|  |
| --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví : Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | Číslo pracovnej činnosti: 10.12.22 upravené |
| Názov pracovnej činnosti: **Sólista opery** |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec: Bezprostredne podriadení zamestnanci:  | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:VV II. |
|  Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu: Nie |
| Obsah pracovnej činnosti : **Tvorivá interpretácia rozsiahlych sólových operných rolí s dosahom na ich prezentáciu na celoštátnej úrovni a medzinárodnej úrovni**- samostatný tvorivý prístup k naštudovaniu umeleckého diela, najmä po hudobnodramatickej a technickej stránke,- koordinácia s režisérom a dirigentom pri umeleckom poňatí diela,- koordinácia so zborom a orchestrom,- udržiavanie psychickej a hlasovej kondície,- samostatné koncertné vystúpenia, reprezentácia umeleckej tvorby a umeleckej úrovne interpretácie operných diel na medzinárodnej úrovni. |
| Poznámka : |
| Dátum hodnotenia:  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / vzdelanie, osobitný kvalifikačný predpoklad, odborná prax / | body : | **220** |
| A 1 – VV II. St. |  |  160 |
| A 2 |  |
| A 3 – odborná prax viac ako 6 rokov |  20 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenia, zložitosť techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov / |  | body : | **180** |
| B 1.I.5 II.3 samostatná tvorivá práca, nápaditosť, značný rozsah väzieb so spoluučinkujúcimi, orchestrom, zborom, |  |  |
|  |  |
|   |  120 |
| B 2.4. – zložitá technika vlastnej činnosti,vysoké nároky na hlasový fond, hlasové, jazykové a pohybové cvičenia, udržiavanie psychickej a pohybovej kondície |  30 |
| B 3.3. – široká spolupráca s umeleckými súbormi doma i v zahraniční , kontakty a spolupráca s choreografmi, režisérmi, baletnými majstrami, umeleckými agentúrami |  30 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ /zodpovednosť za výsledky práce, zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody/ | body : **160** |
| C1.5. – tvorivá interpretácia domácej i zahraničnej umeleckej tvorby s celospoločneksým dopadom |   |  |
|  | 135 |
|  C2.2. – stále riziko ohrozenia vlastného zdravia C3.2 – práca v priestore na scéne s možnosťou vzniku škody na hmotnom i nehmotnom majetku  |  15 10 |
| D. ZÁŤAŽ /záťaž fyzická, záťaž psychická/ |  | body : | **109** |
| D 1 I.2/II.2 práce so zvýšenou fyzickou námahou,,zvýšené svalové zaťaženie, sústredenie,koncentráciaD2:A3/B3 vysoké nároky na koordináciu,dodržiavanie plánov,časových rozpisov,zvýšené nároky na vypätie pozornosti počas výkonu na javisku 4a 4/3 stále riziko psychickej i fyzickej ujmy pri podávaní náročných umeleckých výkonovII 3/III 2 zvýšené zaťaženie viacerých zmyslových orgánov (sluch,zrak).hdobná samopríprava na  klavríri, hlasové zaťaženie |  | 14 |
|  30 |
|   |
|  40 25 |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : |   |  **669** |