

**Kontrakt**  
**č. MK - 913/2013-340/19720**

**na rok 2014**  
**uzatvorený medzi**  
**Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky**  
**a**  
**Divadelným ústavom**

**Článok I.**  
**Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov  
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: 7000071652/8180  
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Divadelný ústav**  
Sídlo: Jakubovo nám.12, 813 57 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Vladislava Fekete  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: 70000071011/8180  
IČO: 00164691

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.**  
**Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - **Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydateľské, vedecko-výskumné, divadelné,**

**metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie).**

2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
  - 2.1 sprístupňovanie a naplňovanie nového Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8% oproti roku 2011, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Verejného špecializovaného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
  - 2.2 digitalizácia predmetov galerijnej a múzejnej hodnoty v rámci národného projektu Digitálne múzeum – 2D dokumentov do 1. 11. 2014,
  - 2.3 publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v min. počte 8),
  - 2.4 výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v min. počte 10),
  - 2.5 výskumný projekt Prolegomena dejín divadla na Slovensku III. Vývin slovenského profesionálneho divadla po druhej svetovej vojne – formou *orálnej histórie*,
  - 2.6 divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),

**Článok III.  
Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2014 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) v celkovej výške 1 015 500,00 € (slovom: jeden milión pätnásťtisíc päťsto eur) je stanovený nasledovne:

2.1 bežné výdavky	1 015 500,00	v eurách
2.2 kapitálové výdavky	0,00	v eurách

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 2 vrátane príloh).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

**Článok IV.  
Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:

- a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných a kapitálových výdavkov v termíne do 31. januára 2014,
  - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.  
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
  - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
3. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 ,
  - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
  - c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 38 009,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

## **Článok V.**

### **Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu**

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2014.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činností a hospodárenia za I. polrok 2014 v termíne stanovenom poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - výročnej správy za rok 2014.
4. Výročnú správu za rok 2014 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2015.
5. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2014.

**Článok VI.**  
**Trvanie kontraktu**

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2014 do 31. decembra 2014.

**Článok VII.**  
**Záverečné ustanovenie**

Tento kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.

Bratislava, dňa 3.12.2013

Marek Maďarič  
minister kultúry SR

Vladislava Fekete  
štatutárny zástupca organizácie

**Prílohy:**

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Tabuľka č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

**REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2014**  
(Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2)

Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel ŠR BV + KV z celku (stĺpec 2) 6
		Prostriedky zo ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4	SPOLU 5	
a						
b						
• Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, vedecko-výskumné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavne a prezentačné a ďalšie).	1 053 509,00	1 015 500,00	38 009,00		1 053 509,00	100,00
<b>SPOLU</b>	1 053 509,00	1 015 500,00	38 009,00	0,00	1 053 509,00	100,00

Specifikovať

Dátum: 2.12.2013  
Vypracoval (meno, priezvisko): M. Mercová  
Číslo telefonu: 02/20487200

Dátum: 2.12.2013  
Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. V. Fekete ArtD.  
Číslo telefónu: 02/20487103

**Názov organizácie: Divadelný ústav**  
(štátna príspevková organizácia)

**Tabuľka č. 2**

**SUMÁRNA TABUĽKA**

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie (v eurách)			
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4
a				
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	<b>351 519,00</b>	<b>341 119,00</b>	<b>10 400,00</b>	
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	<b>120 259,00</b>	<b>92 650,00</b>	<b>27 609,00</b>	
<b>630 – Tovary a služby</b>	<b>577 121,00</b>	<b>577 121,00</b>		
<b>640 – Bežné transfery</b>		<b>4 610,00</b>		
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>1 053 509,00</b>	<b>1 015 500,00</b>	<b>38 009,00</b>	
<b>Spolu 700 – Kapitálové výdavky</b>				
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>1 053 509,00</b>	<b>1 015 500,00</b>	<b>38 009,00</b>	

Dátum: 2.12.2013

Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová  
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 2.12.2013

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.  
Číslo telefónu: 02/20487103

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia  
( dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské  
vedecko-výskumné, divadelné, metodicko - odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné,  
výstavné a prezentačné ...)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	351 519,00	341 119,00	10 400,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	120 259,00	92 650,00	27 609,00	
630 – Tovary a služby	577 121,00	577 121,00		
640 – Bežné transfery	4 610,00	4 610,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 053 509,00	1 015 500,00	38 009,00	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky				
Spolu 600 a 700	1 053 509,00	1 015 500,00	38 009,00	

Dátum: 2.12.2013

Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová

Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum:2.12.2013

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.

Číslo telefónu: 02/20487103

**DIVADELNÝ ÚSTAV**

Divadelný ústav, založený v roku 1961, je odbornou inštitúciou, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920.

Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí (prioritne s krajinami V4). Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií ITI, ENICPA, IETM, ICOM a SIBMAS (a spolupracuje s mimovládnu organizáciou FIRT) prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť Centra výskumu divadla, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie a teórie, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredo európskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav spoluzakladateľom projektu Monitoring divadiel na Slovensku s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva Divadelný ústav mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku *kød* – konkrétne ø divadle, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu Nová dráma/New Drama a hlavným organizátorom Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama, vyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby DRÁMA a Dramaticky mladí. V rámci svojho multimediálneho divadelného priestoru Štúdio 12 prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre PROSPERO. Jednou z významných priorít inštitúcie je aj vydavateľská činnosť, za



ktorú získal Divadelný ústav viacero významných ocenení. Každoročne inštitúcia pripravuje aj výstavné projekty (doma a v zahraničí).

Kontrakt, ktorý Divadelný ústav predkladá v rámci svojej plánovanej činnosti pre rok 2014, vychádza z odborných aktivít vyplývajúcich zo Zriaďovacej listiny inštitúcie.

### Názov kontraktu

**Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, vedecko-výskumné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie).**

<p><b>1. Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť (IS THEATRE.SK a odborné databázy Múzea Divadelného ústavu, Verejného špecializovaného archívu a Knižnice Divadelného ústavu)</b></p>
---

**Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.**

#### **Stručná charakteristika projektu:**

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály, viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu.

Dokumentačné fondy Divadelného ústavu tvoria rukopisné, tlačové a fotografické dokumenty o činnosti slovenského profesionálneho divadelníctva. Väčšiu časť dokumentácie vytvára fond inscenácií, ktorý sústreďuje materiály o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel na Slovensku, ďalšiu časť dokumentácie vytvára fond osobností. Základné dokumentačné fondy obsahujú fond tematických hesiel a programových bulletinov a tiež fond diapozitívov, negatívov a skenov. Tieto fondy sú východiskom k výskumnej, informačnej a propagačnej činnosti Divadelného ústavu a poskytovaniu služieb zákazníkom.

Uvedené aktivity sa spracúvajú v týchto databázových programoch:

- Informačný systém THEATRE.SK, ktorý spracúva dokumenty o divadlách, inscenáciách a tvorcoch a vytvára dátové súbory pre ročenky – Divadlá na Slovensku v sezóne..., tzv. „Retroročenky“ a Kalendárium divadelných osobností a udalostí, do užívania bol uvedený v roku 2011 (on-line rozhranie);
- knižničný program CLAVIUS, eviduje tetrologickú bibliografiu a zároveň slúži aj ako katalógový a prezentačný program pre knižnicu Divadelného ústavu;
- archívny elektronický program BACH, ktorý elektronicky katalogizuje fondy Verejného špecializovaného archívu a vytvára archívne pomôcky vrátane fulltextového vyhľadávania dokumentov;

- program CEMUZ (Centrálne evidencie múzejných zbierok), ktorý v koordinácii so Slovenským národným múzeom spracúva a eviduje zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty.

Vývinom technológií a rozširovaním dátových súborov týchto programov vyvstala úloha ich vzájomnej integrácie. V roku 2013 preto Divadelný ústav rozvinul práce na preklopení dátových údajov z bibliografie, multimediálnych zbierok, tematických hesiel a fondu režijných kníh do IS THEATRE.SK. V roku 2014 sa uskutoční rozsiahle testovanie doplnenej databázy a napĺňanie obsahov pre full-textové rozhranie. Cieľom projektu je vytvorenie a sprístupnenie používateľského rozhrania pre širšiu a odbornú verejnosť s možnosťami základných tlačových výstupov a tým aj skvalitnenie služieb verejnosti.

#### **Činnosť Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie na rok 2014:**

- digitalizácia predmetov galerijnej a múzejnej hodnoty v rámci národného projektu Digitálne múzeum (2D dokumenty – 19700 ks – do 1. 11. 2014)
- realizácia ročenky Divadlá na Slovensku v sezóne 2011/2012,
- spracovanie starších akvizícií a nadobudnutie nových (nákupom alebo darom: pozostalosť Emila Lehotu, Petra Karvaša, Ivana Petrovického, Karola L. Zachara, Nade Hejnej, Ladislava Lesaya, Ctibora Filčíka, Andreja Kucharského, Antona Gymerského, Libuše Gymerskej, Pavlíny Belákovéj, Ivana Krivosudského, Jána Hanáka, Márie Podobovej, bábkarská scénografia (František Lipták, Eva Farkašová a scénografi najmladšej generácie),
- napĺňanie obrazových dokumentov pre full-textové rozhranie,
- výskumný projekt v spolupráci s Centrom výskumu divadla DÚ: Slovenské divadlo – zlatá kolekcia (*Prítomnosť divadelnej minulosti* – rekonštrukcia a analýza inscenácií vo formáte e-reader a pre tablet – komparatívna analýza inscenácií Les a Hamlet (k výročiam narodenia – 2014 a úmrtia – 2016 Williama Shakespeara) v slovenských divadlách od r. 1920).

#### **Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu**

**Garanti projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD. a PhDr. Rudolf Hudec, PhD. (odborný archivár – Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu)**

#### **Stručná charakteristika projektu:**

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky.

Archívne fondy Divadelného ústavu pozostávajú z písomných a obrazových dokumentov mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, ktoré sa viažu k vzniku a histórii divadelnej kultúry na Slovensku (fond osobností divadla, fond divadiel a fond divadelných inštitúcií).

Odborné spracovávanie sa realizuje systémom identifikácie, popisovania, triedenia, kategorizovania, odbornej evidencie a systematického ukladania, čo súvisí aj s rozvojom evidenčno-informačnej siete. Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu v rámci systematizácie pracovísk patrí pod Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie.

**Činnosť Verejného špecializovaného archívu na rok 2014:**

Činnosť VŠA sa v roku 2014 bude sústreďovať na ciele v oblasti správy registratúry a predarchívnej starostlivosti, preberania a sprístupňovania archívnych fondov a zbierok VŠA. V prvom polroku 2014 je naplánovaná ďalšia fáza preberania dokumentov z organizačných zložiek DÚ do registratúrneho strediska inštitúcie a následná príprava vnútornej skartácie dokumentov, ktorým uplynula lehota uloženia v registratúrnom stredisku. S týmito činnosťami bude úzko súvisieť aj preklasifikovanie dokumentov v registratúrnom stredisku. Popri tejto primárnej úlohe sa bude v roku 2014 pokračovať v spracovaní archívnych fondov a zbierok VŠA v zmysle dlhodobého plánu VŠA a vytváranie nových archívnych pomôcok. V súvislosti so spracovaním archívnych fondov a zbierok stojí pred archívom veľká výzva v podobe prípravy a samotnej aplikácie archívno–prezentačného riešenia fulltextového vyhľadávania dokumentov s cieľom postupne sprístupňovať a prezentovať prostredníctvom webového rozhrania významné archívne fondy a zbierky archívu, tzv. archívne vademékum v systéme BACH.

**Činnosť Divadelného ústavu v oblasti IT pre rok 2014:**

- nasadenie nového hw vybavenia technickej miestnosti (serverovne),
- testovanie a pripomienkovanie výsledkov odovzdaného projektu realizácie II. etapy výstavby nového informačného systému IS.THEATRE.SK,
- postupné nahrádzanie starých počítačov s operačným systémom Windows XP, pre ktorý v roku 2014 Microsoft ukončuje podporu a vydávanie bezpečnostných opráv,
- postupné vybudovanie digitálneho múzea a digitálneho archívu, súčasťou ktorého budú aj digitalizované objekty zbierok a fondov DÚ (z projektu Digitálne múzeum) a ich publikovanie na prezentačnom portáli IS.THEATRE.SK.

**Špecializovaná knižnica Divadelného ústavu**

**Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.**

**Stručná charakteristika projektu:**

Knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v knižnici uviedol do prevádzky nový program/databáza CLAVIUS, ktorý umožňuje výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

**Činnosť Knižnice Divadelného ústavu na rok 2014:**

1. odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,
2. komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry,

3. odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky.
4. ochrana fondu,
5. tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,
6. pokračovanie v budovaní náhradného fondu a jeho nové usporiadanie,
7. reorganizácia cudzojazyčnej literatúry,
8. partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu.

### **Múzeum Divadelného ústavu**

**Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.**

#### **Stručná charakteristika projektu:**

Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**. Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku. Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria scénografický fond a fond zbierkových predmetov. Úlohou scénografického fondu je zhromažďovať, odborne spracúvať a sprístupňovať svoje súčasti. Predmety zo zbierok galerijnej a muzeálnej hodnoty sa často stávajú súčasťou scénografických, biografických či iných výstav, vrátane výstupov v podobe bulletinov či iných publikácií. Fond je v rámci Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu súčasťou Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie.

#### **Činnosť Múzea Divadelného ústavu na rok 2014:**

- digitalizácia predmetov galerijnej a múzejnej hodnoty v rámci národného projektu Digitálne múzeum – 19700 2D dokumentov do 1. 11. 2014,
- centrálna evidencia múzejných zbierok v databáze CEMUZ,
- pokračovanie v prácach súvisiacich s digitalizáciou (ošetrovanie zbierkových predmetov, návrhy na reštaurovanie poškodených predmetov – najmä divadelných makiet),
- systematizácia a evidencia pomocného fondu,
- výstavná činnosť,
- vytvorenie stálej expozície „Izba manželov Borodáčovcov“,
- publikácia Sprievodca Múzeom Divadelného ústavu,
- príprava a zber materiálu k publikáciám k scénografickým výstavám Pražského Quadriennale.

<b>2. Edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná) a činnosť Informačného centra PROSPERO</b>
--

**Garant projektu: Mgr. Andrea Domeová**

#### **Stručná charakteristika projektu:**

Oddelenie edičnej činnosti sa sústreďuje na vydávanie literatúry z oblasti divadelnej teórie, histórie, kritiky a drámy, jej šírenie a propagáciu. Hlavným poslaním Oddelenia

edičnej činnosti je podporovať – v súlade so záujmami svojej a vydavateľskej koncepcie – tvorivú činnosť v oblasti slovenskej a svetovej divadelnej literatúry s osobitným zameraním sa na vydávanie Základných publikácií, ktoré v ucelenej forme podávajú dôležité údaje o slovenskom profesionálnom divadle. Rovnako dôležitou aktivitou v rámci publikačnej činnosti je rozširovať poznatky o vývoji slovenského i svetového divadla a aktuálnych tendenciách modernej drámy doma i v zahraničí.

### **Činnosť Edičného oddelenia na rok 2014:**

#### **Základné publikácie**

*Divadlá na Slovensku v sezóne 2011/2012*

*Divadlá na Slovensku v sezóne 2012/2013*

Základná faktografická publikácia – divadelná ročenka – dokumentuje činnosť štátnych i neštátnych divadiel, nezávislých súborov a jednotlivých slovenských umelcov v danej sezóne. Ročenka obsahuje údaje o premiérach, stavoch súborov v danej sezóne, autorský register, časť In memoriam, údaje o zázadoch a hosťovaniach, prehliadkach a festivaloch, divadelných výstavách, literatúre, časopisoch a oceneniach.

*Divadelný kalendár 2015*

Interný informačný kalendár obsahuje významné jubileá žijúcich a výročia nežijúcich divadelných umelcov, ako aj pripomenutia významných divadelných udalostí, ktoré sa viažu k príslušnému kalendárnemu roku.

*Sprivodca Múzeom Divadelného ústavu*

Odborná publikácia predstaví cenné materiály (ako napríklad kostýmy, návrhy scén a kostýmov, makety, režijné knihy, bulletiny, plagáty, pozvánky), ktoré obsahuje Múzeum Divadelného ústavu. Vďaka dlhoročnej systematickej činnosti sa tieto vzácne archívne materiály zhromažďovali v Divadelnom ústave počas celej jeho existencie – a reflektujú nielen minulosť, ale aj súčasnosť slovenského divadla.

#### **Edícia Slovenské divadlo**

*Jubilejná kniha Nová dráma / New Drama*

Pri príležitosti 10. výročia divadelného festivalu Nová dráma/New Drama, ktorý organizuje Divadelný ústav, pripravujeme publikáciu, ktorá pripomenie významné medzníky festivalu a prinesie kompletne informácie o uplynulých ročníkoch. Festival každoročne predstavuje výber najlepších slovenských inscenácií súčasnej domácej a svetovej drámy, ako aj európske divadla v rámci sekcie Fokus. Publikácia tak zachytáva dôležité divadelné udalosti na domácej scéne za posledných desať rokov v oblasti súčasnej drámy.

*Peter Himič: Divadelný život Prešova do vzniku profesionálneho divadla*

Niekoľkoročný výskum o vzniku, vývine a zlomových okamihoch prešovského divadelníctva v kontexte slovenských (rakúsko-uhorských a československých) historicko-spoločenských udalostí vyústí do reprezentačnej publikácie s dobovými fotografiami, dokumentmi, doplnený o podrobné súpisy a bibliografiu.

*Europeana Photography*

Fotografická publikácia s najvýznamnejšími dokumentmi o divadelnom i paradivadelnom živote na Slovensku od najstarších čias vzniká na základe niekoľkoročného výskumu starých fotografií na Slovensku v rámci rovnomenného medzinárodného projektu.

Ladislav Čavojský: *Verdi a Wagner. Operní reformátori na našich javiskách*

Pri príležitosti významných výročí narodenia operných velikánov Giuseppe Verdiho a Richarda Wagnera pripravuje renomovaný slovenský teatroológ Ladislav Čavojský publikáciu o inscenačnej tradícii opier týchto hudobných skladateľov na slovenských javiskách do roku 2013. Publikáciu obohatia fotografie najvýznamnejších slovenských opier Verdiho a Wagnera, podrobné súpisy a bibliografické údaje.

### **Edícia Zlatá kolekcia slovenského divadla (DVD)**

*Les*

DVD sprostredkúva proces uchovávanía vzácných divadelných dokumentov v zbierkach a fondoch DÚ, ako aj všetky prístupné poznatky o divadle a jeho dobe, archívne dokumenty a výpovede tvorcov. Predstaví tak spôsoby uchovávanía divadelnej minulosti ako aj výsledky teatrologického výskumu čo najširšiemu okruhu používateľov a oboznámi ich s náročnou prácou divadelných odborníkov pri „rekonštrukcii“ jednotlivých divadelných inscenácií, ktorých vznik siaha hlboko do minulosti a pre dnešných divákov či bádateľov sú inou formou nedostupné. Inscenácie na DVD patria medzi diela prelomové, ktoré v podstatnej miere určovali smerovanie slovenského divadla a formovali jeho podobu v jednotlivých vývinových obdobiach.

### **Edícia Slovenská dráma**

*Dagmar Kročanová: Vojnová a povstalecká téma v slovenskej dráme 20. storočia, 2 zväzky*

Na rozdiel od monografických súborných vydaní klasikov slovenskej drámy a divadla (Stodola, Barč-Ivan, Chalupka, Vrbka) budú publikácie obsahovať divadelné hry viacerých slovenských dramatikov v širokom časovom rozpätí. Od obdobia prvej svetovej vojny až po 90. roky minulého storočia. Zámerom publikácie je poskytnúť obraz o tom, ako slovenská dráma tematizovala konkrétne historické udalosti – vojnové konflikty 20. storočia v rôznych politických systémoch. Každý zväzok bude obsahovať divadelné hry, stručný medailón autorov, údaje o inscenovaní a bibliografiu článkov o hre a inscenáciách.

*Jana Juráňová: Hry*

Výber z hier slovenskej divadelnej autorky, prekladateľky, divadelnej dramaturgičky a spisovateľky, spoluzakladateľky feministického časopisu *Aspekt*. Úvodnú štúdiu k výberu pripravuje významná slovenská literárna teoretička Dagmar Kročanová. Súčasťou knižného výberu budú aj bibliografické a inscenačné súpisy.

*Dráma 2013*

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav. Publikácia *Dráma 2013* je knižným vydaním víťazných hier súťaže pôvodných dramatických textov, ktoré v roku 2014 vyberie a ocení odborná porota.

*Viliam Klimáček: Hry*

Tridsiate výročie vzniku kultového divadla GUnaGU si pripomenie Divadelný ústav vydaním rozsiahleho zborníku hier asi najznámejšieho slovenského dramatika. Úvodnú štúdiu k výberu pripravuje významná slovenská teatrologička a prekladateľka Jana Wild. Súčasťou knižného výberu budú aj bibliografické a inscenačné súpisy a fotografický materiál z divadelných inscenácií.

**Edícia Svetové divadlo**

Florence Dupont: *Aristoteles alebo upír západného divadla*

Dragan Klaic: *Resetting the Stage*

Peter Brook: *The Quality of Mercy (Reflections on Shakespeare)*

Ronald Rayfield: *Život Antona Čechova*

V roku 2014 pripravuje Divadelný ústav práce renomovaných svetových teoretikov divadla, ktorú budú patriť k základným teatrologickým publikáciám na Slovensku, pre niekoľko nasledujúcich generácií divadelných teoretikov i tvorcov. Jednotlivé tituly sa dotýkajú viacerých sfér divadelného života.

Florence Dupont polemizuje o doterajšom výklade Aristotelovho učenia a vplyve rôznych, osobitne klasicistických, interpretácií na vývin európskej drámy a divadla.

Dragan Klaić skúma mechanizmus dotovania umeleckej sféry v rámci štátnej správy i súkromných subjektov a vplyv týchto štruktúr na chod divadla v spojitosti s postojom divákov k súčasnému divadelnému umeniu, ktoré sa ako i v dobách minulých člení na tzv. vysoké a nízke umenie.

Peter Brook patrí k najvýznamnejším a svetovo uznávaným divadelníkom, ktorého práce sú vysoko rešpektované. V jednej z posledných vysvetľuje svoj prístup k dielu W. Shakespeara. Ronald Rayfield, britský teatroológ vydal objavný životopis A. P. Čechova, ktorý podáva osobnosť dramatika z iného uhlu pohľadu, než bolo doteraz obvyklé. Rayfield využil nedávno odtajnené súkromné i historické dokumenty a na základe doteraz neznámych archívnych údajov vykreslil nové súvislosti Čechovovej umeleckej tvorby.

Publikácie v tejto edícii sú doplnené rozsiahlymi bibliografickými údajmi o použitej literatúre, menným i vecným registrom a celkovo patria k uznávaným publikáciám na našom knižnom trhu, o ktoré je veľký záujem zo strany študentov umeleckých a humanitných odborov i teoretikov divadla, ako aj iných umeleckých odborov.

**Edícia Svetová dráma – antológia**

Elfriede Jelinek: *Hry*

Prvé slovenské vydanie divadelných hier uznávanej spisovateľky, nositeľky Nobelovej ceny za literatúru prinesie výber posledných a svetovo oceňovaných divadelných textov Elfriedy Jelinek. Ako všetky knihy v tejto edícii, divadelné hry budú obohatené, rozsiahlou štúdiou, v tomto prípade renomovanej divadelnej teoretičky českého pôvodu Barbary Schnelle, ako aj životopisnými údajmi, súpismi a bibliografiou.

**Edícia Rozhovory o divadle (Prolegomena)**

Výskumný projekt Divadelného ústavu, ktorý zachytáva formou tzv. oral history myslenie najvýznamnejších osobností slovenského divadla – ich spôsob uvažovania o divadle, autentické spomienky na svoju tvorbu, ako aj kontext doby a okolnosti, za akých vznikali významné umelecké diela našej divadelnej histórie. Postupne, formou monografií, vyjdú zachytené a redakčne spracované profily jednotlivých umelcov.

**Katalógy**

*Knihy Divadelného ústavu 2014*

Rozsiahla brožúrka ponúka prehľad všetkých edícií publikácií Divadelného ústavu s podrobným popisom vybraných kníh a širokou ponukou noviniek v roku 2014.

**Divadelný časopis kØd – konkrétne Ø divadle**

Dlhodobým cieľom projektu je aktivizovať slovenské odborné prostredie (teatrológov, kritikov); systematicky sledovať a reflektovať tvorbu slovenských divadelných tvorcov na všetkých profesionálnych scénach na Slovensku a v zahraničí; informovať slovenské divadelné prostredie o tvorbe kolegov a o dianí na Slovensku a v zahraničí; vytvárať priestor na propagáciu slovenského divadelného umenia; vytvárať platformu pre poslucháčov divadelnej vedy VŠMU, AMU BB, žurnalistiky FF UK...; ponúknuť informácie a prehľad o aktuálnom divadle laickému čitateľovi; formovať estetický a vkusový názor diváka; vytvoriť priestor na diskusiu o divadle na Slovensku v kontexte európskeho divadla. V roku 2013 vyjde 10 čísiel časopisu *kôd* a jedno v anglickej jazykovej mutácii, ako propagačný exemplár.

**Ostatný propagačný materiál** (CD, DVD, katalógy, pozvánky, plagáty, príležitostné tlačivá, pohľadnice, kalendáre a iné propagačné materiály).

Pod informačnú činnosť Divadelného ústavu spadá aj prevádzkovanie **Informačného centra PROSPERO**. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zázemí. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line databáz Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach tak v Bratislave, ako aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie IS THEATRE.SK s možnosťou vyhľadávania v katalógoch: knižnica, videotéka a bibliografia),
- internet (prístup na internetovú stránku [www.theatre.sk](http://www.theatre.sk), poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí, služby videotéky: prezentácia videozáznamov z videotéky Divadelného ústavu),
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, CD a DVD o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu),
- kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Slovenské centrum dizajnu, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Divadelný ústav Praha – Institut umění, Maďarský divadelný inštitút a múzeum, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského Varšava),
- slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov,
- mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

### 3. Vedecko-výskumná činnosť

**Garant projektu: Mgr. Anna Grusková, CSc.**

**Stručná charakteristika projektu**



Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007 a vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je aj revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu a kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú a extenzívnu vedeckú spoluprácu. Divadelný ústav Bratislava / Centrum výskumu divadla spolupracuje s medzinárodnou organizáciou FIRT/IFTR – Medzinárodnou federáciou divadelného výskumu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj.**

#### **Činnosť Centra výskumu divadla na rok 2014:**

- Prolegomena Dejín divadla na Slovensku III. Vývin slovenského profesionálneho divadla po druhej svetovej vojne formou *oral history* a následných monografických publikácií,
- medzinárodný európsky vedecký projekt EUROPEANA PHOTOGRAPHY: FROM THE ORIGINS OF PHOTOGRAPHY TO THE EUROPE OF IMAGES (Fotografie pre Europeanu: Staré európske fotografické depozitáre digitalizovaných snímok historickej kvality) – terénny výskum, ktorého cieľom je vytvorenie unikátnej zbierky najstarších divadelných a paradivadelných fotografických záznamov z obdobia 1839 - 1939,
- Dejiny teatrologického myslenia na Slovensku,
- Teatrologické prednášky v Štúdiu 12,
- výskumný projekt v spolupráci s ODDID DÚ: Slovenské divadlo – zlatá kolekcia (*Prítomnosť divadelnej minulosti* – rekonštrukcia a analýza inscenácií vo formáte e-reader a pre tablet – komparatívna analýza inscenácie hry A. N. Ostrovského *Les* v slovenských divadlách od r. 1920). Komplexná interaktívna rekonštrukcia a analýza vybraných inscenácií integruje archívny materiál s novými odbornými štúdiami a audiovizuálnymi nahrávkami jednotlivých inscenácií. Skúmané diela sa sledujú v chronologických a vývinových súvislostiach s cieľom poukázať na ich zástoj v slovenskom divadelnom kontexte, zachytiť najvýraznejšie charakteristiky a predstaviť inscenačnú tradíciu. Súhrnné zhromaždenie dokumentačného materiálu zároveň umožní používateľovi vytvoriť si vlastný názor na prezentované inscenácie a poskytne mu prostriedky pre vedecké bádanie a štúdium, ako aj pre podrobné zoznámenie sa s činnosťou archívu DÚ. V roku 2014 začnú aj prípravné práce na novom projekte DVD – Hamlet W. Shakespeara, súvisiaci s výročiami autora v rokoch 2014 a 2016.

<p><b>4. Divadelná činnosť (Štúdio 12), poskytovanie metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností (výchova, vzdelávanie a školenia)</b></p>
---

**Garant projektu: MgA. Marek Godovič**  
**Stručná charakteristika projektu:**

Za koordináciu a realizáciu projektov zameraných na podporu a prezentáciu súčasnej drámy (slovenskej a svetovej), aplikáciu nových kreatívnych postupov v rámci vzdelávania a inovatívnu prácu s mládežou je zodpovedné Projektové oddelenie. Aktivity oddelenia sa realizujú prostredníctvom multimediálneho priestoru Divadelného ústavu **Štúdia 12**, ktorého chod oddelenie prevádzkuje.

### **Divadelná činnosť, výchova, vzdelávanie na rok 2014:**

#### **Vlastná tvorba**

- reprízy inscenácií *5chalanov.sk*, *Beckett-Strindberg-Panget*, *Ja*, *Don Quijote* (v spolupráci s VŠMU)

- premiéry inscenácií *Žofia*, *Baraky*, *Naturisti*

#### **Cyklus Divadelné skratky: zoširoka o...**

- prezentácia súčasného repertoáru, ale aj histórie vybraných slovenských divadiel

#### **Mliečne zuby**

- laboratórium pre študentov a ambiciózných mladých tvorcov, ktorí ešte nerealizovali inscenáciu v podmienkach profesionálneho divadla

#### **Periférne videnie**

- platforma na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín obyvateľstva, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny či ľudia s inou sexuálnou orientáciou

#### **listování.cz**

- inscenované čítanie súčasnej prózy a drámy

#### **Súťaž DRÁMA**

- súťaž pôvodných dramatických textov v českom a slovenskom jazyku

#### **Dielne kreatívneho písania**

- celoročná aktivita zameraná na detskú tvorivosť, autorské písanie detí a mládeže a vytváranie ich pozitívneho vzťahu k divadlu

#### **Dramaticky mladí**

- súťaž o najlepší dramatický text autorov do 18 rokov

#### **Najlepší Shakespeare v slovenskom divadle**

- celoročný cyklus prednášok a premietaní najlepších inscenácií pri príležitosti 450. výročia narodenia W. Shakespeara, v spolupráci s VŠMU

#### **Workshopy, semináre, konferencie, prezentácie publikácií**

- v súčinnosti s ostatnými oddeleniami Divadelného ústavu

### **5. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma / New Drama)**

#### **Garant projektu: Mgr. Dáša Čiripová**

#### **Stručná charakteristika projektu:**

Oddelenie vonkajších vzťahov spĺňa niekoľko dôležitých funkcií smerom k slovenskej i zahraničnej verejnosti a smerom k svojmu zriaďovateľovi MK SR: ide predovšetkým o výstavnú, konzultačnú, štatistickú a analytickú činnosť.

#### **Výstavná činnosť na Slovensku**

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov

pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu.

### **Výstavná a prezentačná činnosť na rok 2014:**

#### **Domáce výstavy**

1. William Shakespeare/450 rokov od narodenie – 1. Rozprávky, romance (1. časť)
2. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského – venované výročiu DJGT
3. Bienále divadelnej fotografie
4. Richard Wagner
5. Eva Farkašová
6. Martvoňovci / Kontinuity
7. Dr. Gustáv Papp / Kontinuity
8. Nová dráma – 10 rokov
9. Sprievodca po scénografickom archíve + jubilanti
10. Frontové divadlo – 70. rokov
11. J. Palka – nedožitých 90 rokov
12. D. Gabajová – 100 rokov
13. S. Remar – 100 rokov
14. Víťaz Bienále fotografie 2012
15. Ján Ozábal – 100. rokov od narodenia
16. Europeana Photography
17. Karol L. Zachar
18. Jozef Gregor Tajovský – 140. výročie od narodenia

#### **Zahraniczne výstavy**

1. Bienále divadelnej fotografie
2. Eva Farkašová
3. Va, pensiero.. Verdi
4. Richard Wagner
5. Divadelná architektúra na Slovensku

### **Spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR.**

Náplň kontraktu zahŕňa oblasť vonkajších vzťahov DÚ, oblasť analýz a komunikácie s inými divadelnými inštitúciami, propagáciu slovenského divadla na Slovensku, spoluprácu s festivalmi a divadlami, realizáciu internetovej stránky DÚ, spoluprácu s divadlami a nezávislými subjektmi, ako aj spoluprácu v oblasti uchovávania a rozvoja spoločného kultúrneho dedičstva stredoeurópskych krajín, odbornú reflexiu súčasného divadelného umenia na Slovensku.

Najpopulárnejším podujatím v rámci spolupráce s divadlami na Slovensku je koordinácia medzinárodného podujatia **Noc divadiel**. Od roku 2010 sa každú tretiu sobotu v novembri divadlá na Slovensku zapoja do spoločnej akcie určenej na propagáciu vlastných súborov aj divadla ako takého. Divadelný ústav aj v rámci 5. ročníka Noci divadiel ponúkne

množstvo podujatí nielen v rámci Štúdia 12. V rámci Dňa a noci otvorených dverí otvorí všetky priestory pre prednášky, prehliadky a ďalšie sprievodné akcie.

### **Analytická činnosť a štatistika**

Divadelný ústav pripravuje stanoviská k návrhom medzinárodných zmlúv, podklady pre rokovania ministra kultúry, resp. iných členov vlády, vyjadruje sa k návrhom legislatívnych zmien, spracováva analýzy niektorých čiastkových kultúrno-politických otázok a tiež informácie o repertoári divadiel, o pripravovaných premiérach a iných divadelných podujatiach vrátane divadelných festivalov. Súčasťou je tiež príprava štatistických výkazov a z nich vyplývajúcich porovnaní o slovenských profesionálnych štátnych a neštátnych divadlách. Ročný výkaz o profesionálnom divadle KULT (MK SR) 17-01 sa realizuje priebežne počas celého roka.

### **Spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami**

Divadelný ústav pravidelne komunikuje a spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku vrátane mimovládnych združení v oblasti divadelného života. Informuje odbornú aj širšiu divadelnú obec o svojich aktivitách, reaguje na aktuálne zahraničné ponuky vrátane poskytovaných grantov v oblasti divadla a kultúry, sprostredkúva informácie divadelným súborom, združeniam a asociáciám. S divadelnými inštitúciami a organizáciami Divadelný ústav spolupracuje pri príprave konferencií, kolokvií, knižných prezentácií, scénických čítaní dramatických hier, príprave tvorivých dielní i pri príprave neperiodických publikácií, vykonáva správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku a vytvára podmienky pre činnosť ďalších mimovládnych organizácií (napr. Medzinárodná asociácia divadelných kritikov – AICT).

### **FESTIVAL NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA**

Celoslovenský festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma / New Drama pripravuje Divadelný ústav od roku 2005 ako každoročnú súťažnú prehliadku najlepších inscenácií súčasnej drámy realizovaných za posledný rok v profesionálnych divadlách na celom Slovensku. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie v divadlách na Slovensku a podpora inscenovania súčasných textov vôbec. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou divadiel na Slovensku v tejto oblasti. Pre širokú verejnosť ponúka kvalitné divadelné inscenácie, rozširovanie kultúrnych obzorov poznávaním divadelnej tvorby z celého Slovenska a pre divadelných profesionálov a širšiu odbornú verejnosť vytvára priestor pre vzájomné inšpirácie a vzdelávanie sa prostredníctvom sprievodných festivalových podujatí (konferencie, semináre, tvorivé dielne, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier formou scénických čítaní).

Program festivalu tvorí hlavný súťažný program (8-10 inscenácií), sprievodný program (scénické čítania, výstavy, workshopy, konferencie, diskusie) a špeciálna sekcia Focus, prezentujúca súčasnú drámu vždy inej európskej krajiny. Festival je súťažný, porota udeľuje festivalové ceny Grand Prix Novej drámy, Cenu bratislavského diváka a Cenu študentskej poroty. Festival Nová dráma / New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najočakávanejším divadelným podujatiam na Slovensku. Je zároveň jediným svojho druhu na Slovensku.

Na festivale sa v minulých rokoch predstavili divadlá z celého Slovenska: Slovenské národné divadlo, Divadlo Astorka Korzo'90, Divadlo SkRAT, Divadlo a.ha, Divadlo S.T.O.K.A., Radošinské naivné divadlo, Divadlo Aréna, Divadlo Andreja Bagara a Staré divadlo K. Spišáka v Nitre, Divadlo J. Palárika v Trnave, Mestské divadlo Žilina, Stanica Žilina-

Záriečie, Slovenské komorné divadlo Martin, Divadlo na Rázcestí Banská Bystrica, Divadlo Kontra Spišská Nová Ves, Štátne divadlo Košice, Divadlo J. Záborského a Divadlo A. Duchnoviča z Prešova, Teatro Tatro, Divadlo P.A.T., Štúdio 12  
Zahraničná programová sekcia FOCUS prezentovala súčasné divadlo a drámu Fínska, Poľska, Rumunska, Ruska, Slovinska, Srbska, Česka. V roku 2014 to bude Maďarsko.

**Festival Nová Dráma/New Drama 2014 sa uskutoční 12. – 17. mája 2014 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave. V hlavnom, sprievodnom a pracovnom programe ponúkne:**

- 8 / 10 inscenácií v hlavnom programe,
- Medzinárodnú konferenciu na tému Nová dramaturgia – nový dramaturg,
- Divadelný Trojboj, inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA,
- Dramaturg verzus dramatik – stretnutia slovenských dramatikov a dramaturgov
- Theory Event s európskym dramatikom,
- Seminár mladej kritiky pre študentov divadelných odborov,
- Focus Maďarsko.

Medzinárodná konferencia Nová dramaturgia – nový dramaturg nadväzuje na minuloročnú celoslovenskou konferenciou o súčasnej dramaturgie a jej transformáciách. Dvojdnňová konferencia privíta dramaturgov slovenských divadiel a uvedie diskusiu v troch blokoch: uvádzanie súčasnej slovenskej drámy, uvádzanie súčasnej svetovej drámy a dramaturgia autorského divadla / dramaturgia nezávislých priestorov.

Okrem vlastného festivalu Nová dráma/New Drama Divadelný ústav spolupracuje ako spoluusporiadateľ či odborný garant/partner s nasledujúcimi slovenskými festivalmi: Divadelná Nitra, Dotyky a spojenia, Bábkarská Bystrica.

## 6. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy

### Stručná charakteristika projektu:

Spolupráca s partnerskými divadelnými inštitútmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Divadelným múzeom Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov). DÚ pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi, vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, a Moskve, v roku 2014 aj so Slovenským veľvyslanectvom v USA a Slovenským veľvyslanectvom v Indii.

Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – DÚ sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház. V minulom roku vydal aj špeciálne číslo časopisu kôd zameraného na krajiny V4 a súčasnú divadelnú scénu týchto krajín.

DÚ je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie); ICOM – Medzinárodná rada

múzeí; a spolupracuje s mimovládnu organizáciou FIRT (Medzinárodné federácia pre divadelný výskum).

Divadelný ústav je zodpovedný za aktualizáciu údajov o divadelnom dianí na Slovensku v rámci databáz rôznych medzinárodných divadelných inštitúcií, zasiela propagačné materiály, podklady či články pre zahraničné publikácie, časopisy, adresáre či zborníky. Komunikuje s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi, ktoré majú záujem o vystúpenia slovenských divadelných súborov. Spolupracuje so slovenskými inštitútmi v zahraničí a Ministerstvom zahraničných vecí SR, prostredníctvom ktorých sprostredkúva do zahraničia aktuálne informácie o slovenskom divadelnom dianí a konkrétnych podujatiach ako aj odborné prednášky a scénické čítania hlavne z oblasti súčasnej slovenskej drámy.

#### **Zahranická spolupráca a medzinárodné vzťahy na rok 2014:**

- Divadelný ústav bude v roku 2014 realizovať aktivity a projekty v rámci niekoľkých rozpracovaných medzinárodných projektov spolupráce napr. PACE – Performing Art in Central Europe
- Divadelný ústav má nadštandardnú spoluprácu s partnerskými inštitúciami (prevažne divadelných inštitútov a múzeí v krajinách V4 a strednej Európy) na základe zmlúv o spolupráci a realizovaných projektov. Vybraní odborní zamestnanci Divadelného ústavu budú vyslaní na stáže a pracovné stretnutia do partnerských inštitúcií. Počas festivalu Nová dráma/ New Drama 2014 sa bude konať už tradičné pracovné stretnutie partnerských inštitúcií Divadelného ústavu, ako aj prezentovať spomínané číslo V4 kôd so všetkými 4 koordinátormi projektu PACE V4.
- Prioritami Divadelného ústavu je prezentácia svojich aktivít a slovenského divadla na Slovensku a v zahraničí smerom k zahraničnému odbornému prostrediu. Prijatia hostí realizuje počas reprezentatívnej udalosti – festivalu Nová dráma/New Drama. Hostami festivalu v roku 2014 budú reprezentanti (riaditelia, umeleckí riaditelia, selektori a manažéri) medzinárodných festivalov súčasnej drámy a súčasného divadla; teatroológovia, kritici a publicisti; kultúrni manažéri a producenti z vybraných európskych krajín.
- Jednotliví odborní pracovníci Divadelného ústavu sa vo výraznej miere spolupodieľajú na príprave medzinárodných divadelných podujatí na Slovensku a sledovaní zahraničného divadelného umenia prostredníctvom účasti na medzinárodných festivaloch, konferenciách, seminároch, kolokviách. Po úspešnom projekte divadelných ústavov a múzeí krajín V4 v Soule sa bude slovenské divadelné umenie prezentovať na APAP – Performing Arts Market in New York / Veľtrh performatívneho umenia v New Yorku v New Yorku (január 2014) a na ITFoK (International Theatre Festival of Kerala / Medzinárodný divadelný festival Kerala v Indii v januári 2014). Okrem toho je naplánovaná prezentácie slovenského performatívneho umenia na TAMP (Performing Arts Meeting in Yokohama) 2015 a pripravuje sa aj putovný showcase krajín strednej Európy – Wroław, Praha, Bratislava, Budapešť, Ljubljana – 2015 za účasti svetových producentov, kultúrnych manažérov a divadelných profesionálov.
- Po úspešných dvoch ročníkoch podujatia Nová dráma / Slovensko v pražskom divadle ARCHA plánuje sa jeho pokračovanie v decembri 2014,
- V roku 2014 sa rozbiehajú aj prípravy na PQ 2015, na ktorom Divadelný ústav koordinuje a pripravuje slovenský pavilón scénografie a architektúry. Počas roka 2014 budú prebiehať prípravy, predkladanie návrhov, koordinačné stretnutia

s kurátorom projektu, dnes už svetovo uznávaným scénografom Borisom Kudličkom.