

**Kontrakt č. MK - 961/2014-340/19603**  
**na rok 2015**  
**uzatvorený medzi**  
**Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky**  
**a**  
**Divadelným ústavom**

**Článok I.**  
**Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov  
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652  
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Divadelný ústav**  
Sídlo: Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Vladislava Fekete, riaditeľka  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK34 8180 0000 0070 0007 1011  
IČO: 00164691

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.**  
**Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- 1.1. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, vedecko-výskumné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie) s prihliadnutím na významné výročia a celospoločenské udalosti – s dôrazom na 70. výročie ukončenia II. svetovej vojny, Rok Ľudovíta Štúra a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti.
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
  - 2.1. sprístupňovanie a napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8% oproti roku 2011, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Verejného špecializovaného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
  - 2.2. publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimedialných nosičov vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 8),
  - 2.3. výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 10),
  - 2.4. divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít).

### **Článok III. Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2015 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 985 035,00 € (slovom: deväťstoosemdesiatpäťtisíc tridsaťpäť eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 2 vrátane príloh).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

### **Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
  - a. oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2015,
  - b. zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - c. poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.

2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
  - a. znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.  
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
  - b. viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
  
3. Prijímateľ sa zaväzuje:
  - a. dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2,
  - b. informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
  - c. dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 38 009,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - d. zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

#### **Článok V.**

##### **Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu**

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2015.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činnosti a hospodárenia za I. polrok 2015 v termíne stanovenom poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - výročnej správy za rok 2015.
4. Výročnú správu za rok 2015 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2016.
5. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2015.

#### **Článok VI.**

##### **Trvanie kontraktu**

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2015 do 31. decembra 2015.

**Článok VII.**  
**Záverečné ustanovenie**

Tento kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.

Bratislava, dňa 25.11.2014

Marek Maďarič  
minister kultúry SR

Vladislava Fekete  
štatutárny zástupca organizácie

**Prílohy:**

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Tabuľka č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Divadelný ústav  
(štátna príspevková organizácia)

Tabuľka č. 1

**REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2015**  
(Sumár príloh č. 1a)

Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách):			% podiel ŠR BV + KV z celku (stĺpec 2) 6	
		Prostriedky zo ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4		SPOLU 5
a	b	1	3	4	5	6
• Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, vedecko-výskumné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavbné a prezentačné a ďalšie).	1 023 044,00	985 035,00	38 009,00		1 023 044,00	100,00
<b>SPOLU</b>	1 023 044,00	985 035,00	38 009,00	0,00	1 023 044,00	100,00

Dátum: 19.11.2014  
Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová  
Číslo telefonu: 02/20487200

Dátum: 19.11.2014  
Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.  
Číslo telefónu: 02/20487103

**Názov organizácie: Divadelný ústav**  
(štátna príspevková organizácia)

**Tabuľka č. 2**

**SUMÁRNA TABUĽKA**

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie (v eurách)			
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4
a				
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	<b>372 590,00</b>	<b>359 190,00</b>	<b>13 400,00</b>	
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	<b>161 609,00</b>	<b>137 000,00</b>	<b>24 609,00</b>	
<b>630 – Tovary a služby</b>	<b>483 705,00</b>	<b>483 705,00</b>		
<b>640 – Bežné transfery</b>	<b>5 140,00</b>	<b>5 140,00</b>		
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>1 023 044,00</b>	<b>985 035,00</b>	<b>38 009,00</b>	

Dátum: 19.11.2014

Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová  
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 19.11.2014

Schwánil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.  
Číslo telefónu: 02/20487103

Názov organizácie: Divadelný ústav  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia  
( dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské  
vedecko-výskumné, divadelné, metodicko - odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné,  
výstavné a prezentačné ...)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickkej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	<b>372 590,00</b>	359 190,00	13 400,00	
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	<b>161 609,00</b>	137 000,00	24 609,00	
<b>630 – Tovary a služby</b>	<b>483 705,00</b>	483 705,00		
<b>640 – Bežné transfery</b>	<b>5 140,00</b>	5 140,00		
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>1 023 044,00</b>	<b>985 035,00</b>	<b>38 009,00</b>	

Dátum: 19.11.2014

Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová

Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum:19.11.2014

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete ArtD.

Číslo telefónu: 02/20487103

## DÍVADELNÝ ÚSTAV

Divadelný ústav, založený v roku 1961, je odbornou inštitúciou, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920.

Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí (prioritne s krajinami V4). Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií **ITI, ENICPA, IETM, ICOM a SIBMAS** (a spolupracuje s mimovládnu organizáciou FIRT) prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**.



V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť **Centra výskumu divadla**, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie a teórie, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav spoluzakladateľom projektu **Monitoring divadiel na Slovensku** s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva Divadelný ústav mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku **kød – konkrétne ø divadle**, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu **Nová dráma/New Drama** a hlavným organizátorom **Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama**, vyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby **DRÁMA** a **Dramaticky mladí**. V rámci svojho multimedialného divadelného priestoru **Štúdio 12** prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre **PROSPERO**. Jednou z významných priorít inštitúcie je aj vydavateľská činnosť, za ktorú získal Divadelný ústav viacero významných ocenení. Každoročne inštitúcia pripravuje aj výstavné projekty (doma a v zahraničí).

Kontrakt, ktorý Divadelný ústav predkladá v rámci svojej plánovanej činnosti pre rok 2015, vychádza z odborných aktivít vyplývajúcich zo Zriaďovacej listiny inštitúcie.

**Názov kontraktu**

**Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, vedecko-výskumné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie).**

**1. Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť (IS THEATRE.SK a odborné databázy Múzea Divadelného ústavu, Verejného špecializovaného archívu a Knižnice Divadelného ústavu)**

**Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.**

**Stručná charakteristika projektu:**

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály, viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu.

Dokumentačné fondy Divadelného ústavu tvoria rukopisné, tlačové a fotografické dokumenty o činnosti slovenského profesionálneho divadelníctva. Väčšiu časť dokumentácie vytvára zbierka inscenácií, ktorá sústreďuje materiály o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel na Slovensku. Ďalšiu časť dokumentácie vytvára zbierka osobností. Základné dokumentačné zbierky obsahujú tematické heslá, programové bulletiny, textové plagáty, diapozitívy a negatívy, inscenačné texty a audiovizuálne záznamy. V roku 2014 sa vyčlenila ďalšia samostatná zbierka digitálnych dokumentov. Tieto zbierky sú východiskom k výskumnej, informačnej a propagačnej činnosti Divadelného ústavu a poskytovaniu služieb verejnosti.

Uvedené aktivity sa spracúvajú v nasledujúcich databázových programoch:

- Informačný systém THEATRE.SK, ktorý spracúva dokumenty o divadlách, inscenáciách a tvorcoch a vytvára dátové súbory pre ročenky – Divadlá na Slovensku v sezóne..., tzv. „Retroročenky“ a Kalendárium divadelných osobností a udalostí, do užívania bol uvedený v roku 2011 (on-line rozhranie); v roku 2014 sa súčasťou IS.THEATRE.SK stal nový modul Evidencií, do ktorého sa zaznamenávajú detailné údaje o fotodokumentácii, multimédiách, inscenačných textoch a scénografiách, ktoré DÚ má vo svojich fondoch aj postupne získava;
- knižničný program CLAVIUS eviduje teatrologickú bibliografiu a zároveň slúži aj ako katalógový a prezentačný program pre knižnicu Divadelného ústavu;
- archívny elektronický program BACH-Inventáre, ktorý elektronicky katalogizuje fondy Verejného špecializovaného archívu a vytvára archívne pomôcky vrátane fulltextového vyhľadávania dokumentov;
- program CEMUZ (Centrálne evidencie múzejných zbierok), ktorý v koordinácii so Slovenským národným múzeom spracúva a eviduje zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty; od roku 2015 sa zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty budú evidovať aj v novovytvorených Evidenciách v rámci IS.THEATRE.SK
- od konca roku 2014 po úspešnej testovacej etape je spustený on-line tzv. Katalóg fondov a zbierok Divadelného ústavu, ktorý pre odbornú a širšiu verejnosť poskytuje prehľadne informačné dáta z databázy IS THEATRE.SK, ako aj jej súčasťou Evidencie s možnosťou full-textového vyhľadávania zdigitalizovaných objektov (múzejné a galerijné zbierky, fotografie).

Vývinom technológií a rozširovaním dátových súborov týchto programov vyvstala úloha ich vzájomnej integrácie. V roku 2015 sa bude pokračovať v dopĺňaní obsahov pre full-textové rozhranie IS.THEATRE.SK, aby sa čo najviac informácií o dokumentoch uložených v DÚ dostalo medzi širokú verejnosť.

#### **Činnosť Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie na rok 2015:**

- realizácia ročenky Divadlá na Slovensku;
- spracovanie akvizícií a nadobudnutie nových (nákupom alebo darom) ;
- dopĺňanie obrazových a písomných dokumentov pre full-textové rozhranie;

- napĺňanie informačného systému THEATRE.SK;
- spolupráca na výskumnom projekte Centra výskumu divadla *Prítomnosť divadelnej minulosti*;
- spolupráca na výstavnej činnosti;
- priebežné dopĺňanie fondov a zbierok DÚ materiálmi z aktuálnej sezóny;
- dopĺňanie fondu Audiovizuálnej zbierky formou nahrávok vybraných inscenácií,
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa potreby).

### **Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu**

**Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.**

#### **Stručná charakteristika projektu:**

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky.

Archívne fondy Divadelného ústavu pozostávajú z písomných a obrazových dokumentov mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, ktoré sa viažu k vzniku a histórii divadelnej kultúry na Slovensku (fond osobností divadla, fond divadiel a fond divadelných inštitúcií).

Odborné spracovávanie sa realizuje systémom identifikácie, popisovania, triedenia, kategorizovania, odbornej evidencie a systematického ukladania, čo súvisí aj s rozvojom evidenčno-informačnej siete. Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu v rámci systematizácie pracovísk patrí pod Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie.

#### **Činnosť Verejného špecializovaného archívu na rok 2015:**

Činnosť VŠA sa v roku 2015 bude sústreďovať na ciele v oblasti správy registratúry a predarchívnej starostlivosti, preberania a sprístupňovania archívnych fondov a zbierok VŠA. V prvom polroku 2015 je naplánovaná ďalšia fáza preberania dokumentov z organizačných

zložiek DÚ do registratúrneho strediska inštitúcie a následná príprava vnútornej skartácie dokumentov, ktorým uplynula lehota uloženia v registratúrnom stredisku. S týmito činnosťami bude úzko súvisieť aj preklasifikovanie dokumentov v registratúrnom stredisku. Popri tejto primárnej úlohe sa bude v roku 2015 pokračovať v spracovaní archívnych fondov a zbierok VŠA v zmysle dlhodobého plánu VŠA a vytváranie nových archívnych pomôcok.

#### **Činnosť Divadelného ústavu v oblasti IT pre rok 2015:**

- pokračovanie vo virtualizácii systémov po nasadení nového HW vybavenia;
- optimalizácia HW konfigurácie v technickej miestnosti (serverovni) za účelom zefektívnenia a rozloženia výkonu nasadených systémov;
- pokračovanie vo výmene osobných PC so systémom Windows XP za aktuálne na trhu;
- aktualizácia používaných SW prostriedkov inštitúcie a zavádzanie nových na základe aktuálnych požiadaviek.

#### **Špecializovaná knižnica Divadelného ústavu**

**Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.**

#### **Stručná charakteristika projektu:**

Knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v knižnici uviedol do prevádzky nový program/databáza CLAVIUS, ktorý umožňuje výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

#### **Činnosť Knižnice Divadelného ústavu na rok 2015:**

1. odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel, nákup novej odbornej literatúry a doplňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,

2. komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry,
3. odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky,
4. ochrana fondu,
5. tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,
6. pokračovanie v budovaní náhradného fondu a jeho nové usporiadanie,
7. reorganizácia cudzojazyčnej literatúry,
8. partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu.

#### **Múzeum Divadelného ústavu**

**Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.**

#### **Stručná charakteristika projektu:**

Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**. Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku. Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria scénografický fond a fond zbierkových predmetov. Úlohou scénografického fondu je zhromažďovať, odborne spracúvať a sprístupňovať svoje súčasti. Predmety zo zbierok galerijnej a muzeálnej hodnoty sa často stávajú súčasťou scénografických, biografických či iných výstav, vrátane výstupov v podobe bulletinov či iných publikácií. Fond je v rámci Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu súčasťou Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie.

#### **Činnosť Múzea Divadelného ústavu na rok 2015:**

- dokončenie prác súvisiacich s digitalizáciou v rámci národného projektu Digitálne múzeum (zabezpečenie presnej evidencie v katalogizačnom systéme ESEZ4G podľa pokynov, prípravné práce k ďalšiemu pokračovaniu projektu),

- systematizácia a evidencia pomocného fondu,
- výstavná činnosť,
- vytváranie nových záznamov a kontrola pôvodných záznamov preklopených do Evidencií v IS.THEATRE.SK,
- evidencia múzejných zbierok v databáze CEMUZ,
- akvizičná činnosť.

**2. Edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná) a činnosť Informačného centra PROSPERO**

**Garant projektu: Mgr. Andrea Domeová**

**Stručná charakteristika projektu:**

Oddelenie edičnej činnosti sa sústreďuje na vydávanie literatúry z oblasti divadelnej teórie, histórie, kritiky a drámy, ako aj na jej šírenie a propagáciu.

Hlavným poslaním Oddelenia edičnej činnosti je podporovať – v súlade so záujmami svojej vydavateľskej koncepcie – tvorivú činnosť v oblasti slovenskej a svetovej divadelnej literatúry s osobitným zameraním sa na vydávanie Základných publikácií, ktoré v ucelenej forme podávajú dôležité údaje o slovenskom profesionálnom divadle. Rovnako dôležitou aktivitou v rámci publikačnej činnosti je rozširovať poznatky o vývoji slovenského i svetového divadla a aktuálnych tendenciách modernej drámy doma i v zahraničí.

**Činnosť Edičného oddelenia na rok 2015:**

**Základné publikácie**

*Divadlá na Slovensku v sezóne 2012/2013*

Základná faktografická publikácia – divadelná ročenka – dokumentuje činnosť štátnych i neštátnych divadiel, nezávislých súborov a jednotlivých slovenských umelcov v danej sezóne. Ročenka obsahuje údaje o premiérach, stavoch súborov v danej sezóne, autorský register,

časť In memoriam, údaje o zájazdoch a hosťovaniach, prehliadkach a festivaloch, divadelných výstavách, literatúre, časopisoch a oceneniach.

### *Divadelný kalendár 2016*

Interný informačný kalendár obsahuje významné jubileá žijúcich a výročia nežijúcich divadelných umelcov, ako aj pripomenutia významných divadelných udalostí, ktoré sa viažu k príslušnému kalendárnemu roku.

### **Edícia Slovenská dráma**

Blaho Uhlár a Disk: *Hry*

Napriek tomu, že ide o výber hier divadelného súboru Disk (ktoré vznikli počas intenzívnej spolupráce Disku s Blahom Uhlárom), publikácia sa zameriava v prvom rade na dosah osobnosti Blaha Uhlára na ďalší z kolektívov (popri DPDaM Trnava, DAD, Stoke), ktorý Blaho Uhlár výrazne ovplyvnil a fenoménu autorského divadla na Slovensku, ktorého je Blaho Uhlár asi najvýraznejšou postavou. Úvodnú štúdiu k výberu napísal významný slovenský teatroológ Vladimír Štefko. Súčasťou knižného výberu budú aj bibliografické a inscenačné súpisy.

### *Dráma 2014*

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav. Publikácia *Dráma 2014* je knižným vydaním víťazných hier súťaže pôvodných dramatických textov, ktoré v roku 2015 vyberie a ocení odborná porota.

### *Ódy či frašky?*

Knižný výstup rovnomenného projektu Divadelného ústavu.

Pri príležitosti 10. výročia vstupu Slovenska do Európskej únie vyhlásil Divadelný ústav projekt EÚ očami drámy / *Ódy či frašky?*, na základe ktorého vzniknú nové dramatické texty od slovenských dramatikov a dramatičiek. Úsilím Divadelného ústavu je vyprovokovať reflexiu obdobia spojeného s členstvom Slovenska v EÚ.

### **Edícia slovenská dráma v preklade**

*GOLDEN COLLECTION OF SLOVAK DRAMA OF THE 20th CENTURY I (1900 – 1948)*



Prekladmi klasikov slovenskej drámy 20. storočia do anglického jazyka plánuje Divadelný ústav predostrieť vzorku od realistickej drámy, cez expresionistické inšpirácie až po modernistické tendencie. Zborník bude obsahovať divadelné hry, štúdiu renomovaného slovenského teatrologa Vladimíra Štefka o slovenskej dráme – so zameraním na prvú polovicu 20. storočia, profily slovenských dramatikov. Uvedené hry budú publikované na DVD nosiči.

### **Edícia Osobnosti**

#### *Milan Čorba*

Monografia o najvýznamnejšom slovenskom divadelnom kostýmovom výtvarníkovi. Publikácia v slovenskom a anglickom jazyku dopĺňa inštaláciu o reflexii jeho tvorby na Pražskom Quadriennale 2015.

### **Edícia Rozhovory**

#### *Rozhovory*

Výskumný projekt Divadelného ústavu, ktorý zachytáva formou tzv. oralhistory myslenie najvýznamnejších osobností slovenského divadla – ich spôsob uvažovania o divadle, autentické spomienky na svoju tvorbu, ako aj kontext doby a okolnosti, za akých vznikali významné umelecké diela našej divadelnej histórie. Postupne, formou monografií, vyjdú zachytené a redakčne spracované profily jednotlivých umelcov.

### **Edícia Teória v pohybe**

#### *Nová dramaturgia, nový dramaturg 2 (Zborník prednášok z konferencie 13. 5. 2014)*

Divadelný ústav sa dlhodobo venuje aj aktuálnym otázkam divadla. Predstavuje súčasných tvorcov, vydáva súčasné hry a venuje sa pravidelne aj podnetom k uvažovaniu o nových tvorivých prístupoch a nových teóriách. Po úspešnej prvej konferencii o slovenskej dramaturgii, bola usporiadaná už druhá konferencia o súčasnej dramaturgii, tentokrát medzinárodná, v ktorej teoretici a divadelníci svetových mien prezentovali súčasný stav dramaturgie, čiže stav dramatickej literatúry a výber divadelných hier v divadlách, vo svojich krajinách. Zborník z príspevkov k tejto konferencii bude dvojjazyčný, v slovenskom a anglickom jazyku.

Jacques Rancière: *Emancipovaný divák*

„Tzv. divácky paradox, ktorý je možno zásadnejší než slávny herecký paradox znie jednoducho: niet divadla bez diváka. Lenže odporcovia tvrdia, že byť divákom je utrpenie, a to z dvoch dôvodov. Po prvé, divanie sa je opakom poznávania. Divák stojí zoči-voči zdaniu a netuší, ako bolo toto zdanie vytvorené. Po druhé, je opakom konania. Diváčka nehybne zotrúva na mieste, je pasívna.“ Už len pár viet z prvého prekladu divadelného teoretika a filozofa Jacquesa Ranciéra naznačuje, že Divadelný ústav prináša publikáciu plnú podnetov k premýšľaniu o súčasnom publiku a vzťahu divadla/divadelníkov k sledovateľom ich práce. Rancier sa nad týmto pomerom zamýšľa v spojitosti s historickým vývinom divadla a mapuje súčasnú európsku divadelnú scénu.

### **Edícia Svetové divadlo**

Florence Dupont: *Aristoteles alebo upír západného divadla*

Florence Dupontová polemizuje o doterajšom výklade Aristotelovho učenia a vplyve rôznych, osobitne klasicistických, interpretácií na vývin európskej drámy a divadla. Vydanie jej knihy vo Francúzsku vyvolalo búrlivú diskusiu o antickom divadle, antickej dráme, Aristotelovej poetike a jej vplyve na teoretické myslenie v Európe.

Ronald Rayfield: *Život Antona Čechova*

Ronald Rayfield, britský teatroológ vydal objavný životopis A. P. Čechova, ktorý podáva osobnosť dramatika z iného uhlu pohľadu, než bolo doteraz obvyklé. Rayfield využil nedávno odtajnené súkromné i historické dokumenty a na základe doteraz neznámych archívnych údajov vykreslil nové súvislosti Čechovovej umeleckej tvorby. Publikácia obsahuje bibliografické údaje o použitej literatúre a register. Pôvodný vydavateľ povolil aj použitie fotografií, z ktorých mnohé ešte na Slovensku neboli doteraz známe.

### **Edícia Svetová dráma – antológia**

Seneca: *Hry*

Prvý knižný preklad Senecových tragédií v slovenskom jazyku je historický vydavateľský počín Divadelného ústavu. Preklady z latinčiny Martiny Borodovčákovej prebásňuje Ľubomír Feldek. Ako všetky knihy v tejto edícii, divadelné hry budú obohatené, rozsiahlou štúdiou, ako aj životopisnými údajmi, súpismi slovenských divadelných inscenácií a bibliografiou.

**Edícia Nová dráma/New Drama**

Dea Loher: *Hry*

Zborník hier súčasnej nemeckej dramatičky, v Európe veľmi uznávanej a uvádzanej vo významných divadlách, prináša hry *Posledný oheň (Das letzte Feuer)*, *Medea na Manhattene (Manhattan Medea)*, *Nevinnosť (Unschuld)*, *Adam Geist*, *Zlodeji (Die Diebe)*. Štúdiu pripravuje uznávaný teoretik a odborník na súčasnú nemeckú drámu, osobitne Deu Loherovú, Victor Scoradet. Publikácie vznikajú v preklade Alexandry Andreasovej a Michala Hvoreckého.

*Severská dráma*

Publikácia prinesie prehľad o súčasných tendenciách v dráme severnej Európy. Diela zastúpených autorov Lars Norén (Švédsko), Jon Fosse (Nórsko), Jóanes Nielsen (Faerské ostrovy), Astrid Saalbach (Dánsko), Arne Lygre (Nórsko) patria k najvýznamnejším za posledné roky.

**Ostatný propagačný materiál**

(CD, DVD, katalógy, pozvánky, plagáty, príležitostné tlačivá, pohľadnice, kalendáre a iné propagačné materiály).

**Divadelný časopis, mesačník, kØd – konkrétne Ø divadle**

Divadelný mesačník je jediný svojho druhu na Slovensku a vzhľadom na svoju funkciu je výstupom Oddelenia vonkajších vzťahov.

Pod informačnú činnosť Divadelného ústavu spadá aj prevádzkovanie Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom záber. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line databáz Divadelného

ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach tak v Bratislave, ako aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie IS THEATRE.SK s možnosťou vyhľadávania v katalógoch: knižnica, bibliografia, videotéka, scénografiká...),
- internet (prístup na internetovú stránku [www.theatre.sk](http://www.theatre.sk), poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí, služby videotéky: prezentácia videozáznamov z videotéky Divadelného ústavu,
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, CD a DVD o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu),
- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Slovenské centrum dizajnu, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Divadelný ústav Praha – Institut umění, Maďarský divadelný inštitút a múzeum, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského Varšava),
- predaj kníh slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov,
- mesačné programy divadiel, Štúdia 12, informačné materiály, vybrané tlačene informácie materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

### 3. Vedecko-výskumná činnosť

**Garant projektu: Mgr. Juliana Beňová**

#### **Stručná charakteristika projektu**

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007 a vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je tiež revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu

Divadelného ústavu ako aj kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú a extenzívnu vedeckú spoluprácu. Divadelný ústav Bratislava / Centrum výskumu divadla spolupracuje s medzinárodnou organizáciou FIRT/IFTR – Medzinárodnou federáciou divadelného výskumu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj.**

### **Činnosť Centra výskumu divadla na rok 2015:**

- Prolegomena Dejín divadla na Slovensku IV. Vývin slovenského profesionálneho divadla po druhej svetovej vojne formou *oral history* a následných monografických publikácií;
- Dejiny teatrologického myslenia na Slovensku;
- Dejiny slovenského profesionálneho divadla – problematika teatrologického výskumu, koncepcia divadelných dejín;
- Teatrologické prednášky v Štúdiu 12; s akcentom na tému „Zástoj štúrovskej generácie vo vývine a formovaní slovenského ochotníckeho divadla“;
- Výskumný projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti* (v spolupráci s ODDID DÚ) – využíva moderné technológie na prenos archívnych dokumentov prostredníctvom interaktívneho média.
- Výskum súčasného tanca – dokumentovať, archivovať a zadefinovať špecifiká súčasnej tanečnej scény, pomenovať jej princípy; výskum je zameraný na najmladšie tanečné umenie;
- Projekt *Podte s nami do divadla!* – príprava a vznik publikácie, úlohou ktorej je predstaviť svet divadla detskému čitateľovi (9 – 13 rokov), budúcemu dospelému (vnímavému) divákovi. Myšlienka iniciovať vydanie knihy zachytávajúcej históriu i prítomnosť slovenského divadla vychádza z absencie podobného druhu publikácie na súčasnom knižnom trhu. Publikácia má priblížiť podstatu a charakter slovenského divadla detskému čitateľovi prostredníctvom zaujímavých príbehov, interpretácií, tvorivých úloh, divadelných textov a množstva opísaných fotografií.

- Kooperácia na vzniku medzinárodného výskumného projektu Divadelných ústavov a múzeí krajín V4 – *Divadelné avantgardy zo začiatku 20. storočia*.

**4. Divadelná činnosť (Štúdio 12), poskytovanie metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností (výchova, vzdelávanie a školenia)**

**Garant projektu: MgA. Marek Godovič**

**Stručná charakteristika projektu:**

Projektové oddelenie zabezpečuje koordináciu a obsahové napĺňanie rôznorodých projektov edukačno-kultúrneho charakteru ako aj prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (semináre, prezentácie kníh, workshopy). Pravidelne organizuje vzdelávacie aktivity (workshopy, semináre, prednášky a iné odborné podujatia) s účasťou zahraničných lektorov a hostí. Každoročne usporadúva súťaž pôvodných dramatických textov DRÁMA a s ňou súvisiace scénické čítanie finálových textov Trojboj, súťaž pre autorov do 18 rokov DRAMATICKY MLADÍ, Periférne videnia, Divadelné skratky, Mliečne zuby a ďalšie projekty. Pod činnosť Projektového oddelenia spadá aj organizácia a dramaturgia programu Štúdia 12. Aktivity oddelenia sa realizujú prostredníctvom multimedialného priestoru Divadelného ústavu **Štúdia 12**, ktorého chod oddelenie prevádzkuje.

**Divadelná činnosť, výchova, vzdelávanie na rok 2015:**

- **Vlastná tvorba**

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*,

Veronika Pavelková, Lýdia Petrušová: *Matilda*,

reprízy inscenácií *Návšteva expertov*, *5chalanov.sk*, *Báraký bar*.

- **Cyklus Divadelné skratky: zoširoka o...**

Prezentácia súčasného repertoáru, ale aj histórie vybraných slovenských divadiel, hostovania slovenských divadiel a diskusia z histórie a súčasnosti hostujúceho divadla.

Cyklus diskusií: *Zoči – voči* (v spolupráci s Mloki o.z),

- **Mliečne zuby**

Laboratórium pre študentov a ambiciózných mladých tvorcov, ktorí ešte nerealizovali inscenáciu v podmienkach profesionálneho divadla,

Reprízy: *Chlap@i*, *Mnemojohann*, *Tri hlasy*.

- **Periférne videnie**

Platforma na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín obyvateľstva, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny či ľudia s inou sexuálnou orientáciou

Premiéra inscenácie: *Autorské predstavenie, prac. názov (Zrakáč)*,

Reprízy inscenácií: *Smer Florida* (Tiché iskry), *Jubileum* (Zrakáč), *Natreté strachom* (Nomantinel).

- **listování.cz**

Pravidelný cyklus scénických čítaní zo súčasnej pôvodnej aj prekladovej beletrie z noviniek na českom knižnom trhu. Niekoľkoročný projekt si vytvoril unikátnu základňu bratislavských divákov.

- **Súťaž DRÁMA**

Súťaž pôvodných dramatických textov v českom a slovenskom jazyku, v rámci ktorej sa texty prezentujú v scénickom čítaní TROJBOJ

- **Dielne kreatívneho písania**

Celoročná aktivita zameraná na detskú tvorivosť, autorské písanie detí a mládeže a vytváranie ich pozitívneho vzťahu k divadlu.

- **Dramaticky mladí**

Súťaž o najlepší dramatický text autorov do 18 rokov

- **Workshopy, semináre, koncerty, konferencie, prezentácie publikácií**

V súčinnosti s ostatnými oddeleniami Divadelného ústavu

**5. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma / New Drama)****Garant projektu: Mgr. Dáša Čiripová****Stručná charakteristika projektu:**

Oddelenie vonkajších vzťahov spĺňa niekoľko dôležitých funkcií smerom k slovenskej i zahraničnej verejnosti a smerom k svojmu zriaďovateľovi MK SR: ide predovšetkým o výstavnú, konzultačnú, štatistickú a analytickú činnosť.

**Výstavná činnosť na Slovensku**

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu.

**Výstavná a prezentačná činnosť na rok 2015:****Domáce výstavy**

1. Mária Kišonová-Hubová, 100. výročie narodenia
2. Nová dráma – víťaz Bienále Milo Fabian
3. Ivan Mistrík, nedožitých 80 rokov
4. Eva Poláková, nedožitých 80 rokov
5. Elena Zvaríková-Papová, nedožitých 80 rokov
6. Ján Boor, k storočníci
7. W. Shakespeare, komédie
8. 55. rokov pantomímy – M. Sládek
9. 70 rokov DAD Prešov

**a výstavy v rámci Prioritných projektov:**

1. 95. rokov SND
2. Ľudovít Štúr, rok Ľudovíta Štúra, 200 rokov od narodenia



**Zahraničné výstavy**

1. Bienále divadelnej fotografie
2. Divadelná architektúra na Slovensku
3. Teatrálny svet 1839 – 1939.

a výstava Pražské Quadriennale 2015 (expozičia Krajiny a regióny a expozičia Zdieľaný priestor)

**Spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR.**

Náplň kontraktu zahŕňa oblasť vonkajších vzťahov DÚ, oblasť analýz a komunikácie s inými divadelnými inštitúciami, propagáciu slovenského divadla na Slovensku, spoluprácu s festivalmi a divadlami, realizáciu internetovej stránky DÚ, spoluprácu s divadlami a nezávislými subjektmi, ako aj spoluprácu v oblasti uchovávania a rozvoja spoločného kultúrneho dedičstva stredoeurópskych krajín, odbornú reflexiu súčasného divadelného umenia na Slovensku.

Najpopulárnejším podujatím v rámci spolupráce s divadlami na Slovensku je koordinácia medzinárodného podujatia **Noc divadiel**. Od roku 2010 sa každú tretiu sobotu v novembri divadlá na Slovensku zapoja do spoločnej akcie určenej na propagáciu vlastných súborov aj divadla ako takého. Divadelný ústav aj v rámci 6. ročníka Noci divadiel ponúkne množstvo podujatí nielen v rámci Štúdia 12. V rámci Dňa a noci otvorených dverí otvorí všetky priestory pre prednášky, prehliadky a ďalšie sprievodné akcie.

**Analytická činnosť a štatistika**

Divadelný ústav pripravuje stanoviská k návrhom medzinárodných zmlúv, podklady pre rokovania ministra kultúry, resp. iných členov vlády, vyjadruje sa k návrhom legislatívnych zmien, spracováva analýzy niektorých čiastkových kultúrno-politických otázok a tiež informácie o repertoári divadiel, o pripravovaných premiérach a iných divadelných podujatiach vrátane divadelných festivalov. Súčasťou je tiež príprava štatistických výkazov a z nich vyplývajúcich porovnaní o slovenských profesionálnych štátnych a neštátnych divadlách. Ročný výkaz o profesionálnom divadle KULT (MK SR) 17-01 sa realizuje priebežne počas celého roka.

**Spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami**

Divadelný ústav pravidelne komunikuje a spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku vrátane mimovládnych združení v oblasti divadelného života. Informuje odbornú aj širšiu divadelnú obec o svojich aktivitách, reaguje na aktuálne zahraničné ponuky vrátane poskytovaných grantov v oblasti divadla a kultúry, sprostredkúva informácie divadelným súborom, združeniam a asociáciám. S divadelnými inštitúciami a organizáciami Divadelný ústav spolupracuje pri príprave konferencií, kolokvií, knižných prezentácií, scénických čítaní dramatických hier, príprave tvorivých dielní i pri príprave neperiodických publikácií, vykonáva správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku a vytvára podmienky pre činnosť ďalších mimovládnych organizácií (napr. Medzinárodná asociácia divadelných kritikov – AICT).

**FESTIVAL NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA**

Celoslovenský festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama pripravuje Divadelný ústav od roku 2005 ako každoročnú súťažnú prehliadku najlepších inscenácií súčasnej drámy realizovaných za posledný rok v profesionálnych divadlách na celom Slovensku. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie v divadlách na Slovensku a podpora inscenovania súčasných textov vôbec. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou divadiel na Slovensku v tejto oblasti. Pre širokú verejnosť ponúka kvalitné divadelné inscenácie, rozširovanie kultúrnych obzorov poznávaním divadelnej tvorby z celého Slovenska a pre divadelných profesionálov a širšiu odbornú verejnosť vytvára priestor pre vzájomné inšpirácie a vzdelávanie sa prostredníctvom sprievodných festivalových podujatí (konferencie, semináre, tvorivé dielne, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier formou scénických čítaní).

Program festivalu tvorí hlavný súťažný program (8 – 10 inscenácií), sprievodný program (scénické čítania, výstavy, workshopy, konferencie, prednášky, diskusie) a špeciálna sekcia Focus, prezentujúca súčasnú drámu vždy inej európskej krajiny. Festival je súťažný, porota udeľuje festivalové ceny Grand Prix Novej drámy, Cenu bratislavského diváka a Cenu študentskej poroty. Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil

k najočakávanejším divadelným podujatiam na Slovensku. Je zároveň jediným svojho druhu na Slovensku.

Na festivale sa v minulých rokoch predstavili divadlá z celého Slovenska. Zahraničná programová sekcia FOCUS prezentovala súčasné divadlo a drámu Fínska, Poľska, Rumunska, Ruska, Slovinska, Srbska, Česka a Maďarska. V roku 2015 to bude Nemecko.

**Festival Nová Dráma/New Drama 2015 sa uskutoční 11. – 16. mája 2015 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave. V hlavnom, sprievodnom a pracovnom programe ponúkne:**

- 8 / 10 inscenácií v hlavnom programe,
- Divadelný Trojboj, inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA a DRAMATICKY MLADÍ,
- Theory Event s dramatičkou Deou Loher,
- Seminár mladej kritiky pre študentov divadelných odborov,
- Focus Nemecko,
- Prezentáciu slovenských dramatikov a dramatičiek prostredníctvom projektu Ódy a frašky / EÚ očami drámy,
- Bienále divadelnej fotografie,
- Divadlo a performancia – interdisciplinárny diskurz v súčasnom umení, panelová diskusia,
- Enter Nová dráma vo Zvolene, Košiciach, Prešove, Nitre.

Okrem vlastného festivalu Nová dráma/New Drama Divadelný ústav spolupracuje ako spoluusporiadateľ či odborný garant/partner s nasledujúcimi slovenskými festivalmi: Divadelná Nitra, Dotyky a spojenia, Bábkarská Bystrica.

**6. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy****Stručná charakteristika projektu:**

Spolupráca s partnerskými divadelnými inštitútmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť, Divadelným múzeom Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov).

DÚ pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme a Moskve, takisto s ambasádami a konzulátmi SR v krajinách, v ktorých usporadúva showcase slovenského divadla (India, USA, Belgicko, Rusko, Slovinsko... ).

Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – DÚ sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

DÚ je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie); ICOM – Medzinárodná rada múzeí; a spolupracuje s mimovládnu organizáciou FIRT (Medzinárodné federácia pre divadelný výskum).

Divadelný ústav je zodpovedný za aktualizáciu údajov o divadelnom dianí na Slovensku v rámci databáz rôznych medzinárodných divadelných inštitúcií, zasiela propagačné materiály, podklady či články pre zahraničné publikácie, časopisy, adresáre či zborníky. Komunikuje s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi, ktoré majú záujem o vystúpenia slovenských divadelných súborov. Spolupracuje so slovenskými inštitútmi v zahraničí a Ministerstvom zahraničných vecí SR, prostredníctvom ktorých sprostredkúva do zahraničia aktuálne informácie o slovenskom divadelnom dianí a konkrétnych podujatiach ako aj odborné prednášky a scénické čítania hlavne z oblasti súčasnej slovenskej drámy.

**Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy na rok 2015:**

- Divadelný ústav bude v roku 2015 realizovať aktivity a projekty v rámci niekoľkých rozpracovaných medzinárodných projektov spolupráce napr. PACE – Performing Art in Central Europe,
- Divadelný ústav má nadštandardnú spoluprácu s partnerskými inštitúciami (prevažne divadelných inštitútov a múzeí v krajinách V4 a strednej Európy) na základe zmlúv o spolupráci a realizovaných projektov. Vybraní odborní zamestnanci Divadelného ústavu budú vyslaní na stáže a pracovné stretnutia do partnerských inštitúcií.
- Prioritami Divadelného ústavu je prezentácia svojich aktivít a slovenského divadla na Slovensku a v zahraničí smerom k zahraničnému odbornému prostrediu. Prijatia hostí realizuje počas reprezentatívnej udalosti – festivalu Nová dráma/New Drama. Hostami festivalu v roku 2015 budú reprezentanti (riaditelia, umeleckí riaditelia, selektori a manažéri) medzinárodných festivalov súčasnej drámy a súčasného divadla; teatroológovia, kritici a publicisti; kultúrni manažéri a producenti z vybraných európskych krajín.
- V roku 2015 bude pokračovať projekt Nová dráma Slovensko vo vybraných divadlách v Prahe (Švandovo divadlo, Divadlo Archa a Divadlo na zábradlí).
- V priebehu roku 2015 sa budú pripravovať dve obsiahlejšie prezentácie v Bruseli a Slovensko-ruský showcase v spolupráci s ruským festivalom Zlatá maska, MZV SR a MK SR. Prezentácia v Bruseli sa uskutoční pri príležitosti predsedníctva Slovenska v EÚ v roku 2016.