|  |
| --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví : Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | Číslo pracovnej činnosti: 10.14.xx |
| Názov pracovnej činnosti: **režisér** |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec: Bezprostredne podriadení zamestnanci:  | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:VV II.st. |
|  Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu: Nie |
| Obsah pracovnej činnosti : **Originálny prístup k tvorbe režijnej koncepcie hudobného diela, hudobnodramatického diela, dramatického diela, choreografického diela alebo pantomimického diela** * Originálny prístup k tvorbe režijnej koncepcie a samostatný tvorivý prístup k naštudovaniu a realizácii umeleckého diela, zodpovednosť za jeho výsledné divadelné stvárnenie
* Zabezpečovanie koordinácie a integrácie jednotlivých zložiek a prvkov štruktúry podieľajúcej sa na príprave inscenácie a ich pretváranie do ideovo a štýlovo jednotného, celistvého divadelného diela
* Riadenie a organizácia naštudovania a vlastného predstavenia divadelného diela
* Riadenie prác pri umeleckom stvárnení scenára
* Výber umelcov pre jednotlivé role vychádzajúc z pripravených scenárov, na ktorých tvorbe sa môže podieľať, resp. z literárnych predlôh a ďalších námetov, ktoré dotvára do podoby umeleckého diela, v prípade potreby scenáre upravuje
* Výber umelcov (obsadenia) do jednotlivých rolí určených partitúrou (skladateľom) nielen po stránke typológie postáv, ale aj po stránke hlasových možností a schopností interpreta v úzkej spolupráci s dirigentom, zbormajstrom, choreografom a pod.
* Znalosť hudobného zápisu minimálne na úrovni klavírneho výťahu
* Vedenie hercov na skúškach, dohliadanie na skúšky, poskytovanie rád hercom, koordinácia ich výstupov
* Základná znalosť jednotlivých hlasových odborov, ich delenie, technické dispozície a možnosti interpretácie
* Pri realizácii spolupráca so skladateľom, dirigentom, dramaturgom, zbormajstrom, kostýmovým a scénickým výtvarníkom
* Spolupráca s umeleckým riaditeľom divadla za účelom režijného poňatia diela a finančných, prevádzkových a výrobných možností divadla
* Reprezentácia umeleckého diela doma i v zahraničí
 |
| Poznámka : |
| Dátum hodnotenia:  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / vzdelanie, osobitný kvalifikačný predpoklad, odborná prax / | body : | **240** |
| A 1 – VV II.st. |  |  160 |
| A 2. |  |
| A 3. – odborná prax viac ako 9 rokov |  80 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenia, zložitosť techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov / |  | body : | **290** |
| B 1.I.7 II.5 – tvoriváa koncepčná práca, hľadanie nových originálnych riešení s cieľom dosiahnutia vysokej umeleckej úrovne, koncepčné a tvorivé myslenie, originálne poňatie diela, nápaditosť, osobnostný prínos k zvyšovaniu umeleckej úrovne diela, značný rozsah väzieb s realizačným tímom, reprezentácia sspoluučinkujúcichspoluučinkujúcich, improvizácia, reprezentovanie* Samostatné koncertné vystupovanie, reprezentovanie umeleckej tvorby a umeleckej úrovne interpretácie operných diel na medzinárodnej úrovni.

hudobnodramatickej a technickej stránke.* Prinášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu.
 |  |  |
|  |  |
|   |  200 |
| B 2.5. – najzložitejšia technika vlastnej činnosti, |  40 |
| B 3.5. – široká spolupráca s umeleckými súbormi doma i v zahraničí, medzinárodné kontakty s autormi, scénaristami,dirigentmi pri umeleckej prezentácii umeleckých diel, umeleckými agentúrami, fondmi |  50 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ /zodpovednosť za výsledky práce, zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody/ | body : **160** |
| C1.5. – sprístupnenie diel domácej a zahraničnej produkcie na najvyššej umeleckej úrovni s celospoločenským dopadom |   |  |
|  | 135 |
|  C2.2. – stále riziko ohrozenia vlastného zdravia i zdravia spolupracovníkov (vedenie tímu)C3.2 – zvýšené riziko vzniku škôd na hmotnom alebo nehmotnom majetku (scéna,materiálové vybavenie)  |  15 10 |
| D. ZÁŤAŽ /záťaž fyzická, záťaž psychická/ |  | body : | **127** |
| D 1 I.2/II 2 práce s vysokou fyzickou námahou, vysoké svalové zaťaženie organizmu,D2:A5/B3 práce vykonávané spravidla v časovom strese, vysoko náročné na koordináciu a subordináciu, s nárokmi na bezchybný výkon, zvýšené nároky na vypätie pozornosti 4a 4/3 stále veľké riziko psychickej i fyzickej ujmy /stale riziko osobného neúspechu/II4/III3 zvýšené zaťaženie viacerých zmyslových orgánov  |  | 14 |
|  38 |
|  40 |
|   35 |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : |  |  **817** |