolná 14, Banská Bystrica, Predajňa ÚĽUV Mäsiarska 52, Košice.

Okrem vlastných predajní bol odbyt publikácií zmluvným spôsobom realizovaný tiež prostredníctvom spoločnosti Partner Technik (kníhkupectvá Martinus a Panta Rhei), a tiež z hlavného skladu formou individuálnych objednávok - dobierok.

Regionálne centrum remesiel ÚĽUV Bratislava realizovalo kurzy pre deti a mládež (Textilná dielňa, Paličkovaná čipka, Drotárska dielňa, Remeselnícka dielňa a Rezbárska dielňa), ďalej tvorivé dielne – pri počte 94 tvorivých dielní bolo odučených 480 hodín pre 1804 žiakov a študentov MŠ, ZŠ, gymnázií a vysokých škôl. Úhrada za tvorivé dielne pre deti bola z časti realizovaná kultúrnymi poukazmi vydanými MK SR – vyzbieraných bolo 2463 kultúrnych poukazov. Pre dospelých sa organizovali 2-krát tvorivé dielne v exteriéri pre Nadáciu Slovenskej sporiteľne, odlektorovaných bolo 8 hodín a tvorivých dielní sa zúčastnilo 24 účastníkov. Exkurzie a prezentácie – pre verejnosť bolo realizovaných 15 tematických exkurzií pre 293 záujemcov.

Regionálne centrum remesiel ÚĽUV Košice v roku 2016 realizovalo svoju činnosť vo vlastných priestoroch na Mäsiarskej ulici 52. Pracovisko začalo v regióne ponúkať v rámci Školy remesiel odskúšaný systém záujmových kurzov pre deti a dospelých podľa metodiky ÚĽUV Bratislava. RCR v roku 2016 uskutočnilo v Košiciach 33 pravidelných kurzov remesiel pre 160 dospelých účastníkov a 3 remeselné kurzy pre 12 detí. Tvorivých remeselných dielní v počte 41 sa zúčastnilo 266 detí ZŠ a MŠ. Uskutočnilo sa 14 tematických exkurzií pre 274 žiakov a pedagógov ZŠ a SŠ. Za hodnotené obdobie bolo pripravených 8 odborných prednášok pre 181 záujemcov (Účesy, party, čepce; Modrotlač; Vzťah slohového a ľudového textilu; Niekoľko príbehov textilu; Deň s Jánom Sakalom, Deň s Martinom Mešsom, Deň s Máriou Tomisovou a Metodický deň pre lektorov). Vo výstavnej sieni Galérie ÚĽUV v Košiciach boli v roku 2016 pre verejnosť sprístupnené 4 výstavy (V krajine remesiel; „vyKROJenô“; Majstri ľudovej umeleckej výroby z východného Slovenska a Kruhy na vode 2016).

V Regionálnom centre remesiel ÚĽUV Banská Bystrica bolo v roku 2016 poskytovanie kultúrno-výchovných a vzdelávacích služieb v regióne. V RCR Banská Bystrica uskutočnil ÚĽUV roku 2016 pre dospelých 41 kurzov tradičných remesiel a výrob, pre deti 20 dlhodobých kurzov. Zúčastnilo sa ich spolu 204 dospelých a 98 detí. Najväčší záujem o vzdelávanie pre dospelých bol zaznamenaný v hrnčiarskej výrobe (24), paličkovaní čipiek (21), vyšívanie krivou ihlou (16) a drôtený šperk (17). O ukončenie kurzu záverečnou skúškou formou testu, obhajoby svojich prác a písomnej práce prejavilo záujem 11 frekventantov, ktorí získali osvedčenie o absolvovaní akreditovaného kurzu. Za hodnotené obdobie bolo pripravených 5 odborných prednášok na tému tradičných remesiel a tradičnej výroby pre 112 záujemcov (1. História ľudových hudobných nástrojov na Slovensku; 2. Tvarovanie tkaniny; 3. Modrotlač; 4. Valaský riad; 5. Hrnčiarska výroba v Banskej Bystrici a okolí). V roku 2016 realizovalo RCR Banská Bystrica tvorivé remeselné aktivity pre 2572 žiakov základných a stredných škôl, ďalej z toho 1684 detí sa zúčastnilo tvorivých dielní priamo v priestoroch RCR ÚĽUV Banská Bystrica, pre 57 detí dlhodobo hospitalizovaných v Detskej fakultnej nemocnici v Banskej Bystrici, o exkurzie prejavilo záujem 18 študentov VŠ a 73 žiakov ZŠ. Tvorivých dielní v externom prostredí sa zúčastnilo 740 detí, kde medzi najväčšie aktivity patria tvorivé dielne pre 386 detí konané počas 62. ročníka folklórneho festivalu Východná 2016 a Radvanského jarmoku (186 detí).

Prezentácia ľudovej umeleckej výroby ako súčasť tradičnej ľudovej kultúry sa uskutočnila prostredníctvom organizovania sprievodných a odborných podujatí k plánovaným výstavám (vyKROJenô, SOFT – HARD, WOOD DESIGN, Fašiangy, Veľká noc, Remeslo má zlaté dno, V krajine remesiel, Z RÚK do RÚK, Majstri ľudovej umeleckej výroby za rok 2015, VYŠPERKOVANÉ, Majstri ľudovej umeleckej výroby z východného Slovenska, Markéta Nováková v porceláne, Majstri majoliky dnes II., Veľká noc v ÚĽUV-e, Noc múzeí a galérií, Deň detí v SĽUK-u, FF Východná, Prvý máj v Starom Meste, Míľa pre mamu, Bratislava Design Week, Dni majstrov ÚĽUV 2016, Rozsvietenie vianočných svetiel v OC Eurovea). ÚĽUV pripravil v roku 2016 vo svojich výstavných priestoroch 12 výstav (z toho 2 výstavy s presahom z minulého roka), 2 prezentácie (Predná izba) a 1 reinštalácia.

Projekt edičná a vydateľská činnosť zabezpečovala organizácia v roku 2016 prostredníctvom troch samostatných činností/aktivít – a) vydávanie časopisu RUD, b) vydávanie publikácií, c) príprava elektronických encyklopédií. V roku 2016 vyšli podľa edičného plánu štyri čísla časopisu Remeslo, umenie, dizajn. V roku 2016 vydalo ÚĽUV podľa edičného plánu knižný titul Ivana Tinesová: Šúpol'ová obuv v edičnom rade Škola tradičnej výroby a remesiel, Huncút v regióne Abov, Huncút v regióne Ponitrie a Huncút v regióne Turiec, Irena Pišútová Fajansa na Slovensku v dvojazyčnej, slovensko-anglickej mutácii, Mojmír Benža: Tradičný odev Slovenska výrobnú cenu časopisu Pamiatky a múzeá.

Projekt Elektronickej encyklopédie Tradičných remesiel a domáckych výrob kontinuálne pokračoval v roku 2016 formou redakčného spracovania hesiel, finalizácie fotodokumentácie a naplňania obsahu. K 31. 12. 2016 bolo zverejnených na web stránke www.uluv.sk 8 hesiel: korytárstvo, papučiarstvo, gubárstvo, výroba zo slamy, sieťovanie, sklárstvo, háčkovanie, košíkárstvo – prútie, luby, korienky. V roku 2016 prebiehal zber podkladov pre aktualizáciu profilov Elektronickej encyklopédie Výrobcov, kde bolo aktualizovaných 15 profilov súčasných majstrov Ľudovej Umeleckej Výroby.

Vybudovanie Regionálneho centra v Košiciach bolo financované z operačného systému, za účelom rozšírenia a skvalitnenia poskytovaných služieb v oblasti ľudovej umeleckej výroby ako zložky nehmotného kultúrneho dedičstva. Cieľmi projektu v roku 2016 bolo: zabezpečiť plynulý chod prevádzky, skvalitnenie správy a údržby v novo - vytvorenom objekte, realizovať vzdelávacie a výchovné aktivity predovšetkým prostredníctvom záujmových kurzov remesiel, tvorivých dielní, exkurzií, prázdninových kurzov pre deti, prednášok pre verejnosť a výstav. RCR Košice v roku 2016 realizovalo svoju činnosť vo vlastných priestoroch na Mäsiarskej ulici 52. Pracovisko začalo v regióne ponúkať v rámci Školy remesiel odskúšaný systém záujmových kurzov pre deti a dospelých podľa metodiky ÚĽUV Bratislava.

Organizácia udržiavala aj v roku 2016 zavedený manažérsky systém riadenia kvality podľa noriem radu ISO. Toho času je držiteľom certifikátu potvrdzujúceho funkčný manažérsky systém podľa STN ISO 9001:2009. Ústredie ľudovej umeleckej výroby vykazovalo v hodnotenom období organizačnú aj ekonomickú stabilitu. V súlade s plánovanými úlohami na rok 2016 hospodárne zabezpečovalo svoj rozvojový program aj úlohy vyplývajúce zo zákona.

UMELECKÉ SÚBORY

Slovenský ľudový umelecký kolektív

Slovenský ľudový umelecký kolektív (ďalej len „SĽUK“) je štátna profesionálna umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti umeleckého spracovania a interpretácie folklóru, ako aj v oblasti starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru Slovenska. SĽUK má aj vlastnú umeleckú scénu, ktorá okrem potreby našťudovania vlastných programov dáva možnosť organizovať aj vlastné predstavenia v domácom prostredí. S prihliadnutím na charakter telesa, dominantnou formou šírenia ľudovej kultúry je tvorba a prezentácia scénických programov čerpajúcich z etnokultúrnych tradícií Slovenska.

SĽUK je prevažne zájazdovým telesom. Ťažisko jeho prezentačnej činnosti tak spočíva vo vystupovaní v teréne. V súlade s kontraktom na rok 2016 realizoval SĽUK činnosti/aktivity v rámci nasledovných projektov: divadelná činnosť, centrum tradičnej ľudovej kultúry, sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov. V priebehu roka 2016 SĽUK odohral 102 predstavení. Z toho v Divadle SĽUK 20 a v rámci Bratislavy 39 predstavení. Na zájazdoch v rámci Slovenska 30 predstavení a v zahraničí 13 predstavení. Zahraničné zájazdy boli uskutočnené v Českej republike 3 predstavenia, v Rakúsku 2, v Taliansku 6 a vo Švajčiarsku 2 predstavenia.

Hlavnou dramaturgickou náplňou pre rok 2016 bolo reprízovanie už našťudovaných tanečných a hudobných opusov z repertoáru SĽUK-u a premiéra nového programu GENEZIS. Spolu to bolo 9 programov, ktoré mohli diváci vidieť na Slovensku aj v zahraničí. Okrem toho sa SĽUK podieľal aj na hudobnom projekte so skupinou Ľudové mladistvá.

Ďalej sa uskutočnila príprava a realizácia ďalších projektov (Premiéra študentského absolventského večera VŠMU, Deň detí v SĽUK-u: príprava detského predstavenia a rozličných atrakcií pre deti, FOLKY-POLKY: cvičenie, ktoré je spojením kondičného cvičenia a ľudového tanca začalo v septembri 2016 už svoju piatu sezónu, Prezentácie slovenských umeleckých telies pre zástupcov Čínskeho združenia scénického umenia 1 - 4. 6. 2016, FOLK EXPO SLOVAKIA - Nová platforma pre folklórny priemysel: je to pilotný projekt, ktorého cieľom je iniciovať dialóg o folklórnom priemysle, prezentovať autentické podoby tradičnej ľudovej kultúry, predstaviť inovatívne formy, nazerania súčasných umelcov na folklór, vzdelávať a spájať folklórne a nefolklórne komunity, Účasť na významných festivaloch doma aj v zahraničí –Rožnov pod Radhoštem, FF Strážnice, FF Východná, Colours of Ostrava, Spolupráca na podujatí Dni majstrov ÚĽUV, Vydanie CD nosiča Chorea Slovaca.

Činnosť Centra pre tradičnú ľudovú kultúru (ďalej len „Centrum“) sa riadi najmä Zriaďovacou listinou SĽUK-u, vládnu Konceptiou starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru a Dohovorom UNESCO o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva. Realizácia národného projektu „Digitálny fond tradičnej ľudovej kultúry“ v rámci OPIS 2, Digitalizácia kultúrneho dedičstva priniesla vybudovanie digitalizačného pracoviska. Vybudované digitalizačné pracovisko zabezpečovalo počas celého roka 2016 kontinuálny výskum, zber, digitalizáciu a postprocessing objektov TLK. V rámci tvorby reprezentatívnych zoznamov nehmotného kultúrneho dedičstva sa uskutočnilo v januári 2016 slávnostné vyhlásenie dvoch zapísaných prvkov do Reprezentatívneho zoznamu NKD Slovenska – Modrotlač a Horehronský viachlasný spev a jednej aktivity do Zoznamu najlepších spôsobov ochrany NKD na Slovensku – Škola remesiel ŤĽUV. Zároveň bola pri tejto príležitosti vyhlásená nová výzva na predkladanie nominácií do oboch zoznamov pre rok 2016, ktorá trvala od 28. januára 2016 do 2. mája 2016. Zaevidované boli celkom 4 nové nominácie, ktoré boli posunuté na odborné hodnotenie oponentom. Celý proces bol ukončený v novembri 2016. Intenzívne tiež pracovala medzinárodná pracovná skupina zložená zo zástupcov Rakúska, Nemecka, Maďarska, Českej republiky a Slovenska, ktorá pripravuje medzinárodnú nomináciu na zápis prvku Modrotlač do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva (UNESCO).

Výstupmi SĽUK-u sú hodnotné umelecké diela, ktoré rozličnými spôsobmi inšpirácie a úrovňou štylizácie musia tvorivo nadväzovať na jedinečné prejavy a formy tradičnej ľudovej a národnej kultúry. Hlavným užívateľom výstupov SĽUK-u je divák a poslucháč. Preto výsledná programová ponuka SĽUK-u je zostavená tak, aby oslovila všetky cieľové skupiny obyvateľov – deti, mladú generáciu (tínedžerov), seniorov, folkloristov, hudobníkov, laickú verejnosť a ďalších záujemcov o tradičné ľudové umenie. Tým, že SĽUK dáva väčší priestor nastupujúcej mladej generácii umeleckých tvorcov, a umožňuje im realizovať svoje umelecké predstavy prezentácie ľudového umenia a narábať s ľudovým umením ako so živým umeleckým materiálom, oslovuje čím ďalej tým viac divákov, ktorých oboznamuje s touto časťou nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska.

Umelecký súbor Lúčnica

Umelecký súbor Lúčnica má významné postavenie v oblasti slovenskej kultúry. Jeho poslaním je vytvárať umelecké programy, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie, spôsobmi interpretácie a umeleckého spracovania nadväzujú na folklórne prejavy a ktoré pristupujú k tradičnej ľudovej kultúre a národnej kultúre Slovenska ako k svojmu hlavnému inšpiračnému zdroju. V súlade so zriaďovacou listinou sa v roku 2016 inštitúcia zamerala na realizáciu nasledovných činností: umeleckú činnosť tanečného súboru a orchestra – prezentáciu na Slovensku a v zahraničí, koncertnú činnosť speváckeho zboru – prezentáciu na Slovensku a v zahraničí, výstavnú a prezentačnú činnosť Domu umenia Piešťany.

Tanečný súbor, spevácka skupina a orchester Lúčnice vystupovali v roku 2016 prevažne s „Reprezentačným programom“, zloženým z výberu programových čísiel choreografickej tvorby prof. Nosáľa na celovečerných programoch po Slovensku, v zahraničí, ako i na komorných podujatiach. V druhom polroku zrealizovala Lúčnica mimoriadne vystúpenie na Folklórnom festivale vo Východnej, kde prispela do programu, ktorý bol venovaný choreografovi a pedagógovi doc. Jánovi Blahovi.

Významným zahraničným podujatím z hľadiska medzinárodnej reprezentácie bolo účinkovanie tanečného súboru, orchestra a speváckej skupiny 11. júna 2016 v Londýne. Vystúpenie prebehlo v jednej z najslávnejších koncertných sál – v Barbican Concert Hall, ktorá je sídlom London Symphony Orchestra. Slávnostné podujatie Lúčnice, ktorého sa zúčastnil aj veľvyslanec SR vo Veľkej Británii, jeho excelencia Ľubomír Rehák, prijalo publikum s obrovským nadšením a mimoriadne priaznivý ohlas vyjadrila aj anglická kritika. Tanečný súbor spolu s orchestrom uskutočnil dve reprezentačné vystúpenia v Ruskej federácii, sólisti tanečného súboru a orchester Lúčnice sa zúčastnili zahraničnej služobnej cesty do Indonézie a Taiwanu, tanečný súbor Lúčnice sa zúčastnil umeleckého turné v Nikarague a Kostarike, tanečný súbor a orchester Umeleckého súboru Lúčnica sa zúčastnil reprezentačných vystúpení vo Francúzsku - v Paríži a Štrasburgu.

V roku 2016 zrealizoval spevácky zbor Lúčnice celkom 25 vystúpení, z toho 23 koncertov na území Slovenska a dva v zahraničí. Okrem svojho tradičného a cappella repertoáru, ktorý pozostáva

predovšetkým z klasickej zborovej tvorby slovenských a zahraničných autorov, spevácky zbor našťudoval viaceré vokálno-inštrumentálne diela k uvedeniu ktorých bol prizvaný. Taktiež štúdiovo nahral pre potreby vysielania Slovenského rozhlasu dielo slovenského autora Mikuláša Schneidra-Trnavského Missa pastoralis "Alma nox".

Dom umenia v Piešťanoch je centrom kultúrneho a spoločenského života kúpeľného mesta, prispieva k významnému obohateniu života jeho obyvateľov i návštevníkov. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu.

V roku 2016 boli realizované v Dome umenia Piešťany nasledovné činnosti sprostredkovanie umeleckých, kultúrno-spoločenských programov a ich verejná prezentácia (MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY (mfP) - 61. ročník medzinárodného hudobného festivalu, ORGANOVÉ DNI v Piešťanoch - 17. ročník medzinárodného festivalu organovej hudby, MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL CINEMATIK 2016 - 11. ročník, PIEŠŤANSKÉ RENDEZVOUS - 18. ročník česko-slovenského festivalu), výstavná činnosť (Zimný semester – výstava prác žiakov výtvarného odboru Základnej umeleckej školy v Piešťanoch, Národná prezentácia umenia handicapovaných umelcov SR 2016, Trnavský objektív 2016 – 46. ročník súťažnej výstavy neprofesionálnej fotografickej tvorby okresov Trnava, Piešťany a Hlohovec, Výstava členov Výtvarného klubu pri Mestskom kultúrnom stredisku Piešťany, Literáti z našej čtvrti, Zlatá stuha 2015, Rádio junior na cestách – sprievodné podujatia IX. ročníka festivalu Zázračný oriešok. Kniha v rozhlase – rozhlas v knihe, Pavol Hammel – Obrazy, Darina Berková – Labyrinty duše – grafika, maľba, olejomaľba, 70.rokov Slovenského filharmonického zboru, pôvodná slovenská operná tvorba Juraj Beneš – Hlas volajúceho na púšti – dokumentárna výstava, Eva B. Linhartová – Farby leta – pastely, obrazy, Umenia v parku 2016, Čaro imaginácie – Slovenská kovačická insita, Bienále divadelnej fotografie v spolupráci s Divadelným ústavom, Stano Trepač – maľba, Svätovo loutkové divadlo z Litoměřic (ČR) - Najkrajšie bábk, Young art show 9 – medzinárodná výstava mladých výtvarníkov, Jan Sloboda Hľadání – maľba a socha, Karol Kállay – fotografia, Výstava výtvarných diel Janko Lehotský – Moje druhé ja), sprostredkovanie verejných filmových predstavení.

III. Hlavné činnosti organizácií vo vecnej pôsobnosti sekcie umenia a štátneho jazyka

DIVADLÁ A DIVADELNÁ ČINNOSŤ

Divadlá v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR (Slovenské národné divadlo, Divadlo Nová scéna, Štátna opera Banská Bystrica a Štátne divadlo Košice) splnili stanovené ciele v súlade s kontraktom a zriaďovacou listinou, pričom jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s predchádzajúcim rokom. Uviedli v premiére spolu 35 inscenácií (o 3 menej ako v roku 2015), odohrali 1 310 predstavení (o 14 viac ako v roku 2015), z toho na vlastnej scéne 1 254, na scénach v SR 27 a v zahraničí 29. Predstavenia uvedených štátnych divadiel navštívilo spolu 445 396 divákov (o 50 divákov menej ako v roku 2015).

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO

SND si udržiavalo divácky záujem inscenovaním nových titulov, uvádzaním repertoáru, v ktorom bola zastúpená svetová klasická i súčasná tvorba, ako aj pôvodná slovenská tvorba. V roku 2016 uviedlo SND 16 premiér inscenácií, z toho opera 4 premiéry, balet 3 premiéry a činohra 9 premiér. Súbory SND odohrali spolu 671 predstavení, z toho na domácich scénach 642 predstavení, v rámci hosťovania v SR 15 predstavení a v zahraničí 14 predstavení. Z celkového počtu odohralo SND 257 predstavení pre deti a mládež. Predstavenia všetkých súborov SND videlo 266 712 divákov.

Okrem plnenia základného predmetu činnosti zrealizovali jednotlivé umelecké súbory SND množstvo ďalších podujatí. Jednou z najvýznamnejších udalostí bol druhý ročník *Medzinárodného divadelného festivalu Eurokontext.sk* (20. 5. – 3. 6. 2016), ktorý nasledoval po prvom činohernom ročníku (2015). Druhý ročník festivalu bol zameraný na hudobno-tanečné divadlo. Diváci tak mali možnosť v priebehu 14 dní trvania festivalu vidieť pestrý výber európskych dramaturgických počínov a tvorivých inscenačných opusov a tituly, ktoré boli divácky atraktívne a mali originálnu autorskú, inscenačnú či interpretačnú výpoveď. Ďalším podujatím roka 2016, realizovaným v spolupráci s MZVaEZ SR, bol *Slávnostný otvárací koncert pri príležitosti slovenského predsedníctva v Rade EÚ*, ktorý sa uskutočnil v SND 1. 7. 2016. SND pokračovalo v realizácii vlastných úspešných projektov

ako napr. diskusné a poetické večery pod názvom *Modrý salón*, *Deň otvorených dverí*, *Súčasný tanec* v *SND* a *Noc divadiel*. Vydalo v trojjazyčnej verzii publikáciu *Ročenka SND*, ktorá obsahuje všetky premiéry, s mesačnou periodicitou vydávalo časopis *Portál SND*. Vo svojich priestoroch sa spolupodieľalo na realizácii výstav, v rámci ktorých sa prezentovali slovenskí aj zahraniční autori a ich práce zaoberajúce sa rôznymi témami, či spomienkami na našich významných divadelníkov.

Opera SND – pokračovala v roku 2016 v nastúpenej ceste rozširovania repertoárovej a inscenačnej ponuky a skvalitňovania úrovne predstavení, premiérových, ale i bežných repertoárových. Uviedla 4 nové tituly: pri príležitosti 260. výročia narodenia Wolfganga Amadea Mozarta operu *Così fan tutte* v spolupráci s Baltskou operou v Gdańsku v hudobnom naštudovaní Friedricha Haidera a réžii Mareka Weissa, jediné operné dielo Ludwiga van Beethovena *Fidelio* v hudobnom naštudovaní Jánosa Kovácsa a réžii Martina Bendika, operné dielo Giuseppe Verdiho *Simon Boccanegra* v hudobnom naštudovaní Martina Leginusa a réžii Mariána Chudovského a hudobnodramatické dielo Hectora Berliozu *Faustovo prekliatie* v hudobnom naštudovaní Rastislava Štúra a réžii Mariána Chudovského. V rámci RSH 2016 vrátila Opera SND do repertoáru slovenskú národnú operu *Krúťňava* od Eugena Suchoňa. Ponuku Opery SND obohatili koncertné podujatia – úspešný cyklus komorných koncertov *Voci da camera*, *Silvestrovský koncert* a pravidelné špecifické podujatia v rámci cyklov *Kontinuity* a *Predpremiérové matiné*. Do projektu so zámerom približovania vhodných celovečerných operných titulov deťom pribudol nový titul *Nepredajme nevestu*, sprístupňujúci deťom české národné dielo Bedřicha Smetanu *Predaná nevesta*. Interpretačnú ponuku operného repertoáru spestrilo viacero významných hostí – slovenských či zahraničných osobností európskeho rozmeru. Opera SND sa podieľala na príprave a organizácii medzinárodného festivalu *Eurokontext.sk*. Odohrala spolu 135 predstavení, ktoré navštívilo 59 919 divákov.

Balet SND – v dramaturgickom pláne súboru sa v roku 2016 stretli dve línie prelínajúcich sa sezón – sezóny 2015/2016 definovanej ako *Sezóna svetových premiér* a sezóny 2016/2017 nazvanej *Sezóna baletných klenotov*. Repertoár baletu sa obohatil o nové originálne diela uvedené v svetovej premiére, zároveň priniesol aj pôvodnú tvorbu. Uviedol 3 premiéry, z toho 2 pôvodné tanečné inscenácie: *Slovenské tance/Životy svetiel* tvorcov Petra Breinera a Natálie Horečnej, a inscenáciu *BESS – Pocta Rudolfovi Labanovi* tvorcov Petra Grolla a Šárky Ondříšovej. V závere roka uviedol klasické dielo baletnej literatúry *Giselle* v choreografii a réžii Rafaela Avnikjana podľa koncepcie Jeana Coralliho, Julesa Perrota a Mariusa Petipu. Súbor pokračoval v tradícii podujatí *Umenie pre život – balet gala 2016* a *Absolventský koncert Tanečného konzervatória E. Jaczovej* v Bratislave, či projektu *Súčasný tanec* v *SND*. Významne sa podieľal na príprave a organizácii Medzinárodného festivalu *Eurokontext.sk*. Odohral 94 predstavení, ktoré videlo 51 151 návštevníkov.

Činohra SND – inscenácie charakterizovala rôznosť poetík, snaha pomenovať aktuálne problémy politické, sociálne i vzťahové. Rok 2016 bol v dramaturgickej línii konceptu spájania slovenských autorov a zahraničných režisérov, a naopak slovenskí režiséri inscenovali nové dramatické texty, či adaptácie prozaických textov alebo filmových scenárov. V slovenskej premiére uviedla 9 titulov: adaptáciu kultového slovenského románu autora Petra Pišťanka *Rivers of Babylon* v réžii slovinského režiséra Diega de Brea, súčasnú hru Dey Loher *Nevina* v réžii Eduarda Kudláča, tri hry – aktovky slovenských autorov Zuzany Dzurindovej, Júlie Rázusovej a Kamila Žišku pod názvom *Morálka 2000+* (réžia: Alena Lelková, Júlia Rázusová a Kamil Žiška), adaptáciu filmového scenára autora a režiséra Ingmara Bergmana *Fanny a Alexander* (autor adaptácie divadelno-dramatickej podoby a réžia Marián Amsler), pôvodnú hru Petra Lomnického *Strach* v réžii českého režiséra Davida Jařaba, pôvodnú hru Viliama Klimáčka *Sissi* pod vedením maďarskej režisérky Eszter Novak, v slovenskej premiére text nemeckého romantického dramatika Georga Büchnera *Mier chatrčiam! Vojnu palácom!* (réžia Ingrid Timková), pôvodnú hru Pavla Weissa *Zo života ľudstva* (režisér z Bosny a Hercegoviny Dino Mustafić) a adaptáciu poviedok Roalda Dahla pod názvom *Apartmán v hoteli Bristol* v réžii Michala Vajdičku. Činnosť činohry dopĺňali rôzne sprievodné programy v Modrom salóne ako napr. výskum divadla poézie inscenovaním básní troch autoriek – Mily Haugovej, Taťjany Lehenovej a Kataríny Kucbelovej *Branné cvičenie...pre vybranú spoločnosť*, program zo zákulisia divadla *INSIGHT*, večery a diskusie *Od balkánskych vojen po sťahovanie národov*, vzdelávacie aktivity pre deti zo základných a stredných škôl z celého Slovenska *Hovorme o divadle a nebojme sa diskutovať* a *Od textu po predstavenie*, či špeciálny vzdelávací projekt s nízkoprahovým centrom Mixklub. V roku 2016 začala činohra realizovať nový projekt *Divadlo proti extrémizmu*.

Činohra odohrala spolu 442 predstavení, ktoré navštívilo 147 518 divákov, zrealizovala 23 poetických a diskusných večerov v Modrom salóne (návštevnosť 1 126 divákov) a 11 talkshow *Trochu inak* (návštevnosť 6 998 divákov). V roku 2016 hostovala činohra vo viacerých mestách v SR, na domácich festivaloch (folklórny festival *Východná*, *Zámocké hry zvolenské*, *Dotyky a spojenia* v Martine) a festivaloch v zahraničí (ČR, Turecko, Izrael, Maďarsko a Rumunsko).

DIVADLO NOVÁ SCÉNA

V jubilejnom roku sa divadlo inšpirovalo obdobiami zlatej éry Novej scény. Vrátilo sa k uvádzaniu titulov so živým orchestrom a zborom a v tejto koncepcii bude pokračovať. Galakonzertom 29. a 30. novembra 2016 si divadlo pripomenulo 70. výročie svojho vzniku. Pod taktovkou Zdeňka Macháčka vystúpilo na galakonzerte množstvo súčasných aj bývalých sólistov DNS. Koncert sprevádzal Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, s ktorým nadviazala DNS užšiu spoluprácu. Pri príležitosti výročia divadla pripravil Divadelný ústav v spolupráci s DNS výstavu pod názvom *70 rokov Divadla Nová scéna / DIVADLO V ČASE – ČAS V DIVADLE*. V roku 2016 zrealizovalo divadlo vzdelávací projekt *Nová scénička* pre deti z materských a základných škôl.

V sledovanom roku splnilo DNS ciele stanovené v kontrakte. Uviedlo 4 premiéry: pôvodný slovenský muzikál *Madame de Pompadour* autorskej trojice Ľubo Hornák – Martin Kákoš – Marián Brezáni v réžii Martina Kákoša, premiéru svetového muzikálu *Mačky* (libreto Thomas Stearns Eliot, hudba Andrew Lloyd Webber) v hudobnom naštudovaní Ľubomíra Dolného, v choreografii Ladislava Cmoreja pod režijným vedením Gabriely Petrákovej, svetovú premiéru pôvodného českého muzikálu *IAGO* autora Janeka Ledeckého v réžii Roberta Johansona a francúzsku činohernú komédiu *Pi čaj miláčik!* autorov Daniella Navarru a Patricka Haudecoeuera v réžii Svetozára Sprušanského.

DNS odohralo na domácej scéne 171 vlastných predstavení, z toho 30 pre deti a mládež, predstavenia videlo 64 601 divákov. Na cudzej scéne v SR odohralo 1 predstavenie a 5 predstavení v zahraničí. V porovnaní s rokom 2015 odohralo o 27 predstavení viac, čo sa prejavilo aj vo zvýšenom počte návštevnosti a tržieb. S pôvodným slovenským muzikálom *Madame de Pompadour* sa DNS prezentovalo na Svetovom muzikálovom festivale v Daegu (Južná Kórea), kde získalo tri ocenenia.

ŠTÁTNA OPERA BANSKÁ BYSTRICA

ŠO je jednou z najvýznamnejších kultúrno-spoločenských organizácií v Banskobystrickom kraji s celoslovenskou pôsobnosťou. Záber činností ŠO je široký, priebežne zaraďuje do svojho repertoáru diela žánrov opery, operety, muzikálu i tanečné tituly.

ŠO splnila všetky úlohy stanovené v kontrakte v súlade so zriaďovacou listinou. Uviedla spolu 5 premiér inscenácií: v rámci *Roka slovenskej hudby* operu Jána Cíkera *Juro Jánošík* (hudobné naštudovanie Marián Vach, réžia Roman Polák), operu Wofganga Amadea Mozarta *Čarovná flauta* (hudobné naštudovanie Igor Bulla, réžia Dominik Beneš), operu Giacoma Pucciniho *Tosca* (hudobné naštudovanie Fabio Mastrangelo, réžia Martin Huba), operetu Franza Lehára *Zem úsmevov* (hudobné naštudovanie Ján Procházka, réžia Jana Andělová Pletichová) a tanečné dielo autorky, režisérky a choreografky Dany Dinkovej *Nemé tváre / Výkriky do ticha*. Okrem toho uviedla ŠO 8 premiér koncertov. Programovú ponuku divadla obohatili podujatia *Hviezdny jún* a medzinárodný open air festival *Operalia Banská Bystrica 2016* (20. – 23. 8. 2016). Divácku návštevnosť ŠO podporuje aj výstavami. V roku 2016 si pripomenula 20. výročie spolupráce s Japonskom.

ŠO uviedla spolu 117 hudobno-dramatických podujatí vrátane koncertných a tanečných diel, z toho 34 predstavení pre deti a mládež. Na domácej scéne uviedla 105 predstavení, 5 predstavení v mestách v SR a 7 v zahraničí.

ŠTÁTNE DIVADLO KOŠICE

ŠDK je jedným z dvoch trojsúborových divadiel (balet, činohra, opera) na Slovensku. Splnilo všetky kontraktom stanovené ciele v súlade so zriaďovacou listinou. Premiérové inscenácie priniesli do repertoáru divadla rôznorodé žánre a rôzne divadelné postupy, čím sa podarilo nielen naplniť potrebu rozmanitosti, ale aj prispieť aj k profesionálnemu rastu všetkých troch umeleckých súborov. ŠDK uviedlo v roku 2016 spolu 10 premiér inscenácií, z toho 5 činoherných, 3 operné a 2 baletné inscenácie. Súbory ŠDK odohrali spolu 345 divadelných predstavení, ktoré navštívilo 77 541 divákov,

z toho pre deti a mládež 57 predstavení. Na domácich scénach uviedlo 336 predstavení pre 74 471 divákov, na scénach v rôznych mestách SR 6 predstavení a 3 v zahraničí.

ŠDK prispelo k celosvetovým oslavám 260. výročia narodenia W. A. Mozarta a Roka slovenskej hudby uvedením premiéry dvoch jednoaktoviek – operu *Mozart a Salieri* skladateľa Nikolaja Rimského-Korsakova a operu *Bohom milovaný* slovenského skladateľa Mariána Lejavu. Bolo spoluorganizátorom jubilejného 10. ročníka *Festivalu divadiel strednej Európy*, ktorý otváral slávnostný koncert *DIVADLOKOSICE.SK – Večer európskych umelcov*. Uvedený koncert bol zároveň sprievodným podujatím projektu ŠDK *Obnova NKP – historickej budovy Štátneho divadla Košice v multikultúrnom a multinárodnom prostredí* a uskutočnil sa pri príležitosti ukončenia stavebnej časti projektu. Realizátorom projektu bolo ŠDK a bol financovaný prostredníctvom finančného mechanizmu EHP a zo štátneho rozpočtu SR. Divadlo uskutočnilo v roku 2016 viacero ďalších podujatí určených pre širokú verejnosť s cieľom propagácie divadla a zvyšovania povedomia verejnosti o divadle, rozvoj publika a získavanie nových potenciálnych návštevníkov ako napríklad: *Novoročný koncert*, *Kreatívny workshop*, *Valentínska romantika s divadlom*, *Mesiak knihy s divadlom*, *Noc divadiel* a iné. Pre deti zo sociálne znevýhodnených skupín realizovali podujatie *Srdce*.

Balet ŠDK uviedol 2 nové tituly: neoklasický balet Arama Il'jiča Chačaturjana *Spartakus* v réžii choreografii Kirilla Simonova a tanečné divadlo *Charlie Chaplin* autorov Zuzany Mistríkovej a Ondreja Šotha, v réžii Ondreja Šotha a choreografii Ondreja Šotha a Mareka Šariškého. Balet ŠDK odohral spolu 66 predstavení a podieľal sa aj na predstaveniach muzikálu *Móric Beňovský*. V roku 2016 sa Balet ŠD Košice prezentoval s 2 predstaveniami v mestách SR a s 1 predstavením v maďarskom Győri, kde sa v júni 2016 zúčastnil 12. ročníka Maďarského festivalu tanca s klasickým baletom *Spíaca krásavica*.

Činohra ŠDK – umelecká činnosť mala za cieľ doplniť repertoár o zaujímavé tituly, ako aj pokračovať v objavovaní nových inscenačných možností. Uviedla spolu 5 premiér inscenácií: hru Edwarda Albeeho *Kto sa bojí Virginie Woolfovej?* v réžii Júlie Rázusovej, dramatizáciu slávneho románu Alberta Moravia *Rimanka* v réžii Valérie Schulczovej, hru francúzskeho autora Florianu Zelleru *Otec* v réžii Jána Luterána, dramatizáciu fantasy detektívky Terryho Pratchetta *Maškaráda* v réžii Hany Mikolášekovej a hru Elaine Murphy *Moje baby* v réžii Aleny Lelkovej. Na oboch domácich scénach odohrala činohra 183 predstavení, 3 predstavenia v mestách v SR a 1 v zahraničí. Súbor Činohry ŠDK sa podieľal aj na predstaveniach muzikálu *Móric Beňovský*.

Opera ŠDK – prišlo k zmene na poste interného dirigenta opery, ktorým sa od septembra 2016 stal Maroš Potokár. Opera ŠDK uviedla 3 premiéry inscenácií: operu Georga Friedricha Händla *Alcina* a operu *Bohéma* talianskeho skladateľa Giacoma Pucciniho v hudobnom naštudovaní Maroša Potokára a v réžii Michaela Taranta. Zaujímavým dramaturgickým počínom bolo uvedenie premiéry dvoch operných jednoaktoviek – *Mozart a Salieri* Nikolaja Rimského-Korsakova a vo svetovej premiére opery *Bohom milovaný* slovenského skladateľa Mariána Lejavu pri príležitosti RSH a 260. výročia narodenia skladateľa W. A. Mozarta. Opera ŠDK odohrala spolu na domácej scéne 64 predstavení, 1 predstavenie v SR v Bratislave – v rámci festivalu Eurokontext.sk a 1 v zahraničí v Národnom divadle Miskolc v rámci festivalu *BartókPlusz – Miskolc Operafesztivál 2016*. Súbor Opery ŠDK sa podieľal aj na predstaveniach muzikálu *Móric Beňovský*.

DIVADELNÝ ÚSTAV

DÚ je celoslovenskou odbornou inštitúciou, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Na základe rozhodnutia sekcie verejnej správy MV SR z 27. 9. 2002 plní DÚ funkciu *Archívu osobitého významu*, v roku 2005 bol Archív DÚ zaradený medzi *Špecializované verejné archívy Slovenskej republiky* s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Od roku 2006 realizuje ďalšie odborné činnosti ako *Múzeum Divadelného ústavu*. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky z roku 2010 získal *Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj*. Táto akreditácia bola v roku 2016 *Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0* 10. 2. 2016 predĺžená na ďalších päť rokov. DÚ je členom viacerých medzinárodných mimovládnych organizácií, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov

a v rámci tejto spolupráce napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí. S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte *PACE – Performing arts in Central Europe*.

V rámci odborných činností DÚ realizoval všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývali z kontraktu a vyplývajú zo zriaďovacej listiny.

Dokumentačná činnosť je zameraná na zhromažďovanie, odborne spracovávanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických historických zbierok a fondov o divadelnej kultúre na Slovensku. Zbierky a fondy sa priebežne dopĺňajú a spracovávajú v jednotlivých databázach: *Databáza IS THEATRE* – elektronický archív inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku. K 31. 12. 2016 bol stav 632 979 záznamov (prírastok 60 669 záznamov), oproti roku 2011 nárast o 15% (cieľ bol 8%). Mimoriadny nárast bol spôsobený intenzívnym napĺňaním databázy informačného systému v súvislosti s blížiacimi sa oslavami 100. výročia vzniku profesionálneho divadla na Slovensku.

Verejný špecializovaný archív DÚ vykonával najmä napĺňanie databázy *BACH*, ako aj ďalšie spracovanie archívnych jednotiek. Do archívneho evidenčného softvéru *Bach – Inventáre* bolo za rok 2016 vnesených 1 169 záznamov, ich celkový počet je 12 347.

Špecializovaná knižnica DÚ zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. Do knižničného fondu (databáza *CLAVIUS*) bolo zapísaných, upravených a doplnených 1 243 záznamov, celkový počet k 31. 12. 2016 je 46 561 knižničných jednotiek.

Múzeum DÚ – nový systém evidencií pre scénografiu sa zjednotil s ďalšími evidenciami zbierok DÚ. Do systému pribudlo 372 záznamov, konvertovaných bolo 22 000 záznamov.

Edičná činnosť a vydateľská činnosť – DÚ vydal 2 základné (pravidelné) publikácie, 14 publikácií v rôznych edíciách (spolu 16 titulov) a 1 interaktívny nosič *Herodes a Herodias* v rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti*. Jednou z najvýznamnejších bola obsiahla monografia o scénografovi Milanovi Čorbovi, ako aj publikácia o slovenskom divadle a tanci (*Slov: motion*) a o slovenskej dráme (*The Golden Collection of the Slovak Drama of the 20th Century I (1900 – 1948)*) a *Odes ou farces ? L'UE vue par le théâtre*. Uvedené posledné dve publikácie boli špeciálne vydané a prezentované v rámci podujatia *SLOV: motion* v Bruseli. V roku 2016 získal DÚ za edičnú činnosť čestné uznanie za kvalitné a odborné mapovanie kultúrneho dedičstva Slovenska s presahom na regióny a menšiny v celoštátnej súťaži *Slovenská kronika 2016*.

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z hlavných prezentačných činností DÚ. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru. DÚ zrealizoval 6 výstav, 17 reінštalácií výstav v mestách v SR a 5 výstav a reінštalácií výstav v zahraničí, ktoré navštívilo 26 872 návštevníkov.

Prezentačná činnosť, edukačná činnosť a činnosť Štúdia 12 – uskutočnilo sa 99 podujatí – premiéry a reprízy divadelných inscenácií, prednášky, koncerty, prezentácie súčasného tanca, diskusie, scénické čítania a workshopy, na ktorých sa zúčastnilo 3 958 návštevníkov.

Analytická činnosť a štatistická činnosť – na základe požiadavky MK SR vypracoval DÚ viacero podkladov a stanovísk k návrhom medzinárodných zmlúv, pripomienky k návrhom legislatívnych zmien, spracoval analýzy niektorých čiastkových kultúrno-politických otázok. Z poverenia MK SR v rámci *Programu štátnych štatistických zisťovaní* (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) vykonal DÚ štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel v pôsobnosti samosprávnych krajov a o činnosti iných divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami za rok 2015 prostredníctvom Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12-01, ako aj štatistické zisťovanie o prehliadkach, festivaloch a tvorivých dielňach v Ročnom výkaze o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT(MK SR) 17-01. Účelom štatistických zisťovaní bolo získať informácie o činnosti a financovaní profesionálnych divadiel a zmapovať festivalové dianie so sprievodnými podujatiami na Slovensku za príslušný rok.

DÚ zrealizoval viacero významných podujatí na Slovensku aj v zahraničí. Pri príležitosti SK PRES pripravil v spolupráci s bruselským kultúrnym centrom Les Halles de Schaerbeek program prezentácie súčasného slovenského tanečného umenia a súčasnej drámy *SLOV: motion*. Podujatie bolo zaradené do hlavného programu kultúrnych podujatí SK PRES. Uskutočnilo sa od 29. 9. do 2. 10. 2016 v Bruseli. DÚ sa podieľal aj na realizácii projektu medzinárodnej putovnej konferencie *Doprava a infraštruktúra v scénickom umení krajín V4*, (4. – 15. 6. 2016) v mestách Budapešť, Tatabánya, Topolčany, Žilina, Olomouc, Ostrava, Katovice a Krakov. V rámci 56. medzinárodného divadelného

festivalu MESS v Sarajeve (30. 9. – 9. 10. 2016) pripravil DÚ prezentáciu slovenského divadelného umenia prostredníctvom zoskupenia *Med a prach*, scénického čítania súčasnej drámy a prednášky o súčasnom stave slovenského profesionálneho divadla. Pri príležitosti 55. výročia svojho vzniku zorganizoval slávnostný večer. Zrealizoval 12. ročník festivalu inscenácií súčasnej drámy *Nová dráma/New Drama* (9. – 13. 5. 2016), ktorého súčasťou bolo medzinárodné kolokvium *Quo Vadis divadelná kritika a divadelné časopisy* zameraného na problematiku teatrologickej reflexie a divadelných periodík v 21. storočí, zorganizoval tiež medzinárodné odborné kolokvium *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993* v Štúdiu 12 v Bratislave (3. a 4. 11. 2016), bol spoluvyhlasovateľom súťaže o najlepší dramatický text v slovenskom alebo českom jazyku *DRÁMA* (17. ročník) a súťaže *Dramaticky mladí*, koordinátorom 7. ročníka podujatia *Noc divadiel*, realizátorom vzdelávacieho projektu *Dielne kreatívneho písania*. Spolupracoval na projekte *Monitoring divadiel na Slovensku*. Vydal 10 čísel mesačníka o divadelnom dianí a umení na Slovensku *kød – konkrétne ø divadle*, z toho 1 rozšírené číslo.

OBLASŤ HUDBY

V oblasti hudby v pôsobnosti sekcie umenia a štátneho jazyka vyvíjali činnosť 3 organizácie s vlastnými umeleckými súbormi – Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice a Štátny komorný orchester Žilina, ktoré zabezpečili spolu 385 výkonov, z toho 86 v zahraničí. Do pôsobnosti MK SR patrí aj Hudobné centrum ako odborné pracovisko v oblasti hudby, ktoré organizačne a produkčne zabezpečilo 508 koncertných podujatí a akcií. Organizácie vo svojej činnosti akcentovali RSH a predsedníctvo Slovenskej republiky v Rade Európskej únie (SK PRES).

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

V roku 2016 (rozhranie 67. a 68. sezóny) splnila SF všetky kontraktom stanovené ciele, pričom jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s predchádzajúcim rokom. SF zastrešovala činnosť troch umeleckých súborov – Orchestra Slovenská filharmónia, Slovenského filharmonického zboru (SFZ), ktorý si pripomenul 70. výročie svojho založenia, a Slovenského komorného orchestra (SKO), ktorý oslávil 55. výročie vzniku. SF je tiež hlavným organizátorom festivalu *Bratislavské hudobné slávnosti (BHS)* a od roku 2007 aj *Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela*, ktorá sa koná ako trienále.

V júni 2016 ukončil po siedmich rokoch svoje úspešné pôsobenie šéfdirigenta SF Emmanuel Villaume, ktorý zastával tento post od roku 2009. Jeho kompetencie prevzali generálny riaditeľ a dvaja hosťujúci dirigenti Leoš Svárovský a Rastislav Štúr. Od septembra 2017 bude vykonávať funkciu šéfdirigenta Slovenskej filharmónie prestížny britský umelec James Judd.

Sídlo SF, budova Reduty v Bratislave, sa počas predsedníctva SR v Rade EÚ v 2. polroku 2016 stala hlavným dejiskom neformálnych zasadnutí ministrov a ministerských konferencií a dočasne sa zmenila na konferenčné centrum. Svoju činnosť SF dočasne preniesla do Historickej budovy SND a prispôsobila záver umeleckej sezóny. V rámci príprav priestorov budovy na tento významný medzinárodný projekt prebehli v 1. polroku 2016 dokončovacie práce na rekonštrukcii Stĺpovej sály, vrátane vybavenia interiéru zrekonštruovaných priestorov nábytkom, kobercami, inštalácie osvetlenia, ozvučenia a technológií. Tento priestor bol uvedený do užívania na umeleckú činnosť počas festivalu BHS.

Z hľadiska umeleckej činnosti SF bol rok 2016 rozhraním 67. a 68. umeleckej sezóny, počas ktorej sa všetky umelecké telesá predstavili aj na významných pódioch v zahraničí. Dramaturgickými akcentmi činnosti boli RSH a *predsedníctvo SR v Rade EÚ*. V súvislosti s naším predsedníctvom zrealizovali telesá SF viacero projektov doma i v zahraničí. Významnou umeleckou udalosťou bol slávnostný koncert k otvoreniu predsedníctva SR v Rade EÚ pod názvom *Operný galakonzert Slovenskej filharmónie* 7. júla 2016 v Bruseli v koncertnej sále BOZAR za účasti prezidenta SR Andreja Kisku. S umeleckými telesami SF a SFZ sa pod taktovkou Rastislava Štúra predstavili slovenskí vokálni umelci: Jolana Fogašová, Pavol Bršlík a Štefan Kocán. V Rytierskej sále Bratislavského hradu sa 11. júla pri príležitosti zasadania Rady ministrov životného prostredia predstavil SKO, v septembri orchester SF zabezpečil kultúrny program počas neformálneho zasadnutia Rady ECOFIN na Bratislavskom hrade. SKO vystúpil na mimoriadnych koncertoch v Poľsku - v mestách Varšava (5. 9. 2016) a Vroclav (29. 9. 2016) s programom z diel autorov krajín

Vyšehradskej štvorky. SF sa v rámci končiaceho predsedníctva predstavila koncertom v Ríme (11. – 12. 12. 2016) v sále Auditorio di Santa Cecilia, ktorý dirigoval Rastislav Štúr a sólistom bol vynikajúci slovenský huslista Dalibor Karvay.

Počet všetkých výkonov telies SF (180) bol výrazne vyšší ako v roku 2015 (158), z nich sa 34 uskutočnilo v zahraničí (v roku 2015 to bolo 26), na Slovensku – mimo vlastného pódia – zrealizovali telesá 26 výkonov, čo je výrazný nárast oproti roku 2015 (16). Počet výkonov na vlastnom pódii (115) je porovnateľný s rokom 2015 (113 výkonov). V jednotlivých abonementných cykloch, vrátane BHS, organizácia zrealizovala vlastnými i hosťujúcimi telesami 133 koncertov, čo je porovnateľné s predchádzajúcim obdobím (v roku 2015 to bolo 138 koncertov).

Umelecké telesá SF v roku 2016 uviedli 35 diel slovenských skladateľov, z toho bolo 9 uvedených premiérov (v roku 2015 to bolo 43 diel slovenských skladateľov, z toho bolo 5 uvedených premiérov). SF zrealizovala 13 koncertov určených na výchovu mladých poslucháčov, v rámci ktorých sa veľkej obľube opätovne tešil výchovný cyklus koncertov pre školy *Hudobná akadémia*, rozšírený o záber aj pre materské školy pod názvom *Filharmonická škôlka*, na ktorej spolupracujú aj poslucháči Hudobnej výchovy PF UK. Pre mladých poslucháčov je určený aj cyklus *Rodinné koncerty*, cyklus koncertov *Junior* pre vekovú skupinu žiakov 2. stupňa ZŠ a študentov stredných škôl, pričom mladí ľudia nie sú iba v hľadisku, ale aj na pódii – ako budúci profesionálni umelci účinkujú v rámci orchestrov konzervatória či HTF VŠMU. V záujme efektívnejšej práce s detským publikom spoluúčinkujú na koncertoch baletní umelci či bábkoherci, do deja sú zapojené aj deti z publika. Mimoriadnou umeleckou udalosťou bolo hostovanie *Mládežníckeho orchestra Gustava Mahlera* (GMJO) v rámci jeho Veľkonočného turné. SF zhodnocuje technické vybavenie sály, používa obrazovú animáciu na veľkorozmernom projekčnom plátne. So zámerom pestrej dramaturgickej ponuky okrem hlavných symfonických a symfonicko-vokálnych koncertných cyklov pokračoval aj projekt *Hudba v chrámoch*, cykly komorných koncertov (*Organové koncerty*, *Hudobná mozaika* a *Stará hudba*, cyklus koncertov *Slovenského komorného orchestra*) a cyklus sólových recitálov *Klavír a klaviristi*, ktorý sa stretol s veľkým poslucháčskym záujmom. SF realizovala štyri CD nahrávky svojich telies, ktorých dramaturgia je zameraná na diela pôvodnej tvorby (tvorba *Petra Kolmana*, zborová tvorba, diela v podaní SKO). Výnimočnou je nahrávka diela Vladimíra Godára: *Orbis sensualium pictus* s dirigentom A. Rahbarim. SF pokračovala aj v projekte internetových koncertov – bolo uverejnených 67 zvukovoobrazových záznamov.

Znížením celkového počtu koncertov (časovým obmedzením umeleckej prevádzky budovy) sa mierne znížil počet ponúknutých miest, aj absolútny počet návštevníkov 57 244 (oproti 59 607 v roku 2015). Priemerná návštevnosť koncertov v roku 2016 (79,95%) však mierne stúpila oproti roku 2015 (79,24%), pričom nárast zaznamenali práve koncerty určené mladému divákovi. SF pri práci s verejnosťou využíva moderné technológie, internet, sociálne siete i médiá.

Orchester SF sériou koncertov zaväznil spoluprácu so šéfdirigentom Emmanuelom Villaumom, ktorého 7-ročné pôsobenie naplnilo očakávania výsledkami sústredenej práce s orchestrom i budovaním repertoáru. Na svojich záverečných koncertoch s úspechom uviedol (spolu so SFZ) monumentálnu 2. *symfóniu Gustava Mahlera*. Orchester SF ďalej spoluúčinkoval so stálymi hosťujúcimi šéfdirigentmi Leošom Svárovským a Rastislavom Štúrom, ale aj s ďalšími významnými hosťujúcimi dirigentmi ako napr. Alexander Rahbari, Petr Altrichter, Zsolt Nagy, Christian Benda, Augustin Dumay, Juraj Valčuha, Kaspar Zehnder, Vladimír Fedosejev a iní. Pod ich taktovkou a v spolupráci s poprednými domácimi i zahraničnými sólistami odznali viaceré významné hudobné diela. K dramaturgickým a umeleckým vrcholom patrilo uvedenie diel svetovej tvorby ako napríklad kantáta *Igora Stravinského Oidipus rex* so spoluúčinkujúcim Jurajom Kukurom, oratóriá Felixa Mendelssohna Bartholdyho *Eliáš a Sen noci svätéhojanskej*, kantáta *Moskva* Petra Iljiča Čajkovského, 2. *symfónia* Gustava Mahlera, *Stabat mater* Antonína Dvořáka (všetko so SFZ), či 15. *symfónia* Dmitrija Šostakoviča pod taktovkou svetoznámeho dirigenta V. Fedosejeva. V rámci RSH dramaturgia reflektovala životné jubileá slovenských skladateľských osobností, pričom išlo o uvedenie alebo o znovuuvedenie diel s veľkým časovým odstupom od ich vzniku (napr. Vladimír Bokes: *Missa posoniensis*, Vladimír Godár: *Orbis sensualium pictus*, Ján Zimmer: *Concerto grosso pre dva klavíry a sláčikový orchester* a *Magnificat pre zbor a orchester*, Ján Cikker: *Vojak a matka*). Orchester uskutočnil 84 výkonov, z toho 16 v zahraničí, 4 koncerty na Slovensku (Žilina, Piešťany, Trenčianske Teplice, Skalica), predstavil sa v Španielsku (so sólistom D. Karvayom), 2x v Ománe, absolvoval turné v Rakúsku, SRN a Švajčiarsku, v rámci SK PRES účinkoval v Belgicku a Taliansku.

Slovenský filharmonický zbor (SFZ) úspešne pokračoval v umeleckej práci pod vedením zbormajstra Jozefa Chabroňa, ale aj v spolupráci so zahraničnými zbormajstrami, ktorí významnou mierou prispievajú k rastu jeho umeleckého potenciálu. Slávnostným koncertom 19. 2. 2016 si teleso pripomenulo 70. výročie svojho založenia, ku ktorému bola inštalovaná výstava *Slovenský filharmonický zbor v premenách času*. SFZ uskutočnil 47 výkonov, čo je porovnateľné s rokom 2015 (45 výkonov), z toho 5 výkonov uskutočnil na Slovensku (Skalica, Piešťany, Trenčianske Teplice, Žilina, Spišská Nová Ves) a 9 v zahraničí (štyri vystúpenia vo viedenskej Štátnej opere v predstaveniach opery M. P. Musorgského *Boris Godunov*, na festivale v Grafenegg, s Tonkünstler-Orchester Niederösterreich v premiére skladby *Carmina austriaca*, účinkovanie na koncerte vo Viedni spolu so SKO 27. 11. 2016). Na domácom pódii SFZ spoluúčinkoval na uvedení závažných vokálno-symfonických diel a podieľal sa aj na realizácii CD nahrávky diela Vladimíra Godára.

Slovenský komorný orchester uskutočnil 49 výkonov, čo je výrazný nárast oproti dvom predchádzajúcim rokom, kedy došlo k prepadu na 25 výkonov. Zvýšil sa počet výkonov na Slovensku a v zahraničí. Stabilizáciu výkonnosti sa podarilo dosiahnuť po personálnej zmene na poste manažérky telesa. SKO, ktorý si v roku 2016 pripomenul 55. výročie svojho založenia, uskutočnil na domácom pódii 22 koncertov, 17 na Slovensku a 9 v zahraničí – v januári absolvoval koncertný zájazd do Japonska, účinkoval vo Viedni a v rámci SK PRES v Poľsku (Varšava, Vroclav). Popri pravidelných koncertoch vlastného cyklu na domácom pódii realizoval SKO obľúbenú sériu koncertov cyklu *Hudba v chrámoch*. Súbor uviedol 13 diel slovenskej hudby, z toho 2 premiérovo.

52. ročník medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti sa v súvislosti s konaním aktivít spojených s predsedníctvom SR v Rade EÚ v budove Reduty uskutočnil v neskoršom termíne (18. 11. – 4. 12. 2016). Festival, ktorý sa konal pod záštitou ministra kultúry, potvrdil vysokú úroveň. Na 22 koncertoch účinkovali popredné domáce i zahraničné umelecké telesá, sólisti a dirigenti, výkony ktorých vysoko ocenila odborná kritika i publikum. Dramaturgia reflektovala RSH zaradením početných diel autorov rôznych štýlových období a viacerých slovenských sólistov i súborov, účinkovali všetky 4 slovenské symfonické telesá. Odznelo 20 slovenských skladateľských diel, z toho 1 premiérovo. Publiku sa predstavilo 6 zahraničných orchestrov a jeden večer bol venovaný klavírnemu recitálu – legendárnemu Borisovi Berezovskému. V roku, keď Slovensko prebralo predsedníctvo v Rade EÚ po Holandsku, sa symbolicky po prvýkrát na festivale predstavil Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam. Orchester vo svojom programe predstavil projekt *Side by Side* vychádzajúci z myšlienky *hudby bez hraníc* so zámerom privítať medzi členmi prestížneho telesa aj mladých hudobníkov hostujúcej krajiny. V Bratislave tak – na základe výberu – na uvedení úvodnej skladby večera participovalo 14 mladých slovenských poslucháčov Konzervatória a VŠMU. S orchestrom FOK z Prahy sa predstavil popredný slovenský dirigent Ondrej Lenárd a s Philharmonia Orchestra London slovenský dirigent Juraj Valčuha. Ďalej účinkovala Drážďanská filharmónia so svojím šéfdirigentom Michaelom Sanderlingom a s huslistkou so slovenskými koreňmi Juliou Fischer, tiež PKF – Prague Philharmonia pod taktovkou Emmanuela Villauma, doterajšieho šéfdirigenta SF, či Tatársky národný symfonický orchester. SF účinkovala pod taktovkou svojho nastávajúceho šéfdirigenta Jamesa Judda a na záver festivalu SF (spolu so SFZ) naštudovala *Vojnové rekviem* Benjamina Brittena so svetovo uznávaným dirigentom Jamesom Conlonom.

ŠTÁTNY KOMORNÝ ORCHESTER ŽILINA

V roku 2016 (rozhranie 42. a 43. sezóny) splnil ŠKO všetky kontraktom stanovené ciele, pričom jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s predchádzajúcim rokom. ŠKO spolu s hostujúcimi telesami zrealizoval 115 koncertov, čo je nárast oproti roku 2015 (103 koncertov). Výjazdmi do okolitých miest výrazne prispieva k udržiavaniu profesionálneho hudobného života na Slovensku – v roku 2016 uskutočnil 15 koncertov na Slovensku mimo svojho sídla (v roku 2015 to bolo 18). Porovnateľný je počet zrealizovaných koncertov na vlastnom pódii – 64 (v roku 2015 to bolo 59), tiež počet koncertov venovaných výchove mladých poslucháčov – 16 (rovnako ako v roku 2015). Z uvedeného počtu je až 96 výkonov vlastného orchestrálneho telesa, tento počet sa zvýšil oproti roku 2015 až o 28 výkonov hlavne vďaka veľkému počtu koncertov orchestra v zahraničí, kde zrealizoval ŠKO až 36 výkonov, čo je nárast oproti roku 2015 (9 výkonov).

Orchester pracoval pod vedením šéfdirigenta Simona Chalka, ako aj s hosťujúcimi dirigentmi – Leošom Svárovským, Mishom Katzom, Oliverom Dohnányim, Martinom Majkútom, či s vynikajúcim anglickým dirigentom Andrewom Parrottom, s ktorým uviedol v Bratislave na BHS program zostavený z cirkevných diel Jána Levoslava Bellu. S veľkou odozvou publika sa stretli veľkonočné koncerty, šansónové večery, koncert s úpravami rómskych piesní v orchesterálnej úprave Slavomíra Solovica, vianočné koncerty. ŠKO, ktorý je veľkým propagátorom slovenskej hudby, v rámci RSH na 27 koncertoch uviedol 16 slovenských diel, z toho 4 diela vo svetovej premiére, napr. dielo jubilujúceho Ladislava Kupkoviča: *Variácie na tému Chr. W. Glucka*. Viaceré pôvodné diela uviedol v zahraničí. Dôležitým akcentom činnosti sú koncerty na výchovu mladého poslucháča, zamerané na rozvoj ich kreativity. Na koncertoch sa zúčastňujú aj deti z okolia, nevynímajúc deti z domovov, špeciálnych škôl a deti rómskej národnosti. ŠKO pokračoval v spolupráci zahraničných orchestrov s podporou Európskej komisie – *ONE in Creative Europe*, pričom ide v jeho rámci už o piaty projekt, ktorý pod názvom *One is more* bude trvať do roku 2019. Veľkou spoločnou aktivitou bol projekt 9. *symfónie* Ludwiga van Beethovena za účasti členov orchestra a zboru Sliezskej filharmónie Katovice a slovenských vokálnych sólistov, ktorý uviedli v Žiline, Katoviciach a Bruseli.

V zahraničí uskutočnil ŠKO až 36 koncertov – absolvoval turné do Nemecka, vystúpil na festivaloch v ČR a Poľsku, so svetoznámu vokálnou skupinou *Il Divo*, s ktorou ako sprievodný orchester spoluúčinkoval po piatykrát, vystúpil na 15 koncertoch vo veľkých mestách desiatich krajín Európy, kde si ich vypočulo temer 80 tisíc poslucháčov. ŠKO absolvoval svoje prvé turné v Južnej Kórei a v rámci SK PRES realizoval sériu koncertov v Nemecku a Belgicku. Pre popredné belgické vydavateľstvo *Phaedra* realizoval CD nahrávku belgického autora. Počet návštevníkov na domácej scéne bol 18 849, čo je nárast oproti roku 2015 (18 322), organizácia si udržala vyše 80% návštevnosť. ŠKO má prepracovaný systém zliav pre rôzne vekové i sociálne skupiny a cielene sa venuje práci s publikom, pričom využíva moderné technológie.

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Svoju činnosť v roku 2016 realizovala na rozhraní 47. a 48. umeleckej sezóny. ŠFK splnila kontraktom stanovené ciele, pričom jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s rokom 2015. ŠFK je popri svojej hlavnej koncertnej činnosti aj organizátorom troch hudobných festivalov: *Košická hudobná jar*, *Medzinárodný organový festival Ivana Sokola* (MOF) a spoluorganizátorom festivalu súčasného umenia *ARS NOVA*. ŠFK zrealizovala 90 koncertov (vrátane výjazdov a účinkovania hosťujúcich umelcov a telies), pre porovnanie v roku 2015 to bolo 85. Orchester na domácom pódii i hosťovaním zrealizoval 71 vlastných výkonov (v roku 2015 to bolo 59). Z uvedeného počtu bolo 44 na domácom pódii, 7 mimo svojho sídla v mestách Slovenska a 16 koncertov v zahraničí. ŠFK popri svojom poslaní udržiavania koncertného života na Slovensku prispieva aj k estetickému a hudobnému výchovu mladej generácie. Celkový počet koncertov organizovaných pre mladých poslucháčov a koncertov s mladými umelcami (16) je rovnaký ako v roku 2015.

Dôležitým dramaturgickým akcentom v rámci RSH bolo uvádzanie pôvodnej tvorby najmä jubilujúcich skladateľov. ŠFK uviedla 27 diel slovenských skladateľov, z toho 3 premiérov. 22 diel uviedol orchester ŠFK a 5 hosťujúce komorné telesá a sólisti. Odznali diela Norberta Bodnára, Otta Ferenczyho, Ladislava Kupkoviča, Iris Szeghy, Vladimíra Godára, Alexandra Moyzesa, Petra Zagara a. i. ŠFK pokračovala v objavných formách práce s poslucháčom – pokračovali projekty koncertov *Mladí mladým – umelci vedcom*, *Konzervatoristi hrajú s filharmonikmi*, *Stretnutia s hudbou*, vianočné koncerty, verejné generálky, literárno-hudobné večery. Orchester pracoval pod vedením svojho šéfdirigenta Zbyňka Müllera, medzi hosťujúcimi dirigentmi boli napríklad Leoš Svárovský, Peter Breiner, Janusz Powolny, Tamás Gál, Paolo Gatto, Ondrej Lenárd. Na Slovensku mimo svojho sídla uskutočnila ŠFK 7 koncertov (Michalovce, Krompachy, Buzica, Prešov, Bratislava), účinkovala opätovne v košickom centre Aupark. Ďalších 5 koncertov mimo Košíc zrealizovali hosťujúce súbory a umelci v rámci MOF. ŠFK sa predstavila v zahraničí – absolvovala turné v Nemecku, účinkovala v Miškovci (Maďarsko) a Poľsku, na prelome rokov 2016/2017 vycestovala so šéfdirigentom Z. Müllerom na turné do Čínskej ľudovej republiky.

61. ročník medzinárodného festivalu **Košická hudobná jar** (21. 4. - 12. 5. 2016) sa radí k najúspešnejším v poslednom období. V jeho rámci sa uskutočnilo 9 koncertov, z toho 4 koncerty vlastného orchestra, 4 komorné koncerty a literárno-hudobný večer. Dramaturgicky reflektoval RSH

uvedením diel Petra Zagara, Romana Bergera Adriána Harvana. K vrcholom podujatia patrila koncert pod taktovkou dirigentskej osobnosti Ondreja Lenárda s vynikajúcim českým huslistom Janom Mráčkem, hosťovanie sopranistky Ľubice Vargicovej, violončelistky Michaely Fukačovej, Slovenského komorného orchestra a Musica Florea. Koncerty sa uskutočnili v budove Domu umenia, ale aj v ŠD Košice, v historických či netradičných priestoroch Košíc. **46. ročník Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola** (16. 9. – 2. 10. 2016) sa konal v Košiciach a v mestách východoslovenského regiónu: Sabinov, Rožňava, Spišská Nová Ves, Poprad, Kežmarok. Na 8 koncertoch sa predstavili organisti z Anglicka, Poľska, Švajčiarska a Slovenska. ŠFK ako spoluorganizátor **Medzinárodného festivalu súčasného umenia ARS NOVA** (3. – 5. 11. 2016) uviedla pod taktovkou Petra Breinera koncert z diel slovenských skladateľov Petra Breinera a Alexandra Moyzesa. Premiérové odznelo dielo Jozefa Podprockého: *Koncert pre violu a orchester*.

HUDOBNÉ CENTRUM

HC vykonávalo činnosť odborného informačno-servisného a metodického pracoviska s vlastnou edičnou a organizačnou činnosťou v oblasti hudobnej kultúry, je tiež organizátorom pravidelných i mimoriadnych koncertných podujatí doma i v zahraničí. V roku 2016 splnilo HC všetky kontraktom stanovené ciele, jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s predchádzajúcim rokom.

Prišlo ku zmene vo funkcii štatutárneho zástupcu organizácie, keď po ukončení pôsobenia Oľgy Smetanovej vo funkcii riaditeľky, sa uskutočnilo 16. 2. 2016 výberové konanie. Na základe výsledkov a odporúčania výberovej komisie vymenoval minister kultúry do funkcie riaditeľa HC od 10. 3. 2016 Igora Valentoviča.

HC iniciovalo *Rok slovenskej hudby* vyhlásený ministerstvom na rok 2016. HC bolo realizátorom viacerých podujatí i koordinátorom projektu, na svojich stránkach zverejnilo logo a zriadilo samostatný portál s aktuálnymi informáciami o podujatiach hlásiacich sa k RSH. Celkovo išlo o viac ako 360 podujatí v mestách i obciach Slovenska i v zahraničí. RSH dominoval v celej činnosti HC, ťažiskovým podujatím bola obnovená festivalová prehliadka *Epoché – Nová slovenská hudba 2016*, ktorá sa po desiatich rokoch pod záštitou ministra kultúry konala 3. – 15. 11. 2016. Na 30 podujatiach bola zastúpená tvorba viac ako 100 skladateľov v podobe vyše 250 diel. Spoluorganizátorom festivalu bol Spolok slovenských skladateľov.

Ďalšou ťažiskovou aktivitou HC bolo zabezpečenie projektu *Hudobný glóbus/SK PRES* – realizácia podujatí v zahraničí venovaných predsedníctvu SR v Rade EÚ. HC v spolupráci s MK SR, MZVaEZ SR a zastupiteľskými úradmi SR v rozličných európskych krajinách uskutočnili viaceré protokolárne podujatia komornejšieho aj väčšieho rozsahu (SK PRES), na ktorých slovenskí sólisti a súbory úspešne reprezentovali slovenské hudobné umenie vo viacerých významných mestách, pričom v dramaturgiách koncertov zohľadňovali i RSH. Na 15 koncertoch SK PRES účinkovali poprední slovenskí umelci a súbory – Quasars Ensemble, Moyzesovo kvarteto, Mucha Quartet, Cellomania, vokálni umelci Pavol Bršlík, Richard Šveda, Zuzana Šveda, vyvrcholením podujatia boli vystúpenia svetoznámej sopranistky Edity Gruberovej, ktorá sa predstavila v Berlíne, Prahe a vo Viedni.

HC zrealizovalo alebo produkčne zabezpečilo 508 koncertných podujatí. Veľkú pozornosť venovalo príprave a realizácii výchovných koncertov pre školy s možnosťou využitia kultúrnych poukazov. Zrealizovalo 226 koncertov, ktoré videlo spolu 23 878 detí, čo predstavuje pokles oproti predchádzajúcemu roku (280 podujatí). Dôvodom bol štrajk učiteľov na základných a stredných školách v mesiacoch január a február, ktorý negatívne ovplyvnil záujem škôl. Pozitívom je, že školy využili vyšší počet kultúrnych poukazov. HC ako hlavný organizátor zrealizovalo 26. ročník festivalu *Allegretto Žilina*, ktorý sa konal v Dome umenia Fatra (18. – 23. 4. 2016). V jeho rámci sa uskutočnilo 6 koncertov umelcov a súborov 12 európskych krajín. Bolo udelených 7 ocenení, cenu festivalu získala dirigentka Elim Chan z Hongkongu. SR reprezentovalo Gitarové duo Jokaiová/Hnat. Po prvýkrát v rámci festivalu vystúpila Slovenská filharmónia.

HC zrealizovalo 41 komorných koncertov v rámci cyklu *nedeľných matiné* v *Mirbachovom paláci*, ktoré vo svojej dramaturgii zohľadňovali RSH. HC ďalej zorganizovalo 13 koncertov v spolupráci so slovenskými inštitútmi v zahraničí, po piatykrát koordinovalo celoslovenské podujatie *Noc hudby* (17. 6. 2016), v rámci ktorého sa uskutočnilo 32 podujatí v 17 slovenských mestách a zrealizovalo projekt *Cena Ľudovíta Rajtera*, ktorej držiteľom sa stal huslista Dalibor Karvay.

HC opäťovne zrealizovalo projekt na podporu mladých interpretov *Fórum mladých talentov* (14 koncertov), zorganizovalo výberové konanie do Orchestra mladých Európskej únie (EUYO), ktorému prechádzal workshop Petra Starka (Veľká Británia) pre prihlásených uchádzačov. Do orchestra bol vybraný violončelista Rastislav Huba a tri uchádzačky do letnej školy EUYO v Grafenegg. Na základe poverenia zrealizovalo HC *Dni slovenskej kultúry na Malte* a viacero ďalších projektov.

Z poverenia ministerstva zorganizovalo HC 7. 8. 2016 v Bratislave koncert EUYO ako úvodné podujatie jeho európskeho turné *Capital Sounds* vo všetkých hlavných mestách krajín spoločenstva. Koncert dirigoval šéfdirigent EUYO Vasily Petrenko, ako sólistky sa predstavili svetové klaviristky sestry Katia a Marielle Labèque. Na úvod koncertu sa verejnosti prvýkrát predstavil 55-členný Slovenský mládežnícky orchester pod taktovkou Martina Majkúta. Orchester, vytvorený zo študentov konzervatórií, je cennou skúsenosťou a prípravou pre ich budúcu umeleckú prax.

HC pokračovalo v projekte *Podpora rezidenčných súborov*, v rámci ktorého zrealizovalo prezentáciu špičkových džezových umelcov a súborov na domácich i zahraničných podujatiach (47 koncertov), pokračoval tiež medzinárodný džezový projekt *Criss Cross Europe* za účasti umelcov 6 krajín, v ktorom bol slovenským zástupcom klavirista Pavel Morochovič.

Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo vyhodnotenie štatistických výkazov v oblasti hudby za rok 2015 – KULT (MK SR) 5-01, KULT(MK SR) 16-01 a po prvýkrát sa robil zber KULT(MKSR) 19-01 – Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel. HC pokračovalo v dlhodobom projekte zahrnutého do Registra kultúrneho dedičstva – *Prieskum historických organov na Slovensku*, bolo zdokumentovaných 124 objektov. Na základe dohody medzi PÚ SR a HC posudzovala *Komisia odborníkov pre historické organy* podnety o zápis do zoznamu organov, zapísaných v Ústrednom zozname pamiatkového fondu.

HC budovalo databázový systém SNORKA s nárastom počtu záznamov o 8,95% oproti roku 2011 (plánovaný je 8% nárast), zabezpečovalo aj činnosť verejnej študovne, archívu a digitalizáciu hudobných materiálov. HC pripravilo národný stánok na 50. ročníku medzinárodného hudobného veľtrhu MIDEM (Cannes, Francúzsko), ako aj na veľtrhu JAZZAHEAD! v Brémach (Nemecko).

V rámci edičnej činnosti HC vydalo pravidelné informačné publikácie – spravodajcu *Akcent* v slovenskom i anglickom jazyku (v elektronickej podobe), kalendárium *Hudobné udalosti na Slovensku 2017* a mesačník *Hudobný život*, ktorý je jediným slovenským odborným časopisom v oblasti klasickej hudby s presahom do džezu a menšinových žánrov. V rámci neperiodických knižných a notových publikácií HC pokračovalo v edícii *Súborné dielo J. L. Bellu*, v rámci ktorej vyšla *Missa in C* (dielo bolo naštudované a verejne uvedené v rámci festivalu *Epoché*). V edícii *Preklady* vyšlo zásadné teoretické dielo Oliviera Messiaena *Technika môjho hudobného jazyka* a pripravuje sa vydanie prekladu nemeckého muzikológa Dietherha da la Motte: *Kontrapunkt*. V edícii *Slovenskí autori* vyšla dlho pripravovaná publikácia v Nemecku žijúcej autorky Agaty Schindler: *Maličká slzička* o rasovo prenasledovaných hudobníkoch pochádzajúcich zo Slovenska, Česka a Nemecka. Kniha vyšla v dvojazyčnom slovensko-anglickom vydaní, aby bola prístupná aj čitateľom v zahraničí. HC v rámci RSH realizovalo projekt vydania *Hudobného sprievodcu po Bratislave*, ktorý vyšiel v slovensko-nemeckej a slovensko-anglickej mutácii, a pokračovalo na dlhodobom projekte pramenno-kritického vydania opery Jána Levoslava Bellu *Kováč Wieland*.

OBLASŤ VÝTVARNÉHO UMENIA, FOTOGRAFIE, ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU **SLOVENSKÉ CENTRUM DIZAJNU**

SCD naplnilo všetky aktivity, ktoré boli predmetom kontraktu uzavretého s MK SR č. 1895/2015-340/16452. Počet realizovaných aktivít (36) prekročil plán (24) zásluhou intenzívnej práce a osobnej angažovanosti zamestnancov a záujmu verejnosti.

Činnosť SCD charakterizovala v roku 2016 intenzívna medzinárodná reprezentácia slovenského dizajnu, pokračovanie výskumu neprebádaných oblastí histórie dizajnu na Slovensku a záchrana diel historického dizajnu, propagácia súčasného a historického dizajnu pre väčšinového diváka na Slovensku a práca s rôznymi skupinami obyvateľstva vrátane odbornej verejnosti.

Jednou z kľúčových aktivít bola organizácia 13. ročníka *Národnej ceny za komunikačný dizajn 2016*. Bol zaznamenaný výrazný nárast prihlásených prác (361) a autorov (236) i návštevníkov výstavy, ale aj mediálnu a odbornú odozvu. O kolekciu z výstavy finalistov prejavili záujem organizátori zo zahraničia a o podporu projektu majú záujem aj sponzori.

Stabilnou súčasťou práce SCD sú aktivity oddelenia dokumentácie a informačných služieb (ODIS) – služby knižnice SCD a informačného systému Dizajn (počet spracovaných nových záznamov v databáze IS DIZAJN bol 637 záznamov, čo je 12,5% z východiskového počtu 5 069 záznamov z roku 2011 – stanovený plán je 10%), ktorý bol intenzívne využitý aj pri organizácii *Národnej ceny za dizajn* (online prihlasovanie prác).

Edičnú a vydavateľskú činnosť zabezpečuje redakcia časopisu *Designum*. Odborne plní úlohu vydávania časopisu a pripravuje aj online verziu, ktorá bude spustená v roku 2017.

Medzinárodná spolupráca bola venovaná hlavne projektom SK PRES – boli úspešne realizované dva veľké projekty uvedené v 7 európskych metropolách – putovná výstava súčasného produktového dizajnu *Dialógy SK* a multimedialný projekt *Hľadanie krásy/Searching for Beauty*. Dôležitou súčasťou medzinárodnej spolupráce je aj intenzívne a systematické budovanie kontaktov so zahraničnými partnermi, vyvíjanie spoločných projektov a organizácia významných podujatí. Významná bola aj spolupráca pri organizácii prehliadky v rámci *International Fashion Showcase* (organizátor Slovak Fashion Council) v Londýne. Odborní pracovníci SCD a špeciálne kurátori Slovenského múzea dizajnu (SMD) absolvovali viacero zahraničných študijných a prezentačných ciest (napr. Viedeň, Berlín, Praha, Helsinki), prezentovali národnú cenu a grafický dizajn v Istanbule.

Platformy pre dizajn 2016 boli venované intenzívnej propagácii všetkých druhov dizajnu a súvisiacich disciplín. Dôraz kladú na rôznorodosť a vytvárajú príležitosť na prezentáciu a zapojenie sa širokej škály druhov dizajnu aj generácií. Patria sem prezentácie v rámci iných podujatí – *Fórum dizajnu* (Veľtrh nábytku a bývania v Nitre), *Parter Gallery* (DAAD) a výstavný program galérie dizajnu Satelit vrátane sprievodných podujatí pre verejnosť.

Vedecko-výskumná a zbierkotvorná činnosť je jednou z kľúčových aktivít. Venujú sa jej odborní pracovníci redakcie časopisu *Designum* a pracovníci (zamestnanci SCD a externí spolupracovníci) SMD. Vedecko-výskumná (a časom vývojová) činnosť je jedným zo základných kameňov, na ktorých SCD stavia svoju činnosť, preto je potrebné vytvárať čo najlepšie podmienky na jej vykonávanie. Výsledky v tejto oblasti totiž vysoko presahujú podmienky, ktoré SCD v súčasnosti má, a sú založené na osobnej snahe viacerých pracovníkov. Činnosť v oblasti výskumu prispieva k obnoveniu pamäte v oblasti dejín dizajnu a k zachovaniu informácií o súčasnom vývoji. Najvýznamnejším výsledkom činnosti SMD v roku 2016 bola medzinárodná výstava *Farebná šed/Buntes Grau* venovaná produktovému dizajnu z čias existencie ČSSR a NDR.

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti

BIBIANA tvorivo rozvíja teoretickú a praktickú činnosť doma i v zahraničí v oblasti umenia pre deti ako samostatného druhu umeleckej tvorby zameranej na výchovu detí umením a k umeniu. Svoju činnosť koordinuje s príslušnými organizáciami na Slovensku i v zahraničí – UNESCO, UNICEF, IBBY (International Board on Books for Young People), HANDS ON! EUROPE (International Association of Children in Museums), Európska asociácia múzeí pre deti (European Children's Museum Network), ASIFA (Association internationale du film animation), CIFEJ (Centre internationale du film pour l'enfance et la jeunesse), BARFIE Network (Books and Reading for Intercultural Education). Okrem interaktívnych výstavných projektov, ktorých súčasťou sú tvorivé dielne a divadelné programy, a organizáciou medzinárodných podujatí sa venuje aj projektom pre širšiu verejnosť bez rozdielu náboženského vyznania, národnosti, úrovne talentu či vzdelania, deťom zo všetkých sociálnych skupín. Pri absolútnej väčšine výstav, programov, besied, súťaží a dielní prihliada aj na potreby postihnutých detí, aby sa na nich mohli zúčastňovať spoločne a mali rovnaké možnosti pri zábave i tvorbe. Témy sú podávané prístupnou formou, aby deti mohli objekty a exponáty kedykoľvek vziať do rúk, vnímať ich zrakom, ale aj ostatnými zmyslami. Novou koncepciou v roku 2016 bola príprava programov pre deti vo veku už od 18 mesiacov.

BIBIANA predstavila 120 výstav, 257 programov a 32 celodenných akcií, vo vlastných priestoroch prezentovala 23 výstav, 179 predstavení a dva celodenné programy, po Slovensku predstavila 40 výstav, 78 predstavení a 17 celodenných akcií a v zahraničí 57 výstavných projektov a 13 celodennými podujatiami. Cieľovými skupinami sú predškolská a školská mládež, školské a kultúrne inštitúcie, oslovuje aj dospelých, ktorí sprevádzajú deti na návštevách BIBIANY.

V októbri 2016 sa konal XIII. ročník festivalu Bienále animácie Bratislava (BAB). Počas festivalu videli diváci vyše 260 animovaných filmov z celého sveta. Súťažné premietania boli

v Bratislave a paralelne aj v Prešove, Prievidzi a Košiciach. V medzinárodnej súťaži bolo uvedených 59 filmov z 25 krajín, ktoré videlo takmer 15 000 detských divákov. Popularita festivalu BAB v zahraničí a väčší záujem prihlasovateľov filmov znamenal, že do súťaže poslali vyše 300 filmov. Kľúčová pozornosť bola venovaná prepojeniu hlavnej témy – Rozprávka ako poklad európskej kultúry s ostatnými sekciami festivalu, výstavami, profilovými prehliadkami domácich i zahraničných tvorcov. V spolupráci s Prešovskou univerzitou sa uskutočnilo aj Medzinárodné fórum BAB *Od ilustrácie k animovanému filmu*, nový projekt festivalu, ktorým BAB nadviazal na jeho začiatky – tému vzťahu literatúry a filmu, ilustrácie a animácie. Programové dominanty animovaných filmov boli prepojené na výtvarnú zložku, výstavy boli súčasťou profilu jednotlivých tém i autorov. Téma Hansa Christiana Andersena, rozprávkara na cestách po Európe, sa predstavila aj vo veľkej interaktívnej výstave v BIBIANE a vo Francúzskom kultúrnom inštitúte na výstave francúzskych ilustrátorov *Pocta rozprávke*. Pri príležitosti 50. výročia Večerníčka a 70. výročia Filmového štúdia Zlín bolo uvedené pásмо filmov režisérov a výtvarníkov Jana Dudeška, Josefa Zemana, Zdeňka Ostrčila *Hviezdy českého animovaného filmu*. Plynule pokračovali podujatia *Pod'te sa hrať s filmom*, ktoré predstavujú stálu súčasť tvorivých aktivít BIBIANY. Už tretí rok pokračuje stála tvorivá dielňa s deťmi – *Ateliér BAB*. Film vytvorený deťmi získal v minulom roku Hlavnú cenu na Medzinárodnom festivale animovaných filmov v Indii v kategórii najmenších detí, za dva filmy z tohto Ateliéru získali v roku 2016 ďalšie ocenenie vo Wroclavi.

Pokračovala spolupráca s BIBIANOU Dánsko v projekte *Námorné rozprávky*. Výstava slovenských a estónskych ilustrátorov spojená s tematikou vody nainštalovaná na lodi aj v roku 2016 vplávala do desiatich dánskych prístavov. V každom kotvila na niekoľko dní a pre deti boli pripravené workshopy a iné aktivity. Výstava originálov *Slovenskí ilustrátori ocenení na Bienále ilustrácií Bratislava 1967 – 2013* bola predstavená v 4 mestách na Taiwane. Vo februári v priestoroch Slovenského inštitútu v Moskve otvorili výstavu *Slovenskí ilustrátori ocenení na BIB 1967 – 2015* spojenú s premietaním animovaných filmov z krajín V4. V apríli bola výstava reінstalovaná v najväčšej knižnici pre deti a mládež na svete, Ruskej štátnej detskej knižnici v Moskve. V rámci *Festivalu výtvarného a úžitkového umenia* organizovaného Akadémiou umení Uzbekistanu bola slávnostne sprístupnená výstava *Slovenskí ilustrátori ocenení na BIB 1967 – 2013*. Vo viacerých japonských mestách – *Urawa Art Museum, Iwate Museum of Art* pokračoval cyklus výstav originálov ilustrácií *BIB Japan*, ktorý pokračuje aj v roku 2017. Výstavy BIB boli súčasťou 35. ročníka kongresu *IBBY* v Aucklande na Novom Zélande, s témou *Literatúra v multi-literárnom svete*. Pri príležitosti Dňa ústavy Slovenskej republiky a pri príležitosti výjazdového zasadnutia COELA (pracovná skupina Európskej rady pre rozširovanie počas SK PRES za účasti zástupcov členských štátov EÚ a aj predstaviteľov štruktúr EÚ), prezentáciu Slovenska v Istanbule obohatila kolekcia *Ilustrátori ocenení na BIB 2015 a Slovenskí ilustrátori ocenení na BIB 1967 – 2015*. Výstava *Azyl imaginácie*, prezentovala držiteľov Grand Prix 1967 – 2015 a ocenených slovenských ilustrátorov 1967 – 2015 v Salle des Actes, v parížskom sídle Organizácie Spojených národov pre vzdelávanie, vedu a kultúru (UNESCO). Podujatie sa konalo pod záštitou generálnej riaditeľky UNESCO Iriny Bokovovej.

Z výstavných projektov v BIBIANE to boli napr. *Európske rozprávky*, ktoré poukázali na spoločný základ európskej kultúry, na podobnosti a previazanosť jednotlivých národných. Pri príležitosti SK PRES vznikla expozícia výberu okolo sto reprezentatívnych titulov európskych rozprávok zo zbierok knižnice BIBIANY v mnohých európskych jazykoch ilustrovaných umelcami z rôznych krajín. Výnimočným projektom bola výstava o najznámejšom rozprávkarovi a jeho rozprávkach *Andersen – rozprávkar na cestách po Európe*.

Projekt *IBBY Inštitút Bratislava*, medzinárodná platforma odborníkov zameraná na riešenie problematiky a krízy čítania, sa etabloval ako medzinárodné centrum pre výskum a rozvoj kultivovaného čítania a iniciuje aktivity na medzinárodnej úrovni na verejných a odborných fórach. Tento status bol prijatý aj na zasadnutí Výkonného výboru IBBY na kongrese IBBY v Aucklande v roku 2016. V rámci SK PRES pripravil inštitút štyri podujatia pre Stále zastúpenie SR pri EÚ, Európsku radu – Knižnica pre prekladateľov a dva literárne workshopy na Európskej škole v Bruseli. Na medzinárodnom seminári *Transferring Values and the Value of Transferring* v sále Európskej komisie v budove LEX-u vystúpili Valerie Coghlan, prezidentka medzinárodného časopisu *BOOKBIRD* (medzinárodnej únie pre detskú knihu), Helen Sigeland, riaditeľka *Ceny Astrid Lindgren Memorial (ALMA)*, Beata Panáková, autorka, prekladateľka, dramaturgička SR – RTVS, a Timotea Vráblová, prezidentka IBBY SK. Súčasťou aktivít inštitútu boli aj podujatia *Knižné hody – Open-air*

festival čítania pre malých a veľkých, s využitím atraktívnych foriem čítania, vystúpenia hercov, spisovateľov, ilustrátorov, tvorivé dielne, poradne čítania a recitovania, divadelné vystúpenia, nezvyčajné formy dramatizovaného čítania, *Palácová herňa čítania* a ďalšie. Inštitút IBBY aktívne spolupracuje aj na príprave Centra podpory detskej literatúry.

Pokračovalo sa v dopĺňovaní a aktualizácii databáz vytvorených v rámci projektu Digitálna BIBIANA. Prioritou bola kompletizácia digitálneho archívu BIBIANY a zabezpečenie informčných a obrazových podkladov pre aktuálne potreby BIBIANY. S cieľom zabezpečiť trvalú udržateľnosť projektu Digitálna BIBIANA sa aktualizovali databázy (Archív podujatí BIBIANY, Ocenenia BIB, BAB, Najkrajšie knihy Slovenska, Najkrajšie a najlepšie detské knihy, Čestná listina IBBY, Album slovenských ilustrátorov) a súvisiaci obrazový materiál, centrálny digitálny repozitár inštitúcie a zabezpečovalo sa plynulé zverejňovanie predmetných informácií na internete. Skompletizoval a spracoval sa obrazový materiál k publikácii *KNIHY V ČASE*, pripravovanej pri príležitosti 50-ročného jubilea súťaže Najkrajšie knihy. V rámci redizajnu webového sídla BIBIANY sa zabezpečil plynulý prechod sekcie digitálnych zbierok pod novú užívateľské rozhranie.

V spolupráci s Miestnou knižnicou Petržalka pripravila BIBIANA v máji celoslovenské podujatie *Dni detskej knihy*, súčasť osláv Medzinárodného dňa detskej knihy na Slovensku. Na podujatí sa zúčastnili tvorcovia kníh pre deti a mnohí odborníci. Súčasťou Dní bol aj odborný seminár pre verejnosť a gymnazistov o stave čitateľskej gramotnosti detí. Podujatie obohatili zaujímavé aktivity ako Literárna olympiáda či tvorivé dielne. Odborným garantom bola Timotea Vráblová. V spolupráci s Katedrou slovenského jazyka a literatúry Pedagogickej fakulty UK sa uskutočnil odborný seminár *Literárna, ilustračná a dramatická tvorba pre deti a mládež 2015*, ktorý zhodnotil úroveň súčasnej pôvodnej literatúry pre deti a mládež, definoval trendy a problémy. Okrem budúcich pedagógov sa na nej zúčastnili tvorcovia kníh, vydavatelia, učitelia i knihovníci. BIBIANA organizovala súťaž Najkrajšie knihy Slovenska, Najkrajšie a najlepšie detské knihy jari, leta, jesene a zimy. K 50. výročiu súťaže pripravila veľkú výstavu *Kniha v čase*. Úspešne pokračoval česko-slovenský projekt putovnej výstavy *Knihy pre deti ocenené v ČR a na Slovensku*.

Nositeľom Ceny Ľudovíta Fullu sa stal ilustrátor Ján Lengyel, cenu Trojruža dostala spisovateľka Kvetuša Dašková. Diplomy Čestnej listiny IBBY 2016, ocenenia Medzinárodnej únie pre detskú knihu (International Board on Books for Young People – IBBY), získali spisovateľ Ľubomír Feldek, ilustrátor Vladimír Král, prekladateľka Alicia Kulihová a vydavateľstvá Perfekt a Buvik. Nominácie na Cenu H. Ch. Andersena 2016 získali spisovateľ Daniel Hevier a ilustrátor Peter Uchnár. Pokračovalo vydávanie odborného periodika o umení pre deti – štvrťročníka *Revue BIBIANA*.

OBLASŤ LITERATÚRY

MK SR zabezpečovalo hlavné úlohy v oblasti literatúry, umeleckého prekladu a knižnej kultúry v rámci organizácie Literárne informačné centrum, príspevkovej organizácie pre túto oblasť. Dotačný systém MK SR, podprogram Literatúra a knižná kultúra programu UMENIE, ktorý podporoval projekty literatúry a aktivity literárneho života neštátnej kultúry prešiel od roku 2016 v upravenej podobe do verejnoprávnej inštitúcie Fond na podporu umenia. Oblasť literatúry pôsobí vo voľnom konkurenčnom prostredí nemá vytvorenú širšiu inštitucionálnu bázu a značnú časť činností realizuje prostredníctvom súkromných subjektov a profesijných občianskych združení.

LITERÁRNE INFORMAČNÉ CENTRUM

V oblasti dokumentačnej činnosti LIC pokračovalo v naplňovaní elektronickej databázy, ktorá sa orientuje na tvorbu a sprístupňovanie informácií o súčasnej literatúre. Databáza obsahuje vyše 49 000 zverejnených záznamov, za rok 2016 pribudlo 2 861 záznamov. Projekt LINDA vytvára najmä sofistikovanejšie súbory informácií o súčasných slovenských spisovateľoch a ich tvorbe a súčasná databáza obsahuje 49 371 záznamov v členení na: adresár (3 128), databáza diel (27 461), zoznam spisovateľov (1 572), podujatia (4 217), periodiká (10 395) a iné (2 598). Súčasťou internetovej databázy sú aj informácie o dielach slovenských autorov vydaných v zahraničí. Databáza Slovenskí spisovatelia sa dopĺňala o nových autorov, aktualizovali a doplnili sa staršie heslá žijúcich a literárne činných autorov (životopisné údaje, nové diela, ukážky z tvorby, literárnokritické hodnotenia,

recenzie, ocenenia, citáty o ich tvorbe, fotografie a i.). Spracovalo sa hodnotenie aktuálnej literárnej tvorby za predchádzajúci rok, analýza odborných informácií z oblasti literatúry doma i v zahraničí.

Súčasnú slovenskú literatúru prezentovalo LIC v zahraničí na profesionálnej úrovni a programovo vytváralo podmienky na jej vydávanie v zahraničných vydavateľstvách. V roku 2016 pripravilo formou národného stánku účasť na 7 medzinárodných knižných veľtrhoch (Salon du livre Paris, Leipziger Buchmesse, Bologna Children's Bookfair, London Book Fair, Knižný festival Budapešť, Thessaloniki Book Fair, Svět knihy Praha, Frankfurter Buchmesse). V rámci nich sa zrealizovalo viacero sprievodných podujatí. Celkovo sa v roku 2016 vystavilo vyše 2 500 knižných titulov z produkcie viac ako 50 slovenských vydavateľstiev.

Na knižnom festivale v Budapešti sa 21. – 24. 4. 2016 uskutočnilo čestné hostovanie Slovenskej republiky so sloganom Dobré knihy robia dobrých susedov. Príležitosť byť čestným hosťom mala pre Slovensko mimoriadny význam z kultúrneho, ale aj z politicko-ekonomického hľadiska, keďže Slovensko v 2. polroku 2016 prevzalo predsedníctvo v Rade EÚ. Výnimočná príležitosť čestného hostovania poskytla možnosť upriamiť pozornosť na hodnoty súčasného literárneho kontextu, zvýšiť záujem a povedomie širokej maďarskej i medzinárodnej verejnosti o slovenskej kultúre a Slovensku prostredníctvom literatúry a literárnych podujatí s dôsledným zameraním na rozličné druhy publika, na odbornú aj širokú verejnosť, ako aj so zameraním na deti a mládež. Dôležitou súčasťou bola spolupráca s maďarskými vydavateľmi a pripravované vydania diel slovenských autorov v preklade. V národnom stánku s rozlohou 100 m² sa predstavilo vyše 500 knižných titulov z 32 vydavateľstiev. Pri tejto príležitosti vyšlo v maďarských vydavateľstvách 40 knižných titulov a antológií v preklade do maďarčiny, aj časopiseckých vydaní s ukážkami z diel slovenských autoriek a autorov. Počas veľtrhu vystúpilo vyše štyridsať slovenských autorov a ďalších umelcov, ktorých diela vyšli v maďarskom preklade. Na festivale boli inštalované aj dve výstavy BIBIANY, medzinárodného domu umenia pre deti, *Najkrajšie knihy Slovenska* a *Slovenskí ilustrátori ocenení na BIB 1967 – 2015*. Bohatý sprievodný program sa odohrával prevažne na pôde národného stánku za účasti početného publika. Na prezentácii sa podieľal aj Slovenský inštitút v Budapešti a ďalšie organizácie (BIBIANA, SFÚ, DÚ, SCD, HC, Združenie vydavateľov a kníhkupcov Slovenska, ANASOFT LITERA). Pri príležitosti čestného hostovania SR na 23. medzinárodnom knižnom festivale v Budapešti pripravilo LIC v spolupráci s UKB, Národnou Széchényiho knižnicou v Budapešti a Katedrou maďarského jazyka a literatúry Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave výstavu kníh a fotografií vo výstavných priestoroch historickej budovy maďarskej Národnej knižnice. Výstava s podtitulom *Slovensko-maďarské a maďarsko-slovenské dialógy v prekladovej literatúre* bola slávnostne otvorená 15. 4. 2016.

Ministerstvo sústredilo zvýšené finančné zdroje do dotačného systému LIC, pre komisiu SLOLIA túto čiastku strojnásobilo aj z dôvodu veľkého počtu prekladov do maďarského jazyka. Prostredníctvom SLOLIA sa podporujú vydania diel slovenských autorov v zahraničných vydavateľstvách. V roku 2016 vyšlo s touto podporou 80 titulov v 20 jazykoch, anglicky (3), arabsky (4), bulharsky (3), česky (6), chorvátsky (3), maďarsky (37), macedónsky (3), nemecky (2), poľsky (3), rusky (1), slovinsky (1), srbsky (2), holandsky (1), rumunsky (2), gruzínsky (1), amharsky (2), v jazyku hindi (1), taliansky (2), esperantsky (1) a ukrajinsky (2). Boli to diela autorov Monika Kompaníková, Pavol Rankov, Dana Podracká, Eva Maliti, Ivan Štrpka, Peter Krištúfek, Dušan Mitana, Jana Beňová, Rudolf Sloboda, Ján Uličiansky, Dušan Šimko, Ján Zambor, Jana Bodnárová, Milan Richter, Pavol Tausig, Samko Tále, Maroš Krajňák, Veronika Šikulová a ďalší.

V roku 2016 sa uskutočnilo 199 prezentácií pôvodnej literatúry doma a v zahraničí, z nich sa realizovalo 43 podujatí počas čestného hostovania SR na Medzinárodnom knižnom veľtrhu v Budapešti. Sprievodných podujatí na knižných veľtrhoch v Paríži, Bologni, Prahe, Lipsku, Frankfurtu a v Budapešti bolo 56. Uskutočnilo sa 101 prezentácií pôvodnej literatúry doma, z toho 45 na Bibliotéke a 22 tvorili aktivity časopisu Slniečko. V zahraničí sa realizovalo ďalších 40 podujatí v rôznych európskych metropolách. Boli predstavení autori a autorky: Michal Habaj, Peter Šulej, Ivan Štrpka, Zuzana Kepplová, Uršula Kovalyk, Monika Kompaníková, Jana Beňová, Veronika Šikulová, Pavol Rankov, Mila Haugová, Pavel Vilikovský, Katarína Kucbelová, Jana Juráňová, Michal Hvorecký, Balla, Pavol Rankov, Marek Vadas, Marta Součková, Ján Gavura, Martin Solotruk, Peter Milčák, Erik Jakub Groch, Alexandra Salmela, Martin Solotruk, Milan Richter, Anton Baláž, Ján Zambor, Etela Farkašová a ďalší. Peter Krištúfek sa v auguste zúčastnil na jednom z najvýznamnejších literárnych podujatí vo Veľkej Británii, Edinburgh International Book Festival 2016, na ktorom

predstavil svoj román *Dom hluchého* v anglickom vydaní. Festival má veľkú rezonanciu vo svete, za 18 dní tu vystúpilo 800 autorov, ilustrátorov, politikov, politických aktivistov či filozofov z 55 krajín sveta a navštívilo ho viac než 230 tisíc návštevníkov. V rámci podujatia venovaného SK PRES pod názvom *Focus Slovakia* sa v decembri konal v Bruseli večer venovaný slovenskej literatúre, na ktorom vystúpili Michal Hvorecký, Zuzana Kepplová a Pavol Rankov.

Podujatie *Dni slovenskej literatúry* sa uskutočnilo v spolupráci s Európskym domom poézie, OZ FACE, Artforom Košice a katedrou literatúry Prešovskej univerzity, OZ literárnyklub.sk, OZ Brak a vydavateľom K. K. Bagala. V roku 2016 odštartoval už piaty ročník Vyšehradského literárneho rezidenčného programu, ktorý je určený pre spisovateľov, básnikov, literárnych kritikov, umeleckých prekladateľov či novinárov zo všetkých štyroch vyšehradských krajín, zo Slovenska sa zúčastnilo 8 štipendistov. V rámci projektu *Transbook*, na ktorom sa zúčastňuje Francúzsko, Anglicko, Španielsko, Belgicko, Nemecko, Taliansko, Slovensko, prezentoval počas BAB francúzsky ilustrátor a animátor Nicolas Bianco Levrin odborný príspevok na I. medzinárodnom fóre BAB.

V rámci edičnej činnosti vyšli významné historické a literárnokritické diela: *Slováci a ľudovodemokratický režim Pramene k dejinám Slovenska a Slovákov*, ktoré sprístupňujú dejiny po kapitulácii vlády Slovenskej republiky a porážke nacistického Nemecka i skončenia druhej svetovej vojny v Európe. Tri povojnové roky predstavujú v slovenských dejinách síce krátke, ale dôležité a udalosťami mimoriadne nabitú obdobie. Ďalej vyšli *Ján Zambor: Vzlyky nahej duše. Ivan Krasko v interpretáciách*, dielo k 140. výročiu narodenia básnika, zakladateľskej osobnosti modernej slovenskej lyriky, *Zora Pružková: Ako si porozumieť s literatúrou, Ľubica Schmarcová a kolektív: Autor a subjekt, Peter Balko a Peter Prokopec: literatúra bodka sk*.

Vychádzal dvojtyždenník *Knižná revue* s tematickými prílohami vrátane hodnotenia ročnej slovenskej literárnej produkcie vo všetkých žánroch, bibliografia kníh vydaných v SR, mesačník *Slniečko*, ktorý spolupracuje so školami, knižnicami a združeniami na čitateľských aktivitách pre deti.

OBLASŤ ŠTÁTNEHO JAZYKA

V súvislosti s *Rokom Ľudovíta Štúra* 29. 1. 2016 ministerstvo zorganizovalo záverečné stretnutie koordinačného výboru Roka Ľudovíta Štúra 2015 zriadeného na základe uznesenia vlády č. 503/2014, na ktorom sa oficiálne ukončila jeho činnosť za účasti ministra kultúry. 200. výročie narodenia Ľudovíta Štúra sa na Slovensku i v zahraničí stretlo s pozitívnym ohlasom a záujmom širokej verejnosti.

Ministerstvo ako spoluvyhlasovateľ 24. ročníka celoštátnej súťaže s medzinárodnou účasťou *Prečo mám rád slovenčinu, prečo mám rád Slovensko* určenej pre žiakov všetkých typov a druhov základných a stredných škôl na území Slovenska, ako aj v zahraničí, poskytlo finančné prostriedky na zabezpečenie kultúrneho programu na slávnostné vyhlásenie výsledkov súťaže 9. 6. 2016 v Nových Zámkoch, zostavilo a vydalo 84-stranový zborník víťazných prác z tohto ročníka súťaže tematicky zameraného na 100. výročie narodenia Svetozára Hurbana Vajanského, 220. výročia narodenia Mateja Hrebendu a na ďalšie výročia významných osobností v dejinách slovenského národa. Odborná porota hodnotila v 4 kategóriách 547 súťažných prác zo Slovenska a 138 súťažných prác zo zahraničia (Srbsko, Chorvátsko, Maďarsko, Rumunsko, Veľká Británia, Ukrajina).

1.1.2. Výsledok rozpočtového hospodárenia kapitoly

(v eurách)

	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% k upravenému rozpočtu
1	2	3	4	5=4/3*100
Príjmy spolu	1 500 000	1 334 500	1 536 611	115,1
z toho: prijaté z rozpočtu EÚ	0	0	0	0
Výdavky spolu	202 899 553	234 266 627	231 425 713	98,8
z toho: kryté prostriedkami EÚ	0	1 854 495	1 854 495	100,0

Saldo príjmov a výdavkov	-201 399 553	- 232 932 127	- 229 889 102	98,7
z toho: z prostriedkov EÚ	0	- 1 854 495	-1 854 495	100,0

Z predloženej tabuľky je zrejmé, že rozpočtová kapitola ministerstva dosiahla záporný výsledok rozpočtového hospodárenia z hľadiska dosiahnutých príjmov a použitých výdavkov v celkovej sume 229 889 102 eur. Dosiahnuté saldo príjmov a výdavkov bez prostriedkov EÚ oproti schválenému rozpočtu na rok 2016 je vyššie o 26 635 054 eur, čo bolo ovplyvnené hlavne vyšším čerpaním výdavkov z titulu úprav rozpočtu v priebehu roka 2016.

1.1.3. Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu kapitoly

Ministerstvo rozpísalo záväzné ukazovatele rozpočtovej kapitoly na rok 2016 v súlade so zákonom č. 411/2015 Z. z. o štátnom rozpočte na rok 2016 (ďalej len zákon č. 411/2015 Z. z.) a uznesením vlády č. 544/2015 zo 7. októbra 2015 k návrhu rozpočtu verejnej správy na roky 2016 až 2018, ktoré Ministerstvo financií Slovenskej republiky (ďalej len „MF SR“ alebo „ministerstvo financií“) oznámilo listom MF/024437/2015-441 zo dňa 9. 12. 2015.

Príjmy pre rozpočtovú kapitolu boli stanovené v sume 1 500 000 eur, rozpočtovým opatrením boli znížené na **sumu 1 334 500 eur**, ich plnenie bolo v celkovej sume **1 536 611 eur**, z toho príjmy štátneho rozpočtu predstavujú sumu 1 489 535 eur (112% plnenie upraveného rozpočtu). Oproti predpokladom získal aparát ministerstva náhodné príjmy koncom mesiaca december v sume 140 000 eur, ktoré tvorili prevažne vratky od cirkví z vyúčtovaní zdravotného poistenia, čo ovplyvnilo prekročenie celkového upraveného rozpočtu príjmov na rok 2016.

Mimorozpočtové príjmy v sume 47 076 eur tvoria tuzemské bežné granty a transfery v sume 4 466 eur, zahraničné granty v sume 32 723 eur a prijaté poistné plnenie v sume 9 887 eur, čo je v porovnaní s rokom 2015 menej o 189 019 eur.

Výdavky kapitoly zo zdroja štátneho rozpočtu (zdroj 111) boli rozpísané v sume 202 899 553 eur, tieto boli rozpočtovými opatreniami upravené na sumu 220 813 586 eur, ďalej bola vykonaná úprava rozpočtu zo zdrojov z predchádzajúcich rokov (zdroj 131) v sume 11 022 194 eur a prostriedkov EÚ v sume 1 854 495 eur a spolufinancovania k zdrojom EÚ v sume 576 352 eur.

Na zvýšení zdroja štátneho rozpočtu má podiel valorizácia platov duchovných a zákonných odvodov, valorizácia miezd a platov zamestnancov vrátane zákonných odvodov rozpočtových organizácií a príspevkových organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva kultúry, financovanie výdavkov SK PRES 2016 a udržateľnosti projektov OPIS PO2. Okrem toho bol rozpočet upravený o zdroje z predchádzajúcich rokov v sume 11 022 194 eur, prostriedky z rozpočtu EÚ a spolufinancovania v sume 2 430 847 eur.

Takto upravený **rozpočet výdavkov kapitoly celkom** dosiahol sumu **234 266 627 eur**, pričom skutočné čerpanie bolo v sume **231 425 713 eur**, t. j. 99%.

Záväzný ukazovateľ – **počet zamestnancov** v rozpočtových organizáciách a v aparáte ministerstva kultúry z rozpísaného limitu 1 221, z toho pre aparát ministerstva kultúry 182 osôb, bol zvýšený o 2 osoby pre aparát ministerstva kultúry na zabezpečenie personálneho obsadenia z titulu SK PRES 2016 t. j. na 1 223 osôb, ktorý bol na základe vykázaného prepočítaného počtu zamestnancov plnený na 1 194 osôb t. j. 98%.

V nasledujúcej tabuľke uvádzame prehľad príjmov a výdavkov kapitoly za rok 2016 podľa kódov zdroja, programov programovej štruktúry a ekonomickej klasifikácie.

(v eurách)				
Ukazovateľ	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť k 31.12.2016	% čerpania upraveného rozpočtu
Záväzné ukazovatele rozpočtu príjmov a výdavkov na rok 2016				
I. Príjmy kapitoly	1 500 000	1 334 500	1 536 611	115,1
v tom: mimorozpočtové príjmy	-	-	47 076	x

II. Výdavky kapitoly spolu (A+B)	202 899 553	234 266 627	231 425 713	98,8
A. Výdavky spolu bez prostriedkov z rozpočtu EÚ	202 899 553	232 412 132	229 571 218	98,8
A.1. Prostriedky ŠR (zdroj 111)	202 899 553	220 813 586	217 925 596	98,7
-,- (zdroj 131)	0	11 022 194	11 022 194	100,0
A.2. Prostriedky na spolufinancovanie	0	576 352	576 352	100,0
A.3. Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania kat. 610 (zdroj 111)	11 153 496	12 008 858	12 002 076	100,0
z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania aparátu ústredného orgánu	2 537 616	3 054 280	3 047 499	99,8
A.4. Kapitálové výdavky kat. 700 (bez prostriedkov na spolufinancovanie)	6 305 000	21 729 025	21 718 463	100,0
z toho: kód zdroja 111	6 305 000	10 706 831	10 696 269	99,9
kód zdroja 131E	0	0	0	x
kód zdroja 131F	0	11 022 194	11 022 194	100,0
Počet zamestnancov rozpočtových organizácií	1 221	1 223	1 194,2	97,6
z toho: aparát ústredného orgánu	182	200	187	93,5
B. Prostriedky z rozpočtu Európskej únie	0	1 854 495	1 854 495	100,0
C. Účelové prostriedky				
08S0104 Médiá a audiovizia	3 369 700	4 607 416	4 607 416	100,0
08S02 Dotačný systém	10 016 097	9 141 254	9 105 292	99,6
08S0303 Rozhlas a televízia Slovenska	26 000 000	27 287 960	27 287 960	100,0
08S0401 Príspevok Audiovizuálnemu fondu	4 000 000	4 912 599	4 912 599	100,0
08S0402 Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva realizovaná SFÚ	1 493 726	1 498 241	1 498 241	100,0
Príspevok Fondu na podporu umenia	10 000 000	10 000 000	10 000 000	100,0
Osobitný príspevok Fondu na podporu umenia	5 000 000	5 000 000	5 000 000	100,0
D. Rozpočet kapitoly podľa programov				
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúr. hodnôt	147 610 535	168 405 542	168 384 036	100,0
08T Tvorba a implementácia politík	55 286 362	61 966 365	59 150 030	95,5
06H0A Hospodárska mobilizácia ministerstva kultúry	2 656	0	0	x
0A906 Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry	0	2 090 432	2 093 238	100,1
0A907 Technická pomoc OP IS MF SR – MK SR	0	88 359	88 359	100,0
0A911 Elektronizácia VS a rozvoj elektronických služieb na centrálnej úrovni MF SR – MK SR	0	94 544	94 544	100,0
0D40H SK PRES 2016 – MK SR	0	1 621 385	1 615 506	99,6
Interné ukazovatele kapitoly				
Bežné výdavky spolu kat. 600	196 594 553	211 531 354	208 701 002	98,7
v tom: 1. bežné výdavky rozpočtových organizácií	42 618 549	38 737 333	38 773 023	100,1
2. bežné transfery pre príspevkové organizácie	59 371 708	73 244 169	73 244 169	100,0
- Tlačová agentúra SR	2 200 000	2 250 000	2 250 000	100,0
- Dotačný systém	10 016 097	8 322 914	8 296 696	99,7
- Cirkvi a náboženské spoločnosti	38 894 199	42 893 979	40 054 155	93,4
- Matica slovenská	1 494 000	1 514 000	1 514 000	100,0
- Rozhlas a televízia Slovenska	23 000 000	24 656 360	24 656 360	100,0

- Audiovizuálny fond	4 000 000	4 912 599	4 912 599	100,0
- Fond na podporu umenia	15 000 000	15 000 000	15 000 000	100,0
- Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	3 465 000	0	0	-
- Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	700 000	0	0	-
- Projekt informatizácie kultúry	1 100 000	0	0	-
- Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov	300 000	0	0	-
- Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva	300 000	0	0	-
- Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty	100 000	0	0	-
- Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	100 000	0	0	-
- Stratégia rozvoja múzeí a galérií	500 000	0	0	-
Kapitálové výdavky spolu kat. 700	6 305 000	22 735 273	22 724 711	100,0
v tom: 1. kapitálové výdavky rozpočtové organizácie	2 505 000	4 029 102	4 028 284	100,0
2. kapitálové transfery pre príspevkové organizácie	800 000	14 944 231	14 944 231	100,0
- Tlačová agentúra Slovenskej republiky	0	150 000	150 000	100,0
- Dotačný systém	0	818 340	808 596	98,8
- Cirkvi a náboženské spoločnosti	0	162 000	162 000	100,0
- Matica slovenská	0	0	0	-
- Rozhlas a televízia Slovenska	3 000 000	2 631 600	2 631 600	100,0

1.2. Príjmy kapitoly

Závazný ukazovateľ príjmy kapitoly boli stanovené v sume 1 500 000 eur. V hodnotenom období bolo vykonané rozpočtové opatrenie Ministerstva financií týkajúce sa zníženia rozpočtu príjmov kapitoly rezortu kultúry v sume 165 500 eur, z titulu nezískania príjmov z odpredaja majetku v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi.

V roku 2016 boli rozpočtovými organizáciami a aparátom ministerstva dosiahnuté príjmy v celkovej sume 1 536 611 eur, z toho príjmy štátneho rozpočtu predstavujú sumu 1 489 535 eur (111,6% plnenie upraveného rozpočtu). Oproti predpokladom získal aparát ministerstva náhodné príjmy koncom mesiac december, ktoré tvorili vratky zo zúčtovaní zdravotného poistenia od cirkví, čo ovplyvnilo prekročenie celkového upraveného rozpočtu príjmov na rok 2016.

Mimorozpočtové príjmy dosiahla kapitola celkom v sume 47 076 eur a tvoria ich tuzemské bežné granty a transfery v sume 4 466 eur, zahraničné granty v sume 32 723 eur a prijaté poisťné plnenie v sume 9 887 eur.

Zahraničné granty boli prijaté na úrovni aparátu ministerstva z Medzinárodného vyšehradského fondu na výdavky spojené s udelením Vyšehradskej ceny v sume 17 132 eur a z EK príspevkov na konferenciu v rámci SK PRES 10 802 eur. Grant od NATO, Brusel na realizáciu konferencie Slovenské bezpečnostné fórum v sume 3 588 eur získala UKB. Prijaté poisťné plnenie získala SNK a aparát ministerstva v sume 9 887 eur.

Plnenie príjmovej časti rozpočtu prezentuje nasledovná tabuľka:

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% plnenia	% plnenia	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SNK	119 702	128 000	103 500	108 927	105,2	85,1	91,0
UK v Bratislave	121 554	138 300	119 950	127 289	106,1	92,0	104,7
ŠVK v Prešove	109 884	24 000	64 000	64 061	100,1	266,9	58,3
ŠVK v Košiciach	49 853	57 000	42 000	42 898	102,1	75,3	86,0

Bibiana, Bratislava	36 389	13 500	18 050	18 189	100,8	134,7	50,0
PÚ SR, Bratislava	800 569	705 000	705 000	705 000	100,0	100,0	88,1
MK SR aparát	554 382	434 200	282 000	423 171	150,1	97,5	76,3
Celkom rozpočtové príjmy	1 792 333	1 500 000	1 334 500	1 489 535	111,6	99,3	83,1
Mimorozpočtové príjmy	236 095			47 076	-	-	19,9
Spolu	2 028 428	1 500 000	1 334 500	1 536 611	115,1	102,4	75,8

Medzi významné položky príjmov, ktoré rezort kultúry získal v roku 2016, patrí príjem PÚ SR z nájomného za budovu americkej ambasády v sume 274 171 eur a za reštaurovanie, archeologické výskumy, predaj publikácií a služby celkom 347 474 eur. Príjmy za knižnično-informačné služby poskytované za úhradu (za registráciu čitateľov, reprografické služby, medzinárodnú medziknižničnú výpožičnú službu, z predaja kníh a publikácií z vydavateľskej činnosti) získali štyri rozpočtové organizácie – knižnice (SNK, UKB, ŠVK v Prešove a ŠVK v Košiciach). Uvedené knižnice tiež získali príjmy od čitateľov za sankčné poplatky (nedodržanie výpožičného poriadku), ktoré majú klesajúcu tendenciu v dôsledku zlepšenia disciplíny čitateľov.

Príjmy zo vstupného získala SNK Martin, ktorá prevádzkuje Slovenské národné literárne múzeum v Martine a Slovanské múzeum A. S. Puškina v Brodzanoch. Bibiana získala príjmy zo vstupného z výstav, divadelných predstavení a tvorivých dielní.

Aparát ministerstva získal hlavne iné nedaňové príjmy, najväčší objem tvorili vratky zo zúčtovania zdravotného poistného od cirkví a príjmy z prenájmu majetku.

Ostatné príjmy, ktoré dosahujú rozpočtové organizácie sú nižšieho objemu ako sú príjmy za vstupné z výstav dosiahnuté Bibianou, ďalej sú to vratky, dobropisy a iné nepredpokladané náhodné príjmy.

V porovnaní s rovnakým obdobím minulého roka plnenie ukazovateľa príjmov je uvedené v nasledovnom prehľade.

(v eurách)

Obdobie	I. štvrťrok	II. štvrťrok	III. štvrťrok	IV. štvrťrok	Celkom
Rok 2015	533 344	609 224	448 070	437 790	2 028 428
Rok 2016	157 965	183 035	424 760	770 851	1 536 611
Index 16/15	29,6	30,0	94,8	176,1	75,8

Na celkové nižšie plnenie príjmov v roku 2016 v porovnaní s rokom 2015, mali vplyv najmä jednorazové príjmy z odpredaja majetku rozpočtovými organizáciami rezortu a aparátom ministerstva získané v roku 2015.

1.2.1. Príjmy kapitoly podľa ekonomickej klasifikácie

Podľa ekonomickej klasifikácie rozpočtové organizácie rezortu kultúry vykázali príjmy v oblasti nedaňových príjmov a grantov takto:

♦ **nedaňové príjmy** (hlavná kategória 200)

V hlavnej kategórii **200 Nedaňové príjmy** dosiahli rozpočtové organizácie rezortu vrátane aparátu ministerstva príjmy v sume 1 489 535 eur (zdroj 111), čo predstavuje 112,4% plnenia upraveného rozpočtu na rok 2016 a príjmy z náhrad z poistného plnenia v sume 9 887 eur (zdroj 72), celkom príjmy v sume 1 499 422 eur.

V rámci kategórií boli dosiahnuté najvyššie príjmy v kategórii **220 Administratívne poplatky** a iné poplatky a platby príjmy v sume 651 209 eur (zdroj 111). Na plnení uvedených príjmov sa podieľajú všetky rozpočtové organizácie rezortu. V rámci knižníc sú to predovšetkým príjmy za registráciu čitateľov, za vybrané knižničné služby, reprografické a kopírovacie práce a za nedodržanie výpožičnej lehoty. Bibiana príjmy zo vstupného z výstav a divadelných predstavení a PÚ SR príjmy z reštaurovania kultúrnych pamiatok.

V rámci kategórie **210 Príjmy z vlastníctva majetku** získali organizácie rezortu 459 500 eur (zdroj 111) za prenájom budov a priestorov. V rámci uvedených príjmov je najvýznamnejšou položkou nájomné od americkej ambasády za budovu v Bratislave získané PÚ SR.

V rámci kategórie **290 Iné nedaňové príjmy** získali organizácie rezortu celkom sumu 346 943 eur, z toho (zdroj 111) v sume 337 056 eur, v rámci ktorej tvorili objemovo najvýznamnejšiu položku vratky. Okrem príjmov (zdroj 111) je v rámci kategórie 290 vykázaný (zdroj 72) na rozpočtovej podpoložke 292 006 *Z náhrad z poistného plnenia* v sume 9 887 eur, príjem od poisťovne za náhradu škody spôsobenú na majetku.

V rámci kategórie **230 Kapitálové príjmy** získala ŠVK v Prešove príjem v sume 41 770 eur za odpredaj nehnuteľnosti, bývalého skladu kníh a spoluvlastníckeho podielu pozemku.

♦ **granty a transfery** (hlavná kategória 300)

V rámci hlavnej kategórie **300 Granty a transfery** získali rozpočtové organizácie celkom prostriedky v sume 37 189 eur, z toho v kategórii **310 Tuzemské bežné granty a transfery** 4 466 eur a v kategórii **330 Zahraničné granty** 32 723 eur.

Celkom mimorozpočtové príjmy boli v sume 47 076 eur, z toho v hlavnej kategórii 300 granty a transfery v sume 37 189 eur a v kategórii 290 (podpoložka 292 006), z náhrad z poistného plnenia v sume 9 887 eur. Uvedené finančné prostriedky boli čerpané v zmysle § 23 zákona č. 523/2004 Z. z. v rámci bežných výdavkov v sume 47 076 eur.

1.3. Výdavky kapitoly

1.3.1. Výdavky kapitoly podľa ekonomickej klasifikácie

Z celkových vynaložených výdavkov v sume 231 425 713 eur tvoria bežné výdavky 90,2% a kapitálové výdavky 9,8%. Z bežných výdavkov 89,5% je zo zdroja štátneho rozpočtu (zdroj 111). Rozhodujúci objem týchto výdavkov v sume 170 974 840 eur, t. j. 82,5% bol realizovaný formou transferu, z toho pre príspevkové organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva 73 244 169 eur, pre ostatné subjekty suma 96 683 810 eur, (v tom RTVS 24 656 360 eur, Fond na podporu umenia 15 000 000 eur, Audiovizuálny fond 4 912 599 eur, TASR 2 250 000 eur, Matica slovenská 1 514 000 eur, cirkvi a náboženské spoločnosti 40 054 155 eur a dotačný systém 8 296 696 eur) a v rámci rozpočtových organizácií vrátane aparátu ministerstva v sume 1 046 861 eur.

Na čerpaní kapitálových výdavkov mali rozhodujúci podiel kapitálové transfery pre príspevkové organizácie v sume 14 944 231 eur, RTVS v sume 2 631 600 eur, dotačný systém 808 595 eur, cirkvi a náboženské spoločnosti 162 000 eur a TASR 150 000 eur.

Kapitálové transfery pre príspevkové organizácie boli určené na financovanie rekonštrukcie, modernizácie a dostavbu SNG v sume 10 000 000 eur, na rekonštrukcie a interiérové vybavenie SNM, SND, SĽUK-u, SFÚ, SNG – Galéria L. Fullu, Múzea SNP a SF - Stĺpovej sály a nádvorí v Redute v celkovej sume 2 329 145 eur a v rámci prioritných projektov najmä na nákup hudobných nástrojov v sume 1 111 259 eur, realizáciu expozícií v sume 688 952 eur a na akvizície zbierkových predmetov a umeleckých diel suma 324 119 eur.

Kapitálové výdavky pre rozpočtové organizácie vykazujú čerpanie v sume 4 028 286 eur, a to najmä na udržateľnosť projektu Centrálny dátový archív – UKB v sume 2 435 330 eur a ŠVK Prešov, ďalšie výdavky boli použité na rekonštrukcie a stavebné úpravy a nákup automobilov v PÚ SR.

Čerpanie výdavkov celkom podľa jednotlivých kategórií ekonomickej rozpočtovej klasifikácie v roku 2016 a skutočnosť 2016 podľa zdrojov uvádzame v nasledujúcich tabuľkách:

(v eurách)

Ukazovateľ	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť rok 2016	% čerpania	% čerpania
a	1	2	3	4 = 3:2	5 = 3:1
600 Bežné výdavky	196 594 553	211 531 354	208 701 002	98,7	106,2
610 Mzdy, platy, služ.	11 153 496	12 846 837	12 843 400	100,0	115,2

příjmy a OOV					
620 Poistné a prís. do poisťovní	4 134 493	4 651 039	4 648 970	100,0	112,4
630 Tovary a služby	19 922 663	20 190 698	20 214 780	100,1	101,5
640 Bežné transfery	161 383 901	173 842 780	170 993 852	98,4	106,0
700 Kapitálové výdavky	6 305 000	22 735 273	22 724 711	100,0	360,4
710 Obstarávanie kapitál. aktív	2 505 000	4 029 102	4 028 284	100,0	160,8
720 Kapitálové transfery	3 800 000	18 706 171	18 696 427	100,0	492,0
Celkom výdavky kapitoly	202 899 553	234 266 627	231 425 713	98,8	114,0

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť rok 2016	v tom: ŠR 111	EÚ a spol. 11S1 11S2 11S3	EÚ a spol. 13S1 13S2 13S3	EÚ a spol. 13U1 13U2	ŠR z r. 2015 131F	Mim. výd. 13S1, 13S2, 13S3, 13O3, 14, 35, 72
a	1	2	3	4	5	6	7
600 Bežné výdavky	208 701 002	207 229 327	28 356	1 394 107	2 136	0	47 076
610 Mzdy, platy, služ. príjmy a OOV	12 843 400	12 002 076	18 104	818 292	1 583	0	3 345
620 Poistné a prís. do poisťovní	4 648 970	4 346 325	6 294	295 610	553	0	188
630 Tovary a služby	20 214 780	19 906 086	3 958	278 325	0	0	26 411
640 Bežné transfery	170 993 852	170 974 840	0	1 880	0	0	17 132
700 Kapitálové výdavky	22 724 711	10 696 269	9 394	996 854	0	11 022 194	0
710 Obstarávanie kapitál. aktív	4 028 284	2 959 842	9 394	996 854	0	62 194	0
720 Kapitálové transfery	18 696 427	7 736 427	0	0	0	10 960 000	0
Celkom výdavky kapitoly	231 425 713	217 925 596	37 750	2 390 961	2 136	11 022 194	47 076

(1) Rozpočtové organizácie

Schválený rozpočet výdavkov štátneho rozpočtu pre rozpočtové organizácie a aparát ministerstva bol na rok 2016 stanovený vo výške 36 053 549 eur. Rozpočtovými opatreniami bol upravený na sumu 37 312 734 eur (zdroj 111). Skutočné čerpanie prostriedkov štátneho rozpočtu rozpočtovými organizáciami rezortu kultúry vrátane aparátu ministerstva (zdroj 111) bolo v sume 37 301 349 eur, čo predstavuje 100,0% čerpanie upraveného rozpočtu. V roku 2016 boli rozpočtovým organizáciám uvoľnené aj rozpočtové prostriedky na realizáciu prioritných projektov v oblasti kultúrnych aktivít v tuzemsku, v zahraničí, knižničné fondy, stratégiu rozvoja slovenského knihovníctva a stratégiu rozvoja múzeí.

Čerpanie bežných výdavkov za rok 2016 zdroj 111 prezentuje nasledovná tabuľka:

(v eurách)

Organizácia	Kat. 610	Kat. 620	Kat. 630	Kat. 640	Spolu
SNK, Martin	2 593 910	919 223	6 015 530	39 156	9 567 819
UK v Bratislave	1 937 432	726 615	4 279 802	63 752	7 007 601
ŠVK v Prešove	395 849	147 038	399 545	2 056	944 488
ŠVK v Košiciach	626 464	215 722	370 409	4 070	1 216 665
Bibiana, Bratislava	294 979	110 651	7 61 719	9 849	1 177 198
PÚ SR, Bratislava	3 105 943	1 145 376	2 407 760	31 671	6 690 750
MK SR, aparát	3 047 499	1 081 700	5 671 322	896 307	10 696 828
Celkom	12 002 076	4 346 325	19 906 087	1 046 861	37 301 349

Bežné výdavky rozpočtových organizácií a aparátu ministerstva (zdroj 111) boli použité na financovanie výdavkov na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (**kat. 610**) v sume 12 002 076 eur, na poistné a príspevok do poisťovní (**kat. 620**) v sume 4 346 325 eur, na tovary a služby (**kat. 630**) v sume 19 906 087 eur a na bežné transfery (**kat. 640**) v sume 1 046 861 eur. V oblasti bežných transferov boli prostriedky štátneho rozpočtu použité hlavne na úhrady členských príspevkov v tuzemsku, do zahraničia, na výplaty odchodného, odstupného a na nemocenské dávky.

Aparátu ministerstva v rámci nasledujúcich programov boli poskytnuté finančné prostriedky zo zdrojov EÚ a spolufinancovania na refundáciu miezd, zákonných odvodov a ostatných výdavkov nasledovne:

- podprogramu **0A907** - *Technická pomoc OP IS MF SR - MK SR* z EFRR v sume 88 359 eur
- na prvku **08T010D** - *Európske hlavné mesto kultúry - Košice 2013* z EFRR v sume 49 997 eur
- na prvku **08T0101** – z Kohézneho fondu v sume 2 136 eur
- podprogramu **08T03** - *Technická pomoc IROP PO3* finančné prostriedky v sume 42 749 eur

V rámci podprogramu **0A906** - *Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry MF SR - MK SR* boli čerpané prostriedky EÚ a na spolufinancovanie - EFRR rozpočtovými organizáciami (SNK, UKB, ŠVK v Prešove a PÚ SR), bežné výdavky celkom v sume 1 086 772 eur. V prvku **0A9060B** – *Digitálne pramene-webharvesting a archivácia e-Born obsahu* čerpala UKB 60 041 eur.

V rámci podprogramu **0A911** - *Elektronizácia VS a rozvoj elektronických služieb na centrálnej úrovni MF SR - MK SR* ministerstvo čerpalo bežné výdavky v sume 94 544 eur.

Celkom čerpali rozpočtové organizácie a aparát ministerstva prostriedky EÚ a na spolufinancovanie v sume 1 424 598 eur.

Závazný ukazovateľ – schválený rozpočet finančných prostriedkov v rámci **ekonomickej kategórie 610** (mzdové výdavky) bol na rok 2016 pre rozpočtové organizácie, vrátane aparátu ministerstva, stanovený v sume 11 153 496 eur, z toho pre aparát ministerstva v sume 2 537 616 eur. Po realizácii rozpočtových opatrení bol rozpočet upravený na sumu 12 846 837 eur (z toho zdroj 111 v sume 12 008 858 eur, zdroj 11S v sume 18 104 eur, zdroj 13S v sume 818 292 eur a zdroj 13U v sume 1 583 eur), z toho aparát ministerstva na 3 236 909 eur (z toho zdroj 111 v sume 3 054 280 eur, zdroj 11S v sume 9 436 eur, zdroj 13S v sume 171 610 eur a zdroj 13U v sume 1 583 eur).

Úpravy rozpočtu mzdových výdavkov pre aparát ústredného orgánu v rámci zdroja 111 v celkovej sume 516 664 eur boli realizované formou rozpočtových opatrení – povoleným prekročením limitu výdavkov na programe 0D40H – SK PRES 2016 – MK SR na prípravu predsedníctva Slovenskej republiky v Rade Európy v sume 35 316 eur, uvoľnením finančných prostriedkov na zvýšenie plátov zamestnancov v súvislosti s ustanovením zvýšených stupníc platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a zvýšením platových taríf

štátnych zamestnancov v sume 100 523 eur a zabezpečením krytia mzdových výdavkov pre zamestnancov aparátu MK SR – SORK OPIS PO2 a SO pre IROP PO3 v sume 380 825 eur.

Povolené úpravy rozpočtu - povolené prekročenie limitu výdavkov v kategórii 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania na zdroji 111 pre rozpočtové organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva boli realizované v sume 338 698 eur – uvoľnením finančných prostriedkov na zvýšenie platiev zamestnancov v súvislosti s ustanovením zvýšených stupníc platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a zvýšením platových taríf štátnych zamestnancov.

V rozpočtových organizáciách rezortu kultúry, vrátane aparátu ministerstva boli k 31. 12. 2016 čerpané prostriedky na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vrátane mimorozpočtových zdrojov celkom v sume 12 843 400 eur (z toho zdroj 111 v sume 12 002 076 eur; zdroj 11S v sume 18 104 eur, zdroj 13S v sume 818 292 eur a zdroj 13U v sume 1 583 eur a mimorozpočtové prostriedky v sume 3 345 eur), čo v porovnaní s upraveným rozpočtom predstavuje ročné plnenie na úrovni 100,0%. V rámci štátneho rozpočtu boli čerpané finančné prostriedky v sume 12 002 076 eur, čo v porovnaní s upraveným rozpočtom predstavuje plnenie na úrovni 99,9%.

Aparátu ministerstva boli poskytnuté prostriedky EÚ a prostriedky štátneho rozpočtu na financovanie spoločných programov EÚ v celkovej sume 252 265 eur, z toho na mzdové výdavky v sume 182 629 eur a na poistné a príspevky do poisťovní v sume 69 636 eur v nasledovnom členení:

- V rámci programu 0A9 (prvok **0A907** - *Technická pomoc OP IS MF SR – MK SR*) boli poskytnuté prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie zo štátneho rozpočtu v rámci zdroja 13S v sume 86 858 eur, čo je v porovnaní s rovnakým obdobím minulého roka o 339 860 eur menej. Z uvedených prostriedkov boli v sledovanom období hradené výdavky na mzdy v sume 64 002 eur a odvody poistného v sume 22 856 eur.
- V rámci prvku **08T010D** - *Európske hlavné mesto kultúry – Košice 2013* boli aparátu ministerstva poskytnuté finančné prostriedky na mzdy a odvody poistného v rámci zdrojov 11S a 13S – Európsky fond regionálneho rozvoja v celkovej sume 42 142 eur, čo je v porovnaní s rovnakým obdobím minulého roka o 136 280 eur menej. Z uvedených prostriedkov boli hradené výdavky na mzdy v sume 31 228 eur a odvody poistného v sume 10 914 eur.
- V rámci podprogramu **08T03** – *Technická pomoc Integrovaný regionálny operačný program PO3* prostriedky EÚ a na spolufinancovanie zo štátneho rozpočtu v rámci zdrojov 11S a 13S v sume 42 749 eur, z toho boli hradené výdavky na mzdy v sume 31 678 eur a odvody poistného v sume 11 071 eur.
- V rámci podprogramu **0A911** – *Elektronizácia VS a rozvoj elektronických služieb na centrálnej úrovni MF SR – MK SR* predstavovali prostriedky EÚ a na spolufinancovanie zo štátneho rozpočtu v rámci zdroja 13S sumu 78 380 eur, z toho mzdové výdavky sumu 54 138 eur a poistné a príspevky do poisťovní sumu 24 242 eur.

Z Kohézneho fondu boli pre aparát ministerstva poskytnuté finančné prostriedky v rámci ochrany životného prostredia – nakladanie s odpadmi suma 2 136 eur, z toho v rámci mzdových výdavkov v sume 1 583 eur a odvodov poistného v sume 553 eur.

V rámci medzirezortného programu OPIS (kód 0A9) a rezortného programu: *Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry (Podprogram 0A9 06)* boli poskytnuté rozpočtovým organizáciám – PÚ SR, SNK a UKB finančné prostriedky na mzdy a odvody poistného v celkovej sume 888 169 eur, čo je v porovnaní s rokom 2015 o 945 224 eur menej, z toho v kategórii 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v sume 655 350 eur a v kategórii 620 – Poistné a príspevok do poisťovní v sume 232 819 eur.

PÚ SR boli poskytnuté finančné prostriedky v rámci prvku 0A9 0603 – Digitálny pamiatkový fond v sume 6 754 eur, z toho mzdové výdavky v sume 5 036 eur a výdavky na poistné v sume 1 718 eur.

SNK boli poskytnuté finančné prostriedky v rámci prvku 0A9 0602 – Digitálna knižnica a digitálny archív v sume 845 085 eur, z toho mzdové výdavky v sume 623 317 eur a výdavky na poistné v sume 221 768 eur.

UKB boli poskytnuté finančné prostriedky v rámci prvku 0A9 060B – Digitálne pramene – webharvesting a archivácia e-Born obsahu v sume 36 330 eur, z toho mzdové výdavky v sume 26 997 eur a výdavky na poistné v sume 9 333 eur.

Mimorozpočtové prostriedky v celkovej sume 3 345 eur za obdobie roka 2016 čerpali a vykazovali:

- ŠVK v Prešove v sume 2 806 eur. Predmetné finančné prostriedky boli poskytnuté v rámci projektu Harmonizácia informačných systémov štátnou príspevkovou organizáciou – Národným osvetovým centrom na preplatenie výdavkov za odmeny na základe dohody o pracovnej činnosti,
- SNK v sume 539 eur v rámci zdroja 1303 – Výskum, vývoj, inovácie poskytnuté na projekt „Informovanosť o Europeane“ v zmysle zmluvy o poskytnutí grantu z Európskej únie.

Čerpanie finančných prostriedkov na mzdy zamestnancov rozpočtových organizácií rezortu kultúry z prostriedkov štátneho rozpočtu a ostatných zdrojov uvádza nasledovný prehľad:

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SNK	3 125 835	2 621 943	3 217 227	3 217 766	100,0	122,7	102,9
UK v Bratislave	1 944 635	1 858 932	1 964 429	1 964 429	100,0	105,7	101,0
ŠVK v Prešove	372 322	332 920	395 850	398 655	100,7	119,7	107,1
ŠVK v Košiciach	599 972	560 014	626 464	626 464	100,0	111,9	104,4
Bibiana	283 595	260 399	294 979	294 979	100,0	113,3	104,0
PÚ SR	3 093 474	2 981 672	3 110 979	3 110 979	100,0	104,3	100,6
MK SR	3 046 241	2 537 616	3 236 909	3 230 128	99,8	127,3	106,0
Celkom	12 466 074	11 153 496	12 846 837	12 843 400	100,0	115,2	103,0

Čerpanie finančných prostriedkov na mzdy zamestnancov rozpočtových organizácií rezortu kultúry z prostriedkov štátneho rozpočtu uvádza nasledovný prehľad:

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SNK	2 017 917	2 621 943	2 593 910	2 593 910	100,0	98,9	128,5
UK v Bratislave	1 839 203	1 858 932	1 937 432	1 937 432	100,0	104,2	105,3
ŠVK v Prešove	369 399	332 920	395 850	395 849	100,0	118,9	107,2
ŠVK v Košiciach	599 972	560 014	626 464	626 464	100,0	111,9	104,4
Bibiana	283 595	260 399	294 979	294 979	100,0	113,3	104,0
PÚ SR	2 949 915	2 981 672	3 105 943	3 105 943	100,0	104,2	105,3
MK SR	2 597 685	2 537 616	3 054 280	3 047 499	99,8	120,1	117,3
Celkom	10 657 686	11 153 496	12 008 858	12 002 076	99,9	107,6	112,6

Priemerná mesačná mzda v roku 2016 vypočítaná z celkového skutočného čerpania mzdových prostriedkov za oblasť rozpočtových organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva dosiahla výšku 796 eur, čo je pod úrovňou priemernej mzdy v hospodárstve SR za rok 2016 o 116 eur.

630 - Tovary a služby

Schválený rozpočet na **EK 630 – Tovary a služby** v sume 19 922 663 eur bol v priebehu roka 2016 upravený na sumu 20 190 698 eur (navýšenie o 268 035 eur).

Výdavky tejto kategórie celkom dosiahli k 31. 12. 2016 sumu 20 214 780 eur, z toho štátny rozpočet zdroj 111 v sume 19 906 087 eur, prostriedky EÚ a na spolufinancovanie zdroje 11S1, 11S2, 11S3 v sume 3 958 eur, zdroje 13S1, 13S2, 13S3 v sume 278 324 eur a mimorozpočtové výdavky zdroje 13O3, 14, 35, 72 v sume 26 411 eur.

Oproti skutočnosti roku 2015 došlo v tejto kategórii k nižšiemu čerpaniu rozpočtovaných výdavkov o 308 693 eur, na čo vplýval aj fakt, že bolo ukončené financovanie projektov v rámci podprogramu 0A906 z prostriedkov EÚ a na spolufinancovanie.

Čerpanie podľa jednotlivých položiek (z hľadiska rozsahu výdavkov) bolo nasledovné:

635 Rutinná a štandardná údržba	7 629 279 eur
637 Služby	6 595 954 eur
632 Energie, voda a komunikácie	2 686 532 eur
633 Materiál	2 258 316 eur
631 Cestovné náhrady	383 866 eur
636 Nájomné za nájom	350 157 eur
634 Dopravné	310 676 eur

Najvyššou mierou (37,8%) sa na výdavkoch podieľali výdavky na **rutinnú a štandardnú údržbu (pol. 635)**. Najvyšší objem predstavujú výdavky na údržbu výpočtovej techniky v sume 3 701 325 eur, údržbu softvéru v sume 1 818 804 eur a na údržbu prevádzkových strojov, prístrojov a zariadení v sume 1 046 464 eur.

Na **služby (pol. 637)** boli čerpané výdavky celkom v sume 6 595 954 eur, na celkovom plnení výdavkov sa podieľali 32,6%, z toho najvyšší objem predstavujú výdavky všeobecné služby v sume 2 377 730 eur a na špeciálne služby v sume 1 444 702 eur.

Pomerne už nižšou mierou (13,3%) sa na celkovom čerpaní podieľali tiež výdavky za **energie, vodu a komunikácie (pol. 632)**. Objemovo najvýznamnejšia podpoložka sú výdavky na energie (elektrická energia, tepelná energia, plyn) celkom v sume 1 198 810 eur a výdavky na komunikačnú infraštruktúru boli celkom čerpané v sume 1 125 798 eur.

Výdavky na **materiál (pol. 633)** predstavujú z celkového čerpania tovarov a služieb 11,2% podiel. Finančné prostriedky boli použité najmä na zabezpečenia plnenia zverených úloh organizácií, vyplývajúcich zo zriaďovacích listín a príslušnej legislatívy v danej oblasti, z toho najvyššie výdavky predstavuje nákup všeobecného materiálu v sume 743 174 eur, kníh, časopisov v sume 488 016 eur a licencií v sume 358 363 eur.

V danej položke **cestovné náhrady (pol. 631)** predstavuje podiel na celkových výdavkoch 1,9%. V rámci uvedenej položky boli financované tuzemské pracovné cesty v sume 77 627 eur a zahraničné pracovné cesty v sume 306 239 eur.

Výdavky na **nájomné za nájom (pol. 636)** predstavujú z celkových výdavkov 1,7%, z toho najvyššie výdavky boli dosiahnuté na podpoložke za nájom budov v sume 313 133 eur.

Najnižší podiel dosiahli výdavky na položku **dopravné (pol. 634)**, čo predstavuje z celkového čerpania výdavkov (1,5%), z čoho najvyššie výdavky v sume 127 522 eur sú za nákup palív, mazív a olejov pre služobné motorové vozidlá.

Na 510 zahraničných pracovných cestách realizovaných v rozpočtových organizáciách a aparáte boli čerpané výdavky v celkovej sume 306 239 eur. Členské príspevky v zahraničných inštitúciách boli čerpané rozpočtovými organizáciami a aparátom ministerstva celkom vo výške 258 845 eur (napr. EURIMAGES, ICCROM, EUROPEANA, ISBN).

Rozpočtovým organizáciám boli v roku 2016 v rámci programu 08T - Tvorba a implementácia politík (ďalej len „program 08T“) poskytnuté finančné prostriedky zdroj 111 na prioritné projekty realizované organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva v celkovej sume 270 684 eur (bežné výdavky) podľa jednotlivých prvkov takto:

- 08T 0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	166 184 eur
- 08T 0104 - Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí	69 500 eur
- 08T 0106 - Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov	10 000 eur
- 08T 0109 - Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva	15 000 eur
- 08T 010E - Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR	10 000 eur

Použitie prostriedkov, o ktoré bola kapitola oprávnená prekročiť limit výdavkov podľa § 23 zákona o rozpočtových pravidlách verejnej správy.

Z celkových príjmov kapitoly, ktoré sa z hľadiska ustanovenia § 23 zákona o rozpočtových pravidlách verejnej správy považovali za mimorozpočtové v sume 47 076 eur, boli použité prostriedky podľa jednotlivých druhov prijatých prostriedkov v celkovom objeme podľa písm. c) nasledovne:

- prijaté od NOC transfer – prostriedky EÚ a na spolufinancovanie v sume 2 806 eur, z toho 2 113 eur (zdroj 13S1), 373 eur (zdroj 13S2) a 320 eur (zdroj 13S3),
- od iných subjektov (Európska komisia - koordinátor STICHTING-EUROPEANA) prostriedky EÚ na projekt „Informovanosť o Europeane“ v sume 1 201 eur zo zdroja 13O, dotácia od mesta Trnava v sume 1 660 eur bola zo zdroja 14, zahraničné granty v sume 31 522 eur zo zdroja 35 a poistné plnenie v sume 9 887 eur zo zdroja 72.

Rekapitulácia: Rozpočtové organizácie a aparát ministerstva celkom čerpali bežné výdavky v roku 2016 celkom v objeme 38 773 023 eur, z toho rozpočtové prostriedky kapitoly rok 2016 v sume 37 301 349 eur (zdroj 111), prostriedky EÚ a na spolufinancovanie v sume 1 424 598 eur, z toho 1 422 462 eur (zdroj 11S1, 11S2, 11S3, 13S1, 13S2, 13S3) a 2 136 eur (zdroj 11U1, 11U2) a mimorozpočtové výdavky v sume 47 076 eur (zdroj 14, 35, 72, 13S1, 13S2, 13S3, 13O3).

1.3.2. Výdavky kapitoly podľa funkčnej klasifikácie

✦ **Bežné výdavky (podľa organizácií) - zdroj 111**

(1) Rozpočtové organizácie

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SNK	6 955 574	9 487 447	9 568 653	9 567 819	100,0	100,8	137,6
UK v Bratislave	4 500 787	7 076 119	7 007 612	7 007 601	100,0	99,0	155,7
ŠVK v Prešove	978 458	950 726	944 489	944 488	100,0	99,3	96,5
ŠVK v Košiciach	1 210 548	1 158 424	1 216 665	1 216 665	100,0	105,0	100,5
Bibiana	1 254 245	1 051 197	1 177 198	1 177 198	100,0	112,0	93,9
PÚ SR	7 058 829	6 499 817	6 690 753	6 690 750	100,0	102,9	94,8
MK SR aparát	10 695 506	9 829 819	10 707 364	10 696 828	99,9	108,8	100,0
Celkom	32 653 947	36 053 549	37 312 734	37 301 349	100,0	103,5	114,2

01 Všeobecné verejné služby

01.3 Všeobecné služby

01.3.3 Iné všeobecné služby

Prostriedky štátneho rozpočtu (zdroj 111) rozpočtované v tejto triede boli určené na financovanie činnosti dvoch štátnych vedeckých knižníc.

Štátna vedecká knižnica v Prešove

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 921 461 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 921 460 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S celkom boli čerpané v sume 906 460 eur. V rámci programu 08T, v prvku **08T0109** čerpala rozpočtové prostriedky v sume 15 000 eur na stratégiu rozvoja slovenského knihovníctva.

Štátna vedecká knižnica v Košiciach

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 210 965 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 1 210 965 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S celkom boli čerpané v sume 1 185 965 eur. V rámci programu 08T čerpala rozpočtové prostriedky na prioritné projekty v prvku **08T0103** na retrokonverziu katalógov 15 000 eur, v prvku **08T0106** na akvizície knižničného fondu 10 000 eur.

02 Obrana
02.1.0 vojenská obrana

Rozpočítované finančné prostriedky na rok 2016 v sume 2 656 eur (program 06H0A) neboli čerpané, uvedené zdroje boli presunuté v rámci rozpočtu rezortu kultúry.

08 Rekreačia, kultúra a náboženstvo
08.2 Kultúrne služby
08.2.0 Kultúrne služby

V tejto triede boli rozpočítované výdavky(zdroj 111) pre štyri rozpočítové organizácie:

Slovenská národná knižnica

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 9 543 103 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 9 543 084 eur. Výdavky rozpočítované v programe 08S boli celkom čerpané v sume 9 533 084 eur. V rámci programu 08T bolo 10 000 eur použitých na stratégiu rozvoja múzeí. V rámci prvku **08T010E** zabezpečila SNK odborné ošetrovanie umeleckých zbierok z fondov Literárneho múzea SNK.

Univerzitná knižnica v Bratislave

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 6 992 612 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo vo výške 6 992 608 eur. Výdavky rozpočítované v programe 08S boli celkom čerpané v sume 6 982 608 eur. V rámci programu 08T organizácia čerpala rozpočítové prostriedky v sume 10 000 eur na financovanie kultúrnej aktivity v zahraničí. Na prioritnom projekte - prvku **08T0104** sa zabezpečilo financovanie portálu Profil kultúry Sk 2016.

Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 177 198 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 1 177 198 eur (zdroj 111). Výdavky rozpočítované v programe 08S celkom boli čerpané v sume 1 065 698 eur. V rámci programu 08T bolo 111 500 eur použitých na financovanie projektov kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí. Na prioritnom projekte - na prvku **08T0103** sa financovala kompletná príprava tlačových materiálov, filmového dokumentu, katalógu a propagačných materiálov na BAB, interaktívna výstava BAB - Rozprávka na cestách a Živé mesto a medzinárodné fórum Od ilustrácie k animovanému filmu. Na prioritnom projekte - prvku **08T0104** sa zabezpečilo financovanie výstavných aktivít Bibiany (výstava ilustrátorov ocenených na BIB 2015 a držiteľov GRAND PRIX 1967-2015, výstava Dušana Kállaya v Dánsku) a účasti Bibiany na zasadnutiach exekutívy IBBY a medzinárodnej prezentácii slovenskej detskej knihy.

Pamiatkový úrad Slovenskej republiky

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 6 690 753 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 6 690 750 eur (zdroj 111). Výdavky rozpočítované v programe 08S boli celkom čerpané v sume 6 591 566 eur. V rámci programu 08T bolo 99 184 eur použitých na financovanie projektov kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí. Na prioritnom projekte - na prvku **08T0103** sa financovala edičná, vydateľská a propagačná činnosť PÚ SR a na prioritnom projekte - prvku **08T0104** sa zabezpečilo financovanie výstavy Odkaz Karola Veľkého realizovanej PÚ SR.

08.4 Náboženské a iné spoločenské služby
08.4.0 Náboženské a iné spoločenské služby

Výdavky v rámci vlastných úloh ministerstva realizuje cirkevný odbor, schválený rozpočet na rok 2016 bol v sume 148 143 eur. Skutočné čerpanie výdavkov celkom za rok 2016 (zdroj 111) bolo v sume 55 819 eur (100,0% upraveného rozpočtu). Prostriedky štátneho rozpočtu boli použité na poskytovanie finančných prostriedkov cirkevným subjektom na zameriavanie nehnuteľností a na geometrické plány v rámci reštitúcie cirkevných majetkov (program 08T). Rozdiel medzi upraveným a schváleným rozpočtom v sume 92 324 eur bol presunutý na dofinancovanie výdavkov do bežných transferov pre cirkvi a náboženské spoločnosti.

08.5 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva
08.5.0 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

V tejto triede boli rozpočtované výdavky (zdroj 111) pre štyri rozpočtové organizácie:

Slovenská národná knižnica

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 89 750 eur. Upravený rozpočet organizácie bol v sume 25 550 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 24 735 eur na tovary a služby.

Univerzitná knižnica v Bratislave

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 900 000 eur. Upravený rozpočet organizácie bol v sume 15 000 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 14 993 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali výdavky na poistné a príspevok do poisťovni 205 eur a tovary a služby boli čerpané v sume 14 788 eur.

Štátna vedecká knižnica v Prešove

Rozpočet organizácie bol upravený v priebehu roka na sumu 23 028 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 23 028 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 15 427 eur, poistné a príspevok do poisťovni sumu 5 397 eur a tovary a služby boli čerpané v sume 2 204 eur.

Štátna vedecká knižnica v Košiciach

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 5 700 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 5 700 eur na tovary a služby.

08.6 Rekreácia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované
08.6.0 Rekreácia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované

Schválený rozpočet na rok 2016 v sume 9 653 420 eur pre aparát ministerstva bol upravený v nadväznosti na rozpočtové opatrenia realizované ministerstvom financií na sumu 10 625 945 eur, celkové čerpanie bolo v sume 10 616 103 eur. V rámci prvku **08T0101** boli čerpané prostriedky štátneho rozpočtu celkom v sume 9 491 230 eur (zdroj 111) a v rámci podprogramu **0D40H** - SK PRES 2016 - MK SR bola čerpaná suma 125 011 eur (zdroj 111). V rámci prvku **08T0105** boli čerpané prostriedky na informatizáciu v sume 999 862 eur (zdroj 111).

09 Vzdelávanie
09.8 Vzdelávanie inde neklasifikované
09.8.0 Vzdelávanie inde neklasifikované

Rozpočtované finančné prostriedky v sume 25 600 eur boli čerpané vo výške 24 906 eur, čo predstavuje 97,3% plnenie upraveného rozpočtu (zdroj 111).

(2) Príspevkové organizácie

Príspevkové organizácie podľa vyhlášky Štatistického úradu Slovenskej republiky z 18. septembra 2014, ktorou sa vydáva štatistická klasifikácia výdavkov verejnej správy (SK COFOG) majú s účinnosťou od 1. januára 2015 funkčnú klasifikáciu 08.2.0 – Kultúrne služby s výnimkou Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici (01.3.3).

Poskytnuté transfery príspevkovým organizáciám v zriaďovateľskej pôsobnosti v celkovej sume 73 244 169 eur predstavujú zvýšenie v porovnaní so schválených rozpočtom o 13 872 461, z toho 7 393 461 eur v súvislosti so zabezpečením udržateľnosti projektov OPIS PO2 a zvýšením mzdových výdavkov vrátane zákonných odvodov z titulu valorizácie, ďalej výdavky na realizáciu prioritných projektov v oblasti kultúrnych aktivít v tuzemsku, v zahraničí a obnovu nástrojového vybavenia, akvizícií, zbierkových a knižničných fondov, stratégie rozvoja múzeí a galérií

a informatizáciu (suma 4 989 000 eur) a kultúrne aktivity v súvislosti s SK PRES (v sume 1 490 000 eur.)

01 Všeobecné verejné služby

01.3 Všeobecné služby

01.3.3 Iné všeobecné služby

Prostriedky štátneho rozpočtu (zdroj „111“) rozpočtované v tejto triede boli určené na financovanie základných činností Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici.

08S 0105 – Knižnice a knižničná činnosť

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
ŠVK BB	1 000 984	847 823	885 342	885 342	100,0	104,4	88,4

08 Rekreačia, kultúra a náboženstvo

08.2 Kultúrne služby

08.2.0 Kultúrne služby

V tejto triede boli rozpočtované výdavky (zdroj „111“) pre dvadsaťdva príspevkových organizácií podľa prvkov programov nasledovne:

08S 0101 - Divadlá a divadelná činnosť

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SND	16 101 404	15 652 000	16 044 872	16 044 872	100,0	102,5	99,6
DNS	1 895 653	2 084 100	2 383 608	2 383 608	100,0	114,4	125,7
DÚ	1 228 849	896 125	1 007 476	1 007 476	100,0	88,9	82,0
ŠO BB	3 737 357	3 488 047	3 884 058	3 884 058	100,0	111,3	103,9
ŠD KE	4 240 569	3 948 880	4 613 879	4 613 879	100,0	116,8	108,8
Spolu:	27 203 832	26 069 152	27 933 893	27 933 893	100,0	107,2	102,7

Slovenské národné divadlo Bratislava

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 16 044 872 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bolo na činnosť v programe 08S poskytnutých 15 734 205 eur, navýšenie 82 205 eur pozostáva z výdavkov spojených s poskytovaním kultúrnych služieb prostredníctvom kultúrnych poukazov (42 205 eur) a výdavkov na odstránenie havarijného stavu rozvodu ústredného kúrenia a teplej úžitkovej vody (40 000 eur). V programe 08T na úhradu prioritných projektov v sume 155 346 eur, z toho väčšia časť bola poskytnutá na Eurokontext.sk. V súvislosti SK PRES 2016 – MK SR boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 155 321 eur.

Divadlo Nová scéna Bratislava

Upravený rozpočet bol v sume 2 383 608 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bolo na činnosť v programe 08S poskytnutých 2 188 608 eur, navýšenie transferu v celkovej sume 104 508 eur okrem valorizácie (37 704 eur) bolo poskytnuté na dofinancovanie aktivít spojených so 70. výročím vzniku divadla (50 000 eur) a financovanie kultúrnych poukazov (16 804 eur). V programe 08T bolo poskytnutých 195 000 eur, z toho najviac finančných prostriedkov na prípravu a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií (90 000 eur), na opravy a odstránenie havarijných

stavov orchestrálnej jamy, šatní hercov a motorových ťahov (75 000 eur) a k 70. Výročiu Divadla Nová scéna (30 000 eur).

Divadelný ústav Bratislava

Schválený rozpočet na základné činnosti organizácie bol zvýšený celkom o 91 351 eur na sumu 1 007 476. Zvýšenie poskytnutého transferu pozostávalo z výdavkov na činnosť v sume 10 351 eur, z výdavkov na prioritné projekty 49 481 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí a na úhrady výdavkov v prvku 0D40H SK PRES 2016 – MK SR bola poskytnutá suma 30 000 eur.

Štátna opera Banská Bystrica

Upravený rozpočet bol v sume 3 884 058 eur. Zo sumy poskytnutého transferu je 3 610 558 eur určených na zabezpečenie základnej činnosti, v tom na kultúrne poukazy 7 245 eur. Na prioritné projekty bola poskytnutá celková suma 273 500 eur, z toho najväčšia časť 255 500 eur bola poskytnutá v prvku 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO na realizáciu predstavenia a zvyšných 18 000 eur bolo poskytnutých na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí (9 500 eur) a na obnovu nástrojového vybavenia (8 500 eur).

Štátne divadlo Košice

Upravený rozpočet bol v sume 4 613 879 eur. Zo sumy poskytnutého transferu na činnosť bolo poskytnutých 78 413 na spolufinancovanie k projektu obnova NKP HB ŠDKE, 100 000 eur na podporu realizácie nových predstavení (činohra, balet, opera), 100 000 eur na dofinancovanie obligatórnych výdavkov na platy zamestnancova na valorizáciu platov bolo poskytnutých 120 168 eur. V programe 08T bolo poskytnutých 235 000 eur z toho tvoria najväčšiu časť 230 000 eur finančné prostriedky v prvku 08T 0103 na naštudovanie baletných, činoherných a operných inscenácií a na obnovu nástrojového vybavenia bola poskytnutá suma 5 000 eur. Na zabezpečenie prefinancovania výdavkov spojených s poskytovaním kultúrnych služieb prostredníctvom kultúrnych poukazov boli v roku 2016 uvoľnené finančné prostriedky v sume 31 418 eur.

08S 0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
Lúčnica	1 101 308	902 256	1 145 327	1 145 327	100,0	126,9	104,0
SF	7 083 896	6 647 875	8 450 091	8 450 091	100,0	127,1	119,3
HC	1 296 143	1 051 835	1 415 236	1 415 236	100,0	134,5	109,2
SLUK	1 481 848	1 440 203	2 431 561	2 431 561	100,0	168,8	164,1
ŠKO Žilina	886 437	835 402	936 212	936 212	100,0	112,1	105,6
ŠF Košice	1 482 619	1 708 000	1 839 025	1 839 025	100,0	107,7	124,0
Spolu:	13 332 251	12 585 571	16 217 452	16 217 452	100,0	128,9	121,6

Umelecký súbor Lúčnica Bratislava

Upravený rozpočet bol v sume 1 145 327 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bolo na činnosť v programe 08S poskytnutých 28 071 eur z toho na bežnú činnosť 15 000 eur a na valorizáciu platov 13 071 eur. V programe 08T boli poskytnuté finančné prostriedky 135 000 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí a na prvku 0D40H SK PRES 2016 – MK SR v sume 80 000 eur.

Slovenská filharmónia Bratislava

Upravený rozpočet bol v sume 8 450 091 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bola časť poskytnutá na činnosť organizácie v sume 262 741 eur (v tom 190 641 eur na dofinancovanie Reduty a suma 72 100 eur na zabezpečenie financovania kultúrneho programu v rámci aktivít predsedníctva SR v Rade Európy – SK PRES 2016), v programe 08T v sume 803 700 eur v tom na prvku 08T 0103 v sume 700 000 eur na zabezpečenie 52. ročníka BHS a na ostatné kultúrne aktivity v tuzemsku

35 000 eur, na prvku 08T 0104 na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 68 700 eur, ďalej na SK PRES 2016 – MK SR v sume 729 934 eur. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli v roku 2016 uvoľnené finančné prostriedky v sume 5 841 eur.

Hudobné centrum Bratislava

Upravený rozpočet bol v sume 1 415 236 eur. Z poskytnutej sumy bola väčšia časť poskytnutá v programe 08S na valorizáciu platov (14 754 eur), na SK PRES 2016 – MK SR v sume 217 200 eur na zabezpečovanie koncertov, v programe 08T boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 124 240 eur. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli v roku 2016 uvoľnené finančné prostriedky v sume 7 207 eur.

Slovenský ľudový umelecký kolektív Bratislava

Upravený rozpočet bol v sume 2 431 561 eur. Z poskytnutej sumy bola na činnosť organizácie poskytnutá čiastka 874 914 eur z toho na dofinancovanie opravy 350 000 eur, na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 437 938 eur, na valorizáciu 30 844 eura na zabezpečenie nevyhnutných výdavkov organizácie v sume 324 055 eur. V programe 08T boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 113 255 eur z toho v prvku 08T 0103 v sume 57 118 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku, v prvku 08T 0104 v sume 53 358 eur na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí a na prvok 08T 010B v sume 2 779 eur na obnovu nástrojového vybavenia. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli v roku 2016 uvoľnené finančné prostriedky v sume 3 189 eur.

Štátny komorný orchester Žilina

Upravený rozpočet bol v sume 936 212 eur. Z poskytnutého transferu boli poskytnuté finančné prostriedky v programe 08S v sume 18 145 eur na valorizáciu a v programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 80 000 eur (prvok 08T 0103 v sume 60 000 eur prvok 08T 0104 v sume 20 000 eur). Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli v roku 2016 uvoľnené finančné prostriedky v sume 2 665 eur.

Štátna filharmónia Košice

Upravený rozpočet bol v sume 1 839 025 eur. Z poskytnutého transferu boli poskytnuté finančné prostriedky v programe 08S v sume 52 931 na valorizáciu a v programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí a na obnovu nástrojového vybavenia v sume 67 000 eur (prvok 08T 0103 v sume 50 000 eur v prvok 08T 0104 v sume 15 000 eur a v prvku 08T 010B v sume 2 000 eur). Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli v roku 2016 uvoľnené finančné prostriedky v sume 11 094 eur.

08S 0103 - Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn (v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SCD	579 654	355 623	609 550	609 550	100,0	171,4	105,2

Slovenské centrum dizajnu Bratislava

Upravený rozpočet bol v sume 609 550 eur. V rámci programu 08S boli organizácii poskytnuté finančné prostriedky v sume 7 577 eur na valorizáciu, v programe 08T v sume 181 400 eur z toho (v prvku 08T 0103 v sume 170 000 eur, v prvku 08T 0104 v sume 11 400 eur) a na SK PRES 2016 – MK SR v sume 64 950 eur.

08S 0104 – Médiá a audiovizia

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SFÚ	2 919 460	2 663 426	4 994 343	4 994 343	100,0	189,0	172,4

Slovenský filmový ústav Bratislava

Upravený rozpočet bol 4 994 343 eur. V programe 08S boli poskytnuté finančné prostriedky na činnosť a Systematickú obnovu audiovizuálneho dedičstva realizovanú SFÚ v sume celkom 3 705 657 eur. Schválený rozpočet bol zvýšený najmä na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 v sume 1 112 697 eur, na valorizáciu platov v sume 28 944 eur. Súčasne bolo realizované viazanie v sume 100 000 eur. V rámci programu 08T boli čerpané rozpočtové prostriedky v sume 1 212 776 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku v sume 1 155 391 eur (z toho najväčšia časť finančných prostriedkov bola na renováciu a opravy kina Lumiere 1 130 000 eur), na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 7 385 eur na projekt informatizácie v sume 90 000 eur. Na aktivity SK PRES bola poskytnutá suma 75 910 eur.

08S 0105 – Knížnice a knižničná činnosť

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SKN	778 917	773 502	773 595	773 595	100,0	100,0	99,3

Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči

Upravený rozpočet organizácie bol na sumu 773 595 eur.

08S 0106 – Múzeá a galérie

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SNM	7 283 029	7 024 180	8 352 725	8 352 725	100,0	118,9	114,7
STM	925 394	876 023	1 158 941	1 158 941	100,0	132,3	125,2
M SNP	2 169 304	1 079 161	2 719 038	2 719 038	100,0	252,0	125,3
SNG	3 095 994	2 685 167	3 471 534	3 471 534	100,0	129,3	112,1
Spolu:	13 473 721	11 664 531	15 702 238	15 702 238	100,0	134,6	116,5

Slovenské národné múzeum Bratislava

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 8 352 725 eur. V rámci programu 08T boli čerpané rozpočtové prostriedky v sume 163 670 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku, na podporu aktivít v zahraničí v sume 159 500 eur, na projekt informatizácie v sume 109 348 eur, na stratégiu rozvoja múzeí a galérií v SR v sume 181 700 eur a na SK PRES 2016- MK SR sume 136 000 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté finančné prostriedky hlavne na dofinancovanie prevádzky pre Múzeum holokaustu v Seredi v sume 327 000 eur, na opravu NKP Zámku Bojnice 250 000 eur, na prevádzku kaštieľa Budmerice v sume 171 400 eur, na opravu strechy na hrade Modrý Kameň v sume 80 000 eur, na valorizáciu v sume 168 863 eur a na dofinancovanie obligatórnych výdavkov v sume 75 000 eur na platy zamestnancov. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli organizácii uvoľnené finančné prostriedky v sume 75 851 eur.

Slovenské technické múzeum Košice

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 158 941 eur. V rámci programu 08S boli čerpané rozpočtové prostriedky hlavne v súvislosti s projektom Sklad soli Solivaru Prešov v sume 100 000 eur a na valorizáciu v sume 27 736 eur a na obligatórne výdavky v sume 100 000 eur. V programe 08T na stratégiu rozvoja múzeí a galérií v SR v sume 40 000 eur a na SK PRES 2016 - MK SR sume 180 eur. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli organizácii uvoľnené finančné prostriedky v sume 15 002 eur.

Múzeum Slovenského národného povstania Banská Bystrica

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 2 719 038 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté prostriedky hlavne na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 v sume 1 554 398 eur, na valorizáciu v sume 27 860 eur a na dofinancovanie vzdelávacieho centra v sume 10 000 eur. Na prvku 08T 0103 na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 42 800 eur. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli organizácii uvoľnené finančné prostriedky v sume 4 819 eur.

Slovenská národná galéria Bratislava

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 3 471 534 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté prostriedky hlavne na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 v sume 594 176 eur. Na základe delimitačného protokolu bol realizovaný presun finančných prostriedkov z Národného osvetového centra v programe 08S v sume 91 892 eur a v programe 08T v sume 39 960 eur. Z poskytnutého transferu boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 105 000 eur na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli organizácii uvoľnené finančné prostriedky v sume 3 175 eur.

08S 0107 - Osvetová činnosť a tradičná ľudová kultúra

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
ÚĽUV	1 364 059	1 257 537	1 508 350	1 508 350	100,0	119,9	110,6
NOC	2 598 231	1 543 307	2 678 126	2 678 126	100,0	173,5	103,1
SÚH	479 685	386 375	483 410	483 410	100,0	125,1	101,0
Spolu:	4 441 975	2 800 844	4 669 886	4 669 886	100,0	166,7	105,1

Ústredie ľudovej umeleckej výroby Bratislava

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 508 350 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté prostriedky hlavne na udržateľnosť projektu v rámci ROP PO3 v sume 146 255 eur, ďalej na valorizáciu v sume 30 095 eur, na činnosť organizácie v sume 26 000 eur. V programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku 20 000 eur a v zahraničí 25 000 eur. Na zabezpečenie financovania výdavkov spojených s prijímaním kultúrnych poukazov od žiakov a študentov boli organizácii uvoľnené finančné prostriedky v sume 3 463 eur.

Národné osvetové centrum Bratislava

Upravený rozpočet organizácie bol 2 678 126 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté finančné prostriedky na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 v sume 781 368 eur. V programe 08T boli poskytnuté finančné prostriedky 129 798 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli v roku 2016 uvoľnené finančné prostriedky v sume 305 eur.

Slovenská ústredná hvezdáreň Hurbanovo

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 483 410 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 19 356 eur z toho 9 356 eur na valorizáciu a 10 000 eur na odstránenie havarijného stavu. Na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 8 000 eur. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli v roku 2016 uvoľnené finančné prostriedky v sume 2 379 eur.

08S 0109 - Literatúra a knižničná činnosť

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
LIC	901 016	723 741	1 025 370	1 025 370	100,0	141,7	114,0

Literárne informačné centrum Bratislava

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 025 370 eur. V rámci programu 08T čerpallo rozpočtové prostriedky v sume 210 000 eur na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí.

08.5 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva**08.5.0 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva**

V tejto triede boli rozpočtované výdavky (zdroj „111“) pre jedenásť príspevkových organizácií:

08S 0105 – Knižnice a knižničná činnosť

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
ŠVK BB	0	60 000	56 000	56 000	100,0	93,3	0

Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 60 000 eur. Upravený rozpočet organizácie bol v sume 56 000 eur 4 000 eur organizácia žiadala presunúť na FK 08.2.0. Poskytnutý transfer za rok 2016 bol v sume 56 000 eur.

08S 0101 - Divadlá a divadelná činnosť

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
DÚ	0	102 000	82 000	82 000	100,0	124,4	0

Divadelný ústav Bratislava

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 102 000 eur. Upravený rozpočet organizácie bol v sume 82 000 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 82 000 eur.

08S 0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
HC	0	15 320	15 320	15 320	100,0	100,0	0

Hudobné centrum Bratislava

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 15 320 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 15 320 eur.

08S 0104 – Médiá a audiovizia

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SFÚ	0	0	40 000	40 000	100,0	0	0

Slovenský filmový ústav Bratislava

Rozpočet organizácie bol upravený v priebehu roka na sumu 40 000 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 40 000 eur.

08S 0106 – Múzeá a galérie

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SNM	0	50 000	50 000	50 000	100,0	100,0	0
STM	0	4 000	4 000	4 000	100,0	100,0	0
M SNP	0	105 000	105 000	105 000	100,0	100,0	0
SNG	0	50 000	50 000	50 000	100,0	100,0	0
Spolu:	0	209 000	209 000	209 000	100,00	100,0	0

Slovenské národné múzeum Bratislava

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 50 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 50 000 eur.

Slovenské technické múzeum Košice

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 4 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 4 000 eur.

Múzeum Slovenského národného povstania Banská Bystrica

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 105 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 104 955 eur.

Slovenská národná galéria Bratislava

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 50 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 50 000 eur.

08S 0107 - Osvetová činnosť a tradičná ľudová kultúra

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
ÚĽUV	0	4 000	4 000	4 000	100,0	100,0	0
NOC	0	34 500	17 180	17 180	100,0	50,0	0
SÚH	0	76 300	9 000	9 000	100,0	11,8	0
Spolu:	0	114 800	30 180	30 180	100,0	26,3	0

Ústredie ľudovej umeleckej výroby Bratislava

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 4 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 4 000 eur.

Národné osvetové centrum Bratislava

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 34 500 eur. Rozpočet bol počas roka upravený na sumu 17 180 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 17 180 eur.

Slovenská ústredná hvezdáreň Hurbanovo

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 76 300 eur. Rozpočet bol počas roka upravený (presunom na FK 08.2.0) na sumu 9 000 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2016 bolo v sume 9 000 eur.

(3) Verejnoprávne inštitúcie

08.2.0 Kultúrne služby

Účelová dotácia na podporu kultúrnych služieb Matice slovenskej (MS) bola poskytnutá v súlade so zmluvou v rozsahu 9 projektov v sume 1 514 000 eur, z ktorých rozhodujúca suma 508 900 eur bola určená na aktivity členského ústredia a oblastných stredísk MS a strediska národnostných vzťahov, 349 450 eur vydavateľské aktivity MS, 323 350 eur na finančné vzťahy a technickú prevádzku. Na vedu a výskum bolo poskytnutých 120 000 eur.

08.3.0 Vysielacie a vydavateľské služby

Tlačová agentúra Slovenskej republiky

Tlačová agentúra Slovenskej republiky je verejnoprávnou inštitúciou, ktorej je uvoľňovaný transfer zo štátneho rozpočtu prostredníctvom kapitoly ministerstva kultúry od roku 2004. V roku 2016 mala schválený príspevok na bežnú činnosť v sume 2 200 000 eur. V priebehu roka bol upravený bežný transfer na sumu 2 250 000 eur na dofinancovanie služieb vo verejnom záujme.

Rozhlas a televízia Slovenska

Účelová dotácia pre RTVS bola schválená na rok 2016 v sume 23 000 000 eur. V priebehu roka bol upravený bežný transfer na sumu 24 656 360 eur na výrobu a vysielanie relácie magazín „Polícia“ (129 360 eur) a na podporu tvorby, výroby a odvysielanie nových programov a skvalitnenie služieb vo verejnom záujme bol realizovaný presun z kapitálových výdavkov (1 500 000 eur). Z rezervy vlády SR boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 27 000 eur na zabezpečenie štátneho pohrebu bývalého prezidenta SR pána Michala Kováča.

Audiovizuálny fond

Účelová dotácia pre Audiovizuálny fond na rok 2016 bola schválená v sume 4 000 000 eur. V priebehu roka bol transfer upravený na sumu 4 912 599 eur na podporu audiovizuálnej kultúry vrátane programu návštevnosti slovenských filmov (500 000 eur) a na podporu audiovizuálneho priemyslu – príprava filmového projektu „Marco Polo season 2“ (412 599 eur). Dotácia bola poskytnutá v rozsahu schválenej sumy na základe zmluvy s MK SR.

Fond na podporu umenia

Fond na podporu umenia bol schválený bežný transfer v sume 15 000 000 eur, ktorý bol poskytnutý v súlade so zmluvou a zákonom o fonde na podporu umenia vo forme príspevku fondu v sume 10 000 000 eur a osobitného príspevku v sume 5 000 000 eur.

(4) Cirkvi a náboženské spoločnosti

08.4 Náboženské a iné spoločenské služby

(v eurách)

Kategória	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania 4:3	% čerpania 4:2	Index 16/15 4:1
-----------	--------------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------	----------------------	----------------------	-----------------------

a	1	2	3	4	5	6	7
Cirkvi a náboženské spoločnosti	36 376 835	36 321 139	40 320 919	37 481 095	93,0	103,2	103,0
Slovenská katolícka charita	2 337 848	2 337 848	2 337 848	2 337 848	100,0	100,0	100,0
Diakonia ECAV	208 657	208 657	208 657	208 657	100,0	100,0	100,0
Ústredie Diakonie RKC na Slovensku	26 555	26 555	26 555	26 555	100,00	100,0	100,0
Spolu	38 949 895	38 894 199	42 893 979	40 054 155	93,4	103,0	102,8

Na základe zákona č. 218/1949 Zb. o hospodárskom zabezpečení cirkví a náboženských spoločností štátom v znení neskorších prepisov boli za rok 2016 poskytnuté finančné prostriedky pre cirkvi a náboženské spoločnosti v celkovej sume 40 054 155 eur. Schválený rozpočet bol zvýšený o 3 999 780 eur, avšak v skutočnosti bolo v rámci tejto úpravy použitých iba 1 067 631 eur na valorizáciu základných platov duchovných vrátane zákonných odvodov.

(5) Dotačný systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

V roku 2016 boli v rámci dotačného systému ministerstva (DS MK SR) poskytované dotácie prostredníctvom troch programov (v programovej štruktúre definovaných na úrovni prvkov) vo forme bežných alebo kapitálových výdavkov. Predmetom podpory bola široká škála aktivít zahŕňajúca obnovu národných kultúrnych pamiatok, podporu aktivít znevýhodnených skupín obyvateľstva a podporu návštevnosti kultúrnych aktivít žiakmi základných a stredných škôl.

Celkový rozpočet finančných prostriedkov alokovaných v rámci dotačného systému v roku 2016 predstavovala suma 10 016 097 eur.

Úpravami rozpočtu v roku 2016 bol pôvodný schválený objem upravený na celkovú sumu 9 141 254 eur. Skutočné čerpanie na úrovni 9 105 292 eur predstavuje 99,6% upraveného rozpočtu.

V rámci jednotlivých programov a podprogramov dotačného systému bolo predložených viac ako 1 640 žiadostí, podporených bolo viac ako 1 069 projektov.

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
DS MK SR spolu	18 636 202	10 016 097	9 141 254	9 105 292	99,6	90,9	48,9
Umenie (08S0201)*	5 485 282	x	x	x	x	x	x
Obnovme si svoj dom (08S0203)	5 757 483	4 680 797	6 621 797	6 586 360	99,5	140,7	115,4
Pro Slovakia (08S0206)*	782 217	x	x	x	x	x	x
Podpora návštevnosti kultúrnych podujatí (08S0207)	2 138 523	4 960 000	2 141 157	2 141 157	100,0	43,2	100,1
Kultúra znevýhodnených skupín (08S0209)	357 280	375 300	378 300	377 775	99,9	100,7	105,7
Nehmotné kultúrne dedičstvo (08S020A)*	1 871 945	x	x	x	x	x	x
Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií (08S020C)*	1 743 972	x	x	x	x	x	x

Európske hlavné mesto kultúry – Košice 2013 (08S020E)*	499 500	x	x	x	x	x	x
--	---------	---	---	---	---	---	---

*od roku 2016 sa podpora presunula na Fond na podporu umenia

08.2.0 Ostatné kultúrne služby, vrátane kultúrnych domov

08S0203 Obnovme si svoj dom

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
Obnovme si svoj dom spolu	5 707 483	4 680 797	6 621 797	6 586 360	99,5	140,7	115,4
z toho:							
bežné výdavky							
Verejná vysoká škola (641 008)	45 181	0	55 200	55 200	100,0	x	122,2
Obec (641 009)	1 057 165	0	1 242 119	1 236 600	99,6	x	117,0
Vyšší územný celok (641 010)	112 658	0	86 000	81 867	95,2	x	72,7
Občianske združenie, nadácia a neinvestičný fond (642 001)	599 200	4 680 797	700 300	696 681	99,5	14,9	116,3
Nezisková organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby (642 002)	63 200	0	99 500	99 500	100,0	x	157,4
Cirkev, náboženská spoločnosť a cirkevná charita (642 007)	2 001 142	0	2 341 138	2 341 088	99,9	x	117,0
Nefinančná právnická osoba (642 009)	53 000	0	57 000	57 000	100,0	x	107,5
Fyzická osoba – jednotlivec (642 014)	661 406	0	896 200	883 828	98,6	x	133,6
Ostatná právnická osoba (644 002)	258 441	0	294 000	294 000	100,0	x	113,8
Fyzická osoba – podnikateľ (644 003)	22 000	0	32 000	32 000	100,0	x	145,5
kapitálové výdavky							
Obec (721 006)	239 300	0	180 000	180 000	100,0	x	75,2
Vyšší územný celok (721 007)	3 000	0	73 500	73 371	99,8	x	244,6
Občianske združenie, nadácia a neinvestičný fond (722 001)	29 000	0	15 000	15 000	100,0	x	51,7
Cirkev (722 002)	230 990	0	218 900	209 285	95,6	x	90,6
Ostatným nefinančným právnickým osobám (722 003)	6 000	0	41 000	41 000	100,0	x	683,3
Fyzická osoba - jednotlivec - nepodnikateľ (722 004)	198 800	0	231 940	231 940	100,0	x	116,7
Ostatná právnická osoba (723 002)	118 000	0	58 000	58 000	100,0	x	49,2
Fyzická osoba – podnikateľ (723 003)	9 000	0	0	0	x	x	x

Program Obnovme si svoj dom patril aj v tomto roku medzi priority. Z 971 podaných žiadostí o poskytnutie dotácie bolo podporených 588. Okrem podpory obnovy národných kultúrnych pamiatok boli podporené aj projekty z oblasti kultúrnej politiky a edičnej činnosti v oblasti ochrany pamiatkového fondu.

Dlhodobou ambíciou programu je vytvorenie komplexného rozvojového systému zameraného na podporu obnovy národných kultúrnych pamiatok s cieľom umožniť systémovú podporu revitalizácie národných kultúrnych pamiatok v jednotlivých fázach procesu ich záchrany, obnovy, prezentácie a interpretácie, či už ako solitérov, alebo súčastí osobitne chránených lokalít a aktivít zainteresovaných subjektov v procese ochrany pamiatkového fondu s cieľom zvýšenia ich odbornej, personálnej a technickej kapacity, koordinácie a spolupráce.

K prioritám programu patrili:

- obnova NKP realizovaná na základe medzinárodných dohôd a tých, ktoré sú zapísané v Zozname svetového dedičstva alebo nominované na zápis do tohto zoznamu,
- záchrana a obnova autentických pamiatkových hodnôt, cielená obnova, koncové využitie, sprístupňovanie a interpretácia pamiatok alebo ich častí,
- budovanie odbornej, personálnej a technickej kapacity, mobility organizácií a expertov, zvyšovanie dostupnosti služieb v oblasti poskytovania poradenstva, informácií, konzultácií, tréningov a špecializovaného vzdelávania, výskumu a vývoja prostredníctvom siete spolupracujúcich inštitúcií a expertov a mnohé iné.

V rámci programu bola poskytnutá dotácia Národnému cintorínu v Martine vo výške 34 000 eur. Dotácia pre Národný cintorín v Martine sa poskytuje v zmysle zákona č. 182/2009 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 241/1994 Z. z. o meste Martin ako centre národnej kultúry Slovákov.

Schválený rozpočet programu predstavovala suma 4 680 797 eur. Rozpočtovými opatreniami boli prostriedky upravené na sumu 6 621 797 eur. Poskytnuté finančné prostriedky boli celkovo čerpané takmer na úrovni 100% upraveného rozpočtu, z toho 5 777 764 eur v podobe bežných výdavkov a 808 596 eur v podobe kapitálových výdavkov.

Podrobný prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých subjektov a podľa rozpočtovej klasifikácie uvádzame v prílohe č. 5.

08.2.0 Ostatné kultúrne služby, vrátane kultúrnych domov

08S0207 Podpora návštevnosti kultúrnych podujatí

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
Podpora návštevnosti kultúrnych podujatí spolu	2 138 523	4 960 000	2 141 157	2 141 157	100,0	43,2	100,1
z toho:							
Obec (641 009)	279 953	0	288 606	288 606	100,0	x	103,1
Vyšší územný celok (641 010)	490 797	0	495 316	495 316	100,0	x	100,9
Občianske združenie, nadácia a neinvestičný fond (642 001)	944 206	4 960 000	893 615	893 615	100,0	18,0	94,6
Nezisková organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby (642 002)	32 817	0	34 123	34 123	100,0	x	104,0
Nefinančná právnická osoba (642 009)	6 693	0	7 730	7 730	100,0	x	115,5

Fyzická osoba - jednotlivec (642 014)	22 910	0	11 791	11 791	100,0	x	51,5
Ostatná právnická osoba (644 002)	119 686	0	185 600	185 600	100,0	x	155,1
Fyzická osoba – podnikateľ (644 003)	241 461	0	224 376	224 376	100,0	x	92,9

Dotačný program Podpora návštevnosti kultúrnych podujatí bol určený pre žiakov základných a stredných škôl a pre pedagogických zamestnancov týchto škôl, ktorým umožnil prístup do divadiel, múzeí, galérií, knižníc a niektorých ďalších kultúrnych inštitúcií poskytujúcich kultúrne podujatia a aktivity.

Do programu bolo zaregistrovaných 3 286 žiadostí, z toho v podprograme 3.1 – školy bolo 2 928 základných a stredných škôl a v podprograme 3.2 – kultúrne inštitúcie bolo zaregistrovaných 358 subjektov, ktoré kultúrne poukazy vyberali.

Rozpočet programu bol rozpočtovými opatreniami upravený na konečnú sumu 2 141 157 eur.

Podrobný prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých subjektov a podľa rozpočtovej klasifikácie uvádzame v prílohe č. 6.

08.2.0 Ostatné kultúrne služby, vrátane kultúrnych domov 08S0209 Kultúra znevýhodnených skupín

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
Kultúra znevýhodnených skupín spolu	357 280	375 300	378 300	377 775	99,9	100,7	105,7
z toho							
Verejná vysoká škola (641 008)	1 500	0	1 500	1 500	100,0	x	100,0
Obec (641 009)	9 700	0	12 000	12 000	100,0	x	123,7
Vyšší územný celok (641 010)	26 009	0	38 400	38 400	100,0	x	147,6
Občianske združenie, nadácia a neinvestičný fond (642 001)	287 478	375 300	302 000	301 475	99,8	80,3	104,9
Nezisková organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby (642 002)	28 600	0	21 700	21 700	100,0	x	75,9
Cirkev, náboženská spoločnosť a cirkevná charita (642 007)	3 993	0	2 700	2 700	100,0	x	67,6

Program Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva je určený predovšetkým na podporu kultúrnych potrieb znevýhodnených skupín obyvateľstva, najmä na podporu kultúrno-spoločenských projektov, ktoré vedú k potláčaniu rasizmu, xenofóbie a všetkých prejavov diskriminácie, vychovávajú k tolerancii, prijímaniu inakosti, a prispievajú k integrácii jednotlivých skupín do spoločnosti, k duchovnému a etickému rozvoju, k pochopeniu a prijatiu multikultúrnej dimenzie slovenskej spoločnosti, ako aj k posilneniu sociálnej súdržnosti.

Oblasť živej kultúry bola zameraná na vytváranie rovnosti príležitostí v oblasti kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva (festivaly, prehliadky, výstavy, koncerty, umelecké tvorivé

dielne, besedy, prednášky, odborné semináre, konferencie, sympóziá, atď.); na podporu kultúrnych aktivít, ktoré prispievajú k potieraniu diskriminácie, výchove k tolerancii, rozvoju kultúrnej diverzity a multikultúrneho chápania spoločnosti.

Oblasť periodickej tlače bola určená na vydávanie literárnych, vedeckých a detských časopisov a zo spoločenského hľadiska významných periodík, ktoré prispievajú k rovnosti príležitosti, potieraniu diskriminácie, výchove k tolerancii.

V oblasti neperiodickej tlače bolo podporované vydávanie pôvodných publikácií na tému znevýhodnených skupín obyvateľstva a podpora edičnej činnosti, vydateľských a publikačných aktivít v oblasti pôvodnej, krásnej, odbornej a vedeckej literatúry a prekladateľskej činnosti.

Upravený rozpočet v sume 378 300 eur bol čerpaný v sume 377 775 eur, t. j. na 99,9%.

V rámci programu bolo podaných 292 žiadostí, podporených bolo 123 projektov.

Podrobný prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých subjektov a podľa rozpočtovej klasifikácie uvádzame v prílohe č. 7.

(1) Kapitálové aktíva rozpočtových organizácií členené podľa funkčnej klasifikácie

Rozpočtovým organizáciám v pôsobnosti MK SR bol určený limit kapitálových výdavkov na rok 2016 v celkovej sume 2 505 000 eur. Z toho pre UKB 2 500 000 eur a pre ŠVK v Prešove 5 000 eur. Rozpočtovými opatreniami v priebehu roka došlo k úprave rozpočtu na sumu 4 029 102 eur. Finančné prostriedky kapitálových aktív boli čerpané v sume 4 028 284 eur. Z celkovej sumy čerpaných kapitálových aktív tvoria zdroje štátneho rozpočtu sumu 2 959 842 eur, finančné zdroje EÚ a spolufinancovania 1 006 248 eur a zdroje minulých rokov tvoria časť v sume 62 194 eur.

Čerpanie kapitálových výdavkov za rok 2016 podľa rozpočtových organizácií rezortu kultúry (schválený rozpočet, upravený rozpočet a skutočné čerpanie vrátane mimorozpočtových zdrojov, prostriedkov z minulých rokov a prostriedkov EÚ) v členení podľa funkčnej klasifikácie:

(v eurách)

Funkčná klasifikácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
Kapitálové aktíva (710)	27 273 513	2 505 000	4 029 102	4 028 284	99,98	160,8	0,15
Z toho:							
01.3.3	11 232	5 000	92 889	92 885	100,00	1857,7	8,27
08.2.0	14 658 693	2 500 000	3 590 583	3 589 782	99,98	143,6	0,24
08.6.0.1	12 603 588	0	345 630	345 617	100,00	-	0,03

01 Všeobecné verejné služby

01.3 Všeobecné služby

01.3.3 Iné všeobecné služby

Štátna vedecká knižnica Prešov

Rozpisom kapitálových výdavkov na rok 2016 bol pre ŠVK v Prešove stanovený limit výdavkov v sume 5 000 eur. V priebehu roka rozpočtovými opatreniami došlo k úprave rozpočtu na sumu 92 889 eur. Organizácia čerpala finančné prostriedky k 31. 12. 2016 v sume 92 885 eur. Podstatnú časť prostriedkov čerpala na financovanie prioritného projektu „Implementácie RFID technológií“ v sume 79 995 eur, zvyšnú časť prostriedkov čerpala na financovanie projektu „DIC RK“ v sume 4 976 eur. Z prostriedkov EÚ a spolufinancovania (7 914 eur) bolo zabezpečené financovanie Dokumentačno-informačného centra Rómskej kultúry.

- 08 **Rekreácia, kultúra a náboženstvo**
08.2 **Kultúrne služby**
08.2.0 **Kultúrne služby**

Slovenská národná knižnica Martin

V priebehu roku 2016 sa rozpočet kapitálových výdavkov organizácie upravil rozpočtovými opatreniami na sumu 280 010 eur. Na nákup dopravných prostriedkov boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 52 800 eur, čerpanie bolo v sume 52 000 eur. Na projektovú dokumentáciu a rekonštrukčné práce bola vyčerpaná celá suma 24 186 eur. V prvku programovej štruktúry 0A90602 - *Digitálna knižnica a digitálny archív* boli zo zdrojov EÚ a spolufinancovania poskytnuté prostriedky na refundáciu výdavkov v sume 140 830 eur. V roku 2016 sa použili finančné prostriedky, viazané v roku 2015 v sume 62 194 eur, na dodávku virtuálnej knižnice.

Univerzitná knižnica Bratislava

Schválený rozpočet UKB v sume 2 500 000 eur bol upravený k 31. 12. 2016 na sumu 3 230 205 eur. Čerpanie celkom v sume 3 230 205 eur bolo vykázané zo zdroja 111 v sume 2 435 330 eur na udržateľnosť projektu *Centrálny dátový archív*. Zo zdrojov EÚ a spolufinancovania boli organizácii poskytnuté finančné prostriedky v sume 430 947 eur na refundáciu výdavkov projektu *Centrálny dátový archív* a na projekt *Digitálne pramene Webharvesting a archivácia e Born obsahu* prostriedky v sume 363 928 eur.

Pamiatkový úrad SR

Upravený rozpočet bol čerpaný v celej sume 80 368 eur. Organizácii boli poskytnuté prostriedky na dofinancovanie investičnej akcie *Centrálny depozitár archeologických nálezov* v sume 816 eur. Rozpočet ovplyvnili prostriedky poskytnuté a vyčerpané na nákup dopravných prostriedkov v sume 32 965 eur, na rekonštrukciu a modernizáciu budov a stavieb v správe PÚ SR v sume 46 587 eur.

- 08.6 **Rekreácia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované**
08.6.0 **Rekreácia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované**
08.6.0.1 **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky - aparát**

Ministerstvo kultúry SR – aparát

V roku 2016 ministerstvu rozpisom kapitálových výdavkov na rok 2016 neboli poskytnuté prostriedky štátneho rozpočtu. V priebehu roku došlo k úprave rozpočtu na týchto prvkoch programu:

08T0101

- Rekonštrukcia kaštieľa v Budmericiach 21 055 eur
- Vyhodenie bronzovej plastiky „Fénix“ 1 200 eur
- Rekonštrukcia a modernizácia budovy 2 323 eur

08T0105

- Rozšírenie funkcionality EIS -Softip-nadstavbové tituly 235 744 eur
- Informatizácia kultúry 22 665 eur

08S0504

- transfer pre STM Košice na refundáciu kapitálových výdavkov Rekonštrukcie objektu Sklad soli Solivaru Prešov zo zdrojov EÚ a spolufinancovania v sume 62 630 eur.

(2) Kapitálové transfery členené podľa funkčnej klasifikácie

(v eurách)

Funkčná klasifikácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
Kapitálové transfery (720)	13 611 064	3 800 000	18 706 671	18 696 427	99,95	492,01	1,38

príspevkovým organizáciám spolu:	6 777 168	800 000	14 944 231	14 944 231	100,00	-	2,21
01.3.3	10 000	0	27 000	27 000	100,00	-	2,70
08.2.0	6 767 168	800 000	14 917 231	14 917 231	100,00	-	2,20
Ostatné subjekty	6 833 896	3 000 000	3 762 440	3 752 196	99,73		0,55
08.2.0.9 Dotačný systém, z toho	1 429 396	0	818 840	808 596	98,75	-	0,57
Obnovme si svoj dom	884 090		818 840	808 596	98,75	-	0,57
Umenie	11 500		0	0	-	-	-
Kultúrne aktivity v oblasti pamät'. inštitúcií	533 806		0	0	-	-	-
Fond na podporu umenia	4 500	0	0	0	-	-	-
08.3.0 TASR	0	0	150 000	150 000	100,00	-	-
08.3.0 RTVS	5 000 000	3 000 000	2 631 600	2 631 600	100,00	-	0,53
08.4.0 Cirkvi	400 000	0	162 000	162 000	100,00	-	0,41

01 Všeobecné verejné služby

01.3 Všeobecné služby

01.3.3 Iné všeobecné služby

Štátna vedecká knižnica Banská Bystrica

Knižnici boli poskytnuté kapitálové transfery v celkovej sume 27 000 eur, ktoré boli určené na financovanie prioritných projektov. Na prvku 08T0106 - akvizície zbierkových predmetov v sume 20 000 eur a na prvku 08T0109 v sume 7 000 eur na rozšírenie a modernizáciu skladových priestorov.

08 Rekreačia, kultúra a náboženstvo

08.3 Kultúrne služby

08.3.0 Kultúrne služby

Slovenské národné divadlo Bratislava

SND boli poskytnuté kapitálové transfery na prioritné projekty v celkovej sume 60 000 eur, z toho v prvku 08T010B 30 000 eur na obnovu a nákup nástrojového vybavenia a v prvku 08T0103 v sume 30 000 eur na projekt rekonštrukcie objektov SND z dôvodu potreby výmeny hlavnej rozvodnej skrine a elektrických obvodov v budove Umelecko-dekoračných dielní.

Štátna opera Banská Bystrica

Štátnej opere bol v rámci prioritných projektov poskytnutý kapitálový transfer v prvku 08T010B v sume 21 500 eur na obnovu nástrojového vybavenia. Na zhodnotenie hmotného a nehmotného majetku bol poskytnutý kapitálový transfer v sume 125 300 eur v programe 08S0101. Poskytnuté kapitálové prostriedky boli v celkovej sume 146 800 eur.

Divadlo Nová Scéna

Divadlu boli počas roku 2016 poskytnuté kapitálové transfery na dva prioritné projekty. V sume 60 000 eur boli rozpočtovým opatrením poskytnuté finančné prostriedky na projekt Príprava

a naštudovanie hudobno-dramatických titulov v prvku programovej štruktúry 08T0103 a na obnovu nástrojového vybavenia v sume 15 000 eur v prvku 08T010B. Spolu kapitálové transfery predstavujú sumu 75 000 eur.

Štátne divadlo Košice

Z úrovne kapitoly bol organizácii celkovo poskytnutý kapitálový transfer v sume 45 000 eur, z toho v prvku programovej štruktúry 08T0103 suma 30 000 eur bola určená na nákup baletného koberca a na technické zhodnotenie požiarnej opony, v prvku 08T010B na obnovu nástrojového vybavenia v sume 15 000 eur.

Slovenská filharmónia

Slovenskej filharmónii bol poskytnutý kapitálový transfer v sume 382 472 eur určený na financovanie rekonštrukcie Stĺpovej sály v Redute, a to na stavebné práce a interiérové vybavenie v prvku programovej štruktúry 08S0102. Na nákup hudobných nástrojov v rámci prvku 08T010B bol organizácii poskytnutý kapitálový transfer v celkovej sume 960 000 eur.

Štátna filharmónia Košice

Organizácii bol poskytnutý kapitálový transfer v prvku 08T010B na obnovu nástrojového vybavenia v sume 28 000 eur.

Štátny komorný orchester Žilina

Na nákup hudobných nástrojov bol organizácii v prvku 08T010B poskytnutý kapitálový transfer v sume 30 000 eur.

Slovenský ľudový umelecký kolektív

Poskytnutý kapitálový transfer v prvku programovej štruktúry 08S0102 v celkovej sume 345 236 eur bol určený na rekonštrukciu a modernizáciu sídelnej budovy a areálu v Rusovciach v celkovej sume 155 096 eur, obstaranie aplikačného systému na prezentáciu ľudovej kultúry v sume 176 140 eur a na obstaranie a technické zhodnotenie hmotného a nehmotného majetku v sume 14 000 eur. Kapitálové transfery boli poskytnuté i na prioritné projekty v sume 58 745 eur, z toho na projekt obnovy nástrojového vybavenia (08T010B) suma 11 759 eur a na hudobno-tanečný projekt Genезis sumu 46 986 eur (08T0103).

Slovenská ústredná hvezdáreň

Organizácii bol poskytnutý kapitálový transfer na nákup automobilu v sume 28 000 eur v rámci prioritného projektu 08T0103.

Slovenský filmový ústav

Kapitálové transfery v sume 45 000 eur boli poskytnuté pre tieto prioritné projekty: 08T0103 – modernizácia kinosál v kine Lumier II. Etapa v sume 35 000 eur, 08T0105 – projekt informatizácie kultúry „IS SK Cinema“ v sume 10 000 eur.

Divadelný ústav

Na akvizíciu zbierkových predmetov boli poskytnuté finančné prostriedky v prvku programovej štruktúry 08T0106 v sume 9 000 eur.

Slovenské centrum dizajnu

V prvku programovej štruktúry 08T0106 boli na akvizíciu zbierkových predmetov poskytnuté finančné prostriedky v sume 20 000 eur.

Hudobné centrum

Na rekonštrukciu a modernizáciu priestorov v správe HC boli v prvku 08S0102 poskytnuté finančné prostriedky v sume 13 000 eur.

Slovenská knižnica pre nevidiacich Levoča

Na základe presunu bežných výdavkov organizácie do kapitálových výdavkov bol v roku 2016 poskytnutý kapitálový transfer v sume 17 800 eur v programe 08S0105 na rozšírenie diskového poľa.

Slovenské národné múzeum

Múzeu boli poskytnuté finančné prostriedky určené na viaceré investičné projekty. V prvku 08S0106 bol schválený rozpočet v sume 800 000 eur na rekonštrukciu Múzea holokaustu v Seredi. Nadväzne na zvýšenie rozpočtu bol v rámci hlavnej činnosti organizácie poskytnutý kapitálový transfer v celkovej sume 1 421 217 eur, z toho na rekonštrukciu Múzea holokaustu v Seredi v sume 1 078 389 eur, na obnovu hradu Modrý Kameň v sume 58 000 eur, na obnovu hradu Červený Kameň v sume 12 550 eur, na rekonštrukciu múzea Bojnice v sume 250 000 eur, na nákup strojov a zariadení v sume 3 498 eur a na nákup motorových vozidiel v sume 18 780 eur. Organizácii boli poskytnuté kapitálové transfery na prioritné projekty, v prvku 08T010E v celkovej sume 245 522 eur, v tom na projekt rekonštrukcie kaštieľa a parku kaštieľa I. Madácha v Dolnej Strehovej v sume 6 570 eur, na projekt Expozícia „Príroda Turca“ a „Kmetianum“ MAK v sume 188 952 eur a na projekt obnovy areálu a kaštieľa Dolná Krupá v sume 50 000 eur. V rámci prvku 08T0106 boli poskytnuté kapitálové transfery určené pre akvizície zbierkových predmetov v sume 245 522 eur, z toho na akvizície zbierkových predmetov menších v sume 65 000 eur.

Slovenské technické múzeum

Finančné prostriedky v sume 17 400 eur v prvku 08S0504 boli určené na úhradu projektovej dokumentácie na vybavenie interiéru objektu Sklad soli Solivaru Prešov.

Múzeum SNP Banská Bystrica

Organizácii bol poskytnutý kapitálový transfer na prioritný projekt rekonštrukcia skanzenu múzea v prvku 08T0103 v sume 7 200 eur.

Slovenská národná galéria

V roku 2016 kapitálový transfer na prioritné projekty predstavoval celkom 295 000 eur. V prvku 08T0106 bol poskytnutý transfer na akvizíciu zbierkových predmetov v sume 115 000 eur. V prvku 08T0103 transfer na financovanie projektu obnovy NKP Ľudovíta Fullu v Ružomberku v sume 100 000 eur. V prvku 08T010C na nákup zbierkových predmetov slovacik ministerstvo poskytlo kapitálový transfer v sume 80 000 eur. Na projekt rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG v prvku 08S0106 v súlade s uznesením vlády SR č. 710/2015 bol poskytnutý kapitálový transfer v sume 10 000 000 eur.

08.2.0 Kultúrne služby

Dotačný systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

Finančné prostriedky boli poskytnuté v roku 2016 len na prvok programovej štruktúry Obnovme si svoj dom v sume 818 340 eur, čerpanie bolo v sume 808 596 eur.

08.3 Vysielacie a vydavateľské služby

08.3.0 Vysielacie a vydavateľské služby

Tlačová agentúra Slovenskej republiky

Agentúre bol poskytnutý príspevok v zmysle zmluvy uzatvorenej medzi TASR a MK SR v sume 150 000 eur určený na kapitálové výdavky pre uskutočňovanie investičných projektov.

Rozhlas a televízia Slovenska

Na základe zmluvy a dodatku na rok 2016 uzatvorenej medzi RTVS a MK SR bol organizácii schválený kapitálový transfer v sume 3 000 000 eur na uskutočňovanie investičných účelových projektov, v skutočnosti bol poskytnutý v sume 2 631 600 eur.

08.4 Náboženské a iné spoločenské služby

08.4.0 Náboženské a iné spoločenské služby

Cirkvi

V roku 2016 bol poskytnutý kapitálový transfer pre Ordinariát OS a OZ na financovanie píšťalového organu pre chrám sv. Šebastiána v rámci prioritného projektu 08T0201 v sume 162 000 eur.

1.3.3. Výdavky kapitoly hradené z európskych prostriedkov a spolufinancovania k nim

Ministerstvo v sledovanom období v rámci európskych prostriedkov a spolufinancovania k nim prostredníctvom výdavkov použilo finančné prostriedky v celkovej sume 5 539 655 eur, z toho zo zdrojov EÚ a ostatných zdrojov zo zahraničia v sume 4 079 753 eur a spolufinancovanie ŠR SR v sume 680 965 eur, Prorata 415 896 eur, ostatné zdroje organizácií v sume 280 295 eur a vlastné zdroje príspevkových organizácií v sume 82 746 eur.

Projekty boli realizované v rámci nasledovných operačných programov:

- a) **OP IS PO1** V rámci ktorého bol implementovaný jeden projekt na úrovni Aparátu MK SR a to Konsolidácia IKT nástrojov MK SR a podriadených inštitúcií. Projekt bol ukončený k 31. 12. 2015, v roku 2016 boli prijaté záverečné platby celkovej sume 94 544 eur, z toho zo zdrojov EÚ v sume 71 201 eur, spolufinancovania ŠR SR v sume 12 565 eur a Prorata v sume 10 778 eur.
- b) **OP IS PO2** Celkovo v rámci implementácie bolo realizovaných 12 projektov, z toho 2 boli ukončené v roku 2014, ďalšie v roku 2015 a v roku 2016 finančné plnenie predstavujú platby na základe záverečných žiadostí o platby v celkovej sume 3 571 699 eur, z toho zdroj EÚ v sume 2 675 515 eur, spolufinancovanie zo štátneho rozpočtu v sume 472 038 eur, Prorata v sume 405 118 eur, zdroj štátneho rozpočtu organizácií v sume 18 494 eur a vlastné zdroje príspevkových organizácií v sume 534 eur.

Súčasne boli na technickú pomoc pre sprostredkovateľský orgán poskytnuté finančné prostriedky zo zdrojov EÚ v sume 75 105 eur a zo zdrojov spolufinancovania štátneho rozpočtu v sume 13 254 eur, ktoré boli čerpané na refundáciu mzdových výdavkov a zákonných odvodov.

V roku 2014 boli ukončené projekty a to ŠVK Prešov - dokumentačno-informačné centrum rómskej kultúry a UKB, kde bol vybudovaný centrálny dátový archív, ďalšie projekty v organizáciách SNG – projekt Digitálna galéria, NOC tri projekty a to: Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra, Harmonizácia informačných systémov a Digitalizácia a multimedialne prezentačné produkty Národného osvetového centra, SNK projekt Digitálna knižnica a digitálny archív, M SNP projekt Digitálne múzeum, SFÚ – projekt Digitálna audiovizia, SEUK projekt Digitálny fond tradičnej ľudovej kultúry, UKB projekt Digitálne pramene a PÚ SR projekt Digitálny pamiatkový fond, boli ukončené v priebehu roka 2015. Vykázané finančné prostriedky roku 2016 predstavujú refundácie na základe záverečných žiadostí o platby. V sledovanom období pokračovalo plnenie ukazovateľov udržateľnosti všetkých projektov v rámci digitalizácie jednotlivých kultúrnych objektov v rozsahu stanovených ukazovateľov.

- c) **Regionálneho operačného programu prioritná os 3 (ROP PO3) - "Posilnenie kultúrneho potenciálu regiónov a infraštruktúra cestovného ruchu"**, z ktorého boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 89 994 eur, z toho zo zdroja EÚ v sume 53 235 eur, spolufinancovania zo SR v sume 9 394 eur, ostatné zdroje organizácií v sume 17 400 eur a vlastné zdroje príspevkovej organizácie v sume 9 965 eur STM Košice – na rekonštrukciu objektu Skladu soli Solivaru Prešov na základe záverečnej žiadosti o platbu. Tento projekt bol ukončený v roku 2015.
- d) **Regionálneho operačného programu prioritná os 7 (ROP PO7) –** Boli vykázané výdavky na technickú pomoc sprostredkovateľského orgánu a na prípravu sprostredkovateľského orgánu I ROP v sume 92 746 eur, z toho zo zdrojov EÚ v sume 78 834 eur a spolufinancovanie zo ŠR SR 13 912 eur na úhradu miezd a zákonných odvodov.
- e) **Operačného programu Konkurencieschopnosť pre rast a zamestnanosť, Výskum, vývoj a inovácie** – bola realizovaná záverečná platba projektu "Informovanosť o Europeane (elektronická informovanosť - Eawareness- v rozpočtovej organizácii Slovenská národná knižnica Martin, kde bolo vykázané čerpanie výdavkov zo zdrojov EÚ v sume 1 201 eur a tým bol projekt finančne ukončený. Poskytovateľom finančnej pomoci je Európska únia, zastúpená Európskou komisiou cez koordinátora STICHTING EUROPEANA (EP), so sídlom v PRINS WILLEM ALEXANDERHOF 5, 2595 BE DEN HAAG – HOLANDSKO na základe zmluvy o poskytnutí grantu č. 297261 a pristúpenia

k zmluve o poskytnutí grantu prijímateľmi. Finančná pomoc bola poskytnutá z ostatných prostriedkov z rozpočtu EÚ poskytované priamo prijímateľovi v rámci Komunitárnych programov CIP ICT PSP – Rámcový program pre konkurencieschopnosť a inovácie, časť programu podpory politiky informačných a komunikačných technológií formou predfinancovania, dĺžka trvania projektu bola 36 mesiacov od 1. 1. 2012 s celkovými zdrojmi EÚ v sume 5 760 eur a vlastné zdroje boli použité v sume 1 440 eur.

- f) **Kohézny fond** – v rámci ktorého bol v roku 2016 ukončený jeden projekt na úrovni Aparátu MK SR a to Zavedenie triedeného zberu komunálnych odpadov na úrovni subjektov MK SR. V rámci záverečnej žiadosti o platbu boli refundované výdavky v sume 2 136 eur, z toho zo zdrojov EÚ v sume 1 816 eur a spolufinancovania ŠR SR v sume 320 eur.
- g) **Zamestnanosť a sociálna inklúzia – z Európskeho sociálneho fondu** boli financovanie dva projekty a to v príspevkovej organizácii Slovenská knižnica nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči v celkovej sume 42 313 eur, z toho zo zdrojov EÚ v sume 35 144 eur a vlastných zdrojov tejto organizácie v sume 7 169 eur. Tieto finančné prostriedky boli použité na zamestnávanie občanov zo zdravotným postihnutím a prevádzku chránenej dielne.
- h) **Občianstvo, Kultúra a médiá** - v rámci uvedeného programu boli v roku 2016 vyčerpané finančné prostriedky v celkovej sume 200 818 eur, z toho zo zdrojov EÚ v sume 93 615 eur, zdrojov organizácií v sume 91 922 eur a vlastných zdrojov príspevkovej organizácie SFÚ v sume 15 281 eur na zabezpečenie činnosti kancelárie Creative Europe Desk Slovensko 2016 v SFÚ, k hlavným činnostiam patrí distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa. Ďalej bol implementovaný projekt Európsky kontaktný bod Národného osvetového centra. Jeho úlohou je propagácia programu Európa pre občanov prostredníctvom informačných podujatí v regiónoch Slovenska, pomoc slovenským žiadateľom pri príprave projektov a žiadostí o grant a konzultácie pri hľadaní možností grantovej podpory projektom občianskych aktivít s medzinárodným charakterom.
- i) **Na program cezhraničnej spolupráce** neboli vynaložené v roku 2016 finančné prostriedky.

V rámci Finančného mechanizmu EHP a Nórskeho finančného mechanizmu boli čerpané finančné prostriedky 1 310 223 eur, z toho zahraničné zdroje v celkovej sume 948 465 eur, zdroje spolufinancovania zo ŠR SR v sume 159 482 eur a zdroje organizácií v sume 152 479 eur a vlastné zdroje príspevkových organizácií v sume 49 797 eur. V rámci týchto zdrojov boli použité finančné prostriedky na projekt Pro Monumenta – prevencia údržbou Pamiatkového úradu Bratislava, ktorý je zameraný na obnovenie, rekonštrukciu a ochranu kultúrneho dedičstva, SNM "HraMoKa - obnova barokových siení na hrade Modrý Kameň pre bábkové divadlo“, regionálnu históriu a tvorivé dielne detí a mládeže, Štátne divadlo Košice na projekt Obnova NKP – historickej budovy Štátneho divadla Košice v multikultúrnom a multinárodnom prostredí, Slovenskej národnej galérii na projekt Umenie, zbierky a dáta bez hraníc. V roku 2016 bol pre Slovenskú národnú knižnicu schválený Bilaterálny projekt BFB - PA16-003 medzi SNK a Nórskou národnou knižnicou, finančné plnenie v tomto roku nebolo.

Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Na ostatné projekty v rámci komunitárnych programov boli v roku 2016 použité finančné prostriedky v celkovej sume 45 622 eur, a to zo zahraničných zdrojov, ktoré boli čerpané na tieto projekty Slovenské bezpečnostné fórum 2016 v rozpočtovej organizácii UKB z NATO Brusel v sume 3 588 eur, Pobytový program Medzinárodného Vyšehradského fondu v príspevkovej organizácii LIC v sume 14 100 eur, Medzinárodná Vyšehradská cena v sume 17 132 eur, v rámci SK PRES – priamy grant z EK príspevkov na konferenciu Ochrana maloletých - regulačné konvergenzie v sume 10 802 eur na úrovni Aparátu MK SR.

1.4. Finančné operácie

1.4.1. Príjmové finančné operácie

V rámci príjmových finančných operácií rozpočtové organizácie rezortu a aparát v roku 2016 vykázali prijatie finančných zábezpek v sume 1 564 500 eur (SNK 160 000 eur, Bibiana 10 000 eur a aparát ministerstva 1 394 500 eur).

1.4.2. Výdavkové finančné operácie

Rozpočtové organizácie rezortu kultúry a aparát ministerstva vykázali v roku 2016 výdavkové finančné operácie v sume 1 562 500 eur, z titulu vrátenia prijatých finančných zábezpek (SNK 160 000 eur, Bibiana 10 000 eur a aparát ministerstva 1 392 500 eur).

1.5. Zhodnotenie zamestnanosti

Záväzný ukazovateľ počet zamestnancov rozpočtových organizácií vrátane aparátu podľa prílohy č. 1 k uzneseniu vlády SR č. 544/2015 bol stanovený v roku 2016 na 1 221 osôb, z toho aparát ústredného orgánu v počte 182 osôb, v tom osobitne sledované administratívne kapacity v počte 12 osôb.

V priebehu roka 2016 boli realizované dve rozpočtové opatrenia prostredníctvom Ministerstva financií, zamerané na zmeny záväzného ukazovateľa štátneho rozpočtu – počet zamestnancov rozpočtových organizácií, z toho aparátu ministerstva. Nadväzne na predsedníctvo v Rade Európy – SK PRES – MK SR bol limit počtu zamestnancov rozpočtových organizácií vrátane aparátu zvýšený o 2 osoby na 1223 osôb, z toho aparátu ústredného orgánu o dve osoby. V rámci limitu 1 223 osôb bol zvýšený počet osôb pre aparát na 200 osôb, v tom administratívne kapacity osobitne sledované na 18 osôb.

Skutočný prepočítaný počet zamestnancov rozpočtových organizácií rezortu, vrátane aparátu ministerstva, k 31. 12. 2016 predstavoval 1 194 osôb, z toho aparát ústredného orgánu 187 osôb, z toho administratívne kapacity ústredného orgánu v počte 17 osôb, čo je v porovnaní s upraveným rozpočtom k 31. 12. 2016 obsadenosť miest na úrovni 98%, čo predstavuje neplnenie v počte 29 osôb, z toho za oblasť rozpočtových organizácií ministerstvo vykazuje neplnenie v počte 16 osôb a za aparát ústredného orgánu v počte 13 osôb.

Vývoj počtu zamestnancov v jednotlivých organizáciách rezortu dokumentuje nasledovná tabuľka:

(prepočítané osoby)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SNK	365	319	310	306	98,7	95,9	83,8
UK v Bratislave	232	237	233	230	98,7	97,1	99,1
ŠVK v Prešove	42	44	44	43	97,7	97,7	102,4
ŠVK v Košiciach	77	81	79	78	98,7	96,3	101,3
Bibiana	32	38	37	32	86,5	84,2	100,0
PÚ SR	320	320	320	318	99,4	99,4	99,4
MK SR	184	182	200	187	93,5	102,8	101,6
Celkom	1 252	1 221	1 223	1 194	97,6	97,8	95,4

Podľa štruktúry odmeňovania sa v roku 2016 na celkovom počte zamestnancov najväčšou mierou podieľali zamestnanci pri výkone práce vo verejnom záujme a to vo výške 72,6%, podiel štátnych zamestnancov predstavoval 27,4%.

V roku 2016 predstavovali počty štátnych zamestnancov 334 osôb, z toho aparát ministerstva v počte 154 osôb a PÚ SR v počte 180 osôb. Skutočnosť plnenia zamestnancov v štátnej službe za rok 2016 bola celkom v počte 327 osôb (z toho PÚ SR 176 osôb a aparát ministerstva 151 osôb), čo predstavuje 98% plnenie k upravenému rozpočtu.

V záväznom limite počtu zamestnancov v roku 2016 pre rozpočtové organizácie vrátane aparátu ministerstva bolo 889 osôb (z toho aparát ministerstva - 46 osôb odmeňovaných podľa zákona

o „verejnej službe“). Skutočnosť plnenia zamestnancov vo verejnej službe za rok 2016 bola celkom v počte 867 osôb (z toho aparát - 36 osôb), čo predstavuje 97,5% plnenie k upravenému rozpočtu. Hlavnou príčinou neplnenia upraveného limitu zamestnancov bol odchod zamestnancov z verejnej služby – ukončenie pracovného pomeru na dobu určitú, ukončenie pracovného pomeru dohodou, odchod do starobného dôchodku.

1.6. Príspevkové organizácie

Počet zamestnancov príspevkových organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva bol v roku 2016 stanovený ako orientačný ukazovateľ v počte 3 504 osôb. V priebehu roka 2016 boli realizované úpravy, ktorých dôsledkom bolo zvýšenie celkového počtu zamestnancov na 3 508 osôb. Plnenie počtu zamestnancov predstavovalo 3 374 osôb, t.j. príspevkové organizácie nenaplnili stanovený orientačný ukazovateľ, čím došlo k zníženému plneniu v porovnaní s upraveným rozpočtom – 96,2%, čo predstavuje neplnenie v počte 134 osôb.

V nasledujúcej tabuľke sú uvedené počty zamestnancov stanovené zriaďovateľom – ministerstvom kultúry - ako orientačný ukazovateľ rozpočtu podľa jednotlivých organizácií.

(prepočítané osoby)

Organizácia	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	4	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
ŠVK, B. B.	68	79	77	66	85,7	83,5	97,1
SND, BA	895	903	903	886	98,1	98,1	99,0
DNS, BA	108	124	122	114	93,4	91,9	105,6
ŠO, B. B	206	217	217	207	95,4	95,4	100,5
ŠD, Košice	298	314	314	302	96,2	96,2	101,3
Lúčnica, BA	29	28	30	30	100,0	107,1	103,5
SF, BA	274	282	282	275	97,5	97,5	100,4
SLUK, BA	74	89	89	74	83,2	83,2	100,0
ŠKO Žilina	42	50	49	44	89,8	88,0	104,8
ŠF Košice	112	117	117	113	96,6	96,6	100,9
SÚH, Hurbanovo	25	28	27	25	92,6	89,3	100,0
HC, BA	27	28	28	28	100,0	100,0	103,7
SCD, BA	12	16	16	15	93,8	93,8	125,0
SFÚ, BA	119	74	84	86	102,4	116,2	72,3
DÚ, BA	39	45	45	39	86,7	86,7	100,0
NOC, BA	96	93	82	85	103,7	91,4	88,5
LIC, BA	28	27	27	27	100,0	100,0	96,4
SKN, Levoča	47	48	48	46	95,8	95,8	97,9
SNM, BA	483	496	520	523	100,6	105,4	108,3
STM, Košice	74	77	82	82	100,0	106,5	110,8
MSNP, BB	87	98	98	80	81,6	81,6	92,0
SNG, BA	154	204	184	164	89,1	80,4	106,5
ÚEUV, BA	59	67	67	63	94,0	94,0	106,8
Celkom	3 356	3 504	3 508	3 374	96,2	96,3	100,5

Priemerná mesačná mzda v príspevkových organizáciách rezortu v roku 2016 určená z celkových zdrojov v rámci kategórie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania, dosiahla 936 eur (v roku 2015 bola 881 eur), čo v porovnaní s rokom 2015 predstavuje nárast o 55 eur (o 6,2%).

Celkovo boli k 31. 12. 2016 uvoľnené finančné prostriedky v sume 73 244 169 eur podľa prvkov takto: v prvku 08S v sume 66 764 230 eur, v prvku 08T 4 989 444 eur a v prvku 0D40H 1 490 495 eur. V roku 2016 boli príspevkovým organizáciám uvoľnené rozpočtové prostriedky

na realizáciu projektov v oblasti kultúrnych aktivít v tuzemsku, v zahraničí, na informatizáciu, na akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov, obnovu nástrojového vybavenia a krojových súčiastok, na stratégiu rozvoja múzeí a galérií v SR, na stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty. Ďalej boli v roku 2016 uvoľnené finančné prostriedky na SK PRES 2016 - MK SR v súvislosti s Memorandom medzi MZVaEZ ST a MK SR o spolupráci pri príprave kultúrno-spoločenskej prezentácie počas predsedníctva SR v Rade EÚ v 2. polroku 2016.

Príspevkové organizácie za rok 2016 dosiahli z hlavnej činnosti kladný hospodársky výsledok v sume 746 503,30 eur ako rozdiel medzi dosiahnutými výnosmi 113 347 420,66 eur a nákladmi v sume 112 248 263,97. Z podnikateľskej činnosti bol vykázaný kladný hospodársky výsledok v sume 11 541,27 eur. Hospodársky výsledok z hlavnej, ako aj z podnikateľskej činnosti dosiahol kladnú hodnotu v sume 758 044,57 eur.

Z celkového počtu 23 príspevkových organizácií vykázalo kladný hospodársky výsledok 19 organizácií a 4 organizácie vykázali záporný hospodársky výsledok. ŠKO Žilina v sume 20 162,89 eur z titulu zvýšených nákladov v súvislosti s opravou klavíra, ktoré boli kryté vlastnými zdrojmi z predchádzajúcich rokov. Slovenská národná galéria vykázala k 31. 12. 2016 účtovnú stratu 175 692,92 eur. Hospodársky výsledok bol pre účelu základu dane upravený o sumy, ktoré nie sú zahrnuté do základu dane (odpisy) na výslednú sumu – zisk 3 330,30 eur. Múzeum SNP Banská Bystrica sume 203 033,89 eur, čo bolo vykazané v dôsledku časového nesúladu úhrady faktúry v sume 263 592 eur a účtovania výnosov v nasledujúcom roku. Záporný hospodársky výsledok v NOC v sume 160 721,71 eur ovplyvnila delimitácia SCVU k 1. 7. 2016 do SNG, ktorej boli poskytnutý zostatok finančných prostriedkov v sume 88 638 eur, čím sa znížili tržby NOC o rovnakú sumu. V roku 2016 prebehla v NOC inventarizácia pohľadávok štátu v zmysle novely zákona o pohľadávkach štátu. Následne organizácia pristúpila k odpisu pohľadávok na základe súhlasu Ministerstva financií SR č. MF/10419/1/2016-821 a č. MF/10419/2/2016-821 na trvalé upustenie od vymáhania pohľadávky štátu voči dlžníkovi Gonet Communication, s.r.o. v sume 93 731,81 eur. Vykázané záporné hospodárske výsledky – straty sú účtovne vysporiadané v zmysle platných postupov účtovania v rámci účtu 428 – nerozdelený zisk z minulých rokov.

Na výnosoch sa podieľali najmä tržby z predaja služieb v sume 14 789 628,54 eur a výnosy z transferov a rozpočtových príjmov príspevkových organizácií v sume 95 241 916,63 eur.

Najvyšší podiel na celkových nákladoch predstavovali najmä osobné náklady v sume 55 565 091,27 eur, služby v sume 24 343 262,17 eur, spotrebované nákupy v sume 8 404 871,17 eur, odpisy dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku v sume 21 127 264,24 eur.

Príjmy

Schválený rozpočet celkových príjmov príspevkových organizácií za rok 2016 bol 70 174 588 eur. Najväčší podiel na celkových príjmoch predstavujú granty a transfery, a to 60 193 708 eur, z toho tuzemské bežné granty a transfery 59 393 708 eur, v nich príjmy zo štátneho rozpočtu v podpoložke 312 001 - bežné transfery zo štátneho rozpočtu v sume 59 371 708 eur. Tuzemské kapitálové granty a transfery bol rozpočtované na rok 2016 v sume 800 000 eur a v nich podpoložka 322 001 - kapitálové príjmy zo ŠR v sume 800 000 eur. Upravený rozpočet celkových príjmov príspevkových organizácií bol 100 913 953 eur, z toho v bežných transferoch zo štátneho rozpočtu v sume 73 621 544 eur (z toho MK SR poskytlo 73 244 169 eur, a 377 378 eur predstavujú príjmy od platobných jednotiek) a v kapitálových transferoch zo štátneho rozpočtu v sume 14 949 231 eur (v ktorých 14 944 231 eur predstavuje príjem od MK SR a 5 000 od platobných jednotiek). Skutočnosť celkových príjmov od začiatku roka 2016 bola 108 854 033 eur, granty a transfery dosiahli 90 849 328 eur. Bežný transfer zo ŠR dosiahol 74 131 445 eur a kapitálový transfer zo ŠR dosiahol 15 084 295 eur. Druhú časť príjmov príspevkových organizácií rezortu kultúry tvoria nedaňové príjmy, ktoré k 31. 12. 2016 dosiahli celkový objem 18 004 705 eur. Sem patria príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku, administratívne poplatky a iné poplatky, kapitálové príjmy a iné nedaňové príjmy.

Prehľad príjmov príspevkových organizácií

(v eurách)

Kategória	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
210 Príjmy	2 315 582,67	1 297 893,00	1 567 741,12	2 151 467,79	137,2	165,8	93,0

z podnikania a z vlastníctva majetku							
220 administratívne poplatky a iné poplatky a platby	11 857 480,02	8 585 642,00	10 186 056,40	13 691 785,52	134,4	159,5	115,5
230 kapitálové príjmy	21 700,40	0,00	0,00	578 100,00	0	0	2,7
240 úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, návrtných fin. výpomoci	200,23	150,00	150,00	245,98	164,0	164,0	122,8
290 iné nedaňové príjmy	1 398 046 ,16	97 195,00	112 685,42	1 583 105,98	1,4	1,7	113,2
200 Nedaňové príjmy)	5 593 009,48	9 980 880,00	11 866 632,94	18 004 705,27	151,7	180,4	322,0
310 tuzemské bežné granty a transfery	88 095 576,83	59 393 708,00	73 798 088,79	75 140 137,87	101,8	126,5	85,3
320 tuzemské kapitálové granty a transfery	27 559 063,08	800 000,00	14 949 231,24	15 119 363,71	101,1	1,9	54,9
330 zahraničné granty	525 983,12	0,00	300 000,00	589 826,00	197,0	0	112,1
340 Zahraničné transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0
300 Granty a transfery	116 180 623,03	60 193 708,00	89 047 320,03	90 849 327,58	102,0	150,9	78,2
200 a 300 spolu	131 773 632,51	70 174 588,00	100 913 952,97	108 854 032,85	107,9	155,1	82,6

Príjmové finančné operácie v kategórii 400 predstavujú sumu 17 321 652 eur a z toho na položke 453 sumu 17 289 150 eur predstavujú zostatok finančných prostriedkov príspevkových organizácií z predchádzajúcich rokov na bežnom účte, účte sociálneho fondu a v pokladnici.

Výdavky

V zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR bolo v roku 2016 celkom 23 príspevkových organizácií, ktorým bol schválený štátny rozpočet na rok 2016 v sume 59 371 708 eur a po úprave bol príspevkovým organizáciám poukázaný bežný transfer (zdroj 111) v sume 73 244 169 eur. Financovanie v príspevkových organizáciách do určitej miery ovplyvňuje v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách, nakoľko poskytnuté finančné prostriedky po 1. 10. 2015 mohli byť čerpané až do 31. 3. 2016, čo v konečnom dôsledku môže pôsobiť pri prezentácii ukazovateľov skresľujúco.

V bežných výdavkoch má z hľadiska čerpania (zdroj 111) najväčší podiel t. j. 61% kategória 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a osobné vyrovnania (31 359 504 eur) vrátane kategórie 620 Poistné a príspevkov do poisťovní (11 505 229 eur). Kategória 630 Tovary a služby tvorí 38%.

V roku 2016 čerpali príspevkové organizácie aj vlastné zdroje na dofinancovanie kategórie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, ktoré predstavovali sumu 4 860 742 eur, (v porovnaní s rokom 2015 o 641 731 viac).

V roku 2016 sa zrealizovalo 1 086 zahraničných pracovných ciest, na ktoré boli použité finančné prostriedky v celkovej sume 1 013 340 eur.

Na transfery do zahraničia predovšetkým ako príspevky do medzinárodných organizácií, odvody do rozpočtu EÚ a pod. bolo použitých 15 860 eur.

Podrobnejšie informácie o hospodárení jednotlivých štátnych príspevkových organizácií prezentujú ich výročné správy, ktoré sú zverejnené na webovom sídle ministerstva a na webových sídlach organizácií.

Zhodnotenie majetkovej pozície príspevkových organizácií

Príspevkové organizácie rezortu kultúry vykazujú k 31. 12. 2016 neobežný majetok v zostatkovej hodnote 270 729 743,94 eur a obežný majetok v hodnote 29 141 555,22 eur. V rámci neobežného majetku mali organizácie k dispozícii na zabezpečenie plnenia svojich úloh dlhodobý nehmotný majetok v hodnote 14 576 751,68 eur, z čoho najväčšiu časť tvoril softvér. Dlhodobý hmotný majetok je vykazovaný v sume 256 152 992,26 eur. Príspevkové organizácie rezortu vykazujú v rámci obežného majetku sumu 2 359 511,02 eur.

Príspevkovým organizáciám boli v roku 2016 v rámci programu 08T – Tvorba a implementácia politík, programu a programu OD4OH – SK PRES 2016 – MK SR poskytnuté finančné prostriedky na prioritné projekty realizované organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR celkom v sume 6 479 939 eur (bežné výdavky), z toho v rámci prvku:

- 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v sume 3 500 259 eur
- 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 1 014 858 eur
- 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry v sume 199 348 eur
- 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov v sume 5 000 eur
- 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok v sume 18 279 eur
- 08T010C – Stratégia nákupu slovaciek múzejnej a galerijnej v sume 10 000 eur
- 08T010E - Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR v sume 241 700 eur
- OD4OH– SK PRES 2016 – MK SR v sume 1 490 495 eur

Treba uviesť, že úroveň čerpania finančných prostriedkov v príspevkových organizáciách do určitej miery ovplyvňuje iný režim ich čerpania ako v prípade rozpočtových organizácií čo v konečnom dôsledku môže pôsobiť pri prezentácii ukazovateľov skresľujúco.

(v eurách)

Kategória	Skutočnosť 2015	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	% čerpania	Index 16/15
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	35 489 369,13	31 990 981,00	36 156 359,58	37 880 122,42	104,8	118,4	106,7
620 Poistné a príspevky poistovní	13 131 635,88	11 388 239,00	12 786 289,16	13 701 221,48	107,2	120,3	104,3
630 Tovary a služby	52 906 788,84	25 623 737,00	35 728 447,42	38 868 686,92	108,8	151,7	73,5
640 Bežné transfery	1 826 070,06	249 631,00	705 000,50	886 668,17	125,8	355,2	48,6
650 Splácanie úrokov a ostatné platby súvisiace s úverom	391,07	0	0	248,20	x	x	63,5
600 Bežné výdavky¹⁾	103 354 254,98	69 252 588,00	85 376 096,66	91 336 947,19	107,0	131,9	88,4

Poznámka:

¹⁾ číselné údaje sú vykazované vrátane vlastných a mimorozpočtových zdrojov