

Správa o činnosti a hospodáření

2017



Miesto konania verejného odpočtu:

Živnostenská 1, 812 14 Bratislava

Zasadacia miestnosť generálneho riaditeľa

5. poschodie

Čas konania verejného odpočtu:

19. apríl 2018 o 10.00

OBSAH

1. Identifikácia organizácie	6
2. Zhodnotenie činnosti organizácie	8
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia	14
4. Rozpočet organizácie	30
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie	42
6. Podnikateľská činnosť	44
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	46
8. Zhodnotenie zamestnanosti	50
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	52
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi	54
11. Záver	58

Identifikácia organizácie



Názov: Divadlo Nová scéna
Sídlo: Živnostenská 1, 812 14 Bratislava
IČO: 00164861
DIČ: 2020829998
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia: 3. júla 1945
Forma hospodárenia: štátna príspevková organizácia

Štatutárny zástupca organizácie:

Mgr. Ingrid Fašiangová, generálna riaditeľka

Členovia vedenia:

Mgr. art. Karol Čalik, riaditeľ umeleckého súboru
Ing. Eduard Demjan, ekonomický riaditeľ
Ing. Katarína Štinglová, obchodná riaditeľka
Michal Turský, projektový riaditeľ
Ing. Márius Krištofovič, prevádzkový riaditeľ
Ing. Štefan Ondica, technicko-výrobný riaditeľ

Telefón: +421 20 488 100

+421 20 488 201

Fax: +421 20 488 110

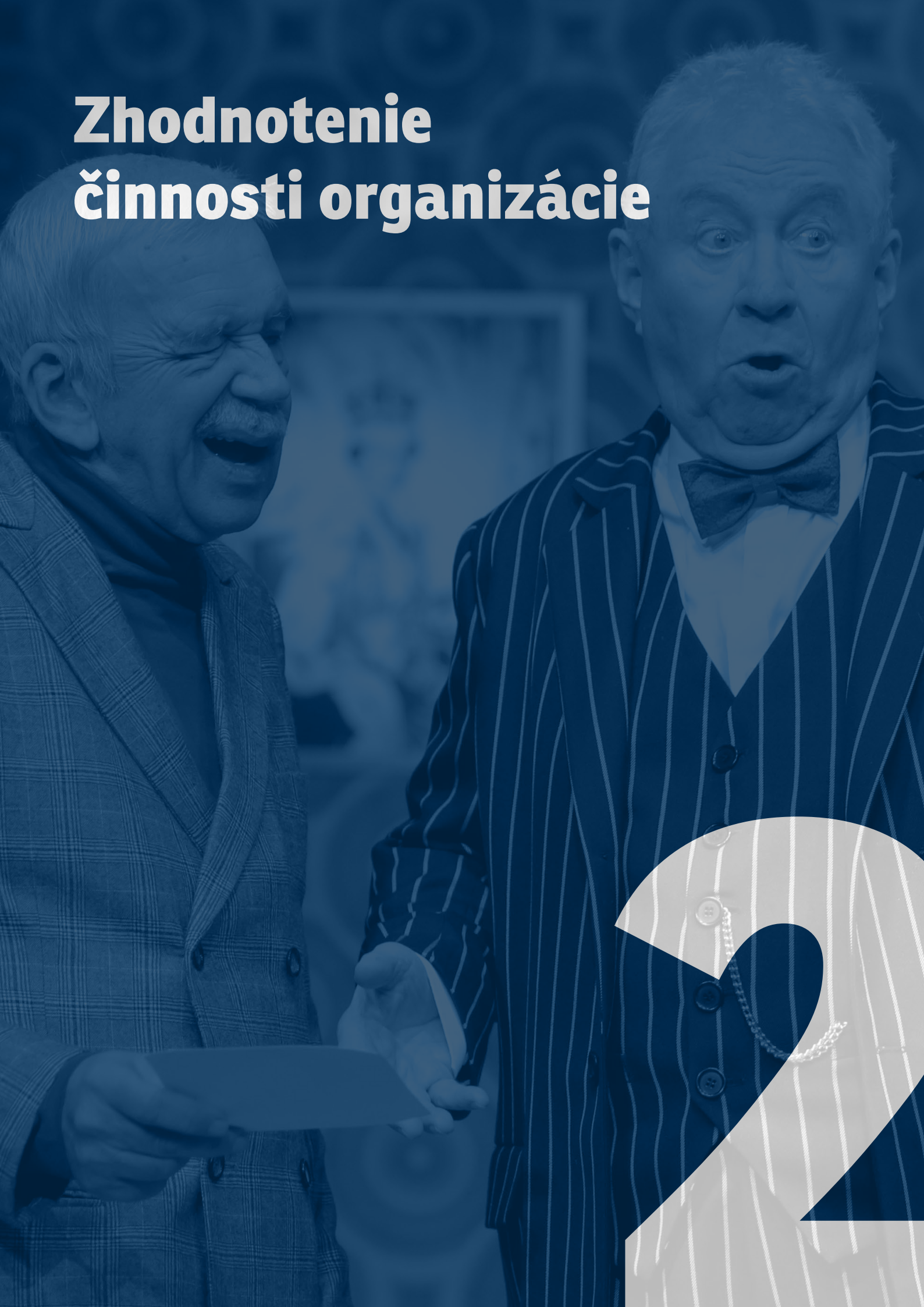
e-mail: sekretariat@novascena.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.novascena.sk

Divadlo Nová scéna je kultúrna a umelecko-profesionálna ustanovizeň, ktorej hlavným predmetom činnosti je vytváranie podmienok na vznik a šírenie divadelných diel. Postavenie a povinnosti upravuje Rozhodnutie MK SR o vydaní Zriaďovacej listiny Divadla Nová scéna číslo MK-842/1999-1 zo dňa 23. marca 1999, ktorá vymedzuje základný účel a predmet činnosti divadla. Divadlo Nová scéna je **štátna príspevková organizácia**, ktorej činnosť je zabezpečovaná vlastnými príjmami a **príspevkom zo štátneho rozpočtu**. Finančnými vzťahmi je napojená na rozpočet Ministerstva kultúry SR, ktoré vykonáva funkciu jej zriaďovateľa.



Zhodnotenie činnosti organizácie



Divadlo Nová scéna (DNS) v roku 2017 prakticky naplňalo vytýčené úlohy z predchádzajúcich dvoch rokov: doplnenie kvalitného hudobno-dramatického repertoáru novými premiérami daného žánru, dôraz na špičkové inscenačné podoby scénických diel, na výnimočné interpretačné výkony v inscenáciách divadla, na hudobné naštudovanie diela, živá hudobná produkcia vo väčšine hudobno-dramatických diel, opätovné prinavrátenie pravidelného diváka navštevujúceho DNS, zvýšenie podielu tržieb a návštevnosti.

Novou úlohou pre divadlo bola praktická realizácia doplňujúcej a novej línie DNS, s názvom **MLADÁ NOVÁ SCÉNA**. Tá sa sústreďuje na cielené a tematicky presne zamerané uvádzanie divadelných diel pre detského a tzv. mládežníckeho diváka.

V súčasnosti v rámci hlavného predmetu činnosti Divadlo Nová scéna v zmysle zriaďovacej listiny Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (MK-842/1999-1) realizuje predovšetkým tieto umelecké aktivity:

- uvádzanie zahraničných licencovaných a vlastných, t. j. pôvodných diel,
- príprava a verejné predvádzanie dramatických, hudobno-dramatických a tanečných diel,
- vyhľadávanie pôvodného autorského zázemia,
- realizácia schválených prioritných projektov,
- vlastná inscenačná tvorba prezentovaná na území Slovenska ako aj v zahraničí,
- poskytnutie priestoru na prezentáciu iným divadlám pôsobiacim na Slovensku a partnerským divadlám zo zahraničia,
- realizácia koncertných vystúpení blízkych programovej náplni divadla,
- spolupráca so školami na kultúrnej výchove detí a mládeže,
- podporovanie mladých talentovaných umelcov,
- realizovanie charitatívnych podujatí, ktoré súvisia s predmetom činnosti,
- vyvíjanie aktivít k významným výročiam, celospoločenským udalostiam,
- sprostredkovávanie diel širokej verejnosti, rôznym vekovým kategóriám a cieľovým skupinám.

S predmetom hlavnej činnosti súvisia ďalšie podporné aktivity:

- produkcia a distribúcia propagačných materiálov,
- vyhotovovanie zvukových nosičov,
- hľadanie nových foriem práce s publikom,
- realizovanie výstavnej činnosti,



Zhodnotenie činnosti organizácie

- výroba kostýmov,
- zapožičanie súčastí scénických výprav, kostýmov, notových podkladov,
- reklamná a propagačná činnosť,
- nábor na jednotlivé predstavenia a predaj vstupeniek,
- ďalšie významné kultúrne a spoločenské aktivity.

V rámci skvalitňovania a rozširovania poskytovaných umeleckých aktivít DNS:

- získava alternatívne zdroje financovania z dostupných grantov, projektov, fondov,
- oslovuje produktových, mediálnych a iných partnerov k spolupráci,
- rozširuje spoluprácu s reklamnými partnermi, printovými a elektronickými médiami,
- spolupracuje so zahraničnými kultúrnymi inštitúciami a zastupiteľskými organizáciami,
- hľadá alternatívne formy propagácie,
- vyhľadáva nové talenty a autorsko-realizačné osobnosti,
- zapája školy a iné inštitúcie do kultúrno-vzdelávacieho procesu.

HLAVNÉ ČINNOSTI DIVADLA NOVÁ SCÉNA

Vo svojom smerovaní DNS kladie dôraz na uvádzanie titulov pre širokú cieľovú skupinu divákov. Inscenácie adresujeme deťom, študentom, mladej generácii, divákovi stredného produktívneho veku, ako aj seniorom. Vytvárame divadlo rodinného typu. V dramaturgii prevažuje **hudobno-zábavný žáner a v rámci činohry predovšetkým komédia**. Naším cieľom je sprostredkovať divákovi kultivovanú zábavu, s dôrazom na kvalitu naštudovania a prevedenia diela a so zárukou osobitého umeleckého zážitku.



Na začiatku roka 2017 v rámci prinavrátenia operetného žánru na dosky DNS, divadlo uviedlo premiéru klasickej operety Franza Lehára, **VESELÁ VDOVA**. Inscenácia bola naštudovaná v novom inscenačnom prevedení mladého režiséra Petra Oravca a v invenčnej choreografii Ladislava Cmureja, so špičkovým vokálnym obsadením (Miroslav Dvorský v alternácii s interným Róbertom Halákom, Adriana Kohútková, Jozef Benedik, Roman Krško, Amir Khan, Miriam Garajová, Juliana Jamrišková, Igor Šimeg a mnoho ďalších interných protagonistov DNS). Pod živé



hudobné naštudovanie sa podpísal **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu** pod dirigentskou taktovkou Ruda Geriho a Ľubomíra Dolného. Inscenácia sa stretla s veľkým pozitívnym ohlasom nielen u divákov, ale aj u odbornej kritiky. Treba podotknúť, že ide o výnimočný počin, ale vzhľadom k absencii interného orchestra, zboru a baletu ide o finančne veľmi nákladný projekt, a preto je jeho prevádzka obmedzená.



Nezanedbateľnou súčasťou histórie DNS bola tvorba pre deti a mládež. Najmä na prelome 50. a 60. rokov. Nadväzujúc na tieto východiská, sme sa rozhodli pripraviť novú dramaturgickú líniu pod názvom **MLADÁ NOVÁ SCÉNA**. Inscenáciou hry súčasného britského autora Simona Stephensa **PUNK ROCK** sme na začiatku sezóny 2017/18 odštartovali dlhodobejší projekt divadla, v ktorom sa chce DNS sústrediť na uvádzanie titulov určených výhradne pre mladého a detského diváka. A to práve zobrazením tém a problémov, ktoré sa ich dotýkajú. Inscenácie realizovať s patričnou myšlienkovou náročnosťou, etickým posolstvom, ne-osvetárskym výchovným akcentom a nezjednodušovaním zobrazovaných tém. S presahom k ďalším edukatívnym aktivitám a pôsobením na školách, v spolupráci s psychológmi a odborníkmi v danej problematike. V tomto prípade DNS spolupracovalo s Národným koordináčnym strediskom pre riešenie problematiky násilia na deťoch pri Ministerstve práce, sociálnych vecí a rodiny SR, s Ministerstvom školstva SR a Ministerstvom kultúry SR. Tento projekt má na svojom konte aktívnu prezentáciu v rámci iných medzinárodných projektov Rady Európy v oblasti prevencie násilia páchaného na deťoch (v rámci čoho bola inscenácia aj ocenená), množstvo besied po predstaveniach, priame ohlasy študentov a pedagógov, odborné diskusie na školách.

Punk Rock bol súčasťou podujatia Noc divadiel – v prepojení na výtvarné a hudobné aktivity mladých umelcov a zapojením mladého publika do ponúknutých multikultúrnych aktivít. Umelci nášho divadla sa práve cez dané predstavenie stali ambasádormi niekoľkých kampaní a projektov nasmerovaných proti násiliu a xenofóbii, proti zvýšenej kriminalite u mladých ľudí, ktoré pripravuje spomínané Národné koordináčné stredisko a Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny SR. Daný projekt sa stal integrálnou súčasťou Celonárodnej kampane boja proti násiliu v rodine, škole a spoločnosti vôbec. Naše divadlo sa tak aktívne spolupodieľalo na realizácii a naplňaní celospoločensky prospešných iniciatív a kampaní. Inscenácia diela bola uvedená v celoslovenskej premiére.





Tretou premiérou sa DNS prihlásilo k zámeru uvádzania aktuálnych špičkových diel súčasnej svetovej muzikálovej produkcie. **MAMMA MIA!** je v súčasnosti najuvádzanejším a najnavštevovanejším muzikálom renomovaných svetových divadiel všade na svete. Slovenskú premiéru DNS uviedlo v novembri 2017 v réžii Svetozára Sprušanského, choreografi Silvie Belákovéj, so skvelým slovenským textom Martina Sarvaša a hudobným naštudovaním Ľubomíra Dolného (opäť so živou kapelou). Novoscénickú inscenáciu charakterizuje vysoká úroveň hudobného, vokálneho, tanečného, ale aj činoherného naštudovania, ktoré akcentuje jej príťažlivú vizuálnu podobu. Špičkové personálne obsadenie všetkých interpretačných zložiek (inštrumentalisti, tanečníci, herci i speváci) sa takisto podpísalo k celkovej vysokej úrovni predstavenia. Všetky spomínané faktory (aj v spätnej a dlhodobšej perspektíve) dané dielo okamžite zaradili medzi najžiadanejšie a najúspešnejšie inscenácie DNS v jeho doterajšej histórii. Pozitívne ohlasy u kritiky, ale aj obrovský divácky záujem zo strany najširšej verejnosti sú dôkazom toho, že nastúpená cesta dôrazu na kvalitu predlohy, nepodcenenia prípravy a špičkového naštudovania diela sú faktory, ktoré prinášajú svoje ovocie. DNS získalo licenciu na výhradné uvádzanie diela na území celej Slovenskej republiky.

V roku 2017 sme obnovili premiéru svetoznámeho muzikálového diela **RÓMEO A JÚLIA** v réžii Jána Ďurovčíka.

V aktuálnom repertoári sa vyvážene obraciame vlastnými titulmi na detského diváka (Nová scénička, Bajaja, Čarodejník z krajiny OZ, Mačky), na mládežníckeho diváka (Boyband, Pokrvní bratia, PUNK ROCK, Ako zbaliť babu), ale aj na publikum inklinujúce k hudobno-dramatickým dielam: opereta (Veselá vdova), svetový muzikál (Pokrvní bratia, Mačky, Rómeo a Júlia, Mamma Mia!, Boyband), pôvodný muzikál (Madame de Pompadour, IAGO), hra so spevmi (Sluha dvoch šéfov), hudobná komédia (Vyhadzovači). Svoje miesto v repertoári má aj klasická činoherná produkcia, s dôrazom na komédiu a veselohru (Charleyho teta, Aj muži majú svoje dni, Pi čaj, miláčik!). Zvyčajne ide o medzinárodne oceňované predlohy, svetoznáme diela alebo pôvodnú slovenskú hudobno-dramatickú tvorbu. Uviedli sme už pravidelný a u širokej verejnosti obľúbený Vianočný koncert DNS, pripravovaný mladou generáciou interných hercov. Priestor na našom javisku dostalo aj koncertné uvedenie fenomenálneho prvého pôvodného slovenského muzikálu Cyrano z predmestia.



Štátne divadlo Košice hostovalo na doskách DNS s inscenáciou Ako Bonnie a Clyde (autor a režisér: Jakub Nvota).

Divadlo v roku 2017 spolu s Divadelným ústavom v Bratislave ako prvé hostilo **putovnú výstavu významnej slovenskej režijnej osobnosti – FENOMÉN BEDNÁRIK**.

Aktívne sme sa zúčastnili **Noci divadiel** (s koncertom po predstavení v štúdiu Olympia), zorganizovali sme niekoľko spomienkových divadelných večerov s názvom „**Ked' sa zdvihla opona**“ (k 70. výročiu DNS), pripravili sme koncertný večer protagonistov divadla k 100. repríze inscenácie Boyband. Sólisti DNS sa zúčastnili na rôznych prezentačných vystúpeniach, vianočných podujatiach, plesoch a iných akciách organizovaných mestskou časťou Staré Mesto Bratislava alebo mimovládnymi organizáciami pôsobiacimi na území SR. Na muzikálovom festivale v Brusne sme sa predstavili v samostatnom programovom bloku.

V roku 2017 sa začali prípravné práce k uvedeniu prestížneho svetového muzikálového titulu **LES MISÉRABLES - BEDÁRI**, v réžii Marie Zamory z Francúzska. Uskutočnilo sa niekoľko viackolových konkurzov, ako aj viacdňové pracovné workshopy. Začali sme aj s prípravami pôvodného slovenského muzikálu **RASPUTIN** z dielne autorskej trojice Ján Ďurovčík, Henrich Leško a Ján Štrasser.

Čo sa týka tržieb a návštevnosti, v roku 2017 sme zaznamenali výrazný nárast. Oproti rovnakému obdobiu v roku 2016 tržby vzrástli o 136 396 €. Taktiež evidujeme nárast v položke návštevnosti o 13 179 divákov. Na uvedené ukazovatele má vplyv nastolenie dlhodobejšieho plánovania mesačných programových plánov, ako aj atraktivnosť titulov. Naďalej sa hľadajú nové možnosti promovania a náborovania jednotlivých predstavení, postupne sa rozširuje databáza odberateľov, zvyšujú sa marketingové a PR aktivity na podporu predaja.

Vyhľadávame nové spôsoby kampaní, napr. rozširovanie možností promovania prostredníctvom online technológií, zvyšujeme self promo v rámci priestorov divadla. Mediálnu spoluprácu realizujeme priamo s mediálnymi partnermi (RTVS, TA3, TASR, Rádio Expres) bez sprostredkujúcich agentúr.



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia



Medzi Ministerstvom kultúry SR a štátnou príspevkovou organizáciou, Divadlom Nová scéna, bol na rok 2017 uzatvorený Kontrakt č. MK-3749/2016-341/14242.

Predmet kontraktu:

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických a činoherných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia,
 - b) šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne, v SR a v zahraničí,**
 - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 3, z toho komorná činoherná inscenácia v počte 1,
 - b) realizácia vlastnej produkcie na domácej scéne, na scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 140,
 - a) z toho predstavenia pre deti a mládež v počte minimálne 20,
 - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na Mesiac slovensko-českej vzájomnosti a **pripravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018,**
 - d) realizácia nových foriem práce s publikom,
 - e) prezentácia mladých talentov v štúdiu OLYMPIA.

Platobné podmienky kontraktu:

bežné výdavky	2 239 018 €
vlastné výnosy	850 000 €
spolu	3 089 018 €



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Plnenie kontraktu:

V roku 2017 DNS uviedlo 3 premiéry. DNS odohralo spolu 181 predstavení, z toho na domácej scéne 180 a v SR 1 predstavenie. Z celkového počtu odohratých predstavení bolo 14 pre deti (Čarodejník z krajiny Oz a Princ Bajaja) a 20 pre mládež (Boyband a Punk Rock). V porovnaní s rokom 2016 je to o 10 predstavení viac..

Pri úhrade vstupeniek na jednotlivé divadelné predstavenia boli použité kultúrne poukazy vo výške 15 425 €.

Divadlo Nová scéna zverejšovalo na svojich propagačných a informačných materiáloch, že je štátnou príspevkovou organizáciou Ministerstva kultúry SR.

Divadlo Nová scéna vykonávalo v roku 2017 umelecké a kultúrne aktivity v súlade s rozpisom záväzných ukazovateľov a kontraktom:

Na realizáciu týchto aktivít divadlo okrem príspevku zo štátneho rozpočtu využíva výnosy z vlastnej činnosti.

Hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2017 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov – Rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických a čínoherných diel vrátane ich materiálovo technického zabezpečenia a šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne, v SR a zahraničí:

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	961 756	1 376 815	516 998	1 055 738	444 758	321 077		
v tom: 611	636 186	754 286	343 113	619 775	293 073	134 511		
612	325 570	526 744	173 885	382 006	151 685	144 738		
614	0	95 785	0	53 957	0	41 828		
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	318 646	489 845	163 203	351 493	155 443	138 352		
v tom: 621	60 398	94 979	30 199	71 131	30 199	23 848		
623	28 554	42 820	14 277	22 133	14 277	20 687		



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

625	229 694	352 046	118 727	258 229	110 967	93 817		
630 - Tovary a služby spolu:	1 808 616	1 573 470	1 558 817	1 017 019	249 799	556 451		
v tom: 631	8 000	1 337	7 000	0	1 000	1 337		
632	194 000	119 074	164 000	92 443	30 000	26 631		
633	148 000	165 488	119 500	69 049	28 500	96 439		
634	29 100	8 237	20 500	6 073	8 600	2 164		
635	47 601	17 354	38 147	12 045	9 454	5 309		
636	120 575	48 836	110 000	19 765	10 575	29 071		
637	1 261 340	1 213 144	1 099 670	817 644	161 670	395 500		
640 - Bežné transfery spolu:	0	9 255	0	7 473	0	1 782		
v tom: 642	0	9 255	0	7 473	0	1 782		
650 - Splácanie úrokov a ostatné platby:	0	98				98		
v tom: 651	0	98				98		
600 - Bežné výdavky spolu	3 089 018	3 449 385	2 239 018	2 431 723	850 000	1 017 760		
710 - Obst.kapitálových aktív spolu:	0	80 242	0	0	0	80 242		
v tom: 711		3 000	0	0	0	3 000		
713		83 602				83 602		
716		-6 360	0	0	0	-6 360		
720 - Kapitálové transfery spolu:	0	0	0	0	0	0		
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	80 242	0	0	0	80 242		
600 + 700 SPOLU	3 089 018	3 529 627	2 239 018	2 431 723	850 000	1 098 002		

Poznámka: * – údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2017

** – skutočnosť čerpania za rok 2017 - v celých číslach

V ROKU 2017 UVIEDLO DNS TRI PREMIÉRY:

<u>Názov titulu</u>	<u>Dátum uvedenia</u>
Veselá vdova	03.02.2017
Punk Rock	13.09.2017
Mamma Mia!	10.11.2017





Franz Lehár – Victor Léon – Leo Stein: VESELÁ VDOVA

Réžia:	Peter Oravec
Dramaturgia:	Ján Štrasser
Preklad:	Vladimír Zvara
Úprava dialógov a prebásnenie:	Ján Štrasser
Scéna:	Pavol Andraško
Kostýmy:	Ludmila Várossová
Zbormajster:	Iveta Weis Viskupová
Hudobné naštudovanie a dirigent:	Rudolf Geri
Choreografia:	Ladislav Cmorej

Jedna z najslávnejších a najuvádzanejších operiet v troch dejstvách od Franza Lehára v modernom inscenačnom naštudovaní. Jedinečná zápleтка plná rozkošnej situačnej komiky, rozmarňý i dojímavý príbeh lásky veselej vdovy Hany a bonvivána Danila a to všetko v brilantných dialógoch a večne mladých príťažlivých melódiách.

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu diriguje Rudolf Geri.





Simon Stephens: PUNK ROCK

Úprava a réžia:	Svetozár Sprušanský
Preklad:	Alexandra Ruppeltdová
Dramaturgia:	Adam Gold
Hudba a texty piesní:	Vladislav Plevčík
Scéna:	Diana Strauszová
Kostýmy:	Dorota Cigánková

Punk Rock je hra známeho britského autora školskej drámy Simona Stephensa, ktorú s úspechom uvádzajú divadlá na celom svete a ktorá veľmi prirodzeným a mladému divákovi blízky jazykom hovorí o tolerancii a násilí.

Hra PUNK ROCK skúma problémy a svet skupiny dnešných tínedžerov, ktorí sa pripravujú na maturitu a plánujú štúdium na vysokej škole. Žijú svoje každodenné životy. Sú šťastní aj otrávení zo života, zo školy, z rodičov... Zamýšľajú sa nad svojou budúcnosťou. Jednoducho,

prežívajú vlastnú krízu identity. Keď do školy nastúpi nová spolužiačka, prudko sa zmenia ich dovtedajšie vzťahy a staré priateľstvá sú vystavené skúške. Hormóny sa búria, dohľad dospelých je minimálny, napätie v skupine rastie. Všetci sa odrazu ocitnú zoči-voči nebezpečenstvu, ktoré ich môže všetkých nadobro poznačiť, ba dokonca zničiť.

Divadlo inscenáciu pripravilo a aktívne realizuje v spolupráci s Národným koordináčnym strediskom pre riešenie problematiky násilia na deťoch pri Ministerstve práce, sociálnych vecí a rodiny a s Ministerstvom školstva SR.





Catherine Johnson - Benny Anderson – Bjorn Ulvaeus: MAMMA MIA!

Réžia:	Svetozár Sprušanský
Preklad:	Alexandra Ruppeltdová
Texty piesní:	Martin Sarvaš
Hudobné naštudovanie a dirigent:	Ľubomír Dolný
Zbormajster, Korepetície:	Iveta Weis Viskupová
Kostýmy a scéna:	Diana Strauszová
Choreografia:	Silvia Beláková

Muzikál MAMMA MIA! predstavuje celosvetový divadelný fenomén a obrovský divácky úspech. Každý deň sa po celej zemeguli odohrá minimálne sedem predstavení, a to najmenej na troch kontinentoch. MAMMA MIA! obsahuje všetky nesmrteľné hudobné hity skupiny ABBA, ktoré sú umne prepojené dojemným a vtipným dejom: dvadsaťročná Sophia, v snahe zistiť, kto sú jej otcom, oživí minulosť svojej mladej slobodnej matky Donny. A to všetko je rámcované krásami čarovného gréckeho ostrova. Slnko, more a láska!

Ide o archetypálny príbeh romantickej lásky dvoch generácií.



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Od premiéry v Londýne (v roku 1999) a na Broadwayi (v roku 2001) sa muzikál MAMMA MIA! hrá v dvadsiatich piatich jazykoch a žne úspechy až po Čínu! MAMMA MIA! sa hrala a hrá vo vyše štyridsiatich krajinách na všetkých kontinentoch a potešila už vyše 58 miliónov divákov na celom svete. A teraz žne úspech na Slovensku. V slovenskej premiére s originálnymi slovenskými textami, so slovenskými umelcami.



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

PREHĽAD TITULOV V REPERTOÁRI DNS ZA ROK 2017

Autor	Názov predstavenia	Počet	Reprízy
MUZIKÁLY		7	
P. Quilter	Boyband		10
W. Russell	Pokrvní bratia		6
L. Horňák/M. Kákoš/Brezáni	Madame de Pompadour		6
A. L. Webber/T. S. Eliot	Cats – Mačky		32
J. Ledecký/R. Johanson	Iago		11
Gérard Presgurvic	Rómeo a Júlia		8
Benny Anderson/Björn Ulvaeus	Mamma Mia!		11
OPERETY		1	
F. Lehár/V. Léon/L. Stein	Veselá vdova		15
DETSKÉ PREDSTAVENIE		2	
F. L. Baum / M. Náhlík	Čarodejník z krajiny Oz		6
S. Civáňová	Bajaja		8
ČINOHRA		9	
J. B. Thomas	Charleyho teta		4
K. Magnusson	Aj muži majú svoje dni		7
J. Godber	Vyhadzovači		7
A. Jellicoe	Ako zbaliť babu? alebo Bezva finta		5
P. Vogel	Najstaršie remeslo		6
R. Bean	Sluha dvoch šéfov		7
P. Shaffer	Equus		1
D. Navarro / P. Haudecoeur	Pi čaj, miláčik!		15
S. Stephens	Punk Rock		10
Iné		3	
Hity zo svetových muzikálov	Sen noci muzikálovej		1
Spomienkový prierez tvorby NS	Vianoce v divadle Nová scéna		1
Talkshow	Keď sa zdvihla opona		3
SPOLU		22	180



Za rok 2017 Divadlo NS odohralo na domácej scéne spolu 180 vlastných predstavení vrátane koncertu „Sen noci muzikálovej“ pre 77 780 divákov s tržbami 1 172 430 €.

V Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene DNS hostovalo s komédiou z divadelného prostredia „Pi čaj, miláčik!“. Predstavenie odohralo pre 330 divákov s tržbou 3 620 €.

Na doskách Divadla Nová scéna hostovalo päť cudzích „súborov“ (Koncert CYRANO – Koncertné prevedenie kultového prvého slovenského muzikálu Cyrano z predmestia, Attached cirkul'art – Festival nového cirkusu Cirkul'art je medzinárodnou prehliadkou kreatívnych a žánrovo pestrých umeleckých produkcií so zameraním na súčasné divadlo a moderný cirkus, 20. rokov s Continentals – slávnostný koncert občianskeho združenia Continental Ministries Slovakia, Štátne divadlo Košice uviedlo pôvodnú slovenskú hru Ako Bonnie a Clyde a Občianske združenie Boris sa predstavilo s operetou Gróf z Luxemburgu v priestoroch Štúdia Olympia), ktoré odohrali spolu 6 predstavení s tržbou 19 358 € pre 2 020 divákov.

Scéna	2016			2017		
	Počet predstavení	Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€)	Návštevnosť	Počet predstavení	Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€)	Návštevnosť
Domáca scéna	171	1 036 034	64 601	180	1 172 430	77 780
Cudzia scéna na území SR	1	4 500	407	1	3 620	330
Cudzia scéna v zahraničí	5	15 000	x			x
Hostovanie na javisku NS	8	22 200	1 572	6	19 358	2 020
Spolu	185	1 077 734	66 580	187	1 195 408	80 130

V priestoroch Štúdia Olympia Divadlo NS ponúklo deťom interaktívny projekt „Nová scénička – zahrajme sa na divadlo“. Cieľom projektu je ukázať deťom, ako vzniká divadelné predstavenie, podnietiť ich fantáziu a kreativitu a v príbehu, ktorý si sami vytvoria, pochopiť a prežiť ponaučenie, ktoré príbeh, rozprávka či bájka prináša. Projekt sa realizoval 19× pre 884 detí, pri tržbách 4 659 €.



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Domácia scéna vlastné predstavenia	2016					2017				
	Počet predstavení (bez VG)	Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€)	Priemerná tržba (€)	Návštevnosť	Priemerná návštevnosť	Počet predstavení (bez VG)	Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€)	Priemerná tržba (€)	Návštevnosť	Priemerná návštevnosť
Boyband	11	70 417	6 402	5 987	544	10	59 144	5 914	5 215	522
Čarodejník z krajiny Oz	5	16 616	3 323	1 987	397	6	25 275	4 213	3 097	516
Charleyho teta	4	18 151	4 538	1 273	318	4	20 219	5 055	2 246	562
Aj muži majú svoje dni	7	41 500	5 929	2 729	390	7	46 380	6 626	3 579	511
Rómeo a Júlia	6	47 492	7 915	2 272	379	8	99 639	12 455	4 409	551
Bajaja	14	23 142	1 653	4 029	288	8	13 596	1 700	2 338	292
Najstaršie remeslo	7	21 952	3 136	1 714	245	6	22 870	3 812	2 917	486
Sluha dvoch šéfov	10	50 685	5 069	3 292	329	7	50 514	7 216	3 453	493
Equus	1	1 831	1 831	149	149	1	2 800	2 800	236	236
Pokrvní bratia	16	72 056	4 504	4 011	251	6	35 658	5 943	2 716	453
Madame de Pompadour	17	141 965	8 351	7 325	431	6	42 647	7 108	2 512	419
CATS - Mačky	30	348 383	11 613	15 960	532	32	274 136	8 567	12 887	403
Iago	13	88 050	6 773	5 292	407	11	73 595	6 690	4 351	396
Veselá vdova						15	130 554	8 704	7 078	472
Mamma Mia!						11	134 368	12 215	6 884	626
Pi čaj, miláčik!	10	67 228	6 723	5 873	587	15	88 233	5 882	7 177	478
Punk Rock						10	23 135	2 314	4 638	464
Galakonzert k 70. výročiu	2	3 185	1 593	961	481					
Sen noci muzikálovej						1	9 600	9 600	507	507
Vianoce v Divadle NS	1	12 181	12 181	591	591	1	11 229	11 229	561	561
Vyhadzovači	8	5 340	668	554	69	7	3 880	554	394	56
Ako zbalíť babu?	9	5 860	651	602	67	5	3 432	686	355	71
Keď sa zdvihla opona						3	1 526	509	230	77
SPOLU	171	1 036 034	6 059	64 601	378	180	1 172 430	6 514	77 780	432



V roku 2017 divadlo odohralo 1 predstavenie mimo svojej domácej scény:

Cudzia scéna - Predstavenie	2016		2017	
	Počet predstavení	Tržba (€)	Počet predstavení	Tržba (€)
Divadlo J. G. T. Zámocké hry Zvolen „Pi čaj, miláčik!“			1	3 620
Posádkový klub ODA Trenčín - „Najstaršie remeslo“	1	4 500		
Spolu - tuzemské zájazdy	1	4 500	1	3 620
Medzinárodný festival v Južnej Kórei – „Madame de Pompadour“	5	15 000		
Spolu - zahraničné zájazdy	5	15 000	0	0
SPOLU	6	19 500	1	3 620

Vybrané ukazovatele za rok 2017 a porovnanie s rokmi 2015 a 2016:

Ukazovateľ	2015	2016	2017	Index (3 / 2)
A	1	2	3	4
Počet inscenácií v repertoári divadla	19	17	22	1,29
z toho premiéry	4	4	3	0,75
Počet odohraných predstavení na domácej scéne bez VG	146	171	180	1,05
Počet odohraných predstavení na cudzej scéne SR	2	1	1	1,00
Počet odohraných predstavení na cudzej scéne v zahraničí	2	5	0	0,00
Počet odohraných predstavení celkom	150	177	181	1,02
Počet návštevníkov na domácej scéne na vlastných predstaveniach	52 053	64 601	77 780	1,20
Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na domácej scéne vrátane hodnoty kultúrnych poukazov (€)	637 340	1 036 034	1 172 430	1,13
Priemerná tržba na vlastných predstaveniach na domácej scéne (€)	4 365	6 059	6 514	1,08
Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v SR (€)	7 000	19 500	3 620	0,19
Priemerná tržba na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v SR (€)	3 500	19 500	3 620	0,19



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

V rámci hlavnej činnosti sa DNS sústredilo predovšetkým na produkciu vo vlastnom divadle. Frekvenciu jednotlivých titulov udržiava v maximálne možnej miere vzhľadom k licenčným podmienkam, technickým a prevádzkovým možnostiam. Nasadzovanie jednotlivých titulov reflektuje aj na samotný záujem divákov a požiadaviek. DNS postupne zvyšuje frekvenciu predstavení. Dopĺňa víkendové predstavenia aj o popoludňajšie termíny. Realizuje aktivity v štúdiu Olympia. Sústreďí sa na tituly pôvodnej tvorby, svetové highlighty muzikálovej tvorby (prioritne tie, ktoré ešte neboli na Slovensku realizované), činoherné tituly komediálneho charakteru a detské predstavenia.





Rozpočet organizácie



Rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 Ministerstvo kultúry SR stanovilo na rok 2017 pre Divadlo Nová scéna záväzný ukazovateľ na bežné výdavky v celkovej hodnote 2 239 018 € s tým, že tieto finančné prostriedky budú divadlu uvoľňované pravidelne mesačne do výšky 1/12 rozpočtovaných výdavkov.

V priebehu polroka boli záväzné ukazovatele upravené rozpočtovými opatreniami. Poskytnuté boli finančné prostriedky na bežné výdavky zabezpečujúce chod divadla vrátane mzdových nákladov a na realizáciu prioritných projektov (bežné a kapitálové výdavky).

ZÁVÄZNÉ UKAZOVATELE ORGANIZÁCIE

Listom MK-960/2017-341/1357 zo dňa 30. 1. 2017 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie č. 1, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- | | |
|---|----------|
| • Príprava a naštudovanie hudobno - dramatických inscenácií | 30 000 € |
| • Obstaranie pohonov motorových ťahov a svetelných batérií a oprava hlavnej opony | 25 000 € |
| • Oprava priestorov a technické dovybavenie krajčírskych dielne | 15 000 € |

Listom MK-1054/2017-341/3718 zo dňa 14. 3. 2017 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie č. 2, zvýšenie záväzných ukazovateľov na kapitálové výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- | | |
|---|----------|
| • Príprava a naštudovanie hudobno - dramatických inscenácií IA 29 610 | 70 000 € |
| • Obstaranie pohonov motorových ťahov a svetelných batérií a oprava hlavnej opony IA 30 488 | 25 000 € |
| • Obstaranie svetelného parku a projekčnej techniky IA 30 488 | 30 000 € |

Listom MK-960/2017-341/9980 zo dňa 8. 6. 2017 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie č. 3, úprava záväzných ukazovateľov – nariadenie vlády SR, ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2017:



Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť:

• Kategória 600 – Bežné výdavky	52 280 €
• Kategória 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	38 740 €
• Kategória 611 – Tarifný plat	30 220 €
• Kategória 614 – Odmeny	8 520 €
• Kategória 620 – Poistné a príspevok do poisťovní	13 540 €

Listom MK-960/2017-341/16306 zo dňa 25. 10. 2017 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie č. 4, úprava záväzných ukazovateľov na bežné výdavky:

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť:	-500 000 €
Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť: (z kategórie 630 do kategórie 610)	500 000 €

Listom MK-960/2017-341/19182 zo dňa 14. 12. 2017 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie č. 5, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky:

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť:

• Bežné výdavky celkom (600)	15 425 €
• Z toho: Tovary a služby (630)	15 425 €

Listom MK-960/2017-341/19233 zo dňa 18. 12. 2017 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie č. 6, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky:

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť:

• Bežné výdavky celkom (600)	125 000 €
• Z toho: Tovary a služby (630)	125 000 €



Prehľad rozpočtových opatrení:

Závazný ukazovateľ	rozpočet na rok 2017	úprava č.1	úprava č.2	úprava č.3	úprava č.4	úprava č.5	úprava č.6	upravený rozpočet
Príspevok od zriaďovateľa - bežné a kapitálové výdavky	2 239 018	70 000	0	52 280	0	15 425	125 000	2 626 723
Bežné výdavky na činnosť - spolu (600)	2 239 018	70 000	0	52 280	0	15 425	125 000	2 501 723
Prvok 08S0101	2 239 018	0	0	52 280		15 425	125 000	2 431 723
z toho:								
mzdy, platy, ostatné osobné vyrovnania (610)	516 998			38 740	500 000			1 055 738
Prioritné projekty - spolu	0	70 000	0	0				70 000
Prvok 08T0103		70 000	0	0				70 000
								0
Kapitálové výdavky - spolu (710)	0	0	125 000	0				125 000
Prvok 08T0103			125 000	0				125 000

PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

a) Prevádzkové dotácie – Bežný transfer

Prevádzková dotácia od zriaďovateľa bola pre rok 2017 schválená na program **08S0101** vo výške 2 239 018 €. Pridelené finančné prostriedky boli navýšené rozpočtovými opatreniami o 192 705 € na celkovú sumu 2 431 723 €. Čerpanie finančných prostriedkov na bežné výdavky k 31. 12. 2017 boli vyčerpané v plnej výške.

Závazný ukazovateľ na mzdy, platy, ostatné osobné vyrovnania zo štátneho rozpočtu rozpočtovými opatreniami bol zvýšený z 516 998 € na 1 055 738 €, k 31. 12. 2017 sa vyčerpali v plnej výške.



Rozpočtovými opatreniami bol rozpočet organizácie upravený na program **08T0103** – Podpora kultúrnych aktivít vo výške 70 000 € na bežné výdavky – účelovo určené na prioritné projekty. Za sledovaný rok sa finančné prostriedky na program 08T0103 čerpali na 100 %.

b) Dotácie na investície – Kapitálový transfer

Úpravou záväzných ukazovateľov bol navýšený rozpočet divadla v rámci prioritných projektov na investičné akcie za sledované obdobie v celkovej sume 125 000 €. V danom polroku sme realizovali nákupy podľa prehľadu v tabuľke.

Nákup dlhodobého majetku (investície) bol zabezpečený okrem pridelených finančných prostriedkov aj z vlastných zdrojov.

Kapitálové výdavky:

Názov	Investičná akcia	zdroj ŠR 111	zdroj ŠR 131F	zdroj ŠR 131G	vlastné zdroje 46	Spolu
Výpočtová technika PC - splátky IBM	IA b.č.				3 160	3 160
Dobropis - Projektová dokumentácia - kotolňa	IA b.č.				-6 360	-6 360
Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií (Scénická dekorácia „Veselá vdova“)	IA 29 610	63 859			0	63 859
Scénická dekorácia „Iago“	IA b.č.				16 219	16 219
Licencia „Iago“	IA b.č.				3 000	3 000
Scénická dekorácia „Pi čaj, miláčik!“	IA b.č.				15 576	15 576
4 kanálový zosilňovač	IA b.č.				6 948	6 948
EPS požiarne zabezpečenie divadla	IA 32 010		34 024		354	34 378
Pohony nevyvážených motorických ťahov	IA 30 488	25 000				25 000
Scénická dekorácia „Punk Rock“	IA 29 610	6 141			6 171	12 312
Riadiaci systém pre osvetlenie javiska a hľadiska	IA 30 488	22 788				22 788
Scénická dekorácia „Mamma Mia“	IA 29 610				30 276	30 276
Klávesy Kurzweil CN 27 s príslušenstvom	IA 33 159			2 005		2 005
Zahmlievač SWEFOG Ultimate	IA b.č.				2 819	2 819
Zostava akust. bicích nástrojov Zildjian	IA 33 159			2 380		2 380
Fotoaparát Nikon	IA b.č.				2 079	2 079
Spolu		117 788	34 024	4 385	80 242	236 439



ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV

Náklady

V porovnaní s minulým rokom je čerpanie celkových nákladov vyššie o 130 657 €, najmä v oblasti osobných nákladoch.

Štruktúra nákladov	2016	2017
50 – spotrebované náklady	313 425	233 121
51 – služby	1 078 332	1 127 767
v tom 513 – reprezentačné	31 332	15 888
52 – osobné náklady	2 053 841	2 242 244
v tom 521 – mzdové náklady	1 525 586	1 663 715
53 – dane a poplatky	11 169	12 380
54 – ostatné náklady	16 224	0
55 – odpisy, rezervy a opravné položky	208 070	197 679
v tom 551 – odpisy	208 070	197 679
56 – finančné náklady	3 153	1 680
Spolu	3 684 214	3 814 871

Na prevádzku k 31. 12. 2017 boli zaúčtované náklady vo výške 3 814 871 €. Náklady financované transferom zo ŠR boli vo výške 2 623 952 €. Bežný transfer bol čerpaný vo výške 2 501 723 €. Náklady spolu boli v porovnaní s upraveným rozpočtom (3 351 723 €) čerpané vo výške 114 %.

Spotrebované nákupy – najväčší podiel v spotrebovaných nákupoch má spotreba materiálu pre zabezpečenie realizácie divadelných predstavení a energií. V sledovanom období bolo čerpanie materiálových nákladov vo výške 128 897 €, spotreba energie a vody vo výške 98 174 € a náklady na predaný tovar boli vo výške 6 050 €. V porovnaní s upraveným rozpočtom je čerpanie vo výške 116 %.

- v účtovej skupine 50 je čerpanie nákladov v porovnaní s predchádzajúcim rokom nižšie o 80 304 €, nakoľko sa realizovali tri premiéry – dva muzikály a jedna činohra (v predchádzajúcom roku tri muzikály a jedna činohra). V čerpaní sú zahrnuté okrem nákladov na bežnú prevádzku náklady na nákup rekvizít a materiálu na výrobu divadelných kostýmov do nových hier.

Služby – v uvedenej skupine nákladov vykazuje divadlo v položke Opravy a údržba náklady na opravy na zabezpečenie prevádzky divadla vo výške 57 697 €. Cestovné náklady sa čerpali najmä na prezentáciu umeleckej produkcie mimo domácej scény vo výške 5 912 €. Náklady na



reprezentáciu vo výške 15 888 € boli čerpané najmä na recepcie po premiérach a derniérach. V ostatných službách majú najväčší podiel náklady vynaložené na účinkovanie externých umeleckých pracovníkov za odohrané predstavenia vo výške 247 870 €, náklady na tantiemy pre autorov vo výške 204 735 € a náklady na zabezpečenie externých tanečníkov vo výške 76 831 €. V súvislosti s prípravou nových titulov vznikli divadlu náklady ako odmeny pre autorov v sume 93 650 €. Náklady na propagačné služby sú vo výške 126 537 € a náklady na sprostredkovanie predaja vstupeniek predstavujú 44 974 €. Divadlo uzavrelo Zmluvu na koncesiu na energetické služby, na základe ktorej bola vybudovaná vlastná kotolňa. V službách sú vedené náklady pre zmluvného partnera za zabezpečenie energetických služieb vo výške 76 939 €.

- v účtovej skupine 51 bolo vyššie čerpanie nákladov v porovnaní s rokom 2016 o 49 435 €. Vyššie náklady vznikli v súvislosti s prípravou a realizáciou nových, náročných titulov a tiež zabezpečením celého chodu divadla.

Mzdové náklady – boli čerpané v súlade so stanovenými záväznými ukazovateľmi.

- v účtovej skupine 52 – osobné náklady v porovnaní s rokom 2016 bolo vyššie čerpanie o 188 403 €. Na účte 521 – mzdové náklady je čerpanie vo výške 1 663 715 €, z toho mzdy 1 440 094 €, OON 53 525 € a honoráre externých umelcov 170 096 €. Zákonné sociálne poistenie sa čerpalo vo výške 500 354 € a na zákonné sociálne náklady sa čerpali finančné prostriedky vo výške 77 875 € (príspevok na stravu zamestnancom, tvorba sociálneho fondu, odstupné, náhrada za PN). Osobné náklady spolu v porovnaní s upraveným rozpočtom sa čerpali na 110 %.

Dane a poplatky – dane a poplatky boli platené podľa zákona č. 582/2004 Z.z. o miestnych daniach a miestnom poplatku za komunálne odpady a drobné stavebné odpady v znení neskorších predpisov a v zmysle všeobecne záväzných nariadení miest a obcí.

- v účtovej skupine 53 vykazujeme čerpanie 12 380 €. Náklady boli vynaložené na daň z nehnuteľností a miestne, súdne a správne poplatky.

Ostatné náklady – na ostatné náklady na prevádzkovú činnosť v danom polroku neboli čerpané.

Odpisy, rezervy a opravné položky – odpisy sú vo výške 197 679 €. Dlhodobý nehmotný majetok sa odpisoval podľa odpisového plánu do piatich rokov od jeho obstarania. Dlhodobý hmotný majetok sa odpisoval rovnomerne účtovnými odpismi podľa odpisového plánu. Pri tvorbe odpisového plánu sa zohľadňuje reálna ekonomická životnosť majetku, očakávané použitie majetku a intenzita jeho využitia. Vedenie evidencie dlhodobého majetku a automatický



výpočet odpisov je zabezpečované prostredníctvom softvéru SOFTIP Profit. Finančné krytie odpisov je zabezpečené čiastočne, a to kapitálovým transferom MK SR vo výške 122 229 €.

Finančné náklady – predstavujú najmä zmluvné a havarijné poistenie motorových vozidiel vo výške 1 272 € a bankové poplatky.

Výnosy

V porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2017 boli dosiahnuté výnosy z vlastnej činnosti vo výške 160 %; celkové výnosy spolu boli vo výške 119 %. V hodnotenom období dosiahlo divadlo NS výnosy spolu vo výške 3 980 467 €. Výnosy z vlastnej činnosti dosahujú výšku 1 356 515 €. Bežný transfer – upravený rozpočet vo výške 2 501 723 € bol vyčerpaný v plnej výške. Kapitálový transfer bol čerpaný vo výške 122 229 € v súlade vo vecnej a časovej súvislosti s odpismi dlhodobého majetku.

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Výnosy z vlastnej činnosti v porovnaní s rokom 2016 sú vyššie o 152 145 €. Najvýraznejšie zvýšenie vykazujeme v oblasti vlastných predstavení na domácej scéne, a to o 114 %. Vyššie plnenie je ovplyvnené ponukou atraktívnych titulov, dlhodobejším plánovaním predstavení, cieľovým marketingom a PR aktivitami. Divadlo spestrilo svoju ponuku o operetné predstavenie Veselá vdova, nový, divácky úspešný muzikálový titul Mamma Mia! a činoherný titul Punk Rock pre mladého diváka.

Za sledované obdobie sa realizovala aj reklamná a propagačná činnosť, výroba kostýmov pre externých odberateľov a prenájom divadelných priestorov na rôzne podujatia a akcie.

Štruktúra tržieb	2016	2017
602 – Tržby z predaja služieb	1 147 662	1 271 249
v tom:		
* vlastné predstavenia – domáca scéna	1 019 230	1 157 005
* vlastné predstavenia – zájazdy tuzemské	4 500	3 620
* vlastné predstavenia – zájazdy zahraničné	15 000	0
* vlastné predstavenia – TV prenosy	0	0
* vlastná produkcia – Nová scénička	5 620	4 659
* vlastné predstavenia – programový zostih	14 660	700
* predstavenia cudzích – hosťujúcich súborov	22 200	20 058
* reklamné a propagačné služby	52 524	60 161



* šitie kostýmov pre externého odberateľa	13 274	24 874
* služby na usporiadanie hosťujúcich predstavení	0	0
* ostatné poskytnuté služby	654	172
604 – Tržby za tovar (bulletíny, cd, trička)	9 637	11 220
621 – Aktivácia materiálu a tovaru	3 196	380
641 – Tržba z predaja DNaHM	0	0
642 – Tržba z predaja materiálu	141	0
644 – Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	31
648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	43 676	73 635
652 – Zúčtovanie zákon. rezerv z prevádzkovej činnosti	0	0
657 – Zúčtovanie zákon. oprav. pol. z prevádzk.činnosti	0	0
663 – Kurzové zisky	58	0
668 – Ostatné finančné výnosy	0	0
Spolu	1 204 370	1 356 515

HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

Divadlo Nová scéna za svoju činnosť k 31. 12. 2017 vykázalo kladný hospodársky výsledok. Rozdiel medzi výnosmi vrátane bežného transferu v sume 3 980 467 € a nákladmi v sume 3 814 871 € je zisk vo výške 165 596 €.

Kladný hospodársky výsledok je ovplyvnený najmä vyššími tržbami za odohrané predstavenia, spestrené o nové muzikálové, pre divákov zaujímavé tituly, nákupom dlhodobého hmotného majetku z vlastných zdrojov, ktoré sa dostanú do nákladov postupne formou odpisov.

Pri zohľadnení nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov, je celkový výsledok hospodárenia divadla k 31. 12. 2017 vo výške +169 775 €.

	2015	2016	2017	Rozdiel
	1.	2.	3.	4. (3-2)
Tržby bez transferov	761 511	1 204 370	1 356 515	152 145
Transfery	1 969 818	2 629 250	2 623 952	-5 298
Náklady	2 750 156	3 684 214	3 814 871	130 657
Hospodársky výsledok za sledované obdobie	-18 827	149 406	165 596	16 190
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	-135 430	-142 169	4 179	X
Výsledok hospodárenia divadla	-154 257	7 237	169 775	X



PRIORITNÉ PROJEKTY A ICH PLNENIE

V priebehu sledovaného obdobia bol rozpočet rozpočtovými opatreniami upravený prostredníctvom pridelenia finančných prostriedkov **účelovo určených na prioritné projekty** na bežné výdavky vo výške 70 000 € a na kapitálové výdavky vo výške 125 000 €.

a) bežný transfer

Pridelené finančné prostriedky na bežné výdavky boli čerpané podľa jednotlivých projektov uvedených v tabuľke.

Prioritný projekt	upravený rozpočet	čerpanie prostriedkov
Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií	30 000	30 000
Obstaranie pohonov motorických ťahov a svetelných batérií a oprava hlavnej opony	25 000	25 000
Oprava priestorov a technické dovybavenie krajčírskej dielne	15 000	15 000
Spolu	70 000	70 000

b) kapitálový transfer

Pridelené finančné prostriedky na kapitálové výdavky boli čerpané na jednotlivé investičné akcie uvedené v tabuľke.

Investičná akcia č.	Prioritný projekt	upravený rozpočet	čerpanie prostriedkov
29 610	Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií	70 000	70 000
30 488	Rekonštrukcia svetelnej rampy v hľadisku	55 000	47 788
Spolu		125 000	117 788

VÝDAVKY ORGANIZÁCIE PODĽA EKONOMICKEJ KLASIFIKÁCIE

a) bežné výdavky

Prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov:



Program / podprogram	Pridelenie finančných prostriedkov	Čerpanie finančných prostriedkov
08S0101	2 431 723	2 431 723
08T0103	70 000	70 000
<i>Bežný transfer spolu</i>	<i>2 501 723</i>	<i>2 501 723</i>
08T0103	125 000	117 788
<i>Kapitálový transfer spolu</i>	<i>125 000</i>	<i>117 788</i>
BT a KT spolu	2 626 723	2 619 511

Bežný transfer od zriaďovateľa k 31. 12. 2017 je po úpravách vo výške 2 501 723 € a kapitálový transfer vo výške 125 000 €. Celkovo boli rozpísané do dvoch programov, a to:

v programe 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

- bežné výdavky na činnosť:
v podprograme 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť 2 431 723 €
z toho:
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 1 055 738 €

v programe 08 T – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- bežné výdavky na činnosť:
v podprograme 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 70 000 €
- kapitálové výdavky
v podprograme 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 125 000 €

Program 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Zdroj 111: poskytnuté finančné prostriedky – upravený rozpočet k 31. 12. 2017 sa vyčerpali v plnej výške.

Čerpanie podľa ekonomickej klasifikácie je v nasledujúcej tabuľke:

zdroj 111 program 08S0101

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	2 239 018	516 998	163 203	1 558 817	0	0
Upravený rozpočet	2 431 723	1 055 738	351 493	1 017 019	7 473	0
Skutočnosť	2 431 723	1 055 738	351 493	1 017 019	7 473	0



Zdroj 46: finančné prostriedky z vlastných zdrojov za rok 2017 sa plnili vo výške 129 %.

zdroj 46 program 08S0101

Názov	Celkom	610	620	630	640	650	710
Schválený rozpočet	850 000	444 758	155 443	249 799	0	0	0
Upravený rozpočet	850 000	321 077	141 576	385 565	1 782	0	0
Skutočnosť	1 098 002	321 077	138 352	556 451	1 782	98	80 242

Program 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Zdroj 111: Divadlo malo v priebehu roka 2017 upravený rozpočet na konkrétne prioritné projekty, **účelovo určené na bežné a kapitálové výdavky, v programe 08T0103**. Bežné výdavky sa vyčerpali v plnej výške a kapitálové výdavky vo výške 94 %.

zdroj 111 program 08T0103

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	195 000	0	0	70 000	0	125 000
Skutočnosť	187 788	0	0	70 000	0	117 788

Divadlo malo **v roku 2017 upravený rozpočet aj na prioritné projekty, účelovo určené na kapitálové výdavky, v programe 08T010B, výdavky sa čerpali vo výške 35 %**.

zdroj 111 program 08T010B

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	15 000	0	0	0	0	15 000
Skutočnosť	5 236	0	0	0	0	5 236

Za sledovaný rok sa čerpali v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách finančné prostriedky na kapitálové výdavky poskytnuté v predchádzajúcich rokoch.

zdroj 131F program 08T0103

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Skutočnosť	34 024	0	0	0	0	34 024

zdroj 131G program 08T010B

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	4 385	0	0	0	0	4 385



Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie



Za sledované obdobie divadlo nečerpalo prostriedky z **Európskej únie** a na samofinancovanie zo štátneho rozpočtu.



Podnikateľská činnosť



Za sledované obdobie divadlo nerealizovalo uvedenú činnosť. Všetky činnosti, ktoré divadlo vykonáva, sú v súlade s jeho Zriaďovacou listinou.



Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie



Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Stav dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku k 31. 12. 2017 v obstarávacej cene je vo výške 3 849 579 € a v zostatkovej cene vo výške 585 779 €. Z uvedených čísiel vyplýva, že majetok, napriek niektorým novým nákupom, je značne opotrebený. Opravné položky k dlhodobému majetku sa netvorili. Nepoužiteľný a nepotrebný dlhodobý majetok sa nevykazuje.

Názov	OC / ROC					Oprávky					ZC	
	31.12.16	+	-	P	31.12.17	31.12.16	+	-	P	31.12.17	31.12.16	31.12.17
Softvér	17 141	0	0	0	17 141	14 196	2 945	0	0	17 141	2 945	0
Obst. DNhM	0	3 600	3 600	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ocen. práva	0	3 600	0	0	3 600	0	600	0	0	600	0	3 000
DNhM	17 141	7 200	3 600	0	20 741	14 196	3 545	0	0	17 741	2 945	3 000
Stavby	657 526	0	0	0	657 526	544 706	0	0	0	544 706	112 820	112 820
Sam. HV a súbory	2 893 112	211 135	128 882	0	2 975 365	2 601 879	190 631	128 882	0	2 663 628	291 233	311 737
Dopr. pr.	36 605	0	0	0	36 605	32 251	3 504	0	0	35 755	4 354	850
Drobný DHM	1 970	0	0	0	1 970	1 970	0	0	0	1 970	0	0
Obst.DhM	5 975	205 160	211 135	0	0	0	0			0	5 975	0
Pozemky	142 163	0	0	0	142 163	0	0	0	0	0	142 163	142 163
Umelecké predmety	15 209	0	0	0	15 209	0	0	0	0	0	15 209	15 209
DHM	3 752 560	416 295	340 017	0	3 828 838	3 180 806	194 135	128 882	0	3 246 059	571 754	582 779
SPOLU	3 769 701	423 495	343 617	0	3 849 579	3 195 002	197 680	128 882	0	3 263 800	574 699	585 779

V zásobách je vykázaný materiál a tovar v celkovej hodnote 72 306 €. K zásobám neboli tvorené opravné položky.

Stav a vývoj pohľadávok a záväzkov v štruktúre podľa lehoty splatnosti:

Krátkodobé pohľadávky k 31. 12. 2017 sú vo výške 160 440 €. Významnou položkou sú odberatelia vo výške 38 233 € (po lehote splatnosti 17 346 €) a ostatné pohľadávky vo výške 120 410 € (pohľadávky voči sprostredkovateľom predaja vstupeniek vo výške 52 241 €, záloha na tantiémy pre zahraničných autorov vo výške 7 493 € a ostatné pohľadávky, ktoré sú po splatnosti vo výške 55 629 €).



Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Veková štruktúra pohľadávok	Stav k 31.12.2016	Stav k 31.12.2017
Pohľadávky v lehote splatnosti	48 452	87 465
Pohľadávky po lehote splatnosti	75 141	72 975
Spolu krátkodobé pohľadávky (riadok S 60)	123 593	160 440

Pohľadávky podľa zostatkovej doby splatnosti	Stav k 31.12.2016	Stav k 31.12.2017
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	49 152	87 465
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov	57 095	
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov	17 346	72 975
Spolu krátkodobé pohľadávky (riadok S 60)	123 593	160 440

Pohľadávky po splatnosti sa riešia formou upomienok, neuhradené sú následne postúpené právnikom na riešenie právnou, resp. súdnou cestou.

K odberateľom sú tvorené opravné položky v súlade s § 20 ods. 14 zákona 595/2003Z.z. Ide o odberateľov, kde je riziko, že dlžník pohľadávku nezaplatí.

Položka pohľadávok	Stav k 1.1.2017	Tvorba (zvýšenie)	Zníženie (použitie)	Zrušenie (rozpustenie)	Stav k 31.12.2017
Odberatelia	17 346	0	0	0	17 346
Ostatné pohľadávky	40 000	0	0	0	40 000
Spolu	57 346	0	0	0	57 346

Závazky k 31. 12. 2017 sú vo výške 359 566 €. Významnými položkami sú dodávatelia vo výške 89 863 €, zamestnanci vo výške 132 281 € a zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia vo výške 65 982 €. V porovnaní s minulým rokom divadlo nevykazuje záväzky po lehote splatnosti nad 1 rok, v dôsledku vyššej dotácie od zriaďovateľa a vyššími tržbami.

Veková štruktúra záväzkov	Stav k 31.12.2016	Stav k 31.12.2017
Závazky v lehote splatnosti	246 040	358 289
Závazky po lehote splatnosti	134 400	1 277
Spolu záväzky (riadok S 151)	380 440	359 566

Závazky podľa zostatkovej doby splatnosti	Stav k 31.12.2016	Stav k 31.12.2017
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	370 163	359 566
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov	10 277	
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov	0	
Spolu záväzky (riadok S 151)	380 440	359 566





Zhodnotenie zamestnanosti



V roku 2017 bol priemerný počet zamestnancov vo fyzických osobách 123, čo je o desať zamestnancov viac ako v roku 2016. Nárast zamestnancov sme zaznamenali aj pri priemerných prepočítaných stavoch, kde v roku 2016 bol priemerný prepočítaný stav zamestnancov 113,8 a v roku 2017 bol priemerný prepočítaný stav zamestnancov 121,3. Počet zamestnancov k 31. 12. 2017 vo fyzických osobách bol 127, čo je o 3 zamestnancov viac oproti limitovanému počtu zamestnancov podľa rozpočtového listu MK SR na rok 2017.

Do organizácie prišlo v roku 2017 31 nových zamestnancov:

- umeleckí 4
- THP zamestnanci 8
- zamestnanci technických zložiek 13
- obslužní 6

Z organizácie odišlo v roku 2017 21 zamestnancov:

- umeleckí 1
- THP zamestnanci 4
- zamestnanci technických zložiek 12
- obslužní 4

Pracovnoprávne vzťahy v organizácii upravuje zákon 552/2003 Z. z. a zákon č. 311/2001 Z. z. v znení ich neskorších zmien a doplnkov. Odmeňovanie zamestnancov v organizácii upravuje zákon 553/2003 Z. z.

Organizácia v roku 2017 vyčerpala spolu mzdové náklady 1 663 715 € z toho na mzdy zamestnancov bolo 1 440 094 € a na dohody 53 525 €. Ostatné mzdové náklady vo výške 170 096 € boli vyplatené externým umeleckým zamestnancom účinkujúcim v našich predstaveniach. Priemerná mesačná mzda za rok 2017 dosiahla výšku 989 € čo je v o 36 € viac ako v roku 2016.



Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie



Divadlo Nová scéna má vďaka svojmu zameraniu na kvalitné muzikálové, komediálne a aj činoherné predstavenia širokú divácku základňu. Do svojho repertoára divadlo zaradilo diela určené všetkým cieľovým skupinám. Hlavnú skupinu divákov tvoria diváci stredného veku s priemerným a vyšším príjmom, ktorí si do divadla prídu oddýchnuť po náročnom pracovnom nasadení. Preferujú večerné predstavenia, ktoré majú dobrý divácky ohlas a kvalitné obsadenie. Rovnako do Divadla Nová scéna radi a pravidelne prichádzajú seniori, ktorí, aj vzhľadom na príjmy, obľubujú najmä dopoludňajšie verejné generálky a predpremiéry.

Dôležitou skupinou divákov sú mladí a detskí diváci, ktorí navštevujú divadlo buď s rodičmi, alebo v rámci organizovaných predstavení. Špeciálne pre malých divákov sú určené popoludňajšie nedeľné predstavenia. Práca s mladým publikom sa rozšírila vďaka projektu Mladá Nová scéna.

Vedenie divadla sleduje zámer rozšíriť portfólio divákov a prispievať do kultúrnej ponuky inscenáciami, ktoré budú na vysokej profesionálnej úrovni reprezentovať kultúrnu politiku štátu. Tomuto zámeru poslúžilo aj otvorenie komorného štúdia, v ktorom Divadlo Nová scéna pripravuje predstavenia pre deti, pre cieľovú skupinu mladých divákov a inscenácie pre náročného diváka.



A blue-tinted photograph of three men in a meeting. One man is in the foreground, leaning forward and looking intently at something off-camera. Two other men are in the background, also looking in the same direction. The overall mood is professional and focused.

Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

10

Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

Vonkajšia kontrolná činnosť:

V priebehu sledovaného obdobia bola vykonaná kontrola štátneho archívu v Bratislave zameraná na dodržiavanie ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach, ako aj interných aktov upravujúcich správu registratúry. Kontrola bola vykonaná v podateľni, na úseku generálnej riaditeľky, umeleckom úseku, ekonomickom úseku a v registratúrnom stredisku so zameraním sa na jednotlivé manipulačné úkony správy registratúry. Bol vypracovaný záznam o kontrole so zisteniami, ktoré sa v určených lehotách odstraňujú.

Vnútna kontrolná činnosť:

V priebehu roka 2017 boli v Divadle Nová scéna vnútornou kontrolou vykonané štyri kontroly:

1. Kontrola dodržiavania zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a vnútornom audite a o mene a doplnení niektorých zákonov. Podrobnou kontrolou príjmových a výdavkových dokladov bolo zistené, že bola vykonávaná základná finančná kontrola, avšak neobsahovala náležitosti v zmysle zákona č. 357/2015 o finančnej kontrole uvedených § 7 ods. 3 - uvedením svojho mena a priezviska, podpisu, dátumu vykonania základnej finančnej kontroly a vyjadrenia, či je alebo nie je možné finančnú operáciu alebo jej časť vykonať, v nej pokračovať alebo vymáhať poskytnuté plnenie, ak sa finančná operácia alebo jej časť už vykonala. Kontrolný orgán na základe výsledkov kontroly odporúča prepracovať smernicu v zmysle zákona č. 357/2015 o finančnej kontrole.
2. Kontrola zameraná na dodržiavanie a uplatňovanie príslušných ustanovení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v procese inventarizácie majetku a záväzkov ku dňu riadnej účtovnej závierky, t. j. 31. 12. 2016. Kontrola konštatovala, že sa dodržujú všetky ustanovenia zákona o účtovníctve. Inventarizačné zápisy obsahovali všetky náležitosti stanovené v § 30 ods. 2 zákona o účtovníctve.
3. Kontrola na dodržiavanie zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov. V rámci zistení bolo konštatované, že naša organizácia DNS nezaevidovala žiadnu petíciu. Doručené listy nemali charakter sťažnosti. V rámci kontroly bolo odporučené, aby sa vzhľadom na platnosť nového zákona č. 94/2017 Z. z. aktualizovala smernica č. 4/2016 o sťažnostiach.



Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

4. Kontrola dodržiavania a uplatňovania zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám. Kontrolovaný subjekt vydal vlastnú vnútornú smernicu, upravujúcu oblasť predmetu kontroly, ktorou je „Interná smernica č. 5/2016 zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám, ktorá nadobudla účinnosť 1. 1. 2017. Kontrolovaný subjekt počas kontrolovaného obdobia neprijal ani jedno podanie v zmysle zákona a jeho vnútornej smernice. Kontrolovaný subjekt zverejňuje povinne zverejňované zmluvy podľa § 5a zákona o slobode informácií, a tiež údaje o vyhotovených objednávkach a faktúrach podľa § 5 b zákona o slobode informácií na základe programu účtovníctva od firmy Softip.





Záver



Divadlo Nová scéna v prvom polroku ukončilo jubilejnú sezónu, v ktorej si pripomínalo históriu tejto inštitúcie, ktorá roky prezentuje prioritne hudobno-dramatický žáner.

S veľkým úspechom sa nám podarilo prinavrátiť na scénu divadla operetu s veľkým symfonickým orchestrom (SOSR).

Odštartovali sme koncept MLADÁ NOVÁ SCÉNA s inscenáciou pre stredoškolákov - Punk Rock. S titulom Mamma Mia! sme potešili širokú divácku verejnosť.

V septembri sme boli účastní pri úspešnej českej premiére muzikálu IAGO, ktorý sme pripravili v spolupráci s divadlom HYBERNIA Praha.

Napriek svojmu veku divadlo musí kráčať s dobou a v rámci svojich aktivít a činnosti musí posunúť svoju orientáciu aj smerom k využívaniu nových technológií, osloveniu mladej generácie a ponúkať nové možnosti zviditeľnenia divadla a motivovania divákov. Nastavili sme kolektívne vedenie divadla, kde je každý hlas v rámci inovácií a konštruktívnych nápadov vypočutý. Dávame priestor interným umeleckým pracovníkom na sebarealizáciu a produkovanie svojich kreatívnych predstáv. Do maximálnej miery rozširujeme spoluprácu so školami, aby sme si vychovali naše publikum, s umeleckými školami, aby sme si vychovali talenty, s partnermi, aby sme si uľahčili samotnú prevádzku divadla.

Rozbehli sme preklady jednotlivých inscenácií, aby sme mohli sfunkčniť titulokovač a prilákať tak do nášho divadla aj zahraničných divákov.

Postupne sa nám darí skultúrňovať pracovné prostredie našich zamestnancov a dobudovávať technické náležitosti potrebné k profesionálnemu prevedeniu našich inscenácií.

Veríme, že spoločnými silami dokážeme, že sedemdesiatročné divadlo je klenotom nášho divadelníctva.

Mgr. Ingrid Fašiangová
generálna riaditeľka
Divadlo Nová scéna



ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA DIVADLA NOVÁ SCÉNA OD 1.9.2017

GENERÁLNY RIADITEĽ				umelecký úsek	
kancelária GR metodický poradca	sekretariát GR asistent	tajomník divadla	dramaturg	umelecký riaditeľ	
projektový a marketingový úsek				hudobný pedagóg a dirigent	hudobno dramatický súbor
				orchester	umelecký archív
				korepetitor	inšpicienti
					šepkári
projektový riaditeľ				produkčný manažér	
marketingový manažér	marketingový on-line špecialista			umelecký tajomník	
	grafik			poradný orgán	
	PR manažér			dramaturgická rada	
	právník				
	kontrolór				
	vedúci uvádzačiek a uvádzačky				
	manažér pre verejné obstarávanie				
technicko-výrobný úsek		ekonomický úsek	obchodný úsek	prevádzkový úsek	
technicko-výrobný riaditeľ		ekonomický riaditeľ	obchodný riaditeľ	prevádzkový riaditeľ	
vedúci výrobnéj produkcie	vedúci stavby a stavači	hlavný ekonóm	náborový referent	vedúci hospodárskej správy	servis a údržba javiska
nákup MTZ	vedúci osvetlovačov a osvetlovači	ekonóm	pokladňa predaj vstupeniek	prevádzka údržby UK, TUV	prevádzka Rača
sklad MTZ	vedúci zvuku a zvukári	účtovník		elektrikár	BOZP
sklad kostýmov	vedúci garderóby a garderóbieri	personalista		prevádzka údržby VZT	požiarna hliadka
krajčíri, modistka	maskéri	mzdový účtovník		energetik	požiarna ochrana
stolár	rekvizitári	pokladňa		údržba budovy	civilná ochrana
		referent IT		vedúci vrátnice a vrátnici	
		archív		vedúci upratovačiek a upratovačky	

Schválil, dňa 15.8.2017

Mgr. Ingrid Fašiangová
Generálna riaditeľka



HVIEZDNY MUZIKÁL
V SLOVENSKEJ PREMIÉRE
OD NOVEMBRA 2017

MAMMA MIA!

AUTORI HEDVÝ A TEXTOV

BENNY ANDERSSON
BJÖRN ULVAEUS

A NĚKTERÉ PÍSENI SO SLOVY ANDERSSON

AUTORKA LIBRETA CATHERINE JOHNSON

NAMET JUDY CRAYMER


nová scéna



DIVADLO
NOVÁ SCÉNA

 **FACEBOOK** | DivadloNovaScena

 **YOUTUBE** | Nová scéna

 **INSTAGRAM** | divadlonovascena

www.novascena.sk

DIVADLO
NOVÁ
SCÉNA
POKLADNICA