|  |
| --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví : Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | Číslo pracovnej činnosti: 10.13.xx |
| Názov pracovnej činnosti: **Sólista opery**  |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec: Bezprostredne podriadení zamestnanci:  | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:VV II. st. |
|  Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu: Nie |
| Obsah pracovnej činnosti : **Tvorivá interpretácia rozsiahlych a mimoriadne náročných sólových operných rolí s jedinečným, kreatívnym a nezameniteľným osobnostným prístupom*** Tvorivá interpretácia rozsiahlych a mimoriadne náročných sólových operných rolí podporená nezameniteľným, jedinečným a kreatívnym osobnostným prístupom k naštudovaniu zverených postáv svetového repertoáru s ojedinelým a osobitným hlasovým koloritom v syntéze a úzkej spojitosti s charizmatickou osobnosťou a nevšedným talentom
* Samostatné tvorivé pristupovanie k naštudovaniu umeleckého diela, najmä po hudobnodramatickej a technickej stránke
* Prinášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu
* Umelecky zodpovedné interpretovanie rolí na skúškach, predstaveniach a koncertoch a udržiavanie psychickej a hlasovej kondície
* Samostatné koncertné vystupovanie, reprezentovanie umeleckej tvorby a umeleckej úrovne interpretácie operných diel na medzinárodnej úrovni
* Rešpektovanie koncepcie dirigentov, režisérov alebo choreografov, najmä svojou tvorivosťou a umeleckou interpretáciou
* Koordinovanie naštudovaného repertoáru s režisérom a dirigentom pri umeleckom poňatí diela a koordinácia so zborom a orchestrom
* Neustále zvyšovanie odbornej úrovne
* Rešpektovanie obsadenia rolí zodpovedajúcich hlasovým a umeleckým možnostiam
* Reprezentácia divadla doma, i v zahraničí
 |
| Poznámka : |
| Dátum hodnotenia:  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / vzdelanie, osobitný kvalifikačný predpoklad, odborná prax / | body : | **240** |
| A 1 – VV II.st. |  |  160 |
| A 2. |  |
| A 3. – odborná prax viac ako 9 rokov |  80 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenia, zložitosť techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov / |  | body : | **200** |
| B 1.I.5 II.4 – kreatívny a jedinečný prístup, tvorba originálnych a neopakovateľných výkonov,osobný prínos k zvyšovaniu umeleckej úrovne diela, značný rozsah väzieb s spoluučinkujúcimi, orchestrom, zborom, reprezentovanie, tvorivá interpretácia mimoriadne náročných rolí sspoluučinkujúcichspoluučinkujúcich, improvizácia, reprezentovanie* Samostatné koncertné vystupovanie, reprezentovanie umeleckej tvorby a umeleckej úrovne interpretácie operných diel na medzinárodnej úrovni.

hudobnodramatickej a technickej stránke.* Prinášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu.
 |  |  |
|  |  |
|   |  140 |
| B 2.4. – zložitá technika vlastnej činnosti,pohybové cvičenia, udržiavanie psychickej a pohybovej kondície, vysoké nároky na hlasový fond, hlasové, jazykové, pohybové cvičenia |  30 |
| B 3.3. – široká spolupráca s umeleckými súbormi doma i v zahraniční, medzinárodné kontakty s autormi, dirigentmi a koncertnými majstrami pri umeleckej prezentácii umeleckých operných diel na výnimočne vysokej celoštátnej a medzinárodnej úrovni |  30 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ /zodpovednosť za výsledky práce, zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody/ | body : **175** |
| C1.5. – sprístupnenie diel domácej a zahraničnej produkcie na najvyššej umeleckej úrovni s celospoločenským dopadom |   |  |
|  | 135 |
|  C2.3. – stále riziko ohrozenia vlastného zdravia i zdravia spoluučinkujúcich, hlasová opotrebovanosť, poškodenie sluchu C3.2 – zvýšené riziko vzniku škôd na hmotnom alebo nehmotnom majetku (napr. súčasti scény,kostýmov)  |  30 10 |
| D. ZÁŤAŽ /záťaž fyzická, záťaž psychická/ |  | body : | **133** |
| D 1 I.3/II 2 práce s vysokou fyzickou námahou, vysoké svalové zaťaženie organizmu,D2:A6/B4 práce vykonávané v prísnom časovom rozpise, mimoriadne náročné na koordináciu a subordináciu, s maximálnymi nárokmi na bezchybný výkon, vysoké nároky na vypätie pozornosti 4a 4/3 stále riziko psychickej i fyzickej ujmy pri podávaní náročných umeleckých výkonov2/3 zvýšené zaťaženie viacerých zmyslových orgánov , riziko psychickej ujmy stále, nutnosť zapojenia viacerých zmyslových orgánov |  | 22 |
|  46 |
|   |
|  40 25 |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : |  |  **748** |