

ANALYTICKÉ HODNOTENIE PRÁCE

Odvetvie : kultúra	Číslo : 1144	Platová trieda : 10.11.32
Názov činnosti / funkcie / : Sólista operety a muzikálu		
Bezprostredne nadriadená funkcia :	Podľa doteraz platných predpisov :	
Bezprostredne podriadená funkcia :	Vzdelanie : VŠ	Platová trieda :
	Prax : do 3 rokov	
<p>Obsah pracovnej činnosti :</p> <p>Tvorivá interpretácia speváckych partov hudobnodramatických diel / napr. operety, muzikálu /</p> <ul style="list-style-type: none"> - tvorivým spôsobom vytváranie a predvádzanie umeleckého diela, - koordinácia práce s dirigentom, režisérom, zborom, orchestrom a hercami, - udržiavanie hlasovej a jazykovej kondície, - zodpovednosť za vlastný umelecký rast, detailné naštudovanie speváckeho partu podľa umeleckých zámerov režiséra a dirigenta, - naštudovanie diela v limitovanom čase, jeho dotváranie vlastným umeleckým stvárnením. 		
POZNÁMKA :		
DÁTUM HODNOTENIA :		HODNOTITEĽ :

A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / základná odborná príprava , nadväzná odborná príprava, odborná prax /	body : 180
A 1. 6 VŠ	160
A.3. 3 do 3 rokov	20
B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenie alebo zložitosť požadovanej techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov /	body : 170
B I.1.5/II.3 samostatná práca so zvýšeným nárokom na myslenie, väzby na spoluúčinkujúcich, improvizácia	120
B 2.3 zložitá technika vlastnej činnosti, hlasové, jazykové, pohybové cvičenia	20
B 3.3 koordinácia medzi jednotlivými umeleckými zložkami /orchester, herci, tanečníci .../	30
C. ZODPOVEDNOSŤ / zodpovednosť za výsledky práce , zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody /	body : 160
C 1.5. sprístupnenie diel domácej a zahraničnej produkcie s celospoločenským dopadom	135
C 2.2 ohrozenie vlastného zdravia, hlasová opotrebovanosť	15
C 3.2. možnosť poškodenia hmotného, nehmotného majetku, ktorý je súčasťou scény, kostýmov	10
D. ZÁŤAŽ / záťaž fyzická, záťaž psychická /	body : 104
D 1.I.2/II.2 zvýšená fyzická záťaž, koncentrácia, fyzická námaha	14
D2.1.A 3/B 3 dodržiavanie časového plánu, koordinácia, vypätie pozornosti	30
4a 4/3 riziko psychickej ujmy stále	40
II.3/III.2 k umeleckému výkonu nutnosť zapojenia viacerých zmyslových orgánov	25
CELKOVÁ HODNOTA BODOV :	619