

ANALYTICKÉ HODNOTENIE PRÁCE

Odvetvie : kultúra	Číslo : 1692	Platová trieda : 10.11.35
Názov činnosti / funkcie / : Korepetítor IV		
Bezprostredne nadriadená funkcia :	Podľa doteraz platných predpisov :	
Bezprostredne podriadená funkcia :	Vzdelanie : VŠ	Platová trieda :
	Prax : nad 9 rokov	
Obsah pracovnej činnosti : Naštudovanie speváckych partov rozsiahlych vokálnych diel, vokálno- symfonických diel alebo hudobno-dramatických diel prezentovaných na najvyššej umeleckej, celoštátnej a medzinárodnej úrovni <ul style="list-style-type: none">- samostatný tvorivý prístup k nácviku hudobného naštudovania rozsiahleho vokálneho, symfonicko-vokálneho alebo hudobno-dramatického diela so sólistami a zborom ,- naštudovanie a znalosť diela po hudobnej stránke a príprava reprezentácie na celoštátnej a medzinárodnej úrovni,- zabezpečenie koordinácie nácviku so zbornajstrom, dirigentom a režisérom v presnom časovom rozvrhu,		
POZNAMKA :		
DÁTUM HODNOTENIA : 17.6.1999		HODNOTITEĽ : Ing. Jozef Tkáčik

A. ODBORNÁ PRÍPRAVA A PRAX / základná odborná príprava , nadväzná odborná príprava, odborná prax /	body : 240
A 1.6 - VŠ	160
A 3.6 – nad 9 rokov	80
B. ZLOŽITOSŤ PRÁCE / zložitost' pracovnej činnosti, zložitost' zaradenie alebo zložitost' požadovanej techniky vlastnej činnosti, zložitost' pracovných vzťahov /	body : 170
B 1 5.3 – špecifická tvorivá činnosť vyžadujúca originálny prístup pri prezentácii umeleckého diela, vysoké nároky na koordináciu a subkoordináciu	120
B 2.3 – zložitá technika vlastnej činnosti – tvorivosť, nápaditosť	20
B 3.3 – spolupráca s celým hudobným alebo hudobnodramatickým telesom, s inými kultúrnymi inštitúciami, hudobným fondom, agentúrami	30
C. ZODPOVEDNOSŤ / zodpovednosť za výsledky práce , zodpovednosť za bezpečnú prácu, zodpovednosť vyplývajúca z možného rizika vzniku škody /	body : 120
C 1.4 – výsledky umelecko-tvorivej činnosti , ktoré spočívajú v prezentácii hudobného alebo hudobnodramatického telesa , majú dopad na kultúrnu verejnosť	105
2..2 – existuje riziko ohrozenia vlastného zdravia / sluchu/ pri spolupráci s orchestrom a zborom	15
D. ZÁŤAŽ / záťaž fyzická, záťaž psychická /	body : 103
D 1. 3 – práca v sede 70%, záťaž rúk a predlaktia	14
3.4 - vysoké nároky na presnosť, sústredenosť, koordináciu a subkoordináciu	34
4.2 – permanentný styk so sólistami, zborom – spravidla v nekonfliktnom prostredí	30
2.3 – možnosť ohrozenia sluchu i zraku	25
CELKOVÁ HODNOTA BODOV :	633