|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T | | | | | |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví :  Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | | Číslo pracovnej činnosti:  Platová trieda: 10.14. xx | | |
| Názov pracovnej činnosti: Koncertný majster I.    Prax: viac ako 4 roky | | | | | |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec:  Bezprostredne podriadení zamestnanci: | | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:  Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa | | | |
| Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu: | | | |
| Obsah pracovnej činnosti :  Koncepcia naštudovania a vytvorenia jedinečného umeleckého poňatia hudobného diela, symfonického, komorného, vokálno – symfonického diela alebo hudobnej stránky hudobnodramatického diela alebo baletného diela vrátane interpretácie najzložitejších sólových orchestrálnych partov.  -koordinácia najzložitejších umeleckých väzieb s cieľom vytvorenia jedinečného umeleckého poňatia  hudobného diela, symfonického, komorného, vokálno – symfonického diela alebo hudobnej  stránky hudobnodramatického diela alebo baletného diela,  -vedenie orchestra pri študijnom procese, usmerňovanie, frázovanie, smykovanie, artikulácia, dynamika, prstoklady, paralelná komunikácia so všetkými nástrojovými skupinami a jej členmi za účelom podpory vízie dirigenta,  - tvorivá interpretácie najzložitejších sólových orchestrálnych partov,  -aktívna účasť na tvorbe dramaturgických plánov orchestra s cieľom zvyšovania umeleckej úrovne  orchestra a jeho medzinárodnej prestíže,  -spolupráca s dirigentom pri naštudovaní najzložitejších orchestrálnych diel,  -koordinácia činnosti nástrojových skupín s cieľom dosiahnutia  jedinečného zvuku a umeleckého poňatia orchestra ako celku,  -dokonalé zvládnutie hudobnej interpretácie náročných kolektívnych a sólových časti hudobných diel  na najvyššej umeleckej úrovni,  - individuálny tvorivý prístup pri príprave a štúdiu orchestrálnych partov,  - vlastný umelecký vklad ku kvalitnej interpretácii celého telesa s rešpektovaním hudobnej predstavy dirigenta,  - detailná znalosť umeleckého diela a aktívna spolupráca s dirigentom pri naštudovaní,  - účasť na skúškach, koncertoch a predstaveniach doma i zahraničí so zodpovednosťou za  prezentáciu umeleckého diela. | | | | | |
| Poznámka : | | | | | |
| Dátum hodnotenia: 20. 5. 2018 | | | | | |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX (vzdelanie ,osobitný kvalifikačný predpoklad,  odborná prax ) | | | | body : 210 |
| A 1.6. Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa 160  A 2. Osobitný kvalifikačný predpoklad  A 3.6 Odborná prax viac ako 4 roky 50 | | | | |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE | | | | body : 255 |
| B 1.5.4 Samostatný umelecký výkon so širokou väzbou spolupráce, s nárokmi  na kreativitu koncentráciu a myslenie. 160  B 2.5. Práca vyžaduje mimoriadnu technickú zručnosť v zložitých pracovných podmienkach 40  B 3.2. Spolupráca s inými organizáciami a interpretmi je nevyhnutná 55 | | | | |
| C. ZODPOVEDNOSŤ | | | | body : 210 |
| C 1.5. Zodpovednosť za veľmi náročné sóla má celospoločenský dopad doma i v zahraničí 155  C 3.3. riziko ohrozenia zdravia, poškodenia sluchu, kĺbov, rúk, hlasiviek (zboru), rozdutie pľúc,  strata nátisku alebo iné poškodenie zdravia v dôsledku výkonu povolania 40  C 3.2. možnosť poškodenia hmotného majetku, hudobných nástrojov, koncertného oblečenia 15 | | | | |
| D. ZÁŤAŽ | | | | body : 190 |
| D 1. 3.3 zvýšená fyzická a psychická záťaž 50  D 2.A/B.6.5. práca mimoriadne náročná na bezchybný výkon s trvalým vypätím pozornosti 50  D 2 C/D.5.3. permanentný kontakt s publikom, napätie a možnosť psychickej ujmy, osobného neúspechu 40  Tab 4a 2.2. riziko psychickej a fyzickej traumy 15  D II/III. 3.3. riešenie zložitých problémov so zaťažením viacerých zmyslových orgánov 35 | | | | |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : 865 | | | | |