

Kontrakt č. MK-961/2014-340/18958 na rok 2015
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Hudobné centrum** (ďalej len „HC“)
štátna príspevková organizácia
Sídlo: Michalská ul. č. 10, 815 36 Bratislava
Štatutárny zástupca: Oľga Smetanová, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK61 8180 0000 0070 0024 0663
IČO: 00164836

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- 1.1 dokumentačná, informačná, prieskumno-analytická činnosť, vrátane prieskumu historických organov a budovania dokumentačných databáz,
 - 1.2 edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život,
 - 1.3 koncertná činnosť, vrátane XXV. ročníka festivalu Allegretto Žilina (Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, čiastočne), výchovných koncertov, podpory rezidenčných súborov, výberového konania do EUYO, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí,
 - 1.4 Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos (čiastočne), 13. ročník,
 - 1.5 Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch MIDEM a WOMEX (Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2),
 - 1.6 Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
- 2.1 Rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti r. 2011,
 - 2.2 Realizácia 250 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže,
 - 2.3 Zohľadnenie 70. výročia ukončenia druhej svetovej vojny, Roku Ľudovíta Štúra a Mesiaca slovensko-českej vzájomnosti v aktivitách dramaturgie podujatí, realizácia nových foriem práce s publikom.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2015 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
 2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 067 155,00 € (slovom: jeden milión šesťdesiatšesťtisíc stopäťdesiatpäť).
- Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 2 vrátane príloh).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
 4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
 5. Prijímateľ môže vykonať prerozdelenie finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2015,

- b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2 bod 2.1, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 ,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 171 176,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 11. novembra 2015. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2015 je 18. november 2015.
 - c) najneskôr do 30. novembra 2015 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
 - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.
Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2015.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činností a hospodárenia za I. polrok 2015 v termíne stanovenom poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - výročnej správy za rok 2015.
4. Výročnú správu za rok 2015 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2016.
5. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2015.

Článok VI.
Trvanie kontraktu

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2015 do 31. decembra 2015.

Článok VII.
Záverečné ustanovenie

Tento kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.

Bratislava, dňa 30. 12.2014

Marek Maďarič
minister kultúry SR

Oľga Smetanová
riaditeľka Hudobného centra

Prílohy:

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Tabuľka č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností [v komentári k Prílohe](#)

Názov organizácie: Hudobné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Tabuľka č. 1

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2015
(Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2)

a	b	Název činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách):				% podiel ŠR BV + KV z celku (stĺpec 2) 6
				Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov (zo zahraničia, z vyššie neuveďených, iné zdroje)	SPOLU	
			1	2	3	4	5	6
		DOKUMENTAČNÁ, INFORMAČNÁ, PRIESKUMNO-ANALYTICKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE PRIESKUMU HISTORICKÝCH ORGANOV A BUDOVANIA DOKUMENTAČNÝCH DATABÁZ; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDOBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE STREDOEURÓPSKEHO FESTIVALU KONCERTNEHO UMENIA, MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU SÚČASNEJ HUDBY MELOS-ÉTOS,VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, PODPORY REZIDENČNÝCH SÚBOROV, AKTIVÍT MK SR A OSTATNÝCH HUDOBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDOBNÝCH VELTRHOCH MIDEAM a WOMEX; SPRÍSTUPŇOVANIE KULTÚRY A PODPORA NAVŠTEVNOSTI PROSTREDNÍCTVOM KULTÚRNYCH POUKAZOV	1 324 831	1 067 155	231 176	26 500	1 324 831	100
		BEŽNÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:	1 324 831	1 067 155	231 176	26 500	1 324 831	100
		KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:	30 000	0	30 000	0	30 000	0
		SPOLU	1 354 831	1 067 155	261 176	26 500	1 354 831	100

08S0102

Dátum: 13.11.2014
Vypracovala: Ing. Šimáková Anna
Číslo telefónu: 02/ 20470_570

Dátum: 14.11.2014
Schválila: Mgr. art. Smetanová Oľga, riaditeľka HC
Číslo telefónu: 02/20470_111

Názov organizácie: Hudobné centrum
(štatná príspevková organizácia)

Tabuľka č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				Z iných zdrojov (zo zahraničia, z vyššie uvedených, iné zdroje)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov (zo zahraničia, z vyššie uvedených, iné zdroje)	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy, OOV	389 463	251 859	137 604	0	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	135 417	126 113	8 954	350	
630 – Tovary a služby	785 735	683 280	76 305	26 150	
640 – Bežné transfery	14 216	5 903	8 313	0	
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 324 831	1 067 155	231 176	26 500	
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	30 000	0	30 000	0	
Spolu 600 a 700	1 354 831	1 067 155	261 176	26 500	

(v eurách)

Dátum: 13.11.2014

Vypracovala: Ing. Šimáková Anna
Číslo telefónu: 02/ 20470_570

Dátum: 14.11.2014

Schválila: Mgr. art. Smetanová Oľga, riaditeľka H
Číslo telefónu: 02/20470_111

Názov organizácie: Hudobné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2

Činnosť (podľa čl. II kontraktu na rok 2015)

DOKUMENTAČNÁ, INFORMAČNÁ, PRIESKUMNO-ANALYTICKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE PRIESKUMU HISTORICKÝCH ORGANOV A BUDOVANIA DOKUMENTAČNÝCH DATABÁZ; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDOBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE STREDOEURÓPSKEHO FESTIVALU KONCERTNÉHO UMENIA, MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU SÚČASNEJ HUDBY MELOS-ÉTOS, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, PODPORY REZIDENČNÝCH SÚBOROV, AKTIVÍT MK SR A OSTATNÝCH HUDOBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDOBNÝCH VEĽTRHOCH MIDEM a WOMEX; SPRÍSTUPŇOVANIE KULTÚRY A PODPORA NÁVŠTEVNOSTI PROSTREDNÍCTVOM KULTÚRNYCH POUKAZOV

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov (zo zahraničia, z vyššie neuvedených), iné zdroje
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	389 463	251 859	137 604	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	135 417	126 113	8 954	350
630 – Tovary a služby	785 735	683 280	76 305	26 150
640 – Bežné transfery	14 216	5 903	8 313	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 324 831	1 067 155	231 176	26 500
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	30 000	0	30 000	0
Spolu 600 a 700	1 354 831	1 067 155	261 176	26 500

Dátum: 13.11.2014
Vypracovala: Ing. Šimáková Anna
Číslo telefónu: 02/ 20470_570

Dátum: 14.11.2014
Schválila: Mgr. art. Smetanová Oľga, riaditeľka HC
Číslo telefónu: 02/20470_111

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika:

Z poverenia Ministerstva kultúry SR Hudobné centrum vykonáva štatistické zisťovania pre Štatistický úrad SR v oblasti hudobného života. Od roku 2015 sa koordinácia zisťovania za rezort MK SR preniesla pod Národné osvetové stredisko, a spustila sa nová verzie elektronického systému štatistického zisťovania. Pre Hudobné centrum táto úloha naďalej zahŕňa aktualizáciu adresára spravodajských jednotiek, vlastnú realizáciu zisťovania (príprava výzvy poskytnúť údaje do výkazov, komunikáciu s poskytovateľmi údajov), spracovanie výkazov na serveri MK, prípravu sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje a celkové vyhodnotenie zisťovania. Prieskum v roku 2015 budeme vykonávať prostredníctvom dvoch štatistických výkazov:

a) *Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01* mapuje aktivity hudobných telies a umeleckých súborov. Spravodajskými jednotkami sú štátne a neštátne hudobné telesá a umelecké súbory.

b) *Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01* – výkaz o činnosti organizátorov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry smeruje k získaniu údajov o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: spracovanie údajov zaslaných spravodajskými jednotkami, príprava sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje. Správna a včasná príprava prieskumu a jeho vyhodnotenia.

Užívatelia: MK SR, Hudobné centrum, Štatistický úrad SR, prostredníctvom spracovania informácií v rámci dokumentačnej práce aj odborná hudobná verejnosť.

1.2. Historické organy na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika:

Dlhodobý projekt zameraný na základný výskum a zdokumentovanie slovenských organov. Ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Cieľom projektu je na základe poznania stavu všetkých nástrojov predložiť návrh zoznamu historicky najvýznamnejších organov na zaradenie medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské

práce na ohrozených nástrojoch. Pracovné zámery nadviažu na predchádzajúce pravidelné výskumy, ktoré prebiehali postupne na území jednotlivých diecéz postupujúc zo západu smerom na východ. V roku 2015 bude prieskum prebiehať vo východných častiach územia Košickej diecézy.

V roku 2015 sa uskutoční technický a dátový upgrade informačného systému HC Slovenské organy ako príprava na druhé vydanie DVD Organy a Organári na Slovensku.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zmluvné zabezpečenie preskúmania cca 200 objektov. Odborné spracovanie dokumentácie organov, zahŕňajúce označenia lokality, technický popis nástroja, popis momentálneho stavu nástroja, dodania kvalitného fotografického materiálu. Upgrade informačného systému HC Slovenské organy a doplnenie dát o 100 vybraných organoch.

1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka HC

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika:

Činnosť zameraná na prieskum súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku zahŕňa zisťovanie, zhromažďovanie, triedenie, spracovanie, evidenciu a aktualizáciu údajov súvisiacich s hudobným dianím a profesionálnou hudobnou kultúrou u nás.

Získané dokumentačné údaje sa zameriavajú predovšetkým na osobnosti hudby (skladatelia, interpreti), diela, hudobné telesá, a hudobné podujatia. Spracúvajú sa elektronicky vo forme vlastného informačného systému HC Snorka.

Z celkového počtu údajov v IS Snorka cca 90% je prístupných na webovej stránke HC www.hc.sk. Údaje sú štruktúrované do nasledovných modulov IS:

- Osobnosti (skladatelia, Interpreti)
- Telesá a súbory
- Hudobné podujatia (na Slovensku)
- Aktuality (novinky z domáceho hudobného diania a informácie o zahraničných súťažiach, festivaloch a pod.)
- Časopis Hudobný život
- Projekty HC (Festivaly Melos-Étos, Allegretto, Koncerty - Nedeľné matiné, Koncerty na Slovensku, Hudobno-vzdelávacie programy)
- Publikácie HC

Priebežne pôjde v roku 2015 naďalej o dopĺňanie existujúcich databáz – zabezpečovanie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby.

Plán rozšírenia IS SNORKA a webovej stránky HC v r. 2015:

- a) druhá fáza textovej a softvérovej prípravy vydania modulu osobností (*Skladatelia*);
- b) audio- a videodokumentácia: vytvorenie audiozáznamov rozhovorov s hudobníkmi (5), a záznamov koncertov (5);
- c) kompletne doplnenie starších ročníkov časopisu Hudobný život;
- d) nasadenie vyhľadávacej aplikácie pre archív časopisu Hudobný život;
- e) upgrade modulu Hudobné udalosti na webovej stránke HC.

Kvantitatívne, kvantitatívne, výkonnostné parametre: zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby, prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií. Zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 8% oproti roku 2011. Spracovanie cca 20 ročníkov časopisu Hudobný život do Digitálneho archívu HŽ, výber, príprava a zadanie textov a údajov o skladateľoch do IS, príprava ISO image modulu; vytvorenie 5 audiozáznamov rozhovorov s hudobníkmi, 5 záznamov koncertov, spracovanie, uloženie, zaevidovanie dokumentov, vytvorenie formátu pre zobrazenie výberu prostredníctvom webovej stránky a ďalších kanálov internetovej prezentácie HC (Youtube, Facebook).

1.4. Informačné publikácie

Špecifikácia: Dokumentačná a informačno-prezentačná činnosť

Charakteristika:

Zahŕňa prípravu publikácie *Hudobné udalosti na Slovensku 2016* a internetového spravodajcu *Akcent*.

Slovensko-anglická publikácia *Hudobné udalosti na Slovensku 2016* obsahuje prehľad hudobných podujatí na Slovensku (široké spektrum zahŕňa festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí vychádza na prelome rokov.

Spravodajca *Akcent* poskytuje možnosť informovať verejnosť o činnosti HC, ale aj významných počinoch v oblasti hudby.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: vydanie obsahovo bohatej publikácie, kvalitne graficky spracovanej, s registrom a prehľadným kalendárom podujatí, včasná distribúcia zahraničným a domácim partnerom a čitateľom. Vydanie minimálne 6 čísel spravodajcu *Akcent*.

1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia a digitalizácia

Charakteristika:

Knižnica HC zhromažďuje, spracúva a sprístupňuje hudobnú a jej príbuznú literatúru a dokumentačné fondy viažuce sa predovšetkým k slovenskej hudbe. Uvedené fondy sú spracované do špecializovaného informačného systému Knižničné katalógy HC.

Hudobné centrum zabezpečuje služby pre verejnosť v priestoroch študovne, kde sú hudobnej verejnosti k dispozícii knižnica, hudobné (zvukové, notové a obrazové) archívy a elektronické databázy HC. V roku 2015 budeme pokračovať v zabezpečovaní týchto činností, do ktorých zahŕňame

- a) knižničné a archívne výpožičné služby,
- b) dopĺňanie a starostlivosť o hudobné archívy,
- c) digitalizáciu nôt a partitúr,
- d) digitalizáciu fotografií,
- e) konzultačnú a poradenskú činnosť.

a) V rámci poskytovania knižničných služieb poskytujeme v študovni prezenčné štúdium muzikologickej literatúry, encyklopedických diel, domácich a zahraničných periodík a dennej tlače, a tiež výpožičná služba odbornej literatúry. K dispozícii sú viaceré online encyklopédie. Knižnica odoberá dennú tlač a zabezpečuje výstrižkovú službu v oblasti hudobnej kultúry pre potreby dokumentačných fondov oddelenia. Poskytujeme rešeršné služby jednak ako výstup z domáceho knižničného systému, a jednak zo Slovenskej národnej bibliografie.

V rámci poskytovania archívnych výpožičných služieb je v študovni možné prezenčné štúdium materiálov z archívnych fondov HC, počúvanie diel slovenských a zahraničných autorov z audiotéky HC, prezenčné štúdium partitúr a nôt slovenských a zahraničných diel súčasnej hudby.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zabezpečenie plynulého chodu všetkých ponúkaných služieb študovne na zodpovedajúcej úrovni.

b) Ochrana a dopĺňanie **hudobných dokumentačných fondov**, predstavuje jednu z ťažiskových úloh Oddelenia dokumentácie a informatiky. ODI spravuje nasledovné fondy:

1. audiotéka (CD, MG pásy, MG kazety, LP)
2. archív videokaziet a DVD
3. archív fotografií
4. noty a partitúry
5. systematizovanú zbierku bulletinov a materiálov z hudobných podujatí
6. dokumentačné zložky k osobnostiam a súborom

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: priebežné zhromažďovanie, triedenie, evidovanie a primerané uloženie archívnych jednotiek a nových prírastkov, a sprístupnenie verejnosti.

c) Digitalizácia nôt a partitúr slovenských skladateľov.

V roku 2015 sa uskutoční upgrade modulu Partitúry v IS HC Snorka, ktorý skvalitní prácu s metadátami digitalizovaných notových záznamov hudobných diel.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: digitalizácia cca 50 hudobných diel, zaevidovanie.

d) Digitalizácia fotografií. V dokumentačných fondoch HC sa nachádzajú mnohé staršie fotografie, ktorých digitalizácia je podmienkou ich sprístupnenia a ďalšieho prieskumu.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: digitalizácia a informatizácia cca 100 fotografií z dokumentačných archívov HC, výber ukážok, sprístupnenie verejnosti.

e) Pracovníci ODI poskytujú podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie podľa jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie rozsiahlej písomnej a elektronickej korešpondencie a najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: včasné a presné poskytnutie požadovaných informácií

Zodpovedná: Anna Žilková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

2. Edičná činnosť

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Spôsob financovania: prevádzková dotácia z BT a z vlastných výnosov organizácie

2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život*

Hudobný život je jediným periodikom na Slovensku reflektujúcim dianie vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má aj svoju internetovú stránku, na ktorej sú uverejnené vybrané texty a je sprístupnené diskusné fórum s témami reagujúcimi na aktuálne problémy hudobného života na Slovensku.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad: 800 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

2.2. Vydanie knižných a notových publikácií v roku 2015

a) Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*

Omša b mol

Omšou b mol pokračuje kritická edícia Bellových diel. Toto dielo sme si zvolili aj preto, lebo sa v nedávnej dobe koncertne uviedlo a je teda predpoklad, že verejnosť prejaví záujem o kriticko-vedecké vydanie diela. V roku 2015 dokončíme preklad textovej časti, jej redakciu a vydáme zväzok *Súborné dielo J. L. Bellu, E:II, Omša b mol*.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 100 kusov

b) Edícia *Preklady*

Igor Wasserberger a kol.: *Jazz v Európe (nová hudba v starom kontinente)*

Trojica autorov Igor Wasserberger – Antonín Matzner – Peter Motyčka napísala zasvätené texty o osudoch džezu v Európe, a to od jeho začiatkov až po súčasnosť. Je to zrejme prvá publikácia zhŕňajúca túto širokú tému do jedného zväzku. Pre túto jej jedinečnosť chceme text vydať v preklade do angličtiny. V roku 2015 zabezpečíme dokončenie prekladu textu a vykonáme potrebné redakčné práce. Budeme zhromažďovať fotografie pre publikáciu a zaplatíme autorské odmeny za ich použitie. Budeme rokovať so zahraničným vydavateľstvom o koprodukcii. Vydanie knihy plánujeme v roku 2016, eventuálne 2017.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 2000 kusov

Olivier Messiaen: *Technika mojej hudobnej reči*

V snahe preniesť do našej kultúry významné texty veľkých postáv hudby 20. storočia nadväzujeme na už vydané knihy od I. Stravinského, A. Schönberga, N. Harnoncourta a plánujeme vydať preklad Messiaenovho výkladu svojich kompozičných princípov. Autentickosť tohto výkladu je najväčšou devízou knihy, navyše, Messiaen je schopný zložitú problematiku podať jasne a bez dlhých úvodov. V roku 2015 zabezpečíme licenciu od vydavateľa originálu a vyberieme vhodného prekladateľa, ktorý text aj preloží. Redakčné a vydavateľské práce završíme v roku 2016.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

c) Edícia inštruktívnej literatúry

Jozef Demjan – Boris Lenko – Marta Urdová – Ihor Vlakh: *Škola hry na akordeóne*

Druhé, revidované vydanie tejto populárnej pomôcky pre adeptov hry na akordeóne. Publikácia sa rýchlo predáva a jej druhé vydanie je práve aktuálne.

Kvantitatívny ukazovateľ: 1000 kusov

(2.1.) / Klúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia,
laici

(2.2. a) / Klúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, laici

(2.2. b) / Klúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

(2.2. c) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – ZUŠ

Fyzické osoby – široká verejnosť

Zodpovedný: Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

3. Koncertná činnosť

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

3.1. Festival Allegretto Žilina

Charakteristika projektu:

Festival Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) je medzinárodný festival klasickej hudby, podujatie s dlhoročnou tradíciou (v roku 2015 sa koná jeho jubilejný, XXV. ročník) a s vysokým medzinárodným renomé. Ide o prehliadku mladých špičkových umelcov, prezentuje predovšetkým nastupujúcu generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva na ňom prezentujú slovenskí a zahraniční interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti najmä úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. Výber zahraničných interpretov sa uskutočňuje s dôrazom najmä na stredoeurópsky región. Sólisti sú sprevádzaní poprednými slovenskými a zahraničnými orchestrálnymi telesami (v roku 2015 budú na festivale hosťovať výnimočne štyri telesá: (Janáčkova filharmónia Ostrava, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Štátny komorný orchester Žilina a Sinfonietta Bratislava). Počas tohto ročníka festivalu je plánovaná konferencia – stretnutie českých a slovenských hudobných profesionálov-organizátorov. Podujatie je spolu s otváracím koncertom (Janáčkova filharmónia Ostrava, Jozef Špaček – husle) koncipované ako príspevok k mesiacu slovensko-českej vzájomnosti. Festival sa týmto podujatím zároveň zaradí do česko-slovenského grantu Bílé – Biele Karpaty. Oživením festivalu sú workshopy s mladými umelcami, tiež aj prehliadka víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií, konaných v príslušnom roku. V rámci hľadania nových foriem práce s publikom plánujeme prezentácie festivalu za účasti vybraných umelcov na netradičných miestach v Žiline, mimo Domu umenia Fatra. Koncerty festivalu sú nahrávané Slovenským rozhlasom.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, grafickej úpravy propagačných materiálov, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie, spolupráca s médiami.

Kvantitatívne parametre:

XXV. ročník festivalu Allegretto Žilina sa uskutoční 13. – 18. apríla 2014 v Žiline.

Projekt zahŕňa 7 koncertov (komorných – recitály inštrumentalistov a vokálnych umelcov – a 4 orchestrálne koncerty), sprievodné podujatia (interpretačné semináre, odborné stretnutia a i.)

Užívatelia:

Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie.

Ciele:

Cieľom podujatia je predstaviť slovenskému publiku a širokej verejnosti (prostredníctvom záznamov z koncertov podujatia) vychádzajúce hviezdy mladej generácie interpretov Európy, rozvíjať estetické cítenie návštevníkov koncertov, spoznávať a prispievať vo výmene kultúrnych hodnôt medzi európskymi krajinami, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, podnecovať najmä mladú generáciu k umeleckým hodnotám a ušľachtilosti, k aktívnemu a hodnotnému využívaniu voľného času.

Zodpovedný: vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

3.2. Výchovné koncerty

Charakteristika projektu:

Hudobné centrum organizuje výchovné koncerty (VK) ako doplnkový činiteľ štátneho vzdelávacieho programu. Ide o inštruktážne programy, o hudobné predstavenia a divadielka, školské koncerty či džezové koncerty, prispôbené psychológii detí a mládeže. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy v interaktívnych hudobných formách. Prostredníctvom týchto akreditovaných hudobno-vzdelávacích predstavení a koncertov sa deti a mládež dostávajú do kontaktu s klasickou hudbou. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je aj šírenie hudobnej kultúry vo všetkých regiónoch Slovenska a vychovávanie nového publika kultúrnych podujatí interaktívnou formou koncertov pre deti a mládež.

Súčasťou realizácie koncertov je zapojenie do spolupráce aj školy, ktoré navštevujú deti s ľahším zdravotným postihnutím a taktiež aj školy pre rómske deti. V portfóliu Hudobného centra sa nachádzajú štýlovo rôznorodé projekty pre materské školy, prvý a druhý stupeň základnej školy a stredné školy. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Pre koncerty jednotlivých vekových kategórií sa dôraz kladie na jednotlivé hľadiská a to:

Pre materské školy: emocionálne aspekty (prvé dotyky s klasickou hudbou).

Pre ročníky 1. až 4. (prvý stupeň): spoločensko-výchovné a emocionálne aspekty.

Pre ročníky 5. až 9. (druhý stupeň): náukové aspekty.

Stredné školy: náukové aspekty.

Kvalitatívne parametre:

Komplexná realizácia výchovných koncertov, t.j. zabezpečenie dramaturgického zostavenia výchovného koncertu, práce spojené s vypísaním výberového konania, ponuka koncertov usporiadateľom a školám, komunikácia so školami, rokovanie s umelcami, zmluvné zabezpečenie, finalizované administratívnou likvidáciou akcie, propagácia, organizovanie VK priamo v sálach, / technické zabezpečenie, organizácia škôl, atď./.

Kvantitatívne parametre:

Predpoklad: 250 koncertov

Užívatelia:

Materské, základné a stredné školy na území celého Slovenska.

Ciele:

VK vychovávajú potenciálne koncertné publikum a interpretov, a dopĺňajú hudobné vzdelanie žiakov. Rozširujú ich citový život a estetický obzor, učia ich spoločenskému správaniu.

Zodpovedný: vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

3.3. Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory**Charakteristika:**

Poslaním projektu je rozvíjať pravidelnú prezentáciu slovenskej jazzovej hudby a slovenských jazzových interpretov na koncertných podujatiach, ako aj na festivaloch na Slovensku a v zahraničí, pokračovať v participovaní na rozsiahlejších medzinárodných projektoch.

Spoluorganizovanie Hudobného centra na jazzových podujatiach spočíva v zostavení dramaturgie koncertov, ponuke koncertov domácim i zahraničným usporiadateľom, v komunikácii s umelcami, ako aj s organizátormi podujatí, v zmluvnom zabezpečení, technickom zabezpečení, propagácii atď. Pri výbere projektov sú zohľadnené predovšetkým nasledovné skutočnosti:

- účinkovanie na renomovaných festivaloch, prioritne zahraničných
- prezentácia slovenských jazzových interpretov v zahraničí
- rozvíjanie vzťahov medzi jazzovými hudobníkmi zo Slovenska a z ČR, ich spoločné tvorivé a koncertné aktivity, napr. slovenskí jazzmani na Jazz Fest Brno
- uvádzanie slovenskej tvorby
- vzdelávanie v oblasti jazzu na Slovensku
- zviditeľnenie slovenského jazzu i Hudobného centra

Hudobné centrum podporuje i vydávanie hudobných, či audio-vizuálnych nosičov slovenských jazzových interpretov, či zoskupení.

Kvalitatívne parametre:

Spoluorganizovanie jazzových koncertov a festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyhotovovanie zmlúv umelcom, likvidácia zmlúv a faktúr.

Kvantitatívne parametre:

cca 20 domácich a zahraničných koncertov

cca 10 domácich a zahraničných festivalov

1 jazzový album (CD/DVD)

Užívatelia: odborné a laické publikum

Ciele: Propagovanie súčasnej slovenskej jazzovej hudby na Slovensku aj zahraničí.

Zodpovedný: vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

3.4. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

- **Výberové konanie**
- **Majstrovské kurzy**

Charakteristika projektu:

Výberové konanie do Orchestra mladých Európskej únie sa koná každoročne v Bratislave; v roku 2015 sa uskutoční v dňoch 19. – 20. februára 2015.

Prehrávky sa uskutočnia za účasti významných predstaviteľov vedenia EUYO. Vybraným uchádzačom z konzervatórií a hudobných akadémií členských štátov EÚ je následne umožnené absolvovať odborné sústreďenia a koncertné turné (dvakrát v roku) vo významnom orchestri vedenom svetovými dirigentskými osobnosťami. Členmi orchestra je 140 hráčov, pričom sú v ňom zastúpené všetky členské krajiny EÚ. Hráči sú vyberaní každý rok spomedzi viac ako 4000 kandidátov vo veku 14 až 24 rokov na konkurzoch, ktoré sa konajú v celej EÚ. Slovenským partnerom EUYO je Hudobné centrum z poverenia MK SR. Hudobné centrum organizuje každoročné výberové prehrávky a zabezpečuje vyslanie slovenského umelca, ktorý bol vybraný do EUYO.

Okrem organizácie prehrávok plánuje Hudobné centrum v roku 2015 rozšíriť propagačné aktivity spojené s prehrávkami, a to s cieľom zvýšiť počet slovenských uchádzačov ako potenciálnych slovenských členov orchestra. Súčasťou týchto aktivít by mala byť tiež organizácia majstrovských kurzov pod vedením slovenských profesionálnych umelcov v oblasti vážnej hudby a workshop s lektormi EUYO, prostredníctvom grantovej schémy Creative Europe (projekt SMEA: Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences), do ktorého je Hudobné centrum zapojené .

Kvalitatívne parametre:

Organizačné a produkčné zabezpečenie prehrávky, komunikácia s centrálou EÚ, so vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov. Nábor a propagácia podujatia prostredníctvom letákov plagátov, osobných stretnutí s pedagógmi.

Kvantitatívne parametre:

Prehrávka sa koná jedenkrát v roku.

Približne 5 majstrovských kurzov, 1workshop, 5 stretnutí s pedagógmi na stredných a vysokých umeleckých školách.

Užívatelia:

Študenti konzervatórií a hudobných akadémií vo veku do 25 rokov.

Ciele:

Poskytnúť významnú príležitosť vybraným mladým slovenským umelcom zúčastniť sa práce v štúdiu orchestrálnej hry v unikátnom a kvalitatívne mimoriadne vysokom orchestrálnom telese tvorenom najlepšími mladými hudobníkmi EÚ a vedenom poprednými európskymi odborníkmi.

Prostredníctvom majstrovských kurzov zvýšiť šance slovenských uchádzačov na prijatie do Mládežníckeho orchestra EÚ.

Zodpovedný: vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

3.5. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

Špecifikácia: hudobné podujatia

Charakteristika projektu:

Cieľom je zabezpečenie vyslaní slovenských umelcov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy - prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

Kvantitatívne parametre:

cca 8 ročne (v závislosti od požiadaviek MK SR)

Užívatelia:

Prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, študenti odborných škôl, ako aj laická tak i odborná, mladá, stredná a staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

Zodpovedný: vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

3.6. Ostatné hudobné a iné podujatia**Charakteristika projektu:**

Hudobné programy organizované Hudobným centrom počas celého roka v spolupráci s miestnymi organizátormi po celom Slovensku. Hudobné centrum spolupracuje pri príprave základným metodickým usmernením a odbornou konzultáciou, prípravou dramaturgie konkrétnych koncertov, koncertných cyklov, či programov festivalov. Týmto spôsobom participuje na organizácii podujatí

v rámci významných výročí, historických udalostí, hudobných jarí, jesení, v rámci Kultúrneho leta v mestách na Slovensku. Okrem toho sú to podujatia organizované pre rôzne záujmové združenia, ako Kruhy priateľov hudby.

Odberateľmi sú partneri (usporiadatelia koncertov) v mestách na Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave, ktoré nemajú dostatočný odborný aparát na dramaturgiu koncertov a na komplexné zabezpečenie hudobných produkcií, mestské kultúrne strediská a klubové združenia.

Kvalitatívne parametre:

Na základe objednávok usporiadateľov HC realizácia koncertov, príp. iných podujatí od dramaturgického (výber umelcov a programu) cez zmluvné, produkčné (zabezpečenie prepravy umelcov, hudobných nástrojov a ubytovania) až po ich administratívne vybavenie, t. j. likvidácia honorárov a faktúr až po štatistické spracovanie.

Kvantitatívne parametre:

cca 100 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Široká verejnosť

Ciele:

Cieľom je zabezpečovanie podujatí pre konkrétne príležitosti so špecificky zameranou dramaturgiou aj podľa osobitých požiadaviek partnerov.

Zodpovedný: vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

3.7. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

Charakteristika projektu:

Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci je najdlhšie trvajúcim koncertným cyklom a jediným stálym dopoludňajším koncertným podujatím v Bratislave.

Koncerty sú organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy a prebiehajú vo výstavných priestoroch paláca na Františkánskom námestí. Konajú sa celoročne mimo letných mesiacov júla a augusta so začiatkom o 10,30 hod.

Hlavným dramaturgickým zámerom nedeľných matiné je prezentácia kvalitných interpretov všetkých vekových generácií. Okrem slovenských umelcov je zámerom Hudobného centra aj prezentácia mladých talentovaných umelcov laureátov medzinárodných súťaží, zaujímavých hostí zo zahraničia a pravidelné zaradovanie diel slovenských skladateľov do programu jednotlivých koncertov, resp. zohľadňovanie významných sviatkov a výročí. V tomto zmysle bude jeden z májových koncertov venovaný 70. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, kalkulácia jednotlivých koncertov, rokovania s umelcami, s partnerskou inštitúciou – Galériou mesta Bratislavy, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov, propagácie koncertov formou plagátov a programových bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA. V prípade potreby zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (technický servis, pomocné práce, atď.), koordinácia činností s Galériou mesta Bratislavy, konzultačná činnosť a p., zadávanie koncertov do databázy HC.

Kvantitatívne parametre:

37 koncertov

Užívatelia:

Nedeľné matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

Ciele:

Rozvíjanie tradičných hodnôt koncertného života Bratislavy a obohatenie kultúrnej ponuky mesta.

Zodpovedný: vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

3.8. Fórum mladých talentov**Charakteristika projektu:**

Vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste. Hudobné centrum podporuje účasť mladých umelcov na medzinárodných súťažiach, kde si v medzinárodnej konkurencii môžu preveriť svoje interpretačné kvality. Následne im sprostredkuje koncertné vystúpenia organizované Hudobným centrom, našimi partnermi a domácimi usporiadateľmi.

Kvalitatívne parametre:

Na základe prihlášok a ďalších potrebných dokladov stanovenie finančnej podpory na vybranú medzinárodnú interpretačnú súťaž. Pred, prípadne po súťaži, vybavenie koncertu pre vybraného interpreta u slovenských, alebo zahraničných usporiadateľov. Spracovanie koncertu cez dramaturgické, zmluvné, produkčné až po administratívne zabezpečenie. Sledovanie dosiahnutého výsledku interpreta formou jeho hodnotiacej správy z medzinárodnej súťaže a následne jeho zaradenie do databázy umelcov HC.

Kvantitatívne parametre:

cca 15 – 20 koncertov (v závislosti od počtu žiadostí)

Užívatelia:

Mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť

Ciele:

Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste.

Zodpovedný: vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

3.9. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí**Charakteristika projektu:**

Cieľom dramaturgie koncertov je prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia. Okrem štandardných koncertov vážnej hudby (predovšetkým komorné koncerty a jazzové koncerty), Hudobné centrum organizuje hudobné programy aj k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Dôraz sa kladie najmä na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby a interpretačnej kvality.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, kalkulácia koncertov a podujatí, rokovania s riaditeľmi a kompetentnými pracovníkmi jednotlivých SI v zahraničí, s umelcami, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov a podujatí, príprava umeleckých životopisov interpretov, príp. iných odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie. Zabezpečenie prepravy (aj leteckej) umelcov a hudobných nástrojov, ubytovanie umelcov, prípadne notových materiálov a koordinácia činností s pracovníkmi SI, konzultačná činnosť.

Kvantitatívne parametre:

cca 15 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká hudbymilovná verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

Ciele:

Propagácia a prezentácia slovenských súborov, interpretov a tvorby v zahraničí.

Zodpovedný: vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

3.10. Noc hudby

Charakteristika projektu:

Celoslovenský projekt, ktorého inšpiráciou sa stal pôvodne francúzsky a v súčasnosti medzinárodne uznávaný Sviatok hudby (Fête de la musique), ktorý v roku 2012 oslávil svoje 30. výročie, a vznik názvu ovplyvnila existencia už všeobecne známych slovenských podujatí s priaznivými odozvami – nocí divadiel, literatúry, kostolov či múzeí a pod. K spolupráci sú prizývaní usporiadatelia hudobných akcií zo všetkých regiónov Slovenska, aby pripravili pri tejto príležitosti samostatný program, alebo aby sa pod hlavičku Noci hudby pridali symbolicky s vopred plánovaným hudobným podujatím. Z praktického hľadiska bol ako pevný termín podujatia stanovený tretí piatok v mesiaci jún. Podujatia v rámci Noci hudby nemajú žánrové, dramaturgické ani interpretačné obmedzenia, a tak príležitosť majú zaznieť jazz, rock-pop, folk, opera, klasická hudba, folklór, elektronická hudba a ď. v podaní amatérskych, poloprofesionálnych, profesionálnych hudobníkov či umelcov, ktorí sa na profesionálnu dráhu ešte len pripravujú a majú záujem sa prezentovať, a to na tradičných i nevšedných miestach – v koncertných sálach, kaviarňach, hudobných kluboch, ale aj v kostoloch, školách, múzeách, knižniciach, kultúrnych centrách a pod. Hlavnými kritériami projektu sú pestrosť, všestrannosť, multižánrovosť a kvalita. V rámci bratislavskej časti Noci hudby pripravuje Hudobné centrum aj podujatie venované Roku Ľudovíta Štúra.

Kvalitatívne parametre:

Prezentácia hudby všetkých žánrov a druhov na viac i menej tradičných pódiov, zviditeľnenie domácej hudobnej produkcie i sprievodných hudobných podujatí, skvalitnenie a upevnenie vzájomnej spolupráce slovenských kultúrnych inštitúcií, získavanie nového koncertného publika.

Kvantitatívne parametre:

1 deň v roku, podľa uplynulých ročníkov priemerne 20 zapojených miest, cca 70 podujatí

Užívatelia: široká odborná i laická verejnosť všetkých generácií, médiá

Zodpovedná: Mgr. Eva Planková, Oddelenie riaditeľky

Zahraničná spolupráca medzinárodné vzťahy

3.11. Medzinárodný festival MELOS ÉTOS

Špecifikácia: hudobné podujatie

Charakteristika projektu:

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1991. Stal sa na Slovensku najväčším festivalom súčasnej hudby a zároveň sa zaradil k najvýznamnejším festivalom súčasnej hudby v strednej Európe. Od roku 1993 je festival členom asociácie European Conference of

Promoters of New Music. Koncipovaný je ako autorský festival s dôrazom na prezentáciu kvalitných diel súčasnej hudobnej tvorby, pričom v značnú časť predvedených kompozícií tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Slovenským skladateľom zadáva festivalový výbor objednávky, určené na premiérové uvedenie v rámci festivalu. Samozrejmosťou je angažovanie špičkových slovenských i zahraničných interpretov a súborov. Zahraniční hosťujúci interpreti predvádzajú na festivale aj slovenské skladby, čo prispieva aj k šíreniu slovenskej tvorby v zahraničí. Melos-Étos sa tak etabloval na platformu pre konfrontáciu slovenskej hudby s vývojovými trendmi súčasnej európskej a svetovej hudby, a to po stránke autorskej i interpretačnej.

Súčasťou festivalu sú tiež sprievodné podujatia – workshopy, prednášky či besedy so skladateľmi a interpretmi, ktorí sú hosťami festivalu. V rámci nachádzania nových foriem práce s publikom hľadáme nové cesty ako osloviť publikum a pritiahnúť ho počas festivalu do koncertných sál.

13. ročník sa uskutoční 7. – 13. novembra 2015. Témou festivalu je *Hudba po roku 2010*, pričom programu bude dominovať tvorba pre súbory. Dôraz bude na zvukovej pestrosti rôznorodých zoskupení. Publiku sa predstavia špičkové domáce a zahraničné súbory ako napr. Ensemble Modern (D), Ensemble TIMF (Kórea), HETT Collectief (B), slovenské interpretačné umenie budú zastupovať Ensemble Spectrum, Quasars, Melos Ethos Ensemble, Muchovo kvarteto a ďalší.

Kvalitatívne parametre:

Príprava trinásteho ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2015. Zabezpečenie projektu v roku konania festivalu zahŕňa komunikáciu s interpretmi, rokovania s partnerskými inštitúciami, spoluorganizátormi, súvisiacu administratívnu činnosť, koordináciu činností, vyhotovovanie zmlúv s umelcami, inštitúciami, prípravu a koordináciu tlačovín, vypracovanie harmonogramov realizácie a kompletné organizačné a produkčné zabezpečenie počas konania festivalu.

Kvantitatívne parametre:

12 koncertov, 2 workshopy pre interpretov a skladateľov (Ensemble Modern, Serge de Laubier)

Užívatelia:

Odborná a laická verejnosť, študenti umeleckých škôl.

Ciele:

Základným cieľom festivalu Melos-Étos je propagácia novej tvorby v oblasti súčasnej vážnej hudby, popularizácia súčasnej vážnej hudby a získavanie mladého publika, a to v dôslednej konfrontácii domácej a zahraničnej tvorby. Vystúpia špičkoví interpreti zo Slovenska i zahraničia – pričom zahraničné súbory na festivale uvedú aj diela slovenských autorov.

Zodpovední: riaditeľka Hudobného centra, vedúci Oddelenia vonkajších vzťahov

Projekty podporené EÚ

3.12. MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level

Charakteristika projektu:

Kultúra aj kreativita ako súčasť života európskych občanov stimulujú aj inšpirujú ľudí k vytváraniu inovatívnej Európy, čo pre jej budúcnosť znamená význačný prínos. Hudba ako jedna z prvých foriem umenia si v Európe počas stáročí zachovávala vážnosť, a o tom svedčí aj jej bohatá história. Hlavnou úlohou MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level (1. 5. 2012 – 30. 4. 2015) je riešenie dostupnosti hudobného materiálu pre záujemcov, odborníkov z iných krajín; priblížiť európske regionálne a lokálne kultúry a ich potenciál ostatným krajinám, podporiť mobilitu umelcov i repertoáru a ich prezentáciu v medzinárodných kontextoch.

Do projektu MINSTREL sú popri Slovensku zapojené európske krajiny Grécko ako hlavný koordinátor (Institute for Research on Music & Acoustics – IEMA/Inštitút pre výskum hudby a akustiky), Poľsko, Rakúsko, Cyprus, Belgicko, Slovinsko, Česká republika, Portugalsko, Chorvátsko a Lotyšsko.

Kvalitatívne parametre:

Medzinárodná mobilita profesionálov – skladateľov, hudobníkov, odborníkov, cirkulácia a šírenie európskeho hudobného repertoáru a dôsledné štúdium existujúcich informačných databáz a archívov, zdokonaľovanie technologickej platformy, zhromažďovanie, ošetrovanie a digitalizácia hudobného materiálu, propagovanie skladateľov a koncertných umelcov, prípravu odborných stretnutí/workshopov, organizovanie koncertných podujatí (hudobné výmeny, vytváranie medzinárodných platforiem), produkcia súvisiacich publikácií. Plánované aktivity poukazujú na kultúrnu rozmanitosť európskych krajín a hlavne prispievajú k propagácii slovenskej hudby, ako aj slovenských hudobných umelcov v zahraničí.

Kvantitatívne parametre:

Celkovo pre projekt cca 7 rezidenčných programov, cca 17 podujatí zameraných na medzinárodnú mobilitu, cca 6 konferencií/workshopov, cca 6 účastí na hudobných veľtrhoch, produkcia súvisiacich publikácií.

Užívatelia: odborné a laické publikum, aktívni hudobníci, študenti hudobných škôl, médiá

Zodpovedná: Mgr. Eva Planková, Oddelenie riaditeľky

3.13. SMEA: Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences

Charakteristika projektu:

Dvojročný európsky projekt je zameraný na nový spôsob aktívnej prípravy mladých hudobníkov pred vstupom do profesijnej praxe. Úzko je spätý s Mládežníckym orchestrom Európskej únie (EUYO) zloženým z mladých európskych umelcov, do ktorého Hudobné centrum každoročne organizuje

konkurz. Zapojenie slovenských hudobníkov do kreatívneho „tréningu“ a formovania pod vedením renomovaných umelcov by malo byť prospešné a zvýšiť ich pripravenosť na fungovanie v profesionálnych telesách v medzinárodných kontextoch. Okrem hlavnej méty, ktorou je účinkovanie v EUYO, projekt poskytuje pre mladých umelcov letné workshopy s medzinárodnou účasťou spojené s koncertmi v spolupráci s medzinárodnými fórami (European Music Campus Grafenegg, Adopt an Orchestra at the Megaron, Thesssaloniki, Spazio Klassik Bolzano), v rámci ktorých bude prebiehať ich príprava na pôsobenie v orchestri pod profesionálnym vedením. Vzdelávanie mladých umelcov však bude prebiehať aj na slovenskej pôde, a to formou workshopov s renomovanými školiteľmi. Vzhľadom na to, že Hudobné centrum má záujem, aby boli mladí slovenskí hudobníci konkurencieschopní aj v medzinárodných kontextoch, je tento projekt kľúčový pre ich formovanie, vzdelávanie a rozšírenie schopností a obzorov. Ich následná účasť v medzinárodných telesách zasa podporí prezentáciu Slovenska. Hlavným koordinátorom projektu je britský European Union Youth Orchestra.

Kvalitatívne parametre:

Podpora výchovy a vzdelávania mladých hudobníkov, budúcich profesionálov pod vedením medzinárodných profesionálov.

Kvantitatívne parametre:

Zapojenie žiakov a pedagógov z cca 12 odborných umeleckých škôl; predpokladaný počet účastníkov zahraničných workshopov v spolupráci s medzinárodnými fórami cca 10

Užívatelia: študenti odborných hudobných škôl, odborná verejnosť (pedagógovia, lektori)

Zodpovedná: Mgr. Eva Planková, Oddelenie riaditeľky

4. Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch

4.1. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM - Slovenský národný stánok

Charakteristika projektu:

Realizácia slovenskej účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2014 a MIDEM 2015 v Cannes, Francúzsku vo forme Národného stánku. Slovenský stánok slúži na reprezentáciu slovenskej hudobnej kultúry. Na Slovenskom stánku sa prezentujú materiály Slovenskej filharmónie, Štátnej filharmónie Košice, SND: opera a balet, Bratislavských hudobných slávností, festivalu Melos-Étos, Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, Viva Musica, Konvergenzie a vydavateľstiev: Diskant, Divyd, Hevhetia, Pavlík records, Pavian records, Hudobný fond a iné.

Hudobné centrum prezentuje noty a CD zo svojej produkcie a publikácie HC v anglickom jazyku. Všetky produkty zúčastnené na expozícii majú predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Stánok ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť.

Z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku - nadväzovanie a rozvíjanie kontaktov - je účasť na veľtrhu veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a inšpirovať inštitúcie a vydavateľstvá aby sa ho zúčastnili. HC informácie o veľtrhu rozposiela internetovou poštou a zverejňuje na svojej webovej stránke v časopise Hudobný život a Nový Populár.

Realizáciou národného stánku vzniká v prostredí viac ako 9 000 účastníkov z 90 krajín celého sveta jedinečná možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom je na tomto ročníku upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem. Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
- informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete.

Merateľné ukazovatele:

- zvýšenie počtu účastníkov oproti roku 2013
- zvýšený počet návštevníkov stánku
- zvýšený počet uzavretých kontraktov účastníkov
- zvýšený záujem o tituly Hudobného centra

Zodpovedný: Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

4.2 Medzinárodný hudobný veľtrh WOMEX - Slovenský národný stánok

Charakteristika projektu:

Realizácia slovenskej účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu WOMEX 2015 v Budapešti, Maďarsku vo forme Národného stánku. Slovenský stánok slúži na reprezentáciu slovenskej hudobnej kultúry. Na Slovenskom stánku sa prezentujú materiály Slovenskej filharmónie, Štátnej filharmónie Košice, SND: opera a balet, Bratislavských hudobných slávností, festivalu Melos-Étos, Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, Viva Musica, Konvergencie a vydavateľstiev: Diskant, Divyd, Hevhetia, Pavlík records, Pavian records, Hudobný fond a iné.

Hudobné centrum prezentuje noty a CD zo svojej produkcie a publikácie HC v anglickom jazyku. Všetky produkty zúčastnené na expozícii majú predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Stánok ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť.

Z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku - nadväzovanie a rozvíjanie kontaktov - je účasť na veľtrhu veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a inšpirovať inštitúcie a vydavateľstvá aby sa ho zúčastnili. HC informácie o veľtrhu rozposiela internetovou poštou a zverejňuje na svojej webovej stránke v časopise Hudobný život a Nový Populár.

Je to každoročné stretnutie vydavateľov, distribútorov, zástupcov hudobných inštitúcií, festivalov, hudobných centier, producentov a umelcov. Naším zámerom je na tomto veľtrhu upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem. Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
- informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete.

Zodpovedný: Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

5. Správa a prevádzka

Charakteristika: činnosť prevádzková a riadiaca, zabezpečenie chodu organizácie

5.1. Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a. ECPNM Gaudeamus, Amsterdam. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí,
- b. IAMIC, Brusel. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch. Hudobné centrum, keďže riaditeľka je momentálne úradujúcou prezidentkou tejto asociácie, je priamo zaangażované do riadiacich, koncepčných a finančných záležitostí IAMIC,
- c. IAML Matica slovenská, Martin. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- d. GS1 Slovakia, Žilina. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- e. ISCM Slovenská sekcia. Členstvo od roku 2014 umožňuje organizácii zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie slovenských skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby a zároveň získať možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- f. BTB - Bratislava Tourist Board. Získaním členstva v Bratislavskej organizácii cestovného ruchu v roku 2013 sa dosiahla rozšírená propagácia nových aktivít organizácie v rámci bratislavského turistického ruchu a zároveň sa napomohlo medzinárodnej propagácii slovenských akcií, najmä vo Viedni.

5.2. Správa a prevádzka organizácie

a. Zabezpečenie personálnych, mzdových, odvodových a súvisiacich povinností organizácie

Charakteristika: Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov (platy zamestnancov), odvodových povinností (zákonné a ostatné sociálne a zdravotné poistenie zamestnancov), zákonných a ostatných sociálnych povinností vyplývajúcich z platných právnych predpisov (odchodné, odstupné, stravovanie zamestnancom, správa sociálneho fondu, nemocenské a úrazové dávky, povinné lekárske prehliadky, ostatné sociálne náhrady a pod.), zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení a kurzoch, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

b. Zabezpečenie správy majetku štátu

Charakteristika: Zabezpečenie správy a ochrany hnuiteľného a nehnuteľného majetku štátu, vrátane investícií, opráv a údržby majetku, dodávok energií a služieb spojených s prevádzkou budov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarmi, zabezpečenie súvisiacich daňových povinností, zabezpečenie súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku a inventarizácie, poistenia motorových vozidiel, komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu, zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie a zabezpečovanie ostatných povinností vyplývajúcich z platnej legislatívy.

V súvislosti s prenájomom dočasne prebytočných priestorov na základe realizácie osobitných ponukových konaní sa realizuje zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov vrátane riešenia sporov.

c. Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie

Charakteristika: Komplexné zabezpečenie prevádzky organizácie v rámci legislatívnych povinností, najmä:

- *materiálno-technické zabezpečenie, zariadenie a vybavenie kancelárií a zásobovanie organizácie, nákup všeobecného a propagačného materiálu, realizácia investícií, zabezpečenie zariadenia a vybavenia pracovných priestorov,*

- *zabezpečenie prevádzky autodopravy HC, zabezpečenie prepravy osôb a nákladu a vedenie súvisiacej dokumentácie,*

- *zabezpečenie registratúrnej povinnosti organizácie. zabezpečenie úloh súvisiacich so správou registratúry v zmysle registratúrneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Slovenským národným archívom,*

- *zabezpečenie špeciálnych služieb, najmä právnych, poradenských a v oblasti verejného obstarávania, zabezpečenie právnych služieb najmä v súvislosti s riešením súdnych sporov a vymáhaní pohľadávok a realizácie výkonu súdnych rozhodnutí, realizácii medzinárodných zmluvných dojednaní a i., organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb,*

- *zabezpečenie daňových povinností organizácie, zúčtovanie daní organizácie a zamestnancov vypracovanie daňových priznaní a zabezpečenie daní,*

- *komplexné zabezpečovanie účtovnej a ekonomickej agendy, personálnej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende a i.,*

- *zabezpečenie úloh spojených s povinným zverejňovaním informácií, spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov, zabezpečenie povinného zverejňovania zmlúv, objednávok, faktúr, pohľadávok, verejných obstarávaní a i., vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov, rozhodnutí, príkazov, zápisov, súpisov organizácie,*

Činnosti spojené so správou a prevádzkou organizácie sa podieľajú na realizácii aktivít uvedených v rámci jednotlivých projektov kontraktu a sú ich súčasťou.