



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2018

Organizácia:	Hudobné centrum Michalská 10, 815 36 Bratislava
Rezort/zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry SR
Forma hospodárenia:	príspevková organizácia

Dátum a miesto konania verejného odpočtu:

25. 4. 2019, 10:00h

Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava, Fresková sieň na 2. poschodí

Výročná správa na internetovej stránke MK SR

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2018-343.html>

OBSAH

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	4
2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE	7
2.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ	7
2.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie	7
2.1.2. Historické organy na Slovensku	14
2.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka	15
2.1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC	15
2.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ	16
2.2.1. Mesačník Hudobný život	16
2.2.2. Vydávanie knižných a notových	18
2.3. KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ	21
2.3.1. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác	21
2.3.2. Allegretto Žilina – stredoeurópsky festival koncertného umenia, 28. Ročník	22
2.3.3. Medzinárodný festival Dni starej hudby, 23. ročník	23
2.3.4. Festival Pro musica nostra, 1. ročník	24
2.3.5. Festival Pro musica nostra nitriensis, 1. ročník	24
2.3.6. Festival Pro musica nostra sarossiensis, 1. ročník	24
2.3.7. Festival peknej hudby, 19. ročník	24
2.3.8. Ostatné hudobné podujatia – koncerty na Slovensku	25
2.3.9. Ostatné hudobné podujatia v zahraničí	25
2.4. VÝCHOVNO-VZDELÁVACIA ČINNOSŤ	25
2.4.1. Hudobné programy pre deti a mládež	26
2.4.2. Fórum mladých talentov	27
2.4.3. Sviatok hudby	28
2.4.4. Jazz a iné žánre	29
2.4.5. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) –	29

prehrávky	
2.4.6. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	29
2.4.7. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia	31
2.4.8. Aktivity z poverenia MK SR	34
3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE	37
3.1. ODDELENIE DOKUMENTÁCIE A INFORMATIKY	37
3.2. ODDELENIE EDIČNEJ ČINNOSTI	39
3.3. KONCERTNÉ A FESTIVALOVÉ ODDELENIE	39
3.4. ODDELENIE VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH AKTIVÍT	40
4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE	41
4.1. ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV	47
4.2. HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU	51
4.3. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	51
4.3.1. Aktíva	51
4.3.2. Pasíva	53
4.4. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI	54
5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE	55
6. PERSONÁLNE OTÁZKY	56
7. ZÁVER	59

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum

Sídlo: Michalská 10, 815 36 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Organizácia zriadená v zmysle Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26.8.1999 v znení Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-3056/2014-110/20847 zo dňa 8.12.2015

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Štatutárny zástupca: PhDr. Igor Valantovič, riaditeľ

Členovia vedenia organizácie v roku 2018:

- PhDr. Anna Žilková, CSc., vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc., vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Pavol Šuška, zastupujúci vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Adrian Rajter, vedúci Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA),
- Mgr. Slávka Ferencová, vedúca Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO),
- Mgr. Lýdia Zeleníková, vedúca Ekonomického oddelenia (EO).

Kontakt: Telefón: + 421 2 2047 0111
Fax: + 421 2 5443 0379
e-mail: info@hc.sk
web: www.hc.sk

Hlavné činnosti organizácie:

- 1) Hudobné centrum je koncepčnou, dokumentačnou, edičnou, kultúrno-vzdelávacou, organizačnou, konzultačnou, informačno-prezentačnou, vedecko-výskumnou a propagačnou inštitúciou s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku. Činnosti uvedené v zriaďovacej listine vykonáva aj smerom do zahraničia. Pri štátnej reprezentácii používa cudzojazyčný názov Music Centre Slovakia.
- 2) Základným predmetom činnosti Hudobného centra je zhromažďovať, odborne spracovávať, analyzovať a sprístupňovať verejnosti hudobnú tvorbu, knižničné fondy, audio fondy a informácie o živej hudobnej kultúre. V rámci svojho predmetu činnosti plní najmä tieto úlohy:
 - a) sústreďuje a spracúva informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry ako ich nastoľuje umelecká tvorba a prax,
 - b) systematicky zabezpečuje dokumentáciu profesionálneho hudobného umenia v celom druhovom a žánrovom zábere, zabezpečuje a koordinuje budovanie centrálnej databázy informácií o živej hudobnej kultúre v Slovenskej republike,
 - c) vyžaduje ako poverená osoba vybrané informácie v rozsahu ustanovenom v § 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií, ktorou sa vykonáva zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
 - d) dokumentuje existenciu a prezentáciu slovenskej profesionálnej hudobnej kultúry v zahraničí,
 - e) realizuje základný prieskum, mapovanie a dokumentovanie organov na území Slovenskej republiky ako súčasť projektu zriaďovateľa pod názvom Register národného kultúrneho dedičstva,
 - f) zabezpečuje zber a spracováva štatistické údaje za zverenú oblasť pre potreby Štatistického úradu Slovenskej republiky na základe poverenia od zriaďovateľa,
 - g) koordinuje ciele prieskumy, vykonáva expertízy a dáva podnety pre ďalší rozvoj hudobnej oblasti,

- h) vydáva muzikologickú literatúru ako aj inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením,
 - i) vydáva zvukové záznamy hudobných diel a koncertov na nosičoch všetkých druhov,
 - j) spolupracuje s partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike a v zahraničí,
 - k) zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
 - l) je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, spolupracuje so slovenskými centrami medzinárodných mimovládnych organizácií, pôsobiacich v oblasti hudobného umenia,
 - m) organizuje vybrané medzinárodné a domáce hudobné festivaly, koncertné a muzikologické podujatia, semináre, prednášky, vzdelávacie dielne, spolupracuje na rôznych medzinárodných projektoch v oblasti hudobného umenia na Slovensku a v zahraničí,
 - n) zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí na území Slovenskej republiky a prezentáciu slovenského profesionálneho umenia v zahraničí samostatne a na základe poverenia zriaďovateľa,
 - o) analyticky, expertízne, informačne a poradensky spolupracuje s inými orgánmi štátnej správy a samosprávy v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry, s profesionálnymi hudobnými inštitúciami, telesami, združeniami, nadáciami a ďalšími kultúrnymi inštitúciami tak, aby bolo zabezpečené plnenie úloh zriaďovateľa,
 - p) poskytuje informačné, konzultačné a ďalšie odborné služby verejnosti v súlade so svojím predmetom činnosti a predmetu činnosti organizácie,
 - q) zabezpečuje predaj a distribúciu produktov vlastnej činnosti.
- 3) Hudobné centrum hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu. Vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa.

Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) **ECPNM** (*European Conference of Promoters of New Music*) **Gaudeamus, Amsterdam, Holandsko**. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- b) **IAMIC** (*International Association of Music Information Centres*), **Brusel, Belgicko**. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch.
- c) **IAML** (*International Association of Music Libraries*) – **slovenská národná skupina, Martin**. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- d) **GS1 Slovakia, Žilina**. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- e) **ISCM** (*International Society for Contemporary Music*). Členstvo v Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu od roku 2013 umožňuje zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby. Zároveň organizácia získava možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- f) **EFFE** (*Europe For Festivals, Festivals For Europe*). Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU, ale aj štátov mimo EU. Festivaly registrované Hudobným centrom (Allegretto Žilina a Melos-Étos) budú hodnotené protou

posudzujúcou rozličné kritériá festivalu, ako sú umelecké ciele festivalu, zapojenie miestnych komunít do aktívneho diania festivalu a európsky kontext.

- g) **EFNYO** (*European Federation of National Youth Orchestras*), Európska federácia národných mládežníckych orchestrov umožňuje členom Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorého gestorom je Hudobné centrum, aktívne sa zapájať do bilaterálnych a multilaterálnych vzdelávacích a koncertných projektov.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

2.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

Prieskumno-analytickú a odbornú dokumentačnú a informačnú činnosť organizácie HC zabezpečuje Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI). ODI je zverené štátne štatistické zisťovanie v oblasti hudby, a zodpovedá za správnosť údajov, analýzu a vyhodnotenie jeho výsledkov. Zabezpečuje organizačný rámec dlhodobého projektu prieskumu píštalových organov na Slovensku v jeho výskumnej i aplikačnej rovine. Hlavnou náplňou pracovníkov ODI je prieskum a dokumentácia súčasnej hudobnej kultúry – osobností (skladatelia, teoretici, interpreti), hudobnej a muzikologickej tvorby, hudobných telies a hudobných podujatí. Pre tieto účely spravuje – vytvára, dopĺňa a sprístupňuje – informačné systémy a webové stránky Hudobného centra. ODI spravuje knižnicu a študovňu HC pre verejnosť, kde sú záujemcom sprístupnené dokumentačné materiály a databáza získaných poznatkov.

2.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Národným osvetovým centrom podieľa na *Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry* (§ 30 zákona č. 504/2001 Z. z.). V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo v toku 2018 vyhodnotenie troch štatistických výkazov pre oblasť hudby za rok 2017.

Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01 mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce Oddelenia dokumentácie HC získaním údajov týkajúcich sa repertoáru, realizácie nahrávok, návštevnosti hudobných podujatí a pod.

Spravodajskými jednotkami, ktoré poslali vyplnené dotazníky, sú: Slovenská filharmónia (zahŕňa 3 telesá: Slovenský komorný orchester, Slovenský filharmonický zbor, orchester Slovenská filharmónia), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Musica Aeterna, Moyzesovo kvarteto, Slovenský ľudový umelecký kolektív, umelecký súbor Lúčna, Tanečné divadlo Ifjú Szivek, Quasars Ensemble, Cluster Ensemble a Bratislavský chlapčenský zbor.

Súhrnné ukazovatele za Slovenskú republiku hovoria, že menované profesionálne telesá uskutočnili v roku 2017 spolu 752 koncertov, z toho 608 na Slovensku a 140 v zahraničí. Celkový počet koncertov je o viac ako 70 koncertov vyšší než dlhodobý priemer, ktorý predstavuje číslo 679,3. Počet koncertov v zahraničí oproti predošlému roku poklesol, pohybuje sa však naďalej v rámci bežných hodnôt. Počet *Koncertov pre mladých poslucháčov*, ktoré usporiadali sledované telesá, je 104, čo vzhľadom na dlhodobý priemer (85,6) predstavuje nadpriemernú hodnotu.

Porovnanie so zisťovaniami za uplynulých 10 rokov vo vybraných ukazovateľoch

Ukazovatele rok	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Umelecké telesá – počet	12	13	12	12	12	12	14	14	14	14
Koncerty v tuzemsku spolu	566	448	405	548	330	512	613	553	569	608
z toho orchestra	150	333	299	359	248	404	259	440		

Ukazovatele rok	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
z toho komorných súborov	416	73	106	202	82	108	223	113		
Vystúpenia tanečných súborov	138	138	88	220	102	42	131	147	231	(253)
Výchovné koncerty	130	118	73	93	54	52	107	92	88	104
Profesionálne podujatia vážnej hudby	413	312	354	394	321	392	508	440	547	495
Koncerty v zahraničí	249	104	170	135	130	173	209	112	220	144
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	815	552	575	683	460	685	822	665	789	752

Repertoár telies. Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Podľa údajov v dotazníkoch hudobné telesá predviedli v roku 2017 celkovo 2 200 hudobných diel, z toho 613 diel slovenských autorov a 1587 diel zahraničných autorov. Po bezprecedentne vysokej zistenej hodnote z roku 2016 (3954 hudobných diel v repertoári) ide o návrat smerom ku priemeru hodnôt z predošlých rokov. Súbory a orchestre realizovali 119 hudobných nahrávok (čo znamená pokles o cca 16% oproti roku 2016), z toho pre médiá 35 (v tom 10 zvukových a 25 obrazovo-zvukových nahrávok) a na nosiči 24 (v tom 22 zvukových a 2 obrazovo-zvukové nahrávky).

Údaje o repertoári telies v období 2008 – 2017

Parametre rok	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Počet hud. diel v repertoári	326	169	433	277	314	1239	1778	1851	3954	2200
z toho diela slov. autorov	125	114	145	164	178	467	503	491	1289	613
z toho diela zahr. autorov	201	55	288	113	136	772	1275	1360	2665	1587
Počet premiér	33	39	78	49	35	32	53	78	56	60
z toho premiéry slov. autorov	29	26	55	35	29	28	41	59	47	36
z toho premiéry zahr. autorov	4	13	23	14	6	4	17	19	9	24

Návštevnosť. Na koncertoch sledovaných súborov na území Slovenskej republiky bolo k dispozícii 337 730 miest. Tieto vystúpenia navštívilo 254 640 poslucháčov a divákov, čo znamená relatívny mierny nárast návštevnosti podujatí sledovaných telies v percentuálnom vyjadrení o 3,9%. Absolútny počet ponúknutých miest i počet návštevníkov na koncertoch na Slovensku však oproti roku 2016 klesli. Počet návštevníkov na koncertoch v zahraničí bol 104 369, čo predstavuje dvojnásobné zníženie oproti roku 2016, kedy zahraničné koncerty sledovaných súborov navštívilo spolu 210 887 poslucháčov a divákov.

Porovnanie návštevnosti koncertov na Slovensku za ostatných 10 rokov jej sledovania predmetným výkazom

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2008	299 175	238 552	79,0 %
2009	270 245	227 990	76,7 %
2010	107 140	82 712	77,2 %
2011	207 656	192 907	92,9 %
2012	122 619	93 622	76,4 %
2013	166332	129045	77,5 %
2014	345 823	278 348	80,5 %
2015	390 864	307 577	78,7 %
2016	446 912	319 691	71,5 %
2017	337 730	254 640	75,4 %

Ročný sumár o verejných hudobných podujatiach v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01 bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Výkaz KULT 16-01 tvorí 6 modulov. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý modul výkazu je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamerania), štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení), piaty modul je zameraný na údaje o osobách zabezpečujúcich organizáciu predmetných podujatí, a v poslednom module spravodajské jednotky vyplňujú, ako dlho im trvalo spracovanie dotazníku.

Spravodajskými jednotkami sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá alebo slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. V uplynulom roku sa počet oslovených združení a individuálnych organizátorov zvýšil, celkový počet respondentov bol 166.

Počet spravodajských jednotiek	166	100 %
Ukončili činnosť v tejto oblasti	5	3,01 %
Neorganizovali verejné podujatia	30	18,07 %
Vykonávali činnosť	131	78,91%

Súhrnné ukazovatele ročného výkazu za Slovenskú republiku hovoria, že v roku 2017 bolo usporiadaných 4 682 koncertov a vystúpení, čo je o 1 217 podujatí viac ako v roku 2016 (3 465). Tento veľký rozdiel je spôsobený zvýšeným počtom oslovených spravodajských jednotiek v roku 2017. Zvýšenie počtu podujatí sa premietlo aj do zvýšenia počtu ponúknutých miest o 372 621 (z 2 225 000 stúplo na 2 597 621) a počtu návštevníkov o 253 956 (z 1 732 951 na 1 986 907). Sumár ďalej vykazuje očakávateľné zvýšenie počtu podujatí vážnej hudby (z 1 286 na 1 952), podobný nárast zaznamenávame aj v oblastiach všetkých ostatných žánrov.

Prehľad vybraných údajov za rok 2017

Koncerty	spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
spolu	4 682	1 952	322	468	281	626	158	875
festivity	1 589	493	89	163	132	240	46	426
koncertné cykly	1 054	782	36	53	51	39	36	57
samosťatné	2 039	677	197	252	98	347	76	39
pre deti a mládež	382	144	11	69	5	73	6	74
charitatívne	61	28		10	5	4		14
miesta	2 597 621	354 099	37 585	217 682	53 224	356 931	36 609	1 541 491
návštevníci	1 986 907	294 933	25 763	202 573	45 897	345 065	33 669	1 039 007
návštevníci priemerne	424,37	151,09	80,01	432,85	163,33	551,22	213,09	1 187,44

Žánrové a geografické členenie

Porovnanie žánrového členenia za ostatných 10 rokov jeho sledovania predmetným výkazom

rok	Spolu podujatí	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklór	Jazz a blues	Rock a pop	Country, folk	ostatné
2008	4 078	1 622	376	499	274	786	268	253
2009	4 630	1 839	376	481	348	727	222	637
2010	3 513	1 206	232	381	232	578	184	700
2011	3 591	1 469	182	394	187	736	141	482
2012	3 497	1 487	166	392	152	490	116	694
2013	2 677	1 408	145	254	110	273	107	380
2014	3 506	1 539	185	317	211	394	103	757
2015	3 425	1 480	287	376	144	402	109	627
2016	3 465	1 286	303	437	137	510	137	655
2017	4 682	1 952	322	468	281	626	158	875

Tabuľka počtu podujatí v jednotlivých krajoch podľa výkazu KULT-16-01 za ostatné desaťročie

kraj	Bratisl.	Trnavský	Trenčian.	Nitriansky	Žilinský	Bansko-Bystrický	Košický	Prešovský
2008	701	675	862	313	563	444	188	705
2009	910	533	801	364	546	372	324	780
2010	785	392	498	306	346	451	197	538
2011	805	431	572	346	415	232	306	484
2012	744	528	370	302	434	250	279	590

kraj	Bratisl.	Trnavský	Trenčian.	Nitriansky	Žilinský	Bansko-Bystrický	Košický	Prešovský
2013	746	360	244	226	286	151	171	498
2014	915	502	446	295	335	159	217	637
2015	922	361	367	302	340	378	169	664
2016	935	504	375	221	302	439	157	532
2017	1543	484	375	270	371	551	261	827

Z hľadiska **žánrového rozvrstvenia** podujatí nedošlo v r. 2017 k závažnejšej zmene, výsledky ukazujú dlhodobu stabilizovaný pomer zastúpenia jednotlivých žánrov. Podobne je tomu **v rozložení usporiadateľských aktivít podľa jednotlivých krajov**, výraznejší percentuálny nárast evidujeme v počte podujatí na území Bratislavského samosprávneho kraja (z 935 na 1543) a Košického samosprávneho kraja (zo 157 na 261).

Porovnanie návštevnosti za 10 rokov sledovania predmetným výkazom

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2008	1 808 958	1 496 251	82,71 %
2009	1 505 303	1 189 848	79,04 %
2010	1 127 023	892 942	79,23 %
2011	1 270 485	1 047 891	82,47 %
2012	1 226 496	1 034 682	84,36 %
2013	673 952	606 078	89,93 %
2014	2 192 566	1 640 089	74,80 %
2015	2 058 537	1 540 348	74,83 %
2016	2 224 539	1 732 951	77,90 %
2017	2 597 621	1 986 907	76,49 %

Zvýšené čísla návštevnosti je jedným z priaznivých výsledkov štatistického zisťovania pre oblasť profesionálnych hudobných podujatí za rok 2017, pričom pomer počtu ponúknutých miest k počtu návštevníkov zostáva v porovnaní s predošlými rokmi stabilný.

Ročný sumár o vydavateľoch a distribútoroch nosičov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 19-01 bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách hudobných vydavateľstiev i menších vydavateľov CD, DVD, Bluray a iných hudobných nosičov. V roku 2018 išlo o tretí ročník zisťovania podľa tohto dotazníka.

Výkaz KULT 19-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počty vydaných nosičov podľa žánrového členenia, nákladu a účasti slovenských interpretov na vydaniach v danom roku, druhý modul výkazu je zameraný na ekonomické ukazovatele, tretí modul podáva obraz o počte osôb, ich vzdelaní a

zmluvnom vzťahu k vydavateľovi podieľajúcich sa na tejto činnosti, štvrtý slúži k evidencii času, ktorý bol potrebný pre vyplnenie predmetného výkazu.

Spravodajskými jednotkami sú vydavatelia hudobných nosičov – organizácie, umelecké agentúry a súkromní vydavatelia, ktorí v rámci svojej činnosti pravidelne alebo príležitostne vydávajú profesionálne hudobné nahrávky našich interpretov na hudobných nosičoch. Z celkového počtu 188 spravodajských jednotiek 153 vydavateľov vyrobilo a distribuovalo záznamy hudobných diel, 31 vydavateľov prerušilo činnosť v tejto oblasti a 4 vydavatelia činnosť ukončili. Celkový počet spravodajských jednotiek tento rok výrazne prevyšoval počet z roku 2016 (30), do štatistického zisťovania boli totiž tentoraz zahrnutí aj menší vydavatelia, keďže vydavateľská činnosť v oblasti hudby sa postupom rokov čoraz viac decentralizuje.

Počet osôb zabezpečujúcich vydavateľskú a distribútorskú činnosť v niektorom zo zamestnaneckých pomerov v roku 2017 bol 276, na plný pracovný úväzok iba 43. Z celkového počtu sa na výrobe podieľalo 11 odborných pracovníkov a ich priemerná mesačná mzda klesla medziročne z 618,50 € na 463,80 €.

Porovnanie vybraných údajov za roky 2015 až 2017

rok		2015	2016	2017
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel (titulov) spolu		105	112	359
v tom	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenského autora/autorov</i>	74	69	291
	zvukové záznamy hudobných diel <i>zahraničného autora/autorov</i>	18	34	37
	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenských aj zahraničných autorov</i>	13	9	31
žánrové členenie	vážna hudba	33	30	44
	ľudová hudba (regionálna, tradičná)	9	11	89
	džez	21	29	29
	populárna hudba a ostatné žánre (<i>dychová hudba, muzikálová, filmová, evergreen, blues, folk, country, rock, rock-pop vrátane podžánrov – metal, gothic, a d., funky, reggae, techno, house, drum'n'bass vrátane podžánrov, elektronická vrátane netanečnej, etno, world music, new age, rap, hip-hop, a d.</i>)	42	43	196

Prehľad vydaných zvukových záznamov podľa typu nosičov v rokoch 2015 až 2017

rok	2015	2016	2017
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných na nosičoch (CD, DVD, Blu-ray, LP – vinyl, a i.)	108	781	332
Náklad vydaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel – počet nosičov	99 194	91 543	492 849
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel (nosičov)	56 897	56 277	308 401
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	451	37	109
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	203 158	352 274	26 502

Čísla za rok 2017 hovoria podľa dotazníka nasledovne: Spolu bolo vydaných 359 diel, žánrovo dominuje populárna hudba (vrátane podžánrov, 196), nasledujú ľudová (resp. regionálna, tradičná) hudba (89), vážna hudba (44) a jazz (29). Celkový počet hudobných diel na zvukových nosičoch (počet nosičov) bol 332, náklad nosičov predstavoval 492 849, počet predaných nosičov 308 401. Tieto čísla vykazujú markantnú odchýlku od výsledkov za rok 2016. V prípade počtu vyrobených a predaných hudobných nosičov je možné zdôvodniť odchýlku obdobne markantným rozdielom v počte oslovených spravodajských jednotiek. Počet vydaných zvukových záznamov však proti očakávaniu klesol (zo 781 na 332), čím sa ale priblížil k hodnote za rok 2015 (108). Podľa sumára výkazu bol opäť prekvapivo nízky počet hudobných diel v distribúcii online – 109 (37 za rok 2016, ale až 451 za rok 2015), pričom sa zároveň znížil počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online z 352 274 na 26 502. Výška výnosov za online distribúciu však zostala na podobnej úrovni (1 046 570 € za rok 2016, 964 443 € za rok 2017).

Porovnanie vybraných údajov za rok 2015 až 2017

				Spolu	Spolu	Spolu
				r. 2015	r. 2016	r. 2017
Príjmy (výnosy) spolu (bez príjmových finančných operácií)				2 997 569	2 895 206	3 598 874
v tom	príspevky, transfery a granty spolu			123 237	128 200	298 974
	z toho	transfery	zo štátneho rozpočtu	19 270	5 000	11 980
			z rozpočtu VÚC		2 400	6 900
			z rozpočtu obce		12 850	11 045
			od iných subjektov	44 500	1 000	9 521
			z rozpočtu EÚ			
	z toho	granty (dotácie)	tuzemské granty spolu	39 700	105 450	223 030
			z toho z kapitoly MK SR	33 400	89 500	120 200
			zahraničné granty spolu			6 800
			z toho z programov EÚ			
	mimorozpočtové dary a sponzorské príspevky (ako špecifická forma daru s protihodnotou – reklama a pod...)			3 900	1 500	18 498
	ostatné príjmy			164 066	819 210	798 972
	výnosy (tržby) z vlastnej činnosti spolu			2 710 266	1 947 796	2 500 928
z toho	z predaja nosičov		903 792	810 839	1 406 579	
	z distribúcie online		13 300	1 046 570	964 443	
	z predaja práv (licencií)		1 775 524	44 712	69 119	
Náklady na bežnú činnosť spolu				2 641 973	3 024 687	3 630 253
v tom	náklady na činnosť (bez mzdových a prevádzkových nákladov)			1 238 549	1 094 052	1 373 658
	v tom	služby (honoráre - autori a výkonní umelci, licenčné a iné poplatky)		1 194 298	1 022 573	1 277 355
		OON – odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (bez odvodov)		5 640	650	13 050
	v tom	ostatné náklady (cestovné, repre, poštovné, atď.)		38 611	70 829	83 253

		Spolu	Spolu	Spolu	
		r. 2015	r. 2016	r. 2017	
v tom	mzdové náklady (bez OON)	282 909	281 380	323 165	
	náklady na sociálne a zdravotné poistenie, ostatné sociálne odvody	77 483	75 251	112 514	
	náklady na nakúpený obchodný tovar (určený na predaj)	303 056	346 919	732 889	
	služby, spotreba materiálu, spotreba energií, prevádzkové náklady	681 110	808 416	931 829	
	z toho	nájom priestorov	77 418	75 485	106 704
		nájom techniky	14 700	3 650	28 199
	odpisy	27 364	31 856	46 021	
ostatné prevádzkové náklady	31 502	386 813	110 177		

Z tabuľky vyplýva, že **príjmy** (výnosy) oproti predošlému roku výrazne narástli (za 2017 o cca 700 000 €). Pri detailnejšom pohľade zisťujeme, že za rok 2017 evidujeme dvojnásobný nárast príspevkov zo štátneho rozpočtu (z 5000 na 11 800), násobne stúpili aj príspevky z rozpočtov VÚC (z 2 400 na 6 900), avšak príspevky z rozpočtov obcí mierne klesli (z 12 850 na 11 045). Podiel z tuzemských grantov sa takisto viac než zdvojnásobil (zo 105 450 na 223 030). **Náklady** na bežnú činnosť sa cezročne opäť mierne zvýšili, mnohonásobný nárast evidujeme pri vykázaných nákladoch na nájom techniky (z 3 650 na 28 199 €).

2.1.2. Historické orgány na Slovensku

V priebehu roka 2018 sa na pôde HC uskutočnilo 10 pravidelných pracovných zasadnutí *Komisie odborníkov pre historické orgány*, ktorých predmetom bolo posúdenie orgánov v databáze HC a revízia zápisov orgánov v evidencii ÚZPF SR na území 12 okresov (Púchov, Prešov, Považská Bystrica, Prievidza, Košice 1, Žiar nad Hronom, Košice-okolie, Žarnovica, Čadca, Kysucké Nové Mesto, Žilina a Lučenec). V spolupráci s Komisiou pracovníci HC následne vypracovali pre elektronickú databázu Pamiatkového úradu SR aktualizovaný dokumentačný materiál aj s návrhmi na zápisy ďalších orgánov do ÚZPF SR v jednotlivých lokalitách, ktoré v príslušnej agende PÚ SR absentovali. Prostredníctvom elektronickej databázy PU SR sú poskytované odborné informácie v celej sieti jeho lokálnych pracovísk na území Slovenska. Podľa požiadaviek lokálnych pracovísk KPÚ poskytovala Komisia odborné stanoviská ku konkrétnym žiadam o obnovu orgánov. Taktiež odborne reagovala na podnety od iných subjektov.

Komisia vo svojich stanoviskách vychádza z výsledkov doterajšieho prieskumu píštalových orgánov na Slovensku. V roku 2018 pribudla do informačného systému HC Orgány a organári dokumentácie 64 nástrojov z územia Košického kraja.

Členovia komisie a HC na začiatku roka 2018 iniciovali mimoriadne pracovné stretnutie na MK SR, a následne ďalšie rokovania v HC s predstaviteľmi inštitúcií, ktoré sa podieľajú na komplexe procesov spojených so starostlivosťou o historicky vzácne orgány. Na základe poznatkov a skúseností získaných počas svojej 3-ročnej činnosti Komisia konštatovala, že z inštitucionálneho, legislatívneho a personálneho hľadiska je súčasná ochrana cenných historických orgánov (vrátane orgánov zapísaných v ÚZPF SR) nedostatočná. Nie sú vytvorené podmienky na odbornú starostlivosť, následkom čoho dochádza k poškodeniu cenných nástrojov neprofesionálnymi zásahmi.

2.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka

V rámci dokumentačnej činnosti ODI pokračovalo v zbieraní informácií o osobnostiach slovenskej hudby – skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch, ansámblach, súboroch, i hudobníkoch neklasických hudobných žánrov. Priebežne boli získané informácie zadávané do IS HC Snorka a sprostredkované čitateľom webovej stránky HC (www.hc.sk).

Rok 2018 prehľadne:

- Do Snorky a na webovú stránku HC pribudli nové festivalové projekty *Pro musica nostra*, *Pro musica nostra Nitriensis*, *Pro musica nostra Sarossiensis* a *Dni starej hudby*.
- Po prvom – pilotnom – ročníku fungovania *Kalendária hudobných podujatí*, ktorý poskytuje usporiadateľom koncertov hudby možnosť zaregistrovať svoje podujatie do centrálného kalendária na webovej stránke HC, po vyhodnotení skúseností a tiež možností aplikácie prebiehajú práce na zdokonalení prihlasovacieho systému, zobrazenia, filtrovania a vyhľadávania podujatí, ako aj na adjustácii mobilnej verzie Kalendária.
- *Katalóg publikácií* bol rozšírený o možnosť platby cez internet s možnosťou doručenia (zatiaľ) do Českej republiky a na Slovensko.
- Modul *Organy a organári* bol upgradovaný na vyššiu verziu a pripravený nový vizuál webového zobrazenia.
- Spravodajcu Akcent nahradili ciele informácie rozposielané v hromadných infomailoch skupinám recipientov cielene špecifikovaným podľa predmetu správy.
- Vzhľadom na veľký rozsah a rôznorodosť databáz a ako príprava na upgrade IS Snorka bola vykonaná analýza odborných informačných systémov.
- Bol vytvorený redakčný systém pre spracovanie údajov o hudobných osobnostiach a podujatiach z dobovej tlače.
- Technická podpora sa dlhodobo potýkala s problémom nedostatočného a nekvalitného internetového pripojenia, ktoré pre celý rezort MK SR dodáva spoločnosť Swan a.s. Ani na konci roka sa nepodarilo dosiahnuť uspokojivé vyriešenie situácie, ktorá sťažuje prácu všetkým zamestnancom HC.

Merateľný ukazovateľ stanovuje rozšírenie dokumentačnej databázy HC Snorka v rámci kontraktu na rok 2018 o 8% oproti roku 2015, teda o minimálne 10612 záznamov za rok.

Prehľad počtu záznamov v informačnom systéme HC Snorka

	Stav 31.12.2015	Stav 31.12.2017	Stav 31.12.2018	Prírastok za rok 2018	Nárast za rok 2018oproti r. 2015
počet údajov v IS HC	132 654	148 757	159 374	10 617	8,0035 %

Ku dňu 31.12.2018 IS Snorka obsahoval 159 374 záznamov, čo predstavuje o 10 617 záznamov viac ako 31.12.2017. Tento nárast dostatočne spĺňa stanovený merateľný ukazovateľ.

2.1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC

- a) V roku 2018 bol zabezpečený plynulý chod všetkých ponúkaných knižničných, archívnych a poradenských služieb študovne HC na zodpovedajúcej úrovni. Služby študovne využilo prezenčne cca 120 návštevníkov, okrem toho študovňa poskytovala informácie aj telefonicky a e-mailom. Pracovníci knižnice pokračovali v triedení a spracovaní dennej tlače, poskytovali informácie a konzul-

tácie v rámci študijných hodín pre verejnosť a sprístupňovali dokumentačné fondy záujemcom (bádateľom, študentom, odbornej verejnosti), ako aj službu kopírovania požadovaných materiálov pre študijné účely. Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadajú aj vybavovanie písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na študovňu obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod.

- b) V rámci digitalizačného procesu bolo spracovaných 60 partitúr, nôt a kníh pre potreby HC (Slovenského mládežníckeho orchestra, knižnice a d.) a ďalšie archívne a pracovné materiály; bola realizovaná digitalizácia bulletinov festivalov *Dni starej hudby* (ročníky 1998 až 2006), informačných bulletinov Slovenského hudobného fondu *Informácie* (1982, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989), časopisu *Slovenská hudba* (1957 – 1971 a 1992 – 2002). Do knižnice za rok 2018 pribudlo 44 kníh, 17 audio CD a 13 hudobných partitúr.

V roku 2018 sa do HC presunul sekretariát Slovenskej národnej skupiny Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných stredísk (SNS IAML), čím sa rozšírili pracovné aktivity ODI o činnosti späť s touto zmenou: v uplynulom roku HC participovalo na príprave výročnej odbornej konferencie SNS IAML zabezpečením prednášateľov, komunikáciou s účastníkmi a spoluorganizovaním výročného stretnutia zástupcov členských inštitúcií v septembri 2018. Konferencia sa konala v dňoch 25. – 26. 9. 2018 vo Verejnej knižnici Jána Bocatia v Košiciach. Hudobné knihovníctvo, archívnictvo a dokumentaristika zabezpečujú základnú poznatkovo-pramennú bázu pre oblasť hudby, a ako také si zasluhujú väčšiu pozornosť.

V rámci plánovanej obnovy knižnice a študovne HC sa práce v roku 2018 sústredili na zabezpečenie projektovej dokumentácie a získanie potrebných povolení (Pamiatkový úrad SR, Stavebný úrad).

2.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ

Edičnú činnosť Hudobného centra zastrešuje Edičné oddelenie. Výstupom oddelenia sú predovšetkým notové a knižné publikácie, hudobné nosiče a odborný časopis *Hudobný život*.

2.2.1. Mesačník *Hudobný život*

Mesačník *Hudobný život* už päťdesiat rokov upriamuje svoju pozornosť na rozličné formy klasickej hudby, ale aj jazz, improvizovanú hudbu a syntetické hudobné žánre (opera, tanečné divadlo, príležitostne balet). Formou recenzií a aktuálneho spravodajstva pravidelne reflektuje najdôležitejšie podujatia klasickej hudby na Slovensku (koncertné sezóny Slovenskej filharmónie, Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, Štátneho komorného orchestra Žilina, Štátnej filharmónie Košice, operné scény SND, DJGT v Banskej Bystrici a Štátneho divadla v Košiciach) ako aj udalosti v regiónoch (Pro musica nostra Sarossiensis, Galéria Hudby v Nitre, Prešovské dni klasickej gitary, Divergencie v Skalici, Pekná hudba v Banskej Štiavnici, Ars Organi Nitra). Domáce spravodajstvo dopĺňa rubrika „Zahraničie“, ktorá približuje dianie v svetových hudobných centrách (Praha, Drážďany, Stuttgart, Salzburg, Berlín, Moskva, Viedeň, Londýn a i.). Rubrika domáceho spravodajstva sa snaží integrovať do celkového obrazu i podujatia na nižších stupňoch profesionálnej hierarchie (koncerty a sústredenia Slovenského mládežníckeho orchestra, edukačné Majstrovské kurzy svetových virtuózov v Bratislave, ale aj detské a mládežnícke súťaže a prehliadky, aktivity hudobného školstva na rôznych jeho stupňoch – Talenty pre Európu, Rajecká hudobná jar) ako i podnetné podujatia a rôznorodé aktivity mimo štandardnej ponuky väčších hudobných centier

s cieľom poskytnúť čitateľovi čo najkomplexnejší pohľad na domáci hudobný život, spropagovať viaceré hodnotné iniciatívy a motivovať ich aktérov. V segmente zahraničia zasa rozširuje časopis svoj záber o ďalšie renomované kamenné inštitúcie a festivaly a v intenzívnej komunikácii s nimi propaguje i sám seba ako relevantné médium, ktoré prináša odborne fundovanú reflexiu ich produkcií.

Aktuálnosť časopisu sa premieta i do jeho snahy reagovať na zásadné udalosti v domácom hudobnom živote (reflektovanie výročí a ocenení osobností hudobnej kultúry, predstavenie nového organa v Bratislave-Krasňanoch) do snahy artikulovať problémové javy v našej hudobnej kultúre a reflektovať ich rôznymi publicistickými žánrami, počnúc rozhovormi či anketami a končiac glosami alebo komentármi.

Ako propagácia mladej skladateľskej scény je profilovaný nový seriál rozhovorov so skladateľskou generáciou, ktorá sa napriek svojmu veku stihla etablovať nielen na domácej scéne (Lenka Novosedlíková, Marian Zavarský, Samuel Hvozdič, Peter Javorka, Martina Kachlová, Matej Sloboda, Tímea Maščáková). Pendantom sú rozhovory s renomovanými osobnosťami domáceho i zahraničného hudobného života (speváci Matthias Goerne a Piotr Beczała, skladatelia Phil Niblock, Jana Kmitová, Martin Burlas, Ivan Buffa, Miroslav Tóth, dirigent Ondrej Lenárd, klavirista Ivan Šiller, akordeonista Peter Katina, violončelista Ján Slávik, organista Marek Vrábel).

Novinkou minulého ročníka časopisu je aj dvojica seriálov: „Účinky hudby na zdravie“ hudobníka autora Miroslava Vencla, hudobného pedagóga, fyzioterapeuta a muzikológa so špecializáciou na hudobnú fyziológiu a psychológiu a druhý nazvaný „Medzi“ autorky Barbary Rónaiovej, ktorý ponúka expedície do hraničných oblastí rozličných (nielen hudobných) umeleckých druhov a žánrov.

Profil časopisu dotvárajú rozsiahlejšie materiály venované histórii s dôrazom na domáce prostredie (hudobník Johann Nepomuk Batka, P. Gaudentius Dettelbach, spomienky na Smolenické semináre či nové pohľady na organársku rodinu Pažických z Rajca), ktoré predstavujú pestrú mozaiku pohľadov na rôzne obdobia vývinu hudobného umenia a tiež aktualizujú všeobecne poznanie vlastnej minulosti.

Časopis venuje priestor aj nekonvenčným hudobným počínom, zoskupeniam či formáciám novej hudby stojacim „mimo hlavného prúdu“ (koncertný cyklus Hudba dneška v SNG, mapovanie edičnej činnosti nezávislých hudobných vydavateľstiev v rámci pravidelného seriálu skladateľa Adriana Demoča) a všima si aktuálne dianie (nahrávanie albumu VENI ACADEMY pre newyorské vydavateľstvo Mode Records a jeho uvedenie v brooklynskom Roulette Intermedium). Seriál „Music Zoom“ autora Petra Katinu popularizačným spôsobom približuje rozličné nehudobné asociácie, udalosti či prírodné deje, ktoré sa stali inšpiračným zdrojom známych i menej známych skladieb (Hudba a počasie, Hudba mora, Zakázaná hudba, Židovské inšpirácie, Recyklovaná hudba a d.).

Jazzová rubrika časopisu si všima úspechy domácich hudobníkov v zahraničí (koncerty klaviristu Jána Hajnala v Paríži), reflektuje odchody významných umelcov (trubkári Janko Lehotský a Tomasz Stańko), upozorňuje na výnimočné edičné počiny (poľský a slovenský jazz prezentovaný košickým vydavateľstvom Hevhetia na veľtrhu a festivale jazzahead v Brémach) a predstavuje slovenským čitateľom výrazné mladé osobnosti susedných scén (Kamil Piotrowicz, Kuba Więcek).

Hudobný život spolupracuje v rámci mediálneho partnerstva s takmer každým významnejším podujatím klasickej hudby alebo jazzu na Slovensku. Do mediálnych partnerstiev vstupuje časopis s cieľom propagovať podujatia ale i samotný časopis, ktorý má snahu etablovať sa v čo najširších spoločensko-umeleckých kontextoch. Aktuálna spolupráca so Slovenskou filharmóniou umožňuje lepšiu propagáciu a predajnosť časopisu na pôde našej najvýznamnejšej hudobnej inštitúcie.

Aktualizovaná podoba webovej stránky časopisu ponúka okrem prehľadnejšieho a pútavejšieho vizuálu aj možnosť vyhľadávania v aktuálnych i archívnych vydaniach. V roku 2018 prebehlo tiež zásadnejšie implementovanie FB stránky časopisu do sveta sociálnych sietí a táto forma otvorila nielen nové možnosti propagovania časopisu, ale aj ďalších aktivít Hudobného centra a iných hudobných podujatí na Slovensku.

2.2.2. Vydávanie knižných a notových publikácií

Edičné oddelenie pracovalo v roku 2018 na viacerých notových a knižných tituloch.

Knihy

Igor Wasserberger a kol.: *Jazz in Europe. New Music in the Old Continent*

Trojica autorov Igor Wasserberger – Antonín Matzner – Peter Motyčka napísala zasvätené texty o osudoch džezu v Európe, a to od jeho začiatkov až po súčasnosť. Ide o celosvetovo prvú publikáciu zhŕňajúcu túto širokú tému do jedného zväzku. V r. 2018 sme dokončili prípravu do tlače a kniha vyšla v spolupráci s vydavateľstvom Peter Lang Ltd. Úspešne sme ju prezentovali na medzinárodnom veľtrhu a festivale Jazzahead! v Brémach, získali sme pozitívne recenzie v renomovaných svetových jazzových periodikách (napr. americký časopis DownBeat).

Ilja Zeljenka: *Rozhovory a texty* (ed. Vladimír Godár), edícia Pramene

Titul zostavený z dostupných textov popredného slovenského skladateľa obsahuje 37 rozhovorov so skladateľom, rozhovory Ilju Zeljenku s Alexandrom Moyzesom, poetické a prozaické texty, texty o hudbe a spoločnosti, o vlastnej skladateľskej poetike a v prílohe zoznamy diela, diskografiu a personálnu bibliografiu. V r. 2018 sme titul pripravili a vydali ako prioritný projekt v dvoch zväzkoch. Koncom roka sme usporiadali prezentáciu publikácie vo forme spomienkového večera na významného slovenského skladateľa.

Janko Blaho: *Záhorácké piesničky* (ed. Peter Michalovič)

Viac ako 1200 piesní na rodnom Záhorí zozbieral a v šiestich zväzkoch publikoval v rokoch 1946 – 1986 popredný slovenský spevák a národovec dr. Janko Blaho. Publikácia je súborným kritickým vydaním tohto piesňového dedičstva a vychádza v spolupráci Záhorskeho múzea v Skalici a Hudobného centra. V r. 2018 sme titul pripravili a vydali v jednom zväzku. V novembri sme usporiadali prezentáciu publikácie v spolupráci so Záhorským múzeom v Skalici v rámci koncertu zostaveného z výberu záhoráckych piesničiek v úpravách skladateľov.

Miriám Gažová: *Darina Laščiaková. Cesty za ľudovou piesňou*

Biografická publikácia slovenskej etnografky, venovaná Darine Laščiakovej. Autorka si všíma formovanie jej umeleckej osobnosti, jej estetiky a zároveň sa zaoberá jej tvorivými i pracovnými aktivitami. Laščiaková bola nielen významnou interpretkou slovenskej ľudovej piesne, ktorú vyhľadávali skladatelia či upravovatelia najrozmanitejšej orientácie, ale aj významnou pracovníčkou Slovenského rozhlasu. V r. 2018 sme titul pripravili a vydali s CD-prílohou v spolupráci s RTVS a vydavateľstvom OPUS.

Diether de la Motte: *Kontrapunkt*

Známy nemecký muzikológ v tejto príručke podáva panoramatický pohľad na celé dejiny kontrapunktickej techniky v západnej hudbe, od Perotina až po Ligetiho. Kniha je vhodná ako učebnica, obsahuje množstvo notových príkladov. V r. 2018 sme dokončili odborne náročný preklad a apretáciu textu a momentálne prebiehajú ďalšie redakčné práce.

Zuzana Godárová – Ján Vyhnánek: *Hudobný sprievodca po Bratislave (SK-FR)*

Slovensko-francúzske vydanie úspešnej publikácie, ktorá vyšla v r. 2016 v dvoch jazykových mutáciách (SK-EN, SK-DE). Kniha v „turistickom formáte“ ponúka domácim aj zahraničným záujemcom o hudobnú kultúru hlavného mesta prehľad koncertných miest, osobností, súborov a udalostí súvisiacich s klasickou i populárnou hudbou. V r. 2018 sme titul pripravili a vydali s finančným príspevkom grantového programu Ars Bratislavis. Titul budeme prezentovať v marci 2019 na medzinárodnom knižnom veľtrhu Livre Paris v rámci prezentácie mesta Bratislavy.

Peter Mikuláš: *Ako spievať prvú ligu*

Autor, popredný slovenský spevák, si postavil za cieľ svojich úvah napísať kompendium, ktoré je azda prvou slovenskou umeleckou psychohygienu. Jeho text je založený na celoživotných skúsenostiach s pódiovým umením. V r. 2018 autor revidoval prvú verziu textu z roku 2002, vykonali sme apretáciu aktuálneho textu. Prebiehajú redakčné práce a titul vyjde v 1. polroku 2019.

Eugen Suchoň: *Hudobnoteoretické dielo* (prioritný projekt)

Hudobná tvorba Eugena Suchoňa tvorí ťažiskový pilier novodobej slovenskej hudobnej kultúry. Suchoň bol však po desaťročia aktívny aj ako pedagóg a vo svojej pedagogickej práci sa opieral o vlastné hudobnoteoretické práce, ktoré sprevádzali jeho vyučovanie. Celok obsahuje štyri Suchoňove publikácie: *Stručná náuka o hudbe*, *Teória kontrapunktu*, *Náuka o harmónii* a *Akordika od trojzvuku po dvanásťzvuk*. Spoluautorom *Stručnej náuky o hudbe* a *Náuky o harmónii* je Miroslav Filip. *Akordika* vychádza s notovou prílohou, ktorú tvorí autorov klavírny cyklus *Kaleidoskop*. V r. 2018 sme titul pripravili a vydali v súbornom zväzku.

Noty

Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*

V r. 2018 sme pokračovali vo vydávaní tejto stálej edície Hudobného centra. Všetky tituly edície sme realizovali v podobe tlačenej partitúry na predaj a orchestrálneho prevádzkového materiálu na prenájom (dirigentská partitúra, zborová partitúra, orchestrálne a sólové party) za účelom oživenia uvádzania diel tohto významného slovenského skladateľa na koncertných pódiumoch a nahrávkach. V r. 2018 sme v rámci edície *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu* pripravili a vydali osem samostatných titulov:

- **Koncertná skladba v uhorskom štýle** pre orchester (uvedená na koncerte Slovenskej filharmónie v máji 2018)
- **Missa in d**, omša pre zbor a orchester

Šesť protestantských kantát z obdobia pôsobenia J. L. Bellu v Sibini (realizácia nahrávky CD v máji 2018):

- **Uns ist zum Heil ein Kind geboren**, vianočná kantáta pre zbor a orchester
- **Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr!**, moteto pre sóla, zbor a orchester
- **Christus hat geliebt die Gemeinde**, veľkonočná kantáta pre barytón, zbor a orchester
- **Ach, bis zum Tod**, kantáta pre pašiový týždeň pre sólový bas, zbor a orchester
- **Gott, sei mir gnädig**, malá reformačná kantáta pre sólový bas, miešaný zbor a orchester
- **Wende dich zu uns, o Herr**, kantáta pre soprán, barytón, miešaný zbor a orchester

Štefan Németh-Šamorínsky: *Klavírne skladby II*

Hudobné centrum vydáva súborné klavírne dielo Štefana Németha-Šamorínskeho v dvoch zväzkoch. Prvý zväzok, vydaný v r. 2017, obsahuje skladby pre deti. V r. 2018 sme pripravili a vydali druhý zväzok s kompozíciami *Capriccio* (1947), *Meditácia na tému Niccola Paganiniho* (1951), *Intermezzo* (1952), *Slovenská rapsódia* (1952), *Improvizácia na slovenskú ľudovú pieseň* (1959), *Epitaf na tému Kamilkinej nénie* (1972) a *Klavírna sonáta* (1955).

Štefan Németh-Šamorínsky: *Organové skladby*

Štefan Németh-Šamorínsky bol nielen prvým slovenským organovým virtuózom, ale aj znalcom stavby organa. Publikácia zahŕňa jeho súborné organové dielo (*Dve malé skladby*, 1931; *Partita profana*, 1961; *Sonata a tre*, 1963; *Concerto per organo solo*, 1964; *Accomodatío ad nomen B-A-C-H*, 1972). Editorom publikácie je Martin Bako. Titul sme edične pripravili, zabezpečili notografiu a vydáme ho fyzicky v 1. polroku 2019.

Wenzel Kallusch: *Variácie pre kontrabas a orchester*

Wenzel Kallusch (Václav Kaluš) patril k významným osobnostiam Bratislavy v čase príprav vzniku miestneho Cirkevno-hudobného spolku. Jeho skladateľská pozostalosť sa nachádza vo Viedni i v Bratislave. Rukopis diela *Variácie pre kontrabas a orchester* sa nachádza v Bratislave. Témou skladby je ruská či ukrajinská kozácka pieseň *Jechal kozak za Dunaj*, ktorá patrila k najobľúbenejším variačným témam neskorého klasicizmu a raného romantizmu. Kalluschova kompozícia je výnimočná v tom, že sólistickým nástrojom sa tu stáva kontrabas. V r. 2018 sme titul pripravili a vydali v podobe tlačenej partitúry na predaj a orchestrálneho prevádzkového materiálu na prenájom. Dielo bolo uvedené v novodobej premiére na festivale Dni starej hudby v máji 2018.

Wenzel Kallusch: *Variácie na vlastnú tému pre klarinet a orchester*

Klarinetové variácie na vlastnú tému patria k prvým kompozíciám svojho druhu, keďže sa tu na sólistickú pozíciu dostáva dychový nástroj – klarinet. V r. 2018 sme titul pripravili a vydali v podobe tlačenej partitúry na predaj a orchestrálneho prevádzkového materiálu na prenájom. Dielo bolo uvedené v novodobej premiére na festivale Dni starej hudby v máji 2018.

Wenzel Kallusch: *1. symfónia D dur pre orchester*

Štvorčastová *1. symfónia D dur* pochádza z roku 1828 a dokumentuje úroveň miestneho hudobného života v Bratislave v prvej tretine 19. storočia. V r. 2018 sme titul pripravili a vydali v podobe tlačenej partitúry na predaj a orchestrálneho prevádzkového materiálu na prenájom. Dielo bolo uvedené v novodobej premiére na festivale Dni starej hudby v máji 2018.

Ján Zimmer: *Klavírne skladby pre deti*

Klavírne skladby pre deti slovenského klaviristu, skladateľa a pedagóga Jána Zimmera (1926 - 1993) sú určené pre mladých, začínajúcich klaviristov. Publikácia obsahuje tri cykly: cyklus klavírných skladbičiek *Obrázková knižka*, ďalej *Klavírne drobnosti*, predstavujúce Zimmerovu autorskú úpravu slovenských ľudových piesní a cyklus *Dvaja pri klavíri* pre štvorročný klavír. V r. 2018 sme titul pripravili a vydali v jednom zväzku. Klavírne skladby pre deti sú vhodným pedagogickým materiálom pre výchovu mladých hudobníkov na základných umeleckých školách.

Štefan Németh-Šamorínsky: *Missa posoniensis* (prioritný projekt)

Missa posoniensis pre sóla, miešaný zbor, orchester a organ Štefana Németha-Šamorínskeho vznikla v roku 1940 a premiéru mala roku 1943 na charitatívnom koncerte v prospech vdov a pozostalých. Autor bol na poste dómskeho organistu v Cirkevno-hudobnom spolku pri katedrále sv. Martina už od roku 1921 a práve táto omšová kompozícia, ktorá je prosbou za mier, je jeho najvýznamnejšou sakrálnou skladbou. V r. 2018 sme titul pripravili a vydali v podobe tlačenej partitúry na predaj a orchestrálneho prevádzkového materiálu na prenájom. Dielo bolo uvedené v novodobej premiére na slávnostnom koncerte v Katedrále sv. Martina (apríl 2018) a na festivale Bratislavské hudobné slávnosti (október 2018).

Alexander Albrecht: *Piesne* (prioritný projekt)

Piesňový odkaz Alexandra Albrechta (1885 – 1958) pozostáva z 30 piesní zhudobňujúcich nemeckú poéziu, zo šiestich úprav piesní z nemeckej ľudovej či z ľudovenej tradície, troch piesní zhudobňujúcich maďarské verše a troch úprav slovenských ľudových piesní. Hoci kritika neraz konštatovala mimoriadnu umeleckú úroveň piesní a speváci si ich vďačne zaradzovali do repertoáru, len zriedkavo sa stávali predmetom vydavateľských aktivít. V r. 2018 sme titul pripravili a vydali v jednom zväzku

CD

Kantáty J. L. Bellu

V nadväznosti na notografické spracovanie a vydanie šiestich protestantských kantát pre sóla, zbor a orchester sme v spolupráci s RTVS realizovali ich nahrávku s dirigentom Andrewom Parrotom v máji 2018 (SOSR, SFZ, sóla Tomáš Šelc, Eva Šušková). Mixáž, mastering a finalizácia nahrávky v kompetencii RTVS sa predĺžila, predpoklad vydania CD v Hudobnom centre je v r. 2019.

2.3. KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ

Koncertné a festivalové oddelenie pokrýva oblasť šírenia a podpory koncertnej činnosti profesionálnych sólistov, komorných telies a orchestrov. Aktivity oddelenia zahŕňajú kompletnú prípravu a organizáciu vlastných podujatí – Koncerty v Galérii mesta Bratislava (Nedelné matiné v Mirbachu), Allegretto Žilina – stredoeurópsky festival koncertného umenia, Melos-Étos – medzinárodný festival súčasnej hudby, festival Dni starej hudby i odbornú prípravu a organizáciu podujatí konaných v spolupráci s ďalšími subjektmi, napríklad Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského, festivaly Pro musica nostra, Festival peknej hudby v Banskej Štiavnici a ďalšie.

2.3.1. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

V roku 2018 sa v rámci cyklu nedeľných matiné v bratislavskom Mirbachovom paláci uskutočnilo **39 komorných koncertov** pestrej programovej štruktúry, na ktorých sa predstavili účinkujúci všetkých generačných vrstiev z radov aktívnych výkonných umelcov od reprezentatívnych zjavov slovenského interpretačného umenia (Z. Niederdorfer-Paulechová, J. Slávik, E. Prochác, Moyzesovo kvarteto) až po predstaviteľov nastupujúcej generácie, akými sú barytonista P. Mazalán, kontrabasista F. Jaro, barytonista I. Loškár, klaviristka M. Csibová, či huslistka L. Harvanová. Aj v tomto roku dramaturgia nezabudla na zaradenie diel z tvorby slovenských skladateľov, medzi ktorými nechýbali opusy Romana Bergera, Ilju Zeljenku, Pavla Šimaia, Mikuláša Schneidera-Trnavského, Dezidera Kardoša alebo Ľuboša Bernátha. S úspechom u publika sa stretol koncert k životnému jubileu violončelistu Jána Slávika pod názvom Ján Slávik a jeho hostia, na ktorom sa Ján Slávik predstavil v umeleckej spolupráci so svojimi kolegami – D. Varínskou, Bergerovým triom, Cellomaniou a Moyzesovým kvartetom. Do programovej koncepcie nedeľných matiné vhodne zapadol aj pridružený koncert festivalu Allegretto (hostovanie japonského klaviristu, víťaza Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela 2017 v Bratislave Yu Nitaharu v umeleckej spolupráci s členmi orchestra Slovenskej filharmónie a Muchovho kvarteta (15. apríla 2018) i účasť ďalších zahraničných hostí (špičkové slovensko-portugalské duo E. Silva-M. Pivka, J. Swensen (violončelo, Dánsko) a F. Štrauch, N. Toperczerová (husle, ČR) a M. Aida (klavír, Japonsko) a mnohí ďalší. Mimoriadnym zážitkom pre publikum v Mirbachovom paláci boli dva koncerty zaradené zároveň do dramaturgie festivalu Dni starej hudby – 27.5. M. Tóth (barokové husle) a D. Péteri (klavichord) z Maďarska s tvorbou Antona Zimmermanna a 3.6. dychový súbor Schöllnast Consort s hudbou autorov spojených s prešporskou provenienciou – Antona Zimmermanna, Juraja Družeckého, Františka Kramáča a Ignatza Pleyela.

V úvode druhej polovice roka sme publiku predstavili hudbu z dvora kráľa Ludvíka XIV. v medzinárodnom obsadení hudobníkov – R. Kubínová (traverso, ČR), J. Rival – čembalo (Brazília), K. Firlus – viola da gamba (Poľsko). Hudbou obdobia starších storočí sa svojim umením predstavili aj súbory Solamente naturali (Koncert duchovnej hudby z diel skladateľov 17. storočia) i súbor Il cuore barocco na vianočnom koncerte. Na druhej strane predstavili sme i diela 20. storočia svetovej i slovenskej proveniencie - M. Haring (violončelo) a D. Šujan klavír (Hudba 20. storočia), M. Zatková, D. Šlepkovská a E. Lenner (tvorba B. Urbanca). S veľkým úspechom sa stretlo vystúpenie R.

Patkolóa v rámci projektu HummelFest 2018 i klavírne recitály L. Fančoviča a J. Čížmaroviča, ako aj ďalšie matiné cyklu komorných koncertov v GMB Mirbachov palác.

2.3.2. Allegretto Žilina – stredoeurópsky festival koncertného umenia, 28. ročník

Od 16. do 21. apríla 2018 mali návštevníci Domu umenia Fatra v Žiline možnosť vypočuť si vynikajúcich mladých interpretov – laureátov medzinárodných interpretačných súťaží v rámci 7 koncertov, ktorí sa predstavili na 28. ročníku festivalu Allegretto Žilina. Organizátori festivalu pozvali jedenástich interpretov z Francúzska, Ruska, Poľska, Českej republiky, Portugalska, Maďarska, Holandska/Austrálie, Japonska, Slovenska, či Taiwanu. Umelci sa predstavili buď sólovo, alebo so sprievodom troch telies – Štátneho komorného orchestra Žilina, Slovenského mládežníckeho orchestra, súboru Musica aeterna a Štátnej filharmónie Košice. U väčšiny zahraničných interpretov išlo o ich debutové vystúpenie na Slovensku. Tohtoročným slovenským zástupcom medzi pozvanými interpretmi bol talentovaný trubkár Stanislav Masaryk, ktorý sa predstavil ako sólista v Haydnovom Koncerte pre trúbku a orchester Es dur v sprievode Slovenského mládežníckeho orchestra (16. 4.). Dvadsaťpäťročný rodák z Gbiel získal minulý rok na medzinárodnej súťaži Žestě Brno 1. cenu a titul absolútneho víťaza v konkurencii viac ako šesťdesiatich trubkárov z krajín Vyšehradskej štvorky. Koncert dirigoval Benjamin Bayl, ktorý pochádza z Austrálie, neskôr získal aj holandské občianstvo. Slovenský mládežnícky orchester ostáva verný svojej tradícii a koncertný program s ktorým sa predstavil, spájal klasické diela z prelomu 18. a 19. storočia s hudbou domácich autorov, pričom v tomto prípade išlo o hudbu geograficky a historicky sa viažucu k tesnej spojnici Viedeň – Bratislava (J. Haydn, F. Schubert) a slovenskú tvorbu reprezentoval súčasný slovenský skladateľ Peter Machajdík. Už tradične organizátori festivalu dali priestor aj laureátom celoslovenskej súťaže študentov konzervatórií, ktorá skončila tesne pred začatím festivalu. Na popoludňajšom koncerte (17. 4.) sa predstavilo osem interpretov (Rastislav Sumega – gitara, Klára Jasenčáková – flauta, Michal Malčovský – organ, Silvia Macejová – saxofón, Matúš Krpelan – pozauna, Anna Lugovkina – violončelo, Kristína Plánavská – hoboj, Martin Vindiš – trúbka). Na komorných koncertoch sme si vypočuli recitál vynikajúceho japonského klaviristu Yu Nitaharu (17. 4.), ktorý okrem sólového recitálu, kde zneli romantické skladby od Chopina a Schumanna, zaznelo aj Hummelovo Klavírne septeto d mol, s doprovodom popredných hráčov Slovenskej filharmónie (Ivica Gábrišová – flauta, Igor Fábera – hoboj, Viliam Vojčík – lesný roh, Veronika Kubešová – viola, Pavol Mucha – violončelo, Filip Jaro – kontrabas). Ďalším z radov komorných koncertov patrilo poľskej sopranistke Sonii Warzyńskiej a japonskej organistke Mari Fukumoto (19. 4.). Vďaka minuloročnému udeleniu Ceny festivalu Allegretto Žilina sme opäťovne privítali ruského interpreta Sergeya Malova. Tentokrát sa petrohradský rodák nepredstavil žilinskému publiku ako violista, ale ako vynikajúci huslista a hráč na päťstrunovom barokovom nástroji violoncello da spalla (nástroj, ktorý má rozsah violončela, no pri hre sa drží pod bradou, podobne ako husle alebo viola) z dielne husliara Dmitrija Badiarova. Malov vystúpil spoločne s popredným slovenským súborom zameraným na interpretáciu starej hudby Musica aeterna pod umeleckým vedením Petra Zajíčka. Na koncerte zneli o. i. aj obľúbené Vivaldiho Štyri ročné obdobia (18. 4.). Štátny komorný orchester Žilina vystúpil 20. 4. pod taktovkou portugalského dirigenta Nuna Coelha spolu s dvoma sólistami – vynikajúcou českou huslistkou Olgou Šroubkovou a maďarským hráčom na tubu Gergelym Lukácsom. Vyvrcholením festivalu bol nepochybne záverečný koncert (21. 4.) so Štátnou filharmóniou Košice, ktorú dirigoval taiwanský dirigent YüAn Chang v súčasnosti žijúci v Berlíne. Ako sólista sa predstavil minuloročný laureát prestížnej súťaže Queen Elizabeth Competition v Bruseli francúzsky violončelista Bruno Philippe. Lákavá dramaturgia záverečného koncertu vytvorená z diel ruských veľikánov hudby – S. Rachmaninov (Symfonické tance op. 45), S. Prokofiev (Symfónia - koncert pre violončelo a orchester e mol) a M. Balakirev (Islamey – orientálna fantázia), zaručovala skvelý hudobný zážitok.

Na festivale Allegretto Žilina 2018 bolo odovzdaných viacero cien:

Držiteľom Ceny publika sa stala česká huslistka Olga Šroubková, ktorá zároveň získala aj Cenu Janáčkovej filharmónie Ostrava. Cenu Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu si odniesla vynikajúca organistka Mari Fukumoto z Japonska. Hlavnú Cenu festivalu Allegretto Žilina získal francúzsky violončelista – minuloročný laureát medzinárodnej interpretačnej súťaže Queen Elisabeth v Bruseli – Bruno Philippe. Primátor mesta Žilina už tradične udelil aj Cenu najmladšiemu účastníkovi festivalu a stal sa ním dvadsaťtiročný hráč na tubu Gergely Lukács z Maďarska.

2.3.3. Medzinárodný festival Dni starej hudby, 23. ročník

Dvadsiaty tretí ročník festivalu Dni starej hudby, po prvýkrát organizovaný v spolupráci Hudobného centra s Centrom starej hudby, priniesol prostredníctvom **8 koncertov** pohľad na európsku hudobnú kultúru od 16. do začiatku 19. Storočia. Hlavná téma DSH 2018 Florilegium hudobných štýlov ponúkala zaujímavé prepojenia európskych dejín s ich sociálnymi, kultúrnymi a hudobnými súvislosťami. Aj prostredníctvom tohto ročníka DSH Hudobné centrum a Centrum starej hudby rozšírili a uchovali hudobno-interpretačný štýl, ktorý sa orientuje na informácie dobových hudobných a iných kultúrno-umeleckých prameňov, používa dobové hudobné nástroje (alebo ich verné kópie), pre ktoré v danej historickej dobe bola hudba komponovaná, čo zaručuje plnohodnotnú interpretáciu. Cieľom je oboznámiť hudobnú verejnosť a návštevníkov podujatí DSH s bohatou európskou hudobnou tradíciou a v rámci nej s vzácnou hudobnou minulosťou Bratislavy/Prešporka a Slovenska a prispieť k etablovaniu tohto interpretačného prístupu v osnovách vyšších stupňov odborných hudobných škôl. Ideovým východiskom je presvedčenie nadobudnuté štúdiom historických prameňov, poznatkami o dobovej hudobnej praxi, poznaním hudobných nástrojov, ich materiálu a techniky, stavby, ako aj ich historických zmien, čo vedie k lepšiemu pochopeniu hudby minulosti a k jej hodnovernejšej interpretácii v súčasnosti. Jednou z hlavných zásad dramaturgie DSH je sústredenie sa na centrálnu tému programu, čím sa uvádzané diela dostávajú do širších súvislostí. Témou DSH18 bola „Florilegium [kytica; zbierka] hudobných štýlov“ v dejinách európskej hudby v 16., 17. a 18./19. stor. v jednotlivých regiónoch Európy. Popri strednej Európe (v interpretácii slovenských súborov Musica aeterna a Solamente naturali) zazneli v rámci DSH 2018 programy zostavené z hudby francúzskej (súbor Les Folies françaises uviedli pri príležitosti 350. výročia narodenia François Couperina jeho diela ako aj diela jeho predchodcov a súčasníkov), talianskej (cirkevné skladby talianskych skladateľov z obdobia prelomu 17. a 18. storočia, vrátane Claudia Monteverdiho uviedol taliansky súbor La Venexiana), anglickej (anglická hudba prelomu 17. a 18. storočia, pričom stredobodom programu boli diela Johna Dowlanda, jedného z najvýznamnejších anglických skladateľov svojej doby, v interpretácii súboru The Rose Consort of Viols). Mimo koncertov naplňajúcich hlavnú festivalovú tému sa uskutočnili 2 koncerty (Bratislava, Žilina) vo voľnom dlhodobom cykle Forum instrumentorum, v ktorom sú prezentované mimoriadne dobové nástroje. Po alpskom rohu v r. 2015 predstavil poľský umelec Sławomir Zubrzycki svoju konštrukciu nástroja „viola organista“ podľa návrhu Leonarda da Vinci, spájajúceho možnosti a charakteristiku sláčikového a klávesového nástroja (zazneli diela poľských, nemeckých a talianskych skladateľov prelomu 17. a 18. stor.). Kontinuálnym projektom DSH18 boli opäť Tvorivé dielne pre bratislavské a niektoré mimobratislavské ZUŠ pod vedením popredných odborníkov z Bratislavy a Kodane.

2.3.4. Festival Pro musica nostra, 1. ročník

Medzinárodný hudobný festival Pro musica nostra, ktorý sa uskutočnil v termíne 17. – 24. 6. 2018 v Žilinskom kraji s ponukou **8 koncertov** vznikol z myšlienky založiť dlhodobú tradíciu podujatia zameraného na prezentáciu klasickej hudby na špičkovej interpretačnej úrovni s medzinárodnou účasťou. Hudobné centrum v Bratislave a občianske združenie Cultura nostra zorganizovali festival v spolupráci s vybranými mestami a obcami z regiónu Žilinského samosprávneho kraja. V priebehu ôsmich dní sa Gbeľany, Kotešová, Orlové, Čadca, Rajec, Žilina-Trnové, Budatín a Bytča premenili na miesta, ktoré návštevníkom sprostredkovali hudobné umenie nielen

prostredníctvom koncertov, ale i vďaka jedinečnému vizuálnemu zážitku z najkrajších historických pamiatok regiónu. Prvý ročník festivalu svojou dramaturgiou a výberom účinkujúcich nadväzoval na 100. Výročie založenia Československej republiky. V dramaturgii preto popri tvorbe velikánov ako J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, R. Schumann a i. zazneli aj diela významných slovenských a českých autorov (J. L. Bella, J. S. Kusser, A. Dvořák, B. Smetana a ďal.). Na festivale vystúpili poprední umelci domácej i českej hudobnej scény – Slovenský komorný orchester & D. Karvaj, J. Sýkorová a P. Svoboda, J. Boušková a J. Bárta, Mucha Quartet & F. Jaro, Brno Baroque Trio, R. Slawiski a M. Krajčo, Štátny komorný orchester Žilina pod taktovkou mladého talentovaného dirigenta O. Olosa, so sólistami P. Janečkovou a G. Beláčkom, Schola Gregoriana Pragensis. V nadväznosti na veľký úspech podujatia i z reakcií návštevníkov na jednotlivých koncertoch možno konštatovať, že podujatie má veľký potenciál poskytnúť publiku priestor pre oživenie kultúrneho života v danom regióne a prispieť tak k celkovej propagácii historických miest regiónu horného Považia. Podujatie bolo realizované pod záštitou predsedníčky Žilinského samosprávneho kraja Eriky Jurinovej.

2.3.5. Festival Pro musica nostra nitriensis, 1. ročník

Vzhľadom na mimoriadny úspech podujatia v Žilinskom kraji sa Hudobné centrum rozhodlo realizovať podobný projekt v Nitrianskom i Prešovskom kraji. V regióne nitrianskeho kraja sme festival realizovali v termíne 26.-30. septembra 2018. Festival ponúkol publiku **5 koncertov** v sakrálnych i svetských historických pamiatkach v Oponiciach (Chateau Appony), Nitre (Zámok u grófa), Jarku (Rímsko-katolícky kostol sv. Martina), Novej Vsi nad Žitavou (Rímsko-katolícky kostol sv. Tomáša Becketa) a Beladiciach (Park Hotel Tartuff). Na festivale sa predstavili účinkujúci zo Slovenska, Ruska i Portugalska. Podujatie bolo realizované pod záštitou predsedu Nitrianskeho samosprávneho kraja Milana Belicu.

2.3.6. Festival Pro musica nostra sarossiensis, 1. ročník

Prešovský región poskytol pre podujatie svoje priestory v termíne 17.-21. októbra 2018, v rámci ktorého sa realizovalo taktiež **5 koncertov** v interpretácii slovenských i zahraničných umelcov. Otvárací koncert, na ktorom vystúpilo Muchovo kvarteto sa uskutočnil v renesančnom kaštieli vo Fričovciach. Druhým medzníkom sa stala Dessewffyovská sýpka vo Finticiach za účinkovania prestížneho súboru Solamente naturali a výberom zo Zbierky piesní a tancov Anny Szirmay-Keczerovej. Rímsko-katolícky kostol Božieho milosrdenstva vo Svinej privítal ďalší koncert zviditeľňujúci pamiatky Prešovského kraja. Monika Duarte Štreitová z Portugalska a nie menej známy organista Marek Vrábek obdarili poslucháčov perfektným súzvukom v dielach Brixho, Bacha, Locatelliho a ďalších. Koncert v Péchy Castle v Hermanovciach sa stal priestorom pre koncertné umenie svetoznámej harfistky Jany Bouškovej (Česká republika) a stal sa jedným z vrcholov celého podujatia. Podujatie bolo realizované pod záštitou predsedu Prešovského samosprávneho kraja Milana Majerského.

2.3.7. Festival peknej hudby, 19. ročník

V roku 2018 vstúpilo Hudobné centrum do spolupráce pri príprave a realizácii 19. ročníka medzinárodného Festivalu peknej hudby v Banskej Štiavnici. V rámci festivalu sme realizovali **7 koncertov** a ako sprievodné podujatie vernisáž výstavy významnej česko-slovensko výtvarníčky Květy Fulierovej.

Celé podujatie bolo zamerané na prezentáciu umenia českých (J. Boušková, C. Nováková, M. Knoblochová, Czecho-Slovak-Cello-Quartet) a slovenských (Slovenský komorný orchester, E. Prochác, Matúš Jakabčík CZ-SK Big Band & E. Wiesnerová, E. Rothenstein, a Z. Slavičková) sólistov a súborov. Festival sa konal pod záštitou primátorky mesta Banská Štiavnica Nadeždy Babiakovej.

2.3.8. Ostatné hudobné podujatia – koncerty na Slovensku

V danej aktivite sme pre miestnych organizátorov kultúrnych aktivít dramaturgicky zostavili, produkčno-administratívne zabezpečili a realizovali **7 koncertov**, na ktorých sa publiku predstavili hlavne slovenskí interpreti – Trnavský komorný orchester, Muchovo kvarteto, Moyzesovo kvarteto, Viktória Norko Marková, Júlia Grejtáková, Natálie Toperczerová, Pavol Praženica a pri príležitosti 80. výročia založenia aj Dychová hudba Spojár. Koncerty sa uskutočnili v Bratislave, Zvolene, Trnave a Bardejove.

2.3.9. Ostatné hudobné podujatia v zahraničí

V rámci realizácie koncertov v zahraničí sme sa podieľali na príprave a realizácii **1 koncertu** Quasars Ensemble v Centre Arnolda Schönberga **vo Viedni** s programom zostaveným z diel A. Schönberga, A. Albrechta a I. Buffu. Quasars Ensemble účinkoval aj na **2 koncertoch** v rámci Distat Terra Festival 2018 v **Choele Choel (Argentína)** s dielami autorov S. Sciarrino, C. Debussy, N. Vicentino, D. Moser, A. Albrecht, P. Bachratá, J. S. Bach, C. Villanueva, F. Liszt, L. Lim, T. Murail, W. Dougherty, I. Buffa a J. Kmitová.

Zrealizovali sme tiež **2 koncerty** nášho popredného Muchovho kvarteta **v Ríme a Cremone** v spolupráci s talianskym gitaristom Davidom Giovannim Tomasim s tvorbou C. Tedesca, L. Boccheriniho a I. Zeljenku.

Počty podujatí:

Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác	39
Allegretto Žilina	7
Dni starej hudby	8
Pro musica nostra Žilina	8
Pro musica nostra Nitra	5
Pro musica nostra Prešov	5
Festival peknej hudby	7
Ostatné koncerty na Slovensku	7
Koncerty v zahraničí	5

(Spolu realizovaných 91 koncertov)

2.4. VÝCHOVNO-VZDELÁVACIA ČINNOSŤ

Poslaním Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA) je prispieť k pozdvihnutiu úroveň hudobnej výchovy na Slovensku, a to odbornej určenej pre budúcich hudobných profesionálov, ako aj všeobecno-vzdelávacej so širšou cieľovou skupinou. OVVA koncepčne i organizačne zabezpečuje projekt Slovenský mládežnícky orchester zameraný na prípravu mladých hudobníkov na profesionálne hudobné pôsobenie, komplexne zastrešuje ponuku a realizáciu výchovných koncertov pre školy (od materských až po stredné školy), podporuje etablovanie talentovaných hudobníkov aj v medzinárodných kontextoch (podpora účasti na súťažiach, začlenenie do medzinárodných projektov a pod.), podieľa sa na príprave rozličných ďalších podujatí s výchovným a vzdelávacím rozmerom. Svoje aktivity OVVA realizuje v priamej súčinnosti so slovenskými i zahraničnými kultúrnymi inštitúciami.

Počty podujatí:

Výchovné koncerty	219
Fórum mladých talentov – podporení sólisti	10

Fórum mladých talentov – podporené komorné súbory	1
Fórum mladých talentov – koncerty	8
Sviatok hudby	1
Jazz a ostatné žánre (koncerty/veľtrh/konferencia)	19
Mládežnícky orchester EÚ EUYO – prehrávky	1
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	7
Ostatné vzdelávacie aktivity	68
Aktivity z poverenia MK SR	7
Slovenský mládežnícky orchester – sústredenia	3
Slovenský mládežnícky orchester – koncerty	5

(Spolu realizovaných 349 koncertov a podujatí rôzneho druhu a charakteru)

2.4.1. Hudobné programy pre deti a mládež

Hudobné centrum zorganizovalo v kalendárnom roku 2018 celkovo 219 hudobných programov pre školy. Plánovaný, Kontraktom s MK SR zaväzujúci počet výchovných koncertov na daný rok, bol 200.

Koncertov sa zúčastnilo takmer 15.500 detí zo všetkých regiónov Slovenska. Najviac koncertov sa odohralo v mestách a obciach Bratislavského kraja – 82, a po Košickom kraji, ktorý je počtom koncertov 39 na druhom mieste, je priemer koncertov v ďalších samosprávnych krajoch vyrovnaný a činí v priemere 16 koncertov na kraj. Najsilnejšími mesiacmi v uvádzaní koncertov sú marec (vďaka využitiu nových Kultúrnych poukazov na daný kalendárny rok, ktoré sú v tomto čase distribuované na školy), máj a jún – mesiace, kedy školy vzhľadom na končiaci sa školský rok vo zvýšenej miere využívajú organizáciu mimoškolských aktivít, a v neposlednom rade október, ktorý je na organizáciu koncertov vhodný ako mesiac po „rozbehnutí školského roka“.

Z certifikovaných hudobných programov HC pre deti a mládež sa v roku 2018 najviac uvádzal staronový projekt z autorskej dielne Mgr. art. Jaroslava Pehala – *Bastien a Bastienka* (ide o obnovené predstavenie) v počte 31 uvedení najmä v Bratislavskom kraji; nasledoval výchovný projekt *Annabel Lee* z pera prof. Juraja Hatríka v počte 27 uvedení, opäť prevažne v Bratislavskom kraji; a tretie miesto v zozname hranosti v počte 20 uvedení patrí tematickému výchovnému koncertu *Fašiangy* dlhoročnej spolupracovníčky Hudobného centra p. Marty Pažickej, ktorá je umelecky činná najmä v Žilinskom, Bratislavskom, Nitrianskom a Trenčianskom kraji.

Prvé tri miesta v počte celkovo odohraných, tematicky rôznych projektov v interpretácii samotných autorov, prípadne umeleckých skupín, patria: p. Marte Pažickej – 68 uvedení vlastných projektov, p. Jánovi Hrubovčákovi – 53 uvedení vlastných projektov a p. Júliusovi Šoškovi a jeho tímu umelcov, ktorý za rok 2018 uviedol 50 hudobných programov, ktorých autorom je prof. Juraj Hatrík.

V máji 2018 odborná Komisia HC posúdila a vybrala z projektov prihlásených do konkurzu 6 nových výchovných hudobných programov pre deti a mládež, z toho:

- 1 projekt pre cieľovú skupinu detí materských škôl: *Ako vetrík rozfúkal píšťalky a roztancoval deti* (autori: Erik Rothenstein, Magdaléna Takáčová)
- 1 projekt primárne pre cieľovú skupinu žiakov základných umeleckých škôl, použiteľný však aj pre bežnú cieľovú skupinu žiakov II. stupňa ZŠ a stredoškôľakov: *Hudobné potulky* (autori: Adam Szendrei, Jakub Mitřík)
- 1 projekt pre deti I. a II. stupňa základných škôl rómskej národnosti: *Džal mange pal tute* (autori: Ján Hrubovčák, Dominika Gurbaľová)
- 3 projekty pre cieľovú skupinu žiakov II. stupňa ZŠ a stredoškôľakov, s možnosťou úpravy pre všetky vekové skupiny detí a mládeže:

- *Marionety z Lubeníka* (autor: Miloš Valent – umelecký vedúci súboru Solamente naturali, Juraj Hamar – umelecký vedúci divadla Teatro Posonii)
- *Dychové nástroje v hudbe, aj v nás* (autori: Erik Rothenstein, Magdaléna Takáčová)
- *Dvořák – hudba života* (autor: Peter Cibula)

V druhej polovici roku 2018 sa s dobrým ohlasom v školských zariadeniach „uviedli“ najmä nové projekty: *Ako vetrik rozfúkal píšťalky a roztancoval deti* a *Dvořák – hudba života*.

Rozpočet HC určený na dotovanie realizácie hudobných programov pre deti a mládež predpokladá dofinancovanie cca polovičnej sumy z celkových nákladov na realizáciu daného výchovného projektu, a zároveň cca polovičnú návratnosť. Samozrejme, prihliada sa na nesolventné, či nízkopočetné školského zariadenia v rámci Slovenska, pre ktoré suma za uvedenie projektu vychádza z reálnych možností školy a „dobrej vôle“ inštitúcie upraviť cenu tak, aby sa koncert realizoval i v týchto podmienkach. Doteraz volená stratégia stanovovania ceny kombináciou 3 hlavných faktorov, ktorých sa pri prvej komunikácii muselo HC pridržať: celkového počtu detí zúčastnených na koncerte, finančných možností školy a minimálnej sumy za koncert, sa ukázala ako komunikačne mimoriadne komplikovaná a neefektívna. Školské zariadenia sa zväčša orientovali predovšetkým podľa minimálnej ceny za koncert, čím však vznikol značný nepomer medzi celkovými nákladmi a predpokladanou polovičnou návratnosťou financií. Z toho dôvodu bolo zo strany Hudobného centra v záujme zjednodušenia celého procesu stanovovania ceny za uvedenie projektu zvolené pravidlo predpokladanej polovičnej návratnosti z celkových nákladov, čím je suma za koncert pre školské zariadenie podstatne ľahšie a transparentnejšie vypočítateľná a stanoviteľná.

Školami vítaná a využívaná je aj naďalej možnosť úhrady výchovného koncertu kultúrnymi poukazmi. Za rok 2018 bolo HC nahlásených celkovo 2.159 ks kultúrnych poukazov. Ako mierny nedostatok sa ukazuje nekompatibilné načasovanie distribúcie kultúrnych poukazov na školy až v jarných mesiacoch, v dôsledku čoho v mesiacoch január a február, niekedy aj marec nie je možná úhrada koncertov týmito ceninami.

Zo školských zariadení, ktoré s Hudobným centrom pri organizácii výchovných koncertov spolupracujú, s veľkým náskokom vedú materské školy, za nimi nasledujú základné školy – a to najmä I. stupeň. Spolupráca so strednými školami je v tejto chvíli ešte stále nedostatočná, hoci sa začali objavovať prvé spolupráce so SŠ - napr. s Pedagogickou a sociálnou akadémiou v Bratislave, Gymnáziom Opatovská v Košiciach, Konzervatóriom v Košiciach a pod., no získať poslucháča vo vekovom rozpätí 14 a viac rokov je i pre Hudobné centrum výzvou. Prvým krokom k zlepšeniu je intenzívna propagácia a následná realizácia nových hudobných programov pre teenagerov vo všetkých regiónoch Slovenska.

V neposlednom rade je potrebné spomenúť i spoluprácu Hudobného centra so školami pre znevýhodnených žiakov – či už zdravotne, alebo sociálne, a to najmä na východnom Slovensku. Nový projekt HC *Džal mange pal tute* má ambíciu svojou mierou prispieť k rozšíreniu spolupráce so školami pre rómsku národnostnú menšinu. Spolupráca s touto cieľovou skupinou školských zariadení sa teší veľkej obľube a Hudobné centrum v nej plánuje pokračovať v rozšírenej miere.

2.4.2. Fórum mladých talentov

Hudobné centrum tradične dlhodobo spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na umeleckú kariéru, a to tak, že podporuje ich účasť na domácich i medzinárodných súťažiach, vychádzajúc z podmienok Štatútu Fóra mladých talentov. Na jednotlivé medzinárodné súťaže podporilo umelecké súbory a sólistov: huslistu Ferdinanda Pavla Slezáka, gitaristov: gitarové duo Silvia Kopáčová a Martina Kuštárová, (gitaristky boli podporené i sólisticky) a gitaristku Veroniku Ronecovú, klaviristov: Martina Chudadu a Bibianu Miškolciovú, akordeonistu Rastislava

Jurčička a Marka Denisa Dubjela, spevákov (odbor – operný spev): Tatianu Hajzušovou, Adama Nádlera a Adrianu Banášovú. Z uvedených účastníkov môžeme vyzdvihnúť viaceré umelecké výkony, napríklad akordeonistu Rastislava Jurčička, ktorý na prestížnej Medzinárodnej akordeónovej súťaži v Pule (Chorvátsko) získal 1. miesto, rovnako i klaviristu Martina Chudadu, ktorý v silnej medzinárodnej konkurencii v španielskom meste Javea získal 1. miesto v silnej konkurencii cca. 50-tich mladých klaviristov z celého sveta. Mladý talentovaný huslista Ferdinand Pavel Slezák obsadil na Medzinárodnej husľovej súťaži v Bruseli (Belgicko) 3. miesto. Gitarové duo poslucháčok JAMU z Brna Martina Kuštárová a Silvia Kopáčová získalo 1. miesto a Mimoriadnu cenu poroty na celoslovenskej súťaži komornej hry na gitare Handlovské gitary. Sopranistka Adriana Banášová na Medzinárodnej speváckej súťaži v Bologni (Taliansko) sa dostala do finále a získala špeciálnu cenu, ktorou je účinkovanie v opere Bohéma G. Pucciniho v Štátnej opere vo Varne (Bulharsko) v sezóne 2018/2019, kde stvárni jednu z hlavných postáv. Zároveň všetci víťazi a ocenení účinkovali na Gala koncerte víťazov na námestí Giuseppe Verdiho v Bologni s Orchestrom Senzaspine pod taktovkou dirigentky Nikoletti Conti. Akordeonista Denis Marko Dubjel sa stal laureátom medzinárodnej súťaže hráčov na bajan/akordeón „Premio Lanciano“ v Taliansku, z ktorej si odniesol 1. cenu v kategórii určenej pre hráčov do 18 rokov. Účastníkom Fóra mladých talentov Hudobné centrum realizovalo koncerty na Slovensku (Galanta – 14. 6., 11. 10. a 13. 12. 2018, Holíč – 25. 11. 2018, Rajec – 25. 6. a 14. 11., Žilina – 22. 10. 2018) a v Rakúsku (Viedeň – 25. 4. 2018).

2.4.3. Sviatok hudby

Podujatie Sviatok hudby nadväzuje na Noc hudby, ktorú Hudobné centrum pripravovalo od roku 2012 každý tretí júnový piatok. Keďže je celosvetovo uznávaný dátum Sviatku hudby je 21. jún, od roku 2017 usporadúva Hudobné centrum podujatie v tomto termíne. Podujatie bolo iniciované na základe medzinárodne etablovaného Fête de la Musique, vyhláseného po prvýkrát vo Francúzsku v roku 1982. K Sviatku hudby sa môžu pripojiť organizátori kultúrnych udalostí rozličných štýlov či žánrov, ako aj samotní interpreti, pričom vítaná je účasť amatérskych, poloprofesionálnych či profesionálnych zoskupení, telies i hudobníkov-jednotlivcov. Aj v roku 2018 ho zaradili do svojich dramaturgií viacerí slovenskí usporiadatelia (niektorí však ešte pod názvom Noc hudby) z rôznych regiónov Slovenska – Banská Bystrica, Nitra, Levice, Ružomberok, Rajec, Trenčín, Kamenec pod Vtáčnikom, Žilina, Košice atď.

Hudobné centrum už tradične v dopoludňajších hodinách ponúklo ukážku z výchovných koncertov – tentoraz zaznela priamo na nádvorí na Michalskej 10 dvojica projektov pre deti – o 10.00 h Zvoľ si svoju Miss Vivaldi a o 11.00 h Annabel Lee. V roku 2018 Hudobné centrum pokračovalo v spolupráci s mestskou časťou Bratislava Staré Mesto a opätovne ponúklo od 16.00 h do 22.00 h niekoľkohodinový popoludňajší program v Altánku na Hviezdoslavovom námestí. Keďže Sviatok hudby ponúka priestor pre všetkých, ktorí sa radi venujú hudbe, nechýbali ani predstavitelia najmladšej generácie. Na úvod dostali priestor žiaci základných umeleckých škôl – zo ZUŠ Miloša Ruppeldta účinkovala skupina Music Park, ktorú založil pedagóg školy Juraj Lehuta, a jej členovia predviedli výber zo starších i novších hitov populárnej hudby. Nasledovali žiaci ZUŠ Exnárova s programom klasickej a muzikálovej tvorby. Prevažne ľudovou piesňou inšpirovaný program predniesol Bratislavský chlapčenský zbor pod vedením Magdalény Rovňákovej a Gabriela Rovňáka. Vo večerných hodinách nasledovali vystúpenia pop-jazz-funky skupiny M.Ú.Z.A., dua v zložení Zuzana Mikulcová a Michal Šelep a program napokon uzatvorilo zoskupenie zameriavajúce sa na staršie formy jazzu, SwinGang.

Súčasťou programu Sviatku hudby bol aj gitarový recitál Ondreja Veselého, ktorý sa uskutočnil o 17.00 h v Seminárnej sále Univerzitnej knižnice v Bratislave, a popri medzinárodnom repertoári na ňom zazneli tiež dve svetové premiéry slovenských skladateľov – Sólo pre gitaru op. 91 Vladimíra Bokesa a Drobné zákutia pre gitaru sólo od Daniela Remeňa.

Popri znejúcim programe Hudobné centrum už tradične ponúklo záujemcom hudobnú prehliadku po Bratislave, ktorú viedla Zuzana Godárová, spoluautorka publikácie Hudobného centra Hudobný sprievodca po Bratislave.

2.4.4. Jazz a iné žánre

Popri príležitostnej podpore účinkovania etablovaných jazzmanov na významných zahraničných festivaloch sa Hudobné centrum postupne koncentruje väčšmi na vzdelávacie aspekty, ako aj na podporu mladých začínajúcich jazzmanov. V súlade s týmto cieľom Hudobné centrum podporilo účinkovanie mladého hráča na bicích nástrojoch Davida Hodeka na koncertoch v rámci turné „Radovan Tariška Quintet“ v termíne 5. – 12. 4. v Košiciach (5. 4.), Prešove (6. 4.), Liptovskom Mikuláši (7. 4.), Brne (8. 4.), Bratislave (10. 4.), Šamoríne (11. 4.) a v Leviciach (12. 4.) a taktiež vystúpenie mladej kapely Ľubomír Gašpar Cimbál Project dňa 23. 6. na festivale Zvuk for Štiavnica. K ďalším podporeným koncertným aktivitám môžeme zaradiť účinkovanie dua Ondrej Krajňák – Radovan Tariška na Petrovac Jazz Festival a na vybraných koncertoch v Čiernej Hore (7. 9. – 9. 9.), v rámci edukačných projektov Žilina International Jazz Contest a súvisiace koncerty (25. – 26. 9.). V dňoch 5. 10. – 14. 10. vycestovala do USA trojica umelcov Hanka Gregušová, Nikolaj Nikitin a Ľuboš Šrámek, ktorí odohrali koncerty v spolupráci so zastupiteľstvami SR vo Washingtone, D.C. a v New Yorku. Začiatkom decembra 1. 12. sa už tradične uskutočnil Gypsy Jazz Festival v bratislavskom Divadle Aréna, v rámci ktorého sa predstavili Arpi Farkaš & Barbora Botošová s EthnoJazz Project, Altar Quartet a Miroslav Vitouš, Cigánski diabli a Milo Suchomel Orchestra a hostia. V termínoch 16. a 20. 12. Hudobné centrum podporilo realizáciu nahrávky autorských skladieb Ľuboša Šrámečka pod súborným názvom „Perforomance“, s účasťou Mucha Quartet či hudobníkov z orchestra Slovenskej filharmónie a d’.

V záujme prezentácie slovenského jazzu (s dôrazom na novú publikáciu v anglickom jazyku zameranú na vývoj jazzu v Európe) a nadväzovania nových kontaktov v zahraničí sa aj na základe odporúčania Jazzovej rady Hudobné centrum v roku 2018 prihlásilo na medzinárodný veľtrh Jazz Ahead (19. – 22. 4.), kde bolo súčasťou rozsiahleho Stredoeurópskeho stánku.

Na odbornú konferenciu European Jazz Conference (13. 9. – 16. 9.) v Lisabone v Portugalsku, Hudobné centrum na základe odporúčania členov Jazzovej rady opätovne vyslalo Alexandru Pastorkovú, s cieľom získať nové kontakty v oblasti jazzu, propagovať slovenský jazz a prezentovať Hudobné centrum medzi účastníkmi konferencie (medzinárodní organizátori, producenti, riaditelia festivalov, hudobných organizácií, vydavateľstiev a pod.).

2.4.5. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky

Termín každoročného konkurzu do EUYO, ktorý organizačne pravidelne zabezpečuje Hudobné centrum, bol počnúc rokom 2016 presunutý na jesenné mesiace, takže prehrávky sa uskutočnili 12. 10. 2018, opätovne na pôde Konzervatória v Bratislave a pod vedením stáleho dirigenta EUYO Petra Starka. Na prehrávkach sa zúčastnilo 10 kandidátov (1 flauta, 1 fagot, 1 lesný roh, 4 huslí, 2 violy, 1 kontrabas), z toho bolo 9 Slovákov a 1 účastníčka prišla z Čiech. Zo slovenských účastníkov sa riadnym členom EUYO opakovane stal violista Šimon Truszka, ktorý sa však na konkurze zúčastnil v Prahe, kde aktuálne študuje.

2.4.6. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Hudobné centrum v spolupráci so Slovenským inštitútom v Berlíne (Nemecko) pripravilo a realizovalo 1 koncert, a so Slovenským inštitútom vo Viedni (Rakúsko) pripravilo a realizovalo 6 koncertov rôzneho druhu a charakteru, a tým nadviazalo na už tradične vynikajúcu spoluprácu so spomínanými inštitútmi.

Uvedené koncerty sa stretli s priaznivým ohlasom, každý z nich bol podnetným príspevkom k propagácii slovenskej hudobnej kultúry pred zahraničným publikom, laickou i odbornou verejnosťou. Na koncertoch dostali príležitosť prezentovať svoje umelecké majstrovstvo hlavne mladí talentovaní umelci.

Slovenský inštitút v Berlíne/Nemecko

Husľový recitál

29. 6. 2018 o 12,30 hod. **Velvyslanectve SR v Berlíne**, Hildebrandstrasse 25

Účinkujúci: Pavol Bogacz, husle

Program: Bartók, Wieniawski, Dvořák, Godár

Slovenský inštitút vo Viedni/Rakúsko

Vystúpenie v SI Viedeň na vernisáži výstavy „V sklenených klietkach“ autoriek Olgy Paštěkovej a rakúskej umelkyne Elisabeth Wedenig

18. 1. 2017 o 18,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26

Účinkujúci: Miloš Biháry, klavír

Program: autorské improvizácie a jazzové štandardy

Vokálny koncert

20. 2. 2018 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: Palais Eschenbach

Eschenbachgasse 11, Viedeň

Účinkujúci: Andrej Vancel, tenor

Anna van Simissen, soprán /Rakúsko

Róbert Pechanec, klavír

Program: Kálmán, di Capua

Vokálny koncert v rámci vernisáže v SI Viedeň

25. 4. 2018 o 18,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26

Účinkujúci: Tatiana Hajzušová, soprán

Adam Nádler, barytón

Dana Hajóssy, klavír

Program: Dvořák, Mozart, Lehár

Realizácia koncertu formou dvoch aktivít, a to aktivity Slovenské inštitúty v zahraničí a Fórum mladých talentov).

Vokálny koncert v rámci vernisáže v SI Viedeň

27. 6. 2018 o 18,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26

Účinkujúci: Tatiana Hajzušová, soprán

Amir Khan, tenor

Róbert Pechanec, klavír

Program: Čajkovskij, Puccini, Lehár, Weber

Komorný koncert v rámci bratislavského festivalu „Hummel Fest 2018“

11. 9. 2018 o 12,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26

Účinkujúci: Štefan Gyöpös, husle

Krisztina Gyöpös, klavír

Roman Patkoló, kontrabas

Monika Mockovčáková, klavír
Program: Ján Nepomuk Hummel (výber skladieb)

Klavírny recitál
4. 12. 2018 o 12,30 hod.
Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26
Účinkujúci: Bibiana Miškolciová, klavír
Program: Cikker, Beethoven, Chopin, Liszt, Šostakovič

2.4.7. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia

V rámci ostatných vzdelávacích podujatí Hudobné centrum opätovne podporilo medzinárodné kurzy hry na saxofóne s názvom Saxophobia, ktoré sa uskutočnili na prelome februára a marca. Záverečný galakonzert kurzov s účasťou šiestich špičkových zahraničných lektorov (Andreas van Zoelen, NL; Philippe Portejoie, FR; Lev Pupis, SI; Bence Szepesi, HU; Barbara Strack-Hanisch, AT; Ryszard Żołędziewski, PL; Ladislav Fančovič, klavírny sprievod) sa konal 3. 3. v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca v Bratislave. Hudobné centrum sa taktiež zapojilo do prípravy koncertu pri príležitosti 25. výročia zápisu historického centra mesta Bamberg do zoznamu svetového kultúrneho dedičstva UNESCO, ktorý sa uskutočnil 22. 3. v Bambergu v Nemecku, a bola na ňom uvedená premiéra kompozície Viery Janárčekovej Orlando Tango pre sláčikové kvarteto a orchester. Na koncert sa podarilo v termíne 20. – 23. 3. dohodnúť a organizačne zabezpečiť aktívnu účasť štvorice mladých slovenských hudobníkov zo ZUŠ Ľudovíta Rajtera a ZUŠ Sv. Cecílie. V záujme podpory vzdelávacích podujatí aj v slovenských regiónoch sa Hudobné centrum tiež zapojilo do prípravy majstrovských kurzov v hre na organe pod vedením prof. Rainera Oстера 12. 4. v kostole Ducha Svätého v Sielnici na novopostavenom organe firmy R*M Muška a organového koncertu prof. Rainera Oстера, ktorý sa uskutočnil 13. 4. na tom istom mieste.

V spolupráci s miestnymi organizátormi kultúrneho diania i s príležitostnými usporiadateľmi kultúrnych podujatí spolupracuje Hudobné centrum na realizovaní jednotlivých akcií, po stránke dramaturgickej, metodickej, ďalej tiež usmerňuje svojich partnerov a pôsobí ako vzdelávací garant jednotlivých podujatí rôzneho druhu a charakteru. Snahou Hudobného centra je aj naďalej rozvíjanie a zveľaďovanie koncertného života vo všetkých regiónoch Slovenska, zároveň systematická a cieľavedomá podpora mladých i renomovaných koncertných umelcov a propagácia tvorby súčasných slovenských autorov. Týmto cieľom podriaďuje úsilie Hudobného centra o participáciu na aktuálnom domácom, ale i zahraničnom hudobnom dianí. Hudobné centrum opätovne nadviazalo na úspešnú spoluprácu s usporiadateľmi v slovenských mestách, (Bratislava, Galanta, Rajec, Žilina a ď.).

Celkom za celý rok Hudobné centrum zrealizovalo 68 koncertov.

Prioritný projekt

Slovenský mládežnícky orchester

Slovenský mládežnícky orchester vznikol z iniciatívy Hudobného centra s cieľom podporiť prípravu mladej generácie hudobníkov na pôsobenie v profesionálnej praxi, ako aj celkové pozdvihnutie úrovne slovenského mládežníckeho interpretačného umenia. Orchester ponúka príležitosť študentom a mladým umelcom nadobudnúť prostredníctvom štýlovo rôznorodej dramaturgie cenné skúsenosti v oblasti orchestrálnej, ale tiež komornej hry, práce s dirigentom či sólovými hráčmi. Aktuálne pôsobí v Slovenskom mládežníckom orchestri na základe konkurzov realizovaných v roku 2017 vyše 60 mladých hudobníkov – študentov konzervatórií a hudobných fakúlt.

V roku 2018 Hudobné centrum pripravilo pre členov Slovenského mládežníckeho orchestra opäť zaujímavé projekty. Prvým z nich bolo účinkovanie 16. 4. na Otváracom koncerte Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia Allegretto Žilina 2018. Organizačné prípravy sústredenia, zahŕňajúce komunikáciu s členmi orchestra, dirigentom i sólistom a lektormi, tvorbu skúšobného plánu, zabezpečenie notového materiálu, technické zabezpečenie skúšok, zabezpečenie ubytovania a pod., prebiehali od začiatku roka. Na spoluprácu sa opätovne podarilo prizvať dirigenta austrálskeho pôvodu Benjamina Bayla a ako sólista sa predstavil vlnajší absolútny víťaz medzinárodnej súťaže Žestě Brno, Stanislav Masaryk. Na koncerte zaznamenanom Slovenským rozhlasom – Rádiom Devín zaznela najskôr skladba slovenského skladateľa Petra Machajdika Ako vietor v dunách, nasledoval Koncert pre trúbku a orchester Es dur Hob. VIIe:1 Josepha Haydna a napokon od Franza Schuberta Symfónia č. 6 C dur D. 589. Orchester absolvoval od 8. 4. najskôr delené v Bratislave pod vedením pedagógov určených pre jednotlivé nástrojové skupiny: husle a tutti sláčikové nástroje – Peter Zajíček (Musica aeterna), violy – Martin Ruman (Slovenská filharmónia), violončelá – Eugen Prochác (HTF VŠMU), Andrej Gál (Slovenský komorný orchester), kontrabasy – Ján Prievozník, drevené dychové nástroje – Ronald Šebesta (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu) Matúš Veľas (Slovenská filharmónia), plechové dychové nástroje – Albert Hrubovčák (Slovenská filharmónia), tympany – Kiril Stoyanov (Slovenská filharmónia). Od 11. 4. nasledovali tutti skúšky priamo v žilinskom Dome umenia Fatra. Deň pred Otváracím koncertom festivalu Allegretto Žilina 2018, 15. 4., orchester absolvoval koncert aj na festivale Trenčianska hudobná jar v Armádnom dome v Trenčíne.

Na základe minuloročnej pozitívnej odozvy sa v termíne 30. 6. – 12. 7. opätovne uskutočnilo letné sústredenie Slovenského mládežníckeho orchestra v nových priestoroch Pavilónu hudby Pedagogickej fakulty UKF v Nitre. V priebehu takmer dvoch týždňov naštudoval orchester program zostavený z koncertnej predohry Felixa Mendelssohna Bartholdyho Hebridy op. 26, Koncertu pre klarinet a orchester A dur KV 622 Wolfganga Amadea Mozarta a Symfónie č. 2 D dur op. 36 Ludwiga van Beethovena.

Aj tentoraz orchester absolvoval najskôr detailné delené skúšky pod vedením pedagógov nástrojových skupín: husle a sláčikové nástroje – Peter Zajíček (Musica aeterna), Juraj Tomka (Konzervatórium v Bratislave, Mucha Quartet), violy – Martin Ruman (Slovenská filharmónia), violončelá – Eugen Prochác (HTF VŠMU), kontrabasy – Samuel Alexander (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu), drevené dychové nástroje – Ronald Šebesta (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu), Matúš Veľas (Slovenská filharmónia), plechové dychové nástroje – Albert Hrubovčák (Slovenská filharmónia), tympany – Kiril Stoyanov (Slovenská filharmónia). Dvojica koncertov júlového sústredenia Slovenského mládežníckeho orchestra sa následne uskutočnila znovu pod taktovkou vynikajúceho austrálskeho dirigenta Benjamina Bayla, tentokrát na Banskobystrickom kultúrnom lete v Robotníckom dome (11. 7.) a na Nitrianskom kultúrnom lete v Župnom dome (12. 7.). Ako sólista v Koncerte pre klarinet a orchester KV 622 Wolfganga Amadea Mozarta s orchestrom vystúpil mladý slovenský klarinetista Martin Adámek, ktorý je aktuálne sólistom prestížneho Ensemble Intercontemporain v Paríži.

Paralelne a v úzkej súčinnosti s letným sústredením Slovenského mládežníckeho orchestra v Pavilóne hudby Pedagogickej fakulty UKF v Nitre prebiehali aj Medzinárodné kurzy komornej hudby Konvergencie 2018, ktorých cieľom je taktiež podpora mladých hudobníkov prostredníctvom nadobúdania skúseností zo štúdia komorných diel domácich i zahraničných autorov v spolupráci s renomovanými lektormi a koncertnými umelcami. Kurzy komornej hudby sa zameriavali na intenzívnu komornú hru mladých hudobníkov spolu so skúsenými hudobníkmi. Pedagógmi a lektormi boli huslista Igor Karško (Hochschule für Musik, Luzern), violončelista Jozef Lupták, huslista Juraj Tomka (Konzervatórium v Bratislave, Mucha Quartet), violista Martin Ruman (Slovenská filharmónia), či klaviristky Nora Skuta (členka Österreichisches Ensemble für Neue Musik) a Jordana Palovičová (docentka na VŠMU). Pedagogicky sa na kurzoch podieľali aj

klarinetista Ronald Šebesta (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu), hobojista Matúš Veľas (Slovenská filharmónia), trombonista Albert Hrubovčák (Slovenská filharmónia) a tympanista Kiril Stoyanov (Slovenská filharmónia). Keďže sústredenie Slovenského mládežníckeho orchestra a Medzinárodné kurzy komornej hudby Konvergenzie 2018 majú spoločné ciele, viacerí pedagógovia aj študenti boli spoloční. Výber zo študovaného komorného repertoáru tak zaznel aj v podaní členov Slovenského mládežníckeho orchestra na záverečnom koncerte Medzinárodných kurzov komornej hudby Konvergenzie 2018 sa uskutoční 8. 7. v nitrianskej Synagóge. Podobne ako minulý rok, vybraní absolventi kurzov dostali príležitosť predstaviť sa aj na hlavnom festivale Konvergenzie, a to v dňoch 17. 9. (účasť tympanistu Slovenského mládežníckeho orchestra Adama Drugu na projekte s Ivou Bittovou) a 20. 9. (koncert vybraných absolventov komorných kurzov).

V novembri sa Slovenský mládežnícky orchester stal súčasťou zaujímavej vzdelávacej aktivity – ďalšieho ročníka majstrovských kurzov organizovaných OZ Sinfonietta Bratislava, tentoraz v spolupráci s Hudobným centrom. Do Bratislavy pricestovala svetoznáma huslistka Midori, ktorá sa tentoraz rozhodla venovať nielen lekciami komornej hudby, ale v rámci tzv. Orchestra Residencies Program aj práci s mladými hudobníkmi v orchestri na vybranom repertoári.

Slovenský mládežnícky orchester absolvoval najskôr delené skúšky pod vedením lektorov: husle – Pavel Bogacz (Slovenský komorný orchester), Juraj Tomka (Mucha Quartet), violy – Tamás Cseh (Orchester Opery SND), violončelá – Eugen Prochác (HTF VŠMU), kontrabasy – Samuel Alexander (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu), dychové nástroje – Ronald Šebesta (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu).

Majstrovské kurzy komornej hudby vrátane prípravy Slovenského mládežníckeho orchestra, prebiehali od 14. 11. a zavŕšilo ich záverečné podujatie 18. 11. vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu v Bratislave, na ktorom zazneli dva koncerty Johanna Sebastiana Bacha s Midori ako sólistkou – *Koncert pre dvoje huslí a sláčikový orchester d mol BWV 1043*, v ktorom sa po boku umelkyne predstavila trojica mladých hudobníkov vybraná spomedzi účastníkov kurzov, a *Koncert pre husle a sláčikový orchester E dur BWV 1042*, ďalej *Predohra k opere Figarova svadba* Wolfganga Amadea Mozarta a 3. časť *Koncertu pre husle a orchester e mol op. 64* Felixa Mendelssohna Bartholdyho, opäť s Midori v sólovom parte. Slovenský mládežnícky orchester na podujatí doplnili účastníci majstrovských kurzov, príležitosť dirigovať dostal poslucháč VŠMU, Marco Vlasák.

Priebežne pokračovali prípravy plánovaných aktivít orchestra pre rok 2019 – konkurzov na slovenských štátnych konzervatóriách (Bratislava, Banská Bystrica, Žilina, Košice), účinkovania na festivale Košická hudobná jar 10. 5. 2019 a predovšetkým účinkovania na medzinárodnom festivale mládežníckych orchestrov Young Euro Classic pod záštitou Európskej federácie národných mládežníckych orchestrov (EFNYO), ako aj vystúpenia v rámci pražského koncertného cyklu Musica Orbis a súvisiaceho prípravného sústredenia. V rámci požiadaviek EFNYO a prezentácie orchestra bolo 4. 12. zrealizované natáčanie vianočného propagačného videa Slovenského mládežníckeho orchestra s jeho dychovým kvintetom, ktoré uviedlo koledu *Vstávajte pastieri* v špeciálne pre túto príležitosť úprave od Ľubice Čekovskej.

Hudobné centrum sa v roku 2018 zapojilo do výmenného programu EFNYO, zastrešovateľa súvisiaceho európskeho projektu MusXchange 2018 – 2020, ktorého je Hudobné centrum súčasťou. Na základe toho bolo na letný projekt do orchestra prizvaných sedem hráčov z ďalších európskych mládežníckych orchestrov z Turecka, Španielska a Portugalska. V záujme reciprocity dostala huslistka Slovenského mládežníckeho orchestra Kamila Dujavová príležitosť absolvovať koncertné turné v Rumunsku, projekt venovaný 30. výročiu Wiener Jeunesse Orchester.

V rámci spolupráce s EFNYO sa Hudobné centrum podieľalo na propagácii koncertu Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrasi (Turecká národná mládežnícka filharmónia) a okrem pozvania členov Slovenského mládežníckeho orchestra zároveň pripravilo pre členov tohto partnerského orchestra prehliadku hudobných pamätihodností Bratislavy.

2.4.8. Aktivity z poverenia MK SR

Z poverenia a s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR sa v pondelok 28. 5. 2018 v bratislavskej Moyzsovej sieni uskutočnil výnimočný koncert Svätenie jari, na ktorom sa predstavila dvojica medzinárodne etablovaných klaviristov Nora Skuta a Miki Skuta. Na podujatí zazneli Koncert C dur BWV 1061 Johanna Sebastiana Bacha, Concertino pre dva klavíry op. 94 Dmitrija Šostakoviča a napokon Svätenie jari pre dva klavíry od Igora Stravinského. Umelci hrali na koncertných krídlach Fazioli, ktoré boli zapožičané od oficiálneho viedenského distribútora klavírov Fazioli, firmy G. I. Stingl e. U. Koncert bol zvukovo aj obrazovo zaznamenaný RTVS. Prípravy podujatia prebiehali už počas nedele 27. 5., kedy boli do sály privezené klavíry a televízna i zvuková technika. V tento deň sa uskutočnila taktiež zvukovo aj obrazovo zaznamenaná generálna skúška. Na nej sa osobne zúčastnil i riaditeľ firmy Fazioli Pianoforti Paolo Fazioli.

Hudobné centrum s finančnou podporou MK SR a spolupráce so Slovenským inštitútom v Berlíne sprostredkovalo účinkovanie Bratislavského chlapčenského zboru pod umeleckým vedením Magdalény Rovňákovej a Gabriela Rovňáka na Novoročnom koncerte v Berlínskom dóme. Koncert sa uskutočnil dňa 25. januára 2018 a bol venovaný 25. výročiu vzniku Slovenskej republiky a nadviazaniu diplomatických vzťahov Slovenskej republiky s Nemeckou spolkovou republikou. Sólistkami koncertu boli Miriam Garajová a Jana Kurucová (sólistka Nemeckej opery Berlín). Hudobné centrum pripravilo podmienky na účinkovanie Bratislavského chlapčenského zboru, ktoré zakotvilo v Zmluve o vzájomnej spolupráci medzi Hudobným centrom a Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, ktorá okrem iného hovorí o preplatení ubytovania pre Bratislavský chlapčenský zbor v Berlíne na základe faktúry. Finančné prostriedky na tento účel poskytlo Hudobnému centru Ministerstvo kultúry SR. Koncert sa stretol s veľkým ohlasom u prítomného publika a bol vysoko hodnotený, i vzhľadom k bohatej hudobnej tradícii v oblasti chlapčenského zborového spevu v Nemecku. Na programe zazneli diela svetových i slovenských autorov Couperina, Duruflého, J. S. Bacha, Brixioho, Telemana, Francka, Mozarta, Gounoda, Bernátha, Šurinu, Webera, Offenbacha, Suchoňa a Ď. Koncert okrem veľkého diváckeho ohlasu, poukázal na to, že Slovenská republika má, čo sa týka zborového spevu, čo ukázať, a to minimálne na európskej úrovni.

S finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a v spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži Hudobné centrum dňa 30. januára 2018 zabezpečilo sprostredkovanie komorného česko-slovenského dua Jindřich Pazděra, husle a Daniela Varínska klavír, a to pri príležitosti osláv 100. výročia vzniku Československej republiky a 25. výročia vzniku Českej a Slovenskej republiky a nadviazania diplomatických vzťahov s Francúzskom. Na podujatí sa podieľalo MZVaEZ a za českú stranu ZÚ ČR. Umelci sa predstavili dielami A. Moyzesa, A. Dvořáka a M. Ravela. Prítomné publikum vysoko ocenilo výkony umelcov a potleskom si vyžiadalo prídavok. Na ďalší deň bola v Českom centre usporiadaná výstava grafických partitúr slovenských a českých autorov (Milan Adamčiak, Milan Grygar, Peter Graham a i.). Celý deň bol venovaný fenoménu grafických partitúr českých a slovenských autorov. V rámci celodenného programu ateliérov, prednášok a koncertov, vystúpili českí a slovenskí skladatelia, umelci a vedci Jean-Yves Bosseur, Jean-Marc Chouvel, Daniel Matej, Peter Graham (Jaroslav Šťastný), Martin Laliberté, Lenka Stransky, Pierre-Albert Castanet, Violaine Anger a Xavier Hautbois. Priestory Českého centra zdobila sprievodná tematická výstava. Podujatie bolo ukončené večerným koncertom pod vedením Daniela Mateja zazneli interpretácie grafických partitúr J. – M. Chouvela, M. Adamčiaka, D. Mateja a P. Grahama v podaní študentov UPEM. Deň česko-slovenských grafických partitúr bol jedným z podujatí organizovaných v rámci osláv dejinných udalostí v roku 2018.

S finančnou podporou Ministerstva kultúry SR Hudobné centrum zabezpečilo vyslanie komorného súboru Mucha Quartet (v zložení: Juraj Tomka, 1. husle, Jozef Ostrolucký, 2. husle, Adam Pechočiak, viola Pavol Mucha, violončelo) na Slovenské dni kultúry v Iránskej islamskej republike (Teherán) v dňoch 21. a 24. apríla 2018. Prvý koncert sa uskutočnil dňa 21. apríla 2018 v Niavarran Cultural Center v Teheráne a druhý sa uskutočnil dňa 22. apríla 2018 v Teheran konzervatory of Music. Celkom sa na oboch koncertoch zúčastnilo cca. 400 ľudí. Dramaturgia koncertov bola veľmi vyvážená, pozostávala z diela Josepha Haydna, Eugena Suchoň a Antonína Dvořáka. Celkovo oba koncerty zaznamenali vysokú odozvu.

S finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Hudobné centrum sprostredkovalo vystúpenie Richarda Müllera so skupinou na slávnostnom koncerte Pocta slobode „TRIBUTE TO FREEDOM, ktorý sa uskutočnil dňa 17. augusta 2018, a to už po desiatykrát na hrade Devín v Bratislave. Zámerom slávnostného koncertu bolo pripomenutie 50. výročia obrodného procesu a vstupu vojsk Varšavskej zmluvy do Československa, ako aj 65. výročie Slovenského národného povstania. Spolu so skupinou Richarda Müllera na koncerte vystúpili predstavitelia mladšej hudobnej skupiny Billy Barman, spolu so speváčkami zo SĽUKu, a tiež známa česká speváčka Lenka Filipová, ktorá divákovi zaspievala svoje najznámejšie piesne. Hudobné centrum na zabezpečení koncertu spolupracovalo okrem Ministerstva kultúry Slovenskej republiky aj so spol. s r. o. ŠANCA TANCA.

S finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Hudobné centrum sprostredkovalo vystúpenie cimbalovej ľudovej hudby Ivana Sadloňa na troch vystúpeniach na Cypre pod názvom Folklórne srdce na Cypre, a to 12. 9. 2018 v Nikózii, Theatre Organisation (THOC), 13. 9. 2018 vo Famaguste, Táboře generála Štefánika (TáborSLOVCON, slovenského kontingentu mierových síl UNFICYP, 14. 9. 2018 v Limassole, Cultural centre of Panos Solomonides. Cieľom vystúpení bolo priblíženie slovenského folklóru cyperskému publiku, a to hlavne oboznámenie ho s cimbalom, ako jedinečným slovenským hudobným nástrojom. Ďalej predstavenie pestrosti slovenskej ľudovej hudby, a to tak, že zároveň týmto spôsobom predstavilo 25. výročie vzniku Slovenskej republiky v krajine, v ktorej okrem iných žijú a pracujú stovky Slovákov a Cyperčanov, ktorí na Slovensku od polovice 70-tych rokov 20. storočia študovali. Prezentácia slovenskej ľudovej kultúry bola predstavená prostredníctvom dvoch hlavných koncertov, a to v dvoch hlavných centrách kultúry, krajín (Nikózia – 12. 9. 2018 a Pafos – 14. 9. 2018). K nim sa pripojila i prezentácia v Táboře generála Štefánika (Tábor SLOVCON, slovenského kontingentu mierových síl UNFICYP – 13. 9. 2018). Išlo o vyvrcholenie osláv "osmičkového roku" na Cypre (vznik Slovenskej republiky, výročia Augusta 1968 a vzniku Československej republiky). Hudobné centrum po návrate hudobníkov Ľudovej hudby Ivana Sadloňa na Slovensko pripravilo ekonomické zúčtovanie celej akcie pre Sekciu ekonomiky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

Hudobné centrum sprostredkovalo v rámci tradičných Slovenských dní na Malte vystúpenie mladého talentovaného klaviristu Martina Chudadu na dvoch koncertoch pri príležitosti štátneho sviatku Dňa ústavy SR. Prvý koncert sa uskutočnil dňa 2. novembra 2018 v rezidencii prezidentky Malty, za účasti ministerky kultúry SR Ľubice Laššákovej, prezidentky Malty Marie Louise Coleiro Preca, slovenského veľvyslanca p. Šotha s manželkou, honorárneho konzula p. Godwina Benciniho s manželkou a ďalších cca. 50 pozvaných hostí. Na koncerte zazneli diela R. Schumanna, W. A. Mozarta, C. Debussyho, S. Prokofieva a I. Stravinského.

Dňa 3. novembra 2018 sa realizoval druhý maltský koncert, a to v historických priestoroch koncertnej sále maltského kasína pre cca. 200 pozvaných hostí. Martin Chudada sa na tomto koncerte opäť predstavil skladbami W. A. Mozarta R. Schumanna, C. Debussyho a I. Stravinského. Po koncerte sa hosťom prihovoril veľvyslanec Slovenskej republiky p. Šoth, ktorý pripomenul 25. výročie vzniku samostatnej Slovenskej republiky a zároveň 100. výročie vzniku prvého spoločného štátu Čechov a Slovákov po rozpade Rakúsko-Uhorskej monarchie. Podujatie Slovenské dni na Malte organizovalo Veľvyslanectvo Slovenskej republiky v Taliansku, Slovenský inštitút v Ríme

v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, Generálnym honorárnym konzulátom Slovenskej republiky na Malte a Hudobným centrom.

Celkom bolo v roku 2018 z poverenia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zrealizovaných 7 podujatí rôzneho druhu a charakteru (z toho 6 v zahraničí), ktorými bolo poverené Hudobné centrum Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so stanovenými cieľmi a predmetom činnosti Hudobného centra boli v priebehu roku 2018 plnené úlohy na základe Kontraktu č. MK-4859/2017-341/17182 na rok 2018 uzavretého medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

a) dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, knižničná, konzultačná a informačná činnosť, vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov, b) vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov, c) edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život,

d) koncertná a festivalová činnosť, vrátane prípravy a realizácie festivalu Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia), festivalu Dni starej hudby, Nedelných matiné v Mirbachovom paláci, Sviatku hudby, Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos (príprava), Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského (príprava), spolupráce s organizátormi hudobných podujatí, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí, e) výchovno-vzdelávacia činnosť zahŕňajúca prípravu a realizáciu výchovných koncertov, výberového konania do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO), Fórum mladých talentov, podporu hudobného vzdelávania implementáciou systému testovania schopností v oblasti hudobného vzdelávania ABRSM, prípravu a realizáciu podujatí s výchovnovzdelávacím poslaním vrátane činnosti Slovenského mládežníckeho orchestra, f) reprezentácia na vybraných medzinárodných hudobných veľtrhoch, g) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú naplňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele: a) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti r. 2015, b) realizácia 200 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže, c) aktivity reflektujúce významné výročia dejinných udalostí Slovenskej republiky a Českej republiky a ich spoločnej histórie, d) nové formy práce s publikom vrátane realizácie nových výchovno-vzdelávacích aktivít.

Plnenie kontraktu

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2018 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry SR, a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov okrem prioritných projektov) v sume 1 158 806,00 €, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 321 301,00 €.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 (č. MK-4859/2017-341/17182. V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 (č. MK-3749/2016-341/14162 boli Hudobnému centru rozpisané bežné výdavky na činnosť nasledovne:

Programová štruktúra zaradenia organizácie:

o8S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,

o8S 01 – Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami

o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Funkčná klasifikácia (FK):

o.8.2.o - Kultúrne služby

o.8.5.o - Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

V rámci uvedenej programovej štruktúry bola kontrahovaná suma zvýšená rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa o sumu vo výške 20 620,00 € na zabezpečenie zvýšenia platov

zamestnancov v súlade s Nariadením vlády SR č. 359/2017 Z.z., ktorými sa upravili platové tarify na rok 2018 o 4,8%.

Ďalším zvýšením o sumu 2 159,00 € bolo uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov.

Úprava kontrahovanej sumy bola zvýšená zmenou záväzných ukazovateľov na rok 2018, rozpočtovými opatreniami č. 1 -0, v rámci rozpočtovej kategórie 600 – Bežné výdavky, dosiahol kontrahovaný príspevok od zriaďovateľa k 31.12.2018 sumu 1 262 585,00 €, z toho príspevok na bežnú činnosť organizácie bol príspevok vo výške 1 181 585,00 €. Finančné plnenie dosiahlo k 31.12.2018 výšku 1 160 145,01,00 €, čo predstavuje 98,18 %.

Nedočerpané finančné prostriedky k 31.12.2018 vo výške 21 439,99 € (1,82%) budú vyčerpané v zmysle Zákona o rozpočtových pravidlách k 31.3.2019 a to v zmysle plánu rozpočtu, v plnej výške.

Z kontrahovaného príspevku vo výške 1 286 577,00 € zriaďovateľ poskytol HC príspevok na vedecko –výskumnú činnosť – Historické orgány vo výške 15 320,00 €. Finančný príspevok bol k 31.12.2018 čerpaný v plnej výške.

Kontrahované finančné prostriedky na bežné výdavky boli použité na plnenie činností v zmysle Kontraktu č. MK-4859/2017-341/17182 v plnej výške.

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2018 k 31. 12. 2018 - Hodnotenie čerpania finančných prostriedkov uvádzame v prílohe v tabuľke č. 5 a 6.

Bežné výdavky na prioritné projekty od zriaďovateľa dosiahol k 31.12.2018 sumu vo výške 81 000,00 €. Finančné plnenie dosiahlo k 31.12.2018 výšku 81 000 €, čo predstavuje 100,00%.

Finančné prostriedky na bežné výdavky na prioritné projekty boli použité na plnenie činnosti v zmysle poverenia zriaďovateľa v plnej výške.

Záverečné hodnotenie o čerpaní finančných prostriedkov v rámci programu o8T uvádzame v prílohe v tabuľke č. 4.

Kapitálové prostriedky v kategórii 700 – kapitálové výdavky neboli v roku 2018 poskytnuté.

Vecné plnenie kontraktu je podrobne vyhodnotené v rámci bodu 2. tejto správy. Pre sumarizáciu uvádzame:

3.1. ODDELENIE DOKUMENTÁCIE A INFORMATIKY

V roku 2018 sa Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI) venovalo v rámci stanovených cieľov prieskumných úloh zhromažďovaniu informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údajov o tvorivých aktivitách osobností, súborov a telies a o hudobných podujatiach na Slovensku; ďalej spracovaniu ročných štatistických výkazov za oblasť hudobnej kultúry a zabezpečeniu prieskumu organov na Slovensku. Priebežne boli do informačných systémov HC zadávané nové údaje z uvedených prieskumných aktivít.

V priebehu roka pribudlo do IS HC 10 617 nových záznamov a tento nárast spĺňa stanovený *merateľný ukazovateľ*. ODI spravuje webovú stránku HC www.hc.sk, ktorej obsah tvoria predovšetkým výstupy z IS HC Snorka.

V rámci kapitoly *veda a výskum* sa v priebehu roka 2018 uskutočnilo 10 pravidelných pracovných zasadnutí *Komisie odborníkov pre historické orgány*, ktorých predmetom bolo posúdenie organov v databáze HC a revízia zápisov organov v evidencii ÚZPF SR na území 12 okresov, poskytnutie odborných stanovísk podľa požiadaviek lokálnych pracovísk Pamiatkového úradu SR a ďalších subjektov. Pre elektronickú databázu PÚ SR bol vypracovaný dokumentačný materiál predmetných organov. Uskutočnilo sa mimoriadne pracovné stretnutie na MK SR, a následne ďalšie rokovania v HC s predstaviteľmi inštitúcií, ktoré sa podieľajú na komplexe procesov spojených so starostlivosťou o historicky vzácne orgány. Elektronická databáza HC bola rozšírená o dokumentáciu 64 organov z prieskumov lokalít na východnom Slovensku.

K stálym úlohám ODI patrí zabezpečenie plynulého chodu hudobnej knižnice a študovne pre verejnosť. V uplynulom roku boli poskytnuté knižničné služby, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, dokumentačné a archívne fondy a konzultačné činnosti v požadovanom rozsahu. Pracovné aktivity sa rozšírili v súvislosti s presunom sekretariátu *Slovenskej národnej skupiny IAML* do HC, ktoré participovalo na príprave a organizácii odbornej konferencie SNS IAML a výročného plenárneho stretnutia zástupcov členských inštitúcií v septembri 2018.

ODI sa podieľalo na spolupráci s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, spolupráci s nevládnymi organizáciami, zo zahraničných predovšetkým IAML a ISCM, ktorých je HC členom, propagácii slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí.

3.2. ODDELENIE EDIČNEJ ČINNOSTI

Činnosť oddelenia edičnej činnosti plní významnú funkciu vydávania časopisu, kníh a nôt o hudbe, ako aj hudobných CD, a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobnín a kníh o hudbe nachádza vysokú odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je zintenzívnenie produkcie a distribúcie titulov. Väčšina publikácií vychádza koncom kalendárneho roka a ich predaj a prienik do hlavných skupín užívateľov sa prejaví až v budúcnosti. Môžeme konštatovať, že o knihy a notové publikácie Hudobného centra je dostatočný záujem a ich dostupnosť na trhu priaznivo pôsobí na rozvoj reflexie hudby u nás.

Významným momentom bolo nadviazanie spolupráce s renomovaným vydavateľstvom Petr Lang Ltd. pri vydaní unikátnej publikácie domácich autorov v anglickom jazyku *Jazz in Europe*. Exportné cudzojazyčné tituly sa snažíme predstaviť a propagovať na zahraničných veľtrhoch a podujatiach (Jazzahead! Bremen, Livre Paris).

Pri príležitosti vydania nových titulov sme usporiadali niekoľko slávnostných prezentácií či koncertov. Výrobou notových prevádzkových materiálov na prenájom a spoluprácou s hudobnými inštitúciami a súbormi sme podnietili koncertné uvádzanie dlhodobo nedostupných diel (Slovenská filharmónia, Bratislavské hudobné slávnosti, Dni starej hudby).

Silnou stránkou pôsobenia oddelenia je obsahová pestrosť, inovatívnosť a aktuálnosť časopisu *Hudobný život*, jeho široká spolupráca v mediálnych partnerstvách, rapidne rozšírenie produkcie knižných a notových titulov, výroba notových prevádzkových materiálov na prenájom, modernizácia web shopu, propagácia edičnej činnosti na sociálnych sieťach, pretrvávajúca pozitívna odozva čitateľov. Negatívnymi faktormi sú nestabilné autorské zázemie, či už sú to autori textov alebo prekladatelia, a nedostatočný záujem verejnoprávnych inštitúcií o realizáciu nekomerčných projektov.

3.3. KONCERTNÉ A FESTIVALOVÉ ODDELENIE

Aktivity Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO) sa sústreďujú predovšetkým na dramaturgickú, organizačnú a realizačnú činnosť spojenú s tvorbou vlastných koncertných a festivalových podujatí. V roku 2018 patrili ku kľúčovým akciám tradične festival Allegretto Žilina, (28. ročník), festival Melos-Étos (14. ročník), cyklus koncertov v Galérii mesta Bratislavy (Nedeľné matiné v Mirbachu). Od roku 2016 sa zintenzívnila spolupráca Hudobného centra (KAFO) s ďalšími usporiadateľmi hudobných podujatí na Slovensku a centrum svojou aktivitou rozšírilo svoje pôsobenie smerom k renomovaným podujatiam. Stalo sa hlavným organizátorom Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského, 23. ročníka festivalu Dni starej hudby, spoluorganizátorom Festivalu peknej hudby v Banskej Štiavnici. Na pôde KAFO vznikli nové festivalové podujatia pod názvom *Pro musica nostra*, ktoré sa realizovali v troch slovenských regiónoch – na Považí, na Šariši a v Nitrianskom kraji. Hudobné centrum tak naplňa určenie byť organizáciou s celoslovenskou pôsobnosťou a rozvíjať profesionálne hudobné umenie zapojením

širokého spektra umeleckých telies a jednotlivcov na koncertných pódiumoch v rozličných regiónoch Slovenska. V nastúpenom trende kontinuálne pokračuje aj v roku 2019.

3.4. ODDELENIE VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH AKTIVÍT

Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA) v roku 2017 zabezpečilo a zrealizovalo takmer 350 väčších i menších hudobných – predovšetkým edukačných – podujatí na Slovensku i v zahraničí. OVVA sa usiluje pozdvihnúť úroveň hudobnej výchovy na Slovensku, a to tak na úrovni hudobných profesionálov, ako aj v oblasti všeobecno-vzdelávacej. OVVA koncepčne i organizačne zabezpečuje projekt Slovenského mládežníckeho orchestra zameraný na prípravu mladých hudobníkov na profesionálne hudobné pôsobenie, komplexne zastrešuje ponuku a realizáciu výchovných koncertov pre školy (od materských až po stredné školy), podporuje etablovanie talentovaných hudobníkov aj v medzinárodných kontextoch (podpora účasti na súťažiach, začlenenie do medzinárodných projektov a pod.), podieľa sa na príprave rozličných ďalších podujatí s výchovným a vzdelávacím rozmerom. Svoje aktivity OVVA realizuje v priamej súčinnosti so slovenskými i zahraničnými kultúrnymi inštitúciami.

Hudobné centrum prostredníctvom OVVA okrem toho spolupracuje so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, kde sprostredkúva slovenské interpretačné umenie zahraničným návštevníkom, ale i Slovákom žijúcim v zahraničí. Spolupráca sa osvedčila pri realizácii tradičných podujatí koncertov vážnej hudby, ale i jazzových koncertov, literárno-hudobných podujatí a podobne, ako aj koncertov pri príležitosti významných výročí slovenských skladateľov a osobností kultúrneho a spoločenského života. Nezastupiteľné miesto patrí Hudobnému centru, prostredníctvom OVVA, tiež pri organizácii zverených podujatí Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Rozpočet HC bol stanovený v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2018 v zmysle **Kontraktu č.MK-4859/2017-341/17182**.

Záväzné ukazovatele rozpočtu HC na rok 2018 boli rozpisované na bežné výdavky na činnosť a to:

ŠR (zdroj 111) :

RK 600, Program o8S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,
prvok: o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory v sume 1 158 806,00 EUR

z toho:

FK: o8.2.0 – Kultúrne služby: celkovo vo výške 1 143 486,00 EUR,

z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 320 758,00 EUR.

FK:o8.5.0 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie , kultúry a náboženstva: celkovo vo výške 15 320,00 EUR,

z toho na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 543,00 EUR.

Kapitálové výdavky zo ŠR na rok 2018 neboli pre HC schválené.

Tržby a výnosy (zdroj 46):

Rk 600, Program o8S – Tvorba , šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,

prvok: o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory,

FK: o8.2.0 – Kultúrne služby: celkovo vo výške 225 059,00 EUR

Iné zdroje (zdroj 47):

Rk 600, Program o8S – Tvorba , šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,

prvok: o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory,

FK: o8.2.0 – Kultúrne služby: celkovo vo výške 2 000,00 EUR

Schválený rozpočet na rok 2018 bol rozpisovaný vo výške 1 385 865,00 EUR.

Uvedené ukazovatele zo ŠR boli v priebehu roku 2018 zriaďovateľom upravené, zmenou záväzných ukazovateľov nasledovnými rozpočtovými opatreniami:

Rozpočtové opatrenie č. 1

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Slovenský mládežnícky orchester“ 20 000,00 EUR
- „Ilja Zelianka: Rozhovory a texty“ 10 000,00 EUR

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Praha –Bratislava 1918 -2018 (cyklus komorných orchestrov k 100. výročiu vzniku Československa v Českom rozhlase v dramaturgii Vladimíra Godára “ 20 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.1 bola vo výške 50 000,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 2

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Vystúpenie hudobného telesa „Mucha Quartet“ 11 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.2 bola vo výške 11 000,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 3

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Pocta slobode“ 10 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.3 je bola vo výške 10 000,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 4

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Klavírny koncert Mikiho Skutu a Nory Skuta“ 2 900,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.4 je bola vo výške 2 900,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 5

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Folklorne srdce na Cypre“ 5 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.5 je bola vo výške 5 000,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 6

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Vystúpenie hudobného telesa „Mucha Quartet“ - 2 382,00 EUR

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- Slovenský mládežnícky orchester“ + 2 382,00 EUR

Rozpočtovým opatrením č.6 sa upravili (presunuli) finančné prostriedky na bežných výdavkoch, k navýšeniu celkového rozpočtu nedošlo.

Rozpočtové opatrenie č. 7

Prvok o8S 0102 – Hudby, koncertná činnosť a umelecké súbory

Bežné výdavky celkom (600) 20 620,00 EUR

Z toho: (610) 15 280,00 EUR

(620) 5 340,00 EUR

Rozpočtovým opatrením č.7 bolo zabezpečené zvýšenie plátov zamestnancov v súlade s Nariadením vlády SR č.359/2017 Z.z., ktorým sa upravili platové tarify na rok 2018 o 4,8%.

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia bola vo výške 20 620,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č.8

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Praha –Bratislava 1918 -2018 (cyklus komorných orchestrov k 100. výročiu vzniku Československa v Českom rozhlase v dramaturgii Vladimíra Godára “ - 20 000,00 EUR

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Eugen Suchoň: Súborné teoretické práce a autorské výpovede

(Stručná náuka o hudbe, Náuka o harmónii I.II, Teória kontrapunktu „Akordika“
+ 10 000,00 EUR

- „Štefan Németh –Šamorínsky: Missa posiniessis (Bratislavská omša): + 5 000.00 EUR
- “Alexander Albrecht: Piesne (Kompletná tvorba pre hlas a klavír)” + 5 000.00 EUR

Rozpočtovým opatrením č.6 sa upravili (presunuli) finančné prostriedky na bežných výdavkoch, k navýšeniu celkového rozpočtu nedošlo.

Rozpočtové opatrenie č.9

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Slovensko dni na Malte“ + 2 100.00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.9 bola vo výške 2 100.00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č.10

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

„Kultúrne poukazy na rok 2018“ + 2 159.00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.10 bola vo výške 2 159.00 EUR.

Zmenou záväzných ukazovateľov v priebehu roku 2018 dosiahol príspevok zo štátneho rozpočtu na bežné výdavky celkovú výšku 1 262 585,00 Eur.

Rozpočet HC po zmenách na rok 2018 bol v príjmovej časti vo výške celkovej výške 1 439 644,00 EUR a vo výdavkovej časti vo výške 1 489 644,00 EUR (použitie 453/zostatok minulých rokov).

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu

Hudobné centrum plnilo plánované úlohy v súlade s Kontraktom č.MK-4859/2017-341/17182 na rok 2018, finančné prostriedky čerpallo v súlade so záväznými ukazovateľmi stanovenými a v súlade s platnými legislatívnymi normami pre finančné riadenie štátnej príspevkovej organizácie.

Plnenie ukazovateľov zo ŠR (zdroj 111):

I. Príjmová časť:

Schválený príspevok zo ŠR bol vo výške 1 158 806,00 EUR, úpravou záväzných ukazovateľov vo výške 103 779,00 EUR dosiahol rozpočet po zmenách výšku 1 262 585,00 EUR.

II. Výdavková časť:

K 31.12.2018 boli realizované výdavky zo ŠR vo výške 1 241 145.01 EUR.

HODNOTENIE bežných výdavkov (EK 600) podľa rozpočtovej klasifikácie k 31.12.2018:

p.č.	Zdroj	PROGRAM	FUNKČNÁ KLASIFIKÁCIA	ČERPANIE			%
				ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
1.	ŠR /111	08S0102	0820	1 143 486	1 166 265	1 144 825,01	98,16
2.	ŠR/111	08S0102	0850	15 320	15 320	15 320	100
3.	ŠR/111	08T0103	0820	0	65 282	65 282	100
4.	ŠR/111	08T0104	0820	0	15 718	15 718	100
VÝDAVKY spolu:				1 158 806	1 262 585	1 241 145,01	98,30

Nevyčerpané fin. prostriedky zo ŠR/111, program 08S0102, FK 0820, k 31.12.2018 vo výške 21 439,99 EUR boli použité na fin. krytie nákladov HC za rok 2018 a výdavky boli realizované v zmysle zákona o rozp. pravidlách do 31.3.2019, v plnej výške (zdroj 131).

Poskytnuté finančné prostriedky podľa rozpočtovej klasifikácie uvedenej v tabuľke boli k 31.12.2018 čerpané v plnej výške.

Stanovené ukazovatele boli splnené.

HODNOTENIE bežných výdavkov v členení podľa ekonomickej klasifikácie k 31.12.2018:

1/ ŠR/111 Program: 08S0102 Funkčná klasifikácia: 0820 **Kultúrne služby**

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE			%
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	320 758	336 038	336 038	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	182 711	185 158,46	185 158,46	100
630 – Tovary a služby	634 151	625 312,87	603 872,88	96,57
640 – Bežné transfery	5 866	19 755,67	19 755,67	100

Záväzný ukazovateľ podľa ekonomickej klasifikácií 610 bol splnený v plnej výške.

Nevyčerpané fin. prostriedky v ekonomickej klasifikácii 630 – Tovary a služby k 31.12.2018 vo výške 21 439,99 EUR boli použité na fin. krytie nákladov HC za rok 2018 a výdavky boli realizované v zmysle zákona o rozp. pravidlách do 31.3.2019, v plnej výške (zdroj 131). Ostatné ukazovatele boli splnené v plnej výške.

Stanovené ukazovatele podľa ekonomickej klasifikácie boli splnené.

2/ ŠR/111 Program: 08S0102 Funkčná klasifikácia: 0850

Výskum a vývoj v oblasti rekreácie , kultúry a náboženstva

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE			%
	ROZPOČET	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
	PLÁN			ČERPANIA
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	543	543	543	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	1 068	1 647,51	1 647,51	100
630 – Tovary a služby	13 709	13 129,49	13 129,49	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0

Závazný ukazovateľ podľa ekonomickej klasifikácií 610 bol splnený v plnej výške.

Stanovené ukazovatele podľa ekonomickej klasifikácie 600 boli splnené.

3/ ŠR/111 Program: o8T 0103 Funkčná klasifikácia: o820 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE			%
	ROZPOČET	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
	PLÁN			ČERPANIA
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	348,13	348,13	100
630 – Tovary a služby	0	64 933,87	64 933,87	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0

Závazný ukazovateľ podľa ekonomickej klasifikácií 610 nebol stanovený.

Stanovené ukazovatele podľa ekonomickej klasifikácie 600 boli splnené.

4/ ŠR/111 Program: 08T 0104 Funkčná klasifikácia: 0820 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE			%
	ROZPOČET	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
	PLÁN			ČERPANIA
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	15 718	15 718	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0

Závazný ukazovateľ podľa ekonomickej klasifikácií 610 nebol stanovený.

Stanovené ukazovatele podľa ekonomickej klasifikácie 600 boli splnené.

Plnenie ukazovateľov z tržieb a výnosov (zdroj 46):

I. Príjmová časť:

Schválený rozpočet v príjmovej časti zo zdroja 46 bol vo výške 175 059,00 EUR, z toho boli plánované príjmy v nasledovnej štruktúre:

- 1/ Zdroj 46 položka 212 003-príjmy z prenajatých bud. priest. a objektov vo výške 63 562,00 EUR
- 2/ Zdroj 46 položka 222 001-príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb vo výške 76 167,00 EUR
- 3/ Zdroj 46 položka 292 000 –iné nedaňové príjmy vo výške 30 036,28 EUR

HODNOTENIE dosiahnutých príjmov príjmov podľa ekonomickej klasifikácie

Príjmy podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
212 –Príjmy z vlastníctva/z prenájmu	63 562,00	63 562,00	88 320,00	
223 –Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb	76 167,00	76 167,00	98 792,24	
290 – Ostatné príjmy/ iné nedaňové príj.	35 330,00	35 330,00	30 036,28	
300 – Granty a transfery	0	0	2 900,00	
PRÍJMY SPOLU:	175 059,00	175 059,00	220 048,52	125,69

Plánované príjmy za rok 2018 dosiahlo vo výške 220 048,52 Eur , čo predstavuje 125,69% plnenie.

Príjmy boli naplnené na základe plnenia zmlúv o nájme nebytových priestorov, v r. 2018 uzatvorilo HC zmluvu o nájme nebytových priestorov v suterénnych priestoroch.

Príjmy za predaj výrobkov a služieb dosiahlo HC prenájom vlastných výrobkov – časopisu Hudobný život, knižných publikácií, CD a nôt, ďalšie príjmy dosiahlo HC za vstupné na hudobné podujatia organizované HC, za zrealizované výchovné koncerty a iné podujatia realizovaných v rámci hlavnej činnosti HC.

Príjmy boli dosiahnuté aj na základe výtazku zo súdnych rozhodnutí, prijatej DPH a pod.

Dosiahnuté príjmy za rok 2018 použilo HC na realizáciu bežných výdavkov nepokrytých príspevkom zo ŠR vo výške 191 986,73 EUR a kapitálových výdavkov vo výške 2 477,39 EUR.

II. Výdavková časť:

Výdavky boli plánované v súlade s plánovanými príjmami a z plánom využitia rezerv Hudobného centra vo výške 50 000,00 EUR na realizáciu opráv a udržiavania nehnuteľnosti v správe HC .

Výdavky HC na rok 2018 z tržieb a výnosov boli plánované v celkovej výške 225 059,00 EUR.

HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie – zdroj 46

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	156 176	115 053,26	115 053,26	
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	14 722,00	0	0	
630 – Tovary a služby	50 211,00	71 797,77	71 797,77	
640 – Bežné transfery	3 950	5 135,70	5 135,70	
700 – KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY	0	2 477,39	2 477,39	
VÝDAVKY SPOLU:	225 059	194 464,12	194 464,12	86,40

Výdavky HC v roku 2018 pokrytých príjmami z tržieb a výnosov zo zdroja 46 tvorili najmä mzdové náklady na pokrytie ostatných osobných vyrovnaní a odmien pracovníkov . Ďalšie výdavky tvorili výdavky na úhradu autorských odmien, úhradu DPH, projektovej dokumentácie k plánovanej obnove

Knižničných priestorov s cieľom vybudovať bezbariérový prístup pre návštevníkov knižnice HC a ostatnú verejnosť.

V roku 2018 HC realizovalo kapitálové výdavky na nákup kancelárskej techniky - multifunkčného zariadenia na rozmnožovacie práce.

Príjmy Hudobného centra v roku 2018 z tržieb a výnosov v plnej miere pokrývali realizované výdavky.

Hudobné centrum dosiahlo v roku 2018 príjmy z grantov a príspevkov, a to vo výške 300,00EUR od poskytovateľa Mesto Žilina a príspevok vo výške 100,00 EUR od Českého centra v Bratislave za účelom zabezpečenia festivalu Allegreto Žilina. Vo výške 2500,00 EUR z grantového projektu Hlavného mesta Bratislavy Ars Bratislavensis ako príspevok na vydanie Hudobného sprievodca po Bratislave.

4.1. ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV

I. Rozbor nákladov

Náklady HC dosiahli k 31.12.2018 celkový objem vo výške 1 450 588,51 EUR. Podľa druhového členenia nákladov najvyšší objem čerpania dosiahli osobné náklady vo výške 730 533,00 EUR, z toho mzdové náklady (ú.521) boli vo výške 502 129,00 EUR, vrátane nákladov na dohody mimo pracovného pomeru, ktoré tvorili výšku 64 690,00 EUR . Ostatné osobné náklady boli vynaložené na zákonné sociálne poistenie (ú.524) vo výške 174 842,16 Eur, príspevok zamestnávateľa na dopl. dôchodkové poistenie (ú.525) bol vo výške 12 311,94 EUR. Zákonné soc. náklady (ú.527) boli vo výške 34 055.68 EUR v členení: náklady na stravné- 17 815,44 EUR, tvorba a povinný prídel do SF – 6 068,53 EUR, odchodné – 3 081,00 EUR, odstupné – 5 075,00 EUR, zákonná náhrada za PN – 2 015,71 EUR. Ostatné soc. náklady (ú.528) boli vo výške 7 194.64 EUR v členení: pitný režim – 17,64 EUR, odchodné z KZ – 6 162,00 EUR, odstupné z KZ – 1 015,64 EUR.

Podiel osobných nákladov na celkovo dosiahnutých nákladoch za rok 2018 bol 50,36 %.

Významnými druhovými nákladmi boli náklady na služby vo výške 650 984,00 EUR, z toho náklady na opravy a udržiavanie (ú.511) boli vo výške 7 583,90 EUR a boli vynaložené na bežnú údržbu

budovy HC, náklady na cestovné výdavky (ú.512) boli vo výške 8 579,09 EUR, náklady na reprezentáciu (ú.513) boli vo výške 2 597,87 EUR. Najvýznamnejšími nákladmi na služby boli vynaložené náklady na ostatné služby (ú.518) vo výške 632 222.70 EUR.

Najvýznamnejšie náklady na ostatné služby tvorili náklady na zabezpečenie umeleckých autorských honorárov – domáce, vo výške 163 834,08 EUR a zahraničné – 104 020,19 EUR, nákup umeleckých programov a vystúpení vo výške 73 891,00 EUR, tlačiarenské a grafické náklady vo výške 93 206,87 EUR, náklady na korektúry, preklady boli vo výške 21 204,93 EUR, náklady na propagáciu, inzerciu, výlepovú službu boli vo výške 24 709,44 EUR, náklady na softvérové služby boli vo výške 29 446,96 EUR, náklady na služby spojené s prevádzkou budovy boli vo výške 13 434,52 EUR, náklady na právne a poradenské služby boli vo výške 8 580,00 EUR.

Podiel nákladov na služby na celkovo dosiahnutých nákladoch za rok 2018 bol 44,87 %.

Ďalšími druhovými nákladmi boli náklady vynaložené na spotrebované nákupy vo výške 30 914,00 EUR, z toho náklady na spotrebu materiálu (ú.501) boli vo výške 18 995,55 EUR, náklady na spotrebu energií boli vo výške 11 918,01 EUR.

Podiel nákladov na spotrebované nákupy na celkovo dosiahnutých nákladoch za rok 2018 bol 2,13 %.

Ostatné druhové náklady v členení - dane a poplatky boli dosiahnuté vo výške 6 7333,00 EUR, v členení daň z nehnuteľnosti (ú.532), ostatné dane a poplatky (ú.538).

Podiel nákladov na dane a poplatky na celkovo dosiahnutých nákladoch za rok 2018 bol 0.46 %.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (ú.548) boli dosiahnuté vo výške 6 828,06 EUR v členení – členské poplatky tuzemské vo výške 132.12 EUR, členské poplatky zahraničné boli vo výške 2 031.00 EUR, poplatky SOZA vo výške 4 419,15 EUR a pod.

Podiel nákladov na ostatné náklady na prevádzkovú činnosť na celkovo dosiahnutých nákladoch za rok 2018 bol 0.47 %.

Tvorba zákonných opravných položiek (ú.557) k neuhradeným pohľadávkam za uplynulé obdobia prevažne za nájom nebytových priestorov bola v roku 2018 vo výške 16 015,21 EUR, tvorba odpisov (ú.551) k obstaranému hmotnému majetku bola vo výške 5 520,00 EUR, ostatné finančné náklady (ú.568) boli vo výške 1 384,00 EUR.

Podiel nákladov na tvorbu opravných položiek na celkovo dosiahnutých nákladoch za rok 2018 bol

1,1%, podiel nákladov na tvorbu odpisov na celkovo dosiahnutých nákladoch za rok 2018 bol 0,38%,

podiel nákladov na ostatné finančné náklady na celkovo dosiahnutých nákladoch za rok 2018 bol 0,11%.

Náklady vynaložené na zabezpečenie činnosti HC a na správu budovy HC boli vynaložené v súlade s legislatívnymi normami určujúcimi finančné riadenie príspevkových organizácií.

II. Rozbor výnosov

Výnosy HC dosiahli k 31.12.2018 celkový objem vo výške 1 507 753,26 EUR. Najvyšší podiel na objeme dosiahnutých výnosov mali výnosy z bežného transferu (ú.681) zo ŠR a to vo výške 1 283 749,08.

Podiel výnosov z bežného transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2018 bol 85,14%.

Výnosy z kapitálového transferu (ú.682) bol dosiahnutý vo výške 5 129,00 EUR.

Podiel výnosov z kapitálového transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2018 bol 0,34%.

Výnosy z bežného transferu od ostatných subjektov VS bol vo výške 2800,00 EUR.

Výnosy z bežného transferu od ostatných subjektov mimo VS bol vo výške 100,00 EUR.

Podiel výnosov z bežného transferu od ostatných subjektov VS a mimo VS k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2018 bol 0,19 %.

Výnosy dosiahnuté za tržby za vlastné výrobky (ú. 601) boli vo výške 17 198,68 EUR za predaj kníh, časopisu Hudobný život, CD, noty.

Podiel výnosov za tržby dosiahnuté za vlastné výrobky boli k celkovo dosiahnutých výnosoch za rok 2018 bol 1.14%.

Výnosy z predaja služieb (ú.602) boli dosiahnuté vo výške 162 574.63 EUR v členení - výchovné koncerty, koncerty MZV, iné koncerty vo výške 51 557,00 EUR, tržby za vstupné na podujatiach organizovaných HC vo výške 18 488,50 EUR, tržby za služby spojené so správou a nájmom vo výške 3987,13,00EUR, tržby z nájomného vo výške 88 320,00 EUR.

Podiel výnosov z tržieb za služby bol k celkovo dosiahnutých výnosoch za rok 2018 l 10,78 %.

Výnosy dosiahnuté zmenou stavu zásob výrobkov (ú.613) – publikácií HC boli dosiahnuté vo výške 25 971,34 EUR.

Podiel výnosov dosiahnutých zmenou stavu zásob výrobkov – publikácií HC bol k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2018 l 1,728 %.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (ú.648) boli vo výške 9 910,25 EUR.

Podiel ostatných výnosov z prevádzkovej činnosti bol k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2018 10,78 %.

Zhodnotenie výnosov

Hudobné centrum dosiahlo v roku 2018 výnosy v celkovej výške 1 507 753,26 EUR. Významnú položku v dosiahnutých výnosoch tvoria výnosy zo ŠR (podľa platnej metodiky – zúčtovanie zrealizovaných výdavkov do výnosov). V medziročnom porovnaní uvádzame štruktúru výnosov zo ŠR, nasledovne:

PREHLAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie rokov 2016-2019

Výnos z bežného transferu zo ŠR	obdobie		
	r.2016	r.2017	r.2018
Celkom	1 432 909,21	1 286 520,28,00	1 283 749,08
z toho:			
Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	269 139,00	309 191,00	336 038,00
Kultúrne poukazy	7 207,00	4 557,00	2 159,00
Výnosy na prioritné projekty spolu:	124 240,00 187 704,58 (SK PRES 2016-MK SR)	125 765,25 17 350,00 (SK PRES 2016-MK SR)	81 000,00
z toho:			
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	22 500,00	122 765,25	65 282,00
Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	104 740,00	3 000,00	15 718,00

Dosiahnuté výnosy z bežného transferu zo ŠR v medzročnom porovnaní za obdobie rokov 2016 az 2018 boli ovplyvnené poskytnutými finančnými prostriedkami na plnenie úloh vyplývajúcich z kontrahovaných úloh, ako aj finančnými prostriedkami na plnenie mimoriadnych prioritných projektov a zúčtovaním ich výdavkov v období riadneho účtovného obdobia a obdobia do 31.3. nasledujúceho účtovného obdobia, podľa platnej legislatívy v zmysle zákona o rozpočtových pravidlách.

Výnosy z bežného transferu zo ŠR medzročne rástli najmä v oblasti zabezpečenia miezd, platov, služobných príjmov a ostatných osobných vyrovnaní a to najmä z dôvodu ich valorizácie podľa platných Nariadení vlády SR v jednotlivých rokoch 2016 az 2018. Výška výnosov z bežného transferu zo ŠR bola ovplyvnená zrealizovanou činnosťou v oblasti zabezpečovania výchovných koncertov a ich úhradou formou kultúrnych poukazov.

PREHLAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie rokov 2016-2019

Výnos z kapitálového transferu zo ŠR	obdobie		
	r.2016	r.2017	r.2018
Celkom	22 118,06	5 285,00	5 129,00

Výnosy z kapitálového transferu zo ŠR boli zúčtované podľa dosiahnutých účtovných odpisov za zrealizované výdavky z poskytnutých kapitálových transferov v uplynulých rokoch.

Hudobné centrum dosiahlo výnosy z tržieb za vlastné výrobky a služby. Štruktúru dosiahnutých výnosov v medzročnom porovnaní uvádzame za obdobie rokov 2016 až 2018.

PREHĽAD TRŽIEB ZA VÝROBKY A SLUŽBY za obdobie rokov 2016 -2019

Druh výnosu	r.2016	% podiel 2016/2018	r.2017	% podiel 2017/2018	r.2018
	1	2	3	4	5
Tržby za výrobky	15 202	88,39	19 272	112,00	17 199
Tržby za služby	121 079	74,48	141 771	87,20	162 575
z toho:					
Tržby za predaj služieb	52 540	101,9	60 846	118,01	51 557
Tržby za vstupné	12 864	69,58	9 229	49,91	18 489
Tržby za inzerciu, reklamu	1 770	797,2	7 773	3 501,35	222
Tržby za služby za správu	5 068	127,1	3290	82,51	3 987
Tržby za nájom –budova	48 837	55,30	60 634	68,65	88 320
Aktiváciu zásob výrobkov HC - publikácie	4 365	16,8	-12 035	-46,3	25 971
Ostatné výnosy z prev. činnosti HC	9 046	88,41	30 850	301,5	10 231
Výnosy spolu:	149 692	69,3	179 858	83,28	215 976

4.2 HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2018 predstavovali sumu 1 507 753,26 EUR, z toho výnos z bežného transferu predstavoval 1 283 749,08 Eur (v tom výnosy z bežného transferu za rok 2017 zaúčtovaného v súvislosti s realizáciou výdavkov v roku 2018 predstavovali sumu 42 604,07 EUR).

Náklady vynaložené na bežnú činnosť Hudobného centra dosiahli k 31.12.2018 bez splatnej dane z príjmov sumu vo výške 1 448 910,08 EUR.

Hospodársky výsledok k 31.12.2018 pred zdanením dosiahol sumu +58 843,18 EUR, po zdanení sumu +57 164,75 Eur.

Výsledok hospodárenia Hudobného centra bol ovplyvnený zúčtovaním bežného transferu a kapitálového transferu z prostriedkov ŠR, ako aj dosiahnutými výnosmi za vlastné výnosy z tržieb za výrobky a služby a zmenou stavu vnútropodnikových zásob.

Podnikateľská činnosť

Hudobné centrum k 31.012.2018 nevykonávalo podnikateľskú činnosť. Činnosti, ktorými Hudobné centrum dosahuje zdaniteľné príjmy, sú dosahované v rámci hlavnej činnosti HC a sú uvedené zriaďovacej listine Hudobného centra.

4.3. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

4.3.1. Aktíva

Hudobné centrum ako štátna príspevková organizácia spravuje majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky, k 31.12..2018 bola vedená v súvahe nasledovná štruktúra a hodnota majetku:

NEOBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Obstarávacia cena	Korekcia	Zostatková hodnota	
	k 31.12.2018	K 31.12.2018	K 31.12.2018	K 31.12.2017
Softvér	36 723,67	36 723,67	0,00	0,00
Oceneniteľné práva	9 778,46	9 778,46	0,00	0,00
Dlhodobý nehmotný majetok spolu	46 502,13	46 502,13	0,00	0,00
Pozemky	48 580,96	0,00	48 580,9	48 580,96
Umelecko diela a zbierky	6 756,55	0,00	6 756,55	6 756,55
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	65 988,80	63 750,80	2 238,00	0,00
Dopravné prostriedky	65 889,35	65 889,35	0,00	3 966,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	470 632,52	444 530,83	26 101,69	27 505,69
Obstaranie dlhodobého	0,00	0,00	0,00	0,00
Hmotného majetku				
Dlhodobý hmotný majetok spolu	657 848,18	574 170,98	83 677,20	86 809,20
NEOBEŽNÝ MAJETOK spolu	704 350,31	620 673,11	83 677,20	86 809,20

Hodnota dlhodobého neobežného majetku bola k 31.12.2018 v obstarávacej cene vo výške 704 350,31 EUR, zostatková hodnota vo výške 83 677,20 EUR.. Zníženie hodnoty majetku v roku 2018 predstavujú oprávky k dopravným prostriedkom vo výške 3 987,00EUR a oprávky k DHM – technické zhodnotenie budovy vo výške 1 404,00 EUR. Prírastky v roku 2018 predstavovali obstaranie kancelárskej techniky vo výške 2 388,00 Eur, a oprávky k obstaraniu kancelárskej techniky boli k 31.12.2018 vo výške 150,00 EUR. Kancelárska technika – kopírovací a rozmnožovací prístroj bol obstaraný z vlastných zdrojov. Celková hodnota opráv ku neobežnému majetku k 31.12.2018 bola vo výške 620 673,11 EUR.

OBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Obstarávacia cena	Korekcia	Zostatková hodnota	
	K 31.12.2018	K 31.12.2018	K 31.12.2018	K 31.12.2017
Zásoby- výrobky	318 747,56	0,00	318 747,56	292 776,22
Dlhodobé pohľadávky	7 736,89	0,00	7 736,89	12 742,45
Krátkodobé pohľadávky	65 149,94	58 373,20	6 776,74	20 978,01
Z toho:				
Odberatelia	4 663,60	1 520,12	3 143,48	3 550,68
Ostatné pohľadávky	3 012,57	5 697,10	-2 684,53	2 014,62
Poskytnuté preddavky	0,00	0,00	0,00	0,00
Pohľadávky voči zamestnancom	0,00	0,00	0,00	0,00
Pohľadávky z nájmu	51 340,73	47 053,83	4 286,90	13 225,20
Iné pohľadávky	6 133,04	4 102,15	2 030,89	2 187,51
Finančné účty	569 452,63	0,00	569 452,63	489 212,19
Z toho:				
Pokladnica	0,00	0,00	0,00	0,00
Ceniny	488,00	0,00	488,00	252,00
Bankové účty	568 964,63	0,00	568 964,63	488 960,19
Časové rozlíšenia	5 448,15	0,00	5 448,15	5 112,93
OBEŽNÝ MAJETOK spolu	961 087,02	58 373,20	902 713,82	815 708,87

Významnou položkou obežného majetku tvorili zásoby, ich štruktúru tvoria knihy, CD, notové materiály.

Ďalšou významnou položkou obežného majetku boli pohľadávky, ich stav k 31.12.2018 bol vo výške 72 886,83 EUR z toho dlhodobé pohľadávky boli vo výške 7 736,89 EUR, krátkodobé pohľadávky vo výške 65 149,94 EUR. Dlhodobé pohľadávky predstavujú pohľadávky predchodcu organizácie a sú znižované na základe exekučných rozhodnutí pravidelnými zrážkami z dôchodkov povinných osôb na základe právoplatných exekučných príkazov.

Významný objem pohľadávok tvoria pohľadávky z nájmu za predchádzajúce obdobia. Predmetné pohľadávky sú právne ošetrené a sú predmetom exekučného konania resp. boli prihlásené do konkurzu na majetok úpadcov. K týmto pohľadávkam boli vytvorené zákonné opravné položky.

Finančný majetok bol k 31.12.2018 vo výške 569 452,63 EUR. Hudobné centrum nečerpá bankové úvery a návratné finančné výpomoci.

4.3.2. Pasíva

Štruktúru vlastného imania, podľa súvahy HC k 31.12.2018, s medziročným porovnaním, uvádzame v tabuľke:

VLASTNÉ IMANIE v EUR

Názov položky	k 31.12.2018	Rok 2017
Zákonný rezervný fond <i>účet 421</i>	360 031,21	337 118,25
Výsledok hospodárenia +/-	466 539,85	432 285,77
Z toho		
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min. r. +/- 428	409 375,10	409 372,81
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	57 164,75	22 912,96
VLASTNÉ IMANIE súčet	826 571,06	769 404,02

Zákonný rezervný fond bol v r. 2018 zvýšený o výsledok hospodárenia za predchádzajúci rok, na základe Rozhodnutia o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2017 č. MK - 5546/2018-421/15427.

Zvýšenie nevysporiadaného výsledku hospodárenia v r. 2018 predstavuje zúčtovanie pohľadávky voči Ing. Tomášovi Pišteckovi FREDDIE na základe konečného vyrovnanie vo výške 2,29 EUR.

Štruktúru záväzkov, podľa súvahy HC k 31.12.2018, s medziročným porovnaním, uvádzame v tabuľke:

DLHODOBÉ ZÁVAZKY v EUR

Názov položky	k 31.12. 2018	Rok 2017
Zúčtovanie medzi subjektmi VS	47 266,99	73 934,87
Dlhodobé záväzky	21 022,85	18 690,02
z toho:		
Ostatné dlhodobé záväzky	15 453,34	13 253,34
Záväzky zo sociálneho fondu	5 569,51	5 436,68
Krátkodobé záväzky	96 848,27	45 259,80
V tom:		

Dodávatelia (321)	16 084,53	21 652,83
Prijaté preddavky (324)	0,00	0,00
Nevyfakturované dodávky (326)	0,00	0,00
Iné záväzky (379)	2 775,40	556,94
Zamestnanci (331)	37 899,00	0,00
Ostatné záväzky voči zamestnancom (333)	537,88	660,26
Zúčt. s orgánmi soc. a zdrav. poistenia (336)	29 116,74	0,00
Daň z príjmov (341)	1 678,43	697,06
Ostatné priame dane (342)	7 922,79	0,00
Daň z pridanej hodnoty (343)	833,50	21 626,35
Ostatné dane a poplatky (345)	0,00	0,00
Záväzky súčet	96 848,27	45 259,80

Dlhodobé záväzky k 31.12.2018 predstavujú záväzky zo sociálneho fondu vo výške 5 569,51 EUR a záväzky z prijatej kaucie k nájmu nebytových priestorov na základe uzatvorených platných nájomných zmlúv vo výške 15 453,34 EUR.

Záväzok k prijatému transferu zo ŠR za rok 2018 predstavuje nespotrebovaný bežný transfer zo ŠR, ktorý bude použitý na krytie nákladov r. 2018 a realizovaný vo výdavkoch k 31.3.2019 vo výške 21 439,99 EUR. Ostatné záväzky vo výške 25 827,00 EUR predstavujú nezúčtované prijaté kapitálové transfery zo ŠR, ktoré budú zúčtované podľa metodiky MF SR priebežne podľa tvorby výšky oprávok a ich zúčtovania do výnosov.

Krátkodobé záväzky k 31.12.2018 predstavujú záväzky za zúčtované mzdové prostriedky zamestnancov HC za obdobie december 2018 vyrovnané v riadnom výplatnom termíne v období január 2019.

Vlastné imanie a záväzky Hudobného centra predstavovali k 31.12.2018 objem vo výške 991 839,17 EUR.

4.4. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V roku 2018 boli v Hudobnom centre vykonaná externá kontrola vykonaná Daňovým úradom Bratislava č. 101736840/2018, ktorý vykonal miestne zisťovanie, predmetom ktorého boli účtovné a daňové doklady Hudobného centra za obdobie november 2016 súvisiacich so zrážkovou daňou za účelom preukázania povinnosti k Daňovému úradu.

Výsledok kontroly: bez nálezu

Hudobné centrum vykonalo na základe Príkazu riaditeľa č.1 interné kontroly, v zmysle Plánu kontrolnej činnosti na rok 2018. Kontroly boli zamerané najmä na odstránenie nedostatkov zistených pri výkone administratívnej kontroly vykonanej kontrolnou skupinou MK SR, na základe poverenia č.17/2017. Kontrolu vykonali poverení pracovníci HC, ako aj externí odborní pracovníci.

Výsledky kontrolnej činnosti boli predložené a prerokované na Operatívnej rade vedenia Hudobného centra.

5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

Hudobné centrum v roku 2018 nedisponovalo prostriedkami Európskej únie.

6. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

- ✚ Riaditeľ
 - Oddelenie riaditeľa (OR)
 - Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
 - Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA)
 - Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
 - Ekonomické oddelenie (EO)
 - Koncertné a festivalové oddelenie (KAFO)

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31.12.2018 bol 28,96

Priemerný počet zamestnancov (vo fyzických osobách) k uvedenému dňu predstavoval 30,93.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31.12.2018 predstavoval 32 osôb, z toho 5 zamestnanci so skráteným pracovným časom.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2018 v členení:

Stupeň vzdelania	Počet
VŠ	26
USO	6
SO	0

Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2018 bol nasledovný:

Prehľad pracovných miest v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2018

(zamestnanci pri výkone práce vo ver. zúčtme)

Oddelenie HC	Počet miest
Odd. riaditeľa	3
Riaditeľ HC	1
Sekretárka riaditeľa	1
Manažér	1
Ekonomické odd.	7
Vedúci odd.	1
Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
Finančný a devízový účtovník	1
Referent vnútornej správy	1
Hlavný, všeobecný účtovník	1
Účtovník v oblasti správy majetku, archivár	1
Samostatný odb. prac. v oblasti rozpočtovania	1

Oddelenie HC	Počet miest
Odd. vých-vzdel. aktivít	4
Vedúci odd.	1
Dramaturg – manažér	3
Odd. dokumentácie a inf.	7
Vedúci odd.	1
Odborný pracovník	5
Archivár, knihovník	1
Odd. edičnej činnosti	7
Vedúci odd.	1
Redaktor, zástupca	1
Redaktor	1
Odborný pracovník	1
Šéfredaktor časopisu	1
Redaktor časopisu	2
Koncertné a festivalové odd.	4
Vedúci odd.	1
Dramaturg/Manažér festivalu	3

Celkový počet miest v Hudobnom centre :	32
--	-----------

Jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31.12.2018 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)		
Oddelenie HC	vo fyzických osobách	prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa	2,44	2,37
Oddelenie dokumentácie a informatiky	8,00	7,06
Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít	4,00	4,00
Oddelenie edičnej činnosti	6,67	6,09
Ekonomické oddelenie	6,19	6,19
Koncertné a festivalové oddelenie	3,63	3,25
Spolu:	30,93	28,96

V roku 2018 bol ukončený pracovný pomer s jedným zamestnancom(OR) , štyrmi zamestnancami ODI, jedným zamestnancom na OEČ, dvoma zamestnancami na EO a jedným zamestnancom na KaFO. Na RD máme tri zamestnankyne .Nastúpilo 7 nových zamestnancov z toho 2 na OR, 1 na ekonomické oddelenie, 1 na ODI , 3 na OEČ.

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** v roku 2018 boli vynaložené finančné prostriedky na školenia v hodnote 661,-€.

Zamestnanci sa v priebehu hodnoteného obdobia zúčastňovali školení a seminárov, organizovaných partnerskými organizáciami, ako aj Ministerstvom kultúry SR.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov k 31.12.2018 je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

v eurách

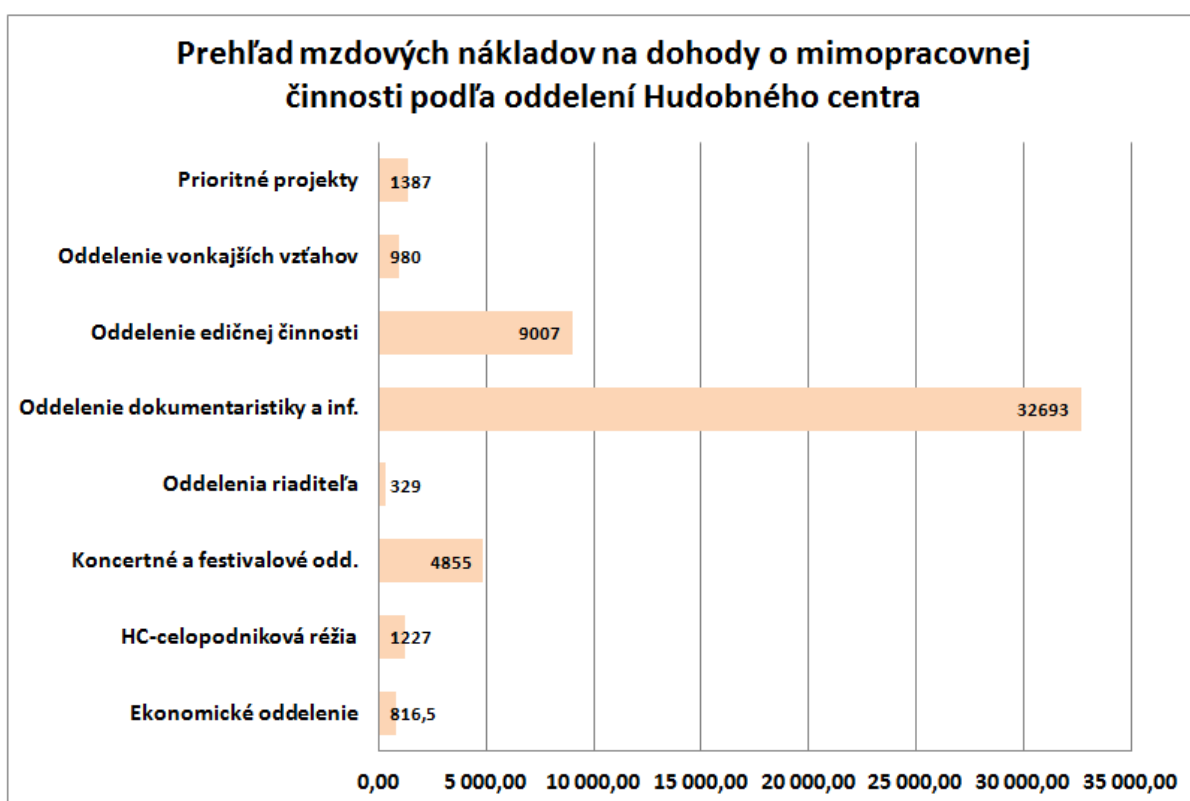
		Skutočnosť k 31.12.2017	Rozpočet upr. k 31.12. 2018	Skutočnosť k 31.12. 2018	z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
						3 : 2	3.1
<i>B</i>	<i>C</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Orientač. ukazovateľ počtu zamestnancov	osoby	32,32	30,93	30,93	30,93	100	95,7
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	osoby	30,1	28,96	28,96	28,96	100	96,21
v tom: odborní (umeleckí)	osoby	22,1	21,4	21,4	21,4	100	96,83
Mzdové náklady v tom:	v eurách	472224,02	502928,66	502128,76	387875,5	100,5	106,33
Mzdy zamestnancov	v eurách	412044,02	450834,26	450834,26	336581	100	109,41
z toho: tarifné platy	v eurách	248744,12	249636,77	249636,77	249636,77	100	100,36
Príplatky	v eurách	121999,9	136507,49	136507,49	86944,23	100	111,89
odmeny	v eurách	41300	65490	64690	0,0	98,78	156,63
<i>Priemerná mesačná mzda</i>	v eurách	<i>1140,76</i>	<i>1297,3</i>	<i>1297,3</i>	<i>968,3</i>	<i>100</i>	<i>113,72</i>
Ostatné osobné náklady (dohody)	v eurách	60180	51294,5	51294,5	51294,5	100	85,24

Objem mzdových nákladov k 31.12.2018 vo výške 502128,76 EUR pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 450834,26 EUR a nákladov na výplatu miezd na základe

dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady - OON) vo výške 51294,5 EUR.

Ostatné osobné náklady (z dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít a činností kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach, ktoré vyplynuli najmä z potreby jednorazových špecializovaných odborných prác, na zabezpečenie činností a služieb verejného obstarávania a zverejňovania, pomocné a manipulačné práce hospodárskej správy a pod. s najvyšším podielom týchto nákladov v rámci výkonu odborných prác v rámci zabezpečenia dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti organizácie a odborných prác v rámci zabezpečenia edičnej činnosti a redakcie Hudobný život a činnosti súvisiacich s realizáciou koncertnej činnosti a festivalov.

Podiel mzdových nákladov na mimopracovnú činnosť podľa jednotlivých oddelení, uvádzame v tabuľke:



7. ZÁVER

Hudobné centrum posilnilo v roku 2018 personálne kapacity na Edičnom oddelení. Podarilo sa mu doplniť pozície odborných redaktorov a výrazne zintenzívniť edičnú činnosť v oblasti kníh a nôt. V koncertnej a festivalovej činnosti expandovali podujatia HC predovšetkým mimo Bratislavu, HC zorganizovalo 3 nové medzinárodné festivaly, organizačne zastrešilo renomované podujatie Dni starej hudby a zapojilo sa ako spoluorganizátor do množstva aktivít.

HC dokáže plniť úlohy spadajúce pod jeho hlavnú činnosť. HC aj v roku 2018 nasledovalo koncepciu rozvoja organizácie, ktorú vypracovalo v roku 2016 a ktorej základom je orientácia na kvalitu podujatí, edičných výstupov, poskytovaných služieb a rozšírenie aktivít v celoslovenskom meradle. Za rovnako dôležité považovalo HC posilnenie svojich koncepcčných funkcií smerom k vzdelávaniu i praxi v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry.

HC spolupracovalo aj v roku 2018 intenzívne s externým prostredím, poradnými pracovnými skupinami expertov pre jednotlivé oblasti hudby. Aj vďaka podpore externého prostredia sa HC podarilo na vysokej umeleckej a organizačnej úrovni zaistiť aj náročné podujatia, akými boli festival *Allegretto Žilina*, *Dni starej hudby*, *Pro musica nostra*, *Pro musica nostra nitriensis*, *Pro musica nostra sarossiensis* a ďalšie.

HC naďalej spolupracovalo so slovenskými inštitútmi a veľvyslanectvami SR v zahraničí a realizovalo z poverenia MK SR umelecké podujatia.

Členovia Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorého vznik iniciovalo HC, participovali okrem kľúčových orchestrálnych aktivít na komorných kurzoch a ďalších vzdelávacích podujatiach.

Prehľad hodnotenia poslania Hudobného centra a ostatnej činnosti za rok 2018 ukazuje, že organizácia splnila ostatné úlohy, ktoré jej vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného plánu činnosti a rozpočtu.

Bratislava, 21.2.2018

PhDr. Igor Valentovič

riaditeľ Hudobného centra