

ANALYTICKÉ HODNOTENIE PRÁCE

Odvetvie : kultúra	Číslo : 1420	Platová trieda : 10.10.8.01
Názov činnosti / funkcie / : Zvukový majster II. a svetelný dizajnér		
Bezprostredne nadriadená funkcia :	Podľa doteraz platných predpisov :	
Bezprostredne podriadená funkcia :	Vzdelanie : VŠ	Platová trieda :
	Prax : do 6 rokov	
<p>Obsah pracovnej činnosti :</p> <p>Tvorba umelecko–akustickej zložky alebo umelecko-vizuálnej zložky umeleckého diela podľa zámerov režiséra so zodpovednosťou za umeleckú úroveň a technickú úroveň</p> <ul style="list-style-type: none"> - v súlade s umeleckými zámermi režiséra alebo choreografa tvorba umelecko – akustickej alebo umelecko-vizuálnej zložky nahrávaného diela, - organizovanie prevádzky zvukovotechnickej zložky alebo vizuálnotechnickej zložky inscenácie pri skúškach a predstaveniach, - samostatná voľba technológie snímania zvuku a jeho spracovanie, - využívanie experimentálnych foriem a tvorivých postupov zvukovej projekcie alebo využívanie experimentálnych foriem scénického osvetlenia podľa tvorivých zámerov inscenátorov (statické a kinetické projekcie na domácej a cudzej scéne, predné a zadné projekcie, variabilné scénické efekty a pod.), - zodpovednosť za technické parametre nahrávky, ktoré musia vyhovovať technológii ich prenosu na elektronické nosiče, - zodpovednosť za vezporuchovú prevádzku technického zariadenia, elektrických a elektrotechnických systémov súvisiacich s osvetľovacou réžiou. 		
POZNÁMKA :		
DÁTUM HODNOTENIA : 13.6.02	HODNOTITEL : M.Kleisová	

A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / základná odborná príprava , nadväzná odborná príprava, odborná prax /	body : 200
A 1. 6. VŠ	160
A 1. 4. do 6 rokov	40
B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenie alebo zložitosť požadovanej techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov /	body : 160
B 1.4/3 samostatná tvorivá práca vyžadujúca nároky na myslenie, realizáciu zámerov režiséra, hľadanie technických možností na dotvorenie diela	100
B 2. 4. zručnosť pri používaní zložitých technických zariadení, zvukových efektov	30
B 3. 3. koordinácia činnosti viacerých umeleckých a technických zložiek	30
C. ZODPOVEDNOSŤ / zodpovednosť za výsledky práce , zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody /	body : 115
C 1. 4. zodpovednosť za prácu s dosahom na celkovú úroveň predstavenia pred celou verejnosťou	105
C 3. 2. riziko poškodenia používanej techniky	10
D. ZÁŤAŽ / záťaž fyzická, záťaž psychická /	body : 72
D 1.I.1/II.2. bežná fyzická záťaž	7
D 2. 3/3 nutná koordinácia práce podľa presného časového harmonogramu, nároky na pozornosť	30
3/2 častý kontakt s technickými a umeleckými pracovníkmi, pracovníkmi iných organizácií	25
2/1 štandardné zmyslové zaťaženie	10
CELKOVÁ HODNOTA BODOV :	547