

Dodatok č. 2
ku Kontraktu č. MK - 324/2011 -103/17 474
na rok 2012
uzatvorenému medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Hudobným centrom Bratislava

uzatvorený medzi:

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy v zmysle zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej
správy v znení neskorších predpisov
Sídlo: Námestie SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry Slovenskej republiky
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000071652/8180
IČO: 00165182
(ďalej len "poskytovateľ")

a

Prijímateľ: **Hudobné centrum** (ďalej len „HC“)
štátna príspevková organizácia
Sídlo: Michalská ul. č. 10, 815 36 Bratislava
Štatutárny zástupca: Oľga Smetanová, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000240663/8180
IČO: 00164836
(ďalej len "prijímateľ")

Článok I
Predmet dodatku č. 2

Poskytovateľ a prijímateľ sa v súlade s článkom IV. ods. 2 kontraktu č. MK-324/2011-103/17 474 na rok 2012 dohodli, že kontrakt č. MK - 324/2011 -103/17 474 v znení dodatku č. 1 sa mení takto:

1. V článku II. sa vypúšťa odsek 4.
Doterajšie odseky 5. až 7. sa označujú ako odseky 4. až 6.
2. V článku II. odsek 4 znie takto:
“(4) Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zníženie/zvýšenie) medzi jednotlivými projektmi podľa článku I. za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu na realizáciu projektov podľa článku II. ods. 2.”

3. Doterajšie znenie príloh:

“Tabuľka č. 1 – rekapitulácia projektov a ich finančného krytia

Tabuľka č. 2 – výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie –
Sumárna tabuľka

Príloha č. 1a až 1f k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé projekty v členení
podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných projektov č. 1
až 6. k prílohe 1a až 1f.”

sa nahrádza prílohami v znení príloh tohto Dodatku č. 2 ku Kontraktu č. MK -
324/2011 -103/17 474 na rok 2012.

Čl. II

Záverečné ustanovenia

1. Tento dodatok č. 2 sa stáva platným a účinným dňom jeho podpísania obidvoma zmluvnými stranami.
2. Tento dodatok č. 2 zverejnia bezodkladne obidve strany na svojom webovom sídle, a to do 15 dní odo dňa jeho podpisu.
3. Tento dodatok č. 2 je vyhotovený v dvoch rovnopisoch, z ktorých každý účastník kontraktu č. MK - 324/2011 -103/17 474 na rok 2012 dostane jeden rovnopis.
4. Tento dodatok č. 2 je možné dopĺňať alebo meniť výhradne písomnou formou.

V Bratislave dňa 28. septembra 2012

Za poskytovateľa

Za prijímateľa

.....
Marek Maďarič
minister kultúry SR

.....
Mgr. art. Oľga Smetanová
riaditeľka Hudobného centra

Prílohy:

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia projektov a ich finančného krytia

Tabuľka č. 2 – výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka

Príloha č. 1a až 1f k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé projekty v členení podľa ekonomickej
klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných projektov č. 1 až 6. k prílohe 1a až 1f.

Názov organizácie: HUDOBŇNÉ CENTRUM
(štatná príspevková organizácia)

Tabuľka č. 1

REKAPITULÁCIA PROJEKTOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2012
(Sumár príloh č. 1a až 1f)

| a | b | Názov projektu | VYDAVKY SPOLU (v eurách) | FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) : | | | | % podiel SR BV + KV z celku (stĺpec 2) 6 |
|--------------|---|--|--------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------|---|
| | | | | Prostriedky zo ŠR 2 | Z tržieb a výnosov 3 | Z iných zdrojov 4 | SPOLU 5 | |
| | | a) Dokumentačná a informačná činnosť | 105 040,00 | 0,00 | 3 500,00 | 105 040,00 | 96,7% | |
| | | b) Edičná činnosť | 86 114,00 | 6 850,00 | 0,00 | 86 114,00 | 92,0% | |
| | | c) Koncertná činnosť | 297 435,00 | 244 792,00 | 0,00 | 297 435,00 | 82,3% | |
| | | d) Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť | 38 894,00 | 1 074,00 | 0,00 | 38 894,00 | 97,2% | |
| | | e) Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy | 105 766,00 | 24 000,00 | 0,00 | 105 766,00 | 77,3% | |
| | | f) Správa a prevádzka | 704 211,00 | 128 273,00 | 9 500,00 | 704 211,00 | 80,4% | |
| SPOLU | | | 1 337 460,00 | 212 840,00 | 13 000,00 | 1 337 460,00 | 83,1% | |

Dátum: 24.9.2012

Vypracovala: Ing. Agnesa Jurková
Číslo telefónu: 02/ 20470 510

Schválila: Mgr. art. Olga Smetanová, riaditeľka
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných projektov v súlade s Tabuľkou č. 1)

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | |
|--|---------------------|----------------------|-----------------------|------------------|
| | Výdavky celkom | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| <i>a</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV | 376 331,00 | 226 255,00 | 150 076,00 | 0,00 |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | 139 006,00 | 136 451,00 | 2 555,00 | 0,00 |
| 630 – Tovary a služby | 801 219,00 | 744 460,00 | 56 759,00 | 0,00 |
| 640 – Bežné transfery | 7 904,00 | 4 454,00 | 3 450,00 | 0,00 |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 1 324 460,00 | 1 111 620,00 | 212 840,00 | 0,00 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 13 000,00 | 0,00 | 0,00 | 13 000,00 |
| Spolu 600 a 700 | 1 337 460,00 | 1 111 620,00 | 212 840,00 | 13 000,00 |

Dátum: 24.9.2012

Vypracovala: Ing. Agnesa Jurková
Číslo telefónu: 02/ 20470 510

Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

názov projektu:

1. Dokumentačná a informačná činnosť

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | |
|--|-------------------|----------------------|--------------------|-----------------|
| | Výdavky celkom | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| <i>a</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 630 – Tovary a služby | 101 540,00 | 101 540,00 | 0,00 | 0,00 |
| 640 – Bežné transfery | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 101 540,00 | 101 540,00 | 0,00 | 0,00 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 3 500,00 | 0,00 | 0,00 | 3 500,00 |
| Spolu 600 a 700 | 105 040,00 | 101 540,00 | 0,00 | 3 500,00 |

Dátum: 24.9.2012

Zodpovedná: PhDr. Anna Žilková, vedúca ODI
Číslo telefónu: 02/ 20470 310

Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou projektu je jeho podrobná charakteristika

názov projektu:

2. Edičná a vydavateľská činnosť

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | |
|--|-------------------|----------------------|--------------------|-----------------|
| | Výdavky celkom | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| <i>a</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV | 4 571,00 | 0,00 | 4 571,00 | 0,00 |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | 598,00 | 0,00 | 598,00 | 0,00 |
| 630 – Tovary a služby | 80 945,00 | 79 264,00 | 1 681,00 | 0,00 |
| 640 – Bežné transfery | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 86 114,00 | 79 264,00 | 6 850,00 | 0,00 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Spolu 600 a 700 | 86 114,00 | 79 264,00 | 6 850,00 | 0,00 |

Dátum: 24.9.2012

Zodpovedný: Peter Zagar, vedúci OEČ
Číslo telefónu: 02/ 20470 410

Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou projektu je jeho podrobná charakteristika

názov projektu: 3. Koncertná činnosť

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | |
|--|-------------------|----------------------|--------------------|-----------------|
| | Výdavky celkom | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV | 22 236,00 | 0,00 | 22 236,00 | 0,00 |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | 616,00 | 0,00 | 616,00 | 0,00 |
| 630 – Tovary a služby | 274 583,00 | 244 792,00 | 29 791,00 | 0,00 |
| 640 – Bežné transfery | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 297 435,00 | 244 792,00 | 52 643,00 | 0,00 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Spolu 600 a 700 | 297 435,00 | 244 792,00 | 52 643,00 | 0,00 |

Dátum: 24.9.2012

Zodpovedná: Mgr. Silvia Zvarová, vedúca OVV
Číslo telefónu: 02/ 20470 160

Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou projektu je jeho podrobná charakteristika

názov projektu:

4. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | |
|--|------------------|----------------------|--------------------|-----------------|
| | Výdavky celkom | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| <i>a</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV | 583,00 | 0,00 | 583,00 | 0,00 |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | 204,00 | 0,00 | 204,00 | 0,00 |
| 630 – Tovary a služby | 38 107,00 | 37 820,00 | 287,00 | 0,00 |
| 640 – Bežné transfery | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 38 894,00 | 37 820,00 | 1 074,00 | 0,00 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Spolu 600 a 700 | 38 894,00 | 37 820,00 | 1 074,00 | 0,00 |

Dátum: 24.9.2012

Zodpovední: Peter Zagar, vedúci OEČ
Mgr. Eva Planková
Číslo telefónu: 02/ 20470_410/_330

Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

Poznámka:
Nedeliteľnou súčasťou projektu je jeho podrobná charakteristika

názov projektu:

5. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | |
|--|-------------------|----------------------|--------------------|-----------------|
| | Výdavky celkom | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| <i>a</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV | 1 751,00 | 0,00 | 1 751,00 | 0,00 |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 630 – Tovary a služby | 104 015,00 | 81 766,00 | 22 249,00 | 0,00 |
| 640 – Bežné transfery | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 105 766,00 | 81 766,00 | 24 000,00 | 0,00 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Spolu 600 a 700 | 105 766,00 | 81 766,00 | 24 000,00 | 0,00 |

Dátum: 24.9.2012

Zodpovední: Mgr. Silvia Zvarová, vedúca OVV
Mgr. Eva Planková
Číslo telefónu: 02/ 20470_160/_330

Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

Poznámka:
Nedeliteľnou súčasťou projektu je jeho podrobná charakteristika

názov projektu: 6. Správa a prevádzka

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | |
|--|-------------------|----------------------|--------------------|-----------------|
| | Výdavky celkom | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV | 347 190,00 | 226 255,00 | 120 935,00 | 0,00 |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | 137 588,00 | 136 451,00 | 1 137,00 | 0,00 |
| 630 – Tovary a služby | 202 029,00 | 199 278,00 | 2 751,00 | 0,00 |
| 640 – Bežné transfery | 7 904,00 | 4 454,00 | 3 450,00 | 0,00 |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 694 711,00 | 566 438,00 | 128 273,00 | 0,00 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 9 500,00 | 0,00 | 0,00 | 9 500,00 |
| Spolu 600 a 700 | 704 211,00 | 566 438,00 | 128 273,00 | 9 500,00 |

Dátum: 24.9.2012

Vypracovala: Ing. Agnesa Jurková
Číslo telefónu: 02/ 20470 510

Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

Poznámka:
Nedeliteľnou súčasťou projektu je jeho podrobná charakteristika

1. Dokumentačná a informačná činnosť

Čas trvania: Stála činnosť

1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika: úloha zahŕňa realizáciu, spracovanie, prípravu sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje a konečné vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov:

a) *Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01* za rok 2010 mapuje aktivity hudobných telies a umeleckých súborov a zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce oddelenia. Spravodajskými jednotkami sú štátne a neštátne hudobné telesá a umelecké súbory.

b) *Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01* za rok 2010. Výkaz o činnosti organizátorov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry smeruje k získaniu údajov o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: spracovanie všetkých výkazov zaslaných spravodajskými jednotkami, príprava sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje. Správna a včasná príprava prieskumu a jeho vyhodnotenia.

Užívatelia: MK SR, Hudobné centrum, Štatistický úrad SR, prostredníctvom spracovania informácií v rámci dokumentačnej práce aj odborná hudobná verejnosť.

1.2. Historické orgány na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika: dlhodobý projekt zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských organov. Ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Cieľom projektu je na základe poznania stavu všetkých nástrojov predložiť návrh zoznamu historicky najvzácnejších organov na zaradenie medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch. Pracovné zámery nadviažu na predchádzajúce pravidelné výskumy, ktoré prebiehali postupne na území jednotlivých diecéz a zahrnú nástroje v Košickej a Rožňavskej diecéze.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zmluvné zabezpečenie preskúmania cca 150 objektov. Odborné spracovanie dokumentácie organov, zahŕňajúce označenia lokality, technický popis nástroja, popis momentálneho stavu nástroja, dodania kvalitného fotografického materiálu.

Užívatelia: hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku i v zahraničí, odborná verejnosť z radov organológov

1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka HC

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika: činnosť zameraná na zbieranie, triedenie, spracovanie a aktualizáciu údajov o súčasnej hudobnej kultúre na Slovensku. Získané údaje sa spracovávajú aj do elektronickej podoby vo forme vlastného informačného systému SNORKA. (Projekt *Databázového systému Hudobného centra* bol v roku 2001 zaregistrovaný ako štátny rezortný projekt pod číslom 054046).

V súčasnosti obsahuje IS SNORKA cca 87 000 údajov. Z celkového počtu cca 85% je prístupných na webovej stránke HC www.hc.sk.

Zobrazujú sa v moduloch *Osobnosti* (Muzikológovia, Skladatelia, Koncertní umelci, Jazz, Blues, Folk; jednotlivé heslá obsahujú životopisné údaje, zoznam diel resp. repertoár, bibliografiu, diskografiu, ocenenia); *Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina, Melos-Étos* (charakteristika podujatí, program, archív ročníkov a fotografií, kontakty a aktuálne informácie v priebehu festivalov); *Hudobné udalosti na Slovensku* (rozšírená internetová verzia publikácie *Hudobné udalosti na Slovensku* v podobe databázy s možnosťou vyhľadávať podujatia podľa rôznych kritérií); *Hudobný adresár* (komplexný adresár s kontaktmi osôb a subjektov v oblasti slovenskej hudobnej kultúry); *Knžničný katalóg HC* (aplikácia s databázami kníh, výstrižkov, fotografií, nôt a partitúr); *Naše publikácie* (katalóg edičných titulov HC, možnosť online objednávok); *Infoservis* (aktuálne správy z hudobnej scény, informácie o ponuke zahraničných a domácich festivalov, umeleckých kurzoch, workshopoch a ďalších podujatiach); *Hudobný život* (podstránka s informáciami o časopise s možnosťou).

Priebežne pôjde v roku 2012 naďalej o dopĺňanie existujúcich databáz – zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby.

Rozšírenie IS SNORKA a webovej stránky HC:

a/ doplnenie 5 ročníkov do digitálneho archívu časopisu

Digitálny archív Hudobného života. Zámerom je postupne vytvoriť digitálnu podobu časopisu s možnosťou katalógového a fulltextového vyhľadávania v textoch primárne tlačeného média, nadviaže na spustenie projektu v r. 2011.

b/ rozšírenie už existujúcich modulov

Audio a videoukážky – upútavky publikácií HC.

Zvukové ukážky diel skladateľov v module osobnosti.

c/ revízia IS SNORKA

Po piatich rokoch prác na IS SNORKA je nutná revízia IS i prezentácie na webovej stránke zohľadňujúca množstvo a druh zaznamenávaných informácií – v priebehu roka by sa mal uskutočniť prechod IS na vyššiu platformu s rozšírenou integráciou už existujúcich databáz, úpravou pracovných rozhraní, zjednodušením vyhľadávania.

Kvantitatívne, kvantitatívne, výkonnostné parametre: zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby, prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií. Zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 12% oproti roku 2006. Spracovanie 5 ročníkov časopisu *Hudobný život* v module *Digitálny archív HŽ*.

Užívatelia: široká hudobná verejnosť vyhľadávajúca informácie o slovenskej hudbe a hudobnom živote na Slovensku prostredníctvom Internetu. Predovšetkým muzikológovia, študenti, kultúrni pracovníci, a pod., ale aj neprofesionálni záujemcovia o hudbu a hudobné podujatia, a to zo Slovenska i zahraničia.

1.4. Informačné publikácie

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika: zahŕňa prípravu publikácií, ktoré predstavujú výstupy práce na poli dokumentácie a informatiky. V roku 2012 pôjde o publikácie a) *Akcent*, b) *Hudobné udalosti*

a) Spravodaj **Akcent** v anglickom jazyku informuje zahraničných čitateľov o najdôležitejších udalostiach a faktoch zo slovenského hudobného života uplynulého roka, predstavuje slovenských skladateľov a koncertných umelcov, a obsahuje materiály o dianí v oblasti hudby na Slovensku zaujímavé pre zahraničného čitateľa.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: príprava jedného čísla a zabezpečenie jeho distribúcie.

b) Dvojazyčná slovensko-anglická publikácia **Hudobné udalosti na Slovensku 2013** v súčasnosti obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí vychádza na prelome rokov.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: vydanie obsahovo bohatej publikácie, kvalitne graficky spracovanej, s registrom a prehľadným kalendárom podujatí.

1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia

Charakteristika: Hudobné centrum zabezpečuje služby pre verejnosť v priestoroch študovne, kde sú hudobnej verejnosti k dispozícii knižnica a hudobné archívy. Do kontraktu zahŕňame a) knižničné a archívne výpožičné služby, b) dopĺňanie, evidenciu a starostlivosť o hudobné archívy, c) digitalizácia nôt a partitúr, d) digitalizácia fotografií, a napokon e) konzultačnú a poradenskú činnosť.

a) V rámci poskytovania **knižničných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium muzikologickej literatúry, encyklopedických diel, domácich a zahraničných periodík a dennej tlače, a tiež výpožičná služba odbornej literatúry. K dispozícii sú viaceré online encyklopédie. Knižnica odoberá dennú tlač a zabezpečuje výstrižkovú službu v oblasti hudobnej kultúry pre potreby dokumentačných fondov oddelenia. Poskytujeme rešeršné služby jednak ako výstup z domáceho knižničného systému, a jednak zo Slovenskej národnej bibliografie.

V rámci poskytovania **archívnych výpožičných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium materiálov z archívnych fondov HC, počúvanie diel slovenských a zahraničných autorov z audiotéky HC, prezenčné štúdium partitúr slovenských a zahraničných diel súčasnej hudby.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zabezpečenie plynulého chodu všetkých ponúkaných služieb študovne na zodpovedajúcej úrovni

b) Ochrana, dopĺňanie a evidencia **hudobných dokumentačných fondov**, predstavuje jednu z ťažiskových úloh Oddelenia dokumentácie a informatiky. ODI spravuje nasledovné fondy:

1. audiotéka (CD, MG pásy, MG kazety, LP)
2. archív videokaziet a DVD
3. archív fotografií
4. notový archív
5. systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zodpovedajúce uloženie a evidovanie archívnych prírastkov a ich následné sprístupnenie verejnosti

c) V súvislosti s rozšírením modulu skladateľa o ukážky rukopisov skladateľov bude pokračovať digitalizácia nôt a partitúr, ktorých ukážky budú prezentované na webovej stránke HC.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: digitalizácia cca 25 hudobných diel zaevidovanie, výber ukážok, sprístupnenie verejnosti

Užívatelia: neobmedzený okruh záujemcov a užívateľov webovej stránky HC

d) Digitalizácia fotografií. V dokumentačných fondoch HC sa nachádzajú mnohé staršie fotografie, ktorých digitalizácia je podmienkou ich sprístupnenia a ďalšieho prieskumu.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: digitalizácia a informatizácia cca 150 fotografií z dokumentačných archívov HC, výber ukážok, sprístupnenie verejnosti

Užívatelia: neobmedzený okruh záujemcov a užívateľov webovej stránky HC

e) Pracovníci ODI poskytujú podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie podľa jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie rozsiahlej písomnej a elektronickej korešpondencie a najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: včasné a presné poskytnutie požadovaných informácií

Užívatelia: neobmedzený okruh záujemcov a užívateľov

Zodpovedná: Anna Žilková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

2. Edičná a vydavateľská činnosť

Špecifikácia: edičná a vydavateľská činnosť

Čas trvania: činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život*

Hudobný život je jediným periodikom na Slovensku zaoberajúcim sa reflexiou diania vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má aj svoju internetovú stránku, na ktorej sú uverejnené vybrané texty a je sprístupnené diskusné fórum s témami reagujúcimi na aktuálne problémy hudobného života na Slovensku.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad: 800 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia, laici

2.2. Vydanie knižných a notových publikácií v roku 2012

a. Edícia Súborné dielo Jána Levoslava Bellu

Omša b mol

Omšou b mol pokračuje kritická edícia Bellových diel. Toto dielo sme si zvolili aj preto, lebo sa v nedávnej dobe koncertne uviedlo a je teda predpoklad, že časť edičných problémov je už vyriešená. V roku 2012 plánujeme vykonať editorské a redakčné práce. Dokončenie vydania plánujeme na rok 2013.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 100 kusov

b. Edícia inštruktívnej tvorby

Viliam Kořínek: *Slovenské ľudové piesne*

Tento titul vyšiel v Národnom hudobnom centre v roku 1997 a už dlhšiu dobu je vypredaný. Vzhľadom na vysoký dopyt po ňom vydávame jeho reedíciu. Ide o cennú pomôcku pre pedagógov hry na husliach; notový zápis obsahuje okrem textov ľudových piesní aj podrobný popis hmatov a smykov. Titul je určený začiatočníkom.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

c. Edícia *Preklady*

Cox, Christoph – Warner, Daniel (ed.): *Audiokultúra. Čítanka modernej hudby*

Kniha mapuje zvukový terén súčasnej hudby a poskytuje výber tých najzaujímavejších textov o nej. Namiesto dejín súčasnej hudby poukazuje na korene súčasnej hudobnej praxe a súvisiacich teoretických úvah, na styčné body medzi radikálnou hudbou dneška a staršími

zvukovými experimentmi. Prostredníctvom textov od skladateľov, filozofov a kultúrnych teoretikov kniha skúma vzťah medzi minimalizmom, neurčitou, konkrétnou hudbou, voľnou improvizáciou, experimentálnou hudbou, avantgardným rockom, dub reggae, ambientnou hudbou, hip hopom a techno štýlom. V roku 2012 plánujeme zabezpečiť preklad titulu a čiastočne jeho redigovanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov v roku 2013

Tibor Tallián: *Z očí do očí* (monografia o Bélovi Bartókovi)

Ide o doposiaľ neprekonanú monografiu od renomovaného maďarského muzikológa, preloženú do viacerých svetových jazykov. Život a dielo Bélu Bartóka sú v literatúre na Slovensku málo zastúpené, čo je vzhľadom na Bartókove väzby na Slovensko prekvapivé; titul pomôže sprítomniť odkaz veľkej osobnosti hudby 20. storočia v našom prostredí.

V roku 2012 dokončíme preklad titulu, zredigujeme a vydáme ho.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

Howard Brown – Louise Stein: *Hudba renesancie*

Dejiny renesančnej hudby, zamerané na samotnú hudbu a na sociálny a inštitucionálny kontext, ktorý formoval hudobné žánre. Kniha mapuje hudbu 15. a 16. storočia. Jej súčasťou je aj antológia obsahujúca 94 hudobných príkladov a ilustrácií hudobných nástrojov. V roku 2012 zredigujeme preklad titulu a vydáme ho.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 800 kusov

d. Edícia *Slovenskí autori*

Vladimír Godár (ed.): *Ilja Zeljenka – rozhovory*

v roku výročia nedožitého osemdesiatich narodením skladateľa Ilju Zeljenku pripravujeme na vydanie výber z rozhovorov, ktoré počas svojho života skladateľ poskytol. Editorsky knihu pripraví V. Godár. V priebehu roka zabezpečíme zostavenie publikácie a jej redakciu. Vydanie príde na rad v roku 2013.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

Miroslav Filip: *Vývinové zákonitosti klasickej harmónie*

Ide o základné dielo slovenskej muzikologickej spisby, text, ktorý sa bežne používa v pedagogickom procese na hudobných školách, z čoho vyplýva aj potreba zásobovania trhu touto knihou. Pôjde o reprint pôvodného vydania z roku 1997. Na vydanie je potrebné získať licenciu dedičov p. Filipa a zabezpečiť výrobu.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

(2.2. a) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, laici

(2.2. b) / Kľúčoví užívatelia:

Základné umelecké školy

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

(2.2. c) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

(2.2. d) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Zodpovedný: Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

3. Koncertná činnosť

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

3.1. Podpora rezidenčných súborov - Jazzové súbory

Charakteristika:

Cieľom projektu je pokračovať v pravidelnej prezentácii slovenskej jazzovej hudby a slovenských jazzových interpretov na koncertných podujatiach, ako aj festivaloch na Slovensku aj v zahraničí (napr. Warsaw Summer Jazz Days Poľsko, Mezinárodní festival jazzového piána Praha, ČR), pokračovať v participovaní na rozsiahlejších medzinárodných projektoch (napr. JazzPlaysEurope). Spoluorganizovanie Hudobného centra na jazzových podujatiach spočíva v zostavení dramaturgie koncertov, ponuke koncertov domácim i zahraničným usporiadateľom, v komunikácii s umelcami, ako aj spoluorganizátormi podujatí, v zmluvnom zabezpečení, technickom zabezpečení, propagácii atď. Pri výbere projektov sú zohľadnené predovšetkým nasledovné skutočnosti:

- účinkovanie na renomovaných festivaloch, prioritne zahraničných
- prezentácia slovenských jazzových interpretov
- uvádzanie slovenskej tvorby
- vzdelávanie v oblasti jazzu na Slovensku
- zviditeľnenie slovenského jazzu i Hudobného centra

V rámci vydavateľskej činnosti Hudobné centrum každoročne vydáva cca 1 album slovenskému umelcovi, resp. slovenskému jazzovému zoskupeniu podľa záujmu a časových možností umelcov.

Edukačná činnosť zahŕňa zvyšovanie jazzového povedomia na slovenských školách prostredníctvom jazzových kurzov či workshopov realizovaných slovenskými i zahraničnými jazzovými umelcami.

Kvalitatívne parametre:

Propagovanie súčasnej slovenskej jazzovej hudby, spoluorganizovanie jazzových koncertov a festivalov na Slovensku a v zahraničí, vydávanie publikácií/zvukových nosičov zameraných na slovenský jazz, vzdelávanie v oblasti jazzu.

Kvantitatívne parametre:

cca 20 domácich a zahraničných koncertov

cca 10 domácich a zahraničných festivalov

1 jazzový album

cca 10 jazzových kurzov/workshopov

Užívatelia: odborné a laické publikum, médiá

3.2. Výchovné koncerty

Charakteristika projektu:

Výchovné koncerty pre školy (ďalej VKŠ) Hudobné centrum organizuje, ako doplnkový činiteľ k povinnému predmetu hudobná výchova, v rámci učebných osnov na základných školách. Ide o inštruktážne programy, prispôsobené psychológii detí a mládeže. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy s najmodernejšími učebnými metódami v interaktívnych hudobných formách. Prostredníctvom VKŠ sa deti a mládež dostávajú do kontaktu s vážnou hudbou. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je aj šírenie hudobnej kultúry na vidieku, snaha o vyrovnanie rozdielov v úrovni života medzi mestom a dedinou. Súčasťou realizácie koncertov pre školy je o. i. aj podporná aktivita pre špeciálne školy a žiakov s ľahším zdravotným postihnutím, školy s vyučovacím jazykom slovenským na jazykovo zmiešaných územiach a pre rómske deti zapájajúcich sa do spolupráce s HC a realizácie VKŠ. Súťažná aktivita žiakov, vytvárajúcich kreatívne programy hudobného charakteru má byť naviazaná na odber koncertov pre školy a má slúžiť stimulácii dopytu a záujmu o výchovné koncerty.

Samotné portfólio koncertov pre školy je podľa veku žiakov rozdelené do 4 kategórií. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Pre VKŠ jednotlivých vekových kategórií žiakov sa dôraz kladie na hľadiská:

pre predškolské zariadenia : emocionálne aspekty (prvé dotyky s tzv. vážnou hudbou)

pre ročníky 1. – 4. : spoločensko-výchovné a emocionálne aspekty

pre ročníky 5. – 9. : náukové aspekty

školy 2. cyklu: emocionálne a náukové hľadisko

Kvalitatívne parametre:

Komplexná realizácia výchovných koncertov, t.j. zabezpečenie dramaturgického zostavenia výchovného koncertu, práce spojené s vypísaním výberového konania, ponuka koncertov usporiadateľom a školám, komunikácia so školami, rokovanie s umelcami, zmluvné zabezpečenie, finalizované administratívnou likvidáciou akcie, propagácia, organizovanie VKŠ priamo v sálach, / technické zabezpečenie, organizácia škôl, atď./.

Kvantitatívne parametre:

Predpoklad : 300 koncertov

Užívatelia:

Materské, základné a stredné školy na území celého Slovenska.

Ciele:

VKŠ vychovávajú potenciálne koncertné publikum a interpretov, a dopĺňajú hudobné vzdelanie žiakov. Rozširujú ich citový život a estetický obzor, učia ich spoločenskému správaniu.

3.3. Stredoeurópsky festival koncertného umenia

Charakteristika projektu:

Stredoeurópsky festival koncertného umenia (SFKU) je medzinárodný festival klasickej hudby, svojím charakterom a umeleckou úrovňou predstavuje jedinečné podujatie v celoeurópskom meradle. Ide o podujatie s dlhoročnou tradíciou (koná sa už jeho 22. ročník) a s vysokým medzinárodným renomé. SFKU predstavuje netradičnú kombináciu festivalu klasickej hudby s prvkami súťaže. Prezентuje predovšetkým mladú generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva na

ňom prezentujú slovenskí a zahraniční interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti najmä úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. Výber zahraničných interpretov sa uskutočňuje s dôrazom na stredoeurópsky región. Sólisti sú sprevádzaní poprednými slovenskými a zahraničnými orchestrálnymi telesami. Každoročne v rámci festivalu výkony umelcov posudzuje medzinárodná odborná porota, ktorá udeľuje Cenu hudobnej kritiky za najvýraznejší interpretačný výkon a ďalšie ocenenia. Oživením festivalu je aj prehliadka víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií, konaných v príslušnom roku. Ambíciou festivalu je tiež prezentácia pôvodnej slovenskej tvorby, resp. diel slovenských skladateľov. Koncerty festivalu sú nahrávané Slovenským rozhlasom.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, grafickej úpravy propagačných materiálov, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie notových materiálov, prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie (ladenie nástrojov, technický servis, pomocné práce, atď.), spolupráca s médiami, marketingové aktivity, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť a i.

Kvantitatívne parametre:

6 – 8 koncertov (komorných – recitály inštrumentalistov a vokálnych umelcov - a orchestrálnych), pridružené podujatia (interpretačné semináre, odborné stretnutia a i.)

Užívatelia:

Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie, slovenské minority v zahraničí, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

Ciele:

Cieľom podujatia je predstaviť slovenskému publiku a širokej verejnosti (prostredníctvom záznamov z koncertov podujatia) vrcholných predstaviteľov mladej generácie interpretov Európy, konfrontovať ich umelecké majstrovstvo v súťaži, rozvíjať estetické cítenie návštevníkov koncertov, spoznávať a prispievať v výmene kultúrnych hodnôt medzi európskymi krajinami, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, podnecovať najmä mladú generáciu k umeleckým hodnotám a ušľachtilosti, k aktívnemu a hodnotnému využívaniu voľného času atď.

3.4. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

Charakteristika:

Hudobné centrum je dlhoročným usporiadateľom nedeľných matiné, ktoré sú organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy a prebiehajú vo výstavných priestoroch paláca na Františkánskom námestí. Konajú sa celoročne mimo letných mesiacov júla a augusta so začiatkom o 10,30 hod.

Hlavným dramaturgickým zámerom nedeľných matiné je prezentácia špičkových interpretov všetkých vekových generácií. Okrem slovenských umelcov je zámerom Hudobného centra aj prezentácia mladých talentovaných umelcov laureátov medzinárodných súťaží a zaujímavých hostí zo zahraničia. Je to stály hudobný cyklus a je jediným dopoludňajším koncertným

podujatím v Bratislave so zámerom o výrazné obohatenie profilácie bratislavského hudobného diania.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, kalkulácia jednotlivých koncertov, rokovania s umelcami, s partnerskou inštitúciou – Galériou mesta Bratislavy, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov, propagácie koncertov formou plagátov a programových bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA. V prípade potreby zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (technický servis, pomocné práce, atď.), koordinácia činností s Galériou mesta Bratislavy, konzultačná činnosť a zadávanie koncertov do databázy Hudobného centra.

Kvantitatívne parametre:

40 koncertov

Užívatelia:

Nedeľné matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

Ciele:

Zachovávajú tradičné hodnoty koncertného života Bratislavy i vzhľadom k dramaturgii koncertov, ktoré sú na vysokej umeleckej úrovni. Obohacujú publikum o estetické zážitky vzhľadom ku kvalitnému výberu umeleckých súborov a interpretov, ktorí tu majú možnosť prezentovať svoje umelecké majstrovstvo.

3.5. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Charakteristika:

Cieľom dramaturgie koncertov je prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia. Okrem štandardných koncertov vážnej hudby, predovšetkým komorného charakteru a jazzovej hudby realizujeme aj hudobné programy k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Pri podujatiach tohto druhu kladieme dôraz aj na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby. Pravidelne spolupracujeme so slovenskými inštitútmi (SI) v nasledujúcich štátoch – Česká republika (Praha), Rakúsko (Viedeň), Maďarsko (Budapešť), Poľsko (Varšava), Taliansko (Rím), Francúzsko (Paríž), Nemecko (Berlín) a Rusko (Moskva). V prípade otvorenia ďalších inštitútov sa rozvinie spolupráca aj s týmito krajinami (Bulharsko, Rumunsko, Chorvátsko, V. Británia). Pri prezentácii programov berieme do úvahy charakter podujatí (významné udalosti krajiny ako sú štátne sviatky, výročia historických a umeleckých osobností, a i.) V súčasnosti sa kladie dôraz na prezentáciu spoločných aktivít krajín V4, prípadne širšieho zoskupenia členských krajín EÚ a ich predstavovanie sa ostatným, pôvodným krajinám únie v rámci najvýznamnejších medzinárodných projektov a aktivít.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, kalkulácia koncertov a podujatí, rokovania s riaditeľmi a kompetentnými pracovníkmi jednotlivých SI v zahraničí, s umelcami, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov a podujatí, príprava umeleckých životopisov interpretov, príp. iných odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie. Zabezpečenie prepravy (aj leteckej) umelcov a hudobných nástrojov,

ubytovanie umelcov, prípadne notových materiálov a koordinácia činností s pracovníkmi SI, konzultačná činnosť a p.

Kvantitatívne parametre:

cca 15 - 20 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká hudbymilovná verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

Ciele:

Propagácia a prezentácia kvalitných slovenských súborov a interpretov v zahraničí v spolupráci so SI v jednotlivých štátoch, kde sú slovenské inštitúty zriadené a s krajinami, kde sa spolupráca úspešne rozvíja (Bulharsko, Rumunsko, Chorvátsko, V. Británia).

3.6. Fórum mladých talentov

Charakteristika:

Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich následné ponúkanie našim partnerom, ako aj domácim usporiadateľom, ich zahrňovanie do širšie koncipovaných umeleckých projektov realizovaných štátnymi inštitúciami, ich vysielanie do zahraničia, na medzinárodné interpretačné súťaže. Novinkou v roku 2012 bude „inkubátor“ mladých talentov, ktorého cieľom má byť exkluzívna podpora mimoriadne úspešných mladých umelcov, ktorí budú mať záujem o intenzívnu spoluprácu s Hudobným centrom.

Kvalitatívne parametre:

Na základe prihlášok a ďalších potrebných dokladov stanovenie finančnej podpory na vybranú medzinárodnú interpretačnú súťaž. Pred, prípadne po súťaži, vybavenie koncertu pre vybraného interpreta u slovenských, alebo zahraničných usporiadateľov. Spracovanie koncertu cez dramaturgické, zmluvné, produkčné až po administratívne zabezpečenie. Sledovanie dosiahnutého výsledku interpreta formou jeho hodnotiacej správy z medzinárodnej súťaže a následne jeho zaradenie do databázy umelcov HC.

Kvantitatívne parametre:

cca 15 – 20 koncertov (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť

Ciele:

Cieľom a zámerom je podpora mladých talentov zo Slovenskej republiky v oblasti hudobného umenia, účastníkov medzinárodných interpretačných súťaží na Slovensku i v zahraničí.

3. 7. Ostatné hudobné podujatia

Charakteristika:

Ide o tradičné hudobné a literárno-hudobného programy organizované v rámci Kultúrneho leta v mestách na Slovensku, Morave a Čechách, ako aj mimoriadne zahraničné koncerty a projekty, ktoré nebolo možné dopredu plánovať. V jarnom či jesennom období sa organizujú koncerty v rámci tzv. hudobných jarí či hudobných jesení i regionálnych festivalov (napr. Musica Sacra v Nitre). Okrem toho sú to podujatia organizované pre záujmové združenia, ako Kruhy priateľov hudby. Osobitné miesto zaujímajú programy literárno-

hudobného charakteru. Sú organizované pri rôznych významných výročiach historických udalostí, prípadne pri mesiacoch zasvätených rôznym témam.

Odberateľmi sú partneri (usporiadatelia koncertov) v mestách na Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave, ktoré nemajú dostatočný odborný aparát na dramaturgiu koncertov a na komplexné zabezpečenie hudobných produkcií, mestské kultúrne strediská a klubové združenia.

Kvalitatívne parametre:

Na základe objednávok usporiadateľov HC realizácia koncertov, príp. iných podujatí od dramaturgického (výber umelcov a programu) cez zmluvné, produkčné (zabezpečenie prepravy umelcov, hudobných nástrojov a ubytovania) až po ich administratívne vybavenie, t. j. likvidácia honorárov a faktúr až po štatistické spracovanie.

Kvantitatívne parametre:

cca 120 – 150 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Široká verejnosť

Ciele:

Cieľom je zabezpečovanie koncertov a programov literárno-hudobného charakteru pre tzv. špeciálne príležitosti so špecificky zameranou dramaturgiou aj podľa osobitých požiadaviek partnerov.

Zodpovedná: Mgr. Silvia Zvarová, Oddelenie vonkajších vzťahov

4. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť

Špecifikácia: výstavná a prezentačná činnosť

Čas trvania: stála činnosť, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

4.1. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

Miesto a čas realizácie projektu: Cannes, Francúzsko, január 2012 a príprava ďalšieho ročníka v priebehu nasledujúcich mesiacov kalendárneho roka

Charakteristika projektu:

Realizácia slovenskej účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2012 a príprava účasti na MIDEM 2013 (čiastočné financovanie v rámci kontraktu) v Cannes vo forme Národného stánku.

Slovenský stánok slúži na reprezentáciu slovenskej hudobnej kultúry. Na Slovenskom stánku sa prezentujú materiály Slovenskej filharmónie, Štátnej filharmónie Košice, SND: opera a balet, Bratislavských hudobných slávností, festivalu Viva Musica a vydavateľstiev: Diskant, Divyd, Hevhetia, Nový Populár, Slovak Music Bridge, Pavlík Records a iné.

Hudobné centrum prezentuje noty a CD zo svojej produkcie a publikácie HC v anglickom jazyku. Všetky produkty zúčastnené na expozícii majú predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Stánok ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť.

Z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku je nadväzovania a rozvíjania kontaktov – účasť na veľtrhu veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a inšpirovať inštitúcie aby sa ho zúčastnili. HC informácie o veľtrhu zverejňuje na svojej webovej stránke v časopise Hudobný život a Nový Populár.

Realizáciou národného stánku vzniká v prostredí viac ako 9 000 účastníkov z 90 krajín celého sveta jedinečná možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom je na tomto ročníku upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem.

Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
- informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete.

Merateľné ukazovatele projektu:

- zvýšenie počtu účastníkov o tri subjekty oproti roku 2011
- zvýšený počet návštevníkov stánku
- počet uzavretých kontraktov účastníkov
- zvýšený záujem o publikácie Hudobného centra

Zodpovedný: Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

4.2. Cena Ľudovíta Rajtera

Charakteristika projektu:

V roku 2012 Hudobné centrum opätovne udelí Cenu Ľudovíta Rajtera mladej osobnosti slovenskej hudobnej kultúry. Ocenenie je určené pre interpreta (spevák, inštrumentalista, dirigent), resp. komorný súbor do 5 členov, s vekovým ohraničením 30 rokov pre koncertných umelcov a 35 rokov pre dirigentov. Základnými kritériami pre udelenie ceny sú výnimočná kvalita interpretačného výkonu a aktívne prispievanie k rozvoju či propagácii slovenskej hudobnej kultúry. Vymenovaná bude odborná komisia, ktorá vyberie najskôr užší kruh nominantov, z ktorých následne formou hlasovania zvolí laureáta Ceny Ľudovíta Rajtera. Súčasťou ocenenia je vydanie profilového CD umelca.

Cena Ľudovíta Rajtera bola udelená už dvakrát – v rámci Roka slovenskej hudby 2006 sa jej nositeľom stal Juraj Valčuha, v roku 2009 ocenenie získal Milan Paľa.

Cieľom ocenenia podpora mladých talentovaných umelcov v ich umeleckom rozvoji a ich ďalšej kariére a vydaním CD sprístupniť ich interpretačné umenie širšej verejnosti.

Kvalitatívne parametre:

Príprava podkladov pre komisiu, komunikácia s grafikom, redakcia materiálov, organizácia koncertu (rozpočet, produkcia), príprava nahrania CD (kompletná produkcia nahrávania a vydania).

Kvantitatívne parametre:

Koncert, vydanie CD.

Užívatelia:

Odborné a laické publikum.

Zodpovedná: Mgr. Eva Planková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

5. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy

Špecifikácia: zahraničná spolupráca a príprava medzinárodných projektov a hudobných podujatí

5.1. Svetové dni novej hudby - ISCM World New Music Days - 90. ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby – príprava

Čas trvania: stála činnosť v prepojení s dlhodobou aktivitou, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka (bienále)

Charakteristika:

ISCM World New Music Days je významný medzinárodný festival, ktorý sa uskutočňuje od roku 1923, každý rok v inej členskej krajine ISCM.

Jubilejný 90. ročník sa uskutoční v roku 2013 v Košiciach, Bratislave a vo Viedni. Na jeho usporiadaní na Slovensku spolupracuje Hudobné centrum, občianske združenie ISCM – Slovenská sekcia a Európske hlavné mesto kultúry Košice Interface 2013.

Svetový festival ISCM World New Music Days sa v roku 2013 vôbec prvýkrát uskutoční na Slovensku a tak ako v iných krajinách, aj u nás bude prepojený s prestížnym domácim hudobným festivalom, s 12. ročníkom festivalu Melos-Étos. V rámci Melos-Étos sa uskutoční 6 koncertov ISCM World New Music Days, ktoré budú sprístupňovať domácu hudobnú kultúru domácemu aj početnému zahraničnému publiku. Publiku sa predstavia tiež zahraniční skladatelia, ktorí prešli výberom ISCM.

Dominantnou témou dramaturgie budú kultúrne tradície prekračujúce hranice (Rakúsko a Slovensko: spoločná história, ale odlišná historická skúsenosť). Táto orientácia je vyjadrená podtitulom festivalu: GATES – BRÁNY.

Počas ISCM World New Music Days sa uskutoční aj zasadnutie, na ktorom sa stretnú zástupcovia šiestich desiatok členských krajín ISCM.

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa zaradil k najvýznamnejším festivalom súčasnej hudby v strednej Európe. Od roku 1993 je festival členom asociácie European Conference of Promoters of New Music. Koncipovaný je ako autorský festival s dôrazom na prezentáciu kvalitných diel súčasnej hudobnej tvorby, pričom v značnú časť predvedených kompozícií tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Slovenským skladateľom zadáva festivalový výbor objednávky, určené na premiérové uvedenie v rámci festivalu. Samozrejmosťou je angažovanie špičkových slovenských i zahraničných interpretov a súborov. Zahraniční hosťujúci interpreti predvádzajú na festivale aj slovenské skladby, čo prispieva aj k šíreniu slovenskej tvorby v zahraničí. Melos-Étos sa tak etabloval na platformu pre konfrontáciu slovenskej hudby s vývojovými trendmi súčasnej európskej a svetovej hudby, a to po stránke autorskej i interpretačnej. Súčasťou festivalu sú tiež sprievodné podujatia – workshopy, prednášky či besedy so skladateľmi a interpretmi, ktorí sú hosťami festivalu.

Cieľom prepojenia festivalov Melos-Étos 2013 a ISCM World New Music Days 2013 je dosiahnutie synergického účinku z hľadiska popularizácie súčasnej vážnej hudby a získavania publika.

Kvalitatívne parametre:

Príprava 90. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2013 spolu 12. ročníkom festivalu Melos-Étos. Zabezpečenie projektu v prípravnom roku zahŕňa detailné rozpracovanie hlavných tém festivalu, komunikáciu a koordináciu projektu s partnerskými inštitúciami, koncipovanie dramaturgie festivalu. Spracovanie základných podkladov, t. j. ponúk zahraničných skladateľov na základe výberu medzinárodnej komisie (call for scores), ako aj domácich interpretov, súborov, skladateľov, vyhotovovanie predbežnej kalkulácie, rokovanie s umelcami, partnerskými inštitúciami, spoluusporiadateľmi, súvisiacu administratívnu činnosť, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

Kvantitatívne parametre:

Príprava dramaturgie koncertov: 6 koncertov.

Príprava dramaturgie festivalu Melos-Étos: 12 – 18 koncertov.

Užívatelia:

Odborná a laická verejnosť.

Zodpovední:

Mgr. Silvia Zvarová, Oddelenie vonkajších vzťahov

Mgr.Art.Oľga Smetanová, riaditeľka

5.2. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

Charakteristika projektu:

Výberové konanie do Orchestra mladých Európskej únie sa koná každoročne v Bratislave za účasti významných predstaviteľov vedenia EUYO. Ide o podujatie, konajúce sa v prospech študentov konzervatórií a hudobných akadémií členských štátov EÚ, ktorým je umožnené absolvovať odborné sústredenia a následné koncertné turné (dvakrát v roku) vo významnom orchestri vedenom svetovými dirigentskými osobnosťami.

Kvalitatívne parametre:

Organizačné zabezpečenie prehrávky, komunikácia s centrálou EÚ, so vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov. Nábor a propagácia podujatia.

Kvantitatívne parametre:

Prehrávka sa koná jedenkrát v roku.

Užívatelia:

Študenti konzervatórií a hudobných akadémií vo veku do 25 rokov

Ciele:

Poskytnúť významnú príležitosť vybraným mladým slovenským umelcom zúčastniť sa práce v štúdiu orchestrálnej hry v unikátnom a kvalitatívne mimoriadne vysokom orchestrálnom telese tvorenom najlepšimi mladými hudobníkmi EÚ a vedenom poprednými európskymi odborníkmi.

Zodpovedná: Mgr. Silvia Zvarová, Oddelenie vonkajších vzťahov

5.3. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

Charakteristika projektu:

Cieľom je zabezpečenie vyslaní slovenských umelcov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy - prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť

Kvantitatívne parametre:

cca 8 ročne (v závislosti od požiadaviek MK SR)

Užívatelia:

Prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, študenti odborných škôl, ako aj laická tak i odborná, mladá, stredná a staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

Zodpovedná: Mgr. Silvia Zvarová, Oddelenie vonkajších vzťahov

5.4. New Music: New Audiences

Charakteristika projektu:

Súčasná hudobná tvorba v Európe sa vyznačuje rozmanitosťou na úrovni repertoáru, samotných podujatí, ako aj publika. Hoci sa každá z krajín usiluje o formovanie a vzdelávanie poslucháča súčasnej hudby, európska spolupráca v tejto oblasti chýba. Cieľom projektu je dosiahnuť paneurópsku spoluprácu na úrovni výchovy a vzdelávania rozhladeného publika pre súčasnú hudbu prostredníctvom priameho kontaktu so súčasným európskym hudobným repertoárom na koncertoch v podaní vynikajúcich interpretov, vzájomných stretnutí profesionálnych hudobníkov, odborníkov a divákov na diskusiách atď. Cieľom je vybudovať pevnú sieť organizácií, ktoré by spoločne začali využívať potenciál európskej súčasnej hudby v prospech publika tým, že by zdefinovali metódy pre získavanie a vzdelávanie obecnstva bez ohľadu na formu umenia.

Projekt združuje 40 európskych organizácií, reprezentujúcich geografické i kultúrne odlišnosti európskeho kontinentu.

Organizovaním koncertov, odborných seminárov či výmenou existujúceho repertoáru budú participujúce organizácie hľadať spôsoby, ako zlepšiť vzťah hudby a poslucháča. Cieľom je posilniť výmenu hudobných diel aj poznatkov, zvýšiť záujem širšej verejnosti o súčasnú hudobnú tvorbu, posilniť prezentáciu hudobných skladateľov, ako aj profesionálnych hudobníkov v rámci európskych krajín.

Kvalitatívne parametre:

Hudobné centrum podporí vytvorenie centrálnej medzinárodnej databázy hudobných diel, zúčastní sa na spoločných aktivitách s partnerskými inštitúciami, v súlade s projektovými intenciami pripraví koncerty a súvisiace workshopy, resp. diskusie a stretnutia. Zároveň svoje aktivity nasmeruje na prezentáciu európskych súčasných hudobných tvorcov na Slovensku, ako aj slovenskej súčasnej hudby v zahraničí prostredníctvom aktívnej výmeny repertoáru, ako aj povzbudenia mobility profesionálnych umelcov. Uvedenými aktivitami sa zároveň

zameria na získavanie nového publika, pričom svoju koncepciu prispôsobí rozličným vrstvám obecnstva.

Kvantitatívne parametre:

Pre celý projekt – cca 54 živých/vysielaných koncertov s vyše 100 súčasnými dielami európskych autorov predvedenými cca 650 umelcami zo 14 zúčastnených krajín celkovo pre cca 360 tis. publikum, cca 10 workshopov/konferencií v rozličných európskych krajinách

Užívatelia: odborné a laické publikum, médiá

Hudobné centrum sa zapojili do tohto medzinárodného projektu a je jedným zo spoluorganizátorov a žiadateľov o EU grant. Zároveň žiadame o dofinancovanie potrebných 50% rozpočtu v prioritách MK SR. Projekt budeme realizovať len v prípade jeho schválenia.

Zodpovedná: Mgr. Eva Planková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

5.5. MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level

Charakteristika projektu:

Hlavným cieľom tohto niekoľkoročného projektu je medzinárodná mobilita hudobníkov (skladateľov, interpretov, súborov, skupín, odborníkov), ako vytváranie podmienok, nevyhnutných pre šírenie a propagáciu európskej hudby, ako aj umelcov prostredníctvom spolupráce významných európskych organizácií, s poukázaním na hudobnú rozmanitosť na úrovni Európy.

Kvalitatívne parametre:

Uvedená myšlienka dôsledné štúdium existujúcich informačných databáz a archívov, zdokonalenie technologickej ich platformy, zhromažďovanie, ošetrovanie a digitalizáciu hudobného materiálu, propagovanie skladateľov, ako aj koncertných umelcov, vytváranie a aktualizovanie ich umeleckých profilov, prípravu odborných stretnutí s účasťou študentov hudobných škôl i širšieho publika, účasť na konferenciách, a v neposlednom rade organizovanie koncertných podujatí čerpajúcich z takto získaného hudobného materiálu, publikovanie zvukových nosičov, ako aj propagačných tlačovín. Tieto aktivity značne prispievajú k propagácii slovenskej hudby, ako aj slovenských interpretov v zahraničí.

Kvantitatívne parametre:

Analýza informačných zdrojov, podpora technického zdokonalenia, príprava materiálu na digitalizáciu

Užívatelia: odborná verejnosť – skladatelia, koncertní umelci, muzikológovia študenti hudobných škôl

Hudobné centrum sa zapojili do tohto medzinárodného projektu a je jedným zo spoluorganizátorov a žiadateľov o EU grant. Zároveň žiadame o dofinancovanie potrebných 50% rozpočtu v prioritách MK SR. Projekt budeme realizovať len v prípade jeho schválenia.

Zodpovedná: Mgr. Eva Planková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

6. Správa a prevádzka

Špecifikácia: činnosť prevádzková a riadiaca, zabezpečenie chodu organizácie

Čas trvania: stála činnosť, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

6.1. Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) ECPNM Gaudeamus, Amsterdam. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí,
- b) IAMIC, Brusel. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch. Hudobné centrum, keďže riaditeľka je momentálne úradujúcou prezidentkou tejto asociácie, je priamo zaangażované do riadiacich, koncepčných a finančných záležitostí IAMIC,
- c) IAML Matica slovenská, Martin. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- d) GS1 Slovakia, Žilina. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.

6.2. Správa a prevádzka organizácie

6.2.1. Zabezpečenie personálnych, mzdových, odvodových a súvisiacich povinností organizácie

Charakteristika: Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov (platy zamestnancov), odvodových povinností (zákonné a ostatné sociálne a zdravotné poistenie zamestnancov), zákonných a ostatných sociálnych povinností vyplývajúcich z platných právnych predpisov (odchodné, odstupné, stravovanie zamestnancom, správa sociálneho fondu, nemocenské a úrazové dávky, povinné lekárske prehliadky, ostatné sociálne náhrady a pod.), zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení a kurzoch, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

6.2.2. Zabezpečenie správy majetku štátu

Charakteristika: Zabezpečenie správy a ochrany hnutel'ného a nehnuteľného majetku štátu, vrátane investícií, opráv a údržby majetku, dodávok energií a služieb spojených s prevádzkou budovy (komplexná prevádzka a starostlivosť o kotelňu, údržbárske, upratovacie služby, periodické kontroly revízie, deratizácie, dezinfekcie a dezinfekcie a pod.), zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarmi, zabezpečenie súvisiacich daňových povinností (daň z nehnuteľností, miestna daň za vjazd a zotrvanie motorového vozidla v historickej časti mesta, miestny poplatok za komunálne odpady), zabezpečenie súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku a inventarizácie, poistenia motorových vozidiel, komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou

objektu, zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie a zabezpečovanie ostatných povinností vyplývajúcich z platnej legislatívy.

V súvislosti s prenájomom dočasne prebytočných priestorov na základe realizácie osobitných ponukových konaní sa realizuje zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov vrátane riešenia sporov.

6.2.3. Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie

Charakteristika: Komplexné zabezpečenie prevádzky organizácie v rámci legislatívnych povinností, najmä:

- *materiálno-technické zabezpečenie, zariadenie a vybavenie kancelárií a zásobovanie organizácie*, nákup všeobecného a propagačného materiálu, realizácia investícií, zabezpečenie zariadenia a vybavenia pracovných priestorov, najmä interiérové vybavenie, výpočtová a kancelárska technika, ostatné prevádzkové prístroje a zariadenia a pod.,
- *zabezpečenie prevádzky autodopravy HC*, zabezpečenie prepravy osôb a nákladu pri dodržaní optimalizácii dopravy a vedenie súvisiacej dokumentácie a agendy vrátane spotreby pohonných hmôt,
- *zabezpečenie registratúrnej povinnosti organizácie*. zabezpečenie úloh súvisiacich so správou registratúry, evidencia a distribúcia došlej a odoslanej pošty, správa archívu v zmysle registratúrneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Slovenským národným archívom,
- *zabezpečenie špeciálnych služieb, najmä právnych, poradenských a v oblasti verejného obstarávania*, zabezpečenie právnych služieb najmä v súvislosti s riešením súdnych sporov a vymáhaní pohľadávok a realizácie výkonu súdnych rozhodnutí, realizácii medzinárodných zmluvných dojednaní a pod., organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb, daňového poradenstva a pod. v záujme dodržiavania platných právnych predpisov,
- *zabezpečenie daňových povinností organizácie*, zúčtovanie daní organizácie a zamestnancov vypracovanie daňových priznaní a zabezpečenie daní (daň z pridanej hodnoty, daň z príjmov, koncesionárske poplatky a pod.),
- *komplexné zabezpečovanie účtovnej a ekonomickej agendy, personálnej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie* - komplexné zabezpečenie účtovníckych agend v rámci uskutočňovaných finančných operácií, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania v súlade s platnou legislatívou vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende a i.,
- *zabezpečenie úloh spojených s povinným zverejňovaním informácií, spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov*, zabezpečenie povinného zverejňovania zmlúv, objednávok, faktúr, pohľadávok, verejných obstarávaní a pod., vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov, rozhodnutí, príkazov, zápisov, súpisov organizácie,
- *zabezpečovanie ostatných služieb a povinností*, najmä spracovanie odosielanej pošty a vybavovanie colných deklarácií organizácie, spracovanie a zabezpečovanie reklamy, inzercie a pod..

Činnosti spojené so správou a prevádzkou organizácie sa podieľajú na realizácii aktivít uvedených v rámci jednotlivých projektov kontraktu a sú ich súčasťou.