



AUTORSKÉ PRÁVO A DIGITALIZÁCIA

**Autorskoprávna problematika
digitalizácie kultúrnych predmetov**



Informačná spoločnosť

Stav, kedy sa najmä na digitálnej báze, či inom budúcom modernejšom princípe zabezpečuje prakticky neobmedzený prístup každého jednotlivca k výsledkom duševnej tvorivej činnosti v najširšom zmysle.



Informačná spoločnosť

- Vývoj technických a komunikačných (distribučných) možností spoločnosti
- Premena ekonomík z industriálnych na informačné
- Široký prístup k predmetom ochrany práv duševného vlastníctva
(od autorských diel až po technické riešenia chránené patentmi)
- Zabezpečenie adekvátneho spôsobu kontroly rozsahu a spôsobu použitia predmetov ochrany



Význam duševného vlastníctva

- Komponent cieľov hospodárskeho ako aj kultúrneho rozvoja jednotlivých štátov
- Podpora inovácie a transferu technológií
- Podpora výskumu a vývoja
- Trhová konkurencieschopnosť
- Verejné zdravie (prístup k liekom)
- Kultúrna diverzita



Krízové javy v oblasti duševného vlastníctva

- Patentovateľnosť softvéru
- Biotechnológie
- Otvorené otázky komunikačných technológií
(káblová retransmisia, vysielanie pomocou satelitu, digitálne vysielanie, internet)
- Projekty digitalizácie
- Negatívne javy
 - pirátstvo
 - falšovateľstvo



Predmet záujmu

○ PREDMET

○ SUBJEKTY

○ OBSAH PRÁV

- Výsledky vlastnej tvorivej činnosti (ideálne objekty)
- Tvorba a právo
- Práva k výsledkom tvorivej činnosti
- Zmluvný systém
- Zákonné licencie



Právo duševného vlastníctva

- Systém právnych noriem regulujúcich oblasť duševného vlastníctva a jej vzťah k ostatným oblastiam práva (objektívne právo)
- Výlučné práva absolútnej povahy (subjektívne právo)



System práva duševného vlastníctva

Systemové kritériá

- Povaha práv
- Predmet právnych vzťahov
- Tvorivosť

Povaha práv

- Všeobecné osobnostné práva
- Osobnostno-majetkové práva
- Majetkové práva



System práva duševného vlastníctva

Predmet právnych vzťahov, tvorivosť

Osobnostno-majetkové práva na výsledky duševnej tvorivej činnosti ťažiskovo v oblasti kultúry

- Autorské diela
- Umelecké výkony

Osobnostno-majetkové práva na výsledky duševnej tvorivej činnosti ťažiskovo v oblasti hospodárstva

- Vynálezy
- Úžitkové vzory
- Dizajny
- Topografie polovodičových výrobkov
- Nové odrody rastlín a plemená zvierat



System práva duševného vlastníctva

Majetkové práva ťažiskovo v oblasti kultúry

- Zvukové a zvukovoobrazové záznamy
- Vysielania
- Databázy

Majetkové práva ťažiskovo v oblasti hospodárstva

- Ochranné známky
- Označenia pôvodu výrobkov a zemepisné označenia
- Obchodné mená



Duševné vlastníctvo a vecné vlastníctvo

- **Charakter právnych vzťahov** (v prípade duševného vlastníctva ide o vzťahy viažuce sa na ideálne objekty a pri vecnom vlastníctve sú to potom vzťahy viažuce sa na ich spredmetnenie v materiálnych objektoch)
- **Povaha predmetu** (jednak hmotné predmety – veci u vecného vlastníctva a jednak objekty inej povahy u duševného vlastníctva – iné majetkové hodnoty)
- **Obsah subjektívnych práv** (v prípade duševného vlastníctva je narušená triáda vlastníkových práv, keďže nie je možné držať ideálne objekty)
- **Trvanie v čase** (vlastnícke právo – časovo neobmedzené, práva duševného vlastníctva – limitované v čase)



Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

- Podľa § 18 ods. 1 písm. d) zákona č. 575/2001 Z. z. o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy v znení neskorších predpisov je Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky ústredným orgánom štátnej správy pre autorské právo a práva súvisiace s autorským právom.
- Vypracúva a predkladá legislatívne návrhy všeobecne záväzných právnych predpisov.
- Vpracúva analytické materiály a stanoviská pre konanie súdov v sporoch v oblasti autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom.
- Spolupracuje s príslušnými štruktúrami Európskej únie a Rady Európy, ako aj s inými medzinárodnými organizáciami zameranými na ochranu autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom.



Autorské právo a práva súvisiace

- **Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) v znení neskorších predpisov**
- Smernica Rady **91/250/EHS** zo 14. mája 1991 o právnej ochrane počítačových programov
- Smernica Rady **92/100/EHS** z 19. novembra 1992 o nájomnom práve a výpožičnom práve a o určitých právach súvisiacich s autorskými právami v oblasti duševného vlastníctva
- Smernica Rady **93/83/EHS** z 27. septembra 1993 o koordinácii niektorých pravidiel týkajúcich sa autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom vzťahujúcich sa na satelitné vysielanie a káblovú retransmisiu
- Smernica Rady **93/98/EHS** z 29. októbra 1993 o harmonizácii trvania autorského práva a niektorých súvisiacich práv
- Smernica Rady a Európskeho parlamentu **96/9/ES** z 11. marca 1996 o právnej ochrane databáz
- **Smernica Rady a Európskeho parlamentu 2001/29/ES z 22. mája 2001 o harmonizácii niektorých aspektov autorských práv a s nimi súvisiacich práv v informačnej spoločnosti**
- Smernica Rady a Európskeho parlamentu **2001/84/ES** z 27. septembra 2001 o práve ďalšieho predaja v prospech autora pôvodného umeleckého diela
- **Smernica Európskeho parlamentu a Rady 2004/48/ES z 29. apríla 2004 o vymožitelnosti práv duševného vlastníctva**



Autorské právo a práva súvisiace

MEDZINÁRODNÉ NÁSTROJE

- **Bernský dohovor o ochrane literárnych a umeleckých diel** z 9. septembra 1886 (vyhláška č. 133/1980 Sb.)
- **Dohoda o obchodných aspektoch práv k duševnému vlastníctvu (TRIPS)** z 15. apríla 1994. Príloha 1C Dohody o zriadení svetovej obchodnej organizácie (oznámenie č. 152/2000 Z. z.).
- **Medzinárodný dohovor o ochrane výkonných umelcov, výrobcov zvukových záznamov a organizácií rozhlasu a televízie** (Rím, 1961), (vyhláška č. 192/1964 Zb.)
- **Všeobecný dohovor o autorskom práve** zo 6. septembra 1952 (vyhláška č. 134/1980 Zb.).
- **Zmluva Svetovej organizácie duševného vlastníctva o autorskom práve (WCT)** z 20. decembra 1996 (oznámenie č. 189/2006 6. z.)
- **Zmluva Svetovej organizácie duševného vlastníctva o umeleckých výkonoch a zvukových záznamoch (WPPT)** z 20. decembra 1996 (oznámenie č. 177/2006 Z. z.)
- **Dohovor o ochrane výrobcov zvukových záznamov pred nedovoleným rozmnožovaním ich zvukových záznamov** (Ženeva, 1971), (vyhláška č. 32/1985 Zb.)



Autorské právo a práva súvisiace

PREDMETY OCHRANY

- dielo
- umelecký výkon
- zvukový záznam
- zvukovo–obrazový záznam
- vysielanie
- databáza



Autorské dielo

- literárne a iné umelecké dielo a vedecké dielo, ktoré je výsledkom vlastnej tvorivej duševnej činnosti autora (§ 7 AZ)
- nie je vylúčené z ochrany
- kolektívne formy autorstva
(dielo spoluautorov, spojené diela, spoločné dielo, súborné dielo)



Subjekty autorského práva

- Pôvodný
- Odvodený
- OKS



Zamestnanecké dielo

(§ 50 AZ)

- **Majetkové práva autora** k zamestnaneckému dielu vykonáva vo svojom mene a na svoj účet zamestnávateľ, ak nie je dohodnuté inak. Zamestnávateľ môže právo výkonu majetkových práv autora postúpiť tretej osobe len so súhlasom autora; to neplatí, ak ide o predaj podniku alebo samostatnej organizačnej zložky podniku.
- Ak zamestnávateľ vykonáva majetkové práva autora k zamestnaneckému dielu, platí, že autor udelil súhlas na zverejnenie tohto diela, ako aj na to, aby **zamestnávateľ toto dielo uvádzal na verejnosti pod svojím menom**, ak nie je dohodnuté inak; osobnostné práva autora k zamestnaneckému dielu inak nie sú dotknuté.
- **Počítačový program, súborné dielo alebo kartografické dielo, ktoré nie je spoločným dielom sa považuje za zamestnanecké dielo aj vtedy, ak bol celkom alebo sčasti vytvorené na základe zmluvy o vytvorení diela**; v tomto prípade sa objednávateľ považuje za zamestnávateľa. Odstúpením od zmluvy o vytvorení diela zaniká aj právo vykonávať majetkové práva autora.



Organizácie kolektívnej správy

- **LITA**, autorská spoločnosť
- **SOZA**, Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam
- **SLOVGRAM**, nezávislá spoločnosť výkonných umelcov, výrobcov zvukových a zvukovoobrazových záznamov
- **SAPA**, Slovenská asociácia producentov v audiovizii
- **OZIS**, ochranné združenie interpretov Slovenska



Oprávnenia na výkon KS Spravované predmety ochrany

- **LITA** - k literárnym, dramatickým, hudobnodramatickým, choreografickým, audiovizuálnym, fotografickým dielam, dielam výtvarného umenia, architektonickým dielam alebo dielam úžitkového umenia
- **SOZA** - k hudobným dielam
- **SLOVGRAM** - k umeleckým výkonom, zvukovým záznamom, zvukovoobrazovým záznamom a vysielaniu
- **SAPA** - k zvukovoobrazovým záznamom
- **OZIS** - k umeleckým výkonom



Obsah autorského práva

- Práva osobnostné
- Práva majetkové



Práva osobnostné

(§ 17 AZ)

- označiť/neoznačiť svoje dielo menom alebo pseudonymom
- rozhodnúť o zverejnení svojho diela
- na nedotknuteľnosť svojho diela
- právo na autorský dohľad (autorskú korektúru)
- autor sa ich nemôže vzdať, sú neprevoditeľné a smrťou autora zanikajú.



Práva majetkové

(§ 18 AZ)

- vyhotovenie rozmnoženiny diela
- verejné rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny predajom alebo inou formou prevodu vlastníckeho práva
- verejné rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny nájmom alebo vypožičaním
- spracovanie, preklad a adaptáciu diela
- zaradenie diela do súborného diela
- verejné vystavenie diela
- verejné vykonanie diela
- verejný prenos diela



AP – zmluvný systém

- **Zmluva o vytvorení diela** (§ 39 AZ)
 - zmluva o dielo
- **Licenčná zmluva** (§ 40 *et seq.* AZ)
 - licenčná zmluva na vydanie diela
 - hromadná licenčná zmluva
 - kolektívna licenčná zmluva



Zmluva o vytvorení diela

- zmluvou o vytvorení diela ani odovzdaním veci, ktorej prostredníctvom je dielo vyjadrené, nenadobudne objednávateľ právo použiť toto dielo
- na zmluvu o vytvorení diela sa primerane použijú ustanovenia osobitného predpisu - § 631 *et seq.* OZ



Licenčná zmluva

- Udelenie súhlasu na použitie predmetov ochrany
- Zákonné náležitosti
 - spôsob použitia diela
 - rozsah licencie
 - čas, na ktorý autor licenciu udeľuje alebo spôsob jeho určenia
 - odmena alebo spôsob jej určenia



Ochrana autorského práva

(§ 56 *et seq.* AZ)

AUTOR, DO KTORÉHO PRÁVA SA NEOPRÁVNENE ZASIAHLO ALEBO KTORÉHO PRÁVU HROZÍ NEOPRÁVNENÝ ZÁSAH, MÔŽE SA DOMÁHAŤ NAJMÄ

- určenia svojho autorstva
- zákazu ohrozenia svojho práva vrátane zákazu opakovania takého ohrozenia, a to aj proti osobe, ktorá sa nepriamo podieľa na ohrození tohto práva
- zákazu neoprávneného zásahu do svojho práva, a to aj proti osobe, ktorá sa nepriamo podieľa na neoprávnenom zásahu do tohto práva
- poskytnutia informácií o pôvode rozmnoženiny diela alebo napodobeniny diela, o spôsobe a rozsahu jej použitia a o službách porušujúcich právo autora vrátane
 - údajov o vlastníkovi, vydavateľovi, výrobcovi, distributérovi, dodávateľovi alebo predajcovi takej rozmnoženiny diela alebo napodobeniny diela alebo o poskytovateľovi služieb
 - údajov o vydanom, vyrobenom, dodanom, poskytnutom, prijatom alebo objednanom množstve alebo cene takej rozmnoženiny diela, napodobeniny diela alebo služby



Ochrana autorského práva

(§ 56 *et seq.* AZ)

- odstránenia následkov zásahu do práva na náklady osoby, ktorá neoprávnene zasiahla alebo hrozila neoprávneným zásahom, a to
 - zničením neoprávnene vyhotovenej rozmnoženiny diela alebo napodobeniny diela, jej stiahnutím z obehu alebo z iného použitia alebo
 - zničením materiálov, nástrojov a pomôcok podľa § 59 a 60 použitých pri neoprávnenom zásahu alebo hrozbe neoprávneného zásahu, ich stiahnutím z obehu alebo z iného použitia
- náhrady ujmy podľa osobitného predpisu



Ochrana autorského práva

- Nárokov podľa § 56 sa okrem autora môže domáhať aj nadobúdateľ výhradnej licencie alebo osoba, ktorá má majetkové právo k dielu alebo jej bol zverený výkon majetkových práv autora (v rozsahu udelenej licencie).



Ochrana autorského práva

Technologické ochranné opatrenia (TPM)

- Do autorského práva neoprávnene zasahuje aj ten, kto na získanie majetkového prospechu poskytovaním služieb či iným spôsobom vyvíja, vyrába, ponúka na predaj, nájom alebo vypožičanie, dováža, rozširuje alebo využíva pomôcky výlučne alebo čiastočne určené na odstránenie, vyradenie z prevádzky alebo obmedzenie funkčnosti akéhokoľvek technického zariadenia alebo technologického opatrenia na ochranu práv podľa tohto zákona.
- Technologické opatrenie je akýkoľvek postup, výrobok alebo súčiastka vložené do postupu, výrobku alebo prístroja, ktoré majú predchádzať, obmedziť alebo zabrániť neoprávnenému zásahu do autorského práva k dielu.



Ochrana autorského práva

Digitálna správa práv (DRM)

- Neoprávnený zásah do autorského práva je aj odstránenie alebo zmena akejkoľvek elektronickej informácie na správu práv, alebo verejné rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženín vrátane ich dovozu, ako aj verejný prenos diela, pri ktorých boli elektronicke informácie na správu práv odstránené alebo zmenené bez súhlasu autora.
- Informácie na správu práv sú údaje, ktoré identifikujú dielo, autora diela alebo nositeľa akéhokoľvek práva k dielu, informácie o termíne a podmienkach použitia diela a akékoľvek číslice alebo kódy, ktoré vyjadrujú takéto informácie, ak je ktorákoľvek z týchto informačných položiek pripojená k rozmnoženine diela alebo ak sa zobrazí v súvislosti s verejným prenosom diela.



Trestné činy proti autorskému právu

Porušovanie autorského práva (§ 283 TZ)

- Neoprávnený zásah do zákonom chránených práv k dielu, umeleckému výkonu, zvukovému záznamu alebo zvukovo-obrazovému záznamu, rozhlasovému vysielaniu alebo televíznemu vysielaniu alebo databáze.
- Úmyselný trestný čin.



Zákonné licencie

Zákonné obmedzenia autorského práva

- Spoločenská potreba neabsolutizovať „panstvo autora nad dielom“ do tej miery, aby znemožňovalo každé využívanie autorských diel v ďalšej tvorbe bez výslovného súhlasu autora, a tým aj možnosť ďalšieho kreatívneho nadväzovania na preexistentnú tvorbu, ale aj rozumné spoločenské využívanie autorských diel v súlade so všeobecným kultúrnym poslaním autorského práva (**Švidroň**).
- Možnosti využívania autorských diel alebo ich častí bez súhlasu autora treba mať na zreteli spolu so základným obsahom autorského práva (§ 16 a nasl. AZ), pretože tento obsah spoluurčujú svojím negatívnym vymedzením prípadov, v ktorých sa súhlas autora nevyžaduje.



Zákonné licencie

§§ 24 až 37 AZ

- **vyhotovenie rozmnoženiny zverejneného diela** (§ 24)
- citácia diela (§ 25)
- propagácia výstavy umeleckých diel alebo dražby umeleckých diel (§ 26)
- použitie diela uverejneného na verejnom priestranstve (§ 27)
- použitie diela na vyučovacie účely (§ 28)
- použitie diela pre zdravotne postihnutých (§ 29)
- použitie diela v rámci občianskych a náboženských obradov, v rámci školských predstavení a použitie školského diela (§ 30)
- **použitie diela knižnicou alebo archívom** (§ 31)
- dočasné alebo náhodné vyhotovenie rozmnoženiny diela (§ 32)
- použitie diela na informačné účely (§ 33)
- použitie súborného diela (§ 34)
- rozmnožovanie a úprava počítačového programu (§ 35)
- spätný preklad počítačového programu zo strojového kódu do zdrojového kódu jazyka počítačového programu (§ 36)
- verejné vystavenie diela (§ 37)



Troj krokový test

§ 38 AZ

- obmedzenia majetkových práv autora sú dovolené len v osobitných prípadoch ustanovených v zákone
- nakladanie s dielom nesmie byť v rozpore s bežným využitím diela
- nesmie neodôvodnene zasahovať do právom chránených záujmov autora



Vyhotovenie rozmnoženiny pre osobnú potrebu

- **Rozmnoženinu zverejneného diela môže fyzická osoba vyhotoviť bez súhlasu autora pre svoju osobnú potrebu a na účel, ktorý nie je priamo ani nepriamo obchodný; za také použitie nevzniká povinnosť uhradiť autorovi odmenu.**
- Právo na náhradu odmeny – povinne kolektívne spravované právo na náhradu odmeny.



Vyhotovenie rozmnoženiny pre osobnú potrebu

ZÁKONNÚ LICENCIU NEMOŽNO UPLATNIŤ

- **architektonické dielo vo forme projektovej dokumentácie stavby alebo konštrukcie stavby**
- **celé literárne dielo ani na jeho podstatnú časť**
- **celé kartografické dielo ani na jeho podstatnú časť**
- **hudobné dielo zaznamenané v písomnej podobe**
- počítačový program, ak nie je ustanovené inak
- databázu v elektronickej forme



Použitie diela knižnicou alebo archívom

- Knižnica alebo archív môže bez súhlasu autora vyhotoviť rozmnoženinu
 - a) diela z vlastných fondov, ak účelom vyhotovenia rozmnoženiny je uspokojenie požiadavky fyzickej osoby, ktorá ju použije na vzdelávacie účely alebo vedeckovýskumné účely výhradne v priestoroch knižnice alebo archívu,
 - b) akéhokoľvek diela z vlastných fondov, ak účelom vyhotovenia rozmnoženiny je nahradenie, archivovanie alebo zabezpečenie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny pre prípad straty, zničenia alebo poškodenia alebo ak ide o stálu zbierku.
- Povinnosť zachovávať TPM a DRM je zachovaná.



Digitalizácia kultúrnych predmetov z pohľadu AP

Národný projekt

OCHRANA AUTORSKÝCH PRÁV A PRÁV SÚVISIACICH S AUTORSKÝM PRÁVOM PRI DIGITALIZÁCII PAMÄŤOVÝCH A FONDOVÝCH INŠTITÚCIÍ (*Projekt ochrana AP*)



Digitalizácia kultúrnych predmetov z pohľadu AP

SPÔSOBY POUŽITIA PREDMETOV OCHRANY

- **Vyhotovenie rozmnoženiny**
 - prenesenie diela alebo jeho časti na iný hmotný podklad priamo z originálu diela alebo nepriamo z inej rozmnoženiny diela dočasne alebo trvalo, a to akýmkoľvek spôsobom a v akejkoľvek forme; rozmnoženinu diela možno vyhotoviť najmä vo forme tlačenej, fotografickej, zvukovej alebo zvukovo-obrazovej rozmnoženiny, stavbou architektonického diela, alebo vo forme inej trojrozmernej rozmnoženiny, alebo v elektronickej forme zahŕňajúcej analógové aj digitálne vyjadrenie
- **Sprístupňovanie verejnosti**
 - verejný prenos diela takým spôsobom, aby k nemu mal jednotlivec prístup z miesta a v čase, ktorý si sám zvolí
- **Rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny**
 - nakladanie s vecou, ktorej prostredníctvom je dielo vyjadrené; verejné rozširovanie zahŕňa nájom, vypožičiavanie, predaj alebo inú formu prevodu vlastníckeho práva k originálu diela alebo jeho rozmnoženine
- **Verejné vystavenie**
 - uvedenie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny na verejnosti priamo alebo nepriamo pomocou diapozitívu, televízneho obrazu alebo podobným spôsobom na obrazovke; pri audiovizuálnom diele uvedenie osobitne vyňatého obrazu bez akejkoľvek následnosti na verejnosti



Projekt ochrana AP

VÝCHODISKÁ

- katalogizácia predmetov a následná **kategorizácia predmetov** digitalizácie na predmety chránené a predmety voľné
- **zabezpečenie oprávnených súhlasov** na používanie predmetov ochrany podľa AZ spôsobom a v rozsahu potrebnom na realizáciu digitalizačných aktivít (v podstate ide najmä o zabezpečenie licencií na digitalizáciu predmetov ochrany)
- **zabezpečenie sprístupňovania**, príp. ďalšieho používania predmetov ochrany podľa AZ po ich digitalizácii širokou verejnosťou
- **zabezpečenie ochrany autorských práv a práv súvisiacich s autorským právom** pri sprístupňovaní digitalizovaného obsahu, príp. ďalšom používaní digitalizovaných predmetov ochrany (technologické ochranné opatrenia)
- **vytvorenie a prevádzka centra autorských práv** v procesoch digitalizácie a následného sprístupňovania digitalizovaného obsahu širokej verejnosti, ktoré bude poskytovať od začiatku celého procesu, ako aj po ukončení trvania implementácie projektov kvalifikovanú právno-teoretickú a aplikačnú konzultantskú činnosť vrátane autorskoprávneho zmluvného servisu a ďalších odborných posudkových činností



Projekt ochrana AP

ZÁKLADNÉ TÉZY

- Ochrana autorských práv a práv súvisiacich s autorským právom v kontexte ochrany a vymožitelnosti práv duševného vlastníctva a ochrana, podpora a stimulácia umeleckej a technickej tvorby predstavuje jednu z prioritných tém rozvoja hospodárskych politík štátov, regiónov, EÚ, ako aj globalizovaného sveta.
- Potreba ochrany a oprávneného používania predmetov ochrany autorského práva je v spojení s celospoločenskou požiadavkou po širokej prístupnosti kultúrneho bohatstva akcentovaná aj v projektoch digitalizácie pamäťových a fondových kultúrnych inštitúcií.
- Potreba vytvorenia osobitného nezávislého centra pre autorské práva na báze najvyššej odbornosti.



Projekt ochrana AP

RÁMCOVÉ AKTIVITY

- Vypracovanie analýzy realizovateľnosti a rizík vo vzťahu k uplatneniu a ochrane práv oprávnených nositeľov práv k predmetom ochrany podľa AZ v spojení s realizáciou digitalizácie pamäťových a fondových inštitúcií.
- Vypracovanie metodík ochrany autorských práv a práv súvisiacich s autorským právom pre postupy digitalizácie a sprístupňovanie digitalizovaného obsahu verejnosti vrátane uplatnenia technologických ochranných opatrení.
- Správa a sprístupňovanie digitálneho obsahu pamäťovými a fondovými inštitúciami.
- Vytvorenie centra autorských práv pre realizáciu uvedených aktivít a zabezpečenie ochrany autorských práv vo fáze udržateľnosti a následného rozvoja projektov digitalizácie.



Projekt ochrana AP

KONKRÉTNE AKTIVITY

- Vytvorenie centra autorských práv (práv duševného vlastníctva) na báze nezávislého subjektu.
- Vypracovanie podrobnej analýzy rizík vo vzťahu k používaniu predmetov ochrany podľa AP v procese digitalizácie a v následnom procese sprístupňovania digitalizovaného obsahu verejnosti (a v procese prípadného ďalšieho použitia predmetov ochrany širokou verejnosťou, najmä v prostredí siete Internet).
- Vypracovanie podrobnej analýzy realizovateľnosti digitalizácie pamäťových a fondových inštitúcií s osobitným ohľadom na uplatnenie a ochranu autorských práv a práv súvisiacich s autorským právom.
- Reálne zabezpečenie súhlasov (licencií) na použitie predmetov ochrany od nositeľov práv na realizáciu digitalizácie pamäťových a fondových inštitúcií a následných súvisiacich použití týchto predmetov.
- Vypracovanie metodiky pre postupy digitalizácie (cieľové skupiny: subjekty realizujúce digitalizáciu, subjekty realizujúce sprístupňovanie digitalizovaných obsahov verejnosti).
- Vypracovanie metodiky pre sprístupňovanie digitalizovaného obsahu verejnosti a ďalšie nakladanie s ním.
- Vypracovanie metodiky určujúcej rozsah, mieru a spôsob uplatnenia technologických ochranných opatrení vrátane digitálnej správy práv (DRM).
- Vytvorenie a aplikácia nástroja na uplatnenie technologických ochranných opatrení vrátane digitálnej správy práv (DRM).



Centrum autorských práv (práv duševného vlastníctva)

- Inštitucionalizácia bázy ochrany práv duševného vlastníctva, ktorá v súčasnosti na Slovensku neexistuje.
- Ústredné orgány štátnej správy pre oblasť duševného vlastníctva (MK SR a ÚPV SR) zabezpečujú výlučne legislatívnu a administratívno-právnu činnosť bez zákonnej možnosti pre konzultačnú a právno-aplikačnú činnosť na individuálnej báze v priamom spojení s celospoločenským (verejným) záujmom (podpora tvorivosti a inovácie, ako aj podpora projektov digitalizácie a pomoc pri ochrane a vymožitelnosti práv duševného vlastníctva).
- Partner vo verejnom sektore – Ústav práva duševného vlastníctva Právnickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave – jediné vedecké (vedeckovýskumné) pracovisko pre oblasť práv duševného vlastníctva na Slovensku.



Centrum autorských práv (práv duševného vlastníctva)

ÚLOHY VO VZŤAHU K PROJEKTOM DIGITALIZÁCIE

- zabezpečenie analytických právno-teoretických a aplikačných dokumentov vo vzťahu k realizácii všetkých projektov digitalizácie pamäťových a fondových inštitúcií
- zabezpečenie konzultačnej činnosti na dennej báze
- zabezpečenie terénneho výskumu
- zabezpečenie súkromnoprávnej agendy projektov digitalizácie (rokovania o zmluvách, sprostredkovanie uzatvárania zmlúv, riešenie nárokov)
- vytvorenie „call-centra“ a „helpdesku“ pre oblasť autorských práv a práv duševného vlastníctva
- sústavné zabezpečovanie daných činností aj vo fáze udržateľnosti a následného rozvoja projektov digitalizácie (strednodobý a dlhodobý horizont)



Centrum autorských práv (práv duševného vlastníctva)

MERATEĽNÝ UKAZOVATEĽ VYTVORENIA PRACOVNÝCH MIEST

- Centrum vytvorí pracovné miesta, ktoré budú stratifikované medzi západné, stredné a východné Slovensko
- Vzhľadom na význam a šírku agendy centra sú pracovné miesta dlhodobou udržateľné



Projekt ochrana AP

RIZIKÁ

Oblasť uplatnenia a ochrany autorských práv a práv súvisiacich s autorským právom

- Nevysporiadané autorské práva a práva súvisiace s autorským právom
- Osirelé diela
- Finančné zdroje na nákup autorských práv a práv súvisiacich s autorským právom

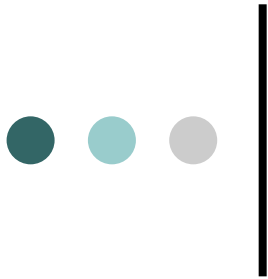
Všeobecné riziká

- Nedostatočná koherencia aktivít OPIS
- Nedostatočná súčinnosť
- Nespol'ahlivé zdroje dát
- Oneskorenie čerpania
- Udržateľnosť projektu
- Horizontálne priority



Prebiehajúce projekty digitalizácie

- **Technická digitalizácia**
 - zákon č. 220/2007 Z. z. o digitálnom vysielaní programových služieb a poskytovaní iných obsahových služieb prostredníctvom digitálneho prenosu a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o digitálnom vysielaní) v znení zákona č. 654/2007 Z. z.
- **Obsahová digitalizácia**
 - obnova audiovizuálneho dedičstva (Slovenský filmový ústav, zákon č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimedialných diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon))
 - KORPUS (JULS SAV)
- **Medzinárodné projekty**
 - EUROPEANA
 - GOOGLE BOOKS



Ďakujem za pozornosť



JUDr. Anton Škreko, PhD.

Odbor autorského práva a kinematografie
Riaditeľ

Sekcia médií, audiovizie a autorského práva
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
E-mail: anton.skreko@culture.gov.sk
Web: www.culture.gov.sk