

**Kontrakt č. MK - 911/2013-340/19716  
na rok 2014  
uzatvorený medzi  
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a  
Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou**

**Článok I.  
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov  
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: 7000071652/8180  
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Hudobné centrum** (ďalej len „HC“)  
štátna príspevková organizácia  
Sídlo: Michalská ul. č. 10, 815 36 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Oľga Smetanová, riaditeľka  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: 7000240663/8180  
IČO: 00164836

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

## **Článok II. Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - 1.1 dokumentačná, informačná, prieskumno-analytická činnosť, vrátane prieskumu historických organov a budovania dokumentačných databáz,
  - 1.2 edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život,
  - 1.3 koncertná činnosť, vrátane Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, prípravy Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos, výchovných koncertov, podpory rezidenčných súborov, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí,
  - 1.4 reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch MIDEM a Classical: NEXT (Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2),
  - 1.5 Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
  - 2.1 rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti roku 2011
  - 2.2 realizácia 300 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže.

## **Článok III. Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2014 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) v celkovej výške 1 111 620,00 € (slovom: milión stojedenásťtisíc šesťstodvadsať eur) je stanovený nasledovne:

2.1 bežné výdavky	1 111 620,00	eur
2.2 kapitálové výdavky	0,00	eur
- Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 2 vrátane prílohy).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

## **Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
  - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných a kapitálových výdavkov v termíne do 31. januára 2014,
  - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,

- c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2 bod 2.1, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.  
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 ,
- b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
- c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 161 978,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
- b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 11. novembra 2014. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2014 je 18. november 2014.
- c) najneskôr do 5. decembra 2014 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov.  
Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
- d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
- e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa [www.navstevnik.sk](http://www.navstevnik.sk), pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov

## Článok V.

### Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2014.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činnosti a hospodárenia za I. polrok 2014 v termíne stanovenom poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - výročnej správy za rok 2014.
4. Výročnú správu za rok 2014 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2015.
5. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2014.

#### **Článok VI. Trvanie kontraktu**

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2014 do 31. decembra 2014.

#### **Článok VII. Záverečné ustanovenie**

Tento kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.

Bratislava, dňa 30. 12. 2013

Marek Maďarič  
minister kultúry SR

Mgr. art. Oľga Smetanová  
riaditeľka Hudobného centra

Prílohy:

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Tabuľka č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností v komentári k Prílohe

Názov organizácie: Hudobné centrum  
(štátna príspevková organizácia)

Tabuľka č. 1

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2014

a	b	Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				70 percent SR BV + KV z celku (tabuľka 2)
				Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
			1	2	3	4	5	6
		DOKUMENTAČNÁ, INFORMAČNÁ, PRIESKUMNO-ANALYTICKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE PRIESKUMU HISTORICKÝCH ORGANOV A BUDOVNIA DOKUMENTAČNÝCH DATABÁZ; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDOBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE STREDOEURÓPSKEHO FESTIVALU KONCERTNÉHO UMENIA; PRÍPRAVY MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU SÚČASNEJ HUDBY MELOS-ÉTOS, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, PODPORY REZIDENČNÝCH SUBOROV, AKTIVÍT MK SR A OSTATNÝCH HUDOBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDOBNÝCH VEĽTRHOCH MIDEM A CLASICAL: NEXT, SPRÍSTUPŇOVANIE KULTÚRY A PODPORA NÁVŠTEVNOSTI PROSTREDNÍCTVOM KULTÚRNYCH POUKAZOV	1 366 598	1 111 620	201 978	53 000	1 366 598	100
		<b>BEŽNÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:</b>	<b>1 366 598</b>	<b>1 111 620</b>	<b>201 978</b>	<b>53 000</b>	<b>1 366 598</b>	<b>100</b>
		<b>KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:</b>	<b>25 000</b>	<b>0</b>	<b>25 000</b>	<b>0</b>	<b>25 000</b>	<b>0</b>
		<b>SPOLU</b>	<b>1 391 598</b>	<b>1 111 620</b>	<b>226 978</b>	<b>53 000</b>	<b>1 391 598</b>	<b>100</b>

08S0102

Dátum: 5.12.2013  
Vypracovala: Ing. Šimáková Anna  
Číslo telefónu: +421 2 20470 570

Dátum: 6.12.2013  
Schválila: Mgr. art. Smetanová Oľga, riaditeľka  
Číslo telefónu: +421 2 20470 111

Názov organizácie: Hudobné centrum  
(štátna príspevková organizácia)

Tabuľka č. 2

### SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy, OOV	379 781	246 387	128 394	5 000	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	144 191	132 939	11 252	0	
630 – Tovary a služby	833 638	727 256	58 382	48 000	
640 – Bežné transfery	8 988	5 038	3 950	0	
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 366 598	1 111 620	201 978	53 000	
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	25 000	0	25 000	0	
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>1 391 598</b>	<b>1 111 620</b>	<b>226 978</b>	<b>53 000</b>	

Dátum: 5.12 .2013

Vypracovala: Ing. Šimáková Anna  
Číslo telefónu: +421 2 20470 570

Dátum: 6.12.2013

Schválila: Mgr. art. Smetanová Oľga, riaditeľka  
Číslo telefónu: +421 2 20470 111

Názov organizácie: Hudobné centrum  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2

Činnosť (podľa čl. II kontraktu na rok 2014)

**DOKUMENTAČNÁ, INFORMAČNÁ, PRIESKUMNO-ANALYTICKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE PRIESKUMU HISTORICKÝCH ORGANOV A BUDOVANIA DOKUMENTAČNÝCH DATABÁZ; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDOBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE STREDOEURÓPSKEHO FESTIVALU KONCERTNÉHO UMENIA, PRÍPRAVY MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU SÚČASNEJ HUDBY MELOS-ÉTOS, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, PODPORY REZIDENČNÝCH SÚBOROV, AKTIVÍT MK SR A OSTATNÝCH HUDOBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDOBNÝCH VEĽTRHOCH MIDEM A CLASSICAL. NEXT, SPRÍSTUPŇOVANIE KULTÚRY A PODPORA NÁVŠTEVNOSTI PROSTREDNÍCTVOM KULTÚRNYCH POUKAZOV**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	379 781	246 387	128 394	5 000
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	144 191	132 939	11 252	0
630 – Tovary a služby	833 638	727 256	58 382	48 000
640 – Bežné transfery	8 988	5 038	3 950	0
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>1 366 598</b>	<b>1 111 620</b>	<b>201 978</b>	<b>53 000</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>25 000</b>	<b>0</b>	<b>25 000</b>	<b>0</b>
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>1 391 598</b>	<b>1 111 620</b>	<b>226 978</b>	<b>53 000</b>

Dátum: 5.12.2013  
Vypracovala: Ing. Šimáková Anna  
Číslo telefónu: +421 2 20470 570

Dátum: 6.12.2013  
Schválila: Mgr. art. Smetanová Oľga, riaditeľka HC  
Číslo telefónu: +421 2 20470 111

## 1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

### 1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť

**Charakteristika:**

Z poverenia Ministerstva kultúry SR Hudobné centrum vykonáva štatistické zisťovania pre Štatistický úrad SR v oblasti hudobného života. Úloha zahŕňa aktualizáciu adresára spravodajských jednotiek, vlastnú realizáciu zisťovania (príprava výzvy poskytnúť údaje do výkazov, komunikáciu s poskytovateľmi údajov), spracovanie výkazov na serveri MK, prípravu sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje a celkové vyhodnotenie zisťovania. Prieskum vykonávame prostredníctvom dvoch štatistických výkazov:

*a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01* mapuje aktivity hudobných telies a umeleckých súborov. Spravodajskými jednotkami sú štátne a neštátne hudobné telesá a umelecké súbory.

*b) Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01* – výkaz o činnosti organizátorov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry smeruje k získaniu údajov o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** spracovanie údajov zaslaných spravodajskými jednotkami, príprava sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje. Správna a včasná príprava prieskumu a jeho vyhodnotenia.

**Užívatelia:** MK SR, Hudobné centrum, Štatistický úrad SR, prostredníctvom spracovania informácií v rámci dokumentačnej práce aj odborná hudobná verejnosť.

### 1.2. Historické organy na Slovensku

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť

**Charakteristika:**

Dlhodobý projekt zameraný na základný výskum a zdokumentovanie slovenských organov. Ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Cieľom projektu je na základe poznania stavu všetkých nástrojov predložiť návrh zoznamu historicky najvzácnejších organov na zaradenie medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch. Pracovné zámery nadviažu na predchádzajúce pravidelné výskumy, ktoré prebiehali postupne na území jednotlivých diecéz, a v roku 2014 bude prieskum pokračovať predovšetkým na území Košickej a Rožňavskej diecézy.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** zmluvné zabezpečenie preskúmania cca 200 objektov. Odborné spracovanie dokumentácie organov, zahŕňajúce označenia lokality, technický popis nástroja, popis momentálneho stavu nástroja, dodania kvalitného fotografického materiálu.

### 1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka HC

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky



### **Charakteristika:**

Činnosť zameraná na prieskum súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku zahŕňa zisťovanie, zhromažďovanie, triedenie, spracovanie, evidenciu a aktualizáciu údajov súvisiacich s hudobným dianím u nás. Získané údaje sa spracúvajú elektronicky vo forme vlastného informačného databázového systému Snorka. (Projekt *Databázového systému Hudobného centra* bol v roku 2001 zaregistrovaný ako štátny rezortný projekt pod číslom 054046).

Z celkového počtu údajov v IS Snorka cca 90% je prístupných na webovej stránke HC [www.hc.sk](http://www.hc.sk). Údaje sú štrukturované do nasledovných modulov IS:

- Osobnosti
- Telesá
- Hudobné podujatia (na Slovensku)
- Festivaly (Melos-Étos, Allegretto)
- Koncerty (Nedeľné matiné, Koncerty na Slovensku, Hudobno-vzdelávacie programy)
- Publikácie HC
- Aktuality
- Časopis Hudobný život
- Knižničný katalóg
- Časopis Hudobný život
- Internetový spravodajca HC *Akcent* v slovenskom a anglickom jazyku

Priebežne pôjde v roku 2014 naďalej o dopĺňanie existujúcich databáz – zabezpečovanie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby.

Plán rozšírenia IS SNORKA a webovej stránky HC v r. 2014:

- a) doplnenie ďalších 5 ročníkov do digitálneho archívu časopisu *Hudobný život*;
- b) revízia a integrácia už existujúcich modulov *Cena L. Rajtera* a *Noc hudby* do IS Snorka
- c) textová a softvérová príprava DVD z modulu osobností (*Skladatelia*)
- d) audio- a videodokumentácia: audiozáznamy rozhovorov s hudobníkmi (12), záznamy koncertov (5).

**Kvantitatívne, kvantitatívne, výkonnostné parametre:** zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby, prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií. Zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 8% oproti roku 2013. Spracovanie 5 ročníkov časopisu *Hudobný život* do Digitálneho archívu HŽ, výber, príprava a zadanie textov a údajov o skladateľoch do IS, príprava ISO image modulu; vytvorenie 12 audiozáznamov rozhovorov s hudobníkmi, 5 záznamov koncertov, spracovanie, uloženie, zaevidovanie dokumentov, vytvorenie formátu pre zobrazenie výberu prostredníctvom webovej stránky a ďalších kanálov internetovej prezentácie HC (Youtube, Facebook).

### **1.4. Informačné publikácie**

**Špecifikácia:** Dokumentačná a informačno-prezentačná činnosť

#### **Charakteristika:**

Zahŕňa prípravu publikácie *Hudobné udalosti na Slovensku 2015*. Slovensko-anglická publikácia *Hudobné udalosti na Slovensku 2015* obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí vychádza na prelome rokov.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** vydanie obsahovo bohatej publikácie, kvalitne graficky spracovanej, s registrom a prehľadným kalendárom podujatí, včasná distribúcia.

## 1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

**Špecifikácia:** Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia a digitalizácia

### **Charakteristika:**

Knižnica HC zhromažďuje, spracúva a sprístupňuje hudobnú a jej príbuznú literatúru a dokumentačné fondy viažuce sa predovšetkým k slovenskej hudbe. Hudobné centrum zabezpečuje služby pre verejnosť v priestoroch študovne, kde sú hudobnej verejnosti k dispozícii knižnica, hudobné (zvukové, notové a obrazové) archívy a elektronické databázy HC. V roku 2014 budeme pokračovať v zabezpečovaní týchto činností, do ktorých zahrňame a) knižničné a archívne výpožičné služby,

b) dopĺňanie a starostlivosť o hudobné archívy,

c) digitalizáciu nôt a partitúr,

d) digitalizáciu fotografií,

e) konzultačnú a poradenskú činnosť.

**a)** V rámci poskytovania knižničných služieb je v študovni možné prezenčné štúdium muzikologickej literatúry, encyklopedických diel, domácich a zahraničných periodík a dennej tlače, a tiež výpožičná služba odbornej literatúry. K dispozícii sú viaceré online encyklopédie. Knižnica odoberá dennú tlač a zabezpečuje výstrižkovú službu v oblasti hudobnej kultúry pre potreby dokumentačných fondov oddelenia. Poskytujeme rešeršné služby jednak ako výstup z domáceho knižničného systému, a jednak zo Slovenskej národnej bibliografie.

V rámci poskytovania archívnych výpožičných služieb je v študovni možné prezenčné štúdium materiálov z archívnych fondov HC, počúvanie diel slovenských a zahraničných autorov z audiotéky HC, prezenčné štúdium partitúr a nôt slovenských a zahraničných diel súčasnej hudby.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** zabezpečenie plynulého chodu všetkých ponúkaných služieb študovne na zodpovedajúcej úrovni.

**b)** Ochrana a dopĺňanie **hudobných dokumentačných fondov**, predstavuje jednu z ťažiskových úloh Oddelenia dokumentácie a informatiky. ODI spravuje nasledovné fondy:

1. audiotéka (CD, MG pásy, MG kazety, LP)

2. archív videokaziet a DVD

3. archív fotografií

4. noty a partitúry

5. systematizovanú zbierku bulletinov a materiálov z hudobných podujatí

6. dokumentačné zložky k osobnostiam a súborom

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** priebežné zhromažďovanie, triedenie, evidovanie a primerané uloženie archívnych jednotiek a nových prírastkov, a sprístupnenie verejnosti.

**c)** Digitalizácia nôt a partitúr slovenských skladateľov.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** digitalizácia cca 50 hudobných diel, zaevidovanie.

**d)** Digitalizácia fotografií. V dokumentačných fondoch HC sa nachádzajú mnohé staršie fotografie, ktorých digitalizácia je podmienkou ich sprístupnenia a ďalšieho prieskumu.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** digitalizácia a informatizácia cca 100 fotografií z dokumentačných archívov HC, výber ukážok, sprístupnenie verejnosti.

**e)** Pracovníci ODI poskytujú podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie podľa jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie rozsiahlej písomnej a elektronickej korešpondencie a najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** včasné a presné poskytnutie požadovaných informácií

## **2. Edičná činnosť**

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

**Spôsob financovania:** prevádzková dotácia z BT a z vlastných výnosov organizácie

### **2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život***

*Hudobný život* je jediným periodikom na Slovensku reflektujúcim dianie vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má aj svoju internetovú stránku, na ktorej sú uverejnené vybrané texty a je sprístupnené diskusné fórum s témami reagujúcimi na aktuálne problémy hudobného života na Slovensku.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad: 800 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčíslo.

### **2.2. Vydanie knižných a notových publikácií v roku 2014**

#### **a. Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu***

*Omša b mol*

*Omšou b mol* pokračuje kritická edícia Bellových diel. Toto dielo sme si zvolili aj preto, lebo sa v nedávnej dobe koncertne uviedlo a je teda predpoklad, že verejnosť prejaví záujem o kriticko-vedecké vydanie diela. V roku 2014 prispôbime redigovanú verziu diela edičným zásadám a pripravíme textovú časť publikácie, t. j. text o vzniku diela, popis prameňov a revíziu správu. Zabezpečíme preklady textov do angličtiny a nemčiny. Publikácia vyjde v roku 2015

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 100 kusov

#### **b. Edícia inštruktívnej tvorby**

Jacques Féréol Mazas: *Melodické etudy* (pre husle)

V edícii inštruktívnych publikácií pre mladých hudobníkov pristupujeme k druhému, revidovanému, vydaniu tejto populárnej publikácie, ktorá prvýkrát vyšla v roku 1998. V publikácii odstránime prípadné tlačové chyby a vydáme ju v praktickejšej hrebeňovej väzbe.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

#### **c. Edícia *Preklady***

Igor Wasserberger a kol.: *Jazz v Európe (nová hudba v starom kontinente)*

Trojica autorov Igor Wasserberger – Antonín Matzner – Peter Motýčka napísala zasvätené texty o osudoch džezu v Európe, a to od jeho začiatkov až po súčasnosť. Je to zrejme prvá publikácia zhrňajúca túto širokú tému do jedného zväzku. Pre túto jej jedinečnosť chceme text vydať v preklade do angličtiny. V roku 2014 zabezpečíme dokončenie prekladu textu. Publikácia vyjde v roku 2015.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 2000 kusov

#### **d. Edícia *Slovenskí autori***

Kornel Klatt – Mária Alexandrová: *Slovenský komorný orchester v mojich spomienkach*

Zakladajúci člen Slovenského komorného orchestra a jeho dlhoročný „kronikár“ Kornel Klatt spísal svoje pamäti a budúcim generáciám tak poskytol zasvätený pohľad do fungovania jedného z najznámejších slovenských hudobných telies. Autor prežil v súbore tridsať rokov v období, kedy si teleso vydobylo svetovú slávu. Mária Alexandrová, manželka ďalšieho

kmeňového člena Juraja Alexandra sa podujala na editorské spracovanie rozsiahleho textu do podoby knižnej publikácie. V roku 2014 zabezpečíme redakčné práce a vydanie knihy.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

### **Ďalšia činnosť**

V roku 2014 plánujeme uviesť do života publikáciu Tibor Tallián: *Béla Bartók* formou verejnej prezentácie spojenej s prednáškami pozvaných zahraničných i domácich hostí (Tibor Tallián, László Vikárius, Csilla Mária Pintér, Oskár Elschek, Ladislav Burlas). Prezentácia priblíži rozsah prác na knihe, najdôležitejšie črty jej obsahu a stanoviská maďarskej a slovenskej strany k súčasnému stavu bartókovského bádania.

V spolupráci so SOZA riešime spoluprácu na vydaní opery J. L. Bellu *Kováč Wieland*. Na spoločných jednaniach spresňujeme podmienky spolupráce, technické parametre vydania, jeho harmonogram a rozpočet. Ide o doteraz najrozsiahlejší zväzok edície *Súborné dielo J. L. Bellu* (partitúra má zhruba 780 strán, klavírny výťah má 280 strán) a príprava materiálov zaberie najmenej 3 roky. Zostaviť harmonogram a rozpočet projektu je preto časovo náročná úloha. To všetko prebieha paralelne s rozpracovaným titulom *Omsá b mol* a vyžaduje si to viac času, než v minulosti, kedy sme vždy pracovali iba na jednom titule.

#### **(2.1.) / Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia, laici

#### **(2.2. a) / Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, laici

#### **(2.2. b) / Kľúčoví užívatelia:**

Základné umelecké školy, konzervatóriá

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, pedagógovia, študenti

#### **(2.2. c) / Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

#### **(2.2. d) / Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

**Zodpovedný:** Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

### **3. Koncertná činnosť**

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

#### **3.1 Výchovné koncerty**

##### **Charakteristika projektu:**

Hudobné centrum organizuje výchovné koncerty (VK) ako doplnkový činiteľ štátneho vzdelávacieho programu. Ide o inštruktážne programy, o hudobné predstavenia a divadielka, školské koncerty či džezové koncerty, prispôsobené psychológii detí a mládeže. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy v interaktívnych hudobných formách. Prostredníctvom týchto akreditovaných hudobno-vzdelávacích predstavení a koncertov sa deti a mládež dostávajú do kontaktu s klasickou hudbou. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je aj šírenie hudobnej kultúry vo všetkých regiónoch Slovenska.

Súčasťou realizácie koncertov je zapojenie do spolupráce aj školy, ktoré navštevujú deti s ľahším zdravotným postihnutím a taktiež aj školy pre rómske deti. V portfóliu Hudobného centra sa nachádzajú štýlovo rôznorodé projekty pre materské školy, prvý a druhý stupeň základnej školy a stredné školy. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Pre koncerty jednotlivých vekových kategórií sa dôraz kladie na jednotlivé hľadiská a to:

Pre materské školy: emocionálne aspekty (prvé dotyky s klasickou hudbou).

Pre ročníky 1. až 4. (prvý stupeň): spoločensko-výchovné a emocionálne aspekty.

Pre ročníky 5. až 9. (druhý stupeň): náukové aspekty.

Stredné školy: náukové aspekty.

##### **Kvalitatívne parametre:**

Komplexná realizácia výchovných koncertov, t.j. zabezpečenie dramaturgického zostavenia výchovného koncertu, práce spojené s vypísaním výberového konania, ponuka koncertov usporiadateľom a školám, komunikácia so školami, rokovanie s umelcami, zmluvné zabezpečenie, finalizované administratívnu likvidáciu akcie, propagácia, organizovanie VK priamo v sálach, / technické zabezpečenie, organizácia škôl, atď./.

##### **Kvantitatívne parametre:**

Predpoklad: 350 koncertov

##### **Užívatelia:**

Materské, základné a stredné školy na území celého Slovenska.

##### **Ciele:**

VK vychovávajú potenciálne koncertné publikum a interpretov, a dopĺňajú hudobné vzdelanie žiakov. Rozširujú ich citový život a estetický obzor, učia ich spoločenskému správaniu.

#### **3.2. Stredoeurópsky festival koncertného umenia**

##### **Charakteristika projektu:**

Stredoeurópsky festival koncertného umenia (SFKU) je medzinárodný festival klasickej hudby, podujatie s dlhoročnou tradíciou (koná sa už jeho 24. ročník) a s vysokým medzinárodným renomé. Ide o súťažnú prehliadku mladých špičkových umelcov a predstavuje netradičnú kombináciu festivalu klasickej hudby s prvkami súťaže. Prezентuje predovšetkým nastupujúcu generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva na ňom prezentujú slovenskí a zahraniční interpreti, ktorí stoja na počiatku

medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti najmä úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. Výber zahraničných interpretov sa uskutočňuje s dôrazom najmä na stredoeurópsky región. Sólisti sú sprevádzaní poprednými slovenskými a zahraničnými orchestrálnymi telesami. Každoročne v rámci festivalu výkony umelcov posudzuje medzinárodná odborná porota, ktorá udeľuje Cenu hudobnej kritiky za najvýraznejší interpretačný výkon a ďalšie ocenenia. Oživením festivalu je aj prehliadka víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií, konaných v príslušnom roku. Koncerty festivalu sú nahrávané Slovenským rozhlasom.

**Kvalitatívne parametre:**

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, grafickej úpravy propagačných materiálov, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie, spolupráca s médiami.

**Kvantitatívne parametre:**

24. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia sa uskutoční 7. – 12. apríla 2014 v Žiline.

Projekt zahŕňa 7 koncertov (komorných – recitály inštrumentalistov a vokálnych umelcov – a 3 orchestrálne koncerty), pridružené podujatia (interpretačné semináre, odborné stretnutia a i.)

**Užívatelia:**

Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie.

**Ciele:**

Cieľom podujatia je predstaviť slovenskému publiku a širokej verejnosti (prostredníctvom záznamov z koncertov podujatia) vychádzajúce hviezdy mladej generácie interpretov Európy, konfrontovať ich umelecké majstrovstvo v súťaži, rozvíjať estetické cítenie návštevníkov koncertov, spoznávať a prispievať vo výmene kultúrnych hodnôt medzi európskymi krajinami, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, podnecovať najmä mladú generáciu k umeleckým hodnotám a usľachtilosti, k aktívnemu a hodnotnému využívaniu voľného času.

### 3.3 Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

**Charakteristika projektu:**

Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci je najdlhšie trvajúcim koncertným cyklom a jediným stálym dopoludňajším koncertným podujatím v Bratislave.

Koncerty sú organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy a prebiehajú vo výstavných priestoroch paláca na Františkánskom námestí. Konajú sa celoročne mimo letných mesiacov júla a augusta so začiatkom o 10,30 hod.

Hlavným dramaturgickým zámerom nedeľných matiné je prezentácia kvalitných interpretov všetkých vekových generácií. Okrem slovenských umelcov je zámerom Hudobného centra aj prezentácia mladých talentovaných umelcov laureátov medzinárodných súťaží, zaujímavých hostí zo zahraničia a pravidelné zaradovanie diel slovenských skladateľov do programu jednotlivých koncertov.

**Kvalitatívne parametre:**

Návrh dramaturgie, kalkulácia jednotlivých koncertov, rokovania s umelcami, s partnerskou inštitúciou – Galériou mesta Bratislavy, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov, propagácie koncertov formou plagátov a programových bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA. V prípade potreby zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (technický servis, pomocné práce, atď.), koordinácia činností s Galériou mesta Bratislavy, konzultačná činnosť a p., zadávanie koncertov do databázy HC.

**Kvantitatívne parametre:**

40 koncertov

**Užívatelia:**

Nedeľné matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

**Ciele:**

Rozvíjanie tradičných hodnôt koncertného života Bratislavy a obohatenie kultúrnej ponuky mesta.

### 3.4 Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

**Charakteristika projektu:**

Cieľom dramaturgie koncertov je prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia. Okrem štandardných koncertov vážnej hudby (predovšetkým komorné koncerty a jazzové koncerty), Hudobné centrum organizuje hudobné programy aj k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Dôraz sa kladie najmä na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby a interpretačnej kvality.

**Kvalitatívne parametre:**

Návrh dramaturgie, kalkulácia koncertov a podujatí, rokovania s riaditeľmi a kompetentnými pracovníkmi jednotlivých SI v zahraničí, s umelcami, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov a podujatí, príprava umeleckých životopisov interpretov, príp. iných odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie. Zabezpečenie prepravy (aj leteckej) umelcov a hudobných nástrojov, ubytovanie umelcov, prípadne notových materiálov a koordinácia činností s pracovníkmi SI, konzultačná činnosť a p.

**Kvantitatívne parametre:**

cca 15 - 20 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

**Užívatelia:**

Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká hudbymilovná verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

**Ciele:**

Propagácia a prezentácia slovenských súborov, interpretov a tvorby v zahraničí.

### 3.5 Fórum mladých talentov

**Charakteristika projektu:**

Vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste. Hudobné centrum podporuje účasť mladých umelcov na medzinárodných súťažiach, kde si v medzinárodnej konkurencii môžu preveriť svoje interpretačné kvality. Následne im sprostredkuje koncertné vystúpenia organizované Hudobným centrom, našimi partnermi a domácimi usporiadateľmi.

**Kvalitatívne parametre:**

Na základe prihlášok a ďalších potrebných dokladov stanovenie finančnej podpory na vybranú medzinárodnú interpretačnú súťaž. Pred, prípadne po súťaži, vybavenie koncertu pre vybraného interpreta u slovenských, alebo zahraničných usporiadateľov. Spracovanie koncertu cez dramaturgické, zmluvné, produkčné až po administratívne zabezpečenie. Sledovanie dosiahnutého výsledku interpreta formou jeho hodnotiacej správy z medzinárodnej súťaže a následne jeho zaradenie do databázy umelcov HC.

**Kvantitatívne parametre:**

cca 15 – 20 koncertov (v závislosti od počtu žiadostí)

**Užívatelia:**

Mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť

**Ciele:**

Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste.

### 3.6 Ostatné hudobné a iné podujatia

#### **Charakteristika projektu:**

Hudobné a literárno-hudobného programy organizované Hudobným centrom počas celého roka v spolupráci s miestnymi organizátormi po celom Slovensku. Hudobné centrum spolupracuje pri príprave základným metodickým usmernením a odbornou konzultáciou, prípravou dramaturgie konkrétnych koncertov, koncertných cyklov, či programov festivalov. Týmto spôsobom participuje na organizácii podujatí v rámci významných výročí, historických udalostí, hudobných jarí, jesení, v rámci Kultúrneho leta v mestách na Slovensku. Okrem toho sú to podujatia organizované pre rôzne záujmové združenia, ako Kruhy priateľov hudby.

Odberateľmi sú partneri (usporiadatelia koncertov) v mestách na Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave, ktoré nemajú dostatočný odborný aparát na dramaturgiu koncertov a na komplexné zabezpečenie hudobných produkcií, mestské kultúrne strediská a klubové združenia.

#### **Kvalitatívne parametre:**

Na základe objednávok usporiadateľov HC realizácia koncertov, príp. iných podujatí od dramaturgického (výber umelcov a programu) cez zmluvné, produkčné (zabezpečenie prepravy umelcov, hudobných nástrojov a ubytovania) až po ich administratívne vybavenie, t. j. likvidácia honorárov a faktúr až po štatistické spracovanie.

#### **Kvantitatívne parametre:**

cca 100 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

#### **Užívatelia:**

Široká verejnosť

#### **Ciele:**

Cieľom je zabezpečovanie podujatí pre konkrétne príležitosti so špecificky zameranou dramaturgiou aj podľa osobitých požiadaviek partnerov.

**Zodpovedná:** Mgr. Silvia Zvarová, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov

### 3.7 Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory

#### **Charakteristika:**

Poslaním projektu je rozvíjať pravidelnú prezentáciu slovenskej jazzovej hudby a slovenských jazzových interpretov na koncertných podujatiach, ako aj na festivaloch na Slovensku a v zahraničí, pokračovať v participovaní na rozsiahlejších medzinárodných projektoch. Spoluorganizovanie Hudobného centra na jazzových podujatiach spočíva v zostavení dramaturgie koncertov, ponuke koncertov domácim i zahraničným usporiadateľom, v komunikácii s umelcami, ako aj s organizátormi podujatí, v zmluvnom zabezpečení, technickom zabezpečení, propagácii atď. Pri výbere projektov sú zohľadnené predovšetkým nasledovné skutočnosti:

- účinkovanie na renomovaných festivaloch, prioritne zahraničných
- prezentácia slovenských jazzových interpretov v zahraničí
- uvádzanie slovenskej tvorby
- vzdelávanie v oblasti jazzu na Slovensku
- zviditeľnenie slovenského jazzu i Hudobného centra

Hudobné centrum podporuje i vydávanie hudobných, či audio-vizuálnych nosičov slovenských jazzových interpretov, či zoskupení.

#### **Kvalitatívne parametre:**

Propagovanie súčasnej slovenskej jazzovej hudby, spoluorganizovanie jazzových koncertov a festivalov na Slovensku i v zahraničí, vydávanie publikácií/zvukových nosičov zameraných na slovenský jazz, vzdelávanie v oblasti jazzu.



**Kvantitatívne parametre:**

cca 20 domácich a zahraničných koncertov

cca 10 domácich a zahraničných festivalov

1 jazzový album (CD/DVD)

**Užívatelia:** odborné a laické publikum, médiá

**Zodpovedná:** Mgr. Silvia Zvarova, riaditeľka Oddelenia vonkajších vzťahov

**Zahraničná spolupráca medzinárodné vzťahy****3.8 Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO**

- Výberové konanie
- **Koncert Európskeho mládežníckeho orchestra EUYO na Slovensku**

**Výberové konanie****Charakteristika projektu:**

Výberové konanie do Orchestra mladých Európskej únie sa koná každoročne v Bratislave za účasti významných predstaviteľov vedenia EUYO. Ide o podujatie, konajúce sa v prospech študentov konzervatórií a hudobných akadémií členských štátov EÚ, ktorým je umožnené absolvovať odborné sústredenia a následné koncertné turné (dvakrát v roku) vo významnom orchestri vedenom svetovými dirigentskými osobnosťami. Členmi orchestra je 140 hráčov, pričom sú v ňom zastúpené všetky členské krajiny EÚ. Hráči sú vyberaní každý rok z viac ako 4000 kandidátov vo veku medzi 14 a 24 rokmi na konkurzoch, ktoré sa konajú v celej EÚ. Kontaktným bodom na Slovensku je Hudobné centrum z poverenia MK SR. Hudobné centrum organizuje každoročné výberové prehrávky a zabezpečuje vyslanie slovenského umelca, ktorý bol vybraný do EUYO.

**Kvalitatívne parametre:**

Organizačné zabezpečenie prehrávky, komunikácia s centrálou EÚ, so vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov. Nábor a propagácia podujatia.

**Kvantitatívne parametre:**

Prehrávka sa koná jedenkrát v roku.

**Užívatelia:**

Študenti konzervatórií a hudobných akadémií vo veku do 25 rokov

**Ciele:**

Poskytnúť významnú príležitosť vyberaným mladým slovenským umelcom zúčastniť sa práce v štúdiu orchestrálnej hry v unikátnom a kvalitatívne mimoriadne vysokom orchestrálnom telese tvorenom najlepšími mladými hudobníkmi EÚ a vedenom poprednými európskymi odborníkmi.

**Koncert Európskeho mládežníckeho orchestra EUYO na Slovensku****Charakteristika projektu:**

Európsky mládežnícky orchester (EUYO) bol založený v roku 1976 ako orchester, ktorého ideou je zblížovanie európskych národov na poli kultúry prostredníctvom spolupráce mladých profesionálnych hudobníkov. Čestným predsedom EUYO je predseda Európskeho parlamentu a čestný patronát majú premiéri každej z členských štátov EÚ. Hudobným riaditeľom je svetoznámy dirigent Vladimír Ashkenazy.

Orchester pravidelne podniká dve koncertné turné s dirigentmi a sólistami - v minulosti napr. s Itzhakom Perlmanom, Yefimom Bronfmanom, Vladimirom Ashkenazym, Sirom Johnom Eliotom Gardinerom, Paavom Järvi, Borisom Berezovským a mnohými ďalšími. EUYO hrá po boku profesionálnych symfonických orchestrov tiež na hudobných festivaloch (napr. festivaly v Salzburgu, v Edinburghu, BBC Proms a ďalšie).

Hudobné centrum chce podporiť význam spolupráce s týmto orchestrom aj tým, že ho po dlhšom čase opäť pozve účinkovať na Slovensku v druhej polovici roku 2014, a to v rámci jedného z turné EUYO. Bol by to pozitívny signál a zároveň príležitosť zoznámiť sa naživo s výsledkami práce mladých hudobníkov, medzi ktorými boli a sú aj Slováci. Zároveň by sa spropagovala samotná idea EUYO a zvýšila by sa atraktivita orchestra pre našich študentov hudby, aby ďalej stúpala počet a najmä kvalita prihlásených uchádzačov zo Slovenska.

Hudobné centrum na uskutočnenie tohto podujatia požiadalo o podporu v rámci prioritných projektov v programe - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí. Projekt sa bez uvedenej podpory nebude môcť realizovať.

**Kvalitatívne parametre:**

komunikácia s centrárou EÚ, zástupcami orchestra a sólistov, partnerskými inštitúciami, vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov, vyhotovovanie kalkulácie, počas samotného konania koncertu kompletná produkcia a propagácia podujatia.

**Kvantitatívne parametre:**

Koncert orchestra EUYO, druhá polovica roku 2014

**Užívatelia:**

Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie, študenti konzervatórií a hudobných akadémií.

**Ciele:**

Cieľom podujatia je predstaviť slovenskému publiku výsledky práce a interpretačnú úroveň orchestra EUYO, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, spropagovať jedinečnú ideu medzinárodnej spolupráce mladých umelcov a zvýšiť atraktivitu orchestra pre slovenských uchádzačov.

**Zodpovedná:** Mgr. Silvia Zvarová, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov

### 3.9 Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

**Charakteristika projektu:**

Cieľom je zabezpečenie vyslaní slovenských umelcov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry.

**Kvalitatívne parametre:**

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy - prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

**Kvantitatívne parametre:**

cca 8 ročne (v závislosti od požiadaviek MK SR)

**Užívatelia:**

Prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, študenti odborných škôl, ako aj laická tak i odborná, mladá, stredná a staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

**Zodpovedná:** Mgr. Silvia Zvarová, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov

### 3.10 Noc hudby

**Charakteristika projektu:**

Inšpiráciou pre prípravu celoslovenského projektu sa stal pôvodne francúzsky a v súčasnosti medzinárodne uznávaný Sviatok hudby (Fête de la musique), ktorý v roku 2012 oslávil svoje 30. výročie, a vznik názvu ovplyvnila existencia už všeobecne známych slovenských podujatí – noci divadiel, literatúry, kostolov či múzeí a pod. K spolupráci sú prizývaní usporiadatelia hudobných akcií zo všetkých regiónov Slovenska, aby v prípade možnosti pripravili program pri tejto príležitosti, alebo aby sa pod hlavičku Noci hudby pridali symbolicky s iným plánovaným hudobným podujatím. Z praktického hľadiska bol ako pevný termín podujatia stanovený tretí piatok v mesiaci jún. Podujatia v rámci Noci hudby nemajú dramaturgické ani interpretačné obmedzenia, a tak dostávajú príležitosť zaznieť jazz, rock-pop, folk, opera, klasická hudba, folklór aj elektronická hudba v podaní amatérskych, poloprofesionálnych či profesionálnych hudobníkov v koncertných sálach, kaviarňach, hudobných kluboch, ale aj v kostoloch, školách, múzeách, knižniciach, kultúrnych centrách a pod. Hlavnými kritériami projektu sú pestrosť, všestrannosť, mnohožánrovosť a kvalita.

**Kvalitatívne parametre:**

Prezentácia hudby všetkých žánrov a druhov na viac i menej tradičných pódiov, zviditeľnenie domácej hudobnej produkcie i sprievodných hudobných podujatí, skvalitnenie a upevnenie vzájomnej spolupráce slovenských kultúrnych inštitúcií, získavanie nového koncertného publika.

**Kvantitatívne parametre:**

1 deň v roku

**Užívatelia:** široká odborná i laická verejnosť všetkých generácií, médiá

**Zodpovedná:** Mgr. Eva Planková, Oddelenie riaditeľky

### 3.9 Medzinárodný festival MELOS ÉTOS - príprava

**Špecifikácia:** hudobné podujatie

**Čas trvania:** stála činnosť premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka (bienále)

**Charakteristika projektu:**

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1991. Stal sa na Slovensku najväčším festivalom súčasnej hudby a zároveň sa zaradil k najvýznamnejším festivalom súčasnej hudby v strednej Európe. Od roku 1993 je festival členom asociácie European Conference of Promoters of New Music. Koncipovaný je ako autorský festival s dôrazom na prezentáciu kvalitných diel súčasnej hudobnej tvorby, pričom v značnú časť predvedených kompozícií tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Slovenským skladateľom zadáva festivalový výbor objednávky, určené na premiérové uvedenie v rámci festivalu. Samozrejmosťou je angažovanie špičkových slovenských i zahraničných interpretov a súborov. Zahraniční hosťujúci interpreti predvádzajú na festivale aj slovenské skladby, čo prispieva aj k šíreniu slovenskej tvorby v zahraničí. Melos-Étos sa tak etabloval na platformu pre konfrontáciu slovenskej hudby s vývojovými trendmi súčasnej európskej a svetovej hudby, a to po stránke autorskej i interpretačnej. Súčasťou festivalu sú tiež sprievodné podujatia – workshopy, prednášky či besedy so skladateľmi a interpretmi, ktorí sú hosťami festivalu.

**Kvalitatívne parametre:**

Príprava trinásteho ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2015. Zabezpečenie projektu v prípravnom roku zahŕňa vytýčenie presného termínu konania festivalu, hlavných tém, výber skladateľov a zadanie objednávok festivalu, aktívne nadväzovanie komunikácie s potenciálnymi interpretmi, spracovanie základných podkladov, t. j. ponúk zahraničných a domácich interpretov, súborov, skladateľov, koncipovanie dramaturgie festivalu na úrovni festivalového výboru Melos-Étos, vyhotovovanie predbežnej kalkulácie, rokovania s umelcami, partnerskými inštitúciami, spoluusporiadateľmi, súvisiacu administratívnu činnosť, koordináciu činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačnú činnosť.

**Kvantitatívne parametre:**

Príprava dramaturgie festivalu: 12 – 18 koncertov.

**Užívatelia:**

Odborná a laická verejnosť.

**Zodpovedná:** Mgr. Silvia Zvarová, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov

#### **4 . Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM - Slovenský národný stánok**

**Doba realizácie projektu:** február 2014, príprava ďalšieho ročníka v priebehu celého roka

**Miesto realizácie projektu:** Cannes, Francúzsko

Kvalitatívne parametre / charakteristika projektu:

Realizácia slovenskej účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2013 a MIDEM 2014 (čiastočné financovanie v rámci kontraktu) v Cannes vo forme Národného stánku. Slovenský stánok slúži na reprezentáciu slovenskej hudobnej kultúry. Na Slovenskom stánku sa prezentujú materiály Slovenskej filharmónie, Štátnej filharmónie Košice, SND: opera a balet, Bratislavských hudobných slávností, festivalu Melos-Étos, Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, Viva Musica, Konvergencie a vydavateľstiev: Diskant, Divyd, Hevhetia, Pavlík records, Pavian records, Hudobný fond a iné.

Hudobné centrum prezentuje noty a CD zo svojej produkcie a publikácie HC v anglickom jazyku. Všetky produkty zúčastnené na expozícii majú predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Stánok ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnat' svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť.

Z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku - nadväzovanie a rozvíjanie kontaktov - je účasť na veľtrhu veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a inšpirovať inštitúcie a vydavateľstvá aby sa ho zúčastnili. HC informácie o veľtrhu rozposiela internetovou poštou a zverejňuje na svojej webovej stránke v časopise Hudobný život.

Realizáciou národného stánku vzniká v prostredí viac ako 9 000 účastníkov z 90 krajín celého sveta jedinečná možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom je na tomto ročníku upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem. Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
- informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete.

Merateľné ukazovatele projektu:

- zvýšenie počtu účastníkov oproti roku 2011
- zvýšený počet návštevníkov stánku
- zvýšený počet uzavretých kontraktov účastníkov
- zvýšený záujem o tituly Hudobného centra

**Zodpovedný:** Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

## 5. Projekty podporené EU

### **5.1 MINSTREL: MusIc Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level**

#### **Charakteristika projektu:**

Kultúra aj kreativita ako súčasť života európskych občanov stimulujú aj inšpirujú ľudí k vytváraniu inovatívnej Európy, čo pre jej budúcnosť znamená význačný prínos. Hudba ako jedna z prvých foriem umenia si v Európe počas stáročí zachovávala vážnosť, a o tom svedčí aj jej bohatá história. Hlavnou úlohou MINSTREL: MusIc Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level (1. 5. 2012 – 30. 4. 2015) je riešenie nasledovných problémov hudobnej oblasti v Európe:

- množstvo hudobného materiálu je sústredené v archívoch, pričom jeho prípadná digitalizácia prebieha na národnej úrovni a nie je vždy jednoducho dostupná pre záujemcov či odborníkov z iných krajín;
- potenciál regionálnych a lokálnych kultúr nie je dostatočne známy ostatným krajinám;
- väčšina hudobníkov sa uplatňuje najmä vo svojich domovských krajinách napriek univerzálnosti hudby ako spôsobu komunikácie.

Do projektu MINSTREL sú popri Slovensku zapojené európske krajiny Grécko ako hlavný koordinátor (Institute for Research on Music & Acoustics – IEMA/Inštitút pre výskum hudby a akustiky), Poľsko, Rakúsko, Cyprus, Belgicko, Slovinsko, Česká republika, Portugalsko, Chorvátsko a Lotyšsko.

#### **Kvalitatívne parametre:**

Medzinárodná mobilita profesionálov – skladateľov, hudobníkov, odborníkov, cirkulácia a šírenie európskeho hudobného repertoáru a dôsledné štúdium existujúcich informačných databáz a archívov, zdokonaľovanie technologickej platformy, zhromažďovanie, ošetrovanie a digitalizácia hudobného materiálu, propagovanie skladateľov a koncertných umelcov, prípravu odborných stretnutí/workshopov, organizovanie koncertných podujatí (hudobné výmeny, vytváranie medzinárodných platforiem), produkcia súvisiacich publikácií. Plánované aktivity poukazujú na kultúrnu rozmanitosť európskych krajín a hlavne prispievajú k propagácii slovenskej hudby, ako aj slovenských hudobných umelcov v zahraničí.

#### **Kvantitatívne parametre:**

Celkovo pre projekt cca 7 rezidenčných programov, cca 17 podujatí zameraných na medzinárodnú mobilitu, cca 6 konferencií/workshopov, cca 6 účastí na hudobných veľtrhoch, produkcia súvisiacich publikácií.

**Užívatelia:** odborné a laické publikum, aktívni hudobníci, študenti hudobných škôl, médiá

**Zodpovedná:** Mgr. Eva Planková, Oddelenie riaditeľky

### **5.2 New Music: New Audiences**

#### **Charakteristika projektu:**

Projekt New Music: New Audiences (1. 9. 2012 – 31. 8. 2014) je pokračovaním úspešného projektu RE:NEW MUSIC, ukončeného v októbri 2010 a realizovaného tiež s participáciou Hudobného centra. Sústreďuje sa na mobilitu osôb pracujúcich v oblasti kultúry, umelecké diela a publikum. Všetky aktivity budú prebiehať ako výsledok medzinárodnej spolupráce európskych hudobných profesionálov. Naprieč Európou sa bude pohybovať približne 2000 pracovníkov v oblasti kultúry, hudobníkov, umeleckých manažérov, skladateľov, zástupcov umeleckých a výskumných organizácií v záujme rozvíjania projektových aktivít, a to prostredníctvom umeleckej činnosti, vytvárania medzinárodných pracovných skupín, prípravy seminárov zameraných na marketingové stratégie smerom k získavaniu nového publika pre súčasnú hudbu. Uvedené aktivity povedú k rozvíjaniu a posilňovaniu kultúrnych subjektov zaoberajúcich sa súčasnou hudbou.

Do projektu sú popri Slovensku zapojené európske krajiny Dánsko, Švédsko, Nórsko, Fínsko, Francúzsko, Belgicko (Flámsko, Valónsko), Veľká Británia, Poľsko, Írsko, Chorvátsko, Maďarsko,

Litva, Lotyšsko, Rakúsko a Holandsko. Hlavným koordinátorom New Music: New Audiences je Dansk Komponist Forening (Dánsky spolok skladateľov).

**Kvalitatívne parametre:**

Medzinárodná výmena repertoáru, rozšírenie a medzinárodná propagácia reprezentatívnych skladieb súčasnej hudby každej zo zúčastnených krajín a ich začlenenie do repertoáru profesionálnych umeleckých súborov špecializovaných na súčasnú tvorbu. Koncentrácia na získavanie nového koncertného publika, skvalitnenie vzťahu hudby a poslucháča, priame zaangažovanie obecnstva aj do umeleckých aktivít, vytvorenie cezhraničného dialógu prostredníctvom cirkulácie repertoáru a mobility profesionálnych umelcov, s dôrazom na publikum a jeho výchovu, posilnenie európskej spolupráce v tejto oblasti. Aktívny príspevok k etablovaniu súčasnej slovenskej hudby na zahraničných pódioch, jej zaradeniu do medzinárodných kontextov, a zároveň k prezentácii zahraničného repertoáru na Slovensku, s dôrazom na rozmanitosť európskeho hudobného umenia.

**Kvantitatívne parametre:**

Celkovo pre projekt 16 krajín, 31 súborov, cca 54 koncertov, cca 10 workshopov/konferencií, vyše 100 medzinárodných diel, cca 650 umelcov.

**Užívatelia:** odborné a laické publikum, aktívni hudobníci, študenti hudobných škôl, médiá

**Zodpovedná:** Mgr. Eva Planková, Oddelenie riaditeľky

## **6. Správa a prevádzka**

**Špecifikácia:** činnosť prevádzková a riadiaca, zabezpečenie chodu organizácie

**Čas trvania:** stála činnosť, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

### **6.1. Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách**

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) ECPNM Gaudeamus, Amsterdam. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí,
- b) IAMIC, Brusel. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch. Hudobné centrum, keďže riaditeľka je momentálne úradujúcou prezidentkou tejto asociácie, je priamo zaangažované do riadiacich, koncepčných a finančných záležitostí IAMIC,
- c) IAML Matica slovenská, Martin. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- d) GS1 Slovakia, Žilina. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- e) ISCM Slovenská sekcia. Členstvo od roku 2013 umožňuje organizácii zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie slovenských skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby a zároveň získať možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- f) BTB - Bratislava Tourist Board. Získaním členstva v Bratislavskej organizácii cestovného ruchu v roku 2013 sa dosiahla rozšírená propagácia nových aktivít organizácie v rámci bratislavského turistického ruchu a zároveň sa napomohlo medzinárodnej propagácii slovenských akcií, najmä vo Viedni.

### **6.2. Správa a prevádzka organizácie**

#### **6.2.1. Zabezpečenie personálnych, mzdových, odvodových a súvisiacich povinností organizácie**

**Charakteristika:** Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov (platy zamestnancov), odvodových povinností (zákonné a ostatné sociálne a zdravotné poistenie zamestnancov), zákonných a ostatných sociálnych povinností vyplývajúcich z platných právnych predpisov (odchodné, odstupné, stravovanie zamestnancom, správa sociálneho fondu, nemocenské a úrazové dávky, povinné lekárske prehliadky, ostatné sociálne náhrady a pod.), zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení a kurzoch, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

#### **6.2.2. Zabezpečenie správy majetku štátu**

**Charakteristika:** Zabezpečenie správy a ochrany hnuťelného a nehnuteľného majetku štátu, vrátane investícií, opráv a údržby majetku, dodávok energií a služieb spojených s prevádzkou budovy (komplexná prevádzka a starostlivosť o kotelňu, údržbárske, upratovacie služby, periodické kontroly revízie, deratizácie, dezinfekcie a dezinfekcie a pod.), zabezpečovanie úloh

vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarom, zabezpečenie súvisiacich daňových povinností (daň z nehnuteľností, miestna daň za vjazd a zotrvanie motorového vozidla v historickej časti mesta, miestny poplatok za komunálne odpady), zabezpečenie súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku a inventarizácie, poistenia motorových vozidiel, komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu, zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie a zabezpečovanie ostatných povinností vyplývajúcich z platnej legislatívy.

V súvislosti s prenájomom dočasne prebytočných priestorov na základe realizácie osobitných ponukových konaní sa realizuje zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov vrátane riešenia sporov.

### 6.2.3 Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie

**Charakteristika:** Komplexné zabezpečenie prevádzky organizácie v rámci legislatívnych povinností, najmä:

- *materiálno-technické zabezpečenie, zariadenie a vybavenie kancelárií a zásobovanie organizácie*, nákup všeobecného a propagačného materiálu, realizácia investícií, zabezpečenie zariadenia a vybavenia pracovných priestorov, najmä interiérové vybavenie, výpočtová a kancelárska technika, ostatné prevádzkové prístroje a zariadenia a pod.,
- *zabezpečenie prevádzky autodopravy HC*, zabezpečenie prepravy osôb a nákladu pri dodržaní optimalizácii dopravy a vedenie súvisiacej dokumentácie a agendy vrátane spotreby pohonných hmôt,
- *zabezpečenie registratúrnej povinnosti organizácie*. zabezpečenie úloh súvisiacich so správou registratúry, evidencia a distribúcia došlej a odoslanej pošty, správa archívu v zmysle registratúrneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Slovenským národným archívom,
- *zabezpečenie špeciálnych služieb, najmä právnych, poradenských a v oblasti verejného obstarávania*, zabezpečenie právnych služieb najmä v súvislosti s riešením súdnych sporov a vymáhaní pohľadávok a realizácie výkonu súdnych rozhodnutí, realizácií medzinárodných zmluvných dojednaní a pod., organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb, daňového poradenstva a pod. v záujme dodržiavania platných právnych predpisov,
- *zabezpečenie daňových povinností organizácie*, zúčtovanie daní organizácie a zamestnancov vypracovanie daňových priznaní a zabezpečenie daní (daň z pridanej hodnoty, daň z príjmov, koncesionárske poplatky a pod.),
- *komplexné zabezpečovanie účtovnej a ekonomickej agendy, personálnej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie* - komplexné zabezpečenie účtovníckych agend v rámci uskutočňovaných finančných operácií, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania v súlade s platnou legislatívou vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende a i.,
- *zabezpečenie úloh spojených s povinným zverejňovaním informácií, spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov*, zabezpečenie povinného zverejňovania zmlúv, objednávok, faktúr, pohľadávok, verejných obstarávaní a pod., vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov, rozhodnutí, príkazov, zápisov, súpisov organizácie,
- *zabezpečovanie ostatných služieb a povinností*, najmä spracovanie odosielanej pošty a vybavovanie colných deklarácií organizácie, spracovanie a zabezpečovanie reklamy, inzercie a pod..

Činnosti spojené so správou a prevádzkou organizácie sa podieľajú na realizácii aktivít uvedených v rámci jednotlivých projektov kontraktu a sú ich súčasťou.