|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T | | | |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví :  Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | | Číslo pracovnej činnosti: 10.13.xx |
| Názov pracovnej činnosti:  **Baletný majster** | | | |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec:  Bezprostredne podriadení zamestnanci: | | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:  VV II.st. | |
| Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu:  Nie | |
| Obsah pracovnej činnosti :  **Tvorivá príprava a naštudovanie baletného alebo tanečného diela baletným majstrom**   * Naštudovanie baletného diela alebo tanečného diela s jednotlivými interpretmi a zborom podľa umeleckých zámerov choreografa * Príprava umelcov na zvládnutie študovaného diela a udržiavanie ich na potrebnej interpretačnej úrovni * Individuálna práca s každým interprétom * Spolupráca s choreografom a režisérom, rešpektovanie ich poetiky, zámerov a koncepcií * Vedenie exercice v baletnej sále a na scéne divadla * Vykonávanie umeleckého dozoru * Sledovanie výkonov interprétov * Kontrola profesionálnej interpretačnej úrovne baletných predstavení | | | |
| Poznámka : | | | |
| Dátum hodnotenia: | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / vzdelanie, osobitný kvalifikačný predpoklad, odborná prax / | body : | | **240** |
| A 1 – VV II.st. | |  | 160 |
| A 2. | |  |
| A 3. – odborná prax viac ako 9 rokov | | 80 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenia, zložitosť techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov / |  | body : | **210** |
| B 1.I.5 II.4 – samostatný, tvorivý, originálny a kreatívny prístup pri naštudovaní diela s jednotlivými interpretmi, samostatné odborné špecializované práce s vysokými nárokmi na čas a výsledok, osobný prínos k zvyšovaniu umeleckej úrovne diela, úzka spolupráca s choreografom a režisérom  sspoluučinkujúcichspoluučinkujúcich, improvizácia, reprezentovanie   * Samostatné koncertné vystupovanie, reprezentovanie umeleckej tvorby a umeleckej úrovne interpretácie operných diel na medzinárodnej úrovni.   hudobnodramatickej a technickej stránke.   * Prinášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu. | |  |  |
|  | |  |
|  | | 140 |
| B 2.4. – veľmi zložitá technika vlastnej činnosti,predvedenie tanečnej kompozície interpretovi, udržiavanie pohybovej kondície | | 30 |
| B 3.4. – úzke umelecko-odborné kontakty s baletnými telesami a doma i v zahraničí, spolupráca so zahraničnými interpretmi, choreografmi, režisérmi a pod. | | 40 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ /zodpovednosť za výsledky práce, zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody/ | body : **165** | | |
| C 1.5. – zodpovednosť za prezentáciu národnej kultúry, tvorivosti a umeleckého výsledku naštudovaného diela s celospoločenským dopadom | |  |  |
|  | | 135 |
| C 2.3. – riziko ohrozenia vlastného zdravia a zdravia spolupracovníkov | | 30 |
| D. ZÁŤAŽ /záťaž fyzická, záťaž psychická/ |  | body : | **116** |
| D 1 I.2/II 3 práce so zvýšenou fyzickou námahou, zvýšené svalové zaťaženie /záťaž kĺbov,  sťažené pracovné pohyby celého tela  D2:  A4/B3 práce vykonávané v prísnom časovom rozpise, mimoriadne náročné na koordináciu a subordináciu, vysoké nároky na vypätie pozornosti  4a 3/3 stále riziko psychickej i fyzickej ujmy – riziko osobného neúspechu  II.2/III.3 zvýšené zaťaženie viacerých zmyslových orgánov  , riziko psychickej ujmy stále, nutnosť zapojenia viacerých zmyslových orgánov | |  | 22 |
| 34 |
|  |
| 35  25 |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : | |  | **731** |