|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T | | | |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví :  Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | | Číslo pracovnej činnosti: 10.13.xx |
| Názov pracovnej činnosti:  **Sólista baletu** | | | |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec:  Bezprostredne podriadení zamestnanci: | | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:  VV II. | |
| Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu:  Nie | |
| Obsah pracovnej činnosti :  **Tvorivá interpretácia rozsiahlych a mimoriadne náročných sólových baletných rolí alebo tanečných rolí s výnimočným, originálnym a kreatívnym osobnostným prístupom**   * Tvorivá interpretácia rozsiahlych a mimoriadne náročných sólových baletných rolí s jedinečným a kreatívnym osobnostným prístupom k naštudovaniu zverených postáv v úzkej spojitosti s nevšedným talentom * Vnášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu * Umelecky zodpovedné interpretovanie rozsiahlych a náročných rolí na skúškach a predstaveniach * Vlastná tvorivosť a tanečná interpretácia rešpektovaná v koncepcii choreografa, režiséra, tanečného pedagóga a baletného majstra * Rešpektovanie obsadenia rolí zodpovedajúcich jeho technickým a umeleckým možnostiam. * Neustále zvyšovanie odbornej úrovne, rozvíjanie svojich technických a kondičných schopností, udržiavanie tela v pohybovej kondícii a estetickej forme. * Reprezentácia divadla doma, i v zahraničí. * Zúčastňovanie sa tréningov klasického tanca pred začatím skúšok a exercice | | | |
| Poznámka : | | | |
| Dátum hodnotenia: | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / vzdelanie, osobitný kvalifikačný predpoklad, odborná prax / | body : | | **200** |
| A 1 – VŠ | |  | 160 |
| A 2 | |  |
| A 3 – odborná prax viac ako 3 roky | | 40 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenia, zložitosť techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov / |  | body : | **210** |
| B 1.I.5 II.4 – samostatný tvorivý a originálny prístup, tvorba originálnych a neopakovateľných výkonov,osobný prínos k zvyšovaniu umeleckej úrovne diela, väzby na spoluučinkujúcich, reprezentovanie, tvorivá interpretácia najnáročnejších rolí  sspoluučinkujúcichspoluučinkujúcich, improvizácia, reprezentovanie   * Samostatné koncertné vystupovanie, reprezentovanie umeleckej tvorby a umeleckej úrovne interpretácie operných diel na medzinárodnej úrovni.   hudobnodramatickej a technickej stránke.   * Prinášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu. | |  |  |
|  | |  |
|  | | 140 |
| B 2.5. – veľmi zložitá technika vlastnej činnosti,pohybové cvičenia, udržiavanie psychickej a pohybovej kondície | | 40 |
| B 3.3. – široká spolupráca s umeleckými súbormi doma i v zahraniční , kontakty a spolupráca s choreografmi, režisérmi, baletnými majstrami, umeleckými agentúrami | | 30 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ /zodpovednosť za výsledky práce, zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody/ | body : **175** | | |
| C1.5. – sprístupnenie diel domácej a zahraničnej produkcie na najvyššej umeleckej úrovni s celospoločenským dopadom | |  |  |
|  | | 135 |
| C2.3. – stále riziko ohrozenia vlastného zdravia i zdravia spoluučinkujúcich pri náročných baletných a tanečných výkonoch,  C3.2 – zvýšené riziko vzniku škôd na hmotnom alebo nehmotnom majetku (napr. súčasti scény,kostýmov) | | 30  10 |
| D. ZÁŤAŽ /záťaž fyzická, záťaž psychická/ |  | body : | **154** |
| D 1 I.4/II 4 práce s veľmi vysokou fyzickou námahou, veľmi vysoké svalové zaťaženie,  vplyv na celý organizmus s možnosťou trvalého poškodenia zdravia  D2:  A6/B4 práce vykonávané v prísnom časovom rozpise, mimoriadne náročné na koordináciu a subordináciu, s maximálnymi nárokmi na bezchybný výkon, vysoké nároky na vypätie pozornosti  4a 4/3 stále riziko psychickej i fyzickej ujmy pri podávaní náročných umeleckých výkonov  2/3 zvýšené zaťaženie viacerých zmyslových orgánov  , riziko psychickej ujmy stále, nutnosť zapojenia viacerých zmyslových orgánov | |  | 43 |
| 46 |
|  |
| 40  25 |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : | |  | **739** |