|  |
| --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví : Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | Číslo pracovnej činnosti: Platová trieda: 10.13.xx |
| Názov pracovnej činnosti: Koncertný majster II.  Prax: viac ako 3 roky  |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec: Bezprostredne podriadení zamestnanci:  | Kvalifikačný predpoklad vzdelania: Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa *Podľa § 5 ods. 8 zák. č. 553/2003 Z. z. v znení neskorších predpisov nemusí spĺňať kvalifikačný predpoklad vzdelania* |
|  Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu: |
| Obsah pracovnej činnosti : Aktívna tvorivá účasť na naštudovaní a realizácii hudobného, alebo hudobnodramatického diela s dosahom na jeho prezentáciu na celoštátnej a medzinárodnej úrovni. Koordinácia najzložitejších umeleckých väzieb s cieľom vytvorenia jedinečného umeleckého poňatia hudobného diela, symfonického, komorného, vokálno–inštrumentálneho diela, alebo hudobnej stránky hudobnodramatického diela alebo baletného diela vrátane interpretácie najzložitejších sólových partov. -spolupráca s dirigentom pri naštudovaní a tvorivej interpretácii najnáročnejších umeleckých diel po hudobnej stránke, - koordinácia, profilácia a reprezentácia orchestrálneho telesa,- zodpovednosť za umeleckú a pracovnú disciplínu celého orchestra na jeho skúškach, koncertoch a predstaveniach,-koordinácia činnosti nástrojových skupín s cieľom dosiahnutia  jedinečného umeleckého poňatia orchestra ako celku, ale aj operného diela, resp. iného hudobnodramatického diela alebo baletného diela, - rešpektovanie koncepcie dirigentov a jej naplnenie predovšetkým vlastnou tvorivosťou a zodpovednou umeleckou interpretáciou orchestrálnych partov na skúškach, predstaveniach a koncertoch,-dokonalé zvládnutie hudobnej interpretácie náročných kolektívnych a sólových časti hudobných diel na najvyššej celoštátnej a medzinárodnej úrovni- individuálny tvorivý prístup k naštudovaniu orchestrálnych partov - tvorivá interpretácia najzložitejších sólových orchestrálnych partov, - vlastný umelecký vklad ku kvalitnej interpretácii celého telesa s rešpektovaním hudobnej predstavy dirigenta- detailná znalosť umeleckého diela, - účasť na skúškach, koncertoch a predstaveniach doma i v zahraničí so zodpovednosťou za prezentáciu umeleckého diela |
| Poznámka : |
| Dátum hodnotenia: 20. 5. 2018  |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX (vzdelanie ,osobitný kvalifikačný predpoklad,  odborná prax ) | body : 200 |
| A 1.6. Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa 160 A 2. Osobitný kvalifikačný predpokladA 3.5 Odborná prax viac ako 3 roky 40 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE  | body : 200 |
| B 1.5. Zložitá práca zameraná na tvorbu nových originálnych predvedení hudobného diela, vyžadujúcaKreativitu, nápaditosť, veľkú iniciatívu, talent a pochopenie pri naštudovaní a prednesení umeleckého diela. 120B 2.5 Práca vyžaduje mimoriadnu technickú zručnosť v zložitých pracovných podmienkach 40 B 3.4 Spolupráca s inými organizáciami a interpretmi je nevyhnutná 40 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ  | body : 180 |
| C 1.5 Zodpovednosť za veľmi náročné sóla má celospoločenský význam doma i v zahraničí 135C 3.3. riziko ohrozenia zdravia, poškodenia sluchu, kĺbov, rúk, hlasiviek (zboru), rozdutie pľúc,  strata nátisku alebo iné poškodenie zdravia v dôsledku výkonu povolania 40C 3.2 možnosť poškodenia hmotného majetku, hudobného nástroja,  koncertného oblečenia 15 |
| D. ZÁŤAŽ  | body : 155 |
| D 1. 3.3 zvýšená fyzická a psychická záťaž 40D 2.A/B.6.5. mimoriadne náročná práca na kreativitu a bezchybný výkon s trvalým vypätím pozornosti 50D 2 C/D.5.3. permanentný kontakt s publikom, napätie a možnosť psychickej ujmy, osobného neúspechu 40 D II/III. 2.3. riešenie zložitých problémov so zaťažením viacerých zmyslových orgánov 25  |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : 735 |