

Kontrakt č. MK - 574/2012-103/16 372
na rok 2013
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000071652/8180
IČO: 00165182
(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Hudobné centrum** (ďalej len „HC“)
štátna príspevková organizácia
Sídlo: Michalská ul. č. 10, 815 36 Bratislava
Štatutárny zástupca: Oľga Smetanová, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000240663/8180
IČO: 00164836
(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- 1.1. dokumentačná, informačná, prieskumno-analytická činnosť, vrátane prieskumu historických organov a budovania dokumentačných databáz
 - 1.2. edičná a vydateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život
 - 1.3. koncertná činnosť, vrátane Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, výchovných koncertov, podpory rezidenčných súborov, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí so zohľadnením Svetových dní hudby
 - 1.4. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos
 - 1.5. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok (spoločný stánok s Českou republikou pri príležitosti 20. výročia samostatnosti)
(Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2)
 - 1.6. Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - 2.1. rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti roku 2011
 - 2.2. realizácia 350 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2013 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) v celkovej výške 1 111 620,00 € (slovom: milión stojedenašťtisíc šesťstodvadsať eur) je stanovený nasledovne:

2.1 bežné výdavky	1 111 620,00	v eurách
2.2 kapitálové výdavky	0,00	v eurách

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 2 vrátane prílohy).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných a kapitálových výdavkov v termíne do 31. januára 2013,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:

- a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2 bod 2.1, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavru dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 ,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 240 690,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy,
 - c) vždy k poslednému dňu kalendárneho mesiaca elektronicky zaslať na adresu www.kulturnepoukazy.sk (ďalej len „prevádzkovateľ servera“) kódy vyzbieraných kultúrnych poukazov. Kultúrne poukazy môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 10. novembra 2013. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2013 je 17. november 2013,
 - d) najneskôr do 3. decembra 2013 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov.
Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - e) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
 - f) denne evidovať návštevnosť kultúrnych podujatí a tieto údaje zverejňovať na internetovej stránke poskytovateľa v informačnom systéme Monitor kultúry, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.
Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2013.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činností a hospodárenia za I. polrok 2013 v termíne stanovenom poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - výročnej správy za rok 2013.
4. Výročnú správu za rok 2013 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2014.
5. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2013.

Článok VI.
Trvanie kontraktu

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2013 do 31. decembra 2013.

Článok VII.
Záverečné ustanovenie

Tento kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.

Bratislava, dňa 20.12.2012

Marek Maďarič
minister kultúry SR

Mgr. art. Oľga Smetanová
riaditeľka Hudobného centra

Prílohy:

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Tabuľka č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností [v komentári k Prílohe](#)

Názov organizácie: **HUDOBNE CENTRUM****REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2013**

(v eurách)

Názov projektu		VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách):			SPOLU	% PODIEL BT+KT Z CELKU (stl. 2)
			Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov		
b		1	2	3	4	5	6
08S0102	DOKUMENTAČNÁ, INFORMAČNÁ A PRIESKUMNO-ANALYTICKÁ ČINNOSŤ; EDIČNÁ ČINNOSŤ; KONCERTNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE STREDOEURÓPSKEHO FESTIVALU KONCERTNÉHO UMENIA, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, PODPORY REZIDENČNÝCH SÚBOROV, AKTIVÍT MK SR A OSTATNÝCH HUDOBNÝCH PODUJATÍ SO ZOHľadNENÝM SVETOVÝCH DNÍ HUDBY; MRDZINÁRODNÝ FESTIVAL SÚČASNEJ HUDBY MELOS-ĚTOS, MEDZINÁRODNÝ HUDOBNÝ VEĽTRH MIDEM - SLOVENSKÝ NÁRODNÝ STÁNOK A RÉŽIA ČINNOSTÍ A PRODUKTOV ORGANIZÁCIE	1 382 310	1 111 620	270 690	0	1 382 310	100,00
BEŽNÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:		1 382 310	1 111 620	270 690	0	1 382 310	100
KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:		16 000	0	16 000	0	16 000	0,00
CELKOM:		1 398 310	1 111 620	286 690	0	1 398 310	0,00

Vypracovala: Ing. A. Šimáková

Bratislava, 14.12.2012

Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová
riaditeľka HC

Názov organizácie: **HUDOBNE CENTRUM****SUMARNA TABULKA**

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

(v eurách)

Náklady na činnosť v členení podľa účt. skupín:	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Spolu: 600 - Bežné výdavky	1 382 310	1 111 620	270 690	0
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy	377 781	226 255	151 526	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	143 309	137 554	5 755	0
630 - Tovary a služby	851 912	742 453	109 459	0
640- Bežné transfery	9 308	5 358	3 950	0
Spolu: 700 - Kapitálové výdavky	16 000	0	16 000	0
710 - Obstarávanie kapitálových aktivít	16 000	0	16 000	0
SPOLU 600 a 700	1 398 310	1 111 620	286 690	0

Vypracovala: Ing. A. Šimáková

Schválila: Mgr.art. Oľga Smetanová
riaditeľka HC

Bratislava, 14.12.2012

Názov organizácie: **HUDOBNE CENTRUM**

Činnosť (podľa čl. II kontraktu na rok 2013)

DOKUMENTAČNÁ, INFORMAČNÁ A PRIESKUMNO-ANALYTICKÁ ČINNOSŤ; EDIČNÁ ČINNOSŤ; KONCERTNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE STREDOEURÓPSKEHO FESTIVALU KONCERTNÉHO UMENIA, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, PODPORY REZIDENČNÝCH SÚBOROV, AKTIVÍT MK SR A OSTATNÝCH HUDOBNÝCH PODUJATÍ SO ZOHľadNENÝM SVETOVÝCH DNÍ HUDBY; MRDZINÁRODNÝ FESTIVAL SÚČASNEJ HUDBY MELOS-ĚTOS, MEDZINÁRODNÝ HUDOBNÝ VEĽTRH MIDEM - SLOVENSKÝ NÝRODNÝ STÁNOK A RÉZIA ČINNOSTÍ A PRODUKTOV ORGANIZÁCIE

(v eurách)

Náklady na činnosť v členení podľa účt. skupín:	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Spolu: 600 - Bežné výdavky	1 382 310	1 111 620	270 690	0
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy	377 781	226 255	151 526	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	143 309	137 554	5 755	0
630 - Tovary a služby	851 912	742 453	109 459	0
640- Bežné transfery	9 308	5 358	3 950	0
Spolu: 700 - Kapitálové výdavky	16 000	0	16 000	0
710 - Obstarávanie kapitálových aktivít	16 000	0	16 000	0
SPOLU 600 a 700	1 398 310	1 111 620	286 690	0

Vypracovala: Ing. A. Šimáková

Schválila: Mgr.art. Oľga Smetanová
riaditeľka HC

Bratislava, 14.12.2012

1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika:

Z poverenia Ministerstva kultúry SR Hudobné centrum vykonáva štatistické zisťovania pre Štatistický úrad SR v oblasti hudobného života. Úloha zahŕňa vlastnú realizáciu zisťovania (príprava a rozposlanie výkazov, komunikáciu s poskytovateľmi údajov), spracovanie výkazov a zadanie do centrálného systému na serveri MK SR, prípravu súhrnov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje a celkové vyhodnotenie zisťovania. Prieskum vykonávame prostredníctvom dvoch štatistických výkazov:

a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01 mapuje aktivity hudobných telies a umeleckých súborov. Spravodajskými jednotkami sú štátne a neštátne hudobné telesá a umelecké súbory.

b) Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01 – výkaz o činnosti organizátorov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry smeruje k získaniu údajov o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: spracovanie všetkých výkazov zaslaných spravodajskými jednotkami, príprava súhrnov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje. Správna a včasná príprava prieskumu a jeho vyhodnotenia.

Užívatelia: MK SR, Hudobné centrum, Štatistický úrad SR, prostredníctvom spracovania informácií v rámci dokumentačnej práce aj odborná hudobná verejnosť.

1.2. Historické organy na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika:

Dlhodobý projekt zameraný na základný výskum a zdokumentovanie slovenských organov. Ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Cieľom projektu je na základe poznania stavu všetkých nástrojov predložiť návrh zoznamu historicky najvzácnejších organov na zaradenie medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch. Pracovné zámery nadviažu na predchádzajúce pravidelné výskumy, ktoré prebiehali postupne na území jednotlivých diecéz, a v roku 2013 budú pokračovať predovšetkým na území Košickej a Rožňavskej diecézy.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zmluvné zabezpečenie preskúmania cca 200 objektov. Odborné spracovanie dokumentácie organov, zahŕňajúce označenia lokality,

technický popis nástroja, popis momentálneho stavu nástroja, dodania kvalitného fotografického materiálu.

1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka HC

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika:

Činnosť zameraná na zhromažďovanie, triedenie, spracovanie, evidenciu a aktualizáciu údajov o súčasnej hudobnej kultúre na Slovensku. Získané údaje sa spracúvajú elektronicky vo forme vlastného informačného databázového systému Snorka. (Projekt *Databázového systému Hudobného centra* bol v roku 2001 zaregistrovaný ako štátny rezortný projekt pod číslom 054046).

V januári 2013 obsahuje IS Snorka cca 95 000 údajov. Z celkového počtu cca 90% je prístupných na webovej stránke HC www.hc.sk. Údaje sú štruktúrované do nasledovných modulov IS:

- *Osobnosti*
- *Hudobné podujatia* (na Slovensku)
- *Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina*
- *Melos-Étos*
- *Noc Hudby*
- *Nedeľné matiné*
- *Výchovné koncerty*
- *Publikácie HC*
- *Infoservis*
- *Knižničný katalóg*
- *Galéria* (zvukových záznamov, videozáznamov a fotografií)

Priebežne pôjde v roku 2013 naďalej o dopĺňanie existujúcich databáz – zabezpečovanie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby.

Plán rozšírenia IS SNORKA a webovej stránky HC v r. 2013:

a) doplnenie ďalších 5 ročníkov do digitálneho archívu časopisu

Digitálny archív Hudobného života. Zámerom je postupne vytvoriť digitálnu podobu časopisu s možnosťou katalógového a fulltextového vyhľadávania v textoch primárne tlačeného média, nadviaže na spustenie projektu v r. 2011. V nasledujúcej etape bude potrebné skenovať staršie čísla časopisu, z ktorých nie sú k dispozícii tlačové podklady, a následne upravovať text.

b) revízia, rozšírenie a integrácia už existujúcich modulov do IS Snorka

Po rozsiahlej revízii hlavných dokumentačných modulov IS Snorka v roku 2012 bude v roku 2013 nasledovať revízia ďalších modulov (Hudobný adresár, Knižničný katalóg HC, Organy) a tvorba novej funkčnosti dátového modelu vzhľadom na prestavbu architektúry a redizajn webovej stránky HC. Do revidovaného IS Snorka sa budú postupne integrovať spravodajca *Akcent* (v r. 2012 pilotne spustený internetový newsletter) a ďalšie moduly (*Infoservis HC, Aktuality*).

Kvantitatívne, kvantitatívne, výkonnostné parametre: zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby, prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií. Zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 12% oproti roku 2006. Spracovanie 5 ročníkov časopisu Hudobný život do Digitálneho archívu HŽ.

Užívatelia: široká hudobná verejnosť vyhľadávajúca informácie o slovenskej hudbe a hudobnom živote na Slovensku prostredníctvom Internetu. Predovšetkým muzikológovia, študenti, kultúrni pracovníci, a pod., ale aj neprofesionálni záujemcovia o hudbu a hudobné podujatia, a to zo Slovenska i zahraničia.

1.4. Informačné publikácie

Špecifikácia: Dokumentačná a informačno-prezentačná činnosť

Charakteristika: zahŕňa prípravu publikácií, ktoré predstavujú výstupy práce na poli dokumentácie a informatiky. V roku 2013 pôjde o publikácie a) Internetový Spravodajca *Akcent* v slovenskom a anglickom jazyku, b) *Hudobné udalosti na Slovensku 2014*.

a) V roku 2012 sme opustili tlačенú podobu spravodajcu HC **Akcent** a spustili jeho internetovú verziu v podobe newsletteru rozposielaného na dva mailinglisty, jeden v slovenskom a druhý v anglickom jazyku. Slovenských čitateľov *Akcent* informuje o činnosti HC a dôležitých udalostiach hudobného života; zahraničným čitateľom poskytuje prehľad o najdôležitejších udalostiach a faktoch zo slovenského hudobného života uplynulého roka, predstavuje slovenských skladateľov a koncertných umelcov, a obsahuje materiály o daniach v oblasti hudby na Slovensku zaujímavé pre zahraničného čitateľa.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: príprava šiestich čísel *Akcentu* v slovenskom a jedného čísla v anglickom jazyku a zabezpečenie jeho distribúcie.

b) Dvojazyčná slovensko-anglická publikácia **Hudobné udalosti na Slovensku 2014** obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí vychádza na prelome rokov.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: vydanie obsahovo bohatej publikácie, kvalitne graficky spracovanej, s registrom a prehľadným kalendárom podujatí, včasná distribúcia.

1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia a digitalizácia

Charakteristika:

Knižnica HC zhromažďuje, spracúva a sprístupňuje hudobnú a jej príbuznú literatúru a dokumentačné fondy viažuce sa predovšetkým k slovenskej hudbe. Hudobné centrum zabezpečuje služby pre verejnosť v priestoroch študovne, kde sú hudobnej verejnosti

k dispozícii knižnica, hudobné (zvukové, notové a obrazové) archívy a elektronické databázy HC. V roku 2013 budeme pokračovať v zabezpečovaní týchto činností, do ktorých zahŕňame a) knižničné a archívne výpožičné služby, b) dopĺňanie a starostlivosť o hudobné archívy, c) digitalizáciu nôt a partitúr, d) digitalizáciu fotografií, e) vytvorenie archívu videodokumentov, a napokon f) konzultačnú a poradenskú činnosť.

a) V rámci poskytovania **knižničných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium muzikologickej literatúry, encyklopedických diel, domácich a zahraničných periodík a dennej tlače, a tiež výpožičná služba odbornej literatúry. K dispozícii sú viaceré online encyklopédie. Knižnica odoberá dennú tlač a zabezpečuje výstrižkovú službu v oblasti hudobnej kultúry pre potreby dokumentačných fondov oddelenia. Poskytujeme rešeršné služby jednak ako výstup z domáceho knižničného systému, a jednak zo Slovenskej národnej bibliografie.

V rámci poskytovania **archívnych výpožičných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium materiálov z archívnych fondov HC, počúvanie diel slovenských a zahraničných autorov z audiotéky HC, prezenčné štúdium partitúr a nôt slovenských a zahraničných diel súčasnej hudby.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zabezpečenie plynulého chodu všetkých ponúkaných služieb študovne na zodpovedajúcej úrovni.

b) Ochrana a dopĺňanie **hudobných dokumentačných fondov**, predstavuje jednu z ťažiskových úloh Oddelenia dokumentácie a informatiky. ODI spravuje nasledovné fondy:

- audiotéka (CD, MG pásy, MG kazety, LP)
- archív videokaziet a DVD
- archív fotografií
- noty a partitúry
- systematizovanú zbierku bulletinov a materiálov z hudobných podujatí
- dokumentačné zložky k osobnostiam a súborom

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: priebežné zhromažďovanie, triedenie, evidovanie a primerané uloženie archívnych jednotiek a nových prírastkov, a sprístupnenie verejnosti.

c) Digitalizácia nôt a partitúr slovenských skladateľov.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: digitalizácia cca 25 hudobných diel zaevidovanie.

Užívatelia: návštevníci študovne HC – študenti, pedagógovia, koncertní umelci.

d) Digitalizácia fotografií. V dokumentačných fondoch HC sa nachádzajú mnohé staršie fotografie, ktorých digitalizácia je podmienkou ich sprístupnenia a ďalšieho prieskumu.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: digitalizácia a informatizácia cca 100 fotografií z dokumentačných archívov HC, výber ukážok, sprístupnenie verejnosti.

Užívatelia: neobmedzený okruh záujemcov a užívateľov webovej stránky HC

e) V priebehu roka 2012 sme pilotne spustili projekt videodokumentácie skladateľov, v ktorom budeme pokračovať, a zároveň plánujeme tento typ dokumentácie rozšíriť o ďalšie témy. Vytvorenie centrálného dátového úložiska videodokumentov so zabezpečením archivovania a zálohovania v najvyššom rozlíšení, a vo verziách vhodných pre internetovú

prezentáciu, a vytvorenie rozhrania pre ich evidenciu a vyhľadávanie je potrebným predpokladom ďalšej práce s týmito dokumentmi.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: vytvorenie úložiska videodokumentov v rôznych rozlíšeniach na serveri HC, zabezpečenie zálohovania kópie v najvyššom rozlíšení na záložnom serveri HC, vytvorenie evidenčného systému s možnosťou vyhľadávania podľa rozličných parametrov.

Užívatelia: pracovníci HC, návštevníci študovne, po spracovaní návštevníci webovej stránky a ďalších kanálov internetovej prezentácie HC (Youtube, Facebook).

f) Pracovníci ODI poskytujú podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie podľa jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie rozsiahlej písomnej a elektronickej korešpondencie a najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: včasné a presné poskytnutie požadovaných informácií

Užívatelia: neobmedzený okruh záujemcov o informácie z oblasti slovenskej hudoby a hudobného života.

1.6. Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- ECPNM Gaudeamus, Amsterdam. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí,
- IAMIC, Brusel. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch. Hudobné centrum, keďže riaditeľka je momentálne úradujúcou prezidentkou tejto asociácie, je priamo zaangażované do riadiacich, koncepčných a finančných záležitostí IAMIC,
- IAML Matica slovenská, Martin. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti.

Hudobné centrum sa uchádza o členstvo:

- BTB - Bratislava Tourist Board. O členstvo v Bratislavskej organizácii cestovného ruchu sa Hudobné centrum uchádza z dôvodu dosiahnutia rozšírenej propagácie nových aktivít organizácie v rámci bratislavského turistického ruchu a zároveň v roku realizácie Svetových dní hudby napomôže medzinárodnej propagácii slovenských akcií,
- ISCM. O členstvo v ISCM sa Hudobné centrum uchádza, nakoľko tým získame možnosť zasielať skladby do výberu na Svetové dni hudby a umožníme tak ďalším šiestim dielam sa každoročne zapojiť do uchádzania sa o uvedenie na medzinárodnom festivale súčasnej hudby. Zároveň získame možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.

Zodpovedná: Anna Žilková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

2. Edičná činnosť

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Spôsob financovania: prevádzková dotácia z BT a z vlastných výnosov organizácie

2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život*

Hudobný život je jediným periodikom na Slovensku reflektujúcim dianie vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má aj svoju internetovú stránku, na ktorej sú uverejnené vybrané texty a je sprístupnené diskusné fórum s témami reagujúcimi na aktuálne problémy hudobného života na Slovensku.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad: 800 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

2.2. Vydanie knižných a notových publikácií v roku 2012

a. Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*

Omša b mol

Omšou b mol pokračuje kritická edícia Bellových diel. Toto dielo sme si zvolili aj preto, lebo sa v nedávnej dobe koncertne uviedlo a je teda predpoklad, že verejnosť prejaví záujem o kriticko-vedecké vydanie diela. V roku 2013 plánujeme dokončiť editorské a redakčné práce, začaté už v predošlom roku, a zabezpečíme výrobu nákladu.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 100 kusov

b. Edícia inštruktívnej tvorby

Božena Gráfová: *Začíname od Adama*

V edícii inštruktívnych publikácií pre mladých hudobníkov prvýkrát prichádza na rad pomôcka pre spevákov. Skúsená pedagogička B. Gráfová vychádzala pri jej tvorbe z praxe a zostavila rad vokálnych cvičení pre všetkých, ktorí sa chcú venovať svojmu hlasu a skultivovať ho pre spevácku prax. Ide o tzv. vokalizy, pričom každá je zameraná na určitý prvok vokálnej techniky.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

c. Edícia *Preklady*

Cox, Christoph – Warner, Daniel (ed.): *Audiokultúra. Čítanka modernej hudby*

Kniha mapuje zvukový terén súčasnej hudby a poskytuje výber tých najzaujímavejších textov o nej. Namiesto dejín súčasnej hudby poukazuje na korene súčasnej hudobnej praxe a súvisiacich teoretických úvah, na styčné body medzi radikálnou hudbou dneška a staršími zvukovými experimentmi. Prostredníctvom textov od skladateľov, filozofov a kultúrnych teoretikov kniha skúma vzťah medzi minimalizmom, neurčitou, konkrétnou hudbou, voľnou improvizáciou, experimentálnou hudbou, avantgardným rockom, dub reggae, ambientnou hudbou, hip hopom a techno štýlom. V roku 2013 plánujeme zabezpečiť zalomenie prekladu a výrobu nákladu.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

Igor Wasserberger a kol.: *Jazz v Európe (nová hudba v starom kontinente)*

Trojica autorov Igor Wasserberger – Antonín Matzner – Peter Motyčka napísali zasvätené texty o osudoch džezu v Európe, a to od jeho začiatkov až po súčasnosť. Je to zrejme prvá publikácia zhrňajúca túto širokú tému do jedného zväzku. Pre túto jej jedinečnosť chceme text vydať v preklade do angličtiny. V roku 2013 zabezpečíme prekladateľa(-ľov) a budeme koordinovať práce spojené s procesom prekladania. Vydanie plánujeme v roku 2014.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 2000 kusov

d. Edícia Slovenskí autori

Ondrej Demo: *Pavol Tonkovič – pedagóg, folklorista, zberateľ, redaktor, dirigent, skladateľ*

Významný slovenský folklorista Ondrej Demo, človek, ktorého k Tonkovičovi viaže priateľstvo a spoločné pracovné skúsenosti, je autorom monografie o zakladajúcej osobnosti slovenskej folkloristiky. Kniha je bohato ilustrovaná fotografiami a notovými ukážkami. V roku 2013 budeme redigovať rukopis a publikáciu aj vydáme.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

Vladimír Godár (ed.): *Ilja Zeljenka – rozhovory*

v roku výročia nedožitého osemdesiatych narodením skladateľa Ilju Zeljenku sme začali pripravovať výber z rozhovorov, ktoré počas svojho života skladateľ poskytol. Editorsky knihu skoncipoval Vladimír Godár. V priebehu roka 2013 dokončíme zostavenie publikácie a jej redakciu a publikáciu vydáme.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

(2.1.) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia, laici

(2.2. a) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, laici

(2.2. b) / Kľúčoví užívatelia:

Základné umelecké školy, konzervatóriá

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, pedagógovia, študenti

(2.2. c) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

(2.2. d) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Hudobné centrum je členom združenia GS1 Slovakia, Žilina. Členstvo je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov - výrobkov edičnej činnosti organizácie v rámci globálneho systému EAN.UCC.

Zodpovedný: Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

3. Koncertná činnosť

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

3.1. Výchovné koncerty

Charakteristika projektu:

Hudobné centrum organizuje výchovné koncerty (VK) ako doplnkový činiteľ štátneho vzdelávacieho programu. Ide o inštruktážne programy, o hudobné predstavenia a divadielka, školské koncerty či džezové koncerty, prispôsobené psychológii detí a mládeže. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy v interaktívnych hudobných formách. Prostredníctvom týchto akreditovaných hudobno-vzdelávacích predstavení a koncertov sa deti a mládež dostávajú do kontaktu s klasickou hudbou. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je aj šírenie hudobnej kultúry vo všetkých regiónoch Slovenska.

Súčasťou realizácie koncertov je zapojenie do spolupráce aj školy, ktoré navštevujú deti s ľahším zdravotným postihnutím a taktiež aj školy pre rómske deti. V portfóliu Hudobného centra sa nachádzajú štýlovo rôznorodé projekty pre materské školy, prvý a druhý stupeň základnej školy a stredné školy. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Pre koncerty jednotlivých vekových kategórií sa dôraz kladie na jednotlivé hľadiská a to:

Pre materské školy: emocionálne aspekty (prvé dotyky s klasickou hudbou).

Pre ročníky 1. až 4. (prvý stupeň): spoločensko-výchovné a emocionálne aspekty.

Pre ročníky 5. až 9. (druhý stupeň): náukové aspekty.

Stredné školy: náukové aspekty.

Kvalitatívne parametre:

Komplexná realizácia výchovných koncertov, t.j. zabezpečenie dramaturgického zostavenia výchovného koncertu, práce spojené s vypísaním výberového konania, ponuka koncertov usporiadateľom a školám, komunikácia so školami, rokovanie s umelcami, zmluvné zabezpečenie, finalizované administratívnou likvidáciou akcie, propagácia, organizovanie VK priamo v sálach, / technické zabezpečenie, organizácia škôl, atď./.

Kvantitatívne parametre:

Predpoklad: 350 koncertov

Užívatelia:

Materské, základné a stredné školy na území celého Slovenska.

Ciele:

VK vychovávajú potenciálne koncertné publikum a interpretov, a dopĺňajú hudobné vzdelanie žiakov. Rozširujú ich citový život a estetický obzor, učia ich spoločenskému správaniu.

3.2. Stredoeurópsky festival koncertného umenia

Charakteristika projektu:

Stredoeurópsky festival koncertného umenia (SFKU) je medzinárodný festival klasickej hudby, podujatie s dlhoročnou tradíciou (koná sa už jeho 23. ročník) a s vysokým medzinárodným renomé. Ide o súťažnú prehliadku mladých špičkových umelcov a predstavuje

netradičnú kombináciu festivalu klasickej hudby s prvkami súťaže. Predstavuje predovšetkým nastupujúcu generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva na ňom prezentujú slovenskí a zahraniční interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti najmä úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. Výber zahraničných interpretov sa uskutočňuje s dôrazom najmä na stredoeurópsky región. Sólisti sú sprevádzaní poprednými slovenskými a zahraničnými orchestrálnymi telesami. Každoročne v rámci festivalu výkony umelcov posudzuje medzinárodná odborná porota, ktorá udeľuje Cenu hudobnej kritiky za najvýraznejší interpretačný výkon a ďalšie ocenenia. Oživením festivalu je aj prehliadka víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií, konaných v príslušnom roku. Koncerty festivalu sú nahrávané Slovenským rozhlasom.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, grafickej úpravy propagačných materiálov, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie, spolupráca s médiami.

Kvantitatívne parametre:

23. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia sa uskutoční 15. – 20. apríla 2013 v Žiline.

Projekt zahŕňa 7 koncertov (komorných – recitály inštrumentalistov a vokálnych umelcov – a 3 orchestrálne koncerty), pridružené podujatia (interpretačné semináre, odborné stretnutia a i.)

Užívatelia:

Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie.

Ciele:

Cieľom podujatia je predstaviť slovenskému publiku a širokej verejnosti (prostredníctvom záznamov z koncertov podujatia) vychádzajúce hviezdy mladej generácie interpretov Európy, konfrontovať ich umelecké majstrovstvo v súťaži, rozvíjať estetické cítenie návštevníkov koncertov, spoznávať a prispievať vo výmene kultúrnych hodnôt medzi európskymi krajinami, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, podnecovať najmä mladú generáciu k umeleckým hodnotám a ušľachtilosti, k aktívnemu a hodnotnému využívaniu voľného času.

3.3. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

Charakteristika projektu:

Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci je najdlhšie trvajúcim koncertným cyklom a jediným stálym dopoludňajším koncertným podujatím v Bratislave.

Koncerty sú organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy a prebiehajú vo výstavných priestoroch paláca na Františkánskom námestí. Konajú sa celoročne mimo letných mesiacov júla a augusta so začiatkom o 10,30 hod.

Hlavným dramaturgickým zámerom nedeľných matiné je prezentácia kvalitných interpretov všetkých vekových generácií. Okrem slovenských umelcov je zámerom Hudobného centra aj prezentácia mladých talentovaných umelcov laureátov medzinárodných súťaží, zaujímavých

hostí zo zahraničia a pravidelné zaradovanie diel slovenských skladateľov do programu jednotlivých koncertov.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, kalkulácia jednotlivých koncertov, rokovania s umelcami, s partnerskou inštitúciou – Galériou mesta Bratislavy, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov, propagácie koncertov formou plagátov a programových bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA. V prípade potreby zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (technický servis, pomocné práce, atď.), koordinácia činností s Galériou mesta Bratislavy, konzultačná činnosť a p., zadávanie koncertov do databázy HC.

Kvantitatívne parametre:

40 koncertov

Užívatelia:

Nedeľné matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

Ciele:

Rozvíjanie tradičných hodnôt koncertného života Bratislavy a obohatenie kultúrnej ponuky mesta.

3.4. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Charakteristika projektu:

Cieľom dramaturgie koncertov je prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia. Okrem štandardných koncertov vážnej hudby, predovšetkým komorného charakteru a jazzovej hudby Hudobné centrum organizuje hudobné programy aj k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Dôraz sa kladie najmä na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby a interpretačnej kvality.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, kalkulácia koncertov a podujatí, rokovania s riaditeľmi a kompetentnými pracovníkmi jednotlivých SI v zahraničí, s umelcami, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov a podujatí, príprava umeleckých životopisov interpretov, príp. iných odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie. Zabezpečenie prepravy (aj leteckej) umelcov a hudobných nástrojov, ubytovanie umelcov, prípadne notových materiálov a koordinácia činností s pracovníkmi SI, konzultačná činnosť a p.

Kvantitatívne parametre:

cca 15 - 20 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká hudbymilovná verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

Ciele:

Propagácia a prezentácia slovenských súborov, interpretov a tvorby v zahraničí.

3.5. Fórum mladých talentov

Charakteristika projektu:

Vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste. Hudobné centrum podporuje účasť mladých umelcov na medzinárodných súťažiach, kde si v medzinárodnej konkurencii môžu preveriť svoje interpretačné kvality. Následne im sprostredkuje koncertné vystúpenia organizované Hudobným centrom, našimi partnermi a domácimi usporiadateľmi.

Kvalitatívne parametre:

Na základe prihlášok a ďalších potrebných dokladov stanovenie finančnej podpory na vybranú medzinárodnú interpretačnú súťaž. Pred, prípadne po súťaži, vybavenie koncertu pre vybraného interpreta u slovenských, alebo zahraničných usporiadateľov. Spracovanie koncertu cez dramaturgické, zmluvné, produkčné až po administratívne zabezpečenie. Sledovanie dosiahnutého výsledku interpreta formou jeho hodnotiacej správy z medzinárodnej súťaže a následne jeho zaradenie do databázy umelcov HC.

Kvantitatívne parametre:

cca 15 – 20 koncertov (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť

Ciele:

Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste.

3. 6. Ostatné hudobné a iné podujatia

Charakteristika projektu:

Tradičné hudobné a literárno-hudobného programy organizované Hudobným centrom počas celého roka v spolupráci s miestnymi organizátormi po celom Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave. Hudobné centrum spolupracuje pri príprave základným metodickým usmernením a odbornou konzultáciou, prípravou dramaturgie konkrétnych koncertov, koncertných cyklov, či programov festivalov. Týmto spôsobom participuje na organizácii podujatí v rámci významných výročí, historických udalostí, hudobných jarí, jesení, v rámci Kultúrneho leta v mestách na Slovensku. Okrem toho sú to podujatia organizované pre rôzne záujmové združenia, ako Kruhy priateľov hudby.

Odberateľmi sú partneri (usporiadatelia koncertov) v mestách na Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave, ktoré nemajú dostatočný odborný aparát na dramaturgiu koncertov a na komplexné zabezpečenie hudobných produkcií, mestské kultúrne strediská a klubové združenia.

Kvalitatívne parametre:

Na základe objednávok usporiadateľov HC realizácia koncertov, príp. iných podujatí od dramaturgického (výber umelcov a programu) cez zmluvné, produkčné (zabezpečenie prepravy umelcov, hudobných nástrojov a ubytovania) až po ich administratívne vybavenie, t. j. likvidácia honorárov a faktúr až po štatistické spracovanie.

Kvantitatívne parametre:

cca 120 – 150 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Široká verejnosť

Ciele:

Cieľom je zabezpečovanie podujatí pre konkrétne príležitosti so špecificky zameranou dramaturgiou aj podľa osobitých požiadaviek partnerov.

3.7. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

Charakteristika projektu:

Výberové konanie do Orchestra mladých Európskej únie sa koná každoročne v Bratislave za účasti významných predstaviteľov vedenia EUYO. Ide o podujatie, konajúce sa v prospech študentov konzervatórií a hudobných akadémií členských štátov EÚ, ktorým je umožnené absolvovať odborné sústredenia a následné koncertné turné (dvakrát v roku) vo významnom orchestri vedenom svetovými dirigentskými osobnosťami.

Kvalitatívne parametre:

Organizačné zabezpečenie prehrávky, komunikácia s centrálou EÚ, so vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov. Nábor a propagácia podujatia.

Kvantitatívne parametre:

Prehrávka sa koná jedenkrát v roku.

Užívatelia:

Študenti konzervatórií a hudobných akadémií vo veku do 25 rokov

Ciele:

Poskytnúť významnú príležitosť vybraným mladým slovenským umelcom zúčastniť sa práce v štúdiu orchestrálnej hry v unikátnom a kvalitatívne mimoriadne vysokom orchestrálnom telese tvorenom najlepšimi mladými hudobníkmi EÚ a vedenom poprednými európskymi odborníkmi.

3.8. Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory

Charakteristika:

Poslaním projektu je rozvíjať pravidelnú prezentáciu slovenskej jazzovej hudby a slovenských jazzových interpretov na koncertných podujatiach, ako aj na festivaloch na Slovensku a v zahraničí, pokračovať v participovaní na rozsiahlejších medzinárodných projektoch. Spoluorganizovanie Hudobného centra na jazzových podujatiach spočíva v zostavení dramaturgie koncertov, ponuke koncertov domácim i zahraničným usporiadateľom, v komunikácii s umelcami, ako aj s organizátormi podujatí, v zmluvnom zabezpečení, technickom zabezpečení, propagácii atď. Pri výbere projektov sú zohľadnené predovšetkým nasledovné skutočnosti:

- účinkovanie na renomovaných festivaloch, prioritne zahraničných
- prezentácia slovenských jazzových interpretov v zahraničí
- uvádzanie slovenskej tvorby
- vzdelávanie v oblasti jazzu na Slovensku
- zviditeľnenie slovenského jazzu i Hudobného centra

Hudobné centrum podporuje i vydávanie hudobných, či audio-vizuálnych nosičov slovenských jazzových interpretov, či zoskupení.

Kvalitatívne parametre:

Propagovanie súčasnej slovenskej jazzovej hudby, spoluorganizovanie jazzových koncertov a festivalov na Slovensku i v zahraničí, vydávanie publikácií/zvukových nosičov zameraných na slovenský jazz, vzdelávanie v oblasti jazzu.

Kvantitatívne parametre:

cca 20 domácich a zahraničných koncertov

cca 10 domácich a zahraničných festivalov

1 jazzový album (CD/DVD)

Užívatelia: odborné a laické publikum, médiá

3.9. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

Špecifikácia: hudobné podujatia a komponované programy literárno-hudobného charakteru

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Charakteristika projektu:

Cieľom je zabezpečenie vyslaní slovenských umelcov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy - prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

Kvantitatívne parametre:

cca 8 ročne (v závislosti od požiadaviek MK SR)

Užívatelia:

Prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, študenti odborných škôl, ako aj laická tak i odborná, mladá, stredná a staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

Zodpovedná: Mgr. Silvia Zvarová, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov

3.10. Noc hudby

Charakteristika projektu:

Prvotnou inšpiráciou prípravy celoslovenského projektu sa stal pôvodne francúzsky a v súčasnosti medzinárodne uznávaný Sviatok hudby (Fête de la musique), ktorý v roku 2012 oslávil svoje 30. výročie, a vznik názvu ovplyvnila existencia už všeobecne známych slovenských podujatí – nocí divadiel, literatúry či múzeí a pod. K iniciatíve sú prizývaní zo všetkých regiónov Slovenska usporiadatelia hudobných akcií akéhokoľvek žánru

organizovaných tretí piatok v mesiaci jún. Dramaturgia projektu nepočíta so žiadnymi obmedzeniami, a tak môžu znieť jazz, rock-pop, folk, opera, klasická hudba, folklór aj elektronická hudba v podaní amatérskych, poloprofesionálnych či profesionálnych hudobníkov v koncertných sálach, kaviarňach, hudobných kluboch, ale aj v kostoloch, školách, múzeách, knižniciach, kultúrnych centrách a pod. Pestrosť, všestrannosť, mnohožánrovosť a kvalita sú jedinými kritériami projektu.

Kvalitatívne parametre:

Prezentácia hudby všetkých žánrov a druhov na viac i menej tradičné pódia, zviditeľnenie domácej hudobnej produkcie i sprievodných hudobných podujatí, skvalitnenie a upevnenie vzájomnej spolupráce slovenských kultúrnych inštitúcií, získavanie nového koncertného publika.

Kvantitatívne parametre:

1 deň v roku

Užívatelia: široká odborná i laická verejnosť všetkých generácií, médiá

Zodpovedné: Mgr. Ivica Ondrušová, Mgr. Eva Planková, Oddelenie riaditeľky

4. Medzinárodný festival súčasnej hudby MELOS ÉTOS **Svetové dni novej hudby – ISCM World New Music Days**

Špecifikácia: hudobné podujatie

Čas trvania: stála činnosť premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka (bienále)

Charakteristika projektu:

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa koná v Bratislave od roku 1991 ako bienále. Je najväčším podujatím v oblasti súčasnej vážnej hudby na Slovensku, prepájajúcim domácu hudobnú kultúru s aktuálnym svetovým dianím v tejto oblasti. Zároveň sa etabloval ako jeden z dôležitých festivalov súčasnej hudby v strednej Európe.

Melos-Étos je autorským festivalom, pričom akcent je kladený na prezentáciu špičkových diel, z ktorých veľkú časť tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Špičkám slovenskej skladateľskej obce festival zadáva objednávky na vytvorenie diel, ktoré sú potom na festivale premiérovito uvedené.

12. ročník festivalu Melos-Étos bude o to významnejší, že sa na jeho „pôde“ uskutočnia koncerty 90. ročníka festivalu ISCM World New Music Days 2013 (Svetové dni novej hudby Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu). Svetový festival ISCM World New Music Days sa v roku 2013 vôbec prvýkrát uskutoční na Slovensku a tak ako v iných krajinách, aj u nás bude prepojený s prestížnym domácim hudobným festivalom.

ISCM World New Music Days je medzinárodný festival, ktorý sa uskutočňuje od roku 1923, každý rok v inej členskej krajine ISCM. Na jeho usporiadanie na Slovensku v roku 2013 spolupracujú s Hudobným centrom občianske združenie ISCM – Slovenská sekcia a Európske hlavné mesto kultúry Košice Interface 2013.

V rámci Melos-Étos sa uskutoční 6 koncertov ISCM World New Music Days, ktoré budú sprístupňovať domácu hudobnú kultúru domácemu aj početnému zahraničnému publiku.

Publiku sa predstavia tiež zahraniční skladatelia, ktorí prešli výberom ISCM.

Dominantnou témou dramaturgie budú kultúrne tradície prekračujúce hranice (Rakúsko a Slovensko: spoločná história, ale odlišná historická skúsenosť). Táto orientácia je vyjadrená podtitulom festivalu: BRÁNY – GATES.

Počas ISCM World New Music Days sa uskutoční aj zasadnutie, na ktorom sa stretnú zástupcovia šiestich desiatok členských krajín ISCM.

Prepojením s festivalom ISCM World New Music Days 2013 získa Melos-Étos 2013 výnimočne širokú publicitu v zahraničných odborných i širokospektrálnych médiách, záznamy vybraných koncertov by mali odznieť nielen v slovenskom, ale aj zahraničnom rozhlasovom vysielaní. Združením týchto dvoch festivalov dosiahneme synergický účinok pokiaľ ide o ich silný medzinárodný rozmer a význam

Kvalitatívne parametre:

Zabezpečenie projektu zahŕňa vytýčenie hlavných tém festivalu, aktívna komunikácia s interpretmi, spracovanie podkladov, t. j. ponúk zahraničných a domácich interpretov, súborov, skladateľov, koncipovanie dramaturgie festivalu na úrovni festivalového výboru Melos-Étos, vyhotovovanie kalkulácie, rokovania s umelcami, partnerskými inštitúciami, počas samotného konania festivalu kompletná produkcia.

Kvantitatívne parametre:

12. ročník festivalu Melos-Étos sa uskutoční 8. – 15. Novembra 2013 v Bratislave. Projekt Melos-Étos zahŕňa 15 koncertných podujatí od sólových recitálov až po orchestrálne koncerty. Na festivale vystúpia 2 symfonické telesá, 3 špecializované ansámble pozostávajúce z viac než 10 interpretov (z toho dva zahraničné) a rad menších hudobných zoskupení a sólistov. Ponuku koncertov doplní operné predstavenie a projekty venujúce sa sound artu.

Vzhľadom na prepojenie s ISCM World New Music Days 2013, sa očakáva zvýšená účasť a pozornosť zo strany medzinárodnej hudobnej obce; v Bratislave bude v čase konania festivalu Melos-Étos 2013 prítomných okrem iného aj vyše 70 delegátov členských národných sekcií ISCM, významných predstaviteľov súčasnej hudobnej scény v jednotlivých krajinách z Európy, Ázie, Afriky i Ameriky, ktorí sa zúčastnia na valnom zhromaždení ISCM.

Užívatelia:

Odborná a laická verejnosť.

Ciele:

Základným cieľom festivalu Melos-Étos je propagácia novej tvorby v oblasti súčasnej vážnej hudby, a to v dôslednej konfrontácii domácej a zahraničnej tvorby. Vystúpia špičkoví interpreti a súbory zo Slovenska i zahraničia – pričom zahraničné súbory na festivale uvedú aj diela slovenských autorov.

Cieľom prepojenia festivalov Melos-Étos 2013 a ISCM World New Music Days 2013 je dosiahnutie dlhodobého a trvalého efektu z hľadiska popularizácie súčasnej vážnej hudby a získavania mladého publika.

Dominantnou dramaturgickou líniou budú kultúrne tradície prekračujúce hranice.

Zodpovedná: Mgr. Silvia Zvarová, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov

5. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

Doba realizácie projektu: január 2013, príprava ďalšieho ročníka v priebehu celého roka

Miesto realizácie projektu: Cannes, Francúzsko

Kvalitatívne parametre / charakteristika projektu:

Realizácia slovenskej účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2012 a MIDEM 2013 (čiastočné financovanie v rámci kontraktu) v Cannes vo forme Národného stánku.

Slovenský stánok slúži na reprezentáciu slovenskej hudobnej kultúry. Na Slovenskom stánku sa prezentujú materiály Slovenskej filharmónie, Štátnej filharmónie Košice, SND: opera a balet, Bratislavských hudobných slávností, festivalu Melos-Étos, Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, Viva Musica, Konvergencie a vydavateľstiev: Diskant, Divyd, Hevhetia, Pavlík records, Pavian records, Hudobný fond a iné.

Hudobné centrum prezentuje noty a CD zo svojej produkcie a publikácie HC v anglickom jazyku. Všetky produkty zúčastnené na expozícii majú predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Stánok ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnat' svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť.

Z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku - nadväzovanie a rozvíjanie kontaktov – je účasť na veľtrhu veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a inšpirovať inštitúcie a vydavateľstvá aby sa ho zúčastnili. HC informácie o veľtrhu rozposiela internetovou poštou a zverejňuje na svojej webovej stránke v časopise Hudobný život a Nový Populár.

Realizáciou národného stánku vzniká v prostredí viac ako 9 000 účastníkov z 90 krajín celého sveta jedinečná možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom je na tomto ročníku upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem.

Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
- informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete.

Merateľné ukazovatele projektu:

- zvýšenie počtu účastníkov oproti roku 2011
- zvýšený počet návštevníkov stánku
- zvýšený počet uzavretých kontraktov účastníkov
- zvýšený záujem o tituly Hudobného centra

Zodpovedný: Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

6. Projekty podporené EU

6.1. MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level

Charakteristika projektu:

Kultúra aj kreativita ako súčasť života európskych občanov stimulujú aj inšpirujú ľudí k vytváraniu inovatívnej Európy, čo pre jej budúcnosť znamená význačný prínos. Hudba ako jedna z prvých foriem umenia si v Európe počas stáročí zachovávala vážnosť, a o tom svedčí aj jej bohatá história. Hlavnou úlohou MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level (1. 5. 2012 – 30. 4. 2015) je nastolenie riešenia nasledovných problémov hudobnej oblasti v Európe:

- množstvo hudobného materiálu je sústredeného v archívoch, pričom jeho prípadná digitalizácia prebieha na národnej úrovni a nie je vždy jednoducho dostupná pre záujemcov či odborníkov z iných krajín;
- potenciál regionálnych a lokálnych kultúr nie je dostatočne známy ostatným krajinám;
- väčšina hudobníkov sa uplatňuje najmä vo svojich domovských krajinách napriek univerzálnosti hudby ako spôsobu komunikácie.

Do projektu MINSTREL sú popri Slovensku zapojené európske krajiny Grécko ako hlavný koordinátor (Institute for Research on Music & Acoustics – IEMA/Inštitút pre výskum hudby a akustiky), Poľsko, Rakúsko, Cyprus, Belgicko, Slovinsko, Česká republika, Portugalsko, Chorvátsko a Lotyšsko.

Kvalitatívne parametre:

Medzinárodná mobilita profesionálov – skladateľov, hudobníkov, odborníkov, cirkulácia a šírenie európskeho hudobného repertoáru a dôsledné štúdium existujúcich informačných databáz a archívov, zdokonaľovanie technologickej platformy, zhromažďovanie, ošetrovanie a digitalizácia hudobného materiálu, propagovanie skladateľov a koncertných umelcov, prípravu odborných stretnutí/workshopov, organizovanie koncertných podujatí (hudobné výmeny, vytváranie medzinárodných platforiem), produkcia súvisiacich publikácií. Plánované aktivity poukazujú na kultúrnu rozmanitosť európskych krajín a hlavne prispievajú k propagácii slovenskej hudby, ako aj slovenských hudobných umelcov v zahraničí.

Kvantitatívne parametre:

2 až 3 koncerty v rámci medzinárodnej mobility, hudobných výmen a pod., workshop/konferencia, participácia na medzinárodnom veľtrhu, rezidenčný program (Celkovo pre projekt cca 7 rezidenčných programov, cca 17 podujatí zameraných na medzinárodnú mobilitu, cca 6 konferencií/workshopov, cca 6 účastí na hudobných veľtrhoch, produkcia súvisiacich publikácií.)

Užívatelia: odborné a laické publikum, aktívni hudobníci, študenti hudobných škôl, médiá

Hudobné centrum je zapojené do tohto medzinárodného projektu a je jedným zo spoluorganizátorov a užívateľov grantu EU prostredníctvom koordinátora projektu. Zároveň žiadame o dofinancovanie potrebných 50% rozpočtu v prioritách MK SR, bez ktorých nebude možné projekt realizovať.

Zodpovedná: Mgr. Eva Planková, Oddelenie riaditeľky

6.2. New Music: New Audiences

Charakteristika projektu:

Projekt New Music: New Audiences (1. 9. 2012 – 31. 8. 2014) je pokračovaním úspešného projektu RE:NEW MUSIC, ukončeného v októbri 2010 a realizovaného tiež s participáciou Hudobného centra. Sústreďuje sa na mobilitu osôb pracujúcich v oblasti kultúry, umelecké diela a publikum. Všetky aktivity budú prebiehať ako výsledok medzinárodnej spolupráce európskych hudobných profesionálov. Naprieč Európou sa bude pohybovať približne 2000 kultúrnych pracovníkov, hudobníkov, umeleckých manažérov, skladateľov, zástupcov umeleckých a výskumných organizácií v záujme rozvíjania projektových aktivít, a to prostredníctvom umeleckej činnosti, vytvárania medzinárodných pracovných skupín, prípravy seminárov týkajúcich sa osvedčených postupov, vyhodnocovania a pod. Uvedené aktivity povedú k rozvíjaniu a posilňovaniu kultúrnych subjektov zaoberajúcich sa súčasnou hudbou.

Do projektu sú popri Slovensku zapojené európske krajiny Dánsko, Švédsko, Nórsko, Fínsko, Francúzsko, Belgicko (Flámsko, Valónsko), Veľká Británia, Poľsko, Írsko, Chorvátsko, Maďarsko, Litva, Lotyšsko, Rakúsko. Hlavným koordinátorom New Music: New Audiences je Dansk Komponist Forening (Dánsky spolok skladateľov).

Kvalitatívne parametre:

Medzinárodná výmena repertoáru, rozšírenie a medzinárodná propagácia reprezentatívnych skladieb súčasnej hudby každej zo zúčastnených krajín a ich začlenenie do repertoáru profesionálnych umeleckých súborov špecializovaných na súčasnú tvorbu. Koncentrácia na získavanie nového koncertného publika, skvalitnenie vzťahu hudby a poslucháča, priame zaangažovanie obecnstva aj do umeleckých aktivít, vytvorenie cezhraničného dialógu prostredníctvom cirkulácie repertoáru a mobility profesionálnych umelcov, s dôrazom na publikum a jeho výchovu, posilnenie európskej spolupráce v tejto oblasti. Aktívny príspevok k etablovaniu súčasnej slovenskej hudby na zahraničných pódioch, jej zaradeniu do medzinárodných kontextov, a zároveň k prezentácii zahraničného repertoáru na Slovensku, s dôrazom na rozmanitosť európskeho hudobného umenia.

Kvantitatívne parametre:

1 až 2 koncerty, workshop/konferencia, cca 4-5 zahraničných diel

(Celkovo pre projekt 16 krajín, 31 súborov, cca 54 koncertov, cca 10 workshopov/konferencií, vyše 100 medzinárodných diel, cca 650 umelcov.)

Užívatelia: odborné a laické publikum, aktívni hudobníci, študenti hudobných škôl, médiá

Hudobné centrum realizuje uvedený medzinárodný projekt od troku 2012 a je jedným zo spoluorganizátorov a užívateľov grantu EU prostredníctvom koordinátora projektu. Zároveň žiadame o dofinancovanie potrebných 50% rozpočtu v prioritách MK SR, bez ktorých nebude možné projekt realizovať.

Zodpovedná: Mgr. Eva Planková, Oddelenie riaditeľky