

## ANALYTICKÉ HODNOTENIE PRÁCE

Odvetvie : kultúra	Číslo :            1142	Platová trieda : 10.06.12
Názov činnosti / funkcie / : Šepkár opery		
Bezprostredne nadriadená funkcia :	Podľa doteraz platných predpisov :	
Bezprostredne podriadená funkcia :	Vzdelanie : konzervatórium	Platová trieda :
	Prax : do 3 rokov	
Obsah pracovnej činnosti :		
<p><b>Samostatné sledovanie notovej a textovej predlohy operného diela, operetného diela alebo muzikálového umeleckého diela v slovenskom alebo v cudzojazyčnom prevedení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- naštudovanie textu v klavírnom výťahu a podľa pokynov režiséra včasná a presná úprava šepkárskej knihy,</li> <li>- sledovanie textu diela a podľa pokynu režiséra našepkávanie účinkujúcim tak, aby bol zabezpečený nerušený priebeh skúšok alebo predstavení,</li> <li>- koordinácia práce s režisérom a inšpicientom, vzájomná informovanosť o všetkých prípadných zmenách v notovej alebo textovej predlohe,</li> <li>- účasť na všetkých priestorových skúškach,</li> <li>- schopnosť jasnej a správnej artikulácie, hudobné znalosti na sledovanie notového materiálu</li> </ul>		
POZNAMKA :		
DÁTUM HODNOTENIE :		
HODNOTENIE :		

A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / základná odborná príprava , nadväzná odborná príprava, odborná prax /	body : 115
A 1.4 – konzervatórium	95
A 3.3 – do 3 rokov	20
B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenie alebo zložitosť požadovanej techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov /	body : 95
B 1 3 / 2 – samostatné odborné práce, koordinácia s režisérom, inšpicientom, účinkujúcimi, práca s rôznymi informáciami v rôznych časových intervaloch	60
B 2. 3 – využívanie vlastných hlasových možností, správna artikulácia v slovenskom i v cudzom jazyku, schopnosť sledovania notovej predlohy vo vzájomnej väzbe na text	20
B 3 . 2 – spoločná práca s celým umeleckým kolektívom	15
C. ZODPOVEDNOSŤ / zodpovednosť za výsledky práce , zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody /	body : 50
C 1 . 2 – zodpovednosť za plynulý priebeh skúšok a predstavení	35
C 2. 2 – možnosť ohrozenia vlastného zdravia, sťažené pracovné podmienky na scéne	15
D. ZÁŤAŽ / záťaž fyzická, záťaž psychická /	body : 89
D 1 1 / 3 – práce vykonávané v sede viac ako 70 % času	14
D 2 3 / 3 – nároky na koordináciu, presnosť, zvýšené vypätie pozornosti	30
4a 4 / 2 – stále riziko osobného neúspechu	25
II 1 / III 3 – zvýšené zaťaženie zraku a sluchu vzhľadom na pracovný výkon na scéne / hlučnosť, prašnosť, znížená viditeľnosť /	20
CELKOVÁ HODNOTA BODOV :	349