



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2017

Organizácia: **Hudobné centrum**
Michalská 10, 815 36 Bratislava

Rezort/zriaďovateľ: Ministerstvo kultúry SR
Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Dátum a miesto konania verejného odpočtu:
27. 4. 2018, 10:30
Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava, Fresková sieň na 2. poschodí

Výročná správa na internetovej stránke MK SR:
<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocty/verejne-odpocty-2017-329.html>

OBSAH

1. Identifikácia organizácie	3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie	6
2.1. Dokumentačná a informačná činnosť	6
2.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie	6
2.1.2. Historické orgány na Slovensku	10
2.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka	10
2.1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC	11
2.1.5. Informačné publikácie	12
2.2. Edičná činnosť	13
2.2.1. Mesačník Hudobný život	13
2.2.2. Vydávanie knižných a notových publikácií	14
2.3. Koncertná a festivalová činnosť	17
2.3.1. Allegretto Žilina – stredoeurópsky festival koncertného umenia	17
2.3.2. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského	18
2.3.3. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Ětos 2017, 14. ročník	21
2.3.4. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác	23
2.3.5. Ostatné hudobné podujatia – koncerty na Slovensku	24
2.3.6. Ostatné hudobné podujatia – koncerty v zahraničí	25
2.4. Výchovno-vzdelávacia činnosť	26
2.4.1. Výchovné koncerty	26
2.4.2. Fórum mladých talentov	27
2.4.3. Sviatok hudby	28
2.4.4. Jazz a iné žánre	29
2.4.5. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky	29
2.4.6. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	30
2.4.7. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia	30
3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie	34
3.2. Oddelenie dokumentácie a informatiky	37
3.3. Oddelenie edičnej činnosti	37
3.4. Koncertné a festivalové oddelenie	38
3.5. Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít	38
4. Rozpočet organizácie	39
4.1. Rozbor nákladov a výnosov	45
4.2. Hodnotenie výsledku hospodárenia	51
4.3. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	52
4.3.1. Aktíva	52
4.3.2. Pasíva	55
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie	57
6. Personálne otázky	58
7. Záver	62

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum

Sídlo: Michalská 10, 815 36 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Organizácia zriadená v zmysle Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26.8.1999 v znení Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-3056/2014-110/20847 zo dňa 8.12.2015

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Štatutárny zástupca: PhDr. Igor Valantovič, riaditeľ

Členovia vedenia organizácie v roku 2017:

- PhDr. Anna Žilková, CSc., vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- Mgr. Pavol Šuška, zastupujúci vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEČ) do 30.4.2017,
- Mgr. Peter Motyčka, zastupujúci vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEČ) od 1.5.2017 do 30.9.2017
- doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc., vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEČ) od 1.10.2017
- Mgr. Eva Planková, vedúca Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA) do 31.8.2017
- Mgr. Adrian Rajter, vedúci Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA) od 1.9.2017
- Mgr. Slávka Ferencová, vedúca Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO)
- Mgr. Lýdia Zeleníková, vedúca Ekonomického oddelenia (EO).

Kontakt: Telefón: + 421 2 2047 0111
Fax: + 421 2 5443 0379
e-mail: info@hc.sk
web: www.hc.sk

Hlavné činnosti organizácie:

- 1) Hudobné centrum je koncepčnou, dokumentačnou, edičnou, kultúrno-vzdelávacou, organizačnou, konzultačnou, informačno-prezentačnou, vedecko-výskumnou a propagačnou inštitúciou s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku. Činnosti uvedené v zriaďovacej listine vykonáva aj smerom do zahraničia. Pri štátnej reprezentácii používa cudzojazyčný názov Music Centre Slovakia.
- 2) Základným predmetom činnosti Hudobného centra je zhromažďovať, odborne spracovávať, analyzovať a sprístupňovať verejnosti hudobnú tvorbu, knižničné fondy, audio fondy a informácie o živej hudobnej kultúre. V rámci svojho predmetu činnosti plní najmä tieto úlohy:
 - a) sústreďuje a spracúva informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry ako ich nastoľuje umelecká tvorba a prax,
 - b) systematicky zabezpečuje dokumentáciu profesionálneho hudobného umenia v celom druhovom a žánrovom zábere, zabezpečuje a koordinuje budovanie centrálnej databázy informácií o živej hudobnej kultúre v Slovenskej republike,
 - c) vyžaduje ako poverená osoba vybrané informácie v rozsahu ustanovenom v § 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií, ktorou sa vykonáva zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,

- d) dokumentuje existenciu a prezentáciu slovenskej profesionálnej hudobnej kultúry v zahraničí,
 - e) realizuje základný prieskum, mapovanie a dokumentovanie organov na území Slovenskej republiky ako súčasti projektu zriaďovateľa pod názvom Register národného kultúrneho dedičstva,
 - f) zabezpečuje zber a spracováva štatistické údaje za zverenú oblasť pre potreby Štatistického úradu Slovenskej republiky na základe poverenia od zriaďovateľa,
 - g) koordinuje cielené prieskumy, vykonáva expertízy a dáva podnety pre ďalší rozvoj hudobnej oblasti,
 - h) vydáva muzikologickú literatúru ako aj inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením,
 - i) vydáva zvukové záznamy hudobných diel a koncertov na nosičoch všetkých druhov,
 - j) spolupracuje s partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike a v zahraničí,
 - k) zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
 - l) je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, spolupracuje so slovenskými centrami medzinárodných mimovládnych organizácií, pôsobiach v oblasti hudobného umenia,
 - m) organizuje vybrané medzinárodné a domáce hudobné festivaly, koncertné a muzikologické podujatia, semináre, prednášky, vzdelávacie dielne, spolupracuje na rôznych medzinárodných projektoch v oblasti hudobného umenia na Slovensku a v zahraničí,
 - n) zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí na území Slovenskej republiky a prezentáciu slovenského profesionálneho umenia v zahraničí samostatne a na základe poverenia zriaďovateľa,
 - o) analyticky, expertízne, informačne a poradensky spolupracuje s inými orgánmi štátnej správy a samosprávy v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry, s profesionálnymi hudobnými inštitúciami, telesami, združeniami, nadáciami a ďalšími kultúrnymi inštitúciami tak, aby bolo zabezpečené plnenie úloh zriaďovateľa,
 - p) poskytuje informačné, konzultačné a ďalšie odborné služby verejnosti v súlade so svojím predmetom činnosti a predmetu činnosti organizácie,
 - q) zabezpečuje predaj a distribúciu produktov vlastnej činnosti.
- 3) Hudobné centrum hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu. Vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa.

Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) **ECPNM** (*European Conference of Promoters of New Music*) **Gaudeamus, Amsterdam, Holandsko**. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- b) **IAMIC** (*International Association of Music Information Centres*), **Brusel, Belgicko**. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch.
- c) **IAML** (*International Association of Music Libraries*) – **slovenská národná skupina, Martin**. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- d) **GS1 Slovakia, Žilina**. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- e) **BTB** (*Bratislava Tourist Board*), **Bratislava**. Členstvo v Bratislavskej organizácii cestovného ruchu od roku 2013 umožňuje dosiahnutie rozšírenej propagácie aktivít organizácie v rámci bratislavského turistického ruchu a zároveň napomáha medzinárodnej propagácii slovenských akcií najmä vo Viedni.
- f) **ISCM** (*International Society for Contemporary Music*). Členstvo v Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu od roku 2013 umožňuje zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby. Zároveň organizácia získava možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- g) **EFFE** (*Europe For Festivals, Festivals For Europe*). Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU, ale aj štátov mimo EU. Festivaly registrované Hudobným centrom (Allegretto Žilina a Melos-Étos) budú hodnotené porotou posudzujúcou rozličné kritériá festivalu, ako sú umelecké ciele festivalu, zapojenie miestnych komunít do aktívneho diania festivalu a európsky kontext.
- h) **EFNYO** (*European Federation of National Youth Orchestras*), Európska federácia národných mládežníckych orchestrov umožňuje členom Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorého gestorom je Hudobné centrum, aktívne sa zapájať do bilaterálnych a multilaterálnych vzdelávacích a koncertných projektov.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

2.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

Prieskumno-analytickú a odbornú dokumentačnú a informačnú činnosť organizácie HC zabezpečuje Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI). ODI je zverené štátne štatistické zisťovanie v oblasti hudby, a zodpovedá za správnosť údajov, analýzu a vyhodnotenie jeho výsledkov. Zabezpečuje organizačný rámec dlhodobého projektu prieskumu píšateľských organov na Slovensku v jeho výskumnej i aplikačnej rovine. Hlavnou náplňou pracovníkov ODI je prieskum a dokumentácia súčasnej hudobnej kultúry – osobností (skladatelia, teoretici, interpreti), hudobnej a muzikologickej tvorby, hudobných telies a hudobných podujatí. Pre tieto účely spravuje – vytvára, dopĺňa a sprístupňuje – informačné systémy a webové stránky Hudobného centra. ODI spravuje knižnicu a študovňu HC pre verejnosť, kde sú záujemcom sprístupnené dokumentačné materiály a databáza získaných poznatkov.

2.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie

Štatistické jednotky vyplňali dotazníky online priamo na server Ministerstva kultúry SR. Po uzatvorení online zapisovania údajov ODI vyhodnotilo údaje sumárov za Slovenskú republiku a pripravilo komentáre na príslušné tri štatistické výkazy: *Ročný výkaz o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov KULT 5-01* a *Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT 16-01* a *Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT 19-01*. Tento výkaz bol zaradený ako posledný pre oblasť hudby a v roku 2017 sa na jeho podklade uskutočnil druhý zber údajov.

Zo súhrnných ukazovateľov vyberáme:

Podľa výsledkov výkazu **KULT 05-01**, ktorého respondentmi je 12 prevažne štátnych umeleckých telies (resp. 14 telies, keďže Slovenská filharmónia zahŕňa 3 súbory: Slovenský komorný orchester, Slovenský filharmonický zbor, Orchester Slovenská filharmónia), tieto telesá uskutočnili v roku 2016 spolu 789 koncertov, z toho na Slovensku 569 koncertov a 220 v zahraničí. Ide o **takmer dvojnásobný počet koncertov v zahraničí oproti predchádzajúcemu roku 2015 a najvyšší za celé sledované obdobie**. Celkový počet koncertov je tiež o 90 koncertov vyšší ako dlhodobý priemer, ktorý predstavuje číslo 679,3. Počet *Koncertov pre mladých poslucháčov*, ktoré usporiadali sledované telesá je 88, čo predstavuje optimálny počet vzhľadom na dlhodobý priemer (85,6).

Porovnanie zistení za ostatných 10 rokov vo vybraných ukazovateľoch

Ukazovatele rok	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	priemer 1998-2016
Koncerty v tuzemsku spolu	572	566	448	405	548	330	512	613	553	569	511,26
Vystúpenia tanečných súborov	166	138	138	88	220	102	42	131	147	231	126,47
Výchovné koncerty	79	130	118	73	93	54	52	107	92	88	72,11
Profesionálne podujatia vážnej hudby	455	413	312	354	394	321	392	508	440	547	322,53
Koncerty v zahraničí	144	249	104	170	135	130	173	209	112	220	166,16
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	716	815	552	575	683	460	685	822	665	789	679,32

Repertoár telies. Podľa údajov v dotazníkoch hudobné telesá predviedli v roku 2016 celkovo 3 954 hudobných diel, čo predstavuje viac ako dvojnásobný počet oproti r. 2015. Z toho 1 289 z dielne slovenských autorov a 2 665 od zahraničných autorov. Súbory a orchestre realizovali 141 hudobných nahrávok (čo znamená pokles o cca 7% oproti r. 2015), z toho pre médiá 51 (v tom 30 zvukových a 21 obrazovo-zvukových nahrávok) a na nosiči 22 (v tom 20 zvukových a 2 obrazovo-zvukové nahrávky).

Návštevnosť. Na koncertoch sledovaných súborov na Slovensku bolo k dispozícii 446 912 miest, vystúpenia navštívilo 319 691 poslucháčov a divákov, čo znamená pokračovanie v miernom poklese návštevnosti podujatí sledovaných telies v percentuálnom vyjadrení o 7,2 %. Na tomto poklese sa však nepodieľa počet návštevníkov na koncertoch v zahraničí – 210 877, čo predstavuje výrazné zvýšenie oproti roku 2015, kedy zahraničné koncerty sledovaných súborov navštívilo spolu 96 726 poslucháčov. Tu nárast v absolútnych číslach predstavuje viac ako 114 00 návštevníkov, zvýšenie priemerného počtu návštevníkov zo 863,6 na 958,5 osôb na jedno podujatie. Porovnanie pomeru ponúknuté miesta k počtu návštevníkov nie je možné, keďže nie sú k dispozícii čísla ponúknutých miest.

Porovnanie návštevnosti koncertov sledovaných telies za ostatných 10 rokov

rok	Počet ponúknutých miest (SK)	Počet návštevníkov (SK)	Návštevnosť v %
2006	562 449	508 877	90,5 %
2007	260 493	215 154	82,6 %
2008	299 175	238 552	79,0 %
2009	270 245	227 990	76,7 %
2010	107 140	82 712	77,2 %
2011	207 656	192 907	92,9 %
2012	122 619	93 622	76,4 %
2013	166 332	129 045	77,5 %
2014	345 823	278 348	80,5 %
2015	390 864	307 577	78,7 %
2016	446 912	319 691	71,5 %

Spravodajskými jednotkami výkazu **KULT 16-01** sú organizátori hudobných podujatí – organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. V roku 2016 celkový počet respondentov bol 132. Všetci oslovení reagovali na výzvu a vyplnili online dotazníky. Z nich usporiadalo hudobné podujatia 107 organizátorov, 5 ukončilo činnosť a 20 neusporiadali verejné podujatie sledovaného typu v roku 2016.

Súhrnné ukazovatele za Slovenskú republiku hovoria, že z hľadiska počtu podujatí a ich žánrového rozvrstvenia nedošlo v r. 2016 k závažnejšej zmene, výsledky ukazujú dlhodobo stabilizovaný pomer zastúpenia jednotlivých žánrov. Podobne je tomu v rozložení usporiadateľských aktivít podľa jednotlivých krajov. V roku 2016 bolo usporiadaných 3 465 koncertov a vystúpení, čo je o 40 podujatí viac v roku 2015 (3 425). Zvýšenie počtu podujatí sa premietlo aj do zvýšenia počtu ponúknutých miest o cca 167 tisíc (z 2,058 milióna stúplo na 2,225 tisíc) a počtu návštevníkov o 192,6 tisíc

(z 1 540 348 na 1 732 951). Sumár vykazuje priaznivé, i keď nižšie číslo podujatí žánru vážnej hudby, zdanlivo menej „lichotivé“ sú čísla priemernej návštevnosti podľa jednotlivých žánrov. Tu treba, samozrejme, vziať do úvahy typ koncertných priestorov typických pre ten-ktorý žáner a rastúcu obľubu open-air podujatí s väčšou kapacitou návštevníkov.

Zároveň z hľadiska percentuálneho vyjadrenia pomeru ponuka – návštevnosť je výsledok 77,90 %, a nárast parametra o 3,07%.

Porovnanie návštevnosti za 9 rokov sledovania predmetným výkazom

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2008	1 808 958	1 496 251	82,71 %
2009	1 505 303	1 189 848	79,04 %
2010	1 127 023	892 942	79,23 %
2011	1 270 485	1 047 891	82,47 %
2012	1 226 496	1 034 682	84,36 %
2013	673 952	606 078	89,93 %
2014	2 192 566	1 640 089	74,80 %
2015	2 058 537	1 540 348	74,83 %
2016	2 224 539	1 732 951	77,90 %

Zvýšené čísla návštevnosti podujatí v percentuálnom i absolútnom vyjadrení patria k dobrým správam výsledkov štatistického zisťovania pre oblasť profesionálnych hudobných podujatí za rok 2016.

Ročný výkaz o výrobcach CD nosičov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry **KULT (MK SR) 19-01** bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách hudobných vydavateľstiev a menších ale relevantných vydavateľov CD, DVD, Bluray a iných hudobných nosičov. V roku 2017 išlo o druhý ročník zisťovania podľa tohto dotazníka.

Spravodajskými jednotkami sú vydavatelia hudobných nosičov – organizácie, umelecké agentúry a súkromní vydavatelia, ktorí v rámci svojej činnosti pravidelne vydávajú profesionálne hudobné nahrávky našich súborov na hudobných nosičoch. Z celkového počtu 30 spravodajských jednotiek 26 vyrobilo a distribuovalo záznamy hudobných diel, 4 vydavatelia prerušili činnosť v tejto oblasti.

V roku 2016 zabezpečovalo túto činnosť v niektorom zo zamestnaneckých pomerov 41 osôb (o 10 menej ako v r. 2015), na plný pracovný úväzok iba 12. Z celkového počtu sa ne výrobe podieľalo 5 odborných pracovníkov a ich priemerná mesačná mzda klesla medziročne z 850,0 € na 618,5 €.

Porovnanie vybraných údajov za rok 2015 a 2016

rok		2015	2016
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel (titulov) spolu		105	112
v tom	zvukové záznamy hudobných diel slovenského autora/autorov	74	69
	zvukové záznamy hudobných diel zahraničného autora/autorov	18	34
	zvukové záznamy hudobných diel slovenských aj zahraničných autorov	13	9
žánrové členenie	vážna hudba	33	30
	ľudová hudba (regionálna, tradičná)	9	11
	džez	21	29

rok		2015	2016
	populárna hudba a ostatné žánre (dychová hudba, muzikálová, filmová, ever-green, blues, folk, country, rock, rock-pop vrátane podžánrov napr. metal, gothic, a d', funky, reggae, techno, house, drum'n'bass vrátane podžánrov, elektronická (vrátane netanečnej), etno, world music, new age, rap, hip-hop, atď.)	42	43

Prehľad vydaných zvukových záznamov podľa typu nosičov v roku 2015 a 2016

rok	2015	2016
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných na nosičoch (CD, DVD, Blu-ray, LP – vinyl, a i.)	108	781
Náklad vydaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel – počet nosičov	99 194	91 543
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel (nosičov)	56 897	56 277
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	451	37
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	203 158	352 274

Čísla za rok 2016 hovoria podľa dotazníka nasledovné: Spolu bolo vydaných spolu 112 diel, žánrovo dominuje populárna hudba (vrátane podžánrov, 42), nasleduje vážna hudba (30) a jazz (29). Celkový počet hudobných diel na zvukových nosičoch (počet nosičov) bol 781, náklad nosičov bol 91 543, počet predaných nosičov 56 277. Tieto čísla vykazujú nevelkú odchýlku od výsledkov za predchádzajúci rok. Podľa sumára výkazu bol prekvapivo nízky počet hudobných diel v distribúcii online – 37 (v porovnaní so 451 za rok 2015), pričom zároveň sa zvýšil počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online z 203 158 na 352 274. Vydavatelia a distribútori sa prispôsobujú trendu predaja záznamov hudobných diel, čo sa prejavilo aj na príjmoch z neho, ktorý medziročne vzrástol z 13 300 na 1 046 570 €.

Zaujímavé výsledky priniesli sumárne čísla ekonomických ukazovateľov a ich porovnanie za rok 2015 a 2016.

Porovnanie vybraných údajov za rok 2015 a 2016

				Spolu	Spolu
				r. 2015	r. 2016
Príjmy (výnosy) spolu (bez príjmových finančných operácií)				2 997 569	2 895 206
v tom	príspevky, transfery a granty spolu			123 237	128 200
	z toho	transfery	zo štátneho rozpočtu	19 270	5 000
			z rozpočtu VÚC		2 400
			z rozpočtu obce		12 850
			od iných subjektov	44 500	1 000
			z rozpočtu EÚ		
		granty (dotácie)	tuzemské granty spolu	39 700	105 450
			z toho z kapitoly MK SR	33 400	89 500
			zahraničné granty spolu		
			z toho z programov EÚ		
		mimorozpočtové dary a sponzorské príspevky (ako špecifická forma daru s protihodnotou – reklama...)			3 900
	ostatné príjmy			164 066	819 210
výnosy (tržby) z vlastnej činnosti spolu			2 710 266	1 947 796	
z toho	z predaja nosičov		903 792	810 839	
	z distribúcie online		13 300	1 046 570	
	z predaja práv (licencií)		1 775 524	44 712	
Náklady na bežnú činnosť spolu				2 641 973	3 024 687
v tom	náklady na činnosť (bez mzdových a prevádzkových nákladov)			1 238 549	1 094 052
	v tom	služby (honoráre - autori a výkonní umelci, licenčné a iné poplatky)		1 194 298	1 022 573
		OON - odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (bez odvodov)		5 640	650
		ostatné náklady (cestovné, repre, poštovné, atď.)		38 611	70 829

	mzdové náklady (bez OON)	282 909	281 380
	náklady na sociálne a zdravotné poistenie, ostatné sociálne odvody	77 483	75 251
	náklady na nakúpený obchodný tovar (určený na predaj)	303 056	346 919
	služby, spotreba materiálu, spotreba energií, prevádzkové náklady	681 110	808 416
z toho	nájom priestorov	77 418	75 485
	nájom techniky	14 700	3 650
	odpisy	27 364	31 856
	ostatné prevádzkové náklady	31 502	386 813

Z porovnania sumárnych čísel ekonomických ukazovateľov za rok 2015 a 2016 vyplýva, že príjmy (výnosy) v oboch rokoch sú približne rovnaké (za 2016 o cca 100 000 € nižšie), výrazne sa líšia v štruktúre tejto položky, kde v roku 2016 klesol príspevok zo štátneho rozpočtu a príspevok od iných subjektov, ale pribudli príspevky z rozpočtov VÚC a obce. Výrazne narástol podiel z tuzemských grantov a v jeho rámci z kapitoly MK SR. Náklady na bežnú činnosť sa predovšetkým zvýšením nákladov na nakúpený obchodný tovar, služby a prevádzkové náklady mierne zvýšili.

2.1.2. Historické organy na Slovensku

V priebehu roku 2017 pokračoval prieskum a dokumentácia písťalových organov v objektoch na území Košickej arcidiecézy, zahŕňajúc objekty zborov ECAV a Reformovanej cirkvi na danom území. Bolo preskúmaných 144 objektov. Zároveň pokračoval aj postupný zápis údajov o preskúmaných organoch do informačného systému HC Organy a organári, ktorý dostal novú grafickú podobu prezentácie.

V priebehu roka 2017 sa uskutočnilo na pôde HC 10 pracovných zasadnutí *Komisie odborníkov pre historické organy*. Ich predmetom bolo posúdenie zápisov historických organov v evidencii ÚZPF – v r. 2017 išlo o organy na území okresov Humenné, Topoľčany, Bardejov, Trenčín, Hlohovec, Nové Zámky, Brezno, Partizánske, Gelnica, Komárno, Levoča, Krupina, Levice, Zlaté Moravce, Snina, Stropkov, Svidník, Ilava. Okrem toho sa Komisia venovala vyhodnoteniu mimoriadnych žiadostí zo strany Pamiatkového úradu SR o stanovisko k podnetom na zápis organov do ÚZHP. Odborné stanoviská boli zaslané PÚ SR. Za účelom sprostredkovania odborných informácií a na základe skúseností z doterajšej spolupráce HC a PÚSR bol vypracovaný koncept formátu dokumentácie organov poskytovaný pre účely informačného systému ÚZPF SR, prostredníctvom ktorého sú sprístupnené pracovníkom Pamiatkového úradu v celej sieti jeho lokálnych pracovísk na území Slovenska.

Projekt *Historické organy na Slovensku* je predstavený aj na webovom sídle HC. Okrem ukážky IS *Organy a organári* bola v rámci tejto sekcie vytvorená pre vlastníkov organov možnosť prostredníctvom e-mailu položiť a konzultovať otázky týkajúce sa nástrojov s odborníkmi – organológmi (hc.sk / Naše projekty / Prieskum historických organov na Slovensku).

2.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka

V rámci dokumentačnej činnosti ODI pokračovalo v zbieraní informácií o osobnostiach slovenskej hudby – skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch, ansámblach a súboroch, hudobníkoch v neklasických hudobných žánroch. Priebežne boli získané informácie zadávané do IS HC Snorka a sprostredkované čitateľom webovej stránky HC (www.hc.sk).

Z kvantitatívneho hľadiska bolo do IS HC doplnených 8 048 nových záznamov; z hľadiska obsahu rok 2017 priniesol tieto výsledky:

- V prvom polroku 2017 bola vytvorená podstránka projektu *Slovenský mládežnícky orchester*.
- Na webovej stránke HC bola vytvorená podstránka *Študovňa HC* a sprístupnené na nej knižničné katalógy.
- V sekcii Hudobné podujatia pribudlo pre potreby hudobnej obce *Kalendárium*, ktoré poskytuje usporiadateľom koncertov hudby možnosť zaregistrovať svoje podujatie do centrálného

kalendária na webovej stránke HC. Užívateľom sprístupňuje aktuálny prehľad koncertov na území Slovenska s možnosťou vyhľadávania podľa miesta a dátumu. Aplikácia postupne získava pozornosť organizátorov koncertov.

- Napokon v priebehu roku prebiehali práce na rozšírení *Katalógu publikácií* o možnosť nákupu cez internet. Modul *e-shop* je vo fáze testovania.

V priebehu roka vznikol koncept nového projektu *Digitálna audiotéka slovenskej hudby*. Jeho zámerom je sprístupniť z jedného bodu postupne všetky audiozáznamy diel slovenských skladateľov zhromažďované v HC ako študijný audioarchív v priestoroch HC. Ku dňu 31.12.2017 obsahoval 1958 zdigitalizovaných audiosúborov a k nim priradené metadáta.

Merateľný ukazovateľ

Stanovuje rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA v rámci kontraktu na rok 2017 o 8 % v porovnaní s rokom 2011, teda o minimálne 7 107 záznamov.

Prehľad počtu záznamov v informačnom systéme HC Snorka:

	Stav 31.12.2011	Stav 31.12.2015	Stav 31.12.2016	Stav 31.12.2017
počet záznamov v IS HC	88 837	132 654	140 609	148 657

	Stav december 2011	Stav december 2017	Prírastok za rok 2017	Nárast za rok 2017 oproti r.2011
počet záznamov v IS HC SNORKA	88 837	148 657	8 048	9,06 %

V priebehu roka 2017 bolo doplnených 8 048 záznamov, čo predstavuje nárast o 9,06 % v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011. Ukazovateľ bol v roku 2017 upravený na 6% oproti roku 2015. Ukazovateľ bol splnený, ročný nárast oproti roku 2015 bol 6,06%.

2.1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC

a) V roku 2017 bol zabezpečený plynulý chod všetkých ponúkaných knižničných, archívnych a poradenských služieb študovne HC na zodpovedajúcej úrovni. Služby študovne využilo prezenčne 280 návštevníkov, telefonicky alebo e-mailom cca 150 osôb. Pracovníci knižnice pokračovali v triedení a spracovaní dennej tlače, poskytovali informácie a konzultácie v rámci študijných hodín pre verejnosť a sprístupňovali dokumentačné fondy záujemcom (bádatelom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií), ako aj službu kopírovania požadovaných materiálov z časopisov, kníh a zvukových záznamov na študijné účely, či vypracovania rešerší. Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na študovňu obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod.

Do hudobných archívov a knižničných fondov HC ďalej pribudlo 128 knižných publikácií, 135 audio CD a 58 partitúr a nôt. Medzi inými sme získali doteraz vydané tituly janáčkovskej edície a edície diel Bohuslava Martinů. Naďalej bolo rešeršne spracovávaných 22 periodík a sprístupnené 2 on-line služby – hudobná encyklopédia *Oxford Music Online* a zvuková databáza *Naxos Music Library*.

b) V rámci digitalizačného procesu bolo spracovaných

- 50 partitúr a nôt pre potreby HC (Slovenského mládežníckeho orchestra, knižnice a dď.) a ďalšie archívne a pracovné materiály;
- dokončená digitalizácia bulletinov festivalov Melos-Étos a Allegretto, ktoré sú sprístupnené na webovej stránke HC s možnosťou fulltextového vyhľadávania (hc.sk/publikacie);
- digitalizácia anglickej verzie spravodajcu bývalého Hudobného informačného strediska Hudobného fondu *Slovenská hudba*, ktorý vychádzal v rokoch 1969 – 1992 striedavo vo viacerých jazykových mutáciách (anglicky, nemecky, francúzsky, rusky, slovensky);
- do digitálnej galérie fotografií pribudlo 185 položiek.
- V priebehu roka boli rozposlané 2 čísla internetového spravodajcu HC *Akcent* a popri ňom na rozposielanie aktuálnych upozornení a správ bol vo väčšej miere využívaný modul hromadnej pošty.
- HC získalo k dispozícii unikátny prameň hudobnej histórie s názvom „*KRONIKA I. HUDOBNEJ ŠKOLY V BRATISLAVE na Františkánskom nám. č. 2.*“ a v spolupráci s Univerzitnou knižnicou zabezpečilo jeho digitalizáciu. Rukopis v rozsahu cca 600 strán zaznamenáva vznik a históriu prvej hudobnej školy na Slovensku, ktorá bola predchodcom dnešného Konzervatória v Bratislave a je cenným prameňom k dejinám nie len hudobného školstva, ale dopĺňa obraz svojej doby údajmi o osobnostiach vtedajšieho kultúrneho života.

2.1.5. Informačné publikácie

V januári bola zabezpečená distribúcia a rozposlanie kalendária *Hudobné udalosti na Slovensku 2017*. V roku 2017 došlo k zmene koncepcie v publikovaní zoznamu hudobných udalostí na Slovensku, ktoré opúšťajú printovú verziu publikácie a prechádzajú na online zoznam dostupný z webovej stránky HC, dopĺňaný priebežne podľa na základe informácií od usporiadateľov.

2.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ

Edičnú činnosť Hudobného centra zastrešuje Edičné oddelenie. Výstupom oddelenia sú predovšetkým notové a knižné publikácie, hudobné nosiče a odborný časopis *Hudobný život*.

2.2.1. Mesačník *Hudobný život*

Mesačník *Hudobný život* ostáva jediným odborným hudobným časopisom, ktorý sa systematicky venuje klasickej hudbe, ale parciálne aj folklóru, jazzu, world music, improvizovanej hudbe a syntetickým hudobným žánrom (hudobné divadlo). Popri pravidelných recenziách koncertných i scénických podujatí ponúkal časopis v roku 2017 záujemcom širokospektrálny pohľad na hudobné dianie na domácej scéne (priblíženie projektu Pavilóna hudby v Nitre, rozhovor s novým šéfdirigentom Slovenskej filharmónie Jamesom Juddom, vízie novovzniknutého Slovenského mládežníckeho orchestra prostredníctvom rozhovoru s jeho dirigentom Benjaminom Baylom, rozhovory s jubilantmi Jozefom Zsapkom a Milošom Jurkovičom). Prostredníctvom série reportáží z letného sústreďenia Slovenského mládežníckeho orchestra v Nitre, z letných workshopov Orffovho Schulwerku či z jesenného koncertného turné Cluster ensemble v New Yorku reflektoval časopis hudobné dianie doma i v zahraničí.

Hudobný život ako jediné printové médium na Slovensku pravidelne informoval o viacerých novovzniknutých (resp. obnovených) podujatiach (majstrovské kurzy a festival Saxophobia, obnovená Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského, séria koncertov Shaped Songs) a reflektoval aj mnohé mimobratislavské podujatia (festival Voce Magna v Žiline, Banskobystrické REFLEXIE, Večery hudby v Skalici, ARS NOVA v Košiciach, Galéria hudby v Nitre a d.). Novinkou bol popularizačný cyklus Music Zoom, prinášajúci netradičné rozprávanie o hudbe publicistu a akordeonistu Petra Katinu, rubrika Mimo hlavného prúdu okrem iného predstavila činnosť nezávislých vydavateľstiev či európskych hudobno-informačných centier a tiež reflektovala dianie na scéne domácej elektronickej a experimentálnej hudby (festival NEXT, rozhovor s jeho umeleckým riaditeľom a dramaturgom Slávom Krekovičom). Rubrika Miniprofil priniesla portréty mladých umelcov (Karol Samuelčík, Adam Sedlický), časopis si tiež všímal ohlasy na pôsobenie slovenských umelcov v zahraničí (úspechy Pavla Bršlíka, umiestnenie zoskupenia Balkansambel vo World Music Charts Europe, medzinárodné spolupráce gitaristu Davida Kollara) a nezabúdala na kultúrne udalosti európskeho významu (medzinárodná súťaž GRAND PRIX Svetozára Stračina, otvorenie Lábskej filharmónie v Hamburgu).

Aktuálnosť časopisu sa premieta do jeho snahy reagovať na udalosti v domácom hudobnom živote, ako aj artikulovať problémové javy v našej hudobnej kultúry a reflektovať ich rôznymi publicistickými žánrami (rozhovory, ankety, glosy, komentáre). V tomto duchu kulminovala v januári 2017 polemika, ktorá vznikla okolo reflexie skladateľského profilu na CD *ARWA* akordeonistu Borisa Lenka (prepis diskusie na pôde Hudobného fondu sa objavil na stránkach časopisu) alebo otázky, ktoré si v súvislosti s fungovaním Fondu na podporu umenia kladla časť umeleckej obce (rozhovor s Pavlom Bogaczom, ml. o Majstrovských kurzoch svetových virtuózov). *Hudobný život* tiež poukázal na viaceré inscenačné problémy v slovenských operných domoch (*Triptych* v SND, *Alekallolanta* v Štátnej opere Banská Bystrica).

Časopis pravidelne venuje priestor slovenským skladateľom: v minulých mesiacoch k nim patrili rozsiahlejšie spomienkové materiály na Milana Adamčiaka či Mariána Vargu, štúdie venované popredným osobnostiam domácej hudobnej kultúry Ladislavovi Burlasovi a Ondrejovi Demovi alebo rozhovory so skladateľmi Alexandrom Mihaličom a Petrom Breinerom pôsobiacimi v zahraničí. Na rôznorodosť pedagogických prístupov upozornil rozhovor s riaditeľom Základnej umeleckej školy ľudového tanca a hudby v Ružomberku Igorom Littvom, náučnejší charakter mali rozsiahlejšie odborné štúdie (Sláčikové nástroje v stredoveku, Hudba medzi kolkami). V rámci rubriky *V zrkadle*

času pripomenul časopis viaceré osobnosti domácej kultúrnej scény (dirigent Zdeněk Macháček, fotograf Kamil Vyskočil).

Časopis pravidelne vstupuje do mediálnych partnerstiev s najvýznamnejšími domácimi inštitúciami či podujatiami klasickej hudby. K aktuálnym materiálom z printového vydania pribudlo na webovej stránke časopisu fulltextové vyhľadávanie v archívnych ročníkoch, ktoré využívajú záujemcovia z radov muzikológov, hudobníkov či študentov alebo pravidelne aktualizovaná FB stránka sumarizujúca a propagujúca hudobné podujatia na celom Slovensku.

2.2.2. Vydávanie knižných a notových publikácií

Edičné oddelenie pracovalo v roku 2017 na viacerých notových a knižných tituloch.

a) Edícia Pramene

Ivan Parík: *Fragmenty a úvahy*

Kniha vyšla v roku 2017 a je koncipovaná ako súbor dvoch typov textov - spomienok skladateľa (zostavených v spolupráci so skladateľovou dcérou Norou Gubkovou) a úvah skladateľa napísaných pri najrozličnejších spoločenských príležitostiach. Prvá skupina textov – zamýšľaných pamätí autora – nebola doteraz zverejnená, druhá skupina bola publikovaná v rôznych domácich periodikách. Obe sú svedectvom o dobe, vývoji slovenskej hudobnej kultúry, o ideáloch i prekážkach, s ktorými bola jej výstavba spojená. Súčasťou publikácie je CD, na ktorom sú zaznamenané elektroakustické kompozície skladateľa. Vznikli v spolupráci s Elektroakustickým štúdiom v Bratislave.

b) Edícia Preklady

Diether de la Motte: *Kontrapunkt*

Knihu v roku 2017 prekladal hudobník a prekladateľ Ivan Koska, redakčne spolupracoval na titule redaktor HC Pavol Šuška. Titul podáva panoramatický pohľad na celé dejiny kontrapunktickej techniky v západnej hudbe. Skúma postupy všetkých významných majstrov kontrapunktu od Perotina po Ligetiho. Kniha je vhodná ako učebnica, obsahuje množstvo notových príkladov. Je vhodným obohatením výučby kontrapunktu, ktorá sa u nás opiera o staršie texty českých a slovenských autorov. Po ukončení prekladu a redakčných prác vyjde titul v roku 2018.

Igor Wasserberger – Antonín Matzner – Peter Motýčka: *Jazz in Europe*

Práce na projekte histórie jazzového vývoja v jednotlivých európskych krajinách sa začali v roku 2013. Po komplikovaných rokovaniach so zahraničným subvydavateľom sa podarilo v roku 2017 uzavrieť zmluvu s vydavateľstvom Peter Lang, ktoré titul sublicencovalo a vydá ho v prvej polovici roku 2018. Predaj a distribúciu v zahraničí zabezpečí sublicencované vydanie Peter Lang, na Slovensku a v Čechách bude šíriť dielo Hudobné centrum. Nakoľko ide o publikáciu v angličtine, javil sa takýto model šírenia (pri výhodnom podiele na výnosoch pre HC) ako optimálny. V roku 2017 sme zabezpečili celý rad úprav práv v rámci existujúcich licenčných zmlúv autorov textov a fotografií. Titul je v súčasnosti v štádiu korektúr.

c) Edícia Slovenskí autori

Peter Mikuláš: *Ako spievať prvú ligu*

Autorský text speváka, sólistu SND a pedagóga Petra Mikuláša, ktorý čitateľsky pútavou, zrozumiteľnou a vtipnou formou predstavuje akýsi odborne fundovaný „manuál“ prípravy a života profesionálneho speváka sa v roku 2017 redigoval. Titul vyjde tlačou v roku 2018.

d) Edícia Súborné dielo Jána Levoslava Bellu

Ján Levoslav Bella: *Missa in d*

Na zabezpečenia vydania titulu sme v roku 2017 realizovali spracovanie autografu diela a prebehla podstatná časť notografických prác. Titul je momentálne v štádiu poslednej korektúry a vyjde v roku 2018. Pôjde o tlačené vydanie partitúry, inštrumentálne a vokálne party budú dostupné ako požičovný materiál v Hudobnom centre.

Ján Levoslav Bella: *Kováč Wieland*

Práca na prioritnom projekte pramenno-kritického vydania opery Jána Levoslava Bellu *Kováč Wieland* pokračovala v roku 2017 notografickými prácami na dirigentskej partitúre diela. Notograf Anton Steinecker dokončil kreslenie a priebežne odovzdával na korektúry predohru a jednotlivé časti prvého dejstva. V roku 2018 predpokladáme práce na korektúre druhého dejstva a následne tretieho tak, aby sme mohli titul finalizovať v roku 2019.

e) Edícia inštruktívnej literatúry

Štefan Németh-Šamorínsky: *Klavírne skladby I (Skladby pre deti)*

V roku 2017 sme vydali inštruktívne klavírne skladby Štefana Németha-Šamorínskeho (1896–1975), nášho významného a doposiaľ málo doceneného skladateľa. Publikácia obsahuje v jednom zväzku tri skladateľove diela venované deťom – *Malý začiatovník*, 14 drobných skladieb v rozsahu pre 5 – 6 tónov bez oktavového rozpätia (1952), *Tri skladby* (1958) a *Pre mládež*, 20 slovenských ľudových piesní. Uvedená publikácia je prvým dielom k dvojzväzkovému vydaniu klavírných skladieb Štefana Németha-Šamorínskeho, ktorý zamýšľame realizovať v roku 2018.

Marek Spusta: *Etudy pre altovú zobcovú flautu*

Titul skladateľa a pedagóga Mareka Spustu prináša 36 etúd pre altovú zobcovú flautu. Zámerom publikácie je obohatiť repertoár adeptov nástroja na stupni ZUŠ o novú pôvodnú inštruktívnu literatúru. Graduálne vzrastajúce nároky na techniku a artikuláciu v postupnom rade etúd dávajú hráčovi možnosť zdokonalenia sa v hre na tento obľúbený dychový nástroj. Titul vyšiel v roku 2017.

e) Osobnosti slovenskej hudby

Alexander Albrecht: *Missa in C*

Je určená pre miešaný zbor, sláčikový súbor a organ. Autor ju skomponoval počas gymnaziálnych štúdií na Kráľovskom katolíckom gymnáziu v Bratislave a uvedená bola v školskom kostole v Klariskách roku 1903. Ide o skladbu 14.- 17. ročného začínajúceho skladateľa, ktorá dáva náhľad do počiatkových fáz jeho tvorivých prejavov. Dielo odznelo v predminulom roku na Bratislavských hudobných slávnostiach, Hudobné centrum pripravilo v roku 2017 tlačené vydanie partitúry, inštrumentálne a zborové party sú k dispozícii na prenájom rovnako v Hudobnom centre.

Mikuláš Schneider-Trnavský: *Missa in honorem St. Nicolai; Jubilate Deo*

Pri príležitosti obnovenia Medzinárodnej spevackej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského a 60. výročia úmrtia skladateľa (1958) sme pripravili notografické spracovanie dirigentskej partitúry, zborovej partitúry a prevádzkového orchestrálneho materiálu dvoch sakrálnych diel autora, ktoré zazneli z tohto materiálu aj na koncertne v rámci spomenutej súťaže (21. 5. 2017 v trnavskej Bazilike sv. Mikuláša).

Ďalšie aktivity Oddelenia edičnej činnosti:

V prvom polroku 2017 sme opakovane odbornej i širšej verejnosti predstavili viaceré z titulov vydavateľstva Hudobného centra. Dvojicu dvojazyčných mutácií (slovensko-anglickú a slovensko-nemeckú) *Hudobného sprievodcu po Bratislave* (autori Zuzana Godárová a Ján Vyhnánek) sme

v spolupráci s o. z. Bratislavské rožky prezentovali v Univerzitnej knižnici v Bratislave, na tlačovej konferencii „Bratislava žije kultúrou – Kultúrne leto a nová sezóna“ v Slovenskom inštitúte vo Viedni ako aj na ďalších autorských prezentáciách v Bratislave.

Výraznejšiu medzinárodnú publicitu mal dvojjazyčný titul *Maličká slzička. Nacizmus a jeho ničivé dôsledky v životoch stredoeurópskych hudobníkov (1933–1945)* v Drážďanoch pôsobiacej slovenskej autorky Agáty Schindler. Okrem prezentácie publikácie v Bratislave v spolupráci s Goetheho inštitútom, prebehla za účasti autorky séria ďalších prezentácií v Toronte, Drážďanoch a v Prahe.

Edičné oddelenie v roku 2017 úspešne distribuovalo aj CD titul *Souvenir* Dalibora Karvaya, ktorý bol výstupom Ceny Ľudovíta Rajtera (zastrešené Oddelením výchovno-vzdelávacích aktivít). Na koncertoch určených na podporu predaja CD a zviditeľnení ceny a laureáta sa predalo takmer 400 kusov len v priebehu posledných 6 týždňov roka 2017.

Vybrané edičné tituly Hudobného centra boli predstavené aj na výstave BookMe 2017 v Prahe v spolupráci s Nakladateľstvom AMU v Prahe.

2.3. KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ

Koncertné a festivalové oddelenie pokrýva oblasť šírenia a podpory koncertnej činnosti profesionálnych sólistov, komorných telies a orchestrov. Aktivity oddelenia zahŕňajú kompletnú prípravu a organizáciu vlastných podujatí – Koncerty v Galérii mesta Bratislava (Nedeľné matiné v Mirbachu), Allegretto Žilina – stredoeurópsky festival koncertného umenia, Melos-Étos – medzinárodný festival súčasnej hudby i odbornú prípravu a organizáciu podujatí konaných v spolupráci s ďalšími subjektmi, napríklad Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského, Festival peknej hudby v Banskej Štiavnici, Hudba v sade a ďalšie.

2.3.1. Allegretto Žilina – stredoeurópsky festival koncertného umenia

Od 3. do 8. apríla 2017 mali návštevníci Domu umenia Fatra v Žiline možnosť vypočuť si vynikajúcich mladých interpretov – laureátov medzinárodných interpretačných súťaží, ktorí sa predstavili na 27. ročníku festivalu Allegretto Žilina. Pozvanie na festival dostalo trinásť interpretov z deviatich európskych krajín (Veľká Británia, Maďarsko, Rusko, Taliansko, Česká republika, Poľsko, Rumunsko, Ukrajina, Slovenská republika), ktorí sa predstavili buď sólovo alebo so sprievodom štyroch orchestrálnych telies – domáceho Štátneho komorného orchestra Žilina, Symfonického orchestra slovenského rozhlasu, Janáčkovej filharmónie Ostrava a Slovenského mládežníckeho orchestra. U väčšiny zahraničných interpretov išlo o ich debutové vystúpenie na Slovensku.

27. ročník festivalu Allegretto Žilina slávnostne otvoril domáci Štátny komorný orchester Žilina pod vedením iba 25-ročného dirigenta Kerema Hasana z Veľkej Británie. Ako sólisti sa predstavili maďarská flautistka Timea Acsai a ruský violončelista Alexey Stadler. Na záver koncertu primátor mesta Žiliny udelil Cenu najmladšiemu účastníkovi festivalu práve dirigentovi Keremovi Hasanovi.

Organizátori festivalu dávajú už tradične pódiový priestor aj študentom slovenských konzervatórií – laureátom celoslovenskej súťaže študentov konzervatórií, ktorá prebiehala krátko pred festivalom. Na popoludňajšom koncerte (4. 4.) sa predstavilo sedem nádejných interpretov (Jozef Piták – akordeón, Emma Tarkayová – husle, Andrej Vancel – tenor, Miloš Biháry – klavír, Andrea Pietrová – soprán, Peter Dekrét a Marek Masarik – klavírne duo).

V utorok (4. 4.) a stredu (5. 4.) odzneli komorné koncerty. Na prvom z nich sa predstavil jeden z najvýraznejších mladých gitaristov súčasnosti, Davide Giovanni Tomasi z Talianska. Na celovečernom koncerte stvorbou prevažne talianskych skladateľov (Regondi, Castelnuovo-Tedesco) spoluúčinkovalo slovenské kvarteto – Mucha Quartet. Na komornom koncerte 5. 4. sme privítali dvoch sólistov. Našou reprezentantkou na festivale bola sopranistka Ingrida Gáková, rodáčka z Kysuckého Nového Mesta, ktorá študovala spev na Konzervatóriu v Žiline a na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Jej ďalšie kroky viedli do Poľska. Piesňovému repertoáru sa Ingrida Gáková aktívne venuje aj v duu s poľským klaviristom a čembalistom Bartłomiejom Weznerom, s ktorým vystúpila aj na festivale. Ďalšia časť koncertu patrila držiteľovi mnohých ocenení z renomovaných interpretačných súťaží v organovej hre – Michałovi Kocotovi z Poľska. Jedným zo sprievodných podujatí festivalu bol aj interpretačný workshop s týmto vynikajúcim organistom, ktorý bol určený študentom oddelenia cirkevnej a organovej hudby žilinského konzervatória.

Druhá polovica festivalu patrila orchestrálnym koncertom. Vo štvrtok 6. 4. do Žiliny zavítala Janáčkova filharmónia Ostrava, ktorá pod taktovkou rumunského dirigenta Gabriela Bebeșeleau uviedla *Predohru* k opere *Kováč Wieland* od J. L. Bellu a v žilinskej premiére zaznela aj *Symfónia č. 9 Es dur op. 70* od D. Šostakoviča. Ako sólista vystúpil vynikajúci ukrajinský huslista Aleksey Semenenko, ktorý svoje majstrovstvo predviedol v obľúbenom *Husľovom koncerte d moll* od J. Sibelia.

Na piatkovom vypredanom koncerte (7. 4.) vystúpil 60-členný Slovenský mládežnícky orchester, ktorý pod taktovkou slovenského dirigenta Martina Majkúta odohral náročný program – zaznela predohra *Naše Slovensko* Mikuláša Moyzesa a Dvořákova *Symfónia č. 9 e mol op. 95 „Z Nového sveta“*. Sólistom večera bol vynikajúci slovenský klavirista Jakub Čižmarovič v oblúbenom *Koncerte pre klavír a orchester č. 1 b mol P. I. Čajkovského*.

Festival uzavrel v sobotu 8. 4. koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, ktorý sa vysielal v priamom prenose Rádia Devín. Pod taktovkou mladého českého dirigenta Jiřího Rožňa zazneli diela Györgya Ligetiho (*Rumunský koncert*), Bélu Bartóka (*Koncert pre violu a orchester*), jubilujúceho slovenského skladateľa Ladislava Burlasa (*Planctus*) a Miloslava Kabeláča (*Symfónia č. 4*). Ako sólista sa predstavil vynikajúci ruský violista Sergey Malov, ktorý získal Cenu festivalu Allegretto Žilina pre rok 2017. Žilinčania si tak jeho interpretačné umenie budú môcť vypočuť aj v roku 2018.

Na záverečnom koncerte organizátori festivalu vyhlásili okrem hlavnej Ceny festivalu Allegretto Žilina aj ďalšie ocenenia partnerov festivalu. Cenu Janáčkovej filharmónie Ostrava získal český dirigent Jiří Rožňák a Cenu Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu získal ruský violončelista Alexey Stadler. Jednotlivé inštitúcie pozývajú ocenených účinkujúcich do koncertnej sezóny. Aj návštevníci festivalu mali možnosť hlasovať počas celého festivalového týždňa a rozhodnúť, kto získá Cenu publika. Najviac hlasov a teda Cenu publika získal slovenský klavirista Jakub Čižmarovič.

2.3.2. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského

Tretí májový týždeň (21. – 27. mája 2017) sa v Trnave uskutočnil 22. ročník obnovennej Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského. Súťaž nesie meno významného slovenského skladateľa, dirigenta, regenschoriho a pedagóga, ktorý bol vo svojej dobe jedným z najpopulárnejších slovenských skladateľov najmä vďaka piesňovej tvorbe. Jedným z cieľov súťaže je propagácia vokálnej tvorby s akcentom na dielo trnavského rodáka, vyhľadávanie mladých talentovaných interpretov koncertného vokálneho umenia, podpora ich umeleckého rastu a vyslanie mladých talentov na ďalšie medzinárodné spevácke súťaže, čo je dôležité pre ich štart do profesionálneho života.

„Súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského takmer 40 rokov poskytovala odrazový mostík mladým slovenským, a od roku 1994 i zahraničným spevákom. Táto dlhoročná tradícia a pýcha slovenského hudobného školstva však bola prerušená, a od roku 2010 sme márne čakali, kedy opäť v trnavskom divadle zaznejú krásne hlasy nastupujúcej speváckej generácie... Podarilo sa nemožné a my s radosťou môžeme konštatovať, že po 7-ročnej prestávke pokračujeme v prerušenej tradícii, vďaka pochopeniu významu tohto podujatia a úsiliu všetkých zainteresovaných. Trnava opäť otvorí náruč mladým adeptom vokálneho umenia, a tí sa zaiste budú snažiť vydať zo seba to najlepšie. Napokon opodstatnenie 22. ročníka Medzinárodnej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského už dnes potvrdzuje i počet prihlásených záujemcov,“ povedala predsedníčka poroty prof. Eva Blahová.

Vítazmi predchádzajúcich ročníkov boli poprední operní speváci, medzi inými Ľubica Orgonášová, Peter Dvorský, Miroslav Dvorský, Magdaléna Kožená, Martin Babjak, Simona Houda Šaturová, Daniel Čapkovič a mnohí ďalší.

Po sedemročnej prestávke sa do 22. ročníka Medzinárodnej speváckej súťaže prihlásilo viac ako 100 mladých operných spevákov do 35 rokov z 18 krajín sveta (Slovensko, Česká republika, Južná Kórea, Chorvátsko, Gruzínsko, Japonsko, Maďarsko, Nórsko, Poľsko, Rusko, Slovinsko, Srbsko, Ukrajina, USA, Litva, Lotyšsko, Kazachstan). O tohtoročných laureátoch rozhodla 8-členná medzinárodná odborná porota - Gabriela Beňáčková (Česká republika), Tatiana Smelkova (Rusko),

Mariano Horák (Švajčiarsko), Wojciech Maciejowski (Poľsko), Sarah Meredith (USA), Ralf Doering (Nemecko), Jozef Kundlák (Slovensko), Daniel Čapkovič (Slovensko) a predsedníčka poroty, Eva Blahová (Slovensko).

22. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže otvoril koncert Duchovná hudba v bazilike, ktorý bol zároveň Záverečným koncertom Trnavskej hudobnej jari. Diela Mikuláša Schneidera-Trnavského zazneli v interpretácii Trnavského komorného orchestra, Miešaného speváckeho zboru Trnavia a sólistov pod taktovkou Mariana Lejavu. Koncert sa uskutočnil v nedeľu 21. mája v trnavskej Bazilike sv. Mikuláša.

V termíne 22. – 26. mája sa konali denne od 10.00 - 19.00 hod. v Zrkadlovej sieni Divadla Jána Palárika 3 kolá súťaže.

Slávnostné odovzdávanie cien a koncert víťazov bol na programe v sobotu 27. mája o 18.00 hod. v Koncertnej sieni Marianum, ktorá je súčasťou bývalého univerzitného konviktu. Okrem hlavných cien boli udelené mladým interpretom viaceré mimoriadne ceny. Na koncerte bol prítomný aj bývalý člen poroty Peter Dvorský, viceprimátor mesta Trnava, či vnučka a vnuci M. Schneidera-Trnavského.

22. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského od roku 2017 zastrešuje Hudobné centrum v spolupráci s Mestom Trnava a Trnavským samosprávnym krajom. *"Obnovenie medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského vnímame nielen ako príležitosť pre konfrontovanie umeleckých ambícií a schopností mladých interpretov, ale i vhodnú pôdu pre sprítomnenie skladateľského a organizačného zástoja Mikuláša Schneidera-Trnavského, ktorý mal pri kreovaní našej hudobnej kultúry. Hudobné centrum považuje za svoju povinnosť upriamiť väčšiu pozornosť na generáciu tvorcov - umelcov, ktorá zohrala vskutku národnobuditeľskú úlohu v našej nedávnej histórii",* povedal Igor Valentovič, riaditeľ Hudobného centra.

Výsledky 22. ročníka Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského:

HLAVNÉ CENY

1. kategória – ženy

1. Tatiana HAJZUŠOVÁ Slovenská republika
2. Glória NOVÁKOVÁ Slovenská republika
3. Monika PLEŠKYTĖ Litva

1. kategória – muži

1. Paweł TROJAK Poľsko
2. Amir KHAN Slovenská republika
3. Albert MEMETI Poľsko

2. kategória – ženy

1. Slávka ZÁMEČNÍKOVÁ Slovenská republika
2. Marina KIPINGAN Rusko
3. Maryna NAIMITENKO Ukrajina

2. kategória – muži

1. Tigriy BAZHAKIN Rusko
2. Michał JANICKI Poľsko
3. Wonhyeok CHOI Južná Kórea

MIMORIADNE CENY

Cena primátora Mesta Trnava pre talent do 21 rokov

Glória NOVÁKOVÁ Slovenská republika

Cena mesta Trnava za najlepšiu klavírnu spoluprácu

Xénia MASKALÍKOVÁ Slovenská republika

Cena predsedu Trnavského samosprávneho kraja

Paweł TROJAK Poľsko

Cena Dr. Janka Blahu pre nádejného tenoristu

Albert MEMETI Poľsko

Cena Spoločnosti Mikuláša Schneidera-Trnavského

za najlepšiu interpretáciu piesne Mikuláša Schneidera-Trnavského

Sonia WARZYŃSKA Poľsko

Cena prof. Márie Kišonovej-Hubovej za najlepšiu interpretáciu piesne Ružičky

Lucie KAŇKOVÁ Česká republika

Cena prof. Evy Blahovej za najlepšiu interpretáciu Mozartovej árie

Sonja RUNJE Chorvátsko

Cena Gabriely Beňačkovej za najlepšiu interpretáciu talianskej árie

Maryna NAIMITENKO Ukrajina

Cena operného speváka a primátora mesta Nové Zámky Otokara Kleina

Slávka ZÁMEČNÍKOVÁ Slovenská republika

Tatiana HAJZUŠOVÁ Slovenská republika

Amir KHAN Slovenská republika

Cena Hudobného centra

Tatiana HAJZUŠOVÁ Slovenská republika

Cena Hudobného fondu

Michaela ŠEBESTOVÁ Slovenská republika

Cena Sharon Resch – pozvanie na Americkú česko-slovenskú

spevácku súťaž vo Wisconsine, Green Bay, USA

Lucie KAŇKOVÁ Česká republika

Cena Galérie MIRO

Slávka ZÁMEČNÍKOVÁ Slovenská republika

Tigriy BAZHAKIN Rusko

Cena Dipl. Ing. Pavla Závodského

Katarína KURUCOVÁ Slovenská republika

Cena Európskej hudobnej akadémie Bratislava-Schengen

Glória NOVÁKOVÁ Slovenská republika

Carmen FERENCIOVÁ Slovenská republika

Amir KHAN Slovenská republika

2.3.3. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos 2017, 14. ročník

V poradí už **14. ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos** sa uskutočnil **7. – 15. novembra 2017**. Deväť dní festivalového maratónu prinieslo **11 koncertov**, na ktorých si návštevníci festivalu mohli vypočuť **36 slovenských a 7 svetových premiér** reflektujúcich rozmanitý prierez poetík skladateľov a hudobníkov z domácej ako i zahraničnej scény.

Na festivale vystúpilo deväť slovenských a zahraničných telies, renomovaní sólisti zo Slovenska, Poľska, Arménska, či Japonska. Celkovo na festivale zaznelo **50 diel od 43 hudobných skladateľov**, z toho väčšina v slovenskej alebo svetovej premiére. Do festivalovej dramaturgie sa po štvorročnej odmlke vrátili orchestrálne koncerty (a to hneď dva), nechýbali komorné koncerty, dva sólové recitály a rad sprievodných podujatí.

Jednotlivé koncerty sa konali v rôznych koncertných sálach v Bratislave – v Moyzesovej sieni, v Malom a Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, v Koncertnej sieni Dvorana VŠMU, v Mirbachovom paláci a v Koncertnej sieni Klarisky.

Dramaturgiu 14. ročníka festivalu pripravil festivalový výbor v zložení Ivan Buffa, Juraj Bubnáš, Robert Rudolf, Igor Valentovič a Slávka Ferencová.

Z domácich telies vystúpili na festivale Štátna filharmónia Košice, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Quasars Ensemble, Mucha Quartet a Ensemble Spectrum. Zahraničnými zástupcami boli Minguet Quartett (Nemecko), Orkiestra Muzyki Nowej (Poľsko), Synaesthesia Ensemble (Litva) a österreichisches ensemble für neue musik (Rakúsko).

V programe festivalu nechýbali slovenskí skladatelia, ktorí tak mali jedinečnú príležitosť konfrontovať svoje diela s aktuálnou svetovou tvorbou. Na objednávku festivalu vznikli pre 14. ročník tri nové diela z pera mladých autorov Petra Duchnického, Želislavy Sojak Subotić a Lenky Novosedlíkovej. Svetovú premiéru mali na festivale i diela ďalších našich skladateľiek a skladateľov – Viery Janárčekovej, Olgy Kroupovej, Mariána Lejavu, a tiež skladby poľského skladateľa Andrzeja Kwiecińskiego a litovsko-arménskeho skladateľa Andriusa Arutiuniana.

Na otváracom koncerte festivalu v Moyzesovej sieni (7. 11.) vystúpil renomovaný nemecký súbor **Minguet Quartett** s programom konfrontujúcim hudobnú poetiku sláčikových kvartet súčasných nemeckých, resp. v Nemecku žijúcich skladateľov a skladateľiek – Jörga Widmanna, Konstantie Gouzi, Petra Ruzicku a Viery Janárčekovej. Dielo s názvom *Floating Coexistence* od slovenskej skladateľky dlhoročne žijúcej v Nemecku Viery Janárčekovej zaznelo vo svetovej premiére.

Štátna filharmónia Košice sa v nasledujúci deň (8. 11.) predstavila s orchestrálnymi kompozíciami. Pod taktovkou **Mariána Lejavu** zazneli na koncerte tri orchestrálne diela: skladba *Annuntiatio* od slovenského skladateľa Lukáša Borzíka, *Symfónia č. 8* od ukrajinského skladateľa Valentina Silvestrova a vo svetovej premiére gitarový koncert s názvom *Eo ipso* slovenskej skladateľky Olgy Kroupovej. V exponovanom sólovom parte sa predstavil gitarista **Ondrej Veselý**.

Náročná ansámblová tvorba v globálnom kontexte súčasných skladateľov – Taliansko / Japonsko / Austrália / USA – zaznela na koncerte 9. 11. v naštudovaní súboru **Quasars Ensemble** pod vedením umeleckého vedúceho súboru a dirigenta **Ivana Buffu**.

Orchestrálny koncert **Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu** (10. 11.) vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu sa niesol v duchu fínskeho a estónskeho symfonizmu. Pod taktovkou šéfdirigenta **Mariana Košika** v slovenskej premiére zazneli interpretačne náročné diela súčasných skladateľov Heleny Tulse, Magnusa Lindberga a Esa-Pekka Salonena. Na koncerte bola prítomná aj estónska skladateľka Helena Tulse, ktorá festival Melos-Étos navštívila už po druhý raz. Sólistom večera bol náš vynikajúci huslista **Milan Paľa**, ktorý sa bravúrne zhostil sólového partu v interpretačne náročnom *Husľovom koncerte* od Essa- Pekku Salonena.

Spojenie veľkého komorného súboru a rôznorodých sólistov (dva klavíry, husle, soprán) bol základom programu telesa **Orkiestra Muzyki Nowej** (11. 11.) v Koncertnej sieni Dvorana VŠMU. Známy súbor z Katovic sa predstavil pod dirigentským vedením Szymona Bywalca s pestrou dramaturgiou – v koncerte pre dva klavíry a dva ansámble s názvom *Si près, si loin (d'une fantasie)* Bruna Mantovaniho sólové party naštudovali Diana a Ivan Buffovci. Na koncerte zaznela v svetovej premiére skladba od mladého poľského skladateľa Andrzeja Kwiecińskéh s názvom *super [P|PE(s)]* a ako objednávka festivalu zaznela skladba s názvom *Illumination Waves* domácej skladateľky Želislavy Sojak Sobotić.

Klavírnym recitálom **Magdalény Bajuszovej** na nedeľnom matiné v Mirbachovom paláci (12. 11.) sme si pripomenuli nedeľné 85. narodeniny a 10. výročie úmrtia skladateľa Ilju Zeljenku. Zaznelo jeho *24 prelúdií pre klavír*.

V ten istý deň popoludní v Koncertnej sieni Dvorana VŠMU sa konal koncert spektrálnej hudby v podaní mladých hudobníkov z **EnsembleSpectrum**. Pod umeleckým vedením Mateja Slobodu súbor predstavil v slovenských premiérach tvorbu svetových skladateľov zostavenú z kompozícií Gérarda Griseyho, Philippa Hurela, Salvatoreho Sciarrina a Hansa Abrahamsena.

Jedným z vrcholov festivalu bol „nočný“ koncert japonského virtuóza na zobcové flauty **Tosiyo Suzukiho** v Koncertnej sieni Klarisky, kde zaznela výlučne sólová tvorba pre rôzne druhy zobcových flaut (i v spojení s elektronikou). Suzuki uviedol aj skladbu na objednávku festivalu od mladého slovenského skladateľa Petra Duchnického s názvom *from the Silence to the Light*.

Litovský súbor **Synaesthesia Ensemble** ponúkol 13. 11. v Malej sále Slovenského rozhlasu v prvej časti koncertu hudbu postminimalistických amerických skladateľov, a v druhej časti koncertu vo svetovej premiére experimentálny audio-vizuálny projekt Andriusa Arutiuniana *Atomic Butterfly*. V ich interpretácii zaznela aj skladba slovenskej skladateľky Lenky Novosedlíkovej *Seven:twenty:seven*.

Rezidenčný súbor Rádia Devín **Mucha Quartet** a klarinetista **Martin Adámek** (člen prestížneho francúzskeho súboru Ensemble intercontemporain) sa spoločne predstavili na koncerte 14. 11. súznením klarinetu a sláčikových nástrojov v domácej i zahraničnej tvorbe. Zo zahraničnej tvorby zneli diela Antona Webera a Toshia Hosokawu. Slovenská tvorba bola zastúpená dielami Dominika Kopcsaya a Mariána Lejavu, pričom Lejavova skladba *Walden, Op. 24* zaznela v premiére.

Záverečný koncert festivalu (15. 11.) bol profilovým koncertom jubilujúceho francúzskeho skladateľa Tristana Muraila. Hlavným protagonistom v prvej polovici bol **Miki Skuta** (klavír a elektrická gitara) a v druhej zasa súbor **österreichisches ensemble für neue musik**, v ktorom sa ako klaviristka predstavila Nora Skuta. Vyvrcholením večera bolo uvedenie cyklu 7 skladieb pre ôsmich hudobníkov s názvom *Portulan*, ktorý si návštevníci mohli vypočuť v slovenskej premiére.

Popri hlavnom programe boli tradične súčasťou festivalu i **sprievodné podujatia**. Ešte 21. 10. sa ako predfestivalové podujatie uskutočnila koncertná prezentácia projektu „epoche_f international“, ktorá bola výsledkom majstrovských kurzov súčasnej hudby 21 mladých hudobníkov, laureátov

interpretačných súťaží z rôznych krajín Európy (vrátane troch zástupcov zo Slovenska), pod vedením holandského dirigenta Lukasa Visa a členov renomovaného nemeckého súboru **Ensemble Modern**.

Počas samotného festivalu mohli študenti na Vysokej škole múzických umení možnosť zúčastniť sa na **workshopoch** so skladateľmi Helenou Tulve (9. 11.) a Andriusom Arutiunianom (13. 11.). Ako spomienka na významného slovenského skladateľa filmovej hudby Ilju Zeljenku sa v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom uskutočnil od 9. do 15. 11. v Kine Lumière **týždeň premietania filmov** s autorovou hudbou.

V stredu 8. novembra podujatiu predchádzala spomienková **diskusia** Petra Michaloviča s režisérmi Eduardom Grečnerom a Ivanom Ostrochovským, spojená s projekciami dokumentárnych filmov. K sprievodným podujatiám festivalu patrilo i predstavenie hudobno – divadelného projektu W. Shakespeare **SONETY 2016**, ktoré sa uskutočnilo 14. 11. v Divadle SLUK v Rusovciach.

Festivalovým vizuálom 14. ročníka festivalu bola maľba *Divertimento XXVII.* významného slovenského výtvarníka Miroslava Cipára.

Hudobné centrum počas festivalu opäť intenzívne spolupracovalo s RTVS, ktorá pre Rádio Devín zaznamenala tri koncerty. Propagácia festivalu sa tentoraz v rámci výlepu plagátov sústredila najmä na formáty citylight a A1 (umelecké i programové), zahŕňala aj letáky A5 so stručným programom. Novinkou bola propagácia festivalu špeciálnou štvorstranovou prílohou v denníku Pravda vydanej v prvý deň festivalu. Festival sme inzerovali v magazíne in.ba, .týždeň, SME a prirodzene aj v Hudobnom živote. Melos-Étos figuroval i vo virtuálnom prostredí – okrem webovej stránky Hudobného centra aj na rôznych portáloch o podujatiach, napr. Music Press, Opera Slovakia, český portál Opera Plus a tiež na sociálnych sieťach. V rámci spolupráce s Rádiom Devín vznikli viaceré relácie tematicky venované festivalu Melos-Étos. Počas trvania festivalu sa pravidelne v popoludňajšej relácii Ars Musica konali živé vstupy so slovenskými a zahraničnými hosťami a interpretmi.

Hlavným organizátorom festivalu bolo Hudobné centrum, spoluorganizátorom RTVS. Mediálnymi partnermi boli Rozhlas a televízia Slovenska, Rádio Devín, Rádio_FM, Hudobný život, Denník Pravda, SME, týždeň, in.Ba, Rádio Best FM, Music Press, SITA, 9 múz, MIAU. Partnermi podujatia sa stali Hlavné mesto Bratislava, Bratislavské kultúrne a informačné stredisko, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Slovenský filmový ústav, spoločnosť My piano, Bigmedia, Epoché f International.

2.3.4. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

V roku 2017 sa v rámci cyklu Nedelňých matiné v bratislavskom Mirbachovom paláci uskutočnilo 41 komorných koncertov pestréj programovej štruktúry, na ktorých sa predstavili účinkujúci všetkých generačných vrstiev z radov aktívnych výkonných umelcov od reprezentatívnych osobností a telies slovenského interpretačného umenia (Jozef Podhoranský, Ivan Gajan, Moyzesovo kvarteto, Eugen Prochác, Milan Paľa, Ladislav Fančovič) až po predstaviteľov nastupujúcej generácie, akými sú klaviristka Zuzana Vontorčíková, laureát niekoľkých medzinárodných súťaží gitarista Karol Samuelčík, harfistka Júlia Petkaničová, hoboista Matúš Veľas či mimoriadne talentovaný klavirista Ryan Bradshaw a rovnako nadaný huslista Teo Gertler, obaja ešte len žiaci základných umeleckých škôl.

Aj v tomto roku dramaturgia nezabudla na zaradenie diel z tvorby slovenských skladateľov, medzi ktorými nechýbali opusy Eugena Suchoňa, Iris Szeghyovej, Ľuboša Bernátha, Pavla Šimaia, Ilju Zeljenku, ďalej Dušana Martinčeka (skladby pre flautu a gitaru, pre flautu a klavír a pre sólový klavír v podaní Ivce Gabrišovej, Miriam Rodriguez Brüllovej a Maroša Klátika na koncerte 19. februára), jubilujúcich autorov Ladislava Burlasa a Milana Nováka, ako aj Ivana Hrušovského

(nedožitie 90. narodeniny), z ktorého tvorby vynikajúca sopranistka a reprezentatívny zjav českej vokálnej školy Tereza Mátlová a klavirista Róbert Pechanec na naše požiadanie špeciálne pre koncert v Mirbachovom paláci naštudovali a na vokálnom matiné 7. mája uviedli dva cykly z autorovho tvorivého odkazu (Červený mak a Tri reflexie). Okrem nich si Hrušovského skladateľský odkaz pripomenuli aj huslista Milan Paľ a s klaviristom Ladislavom Fančovičom jedinečným stvárnením ranej Hrušovského Sonáty pre husle a klavír (záverečný koncert sezóny 25. 6. 2017). Predvianočný koncert 17. decembra nazvaný DOTYKY bol venovaný prezentácii unikátneho knižného projektu, ktorý pod názvom Listy matke zostavila riaditeľka Múzea Jána Cikkera Irena Michalíková z kompletnej 45-ročnej korešpondencie Jána Cikkera s matkou.

S veľkým ohlasom publika sa stretol aj novoročný koncert Peter Michalica a jeho hostia, na ktorom sa Peter Michalica predstavil v umeleckej spolupráci so svojimi žiakmi (doktorandmi na JAMU v Brne) – huslistami Jozefom Fupšom, Hiroaki Gotom z Japonska a Dennisom Schneiderkom a Pavlom Eretom z Českej republiky, podobný poslucháčsky úspech zaznamenalo na koncerte 24. januára inštrumentálne duo Jozef Podhoranský-Ivan Gajan, ktoré uzavrelo sériu kompletného uvedenia Beethovenovej tvorby pre violončelo a klavír.

Pri príležitosti svojho okrúhleho životného jubilea sa Sylvia Čáповá prezentovala brilantnou interpretáciou svetových romantických skladateľov (Chopin, Schumann, Čajkovskij, Liszt), do programovej koncepcie nedeľných matiné vhodne zapadol aj pridružený koncert festivalu Allegretto (hostovanie talianskeho gitaristu Davida Giovannioho Tomasiho v umeleckej spolupráci s Muchovým kvartetom (2. apríla 2017) a účasť aj ďalších zahraničných hostí (skvelé české Duo Ardašev, maďarský klarinetista Gábor Varga, maďarská flautistka, odchovankyňa o. i. bratislavského Konzervatória Katalin Stefula, prvotriedny a medzinárodne rešpektovaný francúzsky saxofonista Phillippe Portejoie na spoločnom vystúpení s vynikajúcim českým klarinetistom Igorom Františákom a francúzskou klaviristkou Frédérique Kagardeovou (12. februára 2017) a vokálno-inštrumentálny komorný súbor absolventov budapeštianskej Hudobnej akadémie Franza Liszta Ad libitum (21. mája 2017), ktorí do svojich koncertných programov pravidelne zaradujú aj diela slovenských skladateľov, predovšetkým Ladislava Burlasa, Ľuboša Bernátha a Milana Nováka, a to veľakrát v premiérovom naštudovaní.

O tom, že cyklus Nedeľných matiné v Mirbachovom paláci dosiahol v posledných rokoch kvalitatívne vysokú úroveň, svedčí nielen priaznivý ohlas publika a potešujúca návštevnosť aj z radov mladšej poslucháčskej verejnosti, ale aj pozitívne recenzentské ohlasy v časopise Hudobný život.

2.3.5. Ostatné hudobné podujatia – koncerty na Slovensku

V danej aktivite sme pre miestnych organizátorov kultúrnych aktivít navrhli, dramaturgicky zostavili, produkčno-administratívne zabezpečili a realizovali deväť koncertov, na ktorých sa publiku predstavili predovšetkým slovenskí interpreti, resp. účastníci kontraktu Fórum mladých talentov. Išlo o spoluprácu s partnermi v Rimavskej Sobotě, Nitre, Malackách, Prešove, Novom Meste nad Váhom, Námestove, Nitre a Spišskej Novej Vsi. Podujatia sme uskutočnili s finančným príspevom zo strany miestnych usporiadateľov.

V roku 2017 sme v spolupráci s občianskym združením Pekná hudba participovali na realizácii ďalšieho ročníka hudobného Festivalu peknej hudby v Banskej Štiavnici (koncerty komorného súboru Cellomania a Bratislavského gitarového kvarteta), a to prípravou dramaturgie, organizáciou a realizáciou podujatia. Na základe pozitívnych ohlasov zo strany miestnych organizátorov i publika plánujeme s touto organizáciou v spolupráci pokračovať i v najbližšom období.

Podobne sme rozvinuli spoluprácu so spoločnosťou Viva Musica! Agency s r.o., s ktorou sme spoločne realizovali projekt Hudba v sade. V rámci neho sme zorganizovali štyri koncerty s prestížnymi slovenskými sólistami a súbormi - Bratislavským chlapčenským zborom, Moyzesovým kvartetom, Mucha Quartetom a duom V. Šarišský - klavír a R. Harvan – violončelo.

V rámci projektu Hudobné mosty sme otvorili spoluprácu s Mestom Trnava, kde sme v jesennom období dramaturgicky pripravili, zabezpečili organizačne a realizovali dva komorné koncerty s účinkujúcimi R. Slawiski – soprán, M. Krajčo – gitara, D. Karvay – husle, D. Buranovský – klavír.

V rámci perspektívy rozširovania činnosti Koncertného a festivalového oddelenia Hudobného centra sme začali prípravu a realizáciu nových projektov – Medzinárodného hudobného festivalu Dni starej hudby v Bratislave a Hudobného festivalu Pro musica nostra, realizácia ktorých sa uskutoční v roku 2018.

2.3.6. Ostatné hudobné podujatia – koncerty v zahraničí

V rámci koncertov v zahraničí sme sa podieľali na príprave a realizácii koncertného turné popredného slovenského huslistu Milana Paľu v piatich mexických mestách – Monterrey, Puebla, Xalapa, Unam a Morelia. Umelec účinkoval na dvoch majstrovských interpretačných kurzoch, dvoch sólových recitáloch a dvoch orchestrálnych koncertoch so Symfonickým orchestrom Xalapa pod dirigentským vedením L. Marcelletiho. V nich s veľkým úspechom interpretoval Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35 E. W. Korngolda.

V roku 2017 sme participovali taktiež na realizácii dvoch koncertov súboru Cluster Ensemble v New Yorku a jednom koncerte tohto súboru v prestížnej galérii Mumok vo Viedni, v rámci ktorých odznali diela slovenských i svetových autorov s ťažiskom na tvorbu slovenského skladateľa Milana Adamčiaka, ktorý zomrel práve v minulom roku.

2.4. VÝCHOVNO-VZDELÁVACIA ČINNOSŤ

Poslaním Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA) je pozdvihnúť úroveň hudobnej výchovy na Slovensku, a to odbornej určenej pre budúcich hudobných profesionálov, ako aj všeobecno-vzdelávacej so širšou cieľovou skupinou. OVVA koncepčne i organizačne zabezpečuje projekt Slovenský mládežnícky orchester zameraný na prípravu mladých hudobníkov na profesionálne hudobné pôsobenie, komplexne zastrešuje ponuku a realizáciu výchovných koncertov pre školy (od materských až po stredné školy), podporuje etablovanie talentovaných hudobníkov aj v medzinárodných kontextoch (podpora účasti na súťažiach, začlenenie do medzinárodných projektov a pod.), podieľa sa na príprave rozličných ďalších podujatí s výchovným a vzdelávacím rozmerom. Svoje aktivity OVVA realizuje v priamej súčinnosti so slovenskými i zahraničnými kultúrnymi inštitúciami.

Počty podujatí:

Výchovné koncerty	249
Fórum mladých talentov	19
Sviatok hudby	1
Jazz a ostatné žánre	16
Mládežnícky orchester EÚ EUYO – workshop & prehrávky	2
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	10
Ostatné vzdelávacie aktivity	80
Aktivity z poverenia MK SR	1
Slovenský mládežnícky orchester	8
Cena Ľudovíta Rajtera	3

(Spolu realizovaných 389 koncertov a podujatí rôzneho druhu a charakteru)

2.4.1. Výchovné koncerty

Hudobné centrum zorganizovalo v kalendárnom roku 2017 celkovo 249 výchovných koncertov pre školy (VKŠ) a v zmysle napĺňania idey organizácie koncertov pre početnejšie publikum na jeden koncert, podporilo uvedenie pilotného projektu súboru pre starú hudbu Solamente naturali „Lubeník“, ktorým v nasledujúcom období plánuje rozšíriť portfólio svojej ponuky určenej pre detského poslucháča. Plánovaný, kontraktom s MK SR zaväzujúci počet výchovných koncertov na daný rok, t.j. 250, naplnilo na 99,6 %.

Na koncertoch sa zúčastnilo takmer 19.000 detí zo všetkých regiónov Slovenska. Najviac koncertov sa odohralo v mestách a obciach Bratislavského kraja – 124, a po Žilinskom kraji, ktorý je počtom koncertov 34 na druhom mieste, je priemer koncertov v ďalších samosprávnych krajoch vyrovnaný a činí v priemere 15 koncertov na kraj. Najsilnejšími mesiacmi v uvádzaní koncertov boli marec (vďaka využitiu nových Kultúrnych poukazov na daný kalendárny tok, ktoré sú v tomto čase distribuované na školy), máj a jún – mesiace, kedy školy vzhľadom na končiaci sa školský rok vo zvýšenej miere využívajú organizáciu mimoškolských aktivít, a v neposlednom rade október, ktorý je na organizáciu koncertov vhodný ako mesiac po „rozbehnutí školského roka“.

Z certifikovaných programov sa v roku 2017 najviac uvádzal nový projekt z autorskej dielne prof. J. Hatríka – Annabel Lee v podaní J. Šošku (viola), F. Krišša (akordeón) a M. Benkovskej (herecká rola) v počte 33 uvedení najmä v Bratislavskom kraji; nasledoval tematický výchovný koncert Fašiangy dlhoročnej spolupracovníčky Hudobného centra p. Marty Pažickej v počte

27 uvedení najmä v Žilinskom kraji, a tretie miesto v zozname hranosti v počte 24 uvedení patrí projektu O koze rohatej, do pol boka odratej p. Jána Hrubovčáka – spolupracovníka Hudobného centra, ktorý je umelecky činný najmä v Košickom a Prešovskom kraji.

Týmto umelcom patria aj prvé tri miesta v počte celkovo odohraných, tematicky rôznych projektov v ich interpretácii, a to v nasledovnom poradí – p. Marta Pažická – 88 uvedení, p. Ján Hrubovčák – 70 uvedení a umelecký líder p. Július Šoška a jeho tím umelcov – 48 uvedení výchovných projektov.

Doteraz volená stratégia minimálneho počtu 60 detí na jeden koncert pri vstupnom vo výške 1,50 Eur na osobu sa aj naďalej ukazuje ako riešenie zohľadňujúce a prepájajúce tri základné faktory: možnosti školských zariadení, výchovný cieľ organizácie edukatívnych koncertov a využitie čiastočnej dotácie projektov z rozpočtu MK SR. Stanovené jednotné min. vstupné 90,- Eur/1 výchovný koncert je však stále ťažko dosiahnuteľné, predovšetkým v odľahlejších regiónoch SR. Možnosť úhrady výchovného koncertu Kultúrnymi poukazmi je školami stále vítaná a využívaná. Za rok 2017 bolo HC odovzdaných celkovo 4 557 ks kultúrnych poukazov. Ako mierny nedostatok sa ukazuje nekompatibilné načasovanie distribúcie kultúrnych poukazov na školy až v jarných mesiacoch, v dôsledku čoho v mesiacoch január a február, niekedy aj marec nie je možná úhrada koncertov týmito ceninami.

V roku 2017 Hudobné centrum v oblasti výchovných koncertov rozšírilo teritoriálnu spoluprácu v regiónoch Slovenska, a to najmä v okrese Čadca (Zákopčie, Svrčinovec, Podvysoká, Čadca a i.) a v okrese Pezinok (Limbach, Štefanová, Jablonec a i.). V myšlienke posilniť spoluprácu vo všetkých regiónoch SR plánuje inštitúcia pokračovať aj naďalej.

Zo školských zariadení, ktoré s Hudobným centrom pri organizácii výchovných koncertov spolupracujú, s veľkým náskokom vedú materské školy, za nimi nasledujú základné školy – a to najmä I. stupeň. Spolupráca so strednými školami je momentálne nedostatočná, preto Hudobné centrum plánuje v roku 2018 podniknúť kroky na jej zlepšenie a rozšírenie, i prostredníctvom rozšírenia koncertnej ponuky o projekty určené primárne cieľovej skupine žiakov vyšších ročníkov II. stupňa a študentov stredných škôl. V neposlednom rade je potrebné spomenúť i spoluprácu Hudobného centra so školami pre znevýhodnených žiakov – či už zdravotne, alebo sociálne, a to najmä na východnom Slovensku. Táto spolupráca sa teší veľkej obľube a Hudobné centrum v nej plánuje pokračovať v rozšírenej miere.

Dňa 21.06.2017 sa v rámci Sviatku hudby, ktoré organizuje Hudobné centrum, uskutočnila prehliadka výchovných projektov z portfólia Hudobného centra nielen v Bratislave, ale aj v ostatných mestách a obciach Slovenska (Stupava, Žilina, Považský Chlmec, Prešov, Šarišské Bohdanovce, Ruská Nová Ves, Brestov, Košice, Kráľovce a i.). I týmto podujatím sa v rámci Slovenska rozšírilo povedomie o výchovných aktivitách, ktoré Hudobné centrum organizuje dlhodobo.

2.4.2. Fórum mladých talentov

Vychádzajúc z podmienok Štatútu Fóra mladých talentov, Hudobné centrum tradične dlhodobo spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na umeleckú kariéru, a to tak, že podporuje ich účasť na domácich i medzinárodných súťažiach. Hudobné centrum podporilo účasť na medzinárodných súťažiach trom komorným súborom Guitar Duo Jókaiová Hnat v zložení Darina Jókaiová Dávid Hnat, klavírnemu duu v zložení Alena Hučková a Vladimír Šranko a akordeónovému duu In Symbiosis v zložení Eva Ptačinová a Michal Ochodnický a ôsmim sólistom - Adriana Banášová (soprán), Silvia Kopáčová (gitara), klavirista Alan Bartuš, Martin Chudada, Bibiana Miškolciová, a Vladimír Šranko, Zuzana Kollerová (klarinet) a Terézia Lúčna (flauta).

Z uvedených účastníkov, môžeme vyzdvihnúť umelecké výkony mladých talentovaných klaviristov, Alana Bartuša, ktorý získal 3. miesto v silnej medzinárodnej konkurencii na 7. ročníku medzinárodnej klavírnej súťaži "PIANO TALENTS COMPETITION 2017" (v kategórii 15 - 16 rokov), ktorá sa

uskutočnila na prelome mesiaca máj a jún v Miláne (Taliansko), a Bibiany Miškolciovej, ktorá sa umiestnila na 1. mieste na 4. ročníku organovej súťaže „eMuse“ Online Music Competition 2017“ v Grécku. Z ďalšej súťaže, na ktorej sa zúčastnila (Rising Stars Grand Prix International Music Competition Berlin 2017 online) v Nemecku, priviezla Čestné uznanie.

Účastníkom Fóra mladých talentov Hudobné centrum realizovalo koncerty v slovenských mestách: Rajec (Martin Chudada, klavír a Terézia Lúčna, flauta 22. 3. 2017 a Adriana Banášová, soprán s klavírnym sprievodom Moniky Mockovčákovej 21. 6. 2017, Galanta, Silvia Kopáčová, gitara 22. 3. 2017 a Bibiana Miškolciová, klavír 15. 6. 2017, Nová Dubnica Bibiana Miškolciová 15. 6. 2017, Bratislava akordeónové duo In Symbiosis 10. 5. 2017 a 15. 6. 2017, a v zahraničí Viedeň, Rakúsko Guitar Duo Jokaiová Hnat 15. 6. 2017 a Zuzana Kollerová, klarinet, s klavírnym sprievodom Mateja Arendárika 2. 5. 2017.

V 2. polroku 2017 v rámci tejto aktivity vystúpili: vynikajúci mladý klavirista Alan Bartuš 28. 7. 2017 v Galante, akordeónové duo In Symbiosis 27. 9. 2017 v Novej Dubnici, tenorista Andrej Vancel s klavírnym sprievodom Róberta Pechanca (5. 10. 2017) v Galante, klavírne duo Alena Hučková a Vladimír Šranko 8. 11. 2017 v Rajci, klaviristka Bibiana Miškolciová 9. 11. 2017 v Galante, akordeonista Michal Ochodnický v Žiline 22. 11. 2017, akordeonista Denis Marka Dubjel v Považskej Bystrici 14. 12. 2017, akordeónové duo In Symbiosis v Galante 14. 12. 2017, gitaristka Silvia Kopáčová 17. 12. 2017 v obci Tomky. Na Lunchkoncerte v Slovenskom inštitúte vo Viedni 13. 12. 2017 vystúpila klaviristka Bibiana Miškolciová. Spolu Hudobné centrum realizovalo 19 koncertov v rámci aktivity Fórum mladých talentov, v ktorých dostala možnosť prezentovať svoje umelecké majstrovstvo mladá nastupujúca generácia umelcov a umeleckých súborov.

2.4.3. Sviatok hudby

Podujatie Sviatok hudby nadväzuje na Noc hudby, ktorú Hudobné centrum pripravovalo od roku 2012 každý tretí júnový piatok. Vzhľadom na skutočnosť, že 21. jún je celosvetovo uznávaný dátum tzv. Fête de la Musique, sa podujatie od roku 2017 koná v tomto termíne. Fête de la Musique bol po prvýkrát vyhlásený vo Francúzsku v roku 1982. K Sviatku hudby sa môžu pripojiť organizátori kultúrnych udalostí rozličných štýlov či žánrov, ako aj samotní interpreti, pričom vítaná je účasť amatérskych, poloprofesionálnych či profesionálnych zoskupení, telies i hudobníkov-jednotlivcov. Aj v roku 2017 ho zaradili do svojich dramaturgií viacerí slovenskí usporiadatelia (niektorí ešte pod starým názvom Noc hudby) z rozličných regiónov Slovenska – Banská Bystrica, Nitra, Levice, Ružomberok, Rajec, Kamenec pod Vtáčnikom atď.

V roku 2017 Hudobné centrum vstúpilo do aktívnejšej spolupráce s mestskou časťou Bratislava-Staré Mesto a už tradične začalo deň prezentáciou výchovných koncertov (Bartók a Drevený princ, Predaná nevesta, Dychové nástroje v súhre), tentoraz v priestoroch nádvorja Zichyho paláca). V roku 2017 sme výchovné koncerty usporiadali nielen v Bratislave, ale aj ponúkli sme ich aj do ďalších miest rozličných slovenských regiónov (Stupava, Žilina, Budatín, Považský Chlmec, Šarišské Bohdanovce, Brestov, Ruská Nová Ves, Prešov, Košice, Kráľovce).

Program Sviatku hudby v Bratislave pokračoval od 13:00 h nepretržite až do večerných hodín v Altánku na Hviezdoslavovom námestí a pozostával z viacerých vystúpení reflektujúcich rozličné žánre. Na úvod sa predstavili laureáti detských gitarových súťaží z uplynulého školského roka, nasledovalo uvedenie spracovania opery Gaetana Donizettiho Don Pasquale pre deti pod názvom Trampoty pána Veľkonočného s Martinom Babjakom ako mimoriadnym hosťom v role Dr. Malatestu. Priestor na prezentáciu dostali aj súbory ZUŠ J. Kresánka pod vedením M. Matejku a E. Rothensteina. V ukážkach s klasického repertoáru sa predstavili i komorné súbory Konzervatória v Bratislave. Pozoruhodný, na Slovensku ručne vyrábaný bicí nástroj z dreva WoodPack predviedla štvorica hudobníkov WoodPack Brothers pod vedením Borisa Čellára. Nasledovalo vystúpenie pop-jazz-funky skupiny M.Ú.Z.A. a program najskôr v klasickom a následne v swingovom duchu uzatvorilo saxofónové kvarteto Saxophone Syncopators.

Popri znejúcim hudobnom programe Hudobné centrum ponúklo záujemcom o hudobnú históriu tri hudobné prehliadky po Bratislave, ktoré viedli sprievodcovia Zuzana Godárová a Ján Vyhnánek, autori publikácie Hudobného centra Hudobný sprievodca po Bratislave.

2.4.4. Jazz a iné žánre

V priebehu roka 2017 opakovane zasadala na pôde Hudobného centra Jazzová rada s cieľom vytvorenia koncepcie podpory slovenského jazzu v Hudobnom centre. Popri príležitostnej podpore účinkovania etablovaných jazzmanov na významných zahraničných festivaloch sa bude Hudobné centrum koncentrovať väčšmi na vzdelávacie aspekty, a to formou oživenia slovenského zastúpenia v EBU Euroradio Jazz Orchestra, realizáciou a podporou jazzových workshopov a rozširovania ponuky výchovných koncertov o jazzové projekty. V záujme prezentácie slovenského jazzu a nadväzovania nových kontaktov v zahraničí odporučila Jazzová rada Hudobnému centru aktívnu účasť na medzinárodnom veľtrhu JazzAhead.

Hudobné centrum v roku 2017 podporilo aj viaceré aktivity popredných slovenských jazzmanov. Klavirista Ľuboš Šrámek sa 21. 6. 2017 predstavil v Ríme na koncerte so zastúpením umelcov Vyšehradskej štvorky. AMC Trio sa predstavilo v rámci festivalu Bohemia Jazz Fest 17. 7. 2017 s hudobným projektom Ad fontes v spolupráci s Ľudovou hudbou Stana Baláža. Šesticu koncertov odohral v auguste 2017 v rámci svojho turné Lukas Oravec Quartet feat. Wayne Escoffery (USA) & Danny Grissett (USA). Ľuboš Šrámek v duu so saxofonistom Nikolajom Nikitinom uviedol 18. 8. 2017 projekt Altar Live na festivale Zvuk for Štiavnica. Fats Jazz Band vystúpili 2. 9. 2017 na tradičnom Pozsonyi Piknik v Budapešti. Saxofonista Radovan Tariška účinkoval v rámci CEEC Jazz Big Band organizovaného Chinese Jazz Association v termíne 19. 9. – 23. 9. 2017. V rámci jazzových vzdelávacích aktivít sa Hudobné centrum stalo partnerom súťaže Žilina International Jazz Contest, ktorej finále sa konalo 26. a 27. 9. 2017 v Žiline. Na odbornú konferenciu European Jazz Conference, ktorá sa uskutočnila 21. 9. - 24. 9. 2017 v Ľubľane v Slovinsku, vyslalo Hudobné centrum na základe odporúčania členov Jazzovej rady Alexandru Pastorkovú, s cieľom nadobudnúť nové kontakty v oblasti jazzu, propagovať slovenský jazz a prezentovať Hudobné centrum medzi účastníkmi konferencie (medzinárodní organizátori, producenti, riaditelia festivalov, hudobných organizácií, vydavateľstiev a pod.). Trio Nikolaj Nikitin (saxofón), Ľuboš Šrámek (klavír) a Hanka Gregušová (spev) vystúpilo na prezentačnom podujatí Slovenský deň v rámci projektu Ottawa Welcomes the World. Na medzinárodnom veľtrhu world music WOMEX v Katoviciach vystúpilo world music zoskupenie Banda na showcase v sekcii WOMEX 17 Kato Connections 26. 10. 2017 v NOSPR Chamber Hall. V závere roka sa 2. 12. 2017 v Divadle Aréna v Bratislave uskutočnil Gypsy Jazz Festival, na ktorom so saxofonistom Milom Suchomelom spoluúčinkovali Ľuboš Šrámek, David Hodek, Michal Šimko, Pavol Bereza, Anabel Molová, Alžbeta Ferencová a Natália Bagárová.

2.4.5. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky

Termín každoročného konkurzu do EUYO, ktorý organizačne pravidelne zabezpečuje Hudobné centrum, bol počnúc rokom 2016 presunutý na jesenné mesiace. Prehrávky do EUYO sa uskutočnili 13. 10. 2017 na Konzervatóriu v Bratislave, pričom v ich predvečer 12. 10. 2017 sa pod vedením dirigenta EUYO Petra Starka, ktorý prehrávky viedol, konal aj workshop pre uchádzačov o členstvo v EUYO. Opakovane sa preukázalo, že absolvovanie workshopu prispelo k lepším výkonom mladých hudobníkov počas samotných prehrávok. Na prehrávkach sa zúčastnilo 18 kandidátov (4 flauty, 1 lesný roh, 1 trombón, 1 tuba, 2 tympany a bicie nástroje, 4 huslí, 1 viola, 3 violončelá, 1 kontrabas), z toho bolo 16 Slovákov (desiati boli v danom čase členmi Slovenského mládežníckeho orchestra, dvaja sa stali jeho súčasťou pri neskoršom, doplnkovom konkurze), jedna Rakúšanka a jeden Čech. Zo slovenských účastníkov sa riadnym členom EUYO na základe konkurzu opakovane stal violista Šimon Truszka, do rezervy orchestra bola vybraná huslistka Andrea Astrabová.

2.4.6. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

V spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni (Rakúsko) Hudobné centrum pripravilo a realizovalo 10 koncertov rôzneho druhu a charakteru, čím nadviazalo na tradične výbornú spoluprácu so spomínaným inštitútom.

Môžeme konštatovať, že uvedené koncerty sa stretli s priaznivým ohlasom, a každý z nich bol vynikajúcim príspevkom k propagácii slovenskej hudobnej kultúry pred zahraničným publikom, laickou i odbornou verejnosťou. Na Lunchkoncertoch, ale i večerných koncertoch, ktoré Hudobné centrum realizuje v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni dostali príležitosť prezentovať svoje umelecké majstrovstvo hlavne mladí talentovaní umelci.

2.4.7. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia

V spolupráci s miestnymi organizátormi kultúrneho diania i s príležitostnými usporiadateľmi kultúrnych podujatí spolupracuje Hudobné centrum na realizovaní jednotlivých akcií, po stránke dramaturgickej, metodickej, ďalej tiež usmerňuje svojich partnerov a pôsobí ako vzdelávací garant jednotlivých podujatí rôzneho druhu a charakteru. Snahou Hudobného centra je aj naďalej rozvíjanie a zveľaďovanie koncertného života vo všetkých regiónoch Slovenska, zároveň systematická a cieľavedomá podpora mladých i renomovaných koncertných umelcov a propagácia tvorby súčasných slovenských autorov. Týmto cieľom podriaďuje úsilie o participáciu na aktuálnom domacom ale i zahraničnom hudobnom dianí. V roku 2017 Hudobné centrum opätovne nadviazalo na úspešnú spoluprácu s usporiadateľmi koncertov v slovenských mestách, (Bratislava, Galanta, Nová Dubnica, Rajec a ď.). Spolu realizovalo 76 koncertov.

V rámci ostatných vzdelávacích aktivít Hudobné centrum podporilo prvý medzinárodný saxofónový workshop na Slovensku s názvom Saxophobia, ktorý sa konal 24. až 26. 2. 2017 na Konzervatóriu v Bratislave a jeho súčasťou boli i dva verejné koncerty v Rakúskom kultúrnom fóre a v Slovenskom rozhlase. V priebehu leta sa Hudobné centrum stalo partnerom koncertu Svetového mládežníckeho orchestra Zoltána Kodálya, ktorý 24. 7. 2017 v Slovenskom rozhlase uviedol pod vedením Tamása Vásáryho diela F. Liszta, Z. Kodálya a G. Bizeta. Hudobné centrum bolo i partnerom medzinárodných majstrovských kurzov s poprednými huslistkami súčasnosti – s Midori a následne s Alexandrou Soumm. Kurzy s Midori prebehli 7. 10. 2017 v Pálffyho paláci a 8. 10. 2017 sa vo Veľkom evanjelickom kostole konal koncert, kurzy s Alexandrou Soumm prebiehali 20. 10. 2017 na Konzervatóriu v Bratislave.

V rámci ostatných vzdelávacích aktivít Hudobné centrum propagovalo medzi hudobníkmi a teoretikmi možnosť absolvovania skúšok pod záštitou ABRSM (The Associated Board of the Royal Schools of Music), ktoré prebiehajú na ôsmich úrovniach obtiažnosti a patria k medzinárodne uznávaným dokladom o úrovni hudobných schopností kandidátov na zamestnanie v hudobnej sfére. Hoci odozva zatiaľ nebola výrazná, plánuje Hudobné centrum v tejto aktivite pokračovať.

Aktivity z poverenia MK SR

Projekt: Slovenské dni na Malte – poverenie

Miesto a dátum realizácie: 20. – 21. októbra 2017 Valetta/Malta

Účinkujúci: Miroslav Dvorský, tenor

Daniel Buranovský, klavír

Za finančnej podpory Ministerstva kultúry SR, v spolupráci so Slovenským inštitútom v Ríme Hudobné centrum po stránke dramaturgickej, produkčnej a ekonomickej pripravilo vyslanie sólistky SND Andrey Vizvári s klavírnym sprievodom Júlie Grejtákovéj na Slovenské dni na Malte, ktoré sa mali konať 20. októbra 2017 v rezidencii prezidenta Malty a 21. októbra 2017 v kasíne Valetta, a ktoré boli organizované pri príležitosti štátneho sviatku Dňa ústavy SR. Pre náhle ochorenie

Andrey Vizvári Hudobné centrum sprostredkovalo náhradné vystúpenie tenoristu Miroslava Dvorského s klavírnym sprievodom Daniela Buranovského. Intrepreti sa prezentovali náročným repertoárom zo slovanskej a svetovej vokálnej literatúry (Dvořák, Čajkovskij, Böhm, Lehár, de Falla, Verdi, Puccini, Gastaldon, Curtis, Koželuh, Kálmán, Bixio). Termíny a miesta koncertov ostali zachované, prvý koncert (20. 10.) sa konal za účasti ministra financií SR Petra Kažimíra, veľvyslanca SR v Taliansku J. Šotha, riaditeľa Slovenského inštitútu v Ríme Petra Dvorského a vrcholných predstaviteľov Malty. Na druhom koncerte (21. 10.) sa zúčastnili zástupcovia maltskej spoločenskej a podnikateľskej obce a slovenskej a českej krajanskej komunity.

Cena Ľudovíta Rajtera

Cena Ľudovíta Rajtera bola prioritným projektom Hudobného centra v Roku slovenskej hudby 2016. Komisia v zložení Melánia Puškášová, Ivan Buffa, Juraj Bubnáš, Adrian Rajter, Ivan Marton a Igor Valentovič rozhodla o jej udelení huslistovi Daliborovi Karvayovi.

S udelením Ceny súvisiaca nahrávka a jej vydanie na CD sa vzhľadom na umelecké záväzky Dalibora Karvaya mohli uskutočniť až v kalendárnom roku 2017.

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky na základe odôvodnenej žiadosti Hudobného centra presunulo prioritu z roka 2016 na rok 2017.

V prvom polroku 2017 sa uskutočnili obhliadky koncertných siení (Bratislava, Szombathely, Raiding) a v spolupráci s Daliborom Karvayom a jeho umeleckým partnerom, klaviristom Danielom Buranovským vznikala hudobná dramaturgia CD albumu so zastúpením repertoáru svetového (F. Waxman, C. Saint-Saëns, N. Paganini, J. Massenet, H. Wieniewski, J. Achron, W. Kroll, M. Ravel) i domáceho (L. Burlas, L. Rajter, L. Kupkovič).

Štúdiová nahrávka sa uskutočnila v dňoch 17. – 19. júla 2017 v Lisztovom centre v Raidingu. V mesiacoch august až október prebiehal strih, mastering a odposluch nahrávky, paralelne tvorba obsahovej a vizuálnej podoby bookletu a obalu CD albumu vrátane profesionálneho fotografovania v sále Lisztovho centra.

Odovzdanie Ceny Ľudovíta Rajtera a oficiálna prezentácia nového CD albumu Souvenirs sa uskutočnili 27. 11. 2017 v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca v Bratislave. Cenu odovzdal riaditeľ Hudobného centra PhDr. Igor Valentovič spolu s PhDr. Alžbetou Rajterovou. Prezentačné koncerty CD albumu Souvenirs sa konali aj v Trnave (28. 11.) a v Košiciach (29. 11.). Všetky podujatia sa tešili mimoriadnemu záujmu kultúrnej verejnosti.

Slovenský mládežnícky orchester

Slovenský mládežnícky orchester vznikol z iniciatívy Hudobného centra s cieľom podporiť prípravu mladej generácie hudobníkov na pôsobenie v profesionálnej praxi, ako aj celkové pozdvihnutie úrovne slovenského mládežníckeho interpretačného umenia. Orchester ponúka príležitosť študentom a mladým umelcom nadobudnúť prostredníctvom štýlovo rôznorodej dramaturgie cenné skúsenosti v oblasti orchestrálnej, ale tiež komornej hry, práce s dirigentom či sólovými hráčmi.

Vo februári a marci (21., 22., 24. 2. a 1. 3. 2017) sa na pôde štátnych konzervatórií v Banskej Bystrici, Žiline, Košiciach a v Bratislave uskutočnili celoslovenské konkurzy do orchestra v spolupráci s odbornou komisiou v zložení Juraj Tomka (sláčikové nástroje), Matúš Velas (drevené dychové nástroje) a Anton Popovič (plechové dychové nástroje a bicie nástroje). V priebehu roka (máj a október 2017) sa konali ešte dva doplnkové konkurzy podľa potreby do vybraných nástrojových skupín. Aktuálne pôsobí v Slovenskom mládežníckom orchestri na základe konkurzov vyše 60 mladých hudobníkov – študentov konzervatórií a hudobných fakúlt.

Prvý oficiálny koncert Slovenského mládežníckeho orchestra zaznel 7. 4. 2017 na festivale Allegretto Žilina pod taktovkou dirigenta Martina Majkúta a so sólistom Jakubom Čižmarovičom (klavír). Na koncerte, ktorý bol zaznamenávaný Slovenským rozhlasom – Rádiom Devín, uviedlo teleso slávnostnú predohru Naše Slovensko od M. Moyzesa, Koncert pre klavír a orchester č. 1 b mol op. 23 P. I. Čajkovského a Symfóniu č. 9 op. 95 „Z Nového sveta“ od A. Dvořáka. Orchester sa v dňoch 31. 3.

– 6. 4. 2017 pripravoval najskôr v Bratislave pod vedením pedagógov určených pre jednotlivé nástrojové skupiny: sláčikové nástroje – Jozef Horváth (Slovenská filharmónia), drevené dychové nástroje – Ronald Šebesta (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu), plechové dychové nástroje – Albert Hrubovčák (Slovenská filharmónia), bicie nástroje – Kiril Stoyanov (Slovenská filharmónia).

Nasledovalo letné sústredenie Slovenského mládežníckeho orchestra v nových priestoroch Pavilónu hudby Pedagogickej fakulty UKF v Nitre. V priebehu 10 dní orchester naštudoval pod vedením pedagógov jednotlivých nástrojových skupín – Jozef Horváth (Slovenská filharmónia), Juraj Tomka (Mucha Quartet), Martin Ruman (Slovenská filharmónia), Eugen Prochác (VŠMU), Ján Krigovský (Collegium Wartberg), Ronald Šebesta (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu), Albert Hrubovčák (Slovenská filharmónia), Kiril Stoyanov (Slovenská filharmónia) program zostavený z Predohry k opere Figarova svadba W. A. Mozarta, Koncertu pre trúbku a orchester E dur (verzia Es dur) J. N. Hummela a Symfóniu č. 6 F dur „Pastorálnu“ od L. van Beethovena. Záverečné koncerty júlového sústredenia zazneli pod taktovkou vynikajúceho austrálskeho dirigenta Benjamina Bayla na Kultúrnom lete v Cisársko-kráľovskej jazdiarni v Nových Zámkoch (9. 7. 2017) a v Kongresovej sále Slovenských liečebných kúpeľov v rámci 62. ročníka Music Festival Piešťany (11. 7. 2017). Ako sólista s orchestrom vystúpil aktuálny víťaz Medzinárodnej interpretačnej súťaže Žestě Brno, Stanislav Masaryk.

V súčinnosti s letným sústredením Slovenského mládežníckeho orchestra sa v Pavilóne hudby Pedagogickej fakulty UKF v Nitre konali Medzinárodné kurzy komornej hudby Konvergenzie 2017. Vzhľadom na spoločné ciele mali oba projekty viacerých spoločných pedagógov i študentov. Záverečný koncert Medzinárodných kurzov komornej hudby Konvergenzie 2017 sa konal 6. 7. 2017 v Župnom dome v Nitre. Vybrané komorné vstupy z tohto koncertu zazneli následne aj v rámci festivalu Konvergenzie 21. 9. 2017 v bratislavskej Design Factory.

Záverečným projektom Slovenského mládežníckeho orchestra bol Vianočný koncert 17. 12. 2017 v Primaciálnom paláci, na ktorom sa predstavili členovia sláčikových sekcií orchestra pod vedením huslistu Jozefa Horvátha, koncertného majstra Slovenskej filharmónie, a ako sólisti dostali priestor členovia Slovenského mládežníckeho orchestra: Jana Kulkovská, študentka Akadémie umení v Banskej Bystrici a zároveň prvá flautistka Štátnej filharmónie Košice, huslisti Marek Jurán a Emma Tarkayová, absolventi Konzervatória v Bratislave a v súčasnosti poslucháči Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni a hobojska Alžbeta Struňáková z Konzervatória v Bratislave. Program koncertu pozostával z diel tvorcov baroka a romantizmu – Husľový koncert f mol „Zima“ z cyklu Štyri ročné obdobia a Flautový koncert F dur „La tempesta di mare“ od A. Vivaldiho, Koncert pre hobojs, husle a orchester J. S. Bacha a suita v starom slohu Z Holbergových čias nórskeho romantického skladateľa E. H. Griega. Príprava koncertu prebehla opäť v spolupráci so skúsenými hudobníkmi (Jozef Horváth a Martin Ruman zo Slovenskej filharmónie, Eugen Prochác z VŠMU a Ján Prievozník zo Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu). V záujme zdokonaľovania členov Slovenského mládežníckeho orchestra sa priebežne konali workshopy pre mladých hudobníkov jednotlivých nástrojových skupín.

V priebehu roka bol nastavený model fungovania orchestra, v ktorom – aj vzhľadom na potvrdenie opodstatnenia tejto iniciatívy a na pozitívne prijatie samotných členov i verejnosti – má Hudobné centrum záujem pokračovať a rozvíjať ho i v nasledujúcich rokoch.

Hudobné centrum ako organizátor projektu Slovenský mládežnícky orchester je od mája roku 2017 súčasťou Európskej federácie národných mládežníckych orchestrov (EFNYO), vďaka čomu získava možnosť uplatniť slovenských hráčov aj v zahraničných projektoch. Štyria členovia-huslisti Slovenského mládežníckeho orchestra tak mali príležitosť vystúpiť 24. 9. 2017 na jubilejnom koncerte Wiener Jeunesse Orchester, kde pod taktovkou Herberta Böcka uviedli diela R. Straussa,

L. van Beethovena (Koncert pre klavír, husle a violončelo C dur op. 56 so sólistami Emmanuelom Tjeknavorianom, husle; Kianom Soltanim, violončelo a Aaronom Pilsanom, klavír) a A. Dvořáka.

Ďalším z medzinárodných projektov bol koncert popredného súboru súčasnej hudby Ensemble Modern a účastníkov medzinárodných interpretačných kurzov epoche_f international 2017 pod vedením členov Ensemble Modern 21. 10. 2017 v Malom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu v Bratislave. Podujatie nadviazalo na letné interpretačné kurzy Medzinárodnej akadémie Ensemble Modern – epoche_f international 2017, ktoré prebiehali 26. 8. – 1. 9. 2017 na Štátnej hudobnej akadémii v dolnosaskom Wolfenbütteli. Vybraní laureáti národných i medzinárodných súťaží sa pod vedením členov Ensemble Modern a dirigenta Lucasa Visa intenzívne venovali štúdiu a príprave diel 20. a 21. storočia, ktoré následne predviedli na koncertoch v Nemecku, Dánsku a na Slovensku. Účastníci Medzinárodnej akadémie Ensemble Modern našťudovali skladby svetových i domácich autorov ako M. Stauning, S. Hvozdík, X. Ye, L. Čekovská, M. Bonin a M. Lindberg. Popri skúsených interpretoch súčasnej hudby z Ensemble Modern tak získali jedinečnú príležitosť aktívne sa oboznamovať s partitúrami súčasných autorov, skúšať moderné hráčske techniky, ako aj hľadať a podieľať sa na formovaní novej zvukovosti. Každý z frekventantov dostal možnosť individuálnych hodín zameraných na konkrétnu sólovú skladbu. Na kurzoch sa zúčastnili traja poslucháči slovenských konzervatórií, Adam Druga (bicie nástroje), Dominika Gúberová (lesný roh) – obaja členovia Slovenského mládežníckeho orchestra a Martin Pavlík (husle).

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so stanovenými cieľmi a predmetom činnosti Hudobného centra boli v priebehu roku 2017 plnené úlohy na základe Kontraktu č. MK-3749/2016-341/14162 na rok 2017, uzavretého medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

Predmet kontraktu

1.

- a) dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, knižničná, konzultačná a informačná činnosť, vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov,
- b) vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov,
- c) edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život,
- d) koncertná činnosť, vrátane prípravy a realizácie festivalu Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia), Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos (čiastočne), Nedeľných matiné v Mirbachovom paláci, Sviatku hudby, spolupráce s organizátormi hudobných podujatí, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí,
- e) výchovno-vzdelávacia činnosť zahŕňajúca prípravu a realizáciu výchovných koncertov, výberového konania do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO), Fórum mladých talentov, podporu hudobného vzdelávania implementáciou systému testovania schopností v oblasti hudobného vzdelávania ABRSM, prípravu a realizáciu podujatí s výchovnovzdelávacím poslaním vrátane činnosti Slovenského mládežníckeho orchestra a Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidra-Trnavského,
- f) reprezentácia na vybraných medzinárodných hudobných veľtrhoch,
- g) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2.

Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti r. 2011,
- b) realizácia 250 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže,
- c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na Mesiac slovensko-českej vzájomnosti a príprava osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou republikou a Českou republikou v roku 2018,
- d) nové formy práce s publikom vrátane realizácie nových výchovno-vzdelávacích aktivít.

Plnenie kontraktu

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2017 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry SR, a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov okrem prioritných projektov) v sume 1125 881,00 €, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 296 358,00 €.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 (č. MK-3749/2016-341/14162 boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť nasledovne:

Programová štruktúra zaradenia organizácie:

- o8S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,
- o8S 01 – Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami
- o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Funkčná klasifikácia (FK):

- o.8.2.0 - Kultúrne služby
- o.8.5.0 - Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

V rámci uvedenej programovej štruktúry bola kontrahovaná suma zvýšená rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa o sumu vo výške 17 319,00 € na zabezpečenie zvýšenia platov zamestnancov v súlade s Nariadením vlády SR č. 366/2016 Z.z., a v súlade s Memorandom o úprave platových pomerov niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na úrovni 2%priznaných funkčných platov v termíne od 1.9.2017 do 31.12.2017 formou odmeny.

Ďalším zvýšením o sumu 7 207,00 € bolo uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov.

Úprava kontrahovanej sumy bola zvýšená zmenou záväzných ukazovateľov na rok 2017, rozpočtovými opatreniami č. 1 -12, v rámci rozpočtovej kategórie 600 – Bežné výdavky, dosiahol kontrahovaný príspevok od zriaďovateľa k 31.12.2017 sumu 1 286 557,00 €, z toho príspevok na bežnú činnosť organizácie bol príspevok vo výške 1 147 757,00 €. Finančné plnenie dosiahlo k 31.12.2017 výšku 1 117 813,00 €, čo predstavuje 97,4 %.

Nedočerpané finančné prostriedky k 31.12.2017 vo výške 29 944,12 € (2,6%) budú vyčerpané v zmysle Zákona o rozpočtových pravidlách k 31.3.2018 a to v zmysle plánu rozpočtu, v plnej výške.

Z kontrahovaného príspevku vo výške 1 286 577,00 € zriaďovateľ poskytol HC príspevok na vedecko –výskumnú činnosť – Historické orgány vo výške 15 320,00 €. Finančný príspevok bol k 31.12.2017 čerpaný v plnej výške.

Kontrahované finančné prostriedky na bežné výdavky boli použité na plnenie činností v zmysle Kontraktu č. 3749/341/14162 v plnej výške.

Bežné výdavky na prioritné projekty od zriaďovateľa dosiahol k 31.12.2017 sumu vo výške 138 800,00 €. Finančné plnenie dosiahlo k 31.12.2017 výšku 125 765,25 €, čo predstavuje 90,60%.

Nedočerpané finančné prostriedky k 31.12.2017 vo výške 13 034,75 € (9,4%) budú vyčerpané v zmysle Zákona o rozpočtových pravidlách k 31.3.2018. a to v zmysle plánu rozpočtu, v plnej výške.

Finančné prostriedky na bežné výdavky na prioritné projekty boli použité na plnenie činnosti v zmysle poverenia zriaďovateľa v plnej výške.

Zriaďovateľ poskytol v kategórii 700 – kapitálové výdavky, vo výške 14 500,00 €, na zabezpečenie IA 34 544 „HC – Rekonštrukcia a modernizácia objektov v správe HC

- Vybudovanie kabeľáže pre sieťové rozvody za účelom vytvorenia pracovných priestorov a pre verejnosť.

Čerpanie finančných prostriedkov na kapitálové výdavky na stanovený účel boli k 31.12.2017 vo výške 12 125,00€. Nedočerpané finančné prostriedky vo výške 2 348,00 € boli použité na úhradu daňovej povinnosti v zmysle Zákona o DPH.

Finančné prostriedky na kapitálové výdavky boli použité na stanovený účel v plnej výške.

V nasledujúcej tabuľke uvádzame údaje k záverečnému hodnoteniu úloh vyplývajúcich z Kontraktu č. 3749/341/14162 na rok 2017 k 31.12.2017, z hľadiska hodnotenia čerpania finančných prostriedkov, nasledovne:

Číslo Kontraktu: 3749/2016-341/14162

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	434 505	428 083	296 901	309 734	137 604	118 349	0	0
v tom:								
611	255 099	252 443	253 894	248 198	1 205	4 245	0	0
612001	131 327	117 601	32 173	48 726	99 154	68 875	0	0
612002	11 495	11 540	10 834	10 977	661	563	0	0
614	36 584	46 500	0	1 833	36 584	44 667	0	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	189 976	177 229	175 254	176 772	14 722	457	0	0
v tom:								
621	35 907	34 415	31 942	34 284	3 965	131	0	0
623	20 110	12 910	19 978	12 910	132	0	0	0
625	120 275	117 694	110 157	117 368	10 118	327	0	0
627	13 684	12 210	13 177	12 210	507	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu:	790 643	717 974	647 860	618 563	140 783	99 411	2 000	0
v tom:								
631	14 009	5 091	13 768	4 037	241	1 054	0	0
632	39 478	25 307	35 278	25 307	4 200	0	0	0
633	34 157	49 431	34 107	49 431	50	0	0	0
634	22 355	9 115	22 155	9 100	200	15	0	0
635	81 609	4 158	17 852	4 158	63 757	0	0	0
636	18 037	19 370	18 037	18 374	0	996	0	0
637	580 998	605 503	506 663	508 156	72 335	97 347	2 000	0
640 - Bežné transfery spolu:	9 816	18 206	5 866	12 745	3 950	5 461	0	0
600 - Bežné výdavky spolu	1 424 940	1 341 492	1 125 881	1 117 813	297 059	223 679	2 000	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	12 323	0	12 125	0	198	0	0
600 + 700 SPOLU	1 424 940	1 353 815	1 125 881	1 129 938	297 059	223 878	2 000	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2017

** - skutočnosť čerpania za rok 2017 - v celých číslach

Vecné plnenie kontraktu je podrobne vyhodnotené v rámci bodu 2. tejto správy. Pre sumarizáciu uvádzame:

3.2. ODDELENIE DOKUMENTÁCIE A INFORMATIKY

V roku 2017 sa Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI) venovalo v rámci stanovených cieľov prieskumných úloh zhromažďovaniu informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údaje o osobnostiach, súboroch a telesách a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku; ďalej ročnému spracovaniu štatistických výkazov za oblasť hudobnej kultúry a príprave prieskumu historických organov na Slovensku. Priebežne boli do informačných systémov HC zadávané nové údaje z uvedených prieskumných aktivít.

Realizovali sa úpravy IS HC, a to predovšetkým v module hudobný adresár zohľadňujúce potrebu jednotnej platformy na prezentáciu narastajúceho množstva a rozmanitosti údajov relačnej databázy. V priebehu roka pribudlo do IS HC 8048 nových záznamov, čo predstavuje splnenie merateľného ukazovateľa na 113,24 %. ODI spravuje webovú stránku HC www.hc.sk, ktorej obsah tvoria predovšetkým výstupy z IS HC Snorka.

V rámci kapitoly *veda a výskum* bol zabezpečený prieskum 144 lokalít na východnom Slovensku a získaná dokumentácia v nich nachádzajúcich sa organov, pokračoval zápis údajov prieskumov do IS Organy a organári. V priebehu roka 2017 Komisia revidovala a doplnila zoznamy cenných historických nástrojov uvedené v Ústrednom zozname pamiatkového fondu SR z územia 18 okresov, ako aj poskytla stanoviská k mimoriadnym žiadostiam o zápis nástrojov do ÚZPF.

K stálym úlohám ODI patrí zabezpečenie plynulého chodu hudobnej študovne pre verejnosť so všetkými ponúkanými knižničnými a archívnymi službami pre návštevníkov. V roku 2017 boli poskytnuté knižničné služby, katalógy, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, dokumentačné a archívne fondy a konzultačné činnosti v požadovanom rozsahu.

ODI sa podieľalo na spolupráci s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, spolupráci s nevládnymi organizáciami, zo zahraničných predovšetkým IAML a ISCM, ktorých je HC členom, propagácii slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí.

3.3. ODDELENIE EDIČNEJ ČINNOSTI

Oddelenie edičnej činnosti plní významnú funkciu vydávania jediného odborného slovenského hudobného časopisu, nôt, CD a kníh o hudbe predovšetkým z oblasti tzv. vážnej hudby.

Produkcia hudobnín a kníh o hudbe Hudobného centra nachádza dostatočne vysokú odozvu v radoch hudobnej i laickej verejnosti. V roku 2017 sa HC intenzívne venovalo podpore predaja a zintenzívneniu distribúcie titulov. Odrazilo sa to na výraznom percentuálnom raste predaných titulov i tržieb. V edičnej politike HC kladie dôraz na vyvážený podiel pôvodnej tvorby slovenských autorov (niektoré sú vydávané v dvojazyčných mutáciách) a kľúčových textov svetových autorov vychádzajúcich v slovenskom preklade po prvýkrát.

Výsledky práce Oddelenia edičnej činnosti (OEČ) sa v roku 2017 z hľadiska kvalitatívnych i kvantitatívnych ukazovateľov dajú hodnotiť kladne, a to najmä vzhľadom na predaj už vydaných titulov, ktorý stúpa. Možno pozorovať záujem o nové ale aj staršie tituly, ktoré nestrácajú svoju aktuálnosť. Predaj časopisu Hudobný život si vyžaduje propagačnú podporu, obsahová atraktivita časopisu sa každoročne zvyšuje. Knihy i časopis vychádzajú v plánovaných termínoch. Každým rokom sa slovenský knižný trh obohacuje o knihy, ktoré dynamizujú našu hudobnú kultúru a prinášajú nové pohľady na vžitú hudobno-teoretické pojmy.

3.4. KONCERTNÉ A FESTIVALOVÉ ODDELENIE

Aktivity Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO) sa sústreďujú predovšetkým na dramaturgickú, organizačnú a realizačnú činnosť spojenú s tvorbou vlastných koncertných a festivalových podujatí. V roku 2017 patrili ku kľúčovým akciám tradične festival Allegretto Žilina, (27. ročník), festival Melos-Étos (14. ročník), cyklus koncertov v Galérii mesta Bratislavy (Nedeľné matiné v Mirbachu). Od minulého roka sa zintenzívnila spolupráca Hudobného centra (KAFO) s ďalšími usporiadateľmi hudobných podujatí na Slovensku a centrum svojou aktivitou rozšírilo svoje pôsobenie smerom k renomovaným podujatiam. Stalo sa hlavným organizátorom Medzinárodnej spevackej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského, spoluorganizátorom Festivalu peknej hudby v Banskej Štiavnici, partnerom letného podujatia Hudba v sade a ďalších. HC prostredníctvom KAFO rozvíja svoje tradičné kontakty a činnosť napríklad v Námestove, Rimavskej Sobote, a buduje nové v Trnave, Nitre, Piešťanoch a iných mestách. Napĺňa tak určenie byť organizáciou s celoslovenskou pôsobnosťou a rozvíjať profesionálne hudobné umenie zapojením širokého spektra umeleckých telies a jednotlivcov na koncertných pódioch v rozličných regiónoch Slovenska. V nastúpenom trende kontinuálne pokračuje aj v roku 2018.

3.5. ODDELENIE VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH AKTIVÍT

Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA) v roku 2017 zabezpečilo a zrealizovalo takmer 400 väčších i menších hudobných – predovšetkým edukačných – podujatí na Slovensku i v zahraničí. OVVA sa usiluje pozdvihnúť úroveň hudobnej výchovy na Slovensku, a to tak na úrovni hudobných profesionálov, ako aj v oblasti všeobecnovzdelávacej. OVVA koncepčne i organizačne zabezpečuje projekt Slovenského mládežníckeho orchestra zameraný na prípravu mladých hudobníkov na profesionálne hudobné pôsobenie, komplexne zastrešuje ponuku a realizáciu výchovných koncertov pre školy (od materských až po stredné školy), podporuje etablovanie talentovaných hudobníkov aj v medzinárodných kontextoch (podpora účasti na súťažiach, začlenenie do medzinárodných projektov a pod.), podieľa sa na príprave rozličných ďalších podujatí s výchovným a vzdelávacím rozmerom. Svoje aktivity OVVA realizuje v priamej súčinnosti so slovenskými i zahraničnými kultúrnymi inštitúciami.

Hudobné centrum prostredníctvom OVVA okrem toho spolupracuje so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, kde sprostredkúva slovenské interpretačné umenie zahraničným návštevníkom, ale i Slovákom žijúcim v zahraničí. Spolupráca sa osvedčila pri realizácii tradičných podujatí koncertov vážnej hudby, ale i jazzových koncertov, literárno-hudobných podujatí a podobne, ako aj koncertov pri príležitosti významných výročí slovenských skladateľov a osobností kultúrneho a spoločenského života. Nezastupiteľné miesto patrí Hudobnému centru, prostredníctvom OVVA, tiež pri organizácii zverených podujatí Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Schválený rozpočet na rok 2017 bol v kontrakte stanovený v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2017 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry SR vo výške 1 125 881,00 €.

Záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2017 boli Hudobnému centru rozpisované na bežné výdavky na činnosť a to:

RK 600, Program o8S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,

Prvok: o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory,

FK: o8.2.0 – Kultúrne služby: celkovo vo výške 1 110 561,00 €, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 296 358,00 €.

FK:o8.5.0 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva: celkovo vo výške 15 320,00 €, z toho na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 543,00 €.

Kapitálové výdavky na rok 2017 neboli na rozpočtové obdobie schválené.

Uvedené sumy boli k 31.12.2017 zriaďovateľom upravené, zmenou záväzných ukazovateľov nasledovnými rozpočtovými opatreniami:

Rozpočtové opatrenie č. 1

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov	Suma
Pramenno-kritické vydanie opery Kováč Wieland od J.L.Bellu	4.500,00 €
Medzinárodný festival súčasnej hudby MELES-ÉTOS 2017, 14. ročník – dofinancovanie	45.000,00 €
Slovenský mládežnícky orchester	20.000,00 €
Cena Ľudovíta Rajtera	10.000,00 €
Oprava sociálnych a hygienických priestorov objektu Michalská 10 v Bratislave	50.000,00 €

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.1 bola vo výške 129 500,00 €.

Rozpočtové opatrenie č. 2

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov	Suma
Slovenské dni na Malte	3.000,00 €

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.2 bola vo výške 3 000,00 €.

Rozpočtové opatrenie č. 3

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Klasifikácia	Suma
Bežné výdavky celkom (600)	17.319,00 €
z toho: (611)	11.000,00 €
(614)	1.833,00 €
(620)	4.486,00 €

Zvýšenie plátov zamestnancov v súlade s Nariadením vlády SR č.366/2016 Z.z.

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.3 bola vo výške 17 319,00 €.

Rozpočtové opatrenie č.4

Prvok o8T 0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov	Suma
Klavírny koncert Mikiho Škutu	5.000,00 €

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.4 bola vo výške 5 000 €.

Rozpočtové opatrenie č.5

Prvok o8T 0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov	Suma
„Novoročný koncert Bratislavského chlapčenského zboru v Berlíne“	3.500,00 €

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.5 bola vo výške 3 500,00 €.

Rozpočtové opatrenie č.6

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov	Suma
Pramenno-kritické vydanie opery kováč Wieland od J.L.Bellu	-4.500,00 €

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.6 bola vo výške – 4 500,00 €.

Rozpočtové opatrenie č. 7

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov	Suma
Pramenno-kritické vydanie opery Kováč Wieland od J.L.Bellu	2.000,00 €
Slovenský mládežnícky orchester	2.500,00 €

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.7 bola vo výške 4 500,00 €.

Rozpočtové opatrenie č.8

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Názov	Suma
Bežné výdavky (600), z toho: Tovary a služby (630) – Kultúrne poukazy	4.557,00 €

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.8 bola vo výške 4 557,00 €.

Rozpočtové opatrenie č.9

Rozpočet kapitálových výdavkov

- IA 34 544 HC – Rekonštrukcia a modernizácia priestorov a objektov v správe HC

Názov	Suma
Vybudovanie kabeláže pre sieťové rozvody za účelom vytvorenia pracovných priestorov a pre verejnosť	14.500,00 €

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.9 bola vo výške 14 500,00 €.

Rozpočtové opatrenie č. 10

Prvok o8T 0103 - Podpora kultúrnych aktivít Ro a PO

Názov	Suma
Oprava sociálnych a hygienických priestorov objektu Michalská 10 v Bratislave	-6.734,75 €

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.10 bola vo výške -6 734,75 €.

Rozpočtové opatrenie č. 11

Prvok o8TT 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov	Suma
Oprava sociálnych a hygienických priestorov objektu Michalská 10 v Bratislave	6.734,75 €

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.11 bola vo výške 6 734,75 €.

Rozpočtové opatrenie č. 12

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov	Suma
Klavírny koncert Mikiho Škutu	-2.200 €

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.12 bola vo výške -2 200,00 €.

MK SR zmenilo účel viazaných prostriedkov, z pôvodne plánovaných a schválených prostriedkov na vystúpenie Mikiho Škutu v sídle UNESCO, a prideliť finančné prostriedky na podujatie – Otvárací koncert a sprievodné podujatie komorného česko-slovenského dua, Jindřich Pazdera – husle a Daniela Varínska –klavír, dňa 30.01.2018 Paríž, vo výške 2 800,00 €.

Celková úprava bežných výdavkov na činnosť v rámci všetkých programov zo štátneho rozpočtu po úprave záväzných ukazovateľov za rok 2017 bol vo výške celkom 1 286 557,00 €, v členení:

Názov	Suma
1.Bežné výdavky na činnosť spolu (600)	1.147.757,00 €
Z toho:	
Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610) FK 0820	309.191,00 €
Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610) FK 0850	543,00 €
2.Prioritné projekty spolu (600)	138.800, 00 €
Z toho:	
Prvok o8T 0103 (Podpora kultúrnych aktivít Ro a PO)	129.500,00 €
Prvok o8To104 (Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	9.300,00 €

V rozpočte HC Na rok 2017 boli plánované výdavky vo výške 297 059, 00 €. Zdrojom krytia uvedených výdavkov boli plánované príjmy z tržieb a výnosov z vlastnej činnosti. vo výške 175 059,00 € a z finančných prostriedkov získaných v uplynulom období, vo výške 122 000,00 €.

Rekapitulácia plnenia ukazovateľov rozpočtu v zmysle úprav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu MK SR a jeho plnenia v rámci bežnej činnosti k 31.12.2017 bola nasledovná:

Ukazovateľ	Rozpočet Schválený (€)	Rozpočet Upravený (€)	Plnenie ukazovateľov k 31.12.2017 (€)	Koefi cient 3:2
	1	2	3	
Príspevok od zriaďovateľa celkom	1.125.881,00	1.286.757,00	1.243.578,13	0,97
v tom:				
A. Prvok 08So102				
Bežné výdavky (600)	1.125.881,00	1.147.757,00	1.117.812,88	0,97
z toho:				
• mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	296.358,00	309.191,00	309.191,00	1,00
• mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) - Historické orgány FK 0850	543,00	543,00	543,00	1,00
B. Prvok 08To103				
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0,00	129.500,00	122.765,25	0,95
C. Prvok 08To104				
Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0,00	9.300,00	3.000,00	0,48

Plnenie záväzných ukazovateľov bolo splnené v percentuálnom vyjadrení 97%, Nevyčerpané prostriedky vo výške 42 978,87 € budú čerpané v zmysle Zákona o rozpočtových pravidlách do 31.3.2018 v plnej výške.

- Záväzný ukazovateľ výdavkov na mzdové prostriedky bol k 31.12.2017 splnený v plnej výške.
- Záväzný ukazovateľ na výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600, prvok 08To103 bol splnený vo výške 95%, zostávajúce prostriedky vo výške 6 734,75 € budú použité na bežné výdavky a úhradu prenesenej daňovej povinnosti v mesiaci január 2018.
- Záväzný ukazovateľ výdavkov z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600, Prvok 08To104 bol splnený vo výške 48%, zostávajúce fin. prostriedky budú použité na realizáciu podujatí naplánovaných v mesiaci január 2018, v plnej výške.

Kapitálové prostriedky (700) boli prijaté v r. 2017 vo výške 14 500,00 €

Čerpanie kapitálových prostriedkov bolo vo výške 12 124,77 €, Investičná akcia č. 34 544 Modernizácia a rekonštrukcia priestorov a objektu HC, časť 2. - Vybudovanie kabeľáže pre sieťové rozvody za účelom vytvorenia pracovných priestorov a priestorov pre verejnosť, bola

ukončená a prevzatá v mesiaci december 2017. Zostávajúca časť kapitálových prostriedkov predstavuje daňovú povinnosť v zmysle zákona o DPH, §69 ods.12 a bola vysporiadaná v daňovom priznaní za IV.Q.2018

Kapitálové prostriedky poskytnuté v r. 2016 vo výške 13 000,00 €, Investičná akcia 34 544 Modernizácia a rekonštrukcia priestorov a objektu HC, časť I. boli použité v plnej výške v priebehu roku 2017 a uhradené zo zdroja 131 G.

Investičná akcia č. 34 544 bola ukončená a prevzatá do užívania v mesiaci december 2017.

Vlastné zdroje dosiahnuté z tržieb a výnosov

Plán výdavkov z vlastných tržieb a výnosov bol stanovený vo výške 277 059,00 €. Rekapituláciu ukazovateľov rozpočtu z vlastných zdrojov v rámci bežnej činnosti k 31.12.2017 bola nasledovná:

Ukazovateľ	Rozpočet Schválený (€)	Rozpočet Upravený (€)	Plnenie ukazovateľov K 31.12.2017 (€)	Koeficient 3:2
	1	2	3	
Bežné výdavky/ tržby, výnosy celkom	277 059	277 059	223 679,43	0,80

HC čerpalo z vlastných zdrojov (tržieb a výnosov) a finančných prostriedkov dosiahnutých v minulom období 223 679,43 €, čo predstavuje 80% oproti plánovanému rozpočtu.

Úspora vlastných prostriedkov bola dosiahnutá najmä z dôvodu poskytnutím príspevku zriaďovateľa na účel opráv a udržiavania objektu HC a získanie výnosov na základe zmlúv o spolupráci z inými subjektmi.

4.1. ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV

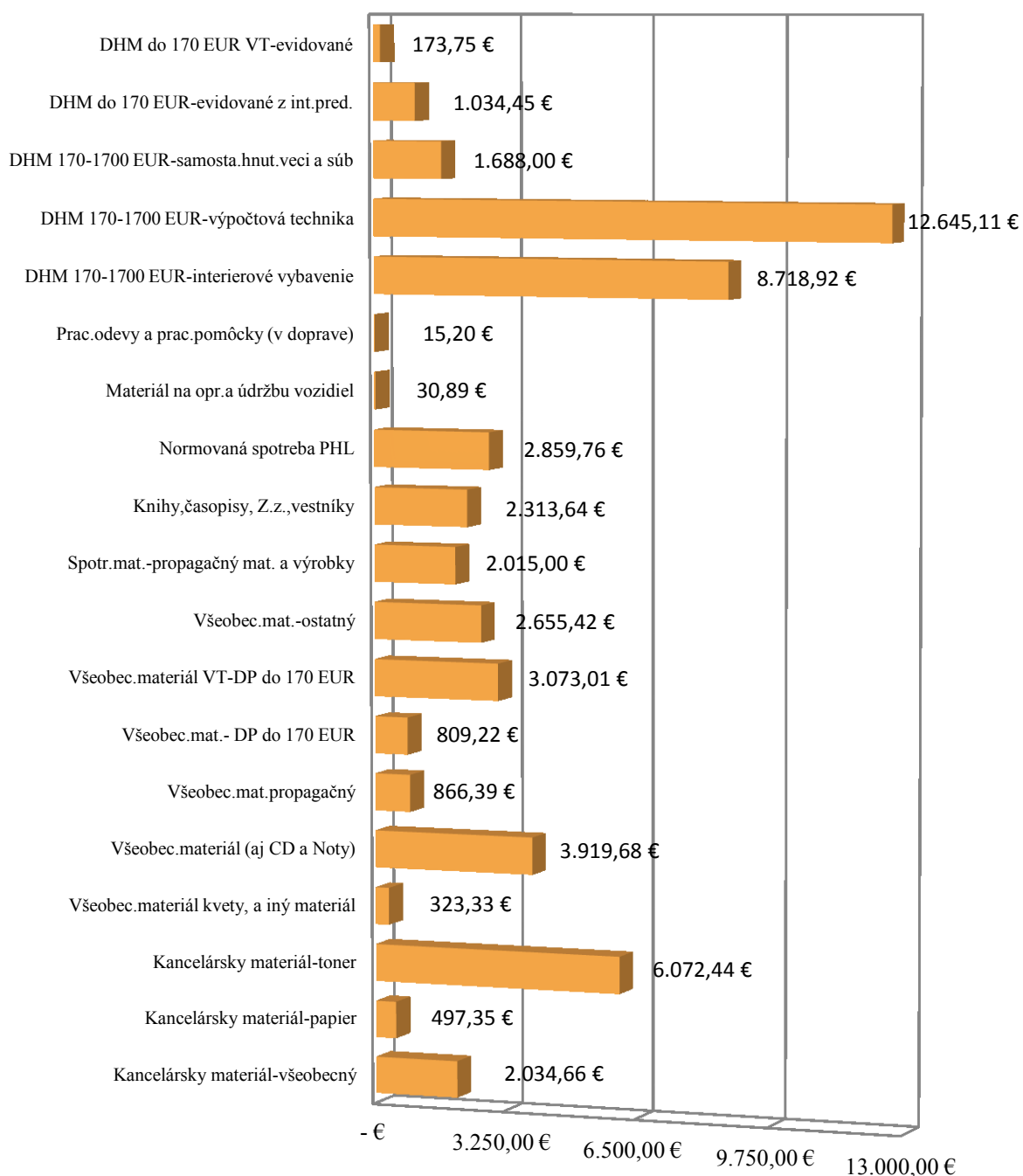
Náklady HC na činnosť organizácie dosiahli k 31.12.2017 objem vo výške 1 485 904,26 €.

Uvádzame prehľad nákladov podľa členenia v účtovnej evidencii v medziročnom porovnaní, nasledovne:

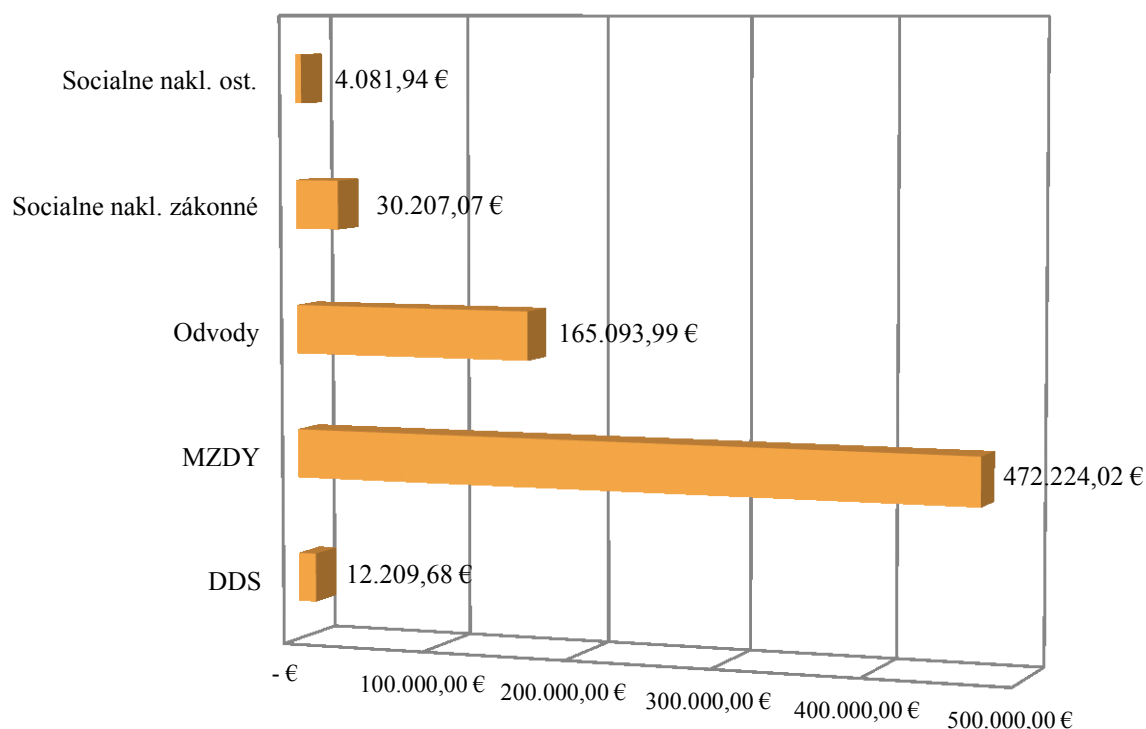
p.č.	Druh nákladu	rok 2016 (€)	Rok 2017 (€)	Koefic.
1.	Spotrebované nákupy, v tom: Spotreba materiálu Spotreba energie	66.108,27 47.158,97 18.949,30	63.866,88 51.746,22 12.120,66	0,97
2.	Služby, v tom: Opravy a udržiavanie Cestovné Náklady na reprezentáciu Ostatné služby	828.529,83 28.785,14 24.657,12 3.933,48 771.154,09	706.822,41 64.835,39 6.744,46 6.349,78 628.862,78	0,85
3.	Osobné náklady, v tom: Mzdové náklady Zákonné soc. poistenie Ostatné soc. poistenie Zákonné soc. náklady Ostatné soc. náklady	639.229,64 445.776,24 153.986,47 8.795,22 27.596,71 3.075,00	683.816,70 472.224,02 165.093,99 12.209,68 30.207,07 4.081,94	1,07
4.	Dane a poplatky, v tom: Daň z nehnuteľnosti Ostatné dane a poplatky Ostatné náklady na prev. činnosť, v tom: Ostatné pokuty, penále, úroky z omeškania Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	9.032,50 3.385,36 5.647,14 10.835,68 120,00 10.715,68	8.373,21 4.232,56 4.140,65 6.732,44 7,69 6.724,75	0,93
5.	Odpisy, rezervy, a opr. položky, v tom: Odpisy dlhodobého KIM a NM Rezervy a oprav. položky	31.963,04 22.454,06 9.508,98	13.968,00 5.622,00 8.346,00	0,44
6.	Finančné náklady, v tom : Kurzové straty Ostatné finančné náklady	2.215,97 52,63 2.163,34	1.624,62 6,24 1.618,38	0,73
NÁKLADY CELKOM:		1.587.914,93	1.485.204,26	0,93

Objem nákladov v sledovanom období bol v porovnaní s predchádzajúcim účtovným obdobím nižší, nakoľko HC vynaložilo v r. 2016 vyššie náklady na zverené prioritné aktivity, na základe poverenia MK SR. V položke energie došlo k zníženiu nákladov, v dôsledku prijatých úsporných opatrení. Podrobný prehľad druhových nákladov, podľa účtovnej evidencie uvádzame nasledovne:

Rozbor nákladov - spotrebované nákupy



Rozbor nákladov - osobné náklady



Nárast osobných nákladov vo výške 7% v medziročnom porovnaní, bol z dôvodu valorizácie mzdových nákladov v súlade s Nariadením vlády SR č. 366/2016 Z.z. a v dôsledku personálnej stabilizácie v porovnaní s rokom 2016.

Mzdové náklady vo výške 472 221,02 € predstavujú náklady na tarifný plat zamestnancov a náhrady vo výške 248 744,12 €, náklady na osobné príplatky 121 999,80 €, náklady na odmeny vo výške 41 300,00 € a náklady na dohody na práce mimo pracovného pomeru vo výške 60 180,00 €.

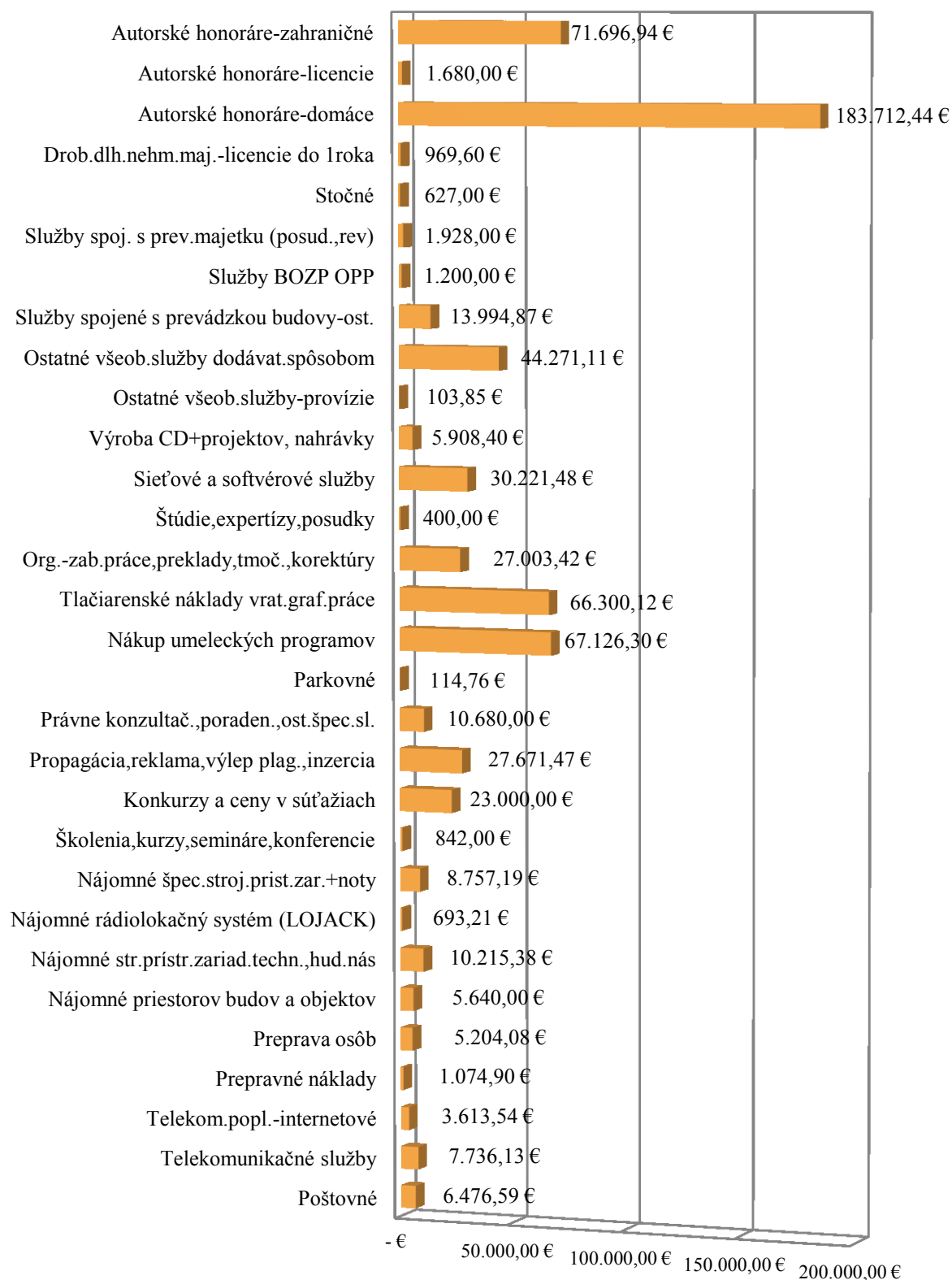
Náklady na sociálne a zdravotné poistenie (odvody) boli vo výške 165 093,99 €.

Zákonné sociálne náklady vo výške 30 207,07 € predstavujú náklady na stravné zamestnancov vo výške 17 987,44 €, zákonnú tvorbu SF, náklady na odchodné vo výške 1 030,00 €, odstupné vo výške 3 550,00 €. HC malo náklady na práceneschopnosť zamestnancov vo výške 2 126,93 €.

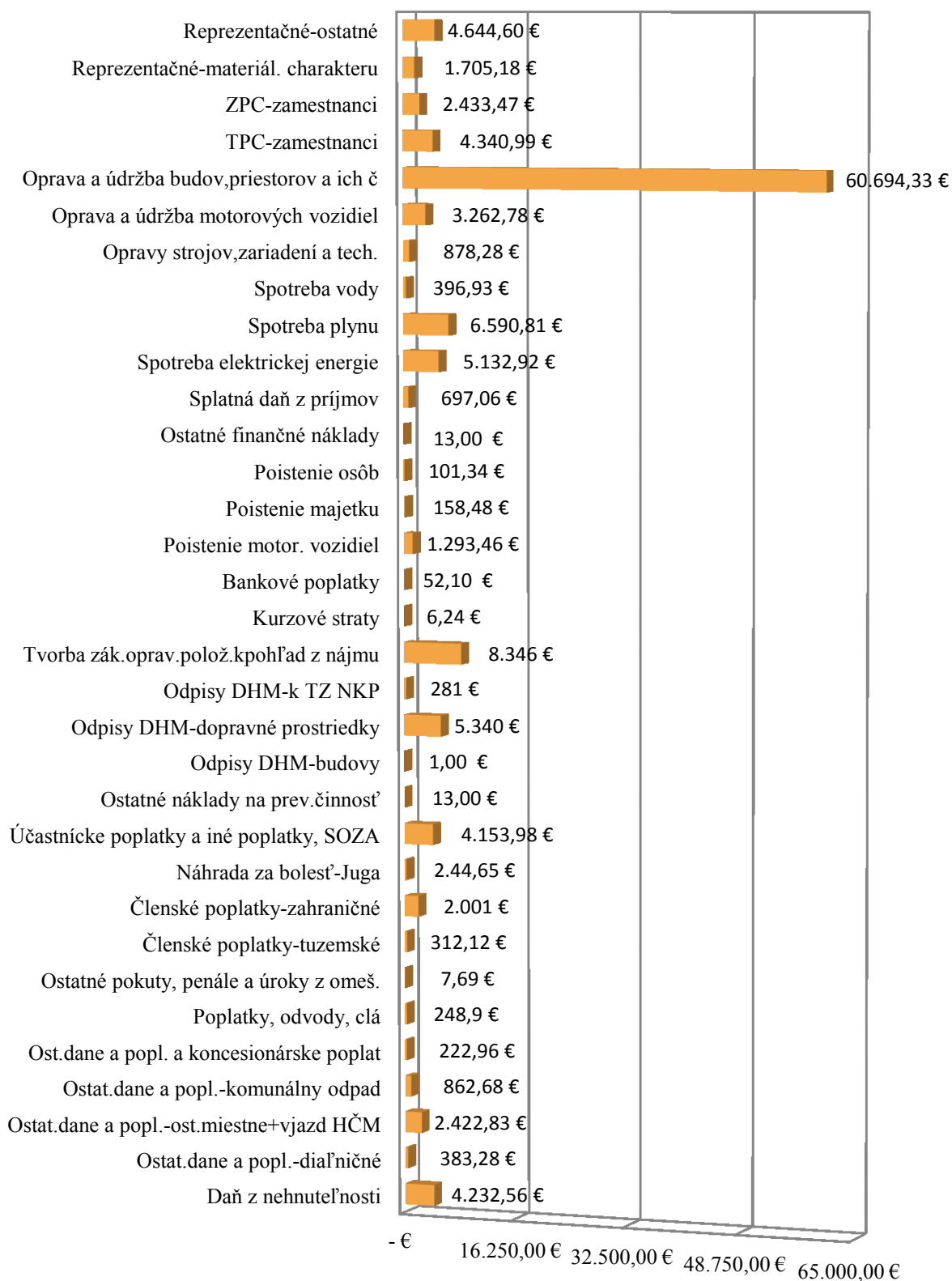
Ostatné soc. náklady boli náklady vynaložené v zmysle plnenia z Kolektívnej zmluvy HC na rok 2017 vo výške 4 081,94 €, a to na odchodné vo výške 2 060,00 €, odstupné vo výške 1 420,00 €, pitný režim zamestnancov vo výške 41,94 € a lekárske vyšetrenia vo výške 560,00 € (v zmysle odporúčania dohľadu nad zdravotnou starostlivosťou).

Príspevok na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancom HC bol vo výške 12 209,68 €.

Rozbor nákladov - Služby



Rozbor nákladov - Ostatné náklady



Výnosy HC na činnosť organizácie dosiahli k 31.12.2017 objem vo výške 1 508 814,28 € .

Uvádzame prehľad výnosov podľa členenia v účtovnej evidencii v medziročnom porovnaní, nasledovne:

Názov riadku	Výnosy k 31.12.2016	Výnosy k 31.12.2017	index 2:1
	1	2	
Tržby za vlastné výrobky	15.201,94	19.272,39	1,27
Tržby z predaja služieb	121.078,71	141.770,95	1,17
Zmena stavu výrobkov	4.364,81	-12.034,61	-2,76
Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	9.045,97	30.850,27	3,41
Výnosy z bežných transferov zo ŠR	1.432.909,21	1.283.520,28	0,90
Výnosy z kapitálových transferov zo ŠR	22.118,00	5.285,00	0,24
Výnosy z bež. trans. od ost. subj. VS	0,00	33.400,00	0,00
Výnosy z bež. trans. od ost. subj. mino VS	22.003,00	6.750,00	0,31
VÝNOSY CELKOM:	1.626.721,64	1.508.814,28	0,93

Najvýznamnejší objem výnosov bol dosiahnutý v sledovanom období vo výške 1 283 520,28 € a to z výnosov bežného transferu zo ŠR. Uvedený výnos bol zdrojom krytia finančných výdavkov na zabezpečenie činností a aktivít HC.

Kapitálové výnosy, na základe poskytnutých kapitálových transferov zo ŠR boli v sledovanom období vo výške 5 285,00 €.

Výnosy z bež. transferu od ostatných subjektov verejnej správy boli vo výške 33 400,00 €, výnosy od ostatných subjektov mimo verejnej správy boli vo výške 6 750,00 €. Uvedené výnosy boli poskytnuté najmä na zabezpečenie medzinárodnej speváckej súťaže M. Schneidera-Trnavského. Výnosy dosiahnuté z tržieb z predaja vlastných výrobkov boli vo výške 19 272,39 € (knihy, CD, časopis Hudobný život), výnosy z predaja služieb vo výške 60 846,00 € boli dosiahnuté realizáciou koncertných podujatí, výchovných koncertov. Výnosy z prenájmu nebytových priestorov boli vo výške 60 634,03 €, z predaja vstupného bol dosiahnutý výnos vo výške 9 228,50 €.

Celkovo výnosy tržieb z predaja služieb boli dosiahnuté vo výške 141 770,95 €.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti vo výške 30 850,27 € predstavovali výnos z vložného na súťaž M. Schneidera-Trnavského, z prijatých poisťných plnení vo výške 11 492,39 €, z prijatých plnení za reklamné a prezentačné činnosti vo výške 5 890,00 € a z refundácií nákladov za vodné, stočné dodávateľom BVS a.s., v dôsledku havarijného stavu.

4.2 HODNOTENIE VÝSLEDKU HOSPODÁRENIA

Výnosy za rok 2017	1.508.814,28 €
Náklady za rok 2017	1.485.204,26 €
Výsledok hospodárenia pred zdanením	23.610,02 €
Splatná daň z príjmov	697,06 €
Výsledok hospodárenia po zdanení	22.912,96 €

Predpokladaný výsledok bol plánovaný v zápornej hodnote nakoľko HC plánovalo použiť finančné prostriedky na krytie opráv hygienických, sociálnych a iných zariadení z finančných prostriedkov dosiahnutých v uplynulých obdobiach. Vzhľadom na to, že zriaďovateľ poskytol HC účelovú finančnú dotáciu z ŠR vo výške 50 000,00 €, a vzhľadom na získané účelovo viazané príspevky na finančné zabezpečenie aktivít realizované HC v priebehu r. 2017, dosiahlo HC kladný výsledok hospodárenia.

Hudobné centrum k 31.12.2017 nevykonávalo podnikateľskú činnosť. Činnosti, ktorými Hudobné centrum dosahuje zdaniteľné príjmy, sú dosahované v rámci hlavnej činnosti HC a sú uvedené zriaďovacej listine Hudobného centra.

4.3. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

4.3.1. Aktíva

Hudobné centrum ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý hmotný a dlhodobý nehmotný majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky, k 31.12.2017 bola vedená v súvahe nasledovná štruktúra a hodnota majetku (hodnoty uvedené v €):

A/ NEOBEŽNÝ MAJETOK

Položka Majetku	Obstarávacia cena	Korekcia	Zostatková hodnota	
	k 31.12.2017	k 31.12.2017	k 31.12.2017	k 31.12.2016
Softvér	36.723,67	36.723,67	0,00	0,00
Oceniteľné práva	9.778,46	9.778,46	0,00	0,00
Dlhodobý nehmotný majetok spolu	46.502,13	46.502,13	0,00	0,00
Pozemky	48.580,96	0,00	48.580,96	48.580,96
Umelecko diela a zbierky	6.756,55	0,00	6.756,55	6.756,55
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	63.600,80	63.600,80	0,00	0,00
Dopravné prostriedky	65.889,35	61.923,35	3.966,00	9.306,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	470.632,52	443.126,83	27.505,69	0,00
Obstaranie dlhodobého Hmotného majetku	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobý hmotný majetok spolu	655.460,18	568.650,98	86.809,20	64.643,51
NEOBEŽNÝ MAJETOK	701.962,31	615.153,11	86.809,20	64.643,51

Hodnota dlhodobého majetku bola k 31.12.2017 v obstarávacej cene vo výške 701 962,31 €, zostatková hodnota vo výške 86 809,20 €. Prírastok majetku v medzročnom porovnaní predstavuje zvýšenie z dôvodu realizácie technického zhodnotenia budovy, na základe čerpania kapitálového príspevku zriaďovateľa na modernizáciu a rekonštrukciu budovy HC v celovej výške 27 500 € a z vlastných zdrojov vo výške 287,69 €. Predmetom technického zhodnotenia budovy bolo rozšírenie systému vykurovania v bloku A, dodanie a rozvod teplej vody v Bloku D, vybudovanie soc. zariadenia – kuchynky v bloku D v sume 13 000,00 €. Počas druhej etapy modernizácie a rekonštrukcie budovy boli v bloku D vybudované sieťové rozvody. Finančné zdroje tvorili kapitálový príspevok zriaďovateľa vo výške 14 500,00 €, a vlastné zdroje vo výške 181, €. Dodávateľské práce boli zrealizované a ukončené v mesiaci december 2017. Prírastok bol účtovaný na účte 021 – Ostatný majetok a zostatková hodnota bola k 31.12.2017 vo výške 27 505,69 €.

Korekcia –oprávky boli k 31.12.2017 tvorené na položke 023 –dopravné prostriedky vo výške 61 923,35, zostatková hodnota majetku k 31.12.2017 sa znížila na 3 966,00 € .
Na ostatných položkách neobežného majetku neboli tvorené oprávky.

B/ OBEŽNÝ MAJETOK

Položka majetku	Obstarávacia cena	Korekcia	Zostatková hodnota	
	k 31.12.2017	k 31.12.2017	k 31.12.2017	k 31.12.2016
Zásoby- výrobky	292.776,22	0,00	292.776,22	304.810,83
Dlhodobé pohľadávky	12.742,45	0,00	12.742,45	12.742,45
Krátkodobé pohľadávky	76.012,17	55.034,16	20.978,01	34.355,69
Z toho:				
Odberatelia	5.230,27	1.679,59	2.014,62	3.048,42
Ostatné pohľadávky	6.843,30	4.828,68	3.048,42	3.933,94
Poskytnuté preddavky	0	0,00	0,00	69,00
Pohľadávky voči zamestnancom	0,00	0,00,00	0,00	0,00
Pohľadávky z nájmu	60.495,31	47.190,12	13.225,20	21.651,20
Iné pohľadávky	3.523,28	1.335,77	2.187,51	5.133,19
Finančné účty	489.212,19	0,00	489.212,19	462.524,81
Z toho:				
Pokladnica	0,00	0,00	0,00	0,00
Ceniny	252,00	0,00	252,00	417,60
Bankové účty	488.960,19	0,00	488.960,19	462.107,21
Časové rozlíšenia	5.112,93	0,00	5.112,93	7.798,24
OBEŽNÝ MAJETOK	870.743,03	55.034,16	815.708,87	814.433,78

Stav obežného majetku bol k 31.12.2017 v hodnote 815 708,87, zvýšenie bolo na finančných účtoch. Významnú položku v obežnom majetku tvoria zásoby HC, ktoré predstavujú vlastné výrobky HC a to najmä knihy, noty a CD vydané HC za účelom podpory šírenia hudobných diel, najmä diel, ktoré nie sú realizované na voľnom trhu. Hodnota zásob k 31.12.2017 bola vo výške 292 776,22 €. V Tabuľke uvádzame štruktúru zásob zistených na základe inventarizácie k 31.12.2017.

Položka zásob	Stav zásob zistený fyzickou inventarizáciou k 31. 12. 2017 IS č.2/4		Stav zásob v účtovnej a operatívnej evidencii k 31. 12. 2017 Príloha 2/4		rozdiel účtovného a zisteného stavu (manká/prebytky)	
	ks	€	ks	€	ks	€
100 - Hudobný život	1.885	2.505,91	1.885	2.505,91	0,00	0,00
123 100 - časopis HŽ	1.885	2.505,91	1.885	2.505,91	0,00	0,00
200 - Knihy	13.498	124.194,89	13.498	124.194,89	0,00	0,00
500 - Noty	6.905	50.736,70	6.905	50.736,70	0,00	0,00
800 - CD, DVD	10.079	98.147,02	10.079	98.147,02	0,00	0,00
123 900 – publikácie HC	30.482	273.078,61	30.482	273.078,61	0,00	0,00
Ú123 - Výrobky HC od r. 2005 celkom	32.367	275.584,52	32.367	275.584,52	0,00	0,00

Výrobky HC vyrobené do r.2005 HC vedie v podsúvahovej evidencii , k 31.12.2017 bol stav zásob vo výške 22 327,63 €.

Položka zásob (účet)	Stav zásob zistený fyzickou inventarizáciou k 31. 12. 2017		Stav zásob v účtovnej a operatívnej evidencii k 31. 12. 2017		rozdiel účtovného a zisteného stavu (manká/prebytky)	
	ks	€	ks	€	ks	€
754 - Výrobky HC do r. 2005 celkom	4.409	22.327,63	4.409	22.327,63	0,00	0,00

Významnou položkou obežného majetku sú pohľadávky, ich stav k 31.12.2017 bol vo výške 88 754,62 €, v tom dlhodobé pohľadávky vo výške 12 742,45 € predstavujú pohľadávky predchodcu organizácie, vykonávané zrážkami z dôchodkov povinných osôb na základe právoplatných exekučných príkazov.

Krátkodobé pohľadávky boli k 31.12.2017 vo výške 76 012,17 €. Predstavujú pohľadávky za odberateľské faktúry zo splatnosťou po 31.12.2017, pohľadávky z nájmu. Pohľadávky po lehote splatnosti boli postúpené na právne vymáhanie. K pohľadávkam boli tvorené opravné položky 55 034,16 €, v roku 2017 boli tvorené zákonné opravné položky vo výške 8 346,00 €.

Finančný majetok bol k 31.12.2017 vo výške 489 212,19 € (bankovo účty, ceniny). V organizácii nebolo zriadené záložné právo na krátkodobý finančný majetok ani obmedzenia práva nakladať s krátkodobým finančným majetkom. Organizácia nečerpá bankové úvery a návratné finančné výpomoci.

4.3.2. Pasíva

Vlastné imanie a záväzky, k 31.12.2017 predstavuje hodnotu vo výške 907 631,00 €. Najvýraznejšou zložkou pasív je vlastné imanie, jeho štruktúru, hodnotu a medziročné porovnanie uvádzame v tabuľke:

Názov položky	k 31.12.2017	Rok 2016
Zákonný rezervný fond účet 421	337.118,25	301.095,77
Výsledok hospodárenia +/-	432.285,77	445.395,29
Z toho		
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min. r. +/- 428	409.372,81	409.372,81
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	22.912,96	36.022,48
VLASTNÉ IMANIE celkom	769.404,02	746.491,06

Zákonný rezervný fond bol v priebehu roku 2017 t zvýšený o výsledok hospodárenia za uplynulý rok, na základe Rozhodnutia o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2016 č. MK - 1373/2017.

Ďalšie položky pasív tvoria záväzky vo výške 137 884,69 €.

Zúčtovanie medzi subjektmi VS predstavujú nespotrebovaný bežný transfer za rok 2017 vo výške 42 978,87 €, ktorý bude v zmysle Zákona o rozpočtových pravidlách spotrebovaný do 31.3.2018 v plnej výške.

Nespotrebovaný kapitálový transfer vo výške 30 956 €, poskytnutý zriaďovateľom na kapitálové výdavky v uplynulých obdobiach.

V roku 2016 -2017 bol poskytnutý kapitálový transfer vo výške 27 500 €.

Štruktúru stavu záväzkov k 31.12.2017 uvádzame v nasledovnej tabuľke:

Názov položky	k 31.12.2017	Rok 2016
Zúčtovanie medzi subjektmi VS	73 934,87	73 828,57
Záväzky zo sociálneho fondu	5 436,68	5 565,28
Ostatné dlhodobé záväzky	13 253,34	0,00
Krátkodobé záväzky	45 259,80	60 648,33
V tom:		
Dodávatelia (321)	21 652,83	614,87
Prijaté preddavky (324)	0,00	500,00
Nevyfakturované dodávky (326)	0,00	426,26
Iné záväzky (379)	556,94	2 508,56
Zamestnanci (331)	0,00	7 216,81
Ostatné záväzky voči zamestnancom (333)	660,26	460,02
Zúčt. s orgánmi soc.a zdrav. poistenia (336)	0,00	20 527,94
Daň z príjmov (341)	697,06	784,36
Ostatné priame dane (342)	0,00	4 727,07
Daň z pridanej hodnoty (343)	21 626,35	22 816,08
Ostatné dane a poplatky (345)	66,36	66,36
Záväzky súčet	137 884,699	140 042,18

Ostatné dlhodobé záväzky vo výške 13 253,34 € sú tvorené hodnotou prijatej kaucie za prenájom nebytových priestorov na krytie nevyhnutných nákladov v prípade vzniku pohľadávky HC voči nájomcovi. Kaucia bola prijatá na základe Zmluvy o nájme nebytových priestorov na obdobie počas trvania platnosti predmetnej zmluvy.

Krátkodobé záväzky boli vo výške 45 259,80 €, najvýznamnejšími položkami bol záväzok voči dodávateľom za záväzky splatné po 31.12.2017 vo výške 21 652,83€, splatná daň z príjmov za rok 2017 vo výške 697,06 €, daň z pridanej hodnoty vo výške 21 626,35 €, splatná v mesiaci január 2018.

Stav a pohyb prostriedkov sociálneho fondu za rok 2017 uvádzame v nasledovnom prehľade:

Sociálny fond	Rok 2017
Stav k 1.1.2017	4.883,67
Tvorba sociálneho fondu (povinný prídely)	5.512,70
Čerpanie sociálneho fondu, v tom:	5.641,30
Príspevok na stravovanie zamestnancov	5.441,30
Odmena –živ. jubileum z kolektívnej zmluvy	200,00
Stav k 31.12.2017 (472)	5.436,68

5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

Hudobné centrum v roku 2017 nedisponovalo prostriedkami Európskej únie.

6. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

- Riaditeľ
- Oddelenia:
 - Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
 - Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
 - Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA)
 - Ekonomické oddelenie (EO)
 - Oddelenie riaditeľa (OR)
 - Koncertné a festivalové oddelenie (KAFO)

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov bol k 31.12.2017 určený zriaďovateľom ako orientačný ukazovateľ v počte 30,1 (ŠR).

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31.12.2017 bol 30,10, čo predstavuje v porovnaní s rovnakým obdobím roku 2016 nárast o 7%. Priemerný počet zamestnancov (vo fyzických osobách) k uvedenému dňu predstavoval 32,32. Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31.12.2017 predstavoval 31 osôb, z toho 4 zamestnanci so skráteným pracovným časom.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2017 je v členení:

Stupeň vzdelania	Počet
Vysokoškolské vzdelanie	25
Úplné stredné odborné vzdelanie	5
Stredné odborné vzdelanie	1

Veková štruktúra zamestnancov k 31.06.2017 je v členení:

Fyzický vek	Ženy	muži
Do 25 rokov	2	1
26-40 rokov	5	7
41-55 rokov	4	3
56-60 rokov	5	0
Nad 60 rokov	4	1
Spolu :	20	12

Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2017 bol nasledovný:

Organizačná štruktúra	Počet miest
Riaditeľ HC	1
Oddelenie riaditeľa (OR)	2
Sekretárka riaditeľa	1
Manažér	1
Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)	7,5
Vedúci ODI	1
Odborný pracovník pre prieskum a dokumentácie hudby	4,5
Odborný pracovník technického zamerania	1
Archivár, knihovník	1
Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)	6
Vedúci OEČ	1
Redaktor OEČ	3
Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
Šéfredaktor časopisu Hudobný život	1
Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA)	4
Vedúci OVVA	1
Dramaturg – manažér	3
Ekonomické oddelenie (EO)	7
Vedúci EO	1
Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
Finančný a devízový účtovník	1
Hlavný, všeobecný účtovník	1
Účtovník v oblasti správy majetku, archivár	1
Vodič	1
Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania	1
Koncertné a festivalové oddelenie (KAFO)	4
Vedúci KAFO	1
Dramaturg manažér	1
Organizačno - produkčný pracovník	1
Manažér festivalu	1
Celkom	31,5

Prehľad stavu zamestnancov k 31.12.2017

na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31.12.2017 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)		
Oddelenie HC	vo fyzických osobách	prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa	2,81	2,81
Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít	3,83	3,83
Oddelenie dokumentácie a informatiky	8,03	8,03
Oddelenie edičnej činnosti	6,38	6,09
Ekonomické oddelenie	7	7
Koncertné a festivalové oddelenie	4	3,91
Celkom	32,32	31,67

V roku 2017 bol ukončený pracovný pomer s jedným zamestnancom OVVA, jedným zamestnancom KAFO a jedným zamestnancom na EO. Na MD odišli dve zamestnankyne, nastúpilo 8 nových zamestnancov z toho 1 na OR, 1 na ekonomické oddelenie, 2 na ODI, 1 na OEČ, 1 na OVVA, 2 na KAFO.

V rámci podpory rozvoja ľudských zdrojov v roku 2017 boli vynaložené finančné prostriedky na školenia v hodnote 1.479,-€. Zamestnanci sa v priebehu hodnoteného obdobia zúčastňovali školení a seminárov, organizovaných partnerskými organizáciami, ako aj Ministerstvom financií a Ministerstvom kultúry SR.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov k 31.12.2017 je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

		Skutočnosť k 31.12.2016	Rozpočet upravený k 31.12.2017	Skutočnosť k 31.12.2017	Podiel (%)	
					3 : 2	3 : 1
<i>B</i>	<i>C</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Orientač. ukazovateľ počtu zamestnancov	osoby	31,27	32,32	32,32	100,00	103,36
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	osoby	28,13	30,1	30,1	100,00	107,00
v tom: odborní (umeleckí)	osoby	21,7	22,1	22,1	100,00	101,84
Mzdové náklady	v €	445.776,24	472.664,35	472.224,02	100,5	110,05
V tom:						
Mzdy zamestnancov	v €	370.416,82	412.484,35	412.044,02	100,00	115,57
Z toho:						
Tarifné platy	v €	224.404,89	248.964,45	248.744,12	99,91	110,84
Príplatky	v €	99.617,93	122.219,90	121.999,90	99,82	122,47
odmeny	v €	46.394,00	41.300,00	41.300,00	100	89,02
Priemerná mesačná mzda	v €	1.097,33	1.141,98	1.140,76	99,81	103,95
Ostatné osobné náklady (dohody)	v €	82.091,50	60.180,00	60.180,00	103,95	76,21

Objem mzdových nákladov k 31.12.2017 vo výške 472 224,02 € pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 412 044,02 € a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady - OON) vo výške 60 180,00 €.

Ostatné osobné náklady (z dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít a činností kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach, ktoré vyplynuli najmä z potreby jednorazových špecializovaných odborných prác napr., na zabezpečenie činností a služieb verejného obstarávania, pomocné a manipulačné práce hospodárskej správy, na zabezpečenie dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti organizácie a odborných prác v rámci zabezpečenia edičnej činnosti a redakcie Hudobný život a činnosti súvisiacich s realizáciou koncertnej činnosti a festivalov.

7. ZÁVER

Hudobné centrum prešlo v roku 2017 ďalšími personálnymi zmenami na riadiacich pozíciách. Doplnil sa stav zamestnancov na počet, ktorým dokáže plniť HC úlohy spadajúce pod jeho hlavnú činnosť. HC nasledovalo v roku 2017 Konceptiu rozvoja organizácie, ktorú vypracovalo v roku 2016 a ktorej základom je orientácia na kvalitu podujatí, edičných výstupov, poskytovaných služieb a rozšírenie aktivít v celoslovenskom meradle. Za rovnako dôležité považovalo HC posilnenie svojich koncepcných funkcií smerom k vzdelávaniu i praxi v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry.

HC spolupracovalo aj v roku 2017 intenzívne s externým prostredím, poradnými pracovnými skupinami expertov pre jednotlivé oblasti hudby. Aj vďaka podpore externého prostredia sa nám podarilo na vysokej umeleckej a organizačnej úrovni zaistiť aj náročné podujatia, akými boli Festival *Allegretto Žilina*, *Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského* či festival *Melos-Étos*.

HC naďalej spolupracovalo so slovenskými inštitútmi a veľvyslanectvami SR v zahraničí a realizovalo z poverenia MK SR umelecké podujatia.

Slovenský mládežnícky orchester, ktorého vznik iniciovalo HC, začal žiť pravidelným koncertným životom a stal sa členom Európskej federácie národných mládežníckych orchestrov.

Kontraktom stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti roku 2011 (teda doplnenie 7 107 záznamov) bolo v roku 2017 splnené na 113,24 %: pribudlo 8048 záznamov, čo predstavuje nárast o 9,06 % v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011 a prekročenie povinného plnenia o 1,06 %. Ukazovateľ bol v roku 2017 upravený zriaďovateľom na 6% oproti roku 2015. Ukazovateľ bol splnený, ročný nárast oproti roku 2015 bol 6,06%.

Prehľad hodnotenia poslania Hudobného centra a ostatnej činnosti za rok 2017 ukazuje, že organizácia splnila ostatné úlohy, ktoré jej vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného plánu činnosti a rozpočtu.

Bratislava, 21.2.2018

PhDr. Igor Valentovič
riaditeľ Hudobného centra