|  |
| --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví : Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | Číslo pracovnej činnosti: 10.13.xx |
| Názov pracovnej činnosti: **Sólista baletu** |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec: Bezprostredne podriadení zamestnanci:  | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:VV II. |
|  Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu: Nie |
| Obsah pracovnej činnosti : **Tvorivá interpretácia rozsiahlych a mimoriadne náročných sólových baletných rolí alebo tanečných rolí s výnimočným, originálnym a kreatívnym osobnostným prístupom*** Tvorivá interpretácia rozsiahlych a mimoriadne náročných sólových baletných rolí s jedinečným a kreatívnym osobnostným prístupom k naštudovaniu zverených postáv v úzkej spojitosti s nevšedným talentom
* Vnášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu
* Umelecky zodpovedné interpretovanie rozsiahlych a náročných rolí na skúškach a predstaveniach
* Vlastná tvorivosť a tanečná interpretácia rešpektovaná v koncepcii choreografa, režiséra, tanečného pedagóga a baletného majstra
* Rešpektovanie obsadenia rolí zodpovedajúcich jeho technickým a umeleckým možnostiam.
* Neustále zvyšovanie odbornej úrovne, rozvíjanie svojich technických a kondičných schopností, udržiavanie tela v pohybovej kondícii a estetickej forme.
* Reprezentácia divadla doma, i v zahraničí.
* Zúčastňovanie sa tréningov klasického tanca pred začatím skúšok a exercice
 |
| Poznámka : |
| Dátum hodnotenia:  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / vzdelanie, osobitný kvalifikačný predpoklad, odborná prax / | body : | **200** |
| A 1 – VŠ |  |  160 |
| A 2 |  |
| A 3 – odborná prax viac ako 3 roky |  40 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenia, zložitosť techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov / |  | body : | **210** |
| B 1.I.5 II.4 – samostatný tvorivý a originálny prístup, tvorba originálnych a neopakovateľných výkonov,osobný prínos k zvyšovaniu umeleckej úrovne diela, väzby na spoluučinkujúcich, reprezentovanie, tvorivá interpretácia najnáročnejších rolísspoluučinkujúcichspoluučinkujúcich, improvizácia, reprezentovanie* Samostatné koncertné vystupovanie, reprezentovanie umeleckej tvorby a umeleckej úrovne interpretácie operných diel na medzinárodnej úrovni.

hudobnodramatickej a technickej stránke.* Prinášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu.
 |  |  |
|  |  |
|   |  140 |
| B 2.5. – veľmi zložitá technika vlastnej činnosti,pohybové cvičenia, udržiavanie psychickej a pohybovej kondície |  40 |
| B 3.3. – široká spolupráca s umeleckými súbormi doma i v zahraniční , kontakty a spolupráca s choreografmi, režisérmi, baletnými majstrami, umeleckými agentúrami |  30 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ /zodpovednosť za výsledky práce, zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody/ | body : **175** |
| C1.5. – sprístupnenie diel domácej a zahraničnej produkcie na najvyššej umeleckej úrovni s celospoločenským dopadom |   |  |
|  | 135 |
|  C2.3. – stále riziko ohrozenia vlastného zdravia i zdravia spoluučinkujúcich pri náročných baletných a tanečných výkonoch, C3.2 – zvýšené riziko vzniku škôd na hmotnom alebo nehmotnom majetku (napr. súčasti scény,kostýmov)  |  30 10 |
| D. ZÁŤAŽ /záťaž fyzická, záťaž psychická/ |  | body : | **154** |
| D 1 I.4/II 4 práce s veľmi vysokou fyzickou námahou, veľmi vysoké svalové zaťaženie,vplyv na celý organizmus s možnosťou trvalého poškodenia zdraviaD2:A6/B4 práce vykonávané v prísnom časovom rozpise, mimoriadne náročné na koordináciu a subordináciu, s maximálnymi nárokmi na bezchybný výkon, vysoké nároky na vypätie pozornosti 4a 4/3 stále riziko psychickej i fyzickej ujmy pri podávaní náročných umeleckých výkonov2/3 zvýšené zaťaženie viacerých zmyslových orgánov , riziko psychickej ujmy stále, nutnosť zapojenia viacerých zmyslových orgánov |  | 43 |
|  46 |
|   |
|  40 25 |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : |   |  **739** |