

ANALYTICKÉ HODNOTENIE PRÁCE

| | | |
|---|------------------------------------|---------------------------|
| Odvetvie : kultúra | Číslo : 246 | Platová trieda : 10.11.33 |
| Názov činnosti / funkcie / : Herec III. /činoherec, sólista/ | | |
| Bezprostredne nadriadená funkcia : | Podľa doteraz platných predpisov : | |
| Bezprostredne podriadená funkcia : | Vzdelanie : VŠ | Platová trieda : |
| | Prax : do 6 rokov | |
| Obsah pracovnej činnosti : Tvorivá interpretácia ťažiskových rolí hudobnodramatického diela alebo dramatického diela <ul style="list-style-type: none">- tvorivým spôsobom štúdium a interpretácia umelecké dielo podľa stanoveného umeleckého zámeru režiséra a ďalších členov tvorivého tímu,- dotváranie zverenej postavy tak, aby v maximálnej miere prispela k požadovanému umeleckému výkonu- jv limitovanom čase naštudovanie pridelenej postavy a dotváranie nielen vo výsledku premiéry ,ale i na reprízach počas javiskovej životnosti inscenácie,- udržiavanie psychickej a jazykovej kondíciu, štúdium príslušnej literatúry k danej téme a starostlivosť o vlastný umelecký rast. | | |
| POZNÁMKA : | | |
| DÁTUM HODNOTENIA : | HODNOTITEĽ : | |

| | |
|---|------------|
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / základná odborná príprava , nadväzná odborná príprava, odborná prax / | body : 180 |
| A 1.6 VŠ | 160 |
| A 3.3 odborná prax do 3 rokov | 20 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenie alebo zložitosť požadovanej techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov / | body : 150 |
| B 1.I.4/II.3 samostatná špecificky zložitá práca s vysokými nárokmi na hlasový fond, značný rozsah väzieb na spoluúčinkujúcich, improvizácia | 100 |
| B 2.3 práca so zložitou technikou vlastnej činnosti, - náročné jazykové a pohybové cvičenia | 20 |
| B 3.3 práca vyžadujúca spoluprácu medzi jednotlivými súborni | 30 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ / zodpovednosť za výsledky práce , zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody / | body : 160 |
| C 1.5 tvorivou interpretáciou sprístupňuje diela domácej a zahraničnej tvorby a tým pôsobí na kultúrne a spoločenské povedomie obyvateľstva | 135 |
| C 2.2 stále riziko ohrozenia zdravia vlastnej osoby –prostredníctvom zámerov scénografa | 15 |
| C 3.2 práca v priestore so zvýšeným rizikom vzniku škody na hmotnom i nehmotnom majetku, ktorý je súčasťou scény | 10 |
| D. ZÁŤAŽ / záťaž fyzická, záťaž psychická / | body : 104 |
| D 1.I.2/II.2 zvýšená fyzická záťaž pri zvládaní rôznorodých úloh | 14 |
| D 2.I.A.3/B.3 nároky na interpretáciu požadovaného hereckého výkonu sú rôznorodé a vyžadujú zvýšenú pozornosť počas výkonu na javisku a počas realizačného procesu | 30 |
| 4a.4/3 pri interpretácii každého výkonu je prakticky stále riziko psychickej ujmy | 40 |
| II.2/III.2 výkon herca požaduje zvládnuť mnohé zložité problémy, ktoré požaduje tvorivý tím, čo požaduje zapojiť viacej zmyslových orgánov | 20 |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : | 594 |