|  |
| --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví : Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | Číslo pracovnej činnosti: Platová trieda: 10.14. xx |
| Názov pracovnej činnosti: Koncertný majster I.  Prax: viac ako 4 roky  |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec: Bezprostredne podriadení zamestnanci:  | Kvalifikačný predpoklad vzdelania: Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa |
|  Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu: |
| Obsah pracovnej činnosti : Koncepcia naštudovania a vytvorenia jedinečného umeleckého poňatia hudobného diela, symfonického, komorného, vokálno – symfonického diela alebo hudobnej stránky hudobnodramatického diela alebo baletného diela vrátane interpretácie najzložitejších sólových orchestrálnych partov. -koordinácia najzložitejších umeleckých väzieb s cieľom vytvorenia jedinečného umeleckého poňatia hudobného diela, symfonického, komorného, vokálno – symfonického diela alebo hudobnej stránky hudobnodramatického diela alebo baletného diela, -vedenie orchestra pri študijnom procese, usmerňovanie, frázovanie, smykovanie, artikulácia, dynamika, prstoklady, paralelná komunikácia so všetkými nástrojovými skupinami a jej členmi za účelom podpory vízie dirigenta,- tvorivá interpretácie najzložitejších sólových orchestrálnych partov,-aktívna účasť na tvorbe dramaturgických plánov orchestra s cieľom zvyšovania umeleckej úrovne orchestra a jeho medzinárodnej prestíže, -spolupráca s dirigentom pri naštudovaní najzložitejších orchestrálnych diel, -koordinácia činnosti nástrojových skupín s cieľom dosiahnutia  jedinečného zvuku a umeleckého poňatia orchestra ako celku, -dokonalé zvládnutie hudobnej interpretácie náročných kolektívnych a sólových časti hudobných diel na najvyššej umeleckej úrovni,- individuálny tvorivý prístup pri príprave a štúdiu orchestrálnych partov, - vlastný umelecký vklad ku kvalitnej interpretácii celého telesa s rešpektovaním hudobnej predstavy dirigenta,- detailná znalosť umeleckého diela a aktívna spolupráca s dirigentom pri naštudovaní, - účasť na skúškach, koncertoch a predstaveniach doma i zahraničí so zodpovednosťou za prezentáciu umeleckého diela. |
| Poznámka : |
| Dátum hodnotenia: 20. 5. 2018  |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX (vzdelanie ,osobitný kvalifikačný predpoklad,  odborná prax ) | body : 210 |
| A 1.6. Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa 160 A 2. Osobitný kvalifikačný predpokladA 3.6 Odborná prax viac ako 4 roky 50 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE  | body : 255 |
| B 1.5.4 Samostatný umelecký výkon so širokou väzbou spolupráce, s nárokmi  na kreativitu koncentráciu a myslenie. 160B 2.5. Práca vyžaduje mimoriadnu technickú zručnosť v zložitých pracovných podmienkach 40 B 3.2. Spolupráca s inými organizáciami a interpretmi je nevyhnutná 55 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ  | body : 210 |
| C 1.5. Zodpovednosť za veľmi náročné sóla má celospoločenský dopad doma i v zahraničí 155C 3.3. riziko ohrozenia zdravia, poškodenia sluchu, kĺbov, rúk, hlasiviek (zboru), rozdutie pľúc,  strata nátisku alebo iné poškodenie zdravia v dôsledku výkonu povolania 40C 3.2. možnosť poškodenia hmotného majetku, hudobných nástrojov, koncertného oblečenia 15 |
| D. ZÁŤAŽ  | body : 190 |
| D 1. 3.3 zvýšená fyzická a psychická záťaž 50D 2.A/B.6.5. práca mimoriadne náročná na bezchybný výkon s trvalým vypätím pozornosti 50D 2 C/D.5.3. permanentný kontakt s publikom, napätie a možnosť psychickej ujmy, osobného neúspechu 40 Tab 4a 2.2. riziko psychickej a fyzickej traumy 15 D II/III. 3.3. riešenie zložitých problémov so zaťažením viacerých zmyslových orgánov 35 |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : 865 |