|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A N A L Y T I C K Ý L I S T | | | |
| Rezort, odvetvie, skupina odvetví :  Kultúra | Poradové číslo hodnotenia: | | Číslo pracovnej činnosti: 10.14.xx |
| Názov pracovnej činnosti:  **režisér** | | | |
| Bezprostredne nadriadený zamestnanec:  Bezprostredne podriadení zamestnanci: | | Kvalifikačný predpoklad vzdelania:  VV II.st. | |
| Osobitný kvalifikačný predpoklad podľa osobitného predpisu:  Nie | |
| Obsah pracovnej činnosti :  **Originálny prístup k tvorbe režijnej koncepcie hudobného diela, hudobnodramatického diela, dramatického diela, choreografického diela alebo pantomimického diela**   * Originálny prístup k tvorbe režijnej koncepcie a samostatný tvorivý prístup k naštudovaniu a realizácii umeleckého diela, zodpovednosť za jeho výsledné divadelné stvárnenie * Zabezpečovanie koordinácie a integrácie jednotlivých zložiek a prvkov štruktúry podieľajúcej sa na príprave inscenácie a ich pretváranie do ideovo a štýlovo jednotného, celistvého divadelného diela * Riadenie a organizácia naštudovania a vlastného predstavenia divadelného diela * Riadenie prác pri umeleckom stvárnení scenára * Výber umelcov pre jednotlivé role vychádzajúc z pripravených scenárov, na ktorých tvorbe sa môže podieľať, resp. z literárnych predlôh a ďalších námetov, ktoré dotvára do podoby umeleckého diela, v prípade potreby scenáre upravuje * Výber umelcov (obsadenia) do jednotlivých rolí určených partitúrou (skladateľom) nielen po stránke typológie postáv, ale aj po stránke hlasových možností a schopností interpreta v úzkej spolupráci s dirigentom, zbormajstrom, choreografom a pod. * Znalosť hudobného zápisu minimálne na úrovni klavírneho výťahu * Vedenie hercov na skúškach, dohliadanie na skúšky, poskytovanie rád hercom, koordinácia ich výstupov * Základná znalosť jednotlivých hlasových odborov, ich delenie, technické dispozície a možnosti interpretácie * Pri realizácii spolupráca so skladateľom, dirigentom, dramaturgom, zbormajstrom, kostýmovým a scénickým výtvarníkom * Spolupráca s umeleckým riaditeľom divadla za účelom režijného poňatia diela a finančných, prevádzkových a výrobných možností divadla * Reprezentácia umeleckého diela doma i v zahraničí | | | |
| Poznámka : | | | |
| Dátum hodnotenia: | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / vzdelanie, osobitný kvalifikačný predpoklad, odborná prax / | body : | | **240** |
| A 1 – VV II.st. | |  | 160 |
| A 2. | |  |
| A 3. – odborná prax viac ako 9 rokov | | 80 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenia, zložitosť techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov / |  | body : | **290** |
| B 1.I.7 II.5 – tvoriváa koncepčná práca, hľadanie nových originálnych riešení s cieľom dosiahnutia vysokej umeleckej úrovne, koncepčné a tvorivé myslenie, originálne poňatie diela, nápaditosť, osobnostný prínos k zvyšovaniu umeleckej úrovne diela, značný rozsah väzieb s realizačným tímom, reprezentácia  sspoluučinkujúcichspoluučinkujúcich, improvizácia, reprezentovanie   * Samostatné koncertné vystupovanie, reprezentovanie umeleckej tvorby a umeleckej úrovne interpretácie operných diel na medzinárodnej úrovni.   hudobnodramatickej a technickej stránke.   * Prinášanie vlastných originálnych prvkov k dosiahnutiu požadovaného umeleckého výkonu. | |  |  |
|  | |  |
|  | | 200 |
| B 2.5. – najzložitejšia technika vlastnej činnosti, | | 40 |
| B 3.5. – široká spolupráca s umeleckými súbormi doma i v zahraničí, medzinárodné kontakty s autormi, scénaristami,dirigentmi pri umeleckej prezentácii umeleckých diel, umeleckými agentúrami, fondmi | | 50 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ /zodpovednosť za výsledky práce, zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody/ | body : **160** | | |
| C1.5. – sprístupnenie diel domácej a zahraničnej produkcie na najvyššej umeleckej úrovni s celospoločenským dopadom | |  |  |
|  | | 135 |
| C2.2. – stále riziko ohrozenia vlastného zdravia i zdravia spolupracovníkov (vedenie tímu)  C3.2 – zvýšené riziko vzniku škôd na hmotnom alebo nehmotnom majetku (scéna,materiálové vybavenie) | | 15  10 |
| D. ZÁŤAŽ /záťaž fyzická, záťaž psychická/ |  | body : | **127** |
| D 1 I.2/II 2 práce s vysokou fyzickou námahou, vysoké svalové zaťaženie organizmu,  D2:  A5/B3 práce vykonávané spravidla v časovom strese, vysoko náročné na koordináciu a subordináciu, s nárokmi na bezchybný výkon, zvýšené nároky na vypätie pozornosti  4a 4/3 stále veľké riziko psychickej i fyzickej ujmy /stale riziko osobného neúspechu/  II4/III3 zvýšené zaťaženie viacerých zmyslových orgánov | |  | 14 |
| 38 |
| 40 |
| 35 |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : | |  | **817** |