

Kontrakt č. MK – 961/2014-340/18886
na rok 2015
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Štátnou operou

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov

Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátna opera**
Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
Štatutárny zástupca: Rudolf Hromada, riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK75 8180 0000 0070 0024 0508
IČO: 35989327

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - 1.1. Rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, koncertných a tanečných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia.
 - 1.2. Šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne, v SR a v zahraničí s prihliadnutím na významné výročia a celospoločenské udalosti - s dôrazom na 70. výročie ukončenia II. svetovej vojny, Rok Ľudovíta Štúra a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti.
 - 1.3. Prístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - 2.1. Realizácia premiéry inscenácií v minimálnom počte 1.
 - 2.2. Realizácia vlastných predstavení na vlastnej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 108 predstavení, z toho minimálne 25 predstavení pre deti a mládež.
 - 2.3. Realizácia nových foriem práce s publikom.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2015 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 3 488 047,00 € (slovom: trimiliónyštyristoosemdesiatosemtisícštyridsaťsedem eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 2 vrátane príloh).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2015,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm.
 - c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2 bod 2.1, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,

- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 ,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 190 527,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
 5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 11. novembra 2015. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2015 je 18. november 2015.
 - c) najneskôr do 30. novembra 2015 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrными poukazmi,
 - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2015.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činností a hospodárenia za I. polrok 2015 v termíne stanovenom poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - výročnej správy za rok 2015.
4. Výročnú správu za rok 2015 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2016.

5. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2015.

Článok VI. Trvanie kontraktu

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2015 do 31. decembra 2015.

Článok VII. Záverečné ustanovenie

Tento kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.

Bratislava, dňa 28.11.2014

Marek Maďarič
minister kultúry SR

Rudolf Hromada
riaditeľ Štátnej opery

Prílohy:

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Tabuľka č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: **Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica**
(štátna príspevková organizácia)

Tabuľka č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 705 275,00	1 627 491,00	77 784,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	625 741,00	597 000,00	28 741,00	
630 – Tovary a služby	1 267 558,00	1 248 556,00	19 002,00	
640 – Bežné transfery	15 000,00	15 000,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	3 613 574,00	3 488 047,00	125 527,00	
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	65 000,00		65 000,00	
Spolu 600 a 700	3 678 574,00	3 488 047,00	190 527,00	

(v eurách)

Dátum: 21.11.2014

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Ivana Šagátová
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 21.11.2014

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2

Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, koncertných a tanečných diel,
realizácia podujatí

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie (v eurách)			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 705 275,00	1 627 491,00	77 784,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	625 741,00	597 000,00	28 741,00	
630 – Tovary a služby	1 267 558,00	1 248 556,00	19 002,00	
640 – Bežné transfery	15 000,00	15 000,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	3 613 574,00	3 488 047,00	125 527,00	
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	65 000,00		65 000,00	
Spolu 600 a 700	3 678 574,00	3 488 047,00	190 527,00	

Dátum: 21.11.2014

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Ivana Šagátová
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 21.11.2014

Schválil (meno, priezvisko): PhDr. Rudolf Hromada
Číslo telefónu: 048/2457103

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Štátna opera, Národná 11, Banská Bystrica

Charakteristika financovanej činnosti

Činnosť: Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, koncertných a tanečných diel, realizácia podujatí, a to:

- realizácia premiéry jednej inscenácie detskej opery: *C . Kiui: KOCÚR V ČIŽMÁCH* vrátane jej materiálno-technického zabezpečenia;
- realizácia vlastných predstavení na domácej scéne;
- účinkovanie Štátnej opery na Slovensku (mimo svojho sídla);
- a dve hosťovania sólistov Štátnej opery v Japonsku.

Popis činnosti, čas trvania činnosti :

Štátna opera ako jediná organizácia svojho druhu v prostredí stredného Slovenska už 55 rokov uspokojuje dopyt po profesionálnom artificioznom umení. Robí tak predovšetkým prostredníctvom inscenovania operného žánra, ktorý obohacuje o operetné, muzikálové, baletné diela a ďalšie hudobno-dramatické žánre. K dynamizujúcim aktivitám banskobystričského divadla patrí podpora vzniku novej autorskej tvorby domácich umelcov cez zadávanie konkrétnych objednávok na vytipované diela, následne ich vytvorenie a inscenovanie. V neposlednom rade sa na pôde Štátnej opery uvádzajú aj koncertné diela prispievajúce k rozvoju sólistického ansámblu, zboru a orchestra v inom žánri, než aký sa najčastejšie produkuje. Dôraz kladie na objavnosť inscenovaných diel. Mimoriadnu pozornosť venuje deťom a mládeži, a preto býva súčasťou repertoáru aj inscenácia určená tejto vekovej kategórii. Medzi významné aktivity opery patria pohostinné vystúpenia našich umelcov v rôznych mestách Slovenska ako aj pravidelné pôsobenie sólistov Štátnej opery v Japonsku. Zámerom dramaturgickej orientácie Štátnej opery je teda vytvoriť taký diapazón diel, ktorý umožní kultúrno-spoločenské vyžitie čo najväčšiemu spektru návštevníkov.

Ťažisko ponuky banskobystričského divadla spočíva v žánri opery. Ten je zároveň mostom k opernému daniu vo svete, ktoré zasahuje aj produkciu Štátnej opery, jednak prostredníctvom dramaturgickej orientácie, jednak prostredníctvom hosťovania zahraničných umelcov v produkciách divadla. Stále miesto v repertoári Štátnej opery majú inscenácie talianskej romantickej literatúry: predovšetkým *Nabucco* a *Macbeth* Giuseppe Verdiho. Do tejto skupiny v roku 2014 pribudlo aj nové dielo, prvýkrát inscenované na Slovensku *Priateľ Fritz*. Ide o dramaturgický objav diela známeho veristického skladateľa Pietra Mascagniho, ktoré sa vyznačuje exhaltovanými romantickými melódiami a podmanivou hudobnou poetikou.

Z oblasti slovanskej opernej literatúry bolo do repertoáru Štátnej opery v roku 2013 zaradené dielo P. I. Čajkovského *Eugen Onegin*. Okrem toho, že zaznamenalo kladný ohlas u odbornej kritiky, sa stalo nielen najobľúbenejším ale aj

najnavštevovanejším titulom. Populárnou a štýlovo blízkou slovenskému publiku je česká opera Antonína Dvořáka *Rusalka*, ktorá pribudla do repertoára divadla začiatkom roku 2014. Opery *Rusalka* i *Eugen Onegin* patria k profilovým inscenáciám divadla a záujem o ne stále rastie.

Slovenská tvorba je zastúpená najvýznamnejším dielom našej opernej literatúry – slovenskou národnou operou Eugena Suchoňa *Krútnava*. Práve inscenovanie *Krútnavy* patrí k najväčším počinom v histórii banskobystrickej Opery: inscenačný tím spolu s umeleckým ansámblom po viac ako 50 rokoch znovuoživil pôvodnú, režimom cenzurovanú verziu Suchoňovho diela. Takto sa pomocou dôslednej hudobnej a dramatickej rekonštrukcie uvedenej opery naplnila pôvodná predstava autora.

K európskemu hudobnému dedičstvu nemeckej proveniencie sa Štátna opera hlási prostredníctvom komickej opery *Così fan tutte* W. A. Mozarta, ktorá zároveň patrí do prvej dvadsiatky najhrávanejších oper na svete. Francúzsky tvorbu reprezentuje romantická opera G. Bizeta *Lovci perál*. Tá zaznela na javisku Štátnej opery po prvýkrát na Slovensku. Vyznačuje sa súčasnými, modernými režijnými postupmi s využitím projekcií a originálnymi kostýmami z dielne prestížneho módného návrhára Borisa Hanečku.

Dôležitú súčasť repertoáru divadla tvoria popri opere i opereta a muzikál. Medzi operetami sú najpočetnejšie zastúpené diela Franza Lehára: *Veselá vdova*, *Cigánska láska*, *Cárovič* a *Vojvodkyňa z Chicaga* Emmericha Kálmána. Veľký úspech žne najpopulárnejšia slovenská opereta *Hrnčiarsky bál* G. Dusíka. Z klasických muzikálov Štátna opera uvádza dlhoročne úspešnú inscenáciu F. Loeweho a A. J. Lerneru *My Fair Lady*. Tieto diela vo svojom žánri vynikajú kvalitnými literárnymi predlohami aj ich hudobným spracovaním. Preto sú vhodným prostriedkom ako motivovať diváka zvyknutého na ľahší žánr k návšteve operného divadla. V neposlednom rade Štátna opera týmto spôsobom saturuje životnosť operetného žánru na Slovensku ako takého, keďže je jedinou profesionálnou scénou v našej krajine, kde je v súčasnosti pravidelne uvádzaný.

Okrem toho sú v repertoári divadla zastúpené aj diela, ktoré majú edukačný rozmer a poukazujú na spoločenské neduhy rôzneho charakteru. Tieto predstavenia sú najčastejšie navštevované dospelávajúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk“ prispôsobený. K takým patrí napr. inscenácia autorov G. Bregoviča a D. Dinkovej *Gypsy roots* čili *Cigánske korenie* či opäť Dinkovej dielo *Biele peklo alebo Mne sa to stať nemôže*. Súčasné výrazové trendy sa prejavujú aj v tanečných produkciách, od podoby multižánrového tanečného divadla až po klasický balet. K dielam vzniknutým na objednávku Štátnej opery patrí tanečné predstavenie *Carmen* (autori G. Bizet – R. Šchedrin – D. Dinková) vytvorené na hudbu legendárnej rovnomennej opery G. Bizeta. K najnovším autorským počinom, ktoré vznikli na pôde Štátnej opery patrí aj syntetizujúce hudobno-dramatické dielo Dany Dinkovej *Verdi*. Táto inscenácia je zároveň príspevkom divadla k 200. výročiu narodenia operného veľikána Giuseppe Verdiho a za krátky čas jej nasadenia v repertoári Štátnej opery patrí k divácky najpopulárnejším. Ponuku divadla v roku 2014 obohatilo aj tanečné predstavenie, zostavené z troch diel troch uznávaných choreografov. Vznikol tak trojtítul *Biele sny – Faunovo popoludnie – Svätenie jari*, ktorý zároveň predstavuje tri pohľady na svet vyjadrený prostredníctvom súčasného pohybového slovníka.

Svet operného a baletného umenia je, samozrejme, určený aj deťom, ktoré si týmto spôsobom už od útleho veku môžu budovať vzťah k vysokej kultúre. Pre ne je v dramaturgii Štátnej opery určený rozprávkový balet Jiřího Pauera *Ferdo Mravec*.

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO:

Opery:

Giuseppe Verdi:	<i>Nabucco</i>
Giuseppe Verdi:	<i>Macbeth</i>
W. A. Mozart:	<i>Così fan tutte</i>
Eugen Suchoň:	<i>Krútnava</i>
P. I. Čajkovskij:	<i>Eugen Onegin</i>
Dana Dinková:	<i>Verdi</i>
Antonín Dvořák:	<i>Rusalka</i>
Georges Bizet:	<i>Lovci perál</i>
Pietro Mascagni:	<i>Priateľ Fritz</i>

Operety:

Emmerich Kálmán:	<i>Vojvodkyňa z Chicaga</i>
Franz Lehár:	<i>Veselá vdova</i>
Franz Lehár:	<i>Cigánska láska</i>
Franz Lehár:	<i>Cárovič</i>
Gejza Dusík:	<i>Hrnčiarsky bál</i>

Muzikály:

F. Loewe, A.J. Lerner:	<i>My fair lady</i>
------------------------	---------------------

Balet:

Goran Bregovič, Dana Dinková:	<i>Gypsy roots čili Cigánske korenie</i>
Dana Dinková:	<i>Biele peklo alebo Mne sa to stať nemôže</i>
Georges Bizet, Rodion Ščedrin, D. Dinková:	<i>Carmen</i>
Jiří Pauer:	<i>Ferdo Mravec</i>

Tanečný trojtítul:

Ryuchi Sakamoto, Martin Adamus:	<i>Biele sny</i>
Claude Debussy:	<i>Faunovo popoludnie</i>
Igor Stravinskij:	<i>Svätenie jari</i>

PREMIÉROVÝ TITUL:

Premiéra: október 2015

C. Kiui: KOCÚR V ČIŽMÁCH

Po čase Štátna opera opäť zaraďuje do svojej dramaturgie operný titul pre detského diváka, čím napĺňa ideu o výchove svojho diváka.

Operná rozprávka pre deti v dvoch dejstvách *Kocúr v čižmách* vznikla v roku 1913 ako posledná z 13 oper ruského skladateľa. Inscenácia *Kocúr v čižmách* patrí k jeho zrelým dielam a zároveň ide o jedno z najkrajších diel v histórii detskej opernej literatúry. Kiui v známej rozprávkovej predlohe dal do kontrastu svet prirodzenosti a prírody s neprirodzenosťou a falšou, zvýraznil boj dobra so zlom. *Kocúr v čižmách* sa hudobne zaraďuje k špecifickej vývinovej línii ruskej opery, siahajúcej od Glinkovej čarovnej opery *Ruslan a Ludmila* až po Rinského-Korsakovovho satirického *Zlatého kohútika*. Hoci libreto vzniklo podľa Perraultovej rozprávky jeho postavy sú predsa len „rusifikované“. Od čias Puškina totiž zaujíma postava Kocúra v ruských dejinách umenia ústredné miesto a vyznačuje sa zvláštnym charakterom múdreho, vtipného, verného ale aj nevypočítateľného zvieraťa.

V priebehu celého roka 2015

ÚČINKOVANIE ŠTÁTNEJ OPERY NA SLOVENSKU (mimo svojho sídla)

s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života

Súbor Štátnej opery v Banskej Bystrici i v roku 2015 plánuje absolvovať zájazdy v rámci Slovenska. Repertoár divadla je koncipovaný tak, aby verejnosti mimo svoje domovské mesto priniesol kvalitné diela opernej, operetnej i baletnej literatúry a prispel tak k zvyšovaniu vedomia o špecifickom žánri artificiálneho umenia, ktoré má dnes na Slovensku hlboko zapustené korene.

Január a júl 2015

UMELECKÉ TURNÉ SÓLISTOV ŠTÁTNEJ OPERY V JAPONSKU

Štátna opera už niekoľko rokov úspešne spolupracuje s Japonskom. Každoročne umelci zo Štátnej opery koncertujú jednak s repertoárom, ktorý predstavuje výber zo svetovej opernej a operetnej literatúry, ale aj s tematickými koncertmi reprezentujúcimi prierez konkrétnymi operami. Aj na rok 2015 sa plánujú dve hostovania banskobystričských sólistov Štátnej opery.

V Banskej Bystrici, 21. 11. 2014

Vypracovali: Mgr. Dana Kocianová
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.
Mgr. art. Šimon Svitok

PhDr. Rudolf H r o m a d a
riaditeľ ŠO