

**Kontrakt č. MK – 916/2013-340/19724
na rok 2014
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Štátnou operou**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000071652/8180
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátna opera**
Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
Štatutárny zástupca: PhDr. Rudolf Hromada, riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000240508/8180
IČO: 35989327

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - 1.1. Rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, koncertných a tanečných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia,
 - 1.2. Šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne, v SR a v zahraničí,
 - 1.3. Realizácia ďalších umeleckých aktivít alebo podujatí,
 - 1.4. Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - 2.1. Realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 3,
 - 2.2. Realizácia vlastných predstavení na vlastnej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 115 predstavení, z toho minimálne 30 predstavení pre deti a mládež,
 - 2.3 Realizácia opernej časti XLI. ročníka medzinárodného letného divadelného a operného festivalu „Zámocké hry zvolenské“ a realizácia XXI. ročníka jesenného hudobného festivalu „Banskobystrické hudobné dni“.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2014 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) v celkovej výške 3 595 925,00 € (slovom: trimiliónypäťstodevät’desiatpäťtisícdeväťstodvadsaťpäť) je stanovený nasledovne:

2.1 bežné výdavky	3 595 925,00	v eurách
2.2 kapitálové výdavky	0,00	v eurách

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 2 vrátane príloh).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných a kapitálových výdavkov v termíne do 31. januára 2014,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm.
 - c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III.

ods. 2 bod 2.1, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavrujú dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 ,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 190 467,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 11. novembra 2014. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2014 je 18. november 2014.
 - c) najneskôr do 5. decembra 2014 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
 - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2014.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činnosti a hospodárenia za I. polrok 2014 v termíne stanovenom poskytovateľom.

3. Závěrečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - výročnej správy za rok 2014.
4. Výročnú správu za rok 2014 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2015.
5. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2014.

Článok VI. Trvanie kontraktu

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2014 do 31. decembra 2014.

Článok VII. Závěrečné ustanovenie

Tento kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.

Bratislava, dňa 9.12.2013

Marek Maďarič
minister kultúry SR

PhDr. Rudolf Hromada
riaditeľ Štátnej opery

Prílohy:

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Tabuľka č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 1a k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
(štátna príspevková organizácia)

Tabuľka č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie (v eurách)			
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4
a				
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 664 379,00	1 586 595,00	77 784,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	590 371,00	561 630,00	28 741,00	
630 – Tovary a služby	1 432 942,00	1 427 700,00	5 242,00	
640 – Bežné transfery	20 000,00	20 000,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	3 707 692,00	3 595 925,00	111 767,00	
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	78 700,00		78 700,00	
Spolu 600 a 700	3 786 392,00	3 595 925,00	190 467,00	

Dátum: 9.12.2013

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Ivana Šagátová
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 9.12.2013

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2

Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, koncertných a tanečných diel, realizácia podujatí.

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie (v eurách)			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 664 379,00	1 586 595,00	77 784,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	590 371,00	561 630,00	28 741,00	
630 – Tovary a služby	1 432 942,00	1 427 700,00	5 242,00	
640 – Bežné transfery	20 000,00	20 000,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	3 707 692,00	3 595 925,00	111 767,00	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	78 700,00		78 700,00	
Spolu 600 a 700	3 786 392,00	3 595 925,00	190 467,00	

Dátum: 5.12.2012

Výpracoval (meno, priezvisko): Ing. Ivana Šagátová
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 5.12.2012

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1 Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Štátna opera, Národná 11, Banská Bystrica

Charakteristika financovanej činnosti

Činnosť: Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, koncertných a tanečných diel, realizácia podujatí, a to:

- realizácia premiér 3 inscenácií vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia, a to: tanečného večera *EMOTION* - I. Stravinskij: *SVÄTENIE JARI* a R. Sakamoto, M. Adamus, I. Vejsada: *BIELE SNY*, opery P. Mascagni: *PRIATEL FRITZ* a operety E. Kálmán: *ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNÁ*;
- realizácia opernej časti XLI. ročníka medzinárodného letného divadelného a operného festivalu *ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ*, realizácia XXI. ročníka jesenného hudobného festivalu *BANSKOBYSSTRICKÉ HUDOBNÉHO DNI*;
- účinkovanie Štátnej opery na Slovensku (mimo svojho sídla);
- a dve hosťovania sólistov Štátnej opery v Japonsku.

Popis činnosti, čas trvania činnosti :

Umelecká činnosť Štátnej opery zahŕňa pomerne širokú škálu žánrov s dôrazom na produkciu tzv. artifičialneho umenia. Z toho dôvodu ťažisko repertoáru spočíva v operných inscenáciách, nasleduje opereta, muzikál a balet. Inscenácie čerpajúce z kvalitnej literatúry vytvorenej pre tieto žánre dopĺňajú zvyčajne hudobno-dramatické a tanečné inscenácie, ktoré pravidelne vznikajú priamo na objednávku banskobystrického divadla.

Dramaturgická línia Štátnej opery je dlhodobo profilovaná vo vzťahu k uvádzaniu hodnotných diel svetovej (predovšetkým talianskej) proveniencie, diel francúzskej, nemeckej a ruskej opery. Popri nich sú uvádzané tituly domácej tvorby, a to jednak tie, ktoré vznikli v 20. storočí, jednak novovzniknuté. Práve novú tvorbu na poli slovenskej opernej a tanečnej tvorby Štátna opera podporuje predovšetkým vo vzťahu k jej profilácii po roku 1989. Ponuku divadla dopĺňa i pravidelná koncertná činnosť, ktorá kladie vysoké umelecké nároky hlavne na divadelný orchester a sólistický ansámbl.

Cieľom činnosti Štátnej opery je kultúrno-spoločenské vyžitie divákov z banskobystrického regiónu a okolia, populárno-náučné vzdelávanie mládeže prostredníctvom inscenácií, ako i reprezentácia slovenského umenia v zahraničí.

Repertoár Štátnej opery je žánrovo pestrý vzhľadom na ambíciu osloviť čo najširšiu skupinu verejnosti. Dominantné postavenie má však žáner opery, ktorého inscenovanie zároveň komunikuje s dianím v opernom svete mimo Slovenska. Vzhľadom na to, že ide do veľkej miery o univerzálne umenie, je banskobystrické divadlo schopné pozývať do svojich produkcií umelcov zo všetkých kútov sveta.

Medzi známe a divácky obľúbené tituly v ponuke Štátnej opery patria inscenácie talianskeho romantického repertoáru: predovšetkým *Nabucco* a *Macbeth* Giuseppe Verdiho a *Madama Butterfly* Giacoma Pucciniho. K objavným titulom talianskeho verizmu patrí *Fedora* Umberta Giordana, ako typický produkt opernej literatúry konca

19. storočia. K európskemu hudobnému dedičstvu obdobia klasicizmu sa Štátna opera hlási prostredníctvom komickej opery *Così fan tutte* W. A. Mozarta, ktorá zároveň patrí do prvej dvadsiatky najhrávanejších opier na svete.

Z oblasti slovenskej opernej literatúry bolo do repertoáru ŠO v roku 2013 zaradené dielo P. I. Čajkovského *Eugen Onegin*. Okrem toho, že zaznamenal kladný ohlas u odbornej kritiky, sa stal najobľúbenejším a aj najnavštevovanejším titulom.

Slovenská tvorba je zastúpená najvýznamnejším dielom našej opernej literatúry – slovenskou národnou operou Eugena Suchoňa, *Krútnava*. Práve inscenovanie *Krútnavy* patrí k najväčším počinom v histórii banskobystrickej Opery: inscenačný tím spolu s umeleckým ansámbľom po viac ako 50 rokoch znovuoživil pôvodnú, režimom cenzurovanú verziu Suchoňovho diela. Takto sa pomocou dôslednej hudobnej a dramatickej rekonštrukcie tejto opery naplnila pôvodná predstava autora.

Samostatnú zložku repertoáru Štátnej opery tvoria diela tzv. ľahšieho žánru, a teda operety a muzikály. Medzi operetami sú najpočetnejšie zastúpené diela Franza Lehára: *Veselá vdova*, *Cigánska láska* a *Cárovič*, ďalej *Vojvodkyňa z Chicaga* Emmericha Kálmána a napokon najpopulárnejšia slovenská opereta *Hrnčiarsky bál* G. Dusíka.

Z klasických muzikálov Štátna opera ponúka inscenáciu F. Loeweho a A. J. Lerneru *My Fair Lady*. Tieto diela vo svojom žánri vynikajú kvalitnými literárnymi predlohami aj ich hudobným spracovaním. Aj preto sú vhodným prostriedkom, ako motivovať bežnú neopernú verejnosť k návšteve operného divadla. V neposlednom rade Štátna opera týmto spôsobom saturuje životnosť operetného žánru na Slovensku ako takého, keďže je jedinou profesionálnou scénou v našej krajine, kde je v súčasnosti uvádzaný.

Popri operetách a muzikáloch, ktoré chcú diváka predovšetkým zabaviť, prináša aj pôvodné hudobno-dramatické diela, ktoré vyžadujú zvýšenú divácku pozornosť tým, že riešia témy rôznych spoločenských neduhov. Tieto diela sú obvyčajne navštevované dospelávajúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk“ prispôsobený. K takým patrí napr. predstavenie autorov G. Bregoviča a D. Dinkovej *Gypsy roots čili Cigánske korenie* alebo opäť Dinkovej dielo *Biele peklo alebo Mne sa to stať nemôže*. Súčasné výrazové trendy sa prejavujú aj v tanečných produkciách, od podoby multižánrového tanečného divadla až po klasický balet.

K dielam vzniknutým na objednávku Štátnej opery patrí tanečné predstavenie *Carmen* (autori G. Bizet – R. Ščedrin – D. Dinková) vytvorené na hudbu legendárnej rovnomennej opery G. Bizeta. K najnovším autorským počinom, ktoré vznikli na pôde Štátnej opery patrí aj syntetizujúce hudobno-dramatické dielo Dany Dinkovej *Verdi*. Táto inscenácia je zároveň príspevkom divadla k 200. výročiu narodenia operného veľikána Giuseppe Verdiho a za krátky čas jej nasadenia v repertoári ŠO patrí k divácky najpopulárnejším.

Svet operného a baletného umenia je, samozrejme, určený aj deťom, ktoré si už od útleho veku môžu budovať vzťah k vysokej kultúre. Pre ne je v dramaturgii Štátnej opery určený rozprávkový balet Jiřího Pauera *Ferdo Mravec*.

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO:

Opery:

Giuseppe Verdi:	<i>Nabucco</i>
Giuseppe Verdi:	<i>Macbeth</i>
Giacomo Puccini:	<i>Madama Butterfly</i>
Umberto Giordano:	<i>Fedora</i>
W. A. Mozart:	<i>Così fan tutte</i>
Eugen Suchoň:	<i>Krútnava</i>
P. I. Čajkovskij:	<i>Eugen Onegin</i>
Dana Dinková:	<i>Verdi</i>

Operety:

Emmerich Kálmán:	<i>Vojvodkyňa z Chicaga</i>
Franz Lehár:	<i>Veselá vdova</i>
Franz Lehár:	<i>Cigánska láska</i>
Franz Lehár:	<i>Cárovič</i>
Gejza Dusík:	<i>Hrnčiarsky bál</i>

Muzikály:

F. Loewe, A.J. Lerner:	<i>My fair lady</i>
------------------------	---------------------

Balet:

Goran Bregovič, Dana Dinková:	<i>Gypsy roots čili Cigánske korenie</i>
Dana Dinková:	<i>Biele peklo alebo Mne sa to stať nemôže</i>
Georges Bizet, Rodion Ščedrin, D. Dinková:	<i>Carmen</i>
Jiří Pauer:	<i>Ferdo Mravec</i>

PREMIÉROVÉ TITULY:

Premiéra: apríl 2014

EMOTION – tanečný večer inšpirovaný prelomovými koncertnými a baletnými dielami, ktoré otvárali dvere do hudby 20. storočia.

I. Stravinskij: SVÄTENIE JARI

Sám skladateľ povedal k dielu:

„Raz som vo sne neočakávane zazrel obraz veľkého pohanského náboženského kultu - starí mudrci sedia v polkruhu a pozorujú tanec smrti mladej dievčiny, ktorú obetovali bohu jari, aby získali jeho náklonnosť.“

Stretnutie rôznych kmeňov, pohlaví. Hry, boje! Obetovanie dievčiny bohu jari, aby získali jeho náklonnosť.

V diele *Svätenie jari* sa nejedná o rozpovedanie príbehu, ide v ňom o obetovanie ľudského života prírode.

V diele ide o obetovanie ľudského života, ale nie prírode. Režisér by rád týmto dielom upozornil na dnešný svet, v ktorom žijeme, hlavne na to, koľko ľudí obetovalo svoj život za to, aby sme dnes mohli civilizovane a v mieri žiť. Ide v ňom o ľudské duše, do ktorých človek nemôže nahliadnuť. Duše a osudy, ktoré nás priviedli tam, kde sa dnes nachádzame. Našou úlohou je zamyslieť sa nad týmto faktom a mať v sebe odvahu byť pripravený, za dobrú vec sám niečo obetovať.

Podľa starých rituálov je možné zachovať rovnováhu života v prospech Boha a mať ochotu niečo obetovať.

R. Sakamoto, M. Adamus, I. Vejsada: BIELE SNY

Biele sny sú akousi analýzou vyrovnať sa so smrťou, úvahou o nej i pozemskom živote – je smrť predelom za ktorým „niečo“ nasleduje? Choreografove úvahy sa spájajú s nadčasovou linkou hudby japonského skladateľa R. Sakamotu, ktorá využíva japonské folklórne prvky. Hlavnú myšlienku tanečného diela umocňujú aj dokomponované časti hudobným skladateľom Martinom Adamusom, ktoré takto dotvárajú pestrú hudobnú koláž.

Termín konania: jún - júl 2014

XLI. ročník medzinárodného divadelného a operného festivalu

ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ (ZHZ) – operná časť

Operná časť festivalu je jediným letným festivalovým podujatím takéhoto druhu na Slovensku. Na doterajších ročníkoch účinkovalo v operných predstaveniach okolo stovky sólistov z Európy a zámoria – z vyše 18 krajín (Rumunsko, USA, Bulharsko, Taliansko, Argentína, Brazília, Rusko, Rumunsko, Francúzsko, Španielsko, Poľsko, Ukrajina, Rakúsko, Grécko, Švajčiarsko atď.).

Štátna opera sa na ZHZ podieľa organizačne i svojou účasťou s atraktívnymi opernými titulmi a sólistami prestížnych svetových operných a koncertných pódíí. Tieto predstavenia vhodne zapadajú do scenérie nádvorja renesančného Zvolenského zámku.

V roku 2014 odznie v **premiére opera G. Bizeta: *Lovci perál*** v podaní súboru Štátnej opery. Ide o operu v troch dejstvách, ktorej dej sa odohráva v neurčitom čase na Cejlóne. Bizet miloval exotiku. Vo všetkých svojich operách vychádzal z cudzokrajného prostredia - indického, cejlónskeho, španielskeho - a usiloval sa ho aj hudobne vyjadriť, čím predznamenal príchod hudobného impresionizmu.

Tradícia koncertov pod názvom „**Mladosť na zámku**“ bude pokračovať pozvaním výnimočných mladých hudobných talentov, ktorých výkony sú každoročne divácky veľmi príťažlivé.

Neoddeliteľnou súčasťou tohto ročníka bude okrem **koncertného naštudovania operného titulu** spolu s atraktívnymi zahraničnými hosťami i **repertoárové dielo Štátnej opery**, v hlavných úlohách takisto s poprednými interpretmi medzinárodnej opernej scény. Obohatením festivalu bude už tradične i **predstavenie hosťujúceho súboru** z Českej republiky.

PROGRAM ZHZ 2014

- **premiéra opery G. Bizet: *Lovci perál***
- **G. Donizetti: *Anna Bolena***, predstavenie hosťujúceho súboru
- koncert mladých interpretov vokálneho umenia: **Mladosť na zámku**
- **slovenská premiéra opery G. Rossini: *Tancredi* – koncertné naštudovanie**
- **G. Verdi: *Macbeth***

Premiéra: október 2014

P. Mascagni: *PRIATEĽ FRITZ*, opera

Šarmantná a ľahká lyrická hudobná komédia inšpirovaná rovnomennou francúzskou poviedkou autorskej dvojice Emila Erckmanna a Alexandra Chatriana. Sujet príbehu tvorí v opernom svete mnohokrát variovaná téma: zámožný statkár a zaťatý starý mládenec Fritz náhle zahorí láskou k rozkošnej dcére svojho priateľa, Suzel. Pôvabná dievčina je chtivá do života a pri oberaní čerešni občas nejakú namiesto do košíka hodí aj jemu. A prešibaný dohadzovač, rabi David na konci už len inkasuje svoju stávkku, keďže sa mu podarilo frfl'ovať Fritza napokon oženiť. Opera je ďalším známym dielom veristického skladateľa Pietra Mascagniho. Po jeho najznámejšom diele *Sedliacka česť* zaznamenal veľký úspech o rok neskôr aj *Priateľ Fritz* (1891). Dnes sa však do repertoáru svetových operných domov dostáva zriedkavo a aj v Banskej Bystrici bude inscenovaný po prvýkrát.

Termín konania: október 2014

XXI. ročník festivalu BANSKOBYSŤRICKÉ HUDOBNE DNI

Festival sa stal neodlučiteľnou súčasťou jesenných hudobných podujatí v Banskej Bystrici. Rôznorodosťou hudobných žánrov a foriem obohacuje hudobnú kultúru mesta a jeho obyvateľov. K tomu prispieva i účasť popredných slovenských súborov a hudobných telies, či už so samostatným programom alebo v spolupráci s umelcami zo Štátnej opery.

Tradičiou sa stalo, že tento jesenný festival otvára premiérové dielo z produkcie Štátnej opery (opera, opereta, balet alebo hudobno-dramatické divadlo) a jeho vrcholom je interpretácia náročných vokálno-symfonických diel pre sóla, zbor a orchester.

Premiéra: december 2014

Emmerich Kálmán: ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNÁ

Opereta v troch dejstvách na libreto Lea Steina bola najlepším a najznámejším dielom rakúsko-uhorského skladateľa. Za svoj úspech vďaka nesmrteľná opereta nielen úchvatnej hudbe, ale aj vtipnému libretu. Mladé viedenské knieža Edwin sa zamiluje do hviezdy budapeštianskeho kabaretu. Sylva ale odchádza na turné do Spojených štátov a Edwin dostane povolávací rozkaz. Aby Edwin o lásku neprišiel, rozhodne sa ju požiadať o ruku. V tomto momente začínajú peripetie a náhle zvraty v ľudských osudoch, typické pre kálmánovské dielka.

V priebehu celého roka 2014

ÚČINKOVANIE ŠTÁTNEJ OPERY NA SLOVENSKU (mimo svojho sídla)

s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života

Banskobystrická Štátna opera patrí medzi najvýznamnejšie kultúrne inštitúcie na Slovensku. Ponúka možnosť všestranného umeleckého vyžitia divákovi nielen v Banskej Bystrici, ale aj v iných mestách Slovenska. Takisto aj v roku 2014 plánuje realizovať svoje predstavenia na javiskách mimo domovskej scény.

Január a júl 2014

UMELECKÉ TURNÉ SÓLISTOV ŠTÁTNEJ OPERY V JAPONSKU

V rámci niekoľkoročnej úspešnej spolupráce s Japonskom sa predpokladá uskutočnenie umeleckého turné sólistov Štátnej opery vo vybraných japonských mestách aj v roku 2014. Dramaturgia koncertov sa prispôbuje požiadavkám japonského publika.

V Banskej Bystrici, 18. 11. 2013

Vypracovali: Mgr. Dana Kocianová
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.
Mgr. art. Šimon Svitok

PhDr. Rudolf H r o m a d a
riaditeľ ŠO