|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T | | | | | |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví :  Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | | Číslo pracovnej činnosti:  Platová trieda: 10.13.xx | | |
| Názov pracovnej činnosti: Koncertný majster II.    Prax: viac ako 3 roky | | | | | |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec:  Bezprostredne podriadení zamestnanci: | | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:  Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa  *Podľa § 5 ods. 8 zák. č. 553/2003 Z. z. v znení neskorších predpisov nemusí spĺňať kvalifikačný predpoklad vzdelania* | | | |
| Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu: | | | |
| Obsah pracovnej činnosti :  Aktívna tvorivá účasť na naštudovaní a realizácii hudobného, alebo hudobnodramatického diela s dosahom na jeho prezentáciu na celoštátnej a medzinárodnej úrovni.  Koordinácia najzložitejších umeleckých väzieb s cieľom vytvorenia jedinečného umeleckého poňatia hudobného diela, symfonického, komorného, vokálno–inštrumentálneho diela, alebo hudobnej stránky hudobnodramatického diela alebo baletného diela vrátane interpretácie najzložitejších sólových partov.  -spolupráca s dirigentom pri naštudovaní a tvorivej interpretácii najnáročnejších umeleckých diel po hudobnej stránke,  - koordinácia, profilácia a reprezentácia orchestrálneho telesa,  - zodpovednosť za umeleckú a pracovnú disciplínu celého orchestra na jeho skúškach, koncertoch a predstaveniach,  -koordinácia činnosti nástrojových skupín s cieľom dosiahnutia  jedinečného umeleckého poňatia orchestra ako celku, ale aj operného diela, resp. iného hudobnodramatického diela alebo baletného diela,  - rešpektovanie koncepcie dirigentov a jej naplnenie predovšetkým vlastnou tvorivosťou a zodpovednou umeleckou interpretáciou orchestrálnych partov na skúškach, predstaveniach a koncertoch,  -dokonalé zvládnutie hudobnej interpretácie náročných kolektívnych a sólových časti hudobných diel  na najvyššej celoštátnej a medzinárodnej úrovni  - individuálny tvorivý prístup k naštudovaniu orchestrálnych partov  - tvorivá interpretácia najzložitejších sólových orchestrálnych partov,  - vlastný umelecký vklad ku kvalitnej interpretácii celého telesa s rešpektovaním hudobnej predstavy dirigenta  - detailná znalosť umeleckého diela,  - účasť na skúškach, koncertoch a predstaveniach doma i v zahraničí so zodpovednosťou za prezentáciu umeleckého diela | | | | | |
| Poznámka : | | | | | |
| Dátum hodnotenia: 20. 5. 2018 | | | | | |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX (vzdelanie ,osobitný kvalifikačný predpoklad,  odborná prax ) | | | | body : 200 |
| A 1.6. Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa 160  A 2. Osobitný kvalifikačný predpoklad  A 3.5 Odborná prax viac ako 3 roky 40 | | | | |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE | | | | body : 200 |
| B 1.5. Zložitá práca zameraná na tvorbu nových originálnych predvedení hudobného diela, vyžadujúca  Kreativitu, nápaditosť, veľkú iniciatívu, talent a pochopenie pri naštudovaní a prednesení umeleckého diela. 120  B 2.5 Práca vyžaduje mimoriadnu technickú zručnosť v zložitých pracovných podmienkach 40  B 3.4 Spolupráca s inými organizáciami a interpretmi je nevyhnutná 40 | | | | |
| C. ZODPOVEDNOSŤ | | | | body : 180 |
| C 1.5 Zodpovednosť za veľmi náročné sóla má celospoločenský význam doma  i v zahraničí 135  C 3.3. riziko ohrozenia zdravia, poškodenia sluchu, kĺbov, rúk, hlasiviek (zboru), rozdutie pľúc,  strata nátisku alebo iné poškodenie zdravia v dôsledku výkonu povolania 40  C 3.2 možnosť poškodenia hmotného majetku, hudobného nástroja,  koncertného oblečenia 15 | | | | |
| D. ZÁŤAŽ | | | | body : 155 |
| D 1. 3.3 zvýšená fyzická a psychická záťaž 40  D 2.A/B.6.5. mimoriadne náročná práca na kreativitu a bezchybný výkon s trvalým vypätím  pozornosti 50  D 2 C/D.5.3. permanentný kontakt s publikom, napätie a možnosť psychickej ujmy, osobného neúspechu 40  D II/III. 2.3. riešenie zložitých problémov so zaťažením viacerých zmyslových orgánov 25 | | | | |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : 735 | | | | |