|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T | | | | | | |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví :  Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | | Číslo pracovnej činnosti:  Platová trieda: 10. 12.xx | | | |
| Názov pracovnej činnosti: Člen orchestra III.    Prax: viac ako 2 roky | | | | | | |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec:  Bezprostredne podriadení zamestnanci: | | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:  Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa  Podľa § 5 ods. 8 zák. č. 553/2003 Z. z. v znení neskorších predpisov nemusí spĺňať kvalifikačný predpoklad vzdelania | | | | |
| Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu: | | | | |
| Obsah pracovnej činnosti :  Tvorivá interpretácia najzložitejších sólových partov hudobného diela, symfonického, komorného, vokálneho, alebo vokálno-inštrumentálneho diela alebo hudobnej stránky hudobnodramatického diela alebo baletného diela s dosahom na jeho prezentáciu na celoštátnej i medzinárodnej úrovni.  -tvorivá interpretácia mimoriadne náročných sólových partov svetového repertoáru umelcom s  nevšedným talentom,  - koordinácia činnosti s vedúcimi hráčmi orchestra (vedúcimi nástrojových skupín, prvými hráčmi  dychových nástrojov) s cieľom dosiahnutia jedinečného umeleckého poňatia orchestra ako celku,  -spolupráca s dirigentom a vedúcimi skupín pri naštudovaní orchestrálnych diel,  - rešpektovanie koncepcie dirigentov, režisérov, choreografov a jej naplnenie predovšetkým vlastnou tvorivosťou a zodpovednou umeleckou interpretáciou zvereného partu na skúškach, predstaveniach a koncertoch,  -dokonalé zvládnutie hudobnej interpretácie náročných kolektívnych a sólových časti hudobných diel  na vysokej umeleckej úrovni  - individuálny tvorivý prístup k naštudovaniu orchestrálnych partov  - tvorivá interpretácia umeleckého diela, vlastný umelecký vklad ku kvalitnej interpretácii celého  telesa aj umeleckého diela s rešpektovaním hudobnej predstavy dirigenta  - detailná znalosť umeleckého diela, zodpovednosť za vlastný umelecký výkon,  - udržiavanie psychickej,  fyzickej alebo hlasovej kondície, zodpovednosť za vlastný umelecký rast  - samoštúdium, udržiavanie technickej úrovne umeleckého výkonu  - starostlivosť o dobrý technický stav hudobného nástroja | | | | | | |
| Poznámka : | | | | | | |
| Dátum hodnotenia: 20. 5. 2018 | | | | | | |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX (vzdelanie ,osobitný kvalifikačný predpoklad,  odborná prax ) | | | | body : 190 | |
| A 1.6. Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa 160  A 2. Osobitný kvalifikačný predpoklad  A 3.5 Odborná prax viac ako 2 roky 30 | | | | | |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE | | | | body : 185 | |
| B 1.5.3 Samostatný umelecký výkon so širokou väzbou spolupráce, s nárokmi na koncentráciu a myslenie. 120  B 2.4 Práca vyžaduje mimoriadnu kreativitu, technickú zručnosť v náročných pracovných  podmienkach 30  B 3.3 Spolupráca a nepretržitá koordinácia s dirigentom, orchestrom a sólistami 30 | | | | | |
| C. ZODPOVEDNOSŤ | | | | body : 175 | |
| C 1.5 Zodpovednosť za veľmi náročné sóla má celospoločenský ~~dopad~~ význam doma i v zahraničí 135  C 3.3 riziko ohrozenia zdravia, poškodenia sluchu, kĺbov, rúk, hlasiviek (zboru), rozdutie pľúc,  strata nátisku alebo iné poškodenie zdravia v dôsledku výkonu povolania 30  C 3.2 možnosť poškodenia hmotného majetku, hudobných nástrojov, ~~kostýmov~~ koncertného oblečenia 10 | | | | | |
| D. ZÁŤAŽ | | | | | body : 128 | |
| D 1. 3.3 zvýšená fyzická psychická 35  D 2.A/B.4.4 vysoké nároky na kreativitu, koordináciu, presnosť, vypätie pozornosti 38  D 2 C/D.2.2. kontakt s publikom, psychická ujma, osobný neúspech 20  D II/III. 3.3. zaťaženie viacerých zmyslov 35 | | | | | | |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : 678 | | | | | | |