

**Kontrakt č. MK – 568/2012–103/16 314**  
**na rok 2013**  
**uzatvorený medzi**  
**Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a**  
**a Štátnou operou**

**Článok I.**  
**Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov

Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: 7000071652/8180  
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátna opera**  
Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica  
Štatutárny zástupca: PhDr. Rudolf Hromada, riaditeľ  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: 7000240508/8180  
IČO: 35989327

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehladniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.**  
**Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - 1.1. rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, koncertných a tanečných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia;
  - 1.2. šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne, v SR a v zahraničí;
  - 1.3. realizácia ďalších umeleckých aktivít alebo podujatí;
  - 1.4. sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú naplňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
  - 2.1. realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 2;
  - 2.2. realizácia vlastných predstavení na vlastnej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 116 predstavení, z toho minimálne 30 predstavení pre deti a mládež.
  - 2.3. realizácia opernej časti XL. ročníka medzinárodného letného divadelného a operného festivalu „Zámocké hry zvolenské“ a realizácia XX. ročníka jesenného hudobného festivalu „Banskobystrické hudobné dni“.

### **Článok III. Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2013 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) v celkovej výške 3 595 925,00 € (slovom: trimiliónypäťstodevät’desiatpäťtisícdeväťstodvadsaťpäť eur ) je stanovený nasledovne:

2.1 bežné výdavky	3 595 925,00	v eurách
2.2 kapitálové výdavky	0,00	v eurách

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 2 vrátane príloh).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.

### **Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
  - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných a kapitálových výdavkov v termíne do 31. januára 2013,
  - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
  - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2 bod 2.1, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
  - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.  
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
  - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
  
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
  - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 ,
  - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
  - c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 189 516,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
  
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
  - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
  - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy,
  - c) vždy k poslednému dňu kalendárneho mesiaca elektronicky zaslať na adresu [www.kulturnepoukazy.sk](http://www.kulturnepoukazy.sk) (ďalej len „prevádzkovateľ servera“) kódy vyzbieraných kultúrnych poukazov. Kultúrne poukazy môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 10. novembra 2013. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2013 je 17. november 2013,
  - d) najneskôr do 3. decembra 2013 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
  - e) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
  - f) denne evidovať návštevnosť kultúrnych podujatí a tieto údaje zverejňovať na internetovej stránke poskytovateľa v informačnom systéme Monitor kultúry, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

## **Článok V.**

### **Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu**

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2013.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činností a hospodárenia za I. polrok 2013 v termíne stanovenom poskytovateľom.

3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - výročnej správy za rok 2013.
4. Výročnú správu za rok 2013 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2014.
5. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2013.

#### **Článok VI. Trvanie kontraktu**

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2013 do 31. decembra 2013.

#### **Článok VII. Záverečné ustanovenie**

Tento kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.

Bratislava, dňa

Marek Maďarič  
minister kultúry SR

PhDr. Rudolf Hromada  
riaditeľ ŠO

#### **Prílohy:**

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Tabuľka č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 1a k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.





Názov organizácie: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica  
(štátna príspevková organizácia)

Tabuľka č. 2

### SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie (v eurách)			
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4
a				
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 664 379,00	1 586 595,00	77 784,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	613 311,00	584 570,00	28 741,00	
630 – Tovary a služby	1 422 751,00	1 408 760,00	13 991,00	
640 – Bežné transfery	16 000,00	16 000,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	3 716 441,00	3 595 925,00	120 516,00	
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	69 000,00		69 000,00	
Spolu 600 a 700	3 785 441,00	3 595 925,00	189 516,00	

Dátum: 5.12.2012

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Ivana Šagátová  
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 5.12.2012

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada  
Číslo telefónu: 048/2457103

**Názov organizácie: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica**  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1a k Tabulke č. 2

**Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, koncertných a tanečných diel, realizácia podujatí.**

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie (v eurách)			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 664 379,00	1 586 595,00	77 784,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	613 311,00	584 570,00	28 741,00	
630 – Tovary a služby	1 422 751,00	1 408 760,00	13 991,00	
640 – Bežné transfery	16 000,00	16 000,00		
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>3 716 441,00</b>	<b>3 595 925,00</b>	<b>120 516,00</b>	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	69 000,00		69 000,00	
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>3 785 441,00</b>	<b>3 595 925,00</b>	<b>189 516,00</b>	

Dátum: 5.12.2012

Výpracoval (meno, priezvisko): Ing. Ivana Šagátová  
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 5.12.2012

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada  
Číslo telefónu: 048/2457103

**Poznámka:**

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a Tabulke č. 2) je jeho podrobná charakteristika



## Štátna opera, Národná 11, Banská Bystrica

### Charakteristika financovanej činnosti

**Činnosť: Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, koncertných a tanečných diel, realizácia podujatí, a to:**

- realizácia premiér 2 inscenácií vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia, a to: opery „P. I. Čajkovskij: EUGEN ONEGIN“, operety „G. Dusík: HRNČIARSKY BÁL“;
- realizácia opernej časti XL. ročníka medzinárodného letného divadelného a operného festivalu „Zámocké hry zvolenské, realizácia XX. ročníka jesenného hudobného festivalu „Banskobystrické hudobného dni“;
- účinkovanie Štátnej opery na Slovensku (mimo svojho sídla)
- a jedno hosťovanie sólistov Štátnej opery v Japonsku.

#### Popis činnosti, čas trvania činnosti :

Štátna opera je inštitúcia, ktorá zabezpečuje produkciu tzv. vysokého, artificiálneho umenia, a teda predovšetkým žánrov opery, operety, muzikálu a baletu. Tieto divadelné žánre sú obohatené o tzv. hudobno-dramatické a tanečné inscenácie, ktoré často vznikajú práve na objednávku banskobystrického divadla. Dramaturgia Štátnej opery dlhodobo sleduje programovú líniu orientovanú na vyvážené uvádzanie známych diel svetovej opernej literatúry vedno so slovenskými premiérami menej známych diel skladateľov talianskeho romantizmu, dielami slovenskej proveniencie, ako aj dielami novovzniknutými. Práve novú tvorbu na poli slovenskej opernej a tanečnej tvorby Štátna opera podporuje predovšetkým vo vzťahu k jej profilácii po roku 1989. Produkciu divadla dopĺňa i pravidelná koncertná činnosť, ktorá kladie vysoké umelecké nároky predovšetkým na divadelný orchester.

Cieľom činnosti ŠO je kultúrno-spoločenské vyžitie divákov z banskobystrického regiónu a okolia, populárno-náučné vzdelávanie mládeže prostredníctvom inscenácií, ako i reprezentácia slovenského umenia v zahraničí.

Repertoár Štátnej opery je žánrovo veľmi pestrý vzhľadom na ambíciu osloviť čo najširšiu skupinu verejnosti. Dominantné postavenie má však žáner opery, ktorého inscenovanie zároveň komunikuje s dianím v opernom svete mimo Slovenska. Vzhľadom na to, že ide do veľkej miery o univerzálne umenie, je banskobystrické divadlo schopné pozývať do svojich produkcií umelcov zo všetkých kútov sveta.

Medzi známe a divácky obľúbené tituly v ponuke Štátnej opery patria inscenácie talianskeho romantického repertoáru: predovšetkým *Nabucco* Giuseppe Verdiho a *Madama Butterfly* Giacoma Pucciniho. Úspešné je i ďalšie Verdiho dielo *Simon Boccanegra*, ktoré je však určené pre náročnejšieho diváka. K objavným titulom talianskeho verizmu patrí *Fedora* Umberta Giordana, ako typický produkt opernej literatúry konca 19. storočia. K európskemu hudobnému dedičstvu obdobia klasicizmu sa

Štátna opera hlási prostredníctvom komickej opery *Così fan tutte* W. A. Mozarta, ktorá zároveň patrí do prvej dvadsiatky najhrávanejších opier na svete. Slovenská tvorba je zastúpená dvomi významnými dielami našej opernej literatúry – obsahuje slovenskú národnú operu z pera Eugena Suchoňa – *Krútnava* a závažné dielo banskobystričského rodáka Jána Cikkera *Coriolanus*. Inscenovanie *Krútnavy* patrí k najväčším počinom v histórii banskobystričskej Opery: inscenačný tím spolu s umeleckým ansámblom po viac ako 50 rokoch znovuoživil pôvodnú, režimom cenzurovanú verziu Suchoňovho diela. Takto sa pomocou dôslednej hudobnej a dramatickej rekonštrukcie tejto opery naplnila pôvodná predstava autora. Opera *Coriolanus* je zase reakciou na 100. výročie narodenia Jána Cikkera a svojou shakespearovskou predlohou dotvára tú časť divadelného repertoáru, ktorá reprezentuje vážne psychologicko-filozofické námety.

Samostatnú zložku repertoáru Štátnej opery tvoria diela tzv. ľahšieho žánru, a teda operety a muzikály. Medzi operetami sú najpočetnejšie zastúpené diela Franza Lehára: *Veselá vdova*, *Cigánska láska* a *Cárovič*, prostredie budapeštianskeho kultúrneho okruhu reprezentuje opereta *Vojvodkyňa* z Chicaga Emmericha Kálmána. Z klasických muzikálov Štátna opera ponúka inscenáciu F. Loeweho a A. J. Lerneru *My Fair Lady*. Tieto diela vo svojom žánri vynikajú kvalitnými literárnymi predlohami aj ich hudobným spracovaním. Aj preto sú vhodným prostriedkom, ako motivovať bežnú neopernú verejnosť k návšteve operného divadla. V neposlednom rade Štátna opera týmto spôsobom saturuje životnosť operetného žánru na Slovensku ako takého, keďže je jedinou profesionálnou scénou v našej krajine, kde je v súčasnosti uvádzaný.

Popri operetách a muzikáloch, ktoré chcú predovšetkým diváka zabaviť, prináša aj pôvodné hudobno-dramatické diela, ktoré vyžadujú zvýšenú divácku pozornosť tým, že riešia témy rôznych spoločenských neuhov. Tieto diela sú obvyčajne navštevované dospievajúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk“ prispôsobený. K takým patrí napr. predstavenie autorov G. Bregoviča a D. Dinkovej *Gypsy roots čili Cigánske korenie* alebo opäť Dinkovej dielo *Biele peklo alebo Mne sa to stať nemôže*. Súčasné výrazové trendy sa prejavujú aj v tanečných produkciách, od podoby multižánrového tanečného divadla až po klasický balet.

K dielam vzniknutým na objednávku Štátnej opery patrí hudobno-dramatická inscenácia významného slovenského skladateľa Vladimíra Godára *Pod rozkvitnutými sakurami*, ktorý odkazuje na svet japonskej kultúry haiku. Takto vzniklo i dielo *Carmen* (autori G. Bizet – R. Ščedrin – D. Dinková), ktoré je tanečným predstavením vytvoreným na hudbu legendárnej rovnomennej opery G. Bizeta.

Svet operného a baletného umenia je, samozrejme, určený aj deťom, ktoré si už od útleho veku môžu budovať vzťah k vysokej kultúre. Pre ne je v dramaturgii Štátnej opery určená rozprávková opera Engelberta Humperdincka *Perníková chalúpka* a baletná rozprávka Jiřího Pauera *Ferdo Mravec*.

## Reprízy inscenácií repertoáru ŠO:

### **Opery:**

Giuseppe Verdi:	Nabucco
Giuseppe Verdi:	Simon Boccanegra
Giacomo Puccini:	Madama Butterfly
Umberto Giordano:	Fedora
W. A. Mozart:	Cosi fan tutte
Eugen Suchoň:	Krútnava
Ján Cikker:	Coriolanus
Engelbert Humperdinck:	Perníková chalúpka

### **Operety:**

Emmerich Kálmán:	Vojvodkyňa z Chicaga
Franz Lehár:	Veselá vdova
Franz Lehár:	Cigánska láska
Franz Lehár:	Cárovič

### **Muzikály:**

F. Loewe, A.J. Lerner:	My fair lady
------------------------	--------------

### **Balet:**

Goran Bregovič, Dana Dinková:	Gypsy roots čili Cigánske korenie
Dana Dinková:	Biele peklo alebo Mne sa to stať nemôže
Georges Bizet, Rodion Ščedrin, D. Dinková:	Carmen
Jiří Pauer:	Ferdo Mravec

### **Hudobno-dramatické diela:**

V. Godár:	Pod rozkvitnutými sakurami
-----------	----------------------------

## PREMIÉROVÉ TITULY:

Premiéra: marec 2013

### **P. I. Čajkovskij: Eugen Onegin**

Libreto k najobľúbenejšej Čajkovského opere napísal podľa rovnomenného Puškinovho románu Konstantin Stepanovič Šilovskij. Operu prvýkrát uviedli v moskovskom Malom divadle v roku 1879. *Eugen Onegin* je typickým príkladom lyrickej opery. Libreto veľmi presne nasleduje Puškinovu predlohu zachovávajúc veľkú časť jeho poézie. Čajkovskij ju podfarbil svojou dramatickou hudbou. Ústrednou postavou príbehu je Eugen Onegin, sebecký antihrdina, puškinovský prototyp „zbytočného človeka“.

Premiéra: december 2013

### **G. Dusík: HRNČIARSKY BÁL**

Operetu s libretom Pavla Braxatorisa uvádzame **pri príležitosti 25. výročia úmrtia** významného slovenského **skladateľa** Gejzu Dusíka. Premiéra diela sa uskutočnila v roku 1956 v Košiciach. Námetom operety Hrnčiarsky bál je láska mladých ľudí a spor dvoch malokarpatských hrnčiarskych majstrov, zasadený do obdobia slovenského národného obrodzenia v polovici 19. storočia. Opereta sa preslávila najmä vďaka piesni *Najkrajší kút v šírom svete*.

### **FESTIVALY:**

Termín konania: jún 2013

### **XL. ročník medzinárodného divadelného a operného festivalu ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ – operná časť**

Zámocké hry zvolenské sú festivalom, v rámci ktorého sa snažíme naplniť európske kritériá kvality – kritériá letného operného festivalu. Z tohto dôvodu na ňom uvádzame diela, ktoré sú v našom stredoeurópskom priestore absolútne neznáme a raritné. Vytvárame tak dramaturgiu plnú fajnšmekerských lahôdok, pričom si prídu na svoje odborníci, ale i laická verejnosť. Exkluzivitu festivalu potvrdzuje i skutočnosť, že do jednotlivých produkcií oslovujeme svetové spevácke špičky, prestížnych inštrumentalistov a dirigentov. I takto dávame možnosť domácim divákovi, ale i priaznivcom z celého Slovenska a strednej Európy pocítiť „závan svetového operného diania“ a možnosť vidieť a počuť osobnosti svetového formátu, ktoré by za normálnych okolností videli len na najväčších operných scénach na svete.

V roku 2013 budú dominantami festivalu diela najhranejšieho operného skladateľa Giuseppe Verdiho (200. výročie narodenia).

### **PROGRAM ZHZ 2013**

- premiéra opery **G. Verdi: *Macbeth***
- **G. Verdi: *Traviata***, predstavenie hosťujúceho súboru
- **G. Verdi: *Requiem***
- **G. Verdi: *Rigoletto***, predstavenie hosťujúceho súboru (ŠD Košice)
- koncert mladých interpretov vokálneho umenia: **Mladosť na zámku**
- slovenská premiéra opery **G. Verdi: *Il Corsaro*** – koncertné naštudovanie
- **G. Verdi: *Nabucco***

Termín konania: október 2013

### **XX. ročník festivalu BANSKOBYSSTRICKÉ HUDOBNÉ DNI**

Štátna opera každoročne na jeseň pripravuje hudobný festival „BANSKOBYSSTRICKÉ HUDOBNÉ DNI“, ktoré sú jedinečným hudobným podujatím v našom regióne. Banskobystrické hudobné dni sú významným podujatím, prostredníctvom ktorého sa Štátna opera snaží nenásilným spôsobom motivovať k návšteve divadla nových divákov, začínajúc od malých detí (každoročne sú zaraďované detské predstavenia) až po návštevníkov, ktorí holdujú aj iným umeleckým žánrom. Banskobystrické hudobné dni

patria k dominantným kultúrnym podujatiam v meste, pričom okruh ich návštevníkov sa každoročne rozširuje a získava tak nadregionálny rozmer.

Premiéra: december 2013

### **G. Dusík: HRNČIARSKY BÁL**

Operetu s libretom Pavla Braxatorisa uvádzame **pri príležitosti 25. výročia úmrtia** významného slovenského **skladateľa** Gejzu Dusíka. Premiéra diela sa uskutočnila v roku 1956 v Košiciach. Námetom operety Hrnčiarsky bál je láska mladých ľudí a spor dvoch malokarpatských hrnčiarskych majstrov, zasadený do obdobia slovenského národného obrodenia v polovici 19. storočia. Opereta sa preslávila najmä vďaka piesni *Najkrajší kút v šírom svete*.

V priebehu celého roka 2013

### **ÚČINKOVANIE ŠTÁTNEJ OPERY NA SLOVENSKU (mimo svojho sídla)**

#### **s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života**

Štátna opera každoročne hostuje so svojimi predstaveniami v rôznych mestách Slovenska i v zahraničí. V roku 2013 plánuje pokračovať vo svojej zájazdovej činnosti, aby tak mohla poskytnúť kultúrne vyžitie priaznivcom artificijných divadelných žánrov, ktorí žijú mimo naše tri hlavné operné centrá.

### **HOSŤOVANIE ŠTÁTNEJ OPERY V JAPONSKU**

Júl 2013

#### **UMELECKÉ TURNÉ SÓLISTOV ŠTÁTNEJ OPERY V JAPONSKU**

Štátna opera už niekoľko rokov úspešne spolupracuje s japonskou kultúrnou obcou. Aj v roku 2013 plánuje uskutočniť hosťovanie (v júli). Reprezentačný repertoár sólistov Štátnej opery zahŕňa podľa požiadaviek usporiadateľa výber árií a duet z populárnych diel svetovej opernej a operetnej literatúry až po prierezy operných či operetných titulov.

V Banskej Bystrici, 12. 12. 2012

Vypracovali: Mgr. Dana Kocianová  
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.  
Mgr. art. Šimon Svitok

PhDr. Rudolf H r o m a d a  
riaditeľ ŠO