|  |
| --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví : Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | Číslo pracovnej činnosti: 10.12.xx |
| Názov pracovnej činnosti: **Herec**  |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec: Bezprostredne podriadení zamestnanci:  | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:VV II.st. |
|  Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu: Nie |
| Obsah pracovnej činnosti : **Tvorivá interpretácia mimoriadne náročných rolí hudobnodramatického diela alebo dramatického diela s dosahom na ich prezentáciu na celoštátnej a medzinárodnej úrovni*** Naštudovanie a jedinečná interpretácia najnáročnejších rolí dramatických diel na najvyššej umeleckej úrovni
* Samostatné tvorivé pristupovanie k naštudovaniu rolí a dotváranie postáv vlastnou osobnosťou
* Umelecky zodpovedná tvorivá interpretácia ťažiskových rolí umeleckého diela
* Rešpektovanie obsadenia rolí určených režisérom
* Naskúšanie rolí podľa umeleckej koncepcie režiséra s maximálnou mierou svojho talentu a profesionality
* V prípade záskoku naštudovanie rolí v skrátenom čase podľa návrhu režiséra
* Sústavná príprava na predstavenia v súlade s režijnou koncepciou inscenácie, podávanie maximálneho umeleckého a profesionálneho výkonu
* Reprezentácia divadla doma, i v zahraničí, v jej rámci účasť na tlačových besedách a propagačných akciách
* Neustále zdokonaľovanie sa vo svojej profesii a rozvoj svojej umeleckej osobnosti
* Udržiavanie svojej psychickej a jazykovej kondície
* Koordinácia práce s režisérom a celým súborom
 |
| Poznámka : |
| Dátum hodnotenia:  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / vzdelanie, osobitný kvalifikačný predpoklad, odborná prax / | body : | **220** |
| A 1 – VV II.st. |  |  160 |
| A 2. |  |
| A 3. – odborná prax viac ako 6 rokov |  60 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenia, zložitosť techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov / |  | body : | **170** |
| B 1.I.5/II.3 – samostatná špecificky zložitá práca, tvorivý prístup k stvárneniu postáv, tvorba neopakovateľných výkonov,osobnostný prínos k zvyšovaniu umeleckej úrovne diela, zvýšený nárok na koncentráciu, pozornosť, nápor na pamäť, myslenie, väzby na spoluučinkujúcich, režiséra, dramaturga, improvizácia, reprezentovaniesspoluučinkujúcichspoluučinkujúcich, improvizácia, reprezentovanie* Samostatné koncertné vystupovanie, reprezentovanie umeleckej tvorby a umeleckej úrovne interpretácie operných diel na medzinárodnej úrovni.

hudobnodramatickej a technickej stránke.* Prinášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu.
 |  |  |
|  |  |
|   |  120 |
| B 2.3 – zložitá technika vlastnej činnosti, náročné jazykové,pohybové cvičenia, udržiavanie psychickej kondície |  20 |
| B 3.3 – práca vyžadujúca spoluprácu v rámci súboru, aj medzi súbormi |  30 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ /zodpovednosť za výsledky práce, zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody/ | body : **160** |
| C 1.5 – tvorivou interpretáciou spristupňuje diela domácej a zahraničnej tvorby a tým pôsobí na kultúrne a spoločenské povedomie obyvateľstva |  |  |
|  | 135 |
|  C 2.2 – stále riziko ohrozenie vlastného zdravia prostredníctvom zámerov scénografa  C3.2 – práca so zvýšeným rizikom vzniku škody na hmotnom i nehmotnom majetku /kostýmy,scéna/  |  1510 |
| D. ZÁŤAŽ /záťaž fyzická, záťaž psychická/ |  | body : | **109** |
| D 1.I.2/II.2 zvýšená fyzická záťaž pri zvládaní rôznorodých úloh  D 2. A.3/B.3 zvýšená emociálna záťaž, vysoké nároky na bezchybný výkon, sledovanie výkonu celého kolektívu, dodržiavanie časových plánov, koordinácia vypätie pozornosti počas výkonu na javisku a počas celého realizačného procesu4a4/3 prakticky pri interpretácii každého výkonu je stále vysoké riziko psychickej ujmy  40II.2/III.3 pri práci nutnosť zapojenia viacerých zmyslových orgánov 25 |  | 14  |
| 30 |
|   |
|  |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : |  | **659** |