|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T | | | | | |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví :  Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | | Číslo pracovnej činnosti:  Platová trieda: 10.11.36 a 37 spolu úprava | | |
| Názov pracovnej činnosti: Člen orchestra alebo zboru II.    Prax: viac ako 1 rok | | | | | |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec:  Bezprostredne podriadení zamestnanci: | | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:  Vysokoškolské druhého stupňa  *Podľa § 5 ods. 8 zák. č. 553/2003 Z. z. v znení neskorších predpisov nemusí spĺňať kvalifikačný predpoklad vzdelania* | | | |
| Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu: | | | |
| Obsah pracovnej činnosti :  Tvorivá interpretácia kolektívnej časti hudobného diela, symfonického, komorného, vokálneho, alebo vokálno-inštrumentálneho diela alebo hudobnej stránky hudobnodramatického diela alebo baletného diela vrátane tvorivej interpretácie sólových partov  - samostatný tvorivý prístup k naštudovaniu orchestrálnych, alebo zborových partov po umeleckej  i technickej stránke,  - tvorivým spôsobom interpretuje orchestrálne sóla aj umelecké diela, vlastným umeleckým vkladom prispieva ku kvalitnej interpretácii celého telesa,  - naštudovanie umeleckého diela v koordinácii s dirigentom, zbormajstrom, orchestrom alebo zborom, korepetítorom, režisérom alebo choreografom podľa ich pokynov a požiadaviek,  - rešpektovanie koncepcie dirigentov, režisérov, choreografov a zbormajstrov a jej naplnenie predovšetkým vlastnou tvorivosťou a zodpovednou umeleckou interpretáciou zvereného partu na skúškach, predstaveniach a koncertoch,  - detailná znalosť umeleckého diela, zodpovednosť za vlastný umelecký výkon,  - tvorivá interpretácia sólových častí orchestrálnych, alebo zborových partov,  - udržiavanie psychickej, fyzickej a hlasovej kondície, zodpovednosť za umeleckú pripravenosť a vlastný umelecký rast,  - samoštúdium, udržiavanie technickej úrovne umeleckého výkonu  - rešpektovanie umeleckých požiadaviek dirigentov, režisérov, choreografov a zbormajstrov a pokynov vedúcich členov súboru,,  - starostlivosť o dobrý technický stav hudobného nástroja | | | | | |
| Poznámka : | | | | | |
| Dátum hodnotenia: 20. 5. 2018 | | | | | |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX (vzdelanie ,osobitný kvalifikačný predpoklad,  odborná prax ) | | | | body : 180 |
| A 1.6. Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa 160  A 2. Osobitný kvalifikačný predpoklad  A 3.5 Odborná prax viac ako 1 rok 20 | | | | |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE | | | | body : 160 |
| B 1.4.3 Samostatný umelecký výkon so širokou väzbou spolupráce, s nárokmi na koncentráciu a myslenie. 100  B 2.3 Zložitosť techniky vlastnej zručnosti 20  B 2.4. Práca vyžaduje kreativitu a výbornú technickú zručnosť v náročných pracovných podmienkach 30  B 3.3 Spolupráca a koordinácia s dirigentom, orchestrom, zborom, sólistami 30 | | | | |
| C. ZODPOVEDNOSŤ | | | | body : 130 |
| C 1.4 Výsledky práce – umelecký výkon má celospoločenský význam (prezentácia diela doma i v zahraničí) 105  C 3.3. riziko ohrozenia zdravia, poškodenia sluchu, kĺbov, rúk, hlasiviek (zboru), rozdutie pľúc, strata nátisku alebo iné poškodenie zdravia v dôsledku výkonu povolania  C 3.2 možnosť poškodenia hmotného majetku, hudobných nástrojov, koncertného oblečenia 10 | | | | |
| D. ZÁŤAŽ | | | | body : 133 |
| D 1. 2.3 zvýšená fyzická a& psychická záťaž záťaž 35  D 2.A/B.4.4 vysoké nároky na koordináciu, presnosť, vypätie pozornosti 38  D 2 C/D.2.2. kontakt s publikom, psychická ujma, osobný neúspech 25  D II/III. 2.2. zaťaženie viacerých zmyslov 35 | | | | |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : 603 | | | | |