|  |
| --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví : Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | Číslo pracovnej činnosti: 10.13.xx |
| Názov pracovnej činnosti: **Baletný majster** |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec: Bezprostredne podriadení zamestnanci:  | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:VV II.st. |
|  Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu: Nie |
| Obsah pracovnej činnosti : **Tvorivá príprava a naštudovanie baletného alebo tanečného diela baletným majstrom*** Naštudovanie baletného diela alebo tanečného diela s jednotlivými interpretmi a zborom podľa umeleckých zámerov choreografa
* Príprava umelcov na zvládnutie študovaného diela a udržiavanie ich na potrebnej interpretačnej úrovni
* Individuálna práca s každým interprétom
* Spolupráca s choreografom a režisérom, rešpektovanie ich poetiky, zámerov a koncepcií
* Vedenie exercice v baletnej sále a na scéne divadla
* Vykonávanie umeleckého dozoru
* Sledovanie výkonov interprétov
* Kontrola profesionálnej interpretačnej úrovne baletných predstavení
 |
| Poznámka : |
| Dátum hodnotenia:  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / vzdelanie, osobitný kvalifikačný predpoklad, odborná prax / | body : | **240** |
| A 1 – VV II.st. |  |  160 |
| A 2. |  |
| A 3. – odborná prax viac ako 9 rokov |  80 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenia, zložitosť techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov / |  | body : | **210** |
| B 1.I.5 II.4 – samostatný, tvorivý, originálny a kreatívny prístup pri naštudovaní diela s jednotlivými interpretmi, samostatné odborné špecializované práce s vysokými nárokmi na čas a výsledok, osobný prínos k zvyšovaniu umeleckej úrovne diela, úzka spolupráca s choreografom a režiséromsspoluučinkujúcichspoluučinkujúcich, improvizácia, reprezentovanie* Samostatné koncertné vystupovanie, reprezentovanie umeleckej tvorby a umeleckej úrovne interpretácie operných diel na medzinárodnej úrovni.

hudobnodramatickej a technickej stránke.* Prinášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu.
 |  |  |
|  |  |
|   |  140 |
| B 2.4. – veľmi zložitá technika vlastnej činnosti,predvedenie tanečnej kompozície interpretovi, udržiavanie pohybovej kondície |  30 |
| B 3.4. – úzke umelecko-odborné kontakty s baletnými telesami a doma i v zahraničí, spolupráca so zahraničnými interpretmi, choreografmi, režisérmi a pod. |  40 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ /zodpovednosť za výsledky práce, zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody/ | body : **165** |
| C 1.5. – zodpovednosť za prezentáciu národnej kultúry, tvorivosti a umeleckého výsledku naštudovaného diela s celospoločenským dopadom |  |  |
|  | 135 |
|  C 2.3. – riziko ohrozenia vlastného zdravia a zdravia spolupracovníkov  |  30 |
| D. ZÁŤAŽ /záťaž fyzická, záťaž psychická/ |  | body : | **116** |
| D 1 I.2/II 3 práce so zvýšenou fyzickou námahou, zvýšené svalové zaťaženie /záťaž kĺbov,sťažené pracovné pohyby celého telaD2:A4/B3 práce vykonávané v prísnom časovom rozpise, mimoriadne náročné na koordináciu a subordináciu, vysoké nároky na vypätie pozornosti 4a 3/3 stále riziko psychickej i fyzickej ujmy – riziko osobného neúspechuII.2/III.3 zvýšené zaťaženie viacerých zmyslových orgánov , riziko psychickej ujmy stále, nutnosť zapojenia viacerých zmyslových orgánov |  | 22 |
|  34 |
|   |
|  35 25 |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : |  | **731** |