

Kontrakt č. MK - 567/2012-103/16 313

na rok 2013 uzatvorený medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a a Štátnym divadlom Košice

Článok I. Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000071652/8180
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: Štátne divadlo Košice
Sídlo: Hlavná ul. č. 58, 042 77 Košice
Štatutárny zástupca: Peter Himič, riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000240452/8180
IČO: 31299512

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II. Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - 1.1. Rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel.
 - 1.2. Šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel.
 - 1.3. Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- 2.1. Realizácia premiér minimálne 9 inscenácií vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia, z toho 5 čiastočne pripravované už v roku 2012.
Čiastočná príprava – naštudovanie a materiálno-technické zabezpečenie inscenácií umeleckých súborov koncom roka 2013 („prelomové“ inscenácie s termínom premiéry začiatkom roka 2014).
- 2.2. Realizácia minimálne 270 predstavení na vlastných scénach a na scénach mimo sídla v SR a v zahraničí, z toho minimálne 65 pre deti a mládež.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2013 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) v celkovej výške 3 905 000,00 € (slovom: tri milióny deväťsto päťtisíc eur) je stanovený nasledovne:

2.1 bežné výdavky	3 905 000,00	v eurách
2.2 kapitálové výdavky	0,00	v eurách

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 2 vrátane príloh).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných a kapitálových výdavkov v termíne do 31. januára 2013,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2 bod 2.1, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:

- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 ,
- b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
- c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 289 100,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
- b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy,
- c) vždy k poslednému dňu kalendárneho mesiaca elektronicky zaslať na adresu www.kulturnepoukazy.sk (ďalej len „prevádzkovateľ servera“) kódy vyzbieraných kultúrnych poukazov. Kultúrne poukazy môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 10. novembra 2013. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2013 je 17. november 2013,
- d) najneskôr do 3. decembra 2013 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
- e) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
- f) denne evidovať návštevnosť kultúrnych podujatí a tieto údaje zverejňovať na internetovej stránke poskytovateľa v informačnom systéme Monitor kultúry, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2013.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činnosti a hospodárenia za I. polrok 2013 v termíne stanovenom poskytovateľom.

3. Závěrečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - výročnej správy za rok 2013.
4. Výročnú správu za rok 2013 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2014.
5. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2013.

Článok VI. Trvanie kontraktu

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2013 do 31. decembra 2013.

Článok VII. Závěrečné ustanovenie

Tento kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.

Bratislava, dňa

Marek Maďarič
minister kultúry SR

Peter Himič
štatutárny zástupca organizácie

Prílohy:

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Tabuľka č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 1a k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie:
Štátne divadlo Košice

Tabuľka č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhm všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie (v eurách)			
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4
a				
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 108 052 0	1 968 128	139 924	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	747 465 0	698 561	48 904	
630 – Tovary a služby	1 327 583	1 227 311	100 272	
640 – Bežné transfery	11 000	11 000		
Spolu 600 - Bežné výdavky	4 194 100	3 905 000	289 100	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	4 194 100	3 905 000	289 100	0

Dátum: 12.12.2012

Vypracoval: Ing. Maďarošová, Ing. Krčíková
Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 12.12.2012

Schválil: Mgr. Peter Himič, Phd.
Číslo telefónu: 055/2452201

Názov organizácie:
Štátne divadlo Košice

Príloha č. 1a k Tabuľke č. 2

Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Z iných zdrojov
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 108 052	1 968 128	139 924	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	747 465	698 561	48 904	
630 – Tovary a služby	1 327 583	1 227 311	100 272	
640 – Bežné transfery	11 000	11 000		
Spolu 600 - Bežné výdavky	4 194 100	3 905 000	289 100	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky				
Spolu 600 a 700	4 194 100	3 905 000	289 100	0

(v eurách)

Dátum: 12.12.2012
Vypracoval: Ing. Maďarošová, Ing. Krčíková
Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 12.12.2012
Schválil: Mgr. Peter Himič, PhD.
Číslo telefónu: 055/2452201

Charakteristika činnosti k prílohe č. k tabuľke č. 1

Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel

V rámci „Rozvoja novej produkcie a šírenia vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel ako predmetu hlavnej činnosti v zmysle Zriaďovacej listiny Štátne divadlo Košice bude zabezpečovať:

- Realizáciu minimálne 270 predstavení na vlastných scénach a na scénach mimo sídla v SR a v zahraničí, z toho minimálne 65 pre deti a mládež.
- Prípravu nižšie uvedených predstavení:

1. Činoherná inscenácia

Autor, názov: Petr Zelenka – PRÍBEHY OBYČAJNÉHO ŠIALENSTVA

Premiéra 8.2.2013

Réžia: M.Spišák

Divadelná hra jedného z najúspešnejších súčasných českých filmových režisérov a scenáristov. Bola preložená do niekoľkých jazykov a autorovi otvorila dvere do divadelného sveta. Po úspešnom uvedení v divadle sa dočkala aj filmovej adaptácie. *Príbehy obyčajného šialenstva* sú komédiou zo súčasnosti, ktorá znejasňuje hranice medzi normou a deviáciou a stavia tieto dva protiklady často do vzájomne zameniteľných pozícií. Zelenka svojou neopakovateľnou iróniou reflektuje nefunkčné partnerské vzťahy dnešných tridsiatnikov, no nešetří ani generáciu ich rodičov. Zdanlivá normálnosť je veľakrát iba maskou skrytého šialenstva a tie najbizarnejšie šialenosti sú pri bližšom pohľade vlastne celkom prirodzené. Zelenkova hra ponúka súboru vďačné herecké príležitosti a divákovi možnosť zabaviť sa na tému, čo je v láske šialené a čo normálne. Táto činoherná inscenácia bola čiastočne pripravovaná a financovaná v roku 2012.

2. Činoherná inscenácia

Autor, názov: Alois a Vilém Mrštíkovi – MARIŠA

Premiéra: 12.4.2013

Réžia: J.Czajlík

Pre doplnenie vážneho žánru sa činohra ŠD rozhodla zaradiť do svojho repertoáru vrcholné dielo bratov Mrštíkovicov, tragédiu *Mariša*. Táto hra sa radí medzi to najlepšie, čo v českej dramatickej tvorbe 19. storočia vzniklo a jej kvality potvrdzujú stále nové inscenácie aj po vyše sto rokoch od jej vzniku. Silná dramatická situácia a prenikavo vykreslené charaktery ju neustále robia atraktívnou pre inscenátorov. Divákov neustále dojíma príbeh mladej ženy, ktorá je pod spoločenským tlakom donútená vstúpiť do nerovného zväzku so starším mužom. Vzťah bez lásky nevyhnutne speje k svojmu tragickému vyústeniu. Kvalitný text, nová interpretácia a vhodné možnosti obsadenia v košickom súbore dávajú predpoklady pre vznik hodnotného divadelného diela. Inscenácia je určená pre večerného diváka aj pre školské publikum. Táto činoherná inscenácia bola čiastočne pripravovaná a financovaná v roku 2012.

3. Činoherná inscenácia

Autor, názov: Karol Horák – SVEDECTVO KRVI

Premiéra: jún – september 2013

Podpora vzniku predstavenia o košických svätých mučeníkoch od Karola Horáka jedného z najvýznamnejších súčasných slovenských dramatikov a Košičana. Svedectvo krvi má výnimočné postavenie v rade historických hier autora, a to predovšetkým témou. Osudy troch ľudí, dnes svätcov,

ktorí sa ocitnú v existenciálnej situácii, na hranici života a smrti, sa stanú podkladom pre rozohranie situácií, odohrávajúcich sa na pozadí historických skutočností. Príbehy Štefana Pongráca, Mareka Križina a Melichara Grodzieckého poslúžia aj k zobrazeniu našej skutočnosti a súčasnosti. Téma je totiž z dnešného pohľadu chúlolistivá. Náboženská intolerancia, konfesiónalna schizma kresťanstva, nacionálne vášne. V Horákových hrách je vždy prítomné silné posolstvo k dnešku, takže hra nebude len historickou skicou ani moralitou. Svedectvo krvi zobrazuje dramatický a ľudský príbeh, ktorý sa odohral v Košiciach a mal vysokú odozvu v celej Európe. Pôjde o súčasné a moderné divadlo, charakterizované jeho výrazovými prostriedkami, teda aj hudbou, iným typom herectva a spevom. Táto inscenácia je jedným z nosných projektov EHMK Košice 2013. V rámci kontraktu ide o čiastočné financovanie tejto inscenácie.

4. Činoherná inscenácia- prelomová inscenácia

Autor, názov: Rudolf Schuster – BOCATIUS

Premiéra: január 2014

Hra R. Schustera má svoju dlhoročnú genézu. Ako v téme, tak aj realizácii. Je to príbeh, ktorý spisovateľ spracovával viackrát, v 90. rokoch na základe Schusterovho spracovania popredný slovenský režisér pôsobiaci v Čechách, Peter Scherhauser, pripravil v Košiciach veľkolepý pouličný projekt o tomto významnom košickom starostovi, no predovšetkým básnikovi, pedagógovi, mysliteľovi a diplomatovi. Jeho životný príbeh, silne zviazaný s Košicami, je sám o sebe dramatický, s typickými znakmi dobrého dramatičana: tragickými i tzv. normálnymi životnými situáciami. Presahuje aj rámec samotných Košíc, a tak ho vťahuje do širších stredoeurópskych pohybov. Dramaturgia činohry ŠDK zaraďuje túto hru do plánu ako pokračovanie koncepcie roku 2013, s presahom do roku 2014, ktorá sa opiera o domácich dramatikov (Vicen, Horák, pôvodný muzikál Móric Beňovský, k tomu môžeme prirátať aj svetovú premiéru pôvodnej opery M. Piačeka 66 sezón) a zároveň spracúva témy viažuce sa ku košickým, resp. východoslovenským dejinám (príbeh o Sv. košických mučeníkoch, Bocatius, príbeh košickej starej plavárne, aj Beňovského pobyt na územiach východného Slovenska). Hra R. Schustera je pripravovaná v silnom autorskom a adaptačnom prepojení s režisérom Martinom Kákošom, za spolupráce Karola Horáka, a tak sa stáva aj dielom kolektívnym v zmysle syntézy divadelného diela. A napokon: v čase plánovanej premiéry (január 2014) si R. Schuster bude pripomínať okrúhle životné jubileum. Táto inscenácia je prelomovou inscenáciou – ide o čiastočné naštudovanie a čiastočné materiálno-technické zabezpečenie koncom roka 2013, s premiérou v roku 2014. V rámci kontraktu ide o čiastočné financovanie tejto inscenácie.

5. Baletná inscenácia

Názov: ORBIS PICTUS, CHAOTICA - (večer súčasného baletu)

Premiéra: september 2013

Autorský baletný choreografický večer dvoch popredných stredoeurópskych choreografov a režisérov – Pála Frenáka a Ondreja Šotha.

Pohybové kompozície Pála Frenáka sa stávajú jazykom súčasného tanca, v ktorom dominuje samota, túžba, láska, fyzický kontakt, násilie, moc... zápas, ktorý musí bojovať každý jedinec počas svojho života. Zúfalstvo predstavujúce tanečníkov na javisku v choreografii Pála Frenáka graduje divadelný náboj mužských a ženských postáv. Zložitosť ľudských vzťahov je v predstavení tak úprimné, že divák nemôže uniknúť pred silou emócií. Tanečník a choreograf Pál Frenák sa vrátil do Maďarska v roku 1999, aby položil základy francúzsko- maďarskej tanečnej skupiny. Tá okamžite spôsobila senzáciu na tanečnej scéne svojou novou tanečnou kultúrou, inovatívnym technickými riešeniami. Jeho kreácie vychádzajú z rôznorodosti pohybov, ktoré sú inšpirované ľuďmi, ich vzťahmi a prostredím, v ktorom žijú. Frenák vizualizuje hlboké otázky, ktoré dokorán otvárajú dvere do sveta fantázie.

Súčasnú multimediálne tanečné divadlo bez ostychu hľadájúce odpoveď na otázku, ako sa obyčajný človek, ktorý ide za svojim presvedčením, že je možné zmeniť svet, v ktorom každodenne prekonáva prekážky života. Choreografické dielo Ondreja Šotha bude o hľadaní lásky, o túžbe a o poznaní. Dynamika pohybov tanečníkov budú stierať hrubé hranice medzi konvenčným a moderným baletným umením.

Cieľom tejto inscenácie je poukázať divákovi na variabilitu tanečných variácií, choreografického umenia, sólistických schopností i štýlov zvládnutia náročných tanečných štýlov od dvoch významných stredoeurópskych tanečných mágov, s čím súvisí umožnenie aj košickému publiku spoznať svetové tanečné umenie. Dosah aj za hranice východnej metropoly Slovenska, ba aj za hranice SR.

6. Baletná inscenácia

Názov: SPIACA KRÁSAVICA

Premiéra: 1.3.2013

Réžia: Ondrej Šoth

Choreografia: Mykhailo Novikov

Šípková Ruženka v podobe klasického romantického baletu žne úspechy na svetových divadelných javiskách od čias Sankt Peterburgskej premiéry z roku 1890. Táto „rozprávka“ pre veľkých i malých je výtvarom svetového skladateľa Piotra Iljiča Čajkovského a francúzskeho baletného choreografa Mariusa Petipu. Príbeh Spiacej krásavice prinesie do Štátneho divadla režisérsku taktovku Ondreja Šotha v spolupráci s baletným pedagógom Mykhailom Novikovom, o scénu sa postará Andrii Sukhanov. Postavy ako princezná Aurora a princ Desiré, Víla Orgován či zlá víla Carabosse, ale aj Popoluška, Červená čiapočka či potvory z lesa ožijú v podaní Baletu ŠD Košice na jar 2013.

7. Baletná inscenácia – prelomová

Čiastočná príprava baletnej inscenácie – čiastočné nastudovanie a čiastočné materiálne-technické zabezpečenie – koncom roka 2013, s premiérou v roku 2014. V rámci kontraktu ide o čiastočné financovanie tejto inscenácie.

8. Operná inscenácia

Autor, názov: Francis Poulenc - DIALOGUES DES CARMÉLITES (Dialógy karmelitánok)

Premiéra: 22. marca 2013

Réžia: Linda Keprtová

Francúzsky skladateľ Francis Poulenc, ktorého päťdesiate výročie od smrti si v roku 2013 pripomenieme, napísal svoju najznámejšiu operu v roku 1957. Príbeh mladého dievčaťa Blanche nás zavedie do obdobia Veľkej francúzskej revolúcie, do nálady nedefinovanej morálky, v ktorej je každý nútený dotknúť sa svojho vlastného osudu a postavený pred osobnú voľbu medzi strachom zo života a bázňou pred smrťou. Opera Dialógy karmelitánok zaznie na Slovensku po prvýkrát a Štátne divadlo Košice ju uvedie v slovenskej premiére.

9. Operná inscenácia

Autor, názov: Giuseppe Verdi – RIGOLETTO

Premiéra: 10. mája 2013

Réžia: Inga Levant

Jedna z najslávnejších stálic talianskeho repertoáru, opera Rigoletto, mala premiéru v roku 1851 a napísaná bola podľa divadelnej hry Victora Huga „Kráľ sa zabáva“. Samotná hra a neskôr aj jej

operné spracovanie je – okrem iného – predovšetkým kritickou sondou prinášajúcou obraz vulgárnej a obscénnej spoločnosti v kontraste s bezvýhradnou láskou otca a dcéry – aj preto bola vo svojej dobe pod veľmi silným tlakom vtedajšej cenzúry. A práve táto „nízkosť“ a úbohosť – azda len s menej pošpineným kabátom – je synonymom, ktoré pretrváva aj do dnešných čias. Režisérskej taktovky „košického Rigoletta“ sa chopí významná režisérka ruského pôvodu – Inga Levant.

10. Operná inscenácia

Autor, názov: Vincenzo Bellini – LA SONANBULLA (NÁMESAČNÁ)
Premiéra: 18.10.2013

Opera „Námesačná“, z pera talianskeho skladateľa Vincenza Belliniho, mala svoju premiéru v roku 1831 a jej predloha vychádza z baletnej pantomímy s názvom „Príchod nového pána“. Príbeh, oscilujúci na hranici reálnej skutočnosti, nekonečnej fantázie a farebného snívania, nás privádza na začiatok 19. storočia do malej švajčiarskej dedinky, ktorá je – vďaka nočným potulkám mladej Amíny – svedkom nečakaných udalostí. O popularizáciu tejto opery sa významne zaslúžila svetoznáma operná diva Maria Callas – v roku 2013 si pripomíname 90 rokov od jej narodenia. V košickom divadle sa v hlavnej úlohe predstaví Michaela Várady.

11. Operná inscenácia – prelomová

Čiastočná príprava opernej inscenácie – čiastočné naštudovanie a čiastočné materiálno-technické zabezpečenie – koncom roka 2013, s premiérou v roku 2014.

12. Inscenácia v spolupráci činoherného , baletného a operného súboru

Názov: MÓRIC BEŇOVSKÝ
Premiéra: 29.11.2012

Hudobno - dramatické dielo (pôvodný slovenský muzikál): MÓRIC BEŇOVSKÝ. Hra s pesničkami – muzikál o slávnom cestovateľovi Móricovi Beňovskom, ktorý významne ovplyvnil a obohatil európske aj svetové dianie nielen v období, v ktorom žil. Životný príbeh Mórica Beňovského nás inšpiroval v čase hľadania príbehu našej hry, ale aj pri hľadaní hudobného spracovania pestrých motívov. Rovnako inšpirujúca je aj pestrá kultúra ľudí a prostredí, v ktorých sa MÓRIC BEŇOVSKÝ pohyboval. Pôvodné, nové, hudobno - dramatické spracovanie témy MÓRIC BEŇOVSKÝ oživí hrdinu, ktorý bol vo svojom čase známy v celej Európe. MÓRIC BEŇOVSKÝ sa môže popri umeleckom vykreslení doby v ktorej žil, stať novým inšpiratívnym hrdinom aj pre súčasníkov. Projekt je určený pre rodiny s deťmi ako aj pre školskú mládež. Uvádzať inscenáciu bude možné aj v dopoludňajších hodinách pre školy aj večer pre večerného návštevníka divadla. Cieľom tejto inscenácie ako významnej udalosti EHMK Košice 2013 je upútať pozornosť širokej divadelnej verejnosti so zameraním na večerného diváka a stredoškolské publikum.