

ANALYTICKÉ HODNOTENIE PRÁCE

| | | |
|--|------------------------------------|---------------------------|
| Odvetvie : kultúra | Číslo : 122 | Platová trieda : 10.11.34 |
| Názov činnosti / funkcie / : Sólista baletu alebo tanca II | | |
| Bezprostredne nadriadená funkcia : | Podľa doteraz platných predpisov : | |
| Bezprostredne podriadená funkcia : | Vzdelanie : VŠ | Platová trieda : |
| | Prax : | |
| <p>Obsah pracovnej činnosti :</p> <p>Tvorivá interpretácia baletného diela alebo tanečného diela</p> <ul style="list-style-type: none"> - naštudovanie a majstrovská interpretácia umeleckého diela v zmysle záverov a požiadaviek jeho autorov /choreografa/, resp. umeleckých vedúcich tanečného súboru. podľa potrieb choreografie interpretuje aj menšie sólové role, resp. účinkuje v zberových scénach, - trvale udržiavanie technicky vysokej interpretačnej úrovne, telesných dispozícií a estetického vzhladu ako základného predpokladu pre profesionálny scénický prejav, - aktívne spolupráca pri alternáciách určených vedúcim umeleckým pracovníkom /choreograf, režisér, pedagóg, asistent choreografie/. | | |
| POZNÁMKA : | | |
| DÁTUM HODNOTENIA : | | HODNOTITEĽ : |

| | |
|---|------------|
| A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / základná odborná príprava , nadväzná odborná príprava, odborná prax / | body : 170 |
| A 1.6. VŠ | 160 |
| A 3.2. odborná prax do 1 roka | 10 |
| B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitosť pracovnej činnosti, zložitosť zaradenie alebo zložitosť požadovanej techniky vlastnej činnosti, zložitosť pracovných vzťahov / | body : 160 |
| B.1.I.4/II.3 samostatné umelecké špecializované práce pozostávajúce zo zložitých činností s vyso- kými nárokmi na myslenie, invenciu, iniciatívu, schopnosť analýzy zadanej témy a jej javiskového riešenia | 100 |
| B 2.4 umelecká práca vyžadujúca absolútnu pohybovú techniku vlastnej činnosti s mimoriadne zložitou prípravou | 30 |
| B 3.3 práce vyžadujúce si vzájomnú spoluprácu medzi jednotlivými súbormi inštitúcie | 30 |
| C. ZODPOVEDNOSŤ / zodpovednosť za výsledky práce , zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody / | body : 145 |
| C 1.4 zodpovednosť za odbornú vysokošpecializovanú prácu s dopadom na verejnosť | 105 |
| C 2.3. riziko ohrozenia zdravia vlastnej osoby a spolupracovníkov pri výkone svojej umeleckej činnosti | 30 |
| C 3.2 pri výkone svojej umeleckej činnosti je stála možnosť poškodenia hmotného alebo nehmotného majetku | 10 |
| D. ZÁŤAŽ / záťaž fyzická, záťaž psychická / | body : 150 |
| D.1.I.4 II.4 umelecká práca spojená s veľmi vysokou fyzickou námahou, s vysokým zaťažením celého organizmu /najmä kĺbov, svalov/ | 43 |
| D.2.A.5/B.4 práce vykonávané v časovom strese, vysoko náročné na koordináciu a subkoordináciu s vysokými nárokmi na pozornosť | 42 |
| 4a.4./3 možnosť psychickej ujmy | 40 |
| II.2/III.3 zložité problémy s permanentným a variabilným zaťažením zmyslových orgánov v hlučnom prostredí | 25 |
| CELKOVÁ HODNOTA BODOV : | 625 |