|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T | | | |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví :  Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | | Číslo pracovnej činnosti: 10.13.xx |
| Názov pracovnej činnosti:  **Sólista opery** | | | |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec:  Bezprostredne podriadení zamestnanci: | | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:  VV II. st. | |
| Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu:  Nie | |
| Obsah pracovnej činnosti :  **Tvorivá interpretácia rozsiahlych a mimoriadne náročných sólových operných rolí s jedinečným, kreatívnym a nezameniteľným osobnostným prístupom**   * Tvorivá interpretácia rozsiahlych a mimoriadne náročných sólových operných rolí podporená nezameniteľným, jedinečným a kreatívnym osobnostným prístupom k naštudovaniu zverených postáv svetového repertoáru s ojedinelým a osobitným hlasovým koloritom v syntéze a úzkej spojitosti s charizmatickou osobnosťou a nevšedným talentom * Samostatné tvorivé pristupovanie k naštudovaniu umeleckého diela, najmä po hudobnodramatickej a technickej stránke * Prinášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu * Umelecky zodpovedné interpretovanie rolí na skúškach, predstaveniach a koncertoch a udržiavanie psychickej a hlasovej kondície * Samostatné koncertné vystupovanie, reprezentovanie umeleckej tvorby a umeleckej úrovne interpretácie operných diel na medzinárodnej úrovni * Rešpektovanie koncepcie dirigentov, režisérov alebo choreografov, najmä svojou tvorivosťou a umeleckou interpretáciou * Koordinovanie naštudovaného repertoáru s režisérom a dirigentom pri umeleckom poňatí diela a koordinácia so zborom a orchestrom * Neustále zvyšovanie odbornej úrovne * Rešpektovanie obsadenia rolí zodpovedajúcich hlasovým a umeleckým možnostiam * Reprezentácia divadla doma, i v zahraničí | | | |
| Poznámka : | | | |
| Dátum hodnotenia: | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / vzdelanie, osobitný kvalifikačný predpoklad, odborná prax / | body : | | **240** |
| A 1 – VV II.st. | |  | 160 |
| A 2. | |  |
| A 3. – odborná prax viac ako 9 rokov | | 80 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenia, zložitosť techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov / |  | body : | **200** |
| B 1.I.5 II.4 – kreatívny a jedinečný prístup, tvorba originálnych a neopakovateľných výkonov,  osobný prínos k zvyšovaniu umeleckej úrovne diela, značný rozsah väzieb s spoluučinkujúcimi, orchestrom, zborom, reprezentovanie, tvorivá interpretácia mimoriadne náročných rolí  sspoluučinkujúcichspoluučinkujúcich, improvizácia, reprezentovanie   * Samostatné koncertné vystupovanie, reprezentovanie umeleckej tvorby a umeleckej úrovne interpretácie operných diel na medzinárodnej úrovni.   hudobnodramatickej a technickej stránke.   * Prinášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu. | |  |  |
|  | |  |
|  | | 140 |
| B 2.4. – zložitá technika vlastnej činnosti,pohybové cvičenia, udržiavanie psychickej a pohybovej kondície, vysoké nároky na hlasový fond, hlasové, jazykové, pohybové cvičenia | | 30 |
| B 3.3. – široká spolupráca s umeleckými súbormi doma i v zahraniční, medzinárodné kontakty s autormi, dirigentmi a koncertnými majstrami pri umeleckej prezentácii umeleckých operných diel  na výnimočne vysokej celoštátnej a medzinárodnej úrovni | | 30 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ /zodpovednosť za výsledky práce, zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody/ | body : **175** | | |
| C1.5. – sprístupnenie diel domácej a zahraničnej produkcie na najvyššej umeleckej úrovni s celospoločenským dopadom | |  |  |
|  | | 135 |
| C2.3. – stále riziko ohrozenia vlastného zdravia i zdravia spoluučinkujúcich, hlasová opotrebovanosť, poškodenie sluchu  C3.2 – zvýšené riziko vzniku škôd na hmotnom alebo nehmotnom majetku (napr. súčasti scény,kostýmov) | | 30  10 |
| D. ZÁŤAŽ /záťaž fyzická, záťaž psychická/ |  | body : | **133** |
| D 1 I.3/II 2 práce s vysokou fyzickou námahou, vysoké svalové zaťaženie organizmu,  D2:  A6/B4 práce vykonávané v prísnom časovom rozpise, mimoriadne náročné na koordináciu a subordináciu, s maximálnymi nárokmi na bezchybný výkon, vysoké nároky na vypätie pozornosti  4a 4/3 stále riziko psychickej i fyzickej ujmy pri podávaní náročných umeleckých výkonov  2/3 zvýšené zaťaženie viacerých zmyslových orgánov  , riziko psychickej ujmy stále, nutnosť zapojenia viacerých zmyslových orgánov | |  | 22 |
| 46 |
|  |
| 40  25 |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : | |  | **748** |