



**SPRÁVA O ČINNOSTI
A HOSPODÁRENÍ DIVADELNÉHO ÚSTAVU
ZA ROK 2015**

Organizácia
Rezort
Typ hospodárenia

**Divadelný ústav
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
štátna príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu
Termín konania verejného odpočtu

**Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava
(Izba manželov Borodáčovcov)
28. 4. 2016 o 10.00 hod.**

Správa o činnosti a hospodárení Divadelného ústavu je na internetovej stránke MKSR a internetovej stránke organizácie www.theatre.sk

OBSAH

1. Identifikácia organizácie
2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie
3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie
 - 3.1. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady
 - 3.2. Rozpočet organizácie
 - 3.2.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu
 - 3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov
 - 3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov
 - 3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku
 - 3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie
 - 3.3. Výdavky organizácie
 - 3.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie
 - 3.3.2. Výdavky organizácie hrazené z európskych prostriedkov a spolufinancovania k nim
 - 3.3.3. Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov
 - 3.3.4. Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity
 - 3.4. Finančné operácie
 - 3.4.1. Príjmové finančné operácie
 - 3.4.2. Výdavkové finančné operácie
4. Hodnotenie fondov organizácie
 - 4.1. Rezervný fond
 - 4.2. Sociálny fond
5. Podnikateľská činnosť
6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie
7. Zhodnotenie zamestnanosti
8. Ciele organizácie v roku 2015 a prehľad ich plnenia
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi
11. Záver – Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2015
12. Prílohy
 - o Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2015 (príloha č. 1)
 - o Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2015 (príloha č. 2)
 - o Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2015 (príloha č. 3)
 - o Program Štúdia 12 za rok 2015 (príloha č. 4)

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov organizácie:	Divadelný ústav
Sídlo organizácie:	Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava Tel.: +421 2 2048 7102-3, fax: +4210205293 1571 email: du@theatre.sk www.theatre.sk
Identifikačné číslo organizácie:	00164 691
Zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia:	01. 01. 1969
Zriaďovacia listina:	

Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Divadelného ústavu zo dňa 8. 12. 2014 pod číslom MK – 3055/2014–110/20846, platnej s účinnosťou od 1. 1. 2015.

Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia
Štatutárny orgán:	Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.
Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2015:	

Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD. vedúca Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie,
Mgr. Andrea Dömeová, vedúca Oddelenia edičnej činnosti,
Mgr. Juliana Beňová, vedúca Centra výskumu divadla,
Mgr. Dáša Čiripová, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov (do 14. 1. 2015) / **Mgr. Martina Kotláríková** (od 15. 1. 2015).
MgA. Marek Godovič, vedúci Projektového oddelenia (do 31. 3. 2015); od 1. 4. 2015 je Projektové oddelenie začlenené pod Oddelenie vonkajších vzťahov),
PhDr. Diana Selecká, vedúca Oddelenia riaditeľky
Bc. Milada Mercová, vedúca Ekonomického oddelenia.

Hlavné činnosti organizácie:

Divadelný ústav, založený v roku 1969 (od roku 1961 detašované pracovisko Divadelného ústavu Praha) je celoslovenskou odbornou inštitúciou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí, najmä s partnermi krajín V4. Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií **ITI, ENICPA, IETM, SIBMAS a ICOM**, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít

a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť **Centra výskumu divadla**, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie, teórie a kritiky, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav iniciátorom a spoluzakladateľom projektu **Monitoring divadiel na Slovensku** s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku **kød – konkrétne o divadle**, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu **Nová dráma/New Drama** a už niekoľko rokov hlavným organizátorom **Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama**, spoluvyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby **DRÁMA** a **Dramaticky mladí**. V rámci priestoru **Štúdio 12** – štúdia nového divadla – prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre **PROSPERO**. Za svoju vydavateľskú a výstavnú činnosť získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLED ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.

Základné odborné činnosti sú zamerané najmä na:

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

- Archív Divadelného ústavu – archivačná a dokumentačná činnosť o divadelnej kultúre, zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických zbierok a fondov; divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografické a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály, viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku,
- odborné zhromažďovanie a spracúvanie dokumentácie o aktuálnych inscenáciách v štátnych, neštátnych i nezávislých profesionálnych divadlách, o divadelných festivaloch, inštitúciách a projektoch,
- v rámci Verejného špecializovaného archívu sa uskutočňuje aj napĺňanie databázy BACH a komplexné elektronické spracovanie a popisovanie archíválií,
- v rámci Múzea Divadelného ústavu sa uskutočňuje napojenie sa na databázu múzejných zbierok CEMUZ, v rámci ktorej sa uskutočňuje elektronické spracovanie fondu Zbierok galerijnej a múzejnej hodnoty,
- činnosť Centra výskumu divadla ako platformy pre vedeckú a výskumnú prácu slovenských i zahraničných divadelných vedcov realizujúcej základný historický a aktuálny výskum v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku s presahmi na európske projekty,
- informatizácia a digitalizácia zbierok a fondov – prostredníctvom Informačného systému THEATRE.SK,
- ročné štatistické výkazy pre ŠÚ SR a MK SR,
- účasť v Národnom projekte digitalizácie – Digitálne múzeum,
- vydavateľská činnosť – pôvodné a prekladové teatrologické publikácie, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií,
- vydávanie časopisu kØd – konkrétne Ø divadle (mesačník) a jeho distribúcia,
- prezentácia a distribúcia knižných publikácií,
- výstavná činnosť – výstavy na Slovensku a v zahraničí,
- systematické zhromažďovanie a budovanie knižničných fondov s divadelným a umenovedným zameraním (knižnica DÚ je popri knižnici VŠMU jedinou špecializovanou divadelnou knižnicou s celoslovenskou pôsobnosťou),
- služby verejnosti – sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, informačná a konzultačná činnosť, knižničné služby, výstrižková služba, služby videotéky a fonotéky, služby priebežného spracúvania bibliografie v rámci Informačného centra Prospero,
- Štúdio 12 – platforma nového divadla a novej drámy,
- realizácia projektu Nová dráma/New Drama, ktorý zahŕňa rovnomenný festival, knižnú edíciu, dielne a workshopy kreatívneho písania,
- realizácia projektu Dramaticky mladí s cieľom vytvoriť vzdelávaciu platformu pre najmladších divadelných autorov a prezentovať ich v rámci scénických čítaní v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2015 a v jednotlivých slovenských divadlách
- realizácia projektu Monitoring divadiel na Slovensku – monitorovanie divadla s prihliadnutím na všetky druhy a žánre v štátnych, nezávislých i samosprávnych divadlách na Slovensku rovnako ako i informovanie divadelnej a širšej kultúrnej obce o aktuálnom dianí v divadlách na Slovensku a prezentácia komplexných analýz jednotlivých sezón,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi na Slovensku,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi, mimovládnymi organizáciami v zahraničí,

- analytická, poradenská, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR,
- prevádzkovanie internetovej stránky www.theatre.sk a pravidelné zverejňovanie informácií o divadelnom dianí na Slovensku a v zahraničí (programy, profily divadiel, festivaly, podporné programy a granty, semináre, periodiká, teatrologická literatúra).

Strednodobý výhľad organizácie

K strednodobým výhľadom organizácie patrí predovšetkým intenzívne zameranie sa na oblasť teatrologického výskumu a vývoja divadelnej kultúry na Slovensku s prihliadnutím na históriu, teóriu a kritiku. V ostatnom období sa ukončil päťročný výskum v oblasti divadelnej histórie, drámy, architektúry, baletu, tanca a opery, ale i archívneho uchovávaní kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v podobe kapitálnych publikácií:

- Vladimír Štefko a kolektív autorov: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia,
- Henrieta Moravčíková a Viera Dlháňová: Divadelná architektúra na Slovensku,
- Stanislav Vrbka, Súborné dielo I., Divadelné kritiky 1955 – 1969,
- Stanislav Vrbka, Súborné dielo II., Divadelné súvislosti 1955 – 1969,
- Emil T. Bartko: Podoby slovenského tanečného umenia. 1920 – 2010,
- Ivan Stodola, Súborné dramatické dielo III.,
- Zdenka Pašúthová a Rudolf Hudec: Marška. Denník Karla Baláka,
- Michaela Mojžišová: Od Fausta k Orfeovi (Opera na Slovensku 1989 – 2009 vo svete inscenačných poetík),
- Ladislav Lajcha: Silueta generácie (Osobnosti činohry SND),
- Marta Poláková: Sloboda objavovať tanec,
- Divadelný ústav 1961 – 2011 (k 50. výročiu založenia DÚ),
- Rudolf Hudec: Krátky sprievodca Archívom Divadelného ústavu,
- Zuzana Koblišková a Miroslav Daubrava – Malé múzeum s veľkou zbierkou (Sprievodca Múzeom Divadelného ústavu)

Edičné plány aj v nadchádzajúcom období 2016 – 2020 budú vychádzať z doteraz neprebádaného materiálu (Dejiny teatrologického myslenia na Slovensku, Súborné dielo Jána Chalupku, Dejiny slovenského divadla, Súborné dielo VHV, Slovník slovenských divadelných kritikov, Monografia Milan Čorba, Pavol Haspra, Režisér Ferdinand Hoffmann, Teoretické východiská vývoja tanca na Slovensku, Dejiny bábkových hier pre deti, prekladové publikácie (Seneca, Goldoni, Carlson, Fosse...)...

Ďalším dôležitým impulzom v strednodobom pláne je kompletizácia on-line databázy DÚ – IS THEATRE.SK a jej full-textové rozhranie pre verejnosť **eTheatre.sk** – informačná on-line databáza prístupná pre verejnosť na webovej stránke Divadelného ústavu. Je to dátový webový prehliadač, prostredníctvom ktorého sa získavajú informácie z fondov a zbierok DÚ. Údaje spracovávané v Divadelnom ústave tak budú prístupné nielen odbornej, ale aj širokej laickej verejnosti. Návštevník webstránky môže vyhľadávať jednotlivito podľa tematických skupín (Inscenácie, Osobnosti, Divadlá a inštitúcie, Udalosti a podujatia) alebo fulltextom vo všetkých skupinách naraz, podľa zvoleného hesla (napr. meno herca) alebo skupiny hesiel (meno herca, meno režiséra, divadlo). Súčasťou eTheatre.sk sú aj digitálne kópie archívnych dokumentov (skeny fotografií, scénografík a iné zdigitalizované objekty), ktorých náhľad bude prístupný aj pre verejnosť. Návštevník tak bude môcť získať komplexnú informáciu o vyhľadávanom subjekte.

Dôležitým strednodobým plánom je realizácia digitalizácie 2D a 3D objektov múzejného charakteru (**zapojenie sa do prvej etapy Národného projektu digitalizácie – Digitálne múzeum**), s čím súvisí aj akvizičná politika inštitúcie a najmä jej zintenzívnenie.

Divadelný ústav sa v ostatnom období zapojil do **nových európskych projektov** podporovaných grantovým programom EÚ (na poli uchovávaní kultúrneho dedičstva) – Fotografia Europena (líder projektu je Katolícka univerzita v Leuven) a iniciuje partnerské V4 projekty.

V oblasti komunikácie s partnerskými divadelnými inštitútmi a múzeami Divadelný ústav plánuje realizáciu niekoľkých unikátnych **projektov prezentácie slovenského divadla v zahraničí** (Yokohama – Japonsko, Brusel,

Bosna, Atény...), ako aj **medzinárodné konferencie** na rezonantné témy dokumentovania a uchovávaní kultúrneho dedičstva v oblasti divadelníctva.

K strednodobému výhľadu inštitúcie patrí aj **vytvorenie galerijného priestoru inštitúcie** a s tým spojené kapitálové výdavky, ako aj plán prijímania nových zamestnancov.

V nadchádzajúcom období sa bude klásť zvýšený dôraz na **analýzu súčasného stavu výchovy detí a mládeže ku kultúre, umeniu a kreativite**. Z tohto dôvodu Divadelný ústav pristúpil ku konkrétnemu kroku a v tejto chvíli sú už vypracované podklady na unikátnu publikáciu *Pod'te s nami do divadla!*, ktorej cieľom je predstaviť svet divadla detskému čitateľovi (9 – 13 rokov). Prvotným zámerom vydania knihy, ktorá priblíži divadlo detskému čitateľovi je absencia podobného druhu publikácie na súčasnom knižnom trhu. Publikácia má predstaviť dejiny i súčasnosť slovenského divadla detskému čitateľovi prostredníctvom zaujímavých príbehov, interpretácií, tvorivých úloh, divadelných textov a množstva opísaných fotografií. Interaktívnym spôsobom (hry, dopĺňovačky, rébusy, hádanky) pracuje čitateľ s divadelnou históriou i prítomnosťou, prechádza najsľavšími zákutiami divadla (odhalené zákulisie, opis jednotlivých divadelných činností a profesií) a odhaľuje tajomstvá divadelného umenia. Detský čitateľ sa postupne zoznamuje s dejinami najstaršieho umeleckého druhu, vníma slovenské divadlo v kontexte svetového, dozvedá sa podrobnosti o fungovaní divadla v súčasnosti, spoznáva jednotlivé profesie a najznámejšie dramatické texty. S týmto projektom úzko súvisí aj realizácia ďalšieho významného projektu vzdelávania pre pedagógov, ktorý Divadelný ústav realizuje na podnet Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v súčinnosti so Slovenským národným divadlom.

V uvedených činnostiach je Divadelný ústav jedinou organizáciou na Slovensku, ktorá tieto činnosti vykonáva.

Uvedené činnosti vychádzajú z nasledovných zákonov:

Zákon č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a na vyššie územné celky

Zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Vyhláška MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií

Zákon č. 206/2009 Z. z. Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov)

Vyhláška MK SR č. 523/2009 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o základných odborných činnostiach v múzeách alebo v galérii a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty

Zákon č. 395/2002 Z. z. – zákon o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov

Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 183/2000 o knižniciach, o doplnení zákona Slovenskej národnej rady č. 27/1987 Zb. o štátnej pamiatkovej starostlivosti a o zmene a doplnení zákona č. 68/1997 Z. z. o Matici slovenskej – do 30. 6. 2015

Zákon č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z. – od 1.7.2015

Zákon č. 32/2001 Z. z., ktorým sa vyhlasuje úplné znenie zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel, ako vyplýva zo zmien a doplnení vykonaných zákonom č. 182/2000

Zákon č. 618/2003 Z. z. Zákon o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon)

Zákon č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z. z. o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov

Zákon č. 275/2006 Z. z. o informačných systémoch verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Výnos Ministerstva financií Slovenskej republiky 55/2014 Z. z. o štandardoch pre informačné systémy verejnej správy

Zákon č. 122/2013 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 25/2006 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách

Zákon č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií)

Zákon č. 540/2001 Z. z. o štátnej štatistike

Zákon č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme

Zákon č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve

Zákon č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách

Zákon 385/2014 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2015

Zákon č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

V súlade so schváleným kontraktom na rok 2015, bolo Divadelnému ústavu na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky a v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách na rok 2015 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 listom č. MK – 1161/2015-340/1315

na bežný transfer vo výške 985 035 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Činnosti zhrnuté v kontrakte vychádzali z úloh inštitúcie, ktoré sú definované v Zriaďovacej listine. Výška finančných prostriedkov vynaložených na jednotlivé činnosti kontraktu zahŕňa finančné prostriedky vynaložené na realizáciu jednotlivých projektov.

Projekty a v rámci nich prijímateľom realizované činnosti/aktivity budú naplňať najmä nasledovné ciele: **Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, vedecko-výskumné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie)** a ich ukazovatele:

- sprístupňovanie a napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8% oproti roku 2011, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Verejného špecializovaného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
- publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 8),
- výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 10),
- divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít).

V roku 2015 sa v DÚ vykonávali nasledujúce odborné činnosti:

Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť (IS THEATRE.SK a odborné databázy Múzea Divadelného ústavu, Verejného špecializovaného archívu a Špecializovanej knižnice Divadelného ústavu)

Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.

Stručná charakteristika projektu:

Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornom spravovaní fondov a zbierok Divadelného ústavu.

- Sprístupnenie II. etapy výstavby nového informačného systému IS.THEATRE.SK v podobe eTheatre.sk,
- denné napĺňanie databáz a revízia údajov (sledovaný ukazovateľ),
- napĺňanie dokumentov pre full-textové rozhranie IS Theatre.sk – eTheatre.sk,
- spracovanie starších akvizícií a nadobudnutie nových,
- príprava ročeniek za sezóny 2012/2013, 2013/2014,
- napĺňanie archívnej databázy a vypracovanie archívnych pomôcok,

- výskumný projekt v spolupráci s Centrom výskumu divadla DÚ: Slovenské divadlo – zlatá kolekcia (*Prítomnosť divadelnej minulosti* – rekonštrukcia a analýza inscenácií – komparatívna analýza inscenácií Les a príprava ďalších inscenácií *Bačova žena* a *Dobrodružstvo pri obžinkoch*).

Knižničná činnosť

Špecializovaná knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v špecializovanej knižnici DÚ uviedol do prevádzky nový program/databáza CLAVIUS, ktorý umožňuje výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

- Odborná knižničná činnosť,
- ochrana knižničného fondu,
- zabezpečenie knižnično-informačných služieb a napĺňanie databázy CLAVIUS.

Archívna činnosť

Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu v uvedenom období vykonával najmä napĺňanie databázy BACH, ako aj ďalšie spracovanie archívnych jednotiek.

Múzejná činnosť

Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku.

- Digitalizácia predmetov galerijnej a múzejnej hodnoty v rámci národného projektu Digitálne múzeum – 19 700 2D 3D dokumentov trvala do 1. 11. 2014 (v prvom polroku 2015 sa vykonávali ďalšie podporné aktivity súvisiace s digitalizáciou a transfer náhľadov digitálnych objektov pre potreby eTheatre.sk),
- centrálna evidencia múzejných zbierok v databáze CEMUZ (sledovaný ukazovateľ),
- vypracovanie Sprievodcu Múzeom Divadelného ústavu.

Edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná) a činnosť Informačného centra PROSPERO

Garant projektu: Mgr. Andrea Domeová

Stručná charakteristika projektu:

Oddelenie edičnej činnosti sa sústreďuje na vydávanie literatúry z oblasti divadelnej teórie, histórie, kritiky a drámy, jej šírenie a propagáciu. Hlavným poslaním Oddelenia edičnej činnosti je podporovať – v súlade so záujmami svojej a vydavateľskej koncepcie – tvorivú činnosť v oblasti slovenskej a svetovej divadelnej literatúry s osobitným zameraním sa na vydávanie Základných publikácií, ktoré v ucelenej forme podávajú dôležité údaje o slovenskom profesionálnom divadle. Rovnako dôležitou aktivitou v rámci publikačnej činnosti je rozširovať poznatky o vývoji slovenského i svetového divadla a aktuálnych tendenciách modernej drámy doma i v zahraničí.

Vedecko-výskumná činnosť

Garant projektu: Mgr. Juliana Beňová

Stručná charakteristika projektu

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2006 (od 1. 7. 2010 samostatné oddelenie Divadelného ústavu) a vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je aj revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu a kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí.

- Medzinárodný európsky vedecký projekt EUROPEANA PHOTOGRAPHY: FROM THE ORIGINS OF PHOTOGRAPHY TO THE EUROPE OF IMAGES (Fotografia Europeana: Od počiatkov fotografie k Európe obrazov - Staré európske fotografické depozitáre digitalizovaných snímok historickej kvality) – terénny výskum, ktorého cieľom je vytvorenie unikátnej zbierky najstarších divadelných a paradivadelných fotografických záznamov z obdobia 1839 – 1939,

- nový výskumný projekt v spolupráci s ODDID DÚ: Slovenské divadlo – zlatá kolekcia (*Prítomnosť divadelnej minulosti* – rekonštrukcia a analýza inscenácií – komparatívna analýza inscenácií *Les* a príprava ďalších inscenácií *Bačova žena* a *Dobrodružstvo pri obžinkoch*),
- príprava výstavy *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra a slovenské divadlo* v rámci Roka Ľudovíta Štúra,
- realizácia koncepcie projektu Dejín slovenského profesionálneho divadla;
- výskumný projekt súčasného tanca;
- prípravné práce výskumného projektu publikácie o divadle pre deti (výchovno-vzdelávací projekt *Podľa s nami do divadla!*).

Prevádzka a činnosť Štúdia 12, realizácia metodicko-odborných, poradenských, konzultačných, prezentačných a vzdelávacích aktivít (výchova, vzdelávanie a školenia)

Garant projektu: MgA. Marek Godovič/Mgr. Martina Kotláríková

Stručná charakteristika projektu:

Za koordináciu a realizáciu projektov zameraných na podporu a prezentáciu súčasnej drámy (slovenskej a svetovej), aplikáciu nových kreatívnych postupov v rámci vzdelávania a inovatívnu prácu s mládežou je zodpovedné Projektové oddelenie (Od 1. 4. 2015 PO spadá pod kompetencie OVV). Aktivita oddelenia sa realizujú prostredníctvom multimediálneho priestoru Divadelného ústavu **Štúdia 12**, ktorého chod oddelenie prevádzkuje.

- Nové inscenačné tituly, reprízy,
- nové vzdelávacie cykly,
- host'ovania,
- projekty zamerané na okrajové sociálne skupiny,
- dielne kreatívneho písania pre deti a mládež na celom Slovensku,
- workshopy, konferencie, semináre...

Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma/New Drama)

Garant projektu: Mgr. Dáša Čiripová / Mgr. Martina Kotláríková

Stručná charakteristika projektu:

Oddelenie vonkajších vzťahov spĺňa niekoľko dôležitých funkcií smerom k slovenskej i zahraničnej verejnosti a smerom k svojmu zriaďovateľovi MK SR: ide predovšetkým o výstavnú, konzultačnú, štatistickú a analytickú činnosť. Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí.

- Domáce výstavy,
- príprava a realizácia Pražského Quadriennale scénografie a divadelného priestoru 2015,
- zahraničné výstavy (reinstalácie),
- spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR,
- Noc divadiel 2015,
- analytická činnosť a štatistika,
- spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami,
- festival Nová dráma/New Drama 2015 a spolupráca na partnerských festivaloch.

Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy (aktivity)

Garant projektu: Mgr. Dáša Čiripová / Mgr. Martina Kotláríková

Stručná charakteristika projektu:

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. DÚ pravidelne spolupracuje so slovenskými inštitútmi, najmä vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Paríži a Moskve. DÚ je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia);

ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie); ICOM – Medzinárodná rada múzeí.

- TPAM (Performing Arts Meeting in Yokohama) 2015,
- Pražské Quadriennale 2015, príprava a realizácia projektu,
- Príprava projektu Focus Slovensko v Bruseli 2016,
- návšteva festivalov, konferencií a partnerských podujatí doma a v zahraničí.

Plné znenie kontraktu je uvedené na internetovej adrese: www.theatre.sk

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1 tejto správy.

Plnenie kontraktu schváleného na rok 2015 k 31.12. 2015 na položky rozpočtovej klasifikácie:

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY Celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	372 590,00	435 656,80	359 190,00	371 762,00	13 400,00	63 894,80	0,00	0,00
v tom:								
611 – Platy	230 600,00	274 294,07	222 600,00	245 510,83	8 000,00	28 783,24		
612 – Príplatky	131 882,00	154 962,73	130 482,00	126 251,17	1 400,00	28 711,56		
613 – Náhrady	133,00	0,00	133,00	0,00				
614 – Odmeny	9 975,00	6 400,00	5 975,00	0,00	4 000,00	6 400,00		
620 - Poistné a príspevok do poistení spolu	161 609,00	176 902,66	137 000,00	176 785,48	24 609,00	0,00	0,00	117,18
v tom:								
621 – Poistné do VZP	25 500,00	32 296,01	22 800,00	32 260,01	2 700,00			36,00
623 – Poistné do ostatné zdrav.p.	14 500,00	15 600,37	12 000,00	15 600,37	2 500,00			
625 – Poistné do SP	117 609,00	126 174,46	98 200,00	126 093,28	19 409,00			81,18
627 – Príspevok do dopln.dôchod.p.	4 000,00	2 831,82	4 000,00	2 831,82	0,00			
630 - Tovary a služby spolu:	483 705,00	448 187,56	483 705,00	431 041,97	0,00	14 032,63	0,00	3 112,96
v tom:								
631 – Cestovné náhrady	23 550,00	5 698,21	23 550,00	5 227,47		34,02		436,72
632 – Energie, voda a komunikácie	36 400,00	38 701,77	36 400,00	38 686,12		15,65		0,00
633 – Materiál	31 133,00	28 207,56	31 133,00	26 620,29		1 587,27		0,00
634 – Dopravné	11 220,00	13 681,52	11 220,00	6 787,88		6 893,64		0,00
635 – Rutinná a štandardná údržba	6 320,00	2 566,40	6 320,00	2 566,40		0,00		0,00
636 – Nájomné za nájom	28 800,00	12 366,00	28 800,00	12 366,00		0,00		0,00
637 – Služby	346 282,00	346 966,10	346 282,00	338 787,81		5 502,05		2 676,24
640 - Bežné transfery spolu:	5 140,00	3 480,32	5 140,00	3 480,32	0	0,00	0	0,00
v tom:								
642 - Transfery jednotlivcom a nezisk. PO	1 990,00	1 637,32	1 990,00	1 637,32		0,00		
649 - Transfery do zahraničia	3 150,00	1 843,00	3 150,00	1 843,00				
600 - Bežné výdavky spolu	1 023 044,00	1 064 227,34	985 035,00	983 069,77	38 009,00	77 927,43	0,00	3 230,14

- * schválený rozpočet na rok 2015
- ** skutočnosť k 31. 12. 2015

3.1.ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

Organizačná štruktúra odborných oddelení:

- Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie – ODDID
- Oddelenie edičnej činnosti – OEČ
- Centrum výskumu divadla – CVD
- Oddelenie vonkajších vzťahov – OVV

Jednotlivé oddelenia plnia funkcie vyplývajúce z kontraktu Divadelného ústavu a jeho zriaďovateľa.

Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie (odborné činnosti dokumentačné, archívne, akvizičné, knižničné, digitalizačno-informačné a zbierkotvorné)
Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.

Stručná charakteristika projektu

V dokumentačných zbierkach Divadelného ústavu sa zhromažďujú, systematicky spracúvajú a sprístupňujú dokumenty o profesionálnom divadelníctve na Slovensku od jeho vzniku v roku 1920 až po súčasnosť. Doplnkovo mapujú aj ochotnícke a zahraničné divadlo s akcentom na činnosť slovenských profesionálnych divadelníkov. Pozostávajú z písomnej, tlačovej a fotografickej dokumentácie. Súčasťou oddelenia sú aj špecializovaná knižnica, Verejný špecializovaný archív a Múzeum Divadelného ústavu.

Zbierka inscenácií

Základnou jednotkou zbierky je inscenačná obálka, ktorá obsahuje bulletin, propagačné tlačoviny, recenzie, interné hodnotenie a iné publikované články a inscenačné fotografie vzťahujúce sa ku konkrétnej divadelnej inscenácii.

V roku 2015 boli v zbierke vykonané tieto aktivity:

- Teatrografické spracovanie sezóny 2012/2013 – kompletizovanie inscenačných obálok, doplnenie chýbajúcich materiálov, ich elektronické spracovanie do evidenčného zoznamu a založenie do zbierky,
- Priebežné evidovanie nových inscenácií (od sezóny 2013/2014 po koniec roka 2015) a získavanie dokumentačných materiálov k nim ,
- Do zbierky inscenácií v roku 2015 (od januára do decembra 2015) pribudlo **157** nových jednotiek s vročením 2015 (92 za sezónu 2014/2015, 65 za práve prebiehajúcu sezónu 2015/2016), ktoré budú priebežne dopĺňané o získané materiály,
- Podľa príkazu riaditeľky č. 11/2015 sa v čase 13. 7. – 30. 12. 2015 konala odborná revízia zbierky.

Zbierka inscenácií k 31. 12. 2015 obsahovala celkovo 11 686 evidenčných záznamov.

Počet materiálov plne spracovaných a sprístupnených na prezenčné štúdium bol nasledovný:

- **128 646** analógových fotografií
- **2 140** interných hodnotení
- **9562** bulletinov

K 31. 12. 2015 vykazoval IS.THEATRE **12 794** záznamov inscenácií.

Zbierka biografík

Základnou jednotkou fondu je osobná obálka, ktorá obsahuje články o umeleckej osobnosti so vzťahom k divadelnému umeniu, ďalej recenzie, bulletiny, dotazníky, parte, korešpondenciu, zápisy postáv, osobné a portrétné fotografie, iné fotografie z umeleckej činnosti a iné.

V roku 2015 boli v Zbierke biografík vykonané nasledovné činnosti:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov do už existujúcich osobných obálok,
- vytvorenie **301** nových osobných obálok.

K 31. 12. 2015 Zbierka biografík obsahovala **7 153** osobných obálok.

Zbierka programových bulletinov

Zbierka zhromažďuje a systematicky spracúva programové bulletinov slovenských profesionálnych divadiel a divadelných súborov na Slovensku:

a. Zbierka viazaných bulletinov: K 31.12. 2015 fond viazaných bulletinov zaznamenal nárast o 7 prírastkov, čo celkovo predstavuje **3 553** viazaných bulletinov.

b. Zbierka archívnych bulletinov (1920 – 1956): K 31. 12. 2015 fond obsahoval **2 106** bulletinov, čo predstavuje nárast o 34 archívnych programových bulletinov nachádzajúcich sa depozitných priestoroch dokumentácie.

c. Zbierka multiplicitných bulletinov: K 31. 12. 2015 fond obsahoval **24 868** neviazaných bulletinov, čo predstavuje nárast o 459 neviazaných bulletinov nachádzajúcich sa v pivničných depozitných priestoroch.

Fond veľkoplošných fotografií (inscenačných, osobných, tematických)

22 fotografií, ktoré boli identifikované a popísané.

Zbierky tematických hesiel

V súčasnosti majú zbierky tematických hesiel **9079** záznamov, z toho je cca **6 700** aktívnych a približne rovnaký je aj počet archívnych obálok v zbierkach tematických hesiel. Rozdiel tvoria záznamy o textových plagátoch, ktoré boli priradené do samostatnej zbierky. V roku 2014 tak vznikol prototyp evidenčnej tabuľky pre Zbierky tematických hesiel a čiastkový lokačný plán. V prvom polroku roku 2015 pokračovali v Zbierkach tematických hesiel prípravné práce smerujúce k spracovaniu ďalších zbierok. K 31. 12. 2015 bolo v systéme evidovaných **379** škatúl (čo je zhruba polovica z celkového počtu 729 archívnych škatúl) a **4 339** obálok (z predpokladaného počtu obálok cca 8 700, ktorý z nej robí druhú najväčšiu zbierku v rámci dokumentačných zbierok, hneď po Zbierke inscenačných obálok). V roku 2016 sa plánuje spracovať do nového evidenčného systému celá sezóna 2014 / 2015 a segment zájazdov, ktoré boli vyčlenené z archívnych škatúl divadiel a segment reálií, kde v uplynulom období pribudlo veľa dokumentačného materiálu vyžadujúceho systematické spracovanie.

V roku 2015 sa vo forme zošitu programu excel spracovala aj takmer celá časť Tematických hesiel – Ceny a vyznamenania. Výsledkom je vytvorenie databázy ocenených slovenských divadelných umelcov. Databáza obsahuje spolu údaje o cca 1365 udelených oceneniach uvádzaných v 24 kapitolách:

1. Čestný titul Národný umelec
2. Čestný titul Zaslúžilý umelec (spracováva sa)
3. Štátne ceny a vyznamenania (Rad Andreja Hlinku, Rad Ľudovíta Štúra, Pribinov kríž, Medaila prezidenta Slovenskej republiky, Kríž prezidenta Slovenskej republiky, Cena Predsedu Národnej rady Slovenskej republiky, Cena ministra kultúry Slovenskej republiky)
4. Zahraničné ceny
5. Divadelné ceny – Dráma
6. Divadelné ceny – Anketa opernej kritiky
7. Divadelné ceny – DOSKY
8. Divadelné ceny – Hašterica
9. Divadelné ceny – Ceny festivalu Nová dráma/New Drama
10. Divadelné ceny – Ceny festivalu Kremnické gagy
11. Divadelné ceny – Ceny festivalu Kiosk (v príprave)
12. Divadelné ceny - Bienále divadelnej fotografie
13. Tanečné ceny – Philip Morris Kvet baletu, Nádej baletu, TAOS
14. Ceny nadácií a združení – Krištáľové krídlo
15. Ceny nadácií a združení – Ceny Nadácie Tatra banky za umenie
16. Ceny nadácií a združení – Cena Talent
17. Ceny nadácií a združení – Cena Jozefa Kronera

18. Ceny nadácií a združení – Kvet Tálie
19. Ceny nadácií a združení – Cena Pavla Straussa
20. Ceny nadácií a združení – Cena Dominika Tatarku
21. Ceny nadácií a združení – Cena Fra Angelico
22. Ceny nadácií a združení – Ceny SOZA
23. Ceny nadácií a združení – Ceny LITA (v príprave)
24. Ceny nadácií a združení – Ceny Hudobného fondu (v príprave)

Databáza je prístupná pre všetkých pracovníkov DÚ na internom serveri a obsahuje informácie o všetkých cenách, oceneniach, vyznamenaniach, ktoré boli udelené v danej sezóne, s presným dátumom, menom a priezviskom oceneného a ďalšími doplnkovými informáciami.

Zbierka textových plagátov

V roku 2013 sa rozbehli práce zamerané na zjednocovanie, spracovávanie a kvantifikovanie Zbierky textových plagátov. Základom sa stali textové plagáty vyčlenené z Múzea Divadelného ústavu a Zbierky inscenácií. V roku 2014 sa zbierka rozrástla o ďalších 800 jednotiek a ukončili sa základné revitalizačné a lokalizačné činnosti. Výsledkom bol opis zbierky a lokačný plán. K 31. 12. 2015 mala zbierka **7245** evidovaných jednotiek vrátane viazaných plagátov, ktoré tvorí 3534 jednotiek viazaných v tvrdých doskách.

Zbierka inscenačných textov

Fond inscenačných textov obsahuje režijné knihy, inšpicientské knihy, texty účinkujúcich hercov inscenácií slovenských profesionálnych divadiel. V roku 2015 prebehla komplexná inventarizácia zbierky, v ktorej bol určený aktuálny stav inscenačných textov v počte kusov 2163. K 31. 12. 2015 bol počet inscenačných textov evidovaných v elektronickej evidencii 449 ks.

Zbierka negatívov a diapozitívov

V tejto zbierke sa nezaznamenal žiaden nárast, obsahuje 17 839 položiek, z toho 17 058 negatívov a 781 diapozitívov.

Zbierka audiovizuálnych záznamov

Stav audiovizuálnej zbierky je k 31. 12. 2015 nasledovný: počet nosičov s audiovizuálnymi záznamami zaevidovanými v nových elektronickej evidencii je **2658** kusov s počtom záznamov **2579**. Celkový počet DVD nosičov (vrátane zatiaľ neevidovaných) je **4213** kusov.

Stav audio zbierky je k 31.12.2015 bez zmeny – počet nosičov s audio záznamami je **420** kusov s počtom záznamov **376**.

Stav zbierky VHS kaziet: v rámci odbornej revízie došlo k odpisu **528** kusov VHS kaziet so **781** záznamami. V zbierke na konci roka 2015 ostalo **1808** VHS kaziet s **2695** záznamami. Zbierka sa systematicky digitalizuje. K 31. 12. 2015 bolo pomocou vlastného digitalizačného zariadenia prepísaných **102** záznamov.

Stav zbierky gramofónových platní (LP) sa v roku 2015 nezmenil, ich počet je **632** kusov s počtom záznamov **452**.

Stav zbierky filmových pásov sa v roku 2015 nezmenil, ich počet je **64** kusov záznamov.

Stav zbierky magnetofónových pásov a kaziet sa v roku 2015 nezmenil, ich počet je **36** kusov magnetofónových pásov a **103** kusov malých magnetofónových kaziet.

Zbierky digitálnych dokumentov

Zbierky digitálnych dokumentov obsahujú digitálne dokumenty – fotografie z divadelných inscenácií, z divadelných festivalov, z výstav o divadle a tiež skeny dokumentačných materiálov.

Počet DVD nosičov s digitálnym fotografickým materiálom: **49** nosičov, **182** záznamov

Naskenovaných fotografií: **10 594** ks

Počet digitálnych fotografií evidovaných v elektronickej evidencii: **2344** ks

Ročenka

Kontinuálny zber materiálov z vybraných slovenských divadiel a úzka spolupráca s týmito divadlami vyvrcholila v decembri 2015 vydaním publikácie Divadlá na Slovensku v sezóne 2012 / 2013. Publikácia obsahuje všetky

dostupné údaje o personálnom obsadení vybraných divadiel, ktoré sa v najväčšej miere podieľajú na skladbe divadelnej siete na Slovensku. Ďalej zahŕňa podrobné informácie o premiérach inscenácií, ktoré sa v nich v sezóne 2012 / 2013 uskutočnili. Čo znamená obsadenia aj prípadné sezónne zmeny v obsadení, mená všetkých tvorcov ako aj počet predstavení, ktoré sa v rámci inscenácie odohrali. Rovnako ponúka pohľad na repertoár z minulých sezón (názvy inscenácií a počty repríz). Dostupné informácie slúžia ako štatistický údaj a zároveň overený dôkaz konkrétnej činnosti divadiel, vhodný pre dnešné štatistiky a potenciálne budúce výskumné práce. Obsahuje aj mnohé ďalšie z hľadiska dokumentácie, štatistiky, či informačnej dostupnosti dôležité informácie. V druhej polovici roka sa paralelne pracovalo na príprave publikácie Divadlá v sezóne 2013 / 2014. K 31. 12. 2015 boli práce vo fáze kontroly spracovaných dát divadlami. Začal sa zber dát pre sezónu 2014 / 2015.

Iné činnosti oddelenia:

- služby verejnosti v roku 2015 využilo 363 návštevníkov, služby Verejného špecializovaného archívu 135 návštevníkov; pre verejnosť bolo naskenovaných 883 fotografií,
- spolupráca na ďalších projektoch inštitúcie: výstavy (*O päť minút sto; Ivan Mistrík; Keď Thália plakala* a iné); príprava súpisov a zostáv pre edičné projekty inštitúcie (Peter Pavlac, Jozef Gombár, Ivan Vyrypajev) a pre digitálne projekty, napr. DVD *Bačova žena*,
- excerpčia materiálov pre výstrižkovú službu divadlám (933 záznamov),
- rešerše a bibliografie väčšieho charakteru (Michal Vajdička, Miroslav Benka, Roman Polák, Štefan Bučko, Milan Sládek, Štúdio tanca, Teatrálny svet, Ticho a spol., VHV, Divadlo z Pasáže, Wiener Festwochen a iné).

Rozvoj informačných technológií

- Obohatenie novej aplikácie Evidencie z projektu II. etapa rozvoja IS.THEATRE.SK o ukážky 22 000 zdigitalizovaných objektov zbierok scénografie DÚ,
- sw aktualizácie aplikačno-serverového prostredia DÚ,
- spolupráca na digitalizácii fondov a zbierok DÚ, najmä multimediálnych zbierok, ktorých digitalizácia je náročná na úložný priestor a ukladanie týchto dát na nedávno nasadené úložisko v DÚ,
- sprevádzkovanie wifi internetu v priestoroch študovne a knižnice DÚ,
- prečíslovanie siete Divadelného ústavu,
- rozvoj užívateľského hardwareového vybavenia.

KNIŽNICA DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Fond knižnice Divadelného ústavu tvorí teatrologická literatúra, divadelné hry, zborníky, periodiká, záverečné akademické práce a výberovo divadelná zahraničná literatúra. Knižnica Divadelného ústavu literatúru získava, spracúva, uchováva a ochraňuje a následne sprístupňuje. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného umenia a taktiež na príbuznú umenovednú literatúru.

Prírastky do knižničného fondu sú okrem nákupov a výmenou vo veľkej miere získavané darom.

Pracuje s knižničným systémom CLAVIUS prostredníctvom on-line katalógu. Ten je včlenený do štruktúry Divadelného ústavu a priamo nadväzuje na činnosť dokumentačného, bibliografického oddelenia a videotéku. Knižnica odoberá a využíva tuzemské i zahraničné odborné periodiká.

Svoje služby poskytuje vedeckým a odborným pracovníkom, vedecko-výskumným pracovníkom príbuzného zamerania, pracovníkom v oblasti dramatických umení, najmä poslucháčom a pedagógom vysokých škôl umeleckých i humanitných odborov a študentom konzervatórií.

V roku 2015 knižnica nadobudla **1302 kníh**. Knižnica disponuje fondom v počte **45 714 knižničných jednotiek** vrátane prírastkov. V roku 2015 knižnica musela pristúpiť k odpisu kníh – v počte **396 knižničných jednotiek**, čiže k 31.12.2015 zostáva vo fonde **45 318 kn.** j.

Nadobudnutých 1286 kníh bolo získaných:

- kúpou **91**
- darom **1186**
- výmenou **25**

Počet čitateľov:

- s novým členstvom a predĺženie preukazu: **189**
- s jednorazovým členstvom: **197**
- počet fyzických návštevníkov knižnice (aj so vstupmi knihovníka pri práci s údajmi čitateľa) bol **4 404**

Počet výpožičiek:

- kníh: **11 668**
- z toho prolongácií: **7 473**
- počet absenčných aj prezenčných výpožičiek časopisov: **841**

Počet nadobudnutých periodík:

- spolu: **33** titulov z toho:
- tuzemských: **16** titulov
- zahraničných: **17** titulov

MÚZEUM DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Múzeum Divadelného ústavu bolo zapísané do registra Múzeí a galérií Slovenskej republiky 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006. V roku 2009 boli v MDÚ prijaté zmeny v systéme evidencie v zmysle Zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a jeho neskorších znení.

K 31. 12. 2015 sa uskutočnili v MDÚ nasledovné aktivity:

- dokončenie publikácie *Spríevodca Múzeom Divadelného ústavu*: príprava textov a popisiek k ilustráciám, príprava ilustrácií, korektúry, redakcia, grafika;
- akvizície: príprava a nákup akvizícií scénických a kostýmových návrhov a iného dokumentačného a výtvarného materiálu: Elena Petrovická (1ks), Helena Bezáková (1 ks), Milan Čorba (2619 ks) , Karol L. Zachar (462 ks), Haspra (73 ks), František Lipták (51 ks); SPOLU: 3207 ks
- doskenovanie a opätovné prefotenie 30 predmetov (digitalizácia) v spolupráci s Múzeom SNP v Banskej Bystrici; evidencia, zvoz a skenovanie predmetov pôvodne zaradených do rezervy v priestoroch digitalizačného centra (celkový počet 1100 ks)
- spolupráca na výstavnej činnosti DÚ: *O päť minút sto* (95 rokov SND), Slovenský plagát – Praha, Kudličkovci (výpožička makiet), Pražské Quadriennale, Shakespeare – SNM – príprava na výstavu v roku 2016.

Od apríla 2014 pracujú pracovníci Múzea DÚ s firmou Bach systems s.r.o. na príprave nového systému evidencií pre scénografiu, ktorý sa zjednotí s ďalšími pripravovanými evidenciami zbierok DÚ. Tento systém je kompatibilný s databázou CEMUZ, do ktorej je DÚ povinný raz ročne zaznamenať údaje. Do systému bolo v roku 2015 konvertovaných takmer 22 000 záznamov a pracovníci Múzea DÚ záznamy priebežne kontrolujú a pracujú na naplňaní databázy novými údajmi (evidované prírastky za rok 2015 – 553 ks, z toho 458 kostýmových návrhov, 87 scénických návrhov, 8 makiet). Stav evidencie Scénografík bol k 31. 12. 2015 **22 400** záznamov.

VEREJNÝ ŠPECIALIZOVANÝ ARCHÍV DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Archív Divadelného ústavu vznikol v roku 2002 na základe súhlasného stanoviska Odboru archívov a registratúr Ministerstva vnútra SR so žiadosťou vedenia Divadelného ústavu o vytvorenie špecializovaného archívneho pracoviska, ktoré by v zmysle zákona NR SR č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach v zmysle vykonávacej vyhlášky MV SR č. 682/2002 prevzal správu historických archívnych fondov a zbierok Divadelného ústavu. Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu plní v zmysle zákona niekoľko hlavných úloh, ktoré možno definovať ako preberanie, ochranu, sprístupňovanie a využitie archívnych dokumentov. Všetky tieto činnosti sa vykonávajú v zmysle zákonov a smerníc Ministerstva vnútra SR (pravidelné meranie teploty a vlhkosti, používanie klimatizačnej jednotky...). Počas celého roka sa práce vo VŠA sústredili primárne na spracovávanie fondov z prvej polovice 20. storočia, ktoré budú slúžiť ako pomôcka pri výskume vzniku

slovenského profesionálneho divadla. Kompletne boli spracované inventáre a naskenované fotografie (nové archívne pomôcky): Slovenské ľudové divadlo, Dedinské divadlo, Armáadne divadlo SNP, Dibarbora František, Hoza Štefan, Vronská Oľga, Socháň Pavol, Fritzová-Nedvďová Anna, Želenská Milada, Hálek Miroslav, Bálet Boris, Baláž Anton, Frontové divadlo, Blšťáková Anna, Grissova Hana, Slavík Bohdan.

Do archívneho evidenčného softvéru Bach-Inventáre bolo vnesených **4 826 záznamov**.

V rámci využitia archívnych dokumentov boli výsledky archívnej práce prezentované na interných i externých fórach a článkoch.

Služby VŠA využilo v roku 2015 45 bádateľov, spolu si prezerali 115 škatúl.

DATABÁZY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Všetky zbierky a fondy Divadelného ústavu sa spracúvajú v nasledujúcich databázach:

IS THEATRE – elektronický archív inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku,

Bach Inventáre – elektronický katalóg Verejného špecializovaného archívu,

CLAVIUS – knižničný program a bibliografia,

V IS THEATRE sa v pracuje aj v troch rozširujúcich aplikáciách:

- **Evidencie.** Uskutočnilo sa dolad'ovanie funkcionality: obsah, funkčnosť, zadávanie údajov, vyhľad'ávanie záznamov, vzhľad formulárov (vrátane detailov ako tooltips, veľkosť polí, ergonomické parametre), komunikácia programu s IS THEATRE, návrh a vytvorenie pomocníkov pre čerpanie údajov z IS THEATRE (ako aj možnosť zadávať údaje mimo IS THEATRE a spôsoby odlišenia). Funkčnosť evidencií sa dávala do súvisu aj s pripravovaným Katalógom zbierok a fondov DÚ, ktorý bude z Evidencií čerpať. Evidencie sa zaviedli do ostrej prevádzky v novembri, v súčasnosti sa dokončuje modul pre Scénografiká. Prebehol skúšobný import do testovacej databázy – 1740 záznamov, po odstránení chýb v údajoch a programe bude možné tieto údaje natiahnuť do ostrej databázy.
- **Katalóg zbierok a fondov DÚ / Vademecum** sprístupňuje odbornej i laickej verejnosti informácie, databázy, dokumenty a zbierky, ktoré Divadelný ústav vyše päť desaťročí systematicky zbiera a odborne spracováva.

Katalóg pozostáva zo štyroch základných častí:

- **Osobnosti** – súpis vyše 22 000 tvorcov, predstaviteľov, ale aj recenzentov, ktorí sa podieľali na slovenskom divadelnom dianí. Záujemca tu nájde aj mená šepkárov, osvetľovačov, inšpicientov. Radenie je abecedné podľa priezviska, po kliknutí objaví prehľad umeleckej činnosti jedinca. Tento prehľad umeleckej činnosti je možné triediť podľa viacerých kritérií: chronologicky, podľa činnosti, pôsobenia v divadlách, názvov inscenácií, dátumov premiér.
- **Inscenácie** – zoznam viac ako 12 500 inscenácií od vzniku slovenského profesionálneho divadla v roku 1920 obsahuje: dátum premiéry a derniéry, názov divadla, súbor, jazyk hry, originálny jazyk hry, mená tvorcov (autori, režiséri, prekladatelia, libretisti, dirigenti, atď.) a predstaviteľov úloh. Inscenácie sú radené chronologicky a následne je tu abecedné menu, ktoré ponúka inscenácie podľa ich názvu. V inscenáciách sa dá vyhľad'ávať podľa všetkých použitých údajov.
- **Divadlá a inštitúcie** – tvoria dve časti:
Divadlá: prehľad vyše 180 profesionálnych divadiel na území Slovenska, vrátane ich histórie, predchodcov a organizačnej formy. Nachádzajú sa tu súčasné aj zaniknuté divadlá, štátne, samosprávne, nezávislé, divadlá občianskych združení, umeleckých škôl. Táto časť jednoduchými informáciami dokáže pôsobivo prezentovať dopad spoločenských zmien na názov a osud divadla – napr. Slovenské komorné divadlo v Martine od svojho vzniku v roku 1944 po rok 2003 zmenilo svoj názov 5 krát, aby sa napokon vrátilo k svojmu pôvodnému.
Inštitúcie: zastúpené sú len veľmi stručne, sú to spoluorganizátori divadelných podujatí a festivalov.
- **Udalosti a podujatia** – tvoria dve časti:
Udalosti: poznatky o vyše 2300 zájazdoch slovenských divadiel do zahraničia a zahraničných divadiel hosťujúcich u nás.
Podujatia: viac ako 260 festivalov od A po Z – od Anderleho Radvane po Zámocké hry zvolenské.

Katalóg zbierok a fondov má okrem toho pododdiely:

- **Postavy** – súpis všetkých dramatických postáv v inscenovaných hrách. Názvy postáv sú radené abecedne. Laik aj odborník sa v okamihu dozvie, že napr. postava Herodesa sa na slovenských profesionálnych divadlách vyskytla 32 krát (v hrách: *Herodes a Herodias*, *Evanjelium o Márii*, *Salome*, *Betlehemska hviezda*, *Nebo peklo Kocúrkovo*, atď.), a postava Herodiady 12 krát (vyskytla sa len v dvoch hrách: *Herodes a Herodias*, *Salome*), že prvýkrát ju 27. novembra 1925 hrala Marianna Grayová a naposledy 17. apríla 2013 Gabriela Dzuríková, kedy bola derniéra hry *Herodes a Herodias*.
- **Zbierky** – Jednou z ambícií tohto prezentačného portálu je príťažlivou formou prezentovať elektronické prírastkové knihy Fotografií (papierových, sklenených, digitálnych fotografií a skenov), Inscenačných textov, Multimediálnych nosičov a Scénografík:
- **Fotografie** – ukážky fotografií zo slovenských profesionálnych divadelných inscenácií, ako aj portrétov osobností slovenského divadelného života; sú tu fotografie divadelných budov, zázjazdov, festivalov, z odovzdávaní cien, ako aj momentky historických okamihov. Vyhľadávanie funguje podľa názvu a popisu. Fotografie na portáli sa dajú zväčšovať, je možné priblížiť si detaily, ale nedajú sa sťahovať a proti PrintScreenu sú chránené vodoznakom.
- **Inscenačné texty** – zoznam textov hier s úpravami, škrtmi, poznámkami a zásahmi režisérov, inšpicentov, osvetľovačov, šepkárov... Pri niektorých je aj jednoduchá ukážka pdf a do budúcnosti sa plánuje naskenovanie väčšiny týchto textov.
- **Multimédia** – prehľad filmových kotúčov, gramoplatní, magnetofónových pásov, CD, DVD a ďalších nosičov so zaznamenanými inscenáciami, besedami, podujatiami.
- **Scénografia** – zoznam vyše 22 000 scénografických položiek – makiet, kostýmov, scénických návrhov, návrhov bábok...
- **Ročenka** – Účelom aplikácie je zjednodušenie prípravy publikácie Divadlá v sezóne. V roku 2014 sa pokračovalo v analýze funkčnosti možnosti generovania ročenky z IS THEATRE, opravené nedostatky sa testovali na aktuálne pripravovanej ročenke zo sezóny 2011/2012. Bolo potrebné definovať vstupné údaje a želané výstupy pre ročenku, otestovať naprogramované väzby, vyhodnotiť funkčnosť a omyly.

Prírastky v informačných systémoch k 31. 12. 2015:

Databáza		Počet záznamov	Počet záznamov	Prírastok
		31. 12. 2014	31. 12. 2015	
IS CLAVIUS	Knihy	44 412	45 318	906
	Články	60 873	65 897	5 024
BACH – Inventáre		6 352	11 178	4826
IS.THEATRE		539 301	572 310	33 009

Stav údajov v informačnom systéme IS.THEATRE.SK k 31. 12. 2011 – 403 155

Stav údajov v informačnom systéme IS.THEATRE.SK k 31. 12. 2014 – 539 301

Stav údajov v informačnom systéme IS.THEATRE.SK k 31. 12. 2015 – 572 310

Percentuálny nárast proti roku 2011 v Informačnom systéme IS THEATRE.SK predstavuje v roku 2015 – 8,19 %.

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007. Vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história, teória a kritika, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov).

Jednou z najdôležitejších úloh projektu je aj revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu a kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú vedeckú spoluprácu.

Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj. Centrum výskumu divadla spolupracuje s Ministerstvom školstva SR. Všetky výskumné projekty sú registrované na www.cvtisr.sk.

Zámerom vedecko-výskumnej koncepcie Centra výskumu divadla je poskytnúť priestor pre vedecko-výskumnú teatrologickú činnosť s presahmi do iných humanitných vedeckých oblastí. Vedecko-výskumná činnosť má napomôcť rozvoju teatrologie na Slovensku, jej zaradeniu do európskych vedeckých platforiem a jej interdisciplinárnemu rozšíreniu. Takisto má za úlohu byť dôležitou súčasťou výskumu a zachovania kultúrneho dedičstva a jeho rozširovania medzi odbornú a laickú verejnosť.

Vzhľadom na význam pracoviska z hľadiska jeho výskumnej a vedeckej činnosti sa k 1. 7. 2010 Centrum výskumu divadla stalo samostatným oddelením Divadelného ústavu.

V roku 2015 Centrum výskumu divadla pracovalo na nasledujúcich projektoch:

1. Medzinárodný európsky vedecký projekt *Europeana Photography: from The Origins of Photography to The Europe of Images* (Fotografia Europeana: Od počiatkov fotografie k Európe obrazov – Staré európske fotografické depozitáre digitalizovaných snímok historickej kvality)

Európske fotografické depozitáre digitalizovaných snímok historickej kvality – Fotografia Europeana je unikátne konzorcium a projekt, ktorý spája niekoľko najprestížnejších fotografických kolekcí archívov, verejných knižníc a fotografických múzeí pokrývajúcich sto rokov fotografie od roku 1839 až po začiatok druhej svetovej vojny (1939). Konzorcium zahŕňa 19 zástupcov z trinástich členských štátov. Projekt Fotografia Europeana bol podporovaný Rámcovým programom konkurencieschopnosti a inovácií (CIP) 2007 – 2013. Jeho cieľom bolo zdigitalizovať asi pol milióna historických fotografií, ktoré vznikli v rozpätí rokov 1839 – 1939 a následne vytvoriť unikátnu kolekciu ako záznam doby vypovedajúci o sociálnych, politických a kultúrnych zmenách v Európe v spomenutom období. Koordinátorom projektu bola Katolícka univerzita v Leuvene (Belgicko). Slovensko sa na projekte zúčastnilo prostredníctvom Divadelného ústavu, čím sa stalo partnerom najvyspelejších európskych fotografických archívov. Projekt bol ukončený k 31. 1. 2015. Cieľom projektu bolo zhromaždiť na Slovensku 10 000 fotografií s divadelnou a paradivadelnou tematikou z obdobia 1839 – 1939. Vznikla tak jedinečná kolekcia starých fotografií, ktoré by sa inak stratili, alebo ostali zabudnuté. V roku 2014 bolo vytváranie databázy ukončené s celkovým počtom 10 500 fotografií, čo prevýšilo pôvodne požadované množstvo snímok. V prvej polovici roku 2015 bola kolekcia sprístupnená na webovej stránke Divadelného ústavu v sekcii eTHEATRE.sk (http://etheatre.sk/du_vademecum/).

Výsledky výskumu a kolekciu fotografií prezentoval Divadelný ústav v podobe širokospektrálnej výstavy. Výstava *Teatrálny svet 1839 – 1939* bola otvorená v Slovenskom národnom múzeu na Vajanského nábreží 2 v Bratislave 7. 11. 2014 a trvala do 18. 2. 2015. Vznikla v spolupráci Divadelného ústavu a Slovenského národného múzea v Bratislave. Výstava sa skladala zo štyroch tematických celkov. Pôvodným impulzom pre vznik výstavy bola prezentácia výsledkov slovenského partnerstva v medzinárodnom digitalizačnom projekte Europeana Photography. Ako sprievodný materiál k výstave bola vydaná aj publikácia *Teatrálny svet 1839 – 1939*, ktorá zachytáva vystavované objekty a obsahuje odborné štúdie a texty o vzniku, rozvoji a význame fotografie, s aspektom na fotografie divadelné. Výstava bola súčasťou Mesiaca fotografie 2014. Viac informácií o výstave na: www.theatre.sk, www.snm.sk, www.europeana-photography.eu, www.mesiacfotografie.sk.

Záverečné plenárne zasadnutie všetkých účastníkov projektu Europeana Photography sa konalo v dňoch 28. – 31. 1. 2015 v belgickom Leuvene s cieľom vyhodnotenia celého projektu. Projekt bol Európskou komisiou vyhodnotený ako excelentný.

2. Monitoring divadiel na Slovensku

Cieľom vzniku projektu *Monitoring divadiel na Slovensku* je monitorovanie divadla s prihliadnutím na všetky jeho druhy a žánre v štátnych, nezávislých i samosprávnych divadelných inštitúciách na Slovensku. Na základe vypracovaného zoznamu premiér na kalendárny rok 2015 boli k jednotlivým inscenáciám pridelení hodnotitelia. Výsledkom projektu *Monitoring divadiel na Slovensku*, na ktorom participuje SC AICT, je 118 vypracovaných hodnotení (recenzií) inscenácií slovenských divadiel, ktoré mali premiéru v roku 2015. Oslovených bolo 48 recenzentov, ktorí kriticky hodnotili inscenácie 45 slovenských divadiel.

Od roku 2015 sú všetky recenzie projektu *Monitoring divadiel na Slovensku* sprístupnené na novej webovej stránke www.monitoringdivadiel.sk. Na stránke pribudla možnosť vyhľadávania recenzií na základe tzv. fulltextového vyhľadávania. Po zadaní napríklad mena režiséra alebo spojenia „súčasný tanec“ sa zobrazia všetky recenzie, v ktorých sa predmetný výraz nachádza. Na stránke je zreteľne prítomné logo Ministerstva kultúry SR a informácie o troch realizátoroch projektu (SC AICT, DÚ a VŠMU) vrátane internetových odkazov na tieto inštitúcie: <http://www.monitoringdivadiel.sk/o-projekte/>. Spomínané informácie sú uvedené aj pri každej recenzii, ktorú si návštevníci stránky vytlačia (automaticky sa pridávajú do tlačovej verzie).

3. Prioritný projekt CVD Pedagogovia v divadelnom zákulisí – systematické vzdelávanie pedagógov v oblasti divadla a drámy

Divadelný ústav v spolupráci s Činohrou Slovenského národného divadla (SND) a s Odborom umenia Sekcie umenia a štátneho jazyka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky vytvoril modernú koncepciu ďalšieho vzdelávania pedagógov v oblasti divadelnej kultúry a profesionálneho divadla pod názvom *Pedagogovia v divadelnom zákulisí*, cieľom ktorého bolo predstaviť slovenské divadlo pedagógom stredných a základných škôl. Projekt vyšiel z potreby pedagógov, ktorí sa počas vyučovania predmetu slovenská literatúra a predmetu umenie a kultúra dostávajú do kontaktu s rôznymi žánrami a formami divadelného umenia. Vzhľadom na pretrvávajúcu diskrepanciu medzi teoretickými poznatkami učiteľov a ich praktickou skúsenosťou v rovine divadla sa odborní pracovníci CVD a umelci SND rozhodli vytvoriť pre pedagógov adekvátny priestor na osvojenie si základných princípov práce s dramatickým textom a uviesť ich do procesu prípravy divadelnej inscenácie. Cieľom projektu bolo sprostredkovať pedagógom divadelné umenie atraktívnou formou „otvorenia“ divadelného zákulisia a podporiť i prehĺbiť ich záujem o dramatické umenie a súčasnú divadelnú produkciu.

Na projekte sa zúčastnilo 22 pedagógov základných a stredných škôl z celého Slovenska. Proces tvorby divadelnej inscenácie a následnú kritickú reflexiu absolvovali pedagógovia v troch prednáškovovo-tvorivých blokoch (kurzoch):

1. Režijnó-dramaturgická koncepcia – čítacia skúška (23. 9. 2015; SND) – vybranou sledovanou inscenáciou pre projekt bola inscenácia *Arkádia*, ktorú pre Činohru SND režijne pripravoval Roman Polák. V prvom kurze sme sa zamerali na analýzu dramatického textu *Arkádia* autora Toma Stopparda a na základné princípy skúšobného procesu. Úvodný vstup do skúšobného procesu absolvovali účastníci s tvorivým inscenačným tímom – režisér (Roman Polák), dramaturg (Peter Kováč) a herci (Štefan Bučko, Zuzana Fialová, Ján Gallovič, Daniel Heriban, Alžbeta Imrichová, Jana Kovalčíková, Robert Roth). Dramaturg Peter Kováč predniesol dramaturgickú analýzu textu a režisér Roman Polák predstavil podstatu režijnej práce, pomenoval dramatické vzťahy a témy, priblížil proces hľadania kontextov a ozrejmil scénografické návrhy. Pedagogovia sa následne zúčastnili na čítacej skúške, kde videli spôsob divadelnej práce – vo vzájomnom dialógu režiséra s hercami sledovali hľadanie významov slov, vysvetľovanie motivácií, pomenovanie konkrétnych situácií. Sledovaním priebehu čítacej skúšky sme pedagógom umožnili preniknúť do základov práce s dramatickým textom, do prvotných motivácií a skrytých podtextov. Spôsob práce s dramatickým textom uplatňovaný počas čítacej skúšky môžu pedagógovia následne využiť vo vlastnej praxi pri analýze drám, pri aplikácii pojmov z teórie drámy a vyvodzovaní termínov súvisiacich s inscenáciou.

2. „Aranžovacie“ skúšky v priestore (dvojdňový blok – 22. 10. a 23. 10. 2015, SND a SNM) – v druhej časti kurzu sme sa zamerali na priestorové skúšky novej inscenácie, takzvané „aranžovacie“ skúšky. Táto časť skúšobného procesu prebiehala v dvoch priestoroch – na skúšobnom javisku, len v náznaku scénografie a kostýmov a na reálnom javisku s konkrétnymi prvkami scénografie. Pedagogovia videli prácu režiséra s hercami, všimli si prácu režiséra so scénografiou a hudbou. Bezprostredne po skončení skúšky si mohli účastníci prezrieť divadelné

zákulisie – lektorka dramaturgie Miriam Kičiňová im vysvetlila princípy fungovania jednotlivých javiskovo-technických zložiek, pomenovala niektoré časti scény a priblížila aktivity konajúce sa v zákulisí počas predstavenia. V následnej diskusii pedagógovia kládli otázky tvorcom. Súčasťou dvojdnového bloku bola aj účasť na vernisáži výstavy *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra* v Slovenskom národnom múzeu a návšteva divadelného predstavenia Shakespeareovej komédie *Veľa kriku pre nič* v réžii Juraja Nvotu spojená s odborným výkladom dramaturgičky inscenácie Miriam Kičiňovej zameraným na dramaturgicko-režijnú koncepciu diela. Vďaka účasti na dvoch „aranžovacích“ skúškach a štúdiu odborných materiálov získali pedagógovia veľmi hlbokú a reálnu skúsenosť o práci s textom v priestore, o jeho scénických možnostiach. Naučili sa, ako realizovať vlastné úvahy o texte v priestore, ako motivovať ku kreativite a k slobodnému mysleniu i prejavu na javisku.

3. Finálna fáza inscenačného procesu – premiéra a kritická reflexia (premiéra 15. 11. 2015 v SND; kritický seminár a výklad o činnosti DÚ sa konal v priestoroch Štúdia 12 a DÚ dňa 16. 11. 2015) – završením skúšobného procesu je premiéra inscenácie. Účastníci projektu mali možnosť vidieť inscenáciu *Arkádia* tesne pred premiérou, teda v čase generálnych skúšok. „Generálový“ týždeň vyústil do slávnostnej premiéry, na ktorej boli prítomní aj účastníci projektu (15. 11. 2015). Súčasťou finálneho bloku projektu bola analýza sledovaného predstavenia a následná diskusia, ktoré sa konali v Štúdiu 12 Divadelného ústavu. Základy a atribúty kritického rozboru inscenácie predstavila pedagógom skúsená divadelná historička a kritička, profesorka Soňa Šimková (Vysoká škola múzických umení). Zúčastneným kládla otázky a spoločne pomenovávali jednotlivé zložky inscenácie a vyjadrovali vlastný názor na jej výsledný tvar. Po skončení hodnotenia si pedagógovia prezreli priestory Divadelného ústavu a zoznámili sa s prezentačným portálom etheatre.sk, ktorý predstavuje a sprístupňuje výsledky vyše polstoročného systematického sledovania a výskumu slovenského profesionálneho divadla. V rámci záverečnej diskusie s režisérom Romanom Polákom, lektorkou dramaturgie Miriam Kičiňovou a riaditeľkou Divadelného ústavu Vladislavou Fekete zhodnotili jednotlivé fázy projektu, prezentovali vlastné skúsenosti a postrehy a vyjadrili potrebu v projekte pokračovať aj v budúcnosti. Záverečným zadáním pre pedagógov bolo pripraviť kritickú analýzu sledovanej inscenácie vo forme odbornej recenzie, kde preukázali schopnosť tvorby písomnej výpovede, hodnotenia a argumentácie. Zároveň pripravili zhodnotenie projektu, v ktorom vyzdvihli najmä odbornú pripravenosť projektu a jeho organizáciu a vyjadrili potrebu pokračovať v takomto type vzdelávania aj v budúcnosti, pretože ide o zmysluplný a podnetný vzdelávací projekt, ktorý im okrem jedinečných zážitkov priniesol aj odborné poznatky a neoceniteľné skúsenosti.

Hlavným cieľom projektu *Pedagógovia v divadelnom zákulisí* bolo atraktívnym a zaujímavým spôsobom priblížiť divadelné umenie pedagógom, ktorí chcú rozvíjať tvorivé myslenie žiakov, formovať ich názory a hodnotové postoje a podnieť ich ku kritickému vnímaniu divadelných foriem. Prostredníctvom jednotlivých kurzov si pedagóg mohol osvojiť princípy práce s dramatickým textom, získať schopnosť dramatizovať literárny text a vytvoriť si obraz o príprave inscenácie. Takto vyškolený pedagóg dokáže v žiakovi podporiť schopnosť argumentácie pri prezentácii vlastných názorov na inscenáciu, naučí ho vnímať režijno-dramaturgickú koncepciu a pripraví na posudzovanie celkovej kvality divadelnej inscenácie.

4. Prioritný projekt CVD – Ľudovít Štúr a divadlo

V rámci pripomínania si 200. výročia narodenia Ľudovíta Štúra pripravilo CVD niekoľko podujatí, v ktorých odborní pracovníci prezentovali vzťah významného slovenského národovca, politika a lingvistu Ľudovíta Štúra k divadelnému umeniu. Činnosť Ľudovíta Štúra zasahovala istým spôsobom aj do oblasti slovenského divadelníctva v 19. storočí a postava Štúra sa objavuje tiež vo viacerých drámach, ktoré boli uvádzané na slovenských profesionálnych javiskách. Výsledky výskumu o zástoji Ľudovíta Štúra pri formovaní slovenského ochotníckeho divadla a o divadelných inscenáciách so štúrovskou tematikou sprostredkúvalo CVD širšej verejnosti sériou rôznorodých aktivít.

1. Verejné prednášky a aktivity na tému „Ľudovít Štúr a divadlo“:

Od začiatku roka sa pracovníci CVD sústredili na podrobný archívny výskum dobových prameňov venovaných dráme a divadlu v štúrovskom období. Získaný materiál spracovali do edukačných prednášok, seminárov a tvorivých dielní. Tieto podujatia sa konali na pôde vzdelávacích a vedeckých inštitúcií doma i v zahraničí.

Prednášky:

- Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov (Nový Sad – Srbsko) – 22. 4. 2015

- Ambasáda SR v Belehrade (Srbsko); Filologická fakulta Belehradskej univerzity – Katedra slavistiky (Srbsko) – 23. 4. 2015
- Univerzita Komenského, Filozofická fakulta; Studia Academica Slovaca (SAS) – 11. 8. 2015
- Inštitút slovanskej filológie Filologickej fakulty Sliezskej Univerzity (Poľsko) – 27. 10. 2015
- Divadelný ústav (pre študentov Ústavu slavistiky Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity, Brno, Česká republika) – 10. 12. 2015
- Slovenské národné divadlo / Modrý salón (Prezentujeme: O slovenčine v roku Štúra) – 16. 12. 2015
- Prednášky pre študentov stredných škôl realizované po skončení predstavenia *Misky strieborné, nádoby výborné* v Štúdiu 12 (jún – december 2015)

Konferenčné príspevky:

- Historický ústav SAV – 13. 5. 2015
- Celoslovenská konferencia Slovenskej asociácie učiteľov slovenčiny v Košiciach (SAUS) – 19. 11. 2015

Podujatia:

- Celoslovenská akcia „Štúr žúr“ (organizoval Jazykovedný ústav Ľudovíta Štúra SAV) – prezentácia činnosti a aktivít Divadelného ústavu spojených s témou „Ľudovít Štúr a divadlo“ (21. 5. 2015)

Publikované články a štúdie:

- BEŇOVÁ, J. *Ľudovít Štúr a slovenské divadlo*. In MACHO, P. – KODAJOVÁ, D. a kol. *Ľudovít Štúr na hranici dvoch vekov*. Bratislava : Veda, SAV, 2015, s. 279 – 299
- BEŇOVÁ, J. *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra*. Bratislava : Divadelný ústav, 2015, 36 s.
- BEŇOVÁ, J. *Ľudovít Štúr na javiskách profesionálnych divadiel*. In Zborník Studia Academica Slovaca 44. Bratislava : Univerzita Komenského, 2015, s. 13 – 30. (http://zborniky.e-slovak.sk/SAS_44_2015.pdf)
- BEŇOVÁ, J. *Fenómén divadla v Štúrovom odkaze*. In Hlas ľudu (Srbsko), roč. 72, č. 44, 31. 10. 2015, s. 28 – 29. (http://issuu.com/nvu_hlas_ludu/docs/hl44_2015_-_180)

2. Výstava *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra*

V spolupráci so Slovenským národným múzeom pripravil Divadelný ústav unikátnu výstavu venovanú divadelnej podobe Ľudovíta Štúra na javiskách slovenských divadiel a jeho úlohe pri formovaní slovenského ochotníckeho divadla. V reprezentatívnej retrospektívnej výstave *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra* predstavili pracovníci CVD známe slovenské inscenácie venované životu a dielu Ľudovíta Štúra a zároveň poukázali na zástoj Štúra pri vzniku a formovaní slovenského ochotníckeho divadla. Interaktívna výstava určená širokej verejnosti prenáša Ľudovíta Štúra „z javiska“ dejín na „dosky, ktoré znamenajú svet“ a stavia ho do zorného uhla slovenských teatrologov. V dvoch pozoruhodných tematických okruhoch sa zrkadlí Štúrov vzťah k dráme a k ochotníckemu divadlu a jeho nová podoba na javiskách slovenských profesionálnych divadiel.

Výstava je prístupná verejnosti v Slovenskom národnom múzeu na Vajanského nábreží č. 2 v Bratislave od 23. 10. 2015 do 28. 2. 2016. Vernisáž výstavy sa uskutočnila vo štvrtok 22. 10. o 17.00 hod. za prítomnosti tvorcov niektorých inscenácií a pozvaných hostí. Výstavu otvoril režisér Roman Polák. V Slovenskom národnom múzeu ožil javiskový obraz Ľudovíta Štúra prostredníctvom výpravných panelov, fotografií a artefaktov z inscenácií, ale aj pomocou hudby i obrazu. K výstave vyšla aj publikácia pod rovnomeným názvom zachytávajúca činnosť Ľudovíta Štúra v slovenskom ochotníckom divadle v 19. storočí a jeho podoby na profesionálnych javiskách v súčasnosti (BEŇOVÁ, J. *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra*. Bratislava : Divadelný ústav, 2015, 36 s.). Raz mesačne sa konal komentovaný sprievod výstavou pre širokú verejnosť, ktorý zabezpečil Divadelný ústav (Juliana Beňová) – v dňoch 26. 11. a 3. 12. 2015. Plánované sú ešte tri komentované sprievody. Pracovníci SNM uskutočňujú v rámci múzejnej pedagogiky vzdelávacie a tvorivé stretnutia so žiakmi a študentmi (Dominik Hrdý). Výstavu ku dňu 21. 12. 2015 videlo 5130 návštevníkov.

Mediálne výstupy z výstavy:

- <http://www.tvba.sk/home/divadelna-tvar-ludovita-stura/>
- <http://bratislavaden.sk/ako-vidia-ludovita-stura-divadelnici-prezradi-vystava-snm/>
- <https://www.facebook.com/events/1501005826864068>
- <https://www.youtube.com/watch?v=HDL9UMALHs>
- <http://aktualne.atlas.sk/obrazom-odkial-na-nas-este-vyskoci/showbizz/vystavy/>
- http://www.inba.sk/vismo/dokumenty2.asp?id_org=600185&id=2916

5. Projekt *Pod'ite s nami do divadla!*

Základným cieľom projektu *Pod'ite s nami do divadla!* je príprava a vznik publikácie, úlohou ktorej je predstaviť svet divadla detskému čitateľovi (10 – 14 rokov), budúcemu dospelému (vnímavému) divákovi. Myšlienka iniciovať vydanie knihy zachytávajúcej históriu i prítomnosť slovenského divadla vychádza z absencie publikácie podobného druhu na súčasnom knižnom trhu. Publikácia má priblížiť podstatu a charakter slovenského divadla detskému čitateľovi prostredníctvom zaujímavých príbehov, interpretácií, tvorivých úloh, divadelných textov a množstva opísaných fotografií. Publikácia s pracovným názvom *S divadlom sa (ne)hráme* bude zložená z dvoch koncepčne súvisiacich častí: *Čítačky* a *Dosky*. Zámerom projektu je vzbudiť záujem detí staršieho školského veku o súčasné divadlo, ale aj o jeho minulosť a povzbudiť ich k umeleckej tvorbe alebo ku kritickej reflexii divadla. Otvorenie divadla mladým čitateľom a predstavenie prapodstaty divadelnosti umožní doplniť a rozšíriť vedomosti detí z tejto oblasti a zároveň ponúkne široký priestor pre rozvoj detskej obrazotvornosti a prežívanie emócií. Pre projekt boli oslovené skúsené autorky z oblasti teatrologie, histórie a tvorby pre deti – Zdenka Pašuthová a Kristína Šudová-Tomčániová. Výtvarná stránka publikácie bola zverená do rúk renomovanej výtvarníčky detských kníh Martiny Matlovičovej a grafickú podobu zabezpečí oceňovaná grafička Martina Rozinajová.

6. Publikácia *Dejiny slovenského divadla*

Centrum výskumu divadla zorganizovalo niekoľko odborných zasadnutí so zámerom vytvoriť platformu pre vznik publikácie zachytávajúcej dejiny slovenského profesionálneho divadla. Teatrologická práca, ktorá by systematicky a ucelene mapovala vývin slovenského profesionálneho divadelného umenia v slovenskej teatrologii zatiaľ citelne chýba, preto odborní pracovníci DÚ iniciovali niekoľko stretnutí k tejto téme. Cieľom odborných zasadnutí bola príprava a rozdelenie úloh pre plánovaný projekt vzniku publikácie. Odborní pracovníci DÚ, teatrologovia, divadelní historici a kritici sa počas tvorivých diskusií dohodli na koncepcii prvého zväzku publikácie, pripravili jej tematické členenie a určili autorov jednotlivých kapitol.

Nové syntetické dejiny slovenského divadla sú pripravované ako dielo viacerých autorov, ktorých ambíciou je podať súhrnný obraz o vývine slovenskej divadelnej kultúry vo všetkých jej vrstvách od počiatkov divadelných aktivít na území Slovenska až po súčasné divadelné dianie. Publikácia *Dejiny slovenského divadla* bude zložená z dvoch častí (zväzkov). V prvom zväzku obsiahnu autori obdobie od najstarších čias po rok 1948 a v druhom sa budú venovať dejinám divadla od roku 1948 až po súčasnosť, pričom periodizácia by nemala rešpektovať politické udalosti a zlomy, ale mala by vychádzať z vnútra divadelných procesov. V proporčnom a organickejšom prepojení si budú všímať všetky druhy, ktoré vstupovali do profesionálnej divadelnej panorámy – činohru, operu, operetu, balet, tanečné divadlo, hudobnú komédiu, muzikál, bábkové divadlo, kabaret i pantomímu. Pripravované dejiny sa usilujú zbaviť sa akýchkoľvek politických a ideologických záťaží a ich úlohou je nazerať na vývin a dejiny slovenského divadla objektívne s dôrazom na prvoradosť kritérií umeleckých a estetických. Niektoré subalterné témy sa stanú súčasťou druhej časti prvého zväzku publikácie s pracovným názvom *Vplyvy, paralely, podnety*, ktorá bude zachytávať špecifické otázky vývinu slovenského divadelníctva.

7. Publikácia *Metamorfózy slovenského ženského herectva*

CVD pripravuje publikáciu s pracovným názvom *Metamorfózy slovenského ženského herectva*. Cieľom publikácie je v podobe odborných štúdií ponúknuť syntetický pohľad na päťicu výrazných slovenských herečiek, ktoré v druhej polovici päťdesiatych rokov 20. storočia stvárňovali široké spektrum ženských hrdiniek na našich profesionálnych scénach. Úlohou jednotlivých štúdií je poukázať na prínos a význam pôsobenia hereckých individualít, ktoré vo výraznej miere formovali novodobé slovenské herectvo. K takýmto osobnostiam našej divadelnej histórie zaradíme aj päťicu herečiek – Máriu Prechovskú (1921 – 1995), Evu Kristinovou (1928), Vieru Strniskovú (1929 – 2013), Zdenku Gruberovú (1933) a Evu Polákovú (1935 – 1973). Každá zo spomínaných herečiek patrila dlhé roky k výrazným členkám Činohry Slovenského národného divadla a zastávala dôležitú úlohu v budovaní moderného slovenského herectva. Herecká typológia, spôsob hrania a spolupráca s významnými divadelnými režisérmi vyzdvihovala tieto herečky na piedestál dobového slovenského herectva. Prostredníctvom zachytenia hereckej kariéry dámskej päťice sa nám zároveň odhalí aj kontext vývoja slovenského profesionálneho divadla od druhej polovice štyridsiatych rokov 20. storočia až po nedávnu súčasnosť. Jednotlivé štúdie, autorom ktorých je odborný pracovník Centra výskumu divadla Mgr. art. Karol Mišovic, budú doplnené bohatým obrazovým, dokumentačným

a faktografickým materiálom. Čiastkovými výstupmi tejto odbornej činnosti boli prednášky pre širokú verejnosť (realizované v Univerzitnej knižnici v Bratislave v mesiacoch marec – jún 2015 v rámci cyklu *Ked' Thália plakala*), ktoré uskutočňovali pracovníci Divadelného ústavu.

8. Výskum súčasného tanca

Od marca 2014 prebieha v CVD pod vedením odbornej pracovníčky Mgr. art. Maje Hriešik, PhD. výskum najmladších dejín tanečného umenia na Slovensku. Je motivovaný úsilím archivovať a preskúmať obdobie formovania súčasnej tanečnej scény. Samotný výskum reflektuje tanečnú scénu od roku 1991 až podnes a je členený do niekoľkých významových celkov. V spolupráci s Oddelením divadelnej dokumentácie a informatiky prebieha dopĺňanie zbierkových fondov DÚ fotografickým a video materiálom, ktorý mapuje novšie dejiny tanca na Slovensku, ako aj dopĺňanie či korigovanie informácií v existujúcich registroch podľa zjednotenej terminológie. Do zbierok DÚ pribudli vzácne materiály z archívov samotných slovenských tvorcov (fotografický a digitálny archív Asociácie súčasného tanca, záznamy predstavení prezentovaných v rámci Nu Dance Fest, archív tvorby tanečníč a choreografiiek Petry Fornayovej, Marty Polákovej a Kataríny Zagorski). Pokračujeme v dopĺňaní verejne dostupného archívu súčasného tanca a v získavaní primárneho i sekundárneho materiálu potrebného pre výskum novších dejín tanca na Slovensku.

Ďalšou z aktivít v oblasti súčasného tanca bola odborná spolupráca s Centrom výskumu Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU pri príprave zborníka a na redakcii príspevkov z konferencie *Tanec.sk – Inovácia a tvorivosť ako stratégia udržateľného rozvoja* pre tlač. Publikácia s rovnomeným názvom dokumentuje vôbec prvý slovenský tanečný kongres, ktorý sa konal v septembri 2014 s medzinárodnou účasťou, a obsahuje tridsaťsedem príspevkov venujúcich sa téme inovácie z hľadiska pedagogiky tanca, tvorby ako aj práce s divákom. Publikácia bola vydaná a slávnostne prezentovaná v novembri 2015 pri príležitosti konania druhého tanečného kongresu. Divadelný ústav v rámci dlhodobej spolupráce s Tanečnou katedrou a Centrom výskumu VŠMU zastrešil odbornú redakciu príspevkov.

Centrum výskumu divadla sa v druhej polovici roka zapojilo aj do prípravy projektu prezentácie slovenskej súčasnej tanečnej scény v rámci Slovenského predsedníctva v Rade EÚ 2016, ktoré sa bude konať v septembri 2016 v Bruseli. Nadväzne na prebiehajúci výskum mladších dejín tanca na Slovensku pripravuje výstavu, ktorá v zahraničí predstaví desiatku najvýznamnejších slovenských tvorcov na poli súčasného tanca. Bude sa skladať z fotografií zachytávajúcich tvorbu jednotlivých autorov, z video záznamov významných predstavení a bude doplnená aj o výpovede samotných tvorcov v úsilí pomenovať charakteristiky a špecifiká lokálnej scény a vyzdvihnúť súčasný potenciál slovenskej tvorby v medzinárodnom kontexte.

9. Spôsobilosť vykonávať vedu a výskum – predĺženie akreditácie

V roku 2015 pripravovalo CVD podklady potrebné na predloženie žiadosti o predĺženie akreditácie pre spôsobilosť vykonávať vedu a výskum. Certifikát oprávňujúci vykonávať vedu a výskum udeľuje Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR a je potrebné obnoviť ho piatich rokoch. Žiadosť o predĺženie akreditácie bola v novembri 2015 zaslaná na Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR.

10. Panelové výstavy

Pri príležitosti nedeľového 80. výročia narodenia dvoch významných slovenských herečiek pripravilo CVD retrospektívne výstavy venované životu a tvorbe Evy Polákovej (1935 – 1973) a Eleny Zvaríkovej-Pappovej (1935 – 1974).

Vernisáž panelovej výstavy *Herečka veľkých osudov*, ktorá je venovaná životu a tvorbe Evy Polákovej sa konala 4. 11. 2015 a otvorili ju herečky Emília Vášáryová a Božidara Turzonovová. Výstava je inštalovaná v priestoroch Historickej budovy SND. Druhá výstava pod názvom *Divadelná púť Eleny Zvaríkovej-Pappovej* bola umiestnená do priestorov Slovenského komorného divadla v Martine. Výstavu otvorili scénograf divadla Jozef Ciller a kurátor Karol Mišovic, odborný pracovník CVD. Vernisáž sa uskutočnila v rámci premiéry inscenácie *Vtedy v Bratislave*, ktorú v réžii Patrika Lančariča uviedlo Slovenské komorné divadlo.

11. kôd – konkrétne o divadle (mesačník o divadle na Slovensku)

Prioritným projektom Divadelného ústavu je odborný časopis o slovenskom profesionálnom divadle **kôd – konkrétne o divadle**. V januári 2016 vstúpil časopis do desiateho ročníka vydania.

Tento mesačník je jediným svojho druhu na Slovensku. Vychádza na 60 stranách v náklade 400 kusov.

V roku 2007 Divadelný ústav vydal 8 čísiel (časopis začal vychádzať v marci 2007), v júni 2007 vzniklo prvé rozšírené letné číslo. V rokoch 2008 – 2015 vyšlo 10 čísiel, z toho vždy jedno rozšírené letné číslo, v roku 2009 aj so špeciálnou prílohou *dekodér: Sarkofágy a bankomaty*, v rokoch 2010 – 2012 so špeciálnou prílohou o festivale Dotyky a spojenia, ktorá vznikla v spolupráci so Slovenským komorným divadlom v Martine a v roku 2012 aj s prílohou *Súčasné metódy a technológie dokumentovania divadelného umenia* (v spolupráci s ODDID DÚ). V roku 2015 bola súčasťou časopisu špeciálna príloha o festivale Dotyky a spojenia v spolupráci so Slovenským komorným divadlom v Martine (v čísle 07/2015).

Divadelný ústav v rokoch 2008, 2009, 2011, 2012, 2013 a 2014 vydal aj špeciálne číslo v anglickom jazyku obsahujúce to najzaujímavejšie, čo sa o slovenskom divadle na stránkach časopisu objavilo, poskytujúc tak prehľad zahraničným čitateľom o aktuálnom dianí v divadelnom umení u nás, o slovenských profesionálnych tvorcach a scénach.

V roku 2015 sme evidovali 52 predplatiteľov a úspešný predaj na 21 predajných miestach po celom území Slovenska a prostredníctvom distribúcie tlače.

Realizované projekty v roku 2015

V rámci vydávania časopisu *kôd - konkrétne o divadle* Divadelný ústav pokračoval v roku 2015 v uskutočňovaní nasledovných aktivít:

- vydanie 10 čísiel, z toho 1 rozšíreného letného čísla,
- prehľbovanie aktívneho mediálneho partnerstva s významnými divadelnými podujatiami a festivalmi: Nová dráma/New Drama (Bratislava), Bratislava v pohybe, Divadelná Nitra, Eurokontext (Bratislava), Embargo festival (Banská Bystrica), BRAK (Bratislava), Dotyky a spojenia (Martin), Pro-téza (Bratislava), Nu Danse Fest (Bratislava), Noc divadiel,
- rozšírenie spolupráce s Monitoringom divadiel na Slovensku za účelom mediálneho partnerstva a vzájomnej podpory,
- rozšírenie počtu strán 56 na aktuálnych 60 strán,
- zavedenie 5 nových rubrik: typy redakcie, knižná recenzia, z archívu, glosa (autorský stĺpček), konkrétne o... (komentáre osobností o aktuálnom dianí v kultúre i spoločnosti),
- PR a marketingová komunikácia prostredníctvom internetovej stránky a profilu na sociálnej sieti Facebook (doposiaľ 1774 fanúšikov),
- vytvorenie projektov na zlepšenie propagácie a zvýšenie počtu predplatiteľov prostredníctvom zľavových portálov (jeden projekt v prvej polovici roka a jeden v druhej polovici roka 2015,)
- distribúcia,
- inzercia,
- personálne, odborné a administratívne zabezpečenie redakcie.

Sumár obsahu za rok 2015

Časopis *kôd – konkrétne o divadle* na svojich stránkach v roku 2014 priniesol:

- 37 pôvodných odborných recenzií inscenácií profesionálnych divadiel na Slovensku a inscenácií slovenských tvorcov v zahraničí,
- 25 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok konaných na Slovensku a v zahraničí, vrátane správ o zahraničných divadelných scénach,
- 7 teatrologických a mediodborových analýz a teoretických štúdií,
- 11 profilových rozhovorov s osobnosťami slovenského a zahraničného divadla a umenia,
- 10 ankiet s osobnosťami slovenského a zahraničného divadla a umenia,
- 4 kratšie rozhovory s osobnosťami divadelného umenia a 30 aktualít slovenských praktikov týkajúcich sa udalostí v divadelnej oblasti,
- 10 komentárov rôznych osobností z kultúry,

- 9 autorských stĺpčekov/glos osobností o aktuálnom dianí,
- 21 článkov s rôznou tematikou (recenzie kníh, informácie o aktivitách a projektoch Divadelného ústavu, o výročiach divadiel, promo rozhovory a články o plánovaných aktivitách divadiel na Slovensku a v zahraničí, odborné články pri príležitostiach jubilea významných osobností slovenského divadla, spomienky na zosnulé osobnosti slovenskej divadelnej kultúry atď.),
- niekoľko desiatok informačných článkov, upozornení a inzercií,
- 10 výtvarných ilustrácií s divadelnou či kultúrnou tematikou,
- 444 ks fotografického materiálu (vrátane titulnej obálky).

Vyhodnotenie činnosti v roku 2015

Oddelenie edičnej činnosti splnilo v roku 2015 naplánované aktivity, ktoré zahŕňajú redakčnú a vydavateľskú činnosť, prezentáciu vydaných publikácií, ich distribúciu a pravidelný chod informačného centra Prospero.

Najvýznamnejšími knižnými udalosťami Divadelného ústavu bolo vydanie obsiahlych publikácií v edíciách Slovenské divadlo (Vladimír Štefko, Dária Fojtíková Fehérová, Martin Timko: *Ferdinand Hoffmann, dramaturg, kritik, režisér...*), Slovenská dráma (*Ódy či frašky? Desiat rokov Slovenska v Európskej únii*), Svetové divadlo (Ronald Rayfield: *Život Antona Čechova*).

- o V rámci mapovania histórie slovenského divadla vydal Divadelný ústav obsiahlu publikáciu *Ferdinand Hoffmann, dramaturg, kritik, režisér...* o živote a tvorbe divadelného tvorcu, ktorý stál pri zrode moderného slovenského divadla, profesionálneho i amatérskeho. Pod vedením profesora Vladimíra Štefka niekoľko rokov zbierali dokumentačné materiály v slovenských archívoch a zatriedili do publikácie kolegovia z ODDID DÚ Dária Fehérová Fojtíková a Martin Timko. Spolu s Vladimírom Štefkom napísali aj ťažiskové štúdie o dôležitých profesionálnych etapách Ferdinanda Hoffmanna.
- o Projekt *Ódy či frašky? Desiat rokov Slovenska v Európskej únii* a následne rovnomenný zborník divadelných hier slovenských autorov je ideový a vydavateľský počín, aký doteraz na Slovensku ešte nevznikol. Devätnásť nových pôvodných slovenských hier slovenských dramatičiek a dramatikov na danú tému vznikalo na podnet Divadelného ústavu, v termíne od mája 2014 do decembra 2015 pod vedením troch lektoriek – divadelných dramatičiek. Verejná prezentácia sa uskutočnila dvakrát, počas európskej Noci divadiel v novembri 2014 a ako súčasť programu festivalu Nová dráma/New Drama.
- o Dielo britského encyklopedistu Donalda Rayfielda *Život Antona Čechova* vzniklo v preklade Zuzany Vajdičkovej a Ľubomíra Vajdičku. Ich práca bola mimoriadne náročná najmä kvôli podrobným reáliám, množstvu mien, názvov, udalostí, ako aj pre svoj veľký rozsah. V slovenskom jazyku doteraz nevyšla žiadna podobná publikácia o A. P. Čechovovi.

Rovnako dôležitou edičnou udalosťou roka sa stal katalóg diela Milana Čorbu k inštalácii Borisa Kudlička *Milan Čorba. Odrasť obrazu* na Pražskom quadriennale scénografie a divadelného priestoru 2015. Slávnostná prezentácia sa uskutočnila počas Slovenského národného dňa PQ v júni 2015. Divadelný ústav za túto inštaláciu získal Zlatú medailu.

Za svoju edičnú činnosť získal Divadelný ústav aj tento rok viaceré ocenenia. Najprestížnejším slovenským literárnym ocenením za preklad je Cena Mateja Bela a tento rok ju získali až dve publikácie Divadelného ústavu. Za preklad Jany Juráňovej – umenovedného a v mnohom objavného diela Dragana Klaića *Ako reštartovať divadlo. Verejné divadlo medzi trhom a demokraciou* a za celoživotný výskum prekladu Jána Vilikovského Shakespearových drám na Slovensku *Shakespeare u nás*, ktorý vyšiel v spolupráci Divadelného ústavu a Slovartu.

Publikácia *Rozhovory. Kornel Földvári*, rozhovor o životných a umeleckých osudoch Kornela Földváriho, ktorý viedla Tina Čorná, získala Prémium Literárneho fondu za pôvodnú slovenskú tvorbu. Porota ocenila popri literárnom a umeleckom prínose aj historický a spoločenský význam nahrávok ústnej histórie, ktoré Divadelný ústav inicioval a už niekoľko rokov nakrúca s najvýznamnejšími osobnosťami divadelného umenia na Slovensku v rámci projektu Prolegomena dejín slovenského divadla.

Verejnou prezentáciou nových publikácií za účasti autorov, prekladateľov a ostatných tvorcov sa upriamovala pozornosť na edičné novinky a posilňoval sa tým aj predaj kníh na domácom trhu. V roku 2015 sa uskutočnilo viacero verejných prezentácií knižných novínok Divadelného ústavu. Na všetkých týchto podujatiach sa predávali publikácie Divadelného ústavu.

Predaj a vystavenie knižných diel Divadelného ústavu je súčasťou činnosti IC Prospero. V prvom rade zabezpečuje šírenie kníh Divadelného ústavu doma i v zahraničí. Zaoštaráva aj účasť publikácií Divadelného ústavu na

medzinárodných knižných veľtrhov v európskych krajinách, rovnako ako na divadelných podujatiach rôzneho druhu. Popri distribučnej činnosti sprístupňuje návštevníkom informácie o zbierkach a fondoch Divadelného ústavu.

Charakteristika činnosti

I. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Oddelenie edičnej činnosti sa venuje plánovaniu, príprave a vydávaniu publikácií v oblasti divadelného umenia. Vďaka tejto práci patrí Divadelnému ústavu prvenstvo na domácom knižnom trhu v rámci divadelnej literatúry, rovnako v porovnaní s umenovednými publikáciami podobne zameraných kultúrnych inštitúcií.

Oddelenie edičnej činnosti pri svojej práci spolupracuje s vedeckými kapacitami Divadelného ústavu. Odborníci oddelenia ODDID a CVD sú súčasťou tvorivého tímu publikácií *Divadlá na Slovensku*, *Divadelný kalendár*, rovnako ako súborných dramatických diel popredných slovenských divadelných osobností (Stanislav Vrbka, Juraj Váh, v minulosti Ivan Stodola, Július Barč-Ivan, Ján Jamnický), ale i ďalších knižných projektov.

Pri príprave verejných prezentácií nových publikácií a pri koncipovaní mediálnych výstupov je činnosť OEČ prepojená s prácou OVV.

Jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu využívajú odborné služby OEČ vo forme jazykových korektúr a redakcií pri organizovaní výstav, pri redigovaní letákov, katalógov.

Plánovanie vydavateľských aktivít sa uskutočňuje v spolupráci s renomovanými odborníkmi z oblasti divadelnej teórie i praxe. Na koncepcii edičnej činnosti DÚ i na schválení titulov z vonkajšieho prostredia sa podieľa aj poradný orgán, Edičná rada, zostavená z uznávaných osobností slovenského divadla a teatrologie (prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc., prof. PhDr. Zuzana Bakošová, PhD., prof. PhDr. Vladimír Štefko, prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. a Mgr. Ján Šimko). Novým členom Edičnej rady sa stal na sklonku roku 2015 vedúci Katedry divadelnej vedy Filozofickej fakulty v Prahe, doc. Mgr. Petr Christov, Ph.D.

Edičná rada sa stretáva pravidelne dvakrát do roka. Na základe Výzvy Divadelného ústavu na predkladanie edičných návrhov, prišlo do Divadelného ústavu viacero zaujímavých návrhov na nové publikácie.

OEČ priebežne spolupracuje s ďalšími slovenskými vydavateľstvami a organizáciami, ktoré sa venujú divadelnej literatúre. V blízkom čase by mala vyjsť v spolupráci s vydavateľstvom Slovart prekladová životopisná publikácia o opernej speváčke Edite Gruberovej.

Výstupom edičnej činnosti OEČ sú knižné publikácie, ktoré vychádzajú v edíciách Základné publikácie, Slovenské divadlo, Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Osobnosti, Teória v pohybe, Rozhovory, Svetové divadlo, Svetová dráma, Teória v pohybe, Nová dráma/New Drama, Vreckovky.

V edícii DVD Prítomnosť divadelnej minulosti predstavuje Centrum výskumu divadla Divadelného ústavu na DVD nosiči „poklady“ zbierkových, archívnych a dokumentačných fondov Divadelného ústavu z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla. Paralelne popri vydaných publikáciách príslušného roku pracujú zamestnanci Oddelenia edičnej činnosti na ďalších publikáciách, ktoré by sa mali dostať na pulty kníhkupectiev v najbližších rokoch.

ZÁKLADNÉ PUBLIKÁCIE

Základné publikácie sú jediným uceleným, komplexným výstupom, ktorý slúži na podporu výskumu slovenského divadla. K základným publikáciám patrí divadelná ročenka *Divadlá na Slovensku* a *Divadelný kalendár*, ktorý vychádzajú každoročne. Súčasťou tejto edície sú „sprievodcovia“, teda publikácie, ktoré predstavujú cenné materiály fondov a zbierok DÚ.

a) Vydané publikácie v roku 2015

Zuzana Koblíšková, Miroslav Daubrava: *Malé múzeum s veľkou zbierkou (Sprievodca Múzeom Divadelného ústavu)*
Odborná publikácia predstavuje kostýmy, návrhy scén, makety, režijné knihy, bulletiny, plagáty, pozvánky, ktoré sú uchovávané v zbierkach Múzea Divadelného ústavu. Vďaka dlhoročnej systematickej činnosti sa tieto vzácne archívne materiály zhromažďovali v Divadelnom ústave už od jeho vzniku a boli postupne spracovávané a

zoradované odbornými zamestnancami. V súčasnosti sú k dispozícii aj v zdigitalizovanej forme. Publikáciu zostavili a napísali pracovníci ODDID Divadelného ústavu.

Divadlá na Slovensku v sezóne 2012/2013

Základná faktografická publikácia – tzv. divadelná ročenka – dokumentuje činnosť verejných divadiel: štátnych, v zriaďovateľskej pôsobnosti VÚC a miest; nezávislých súborov a jednotlivých slovenských umelcov v danej sezóne. Ročenka vždy obsahuje údaje o premiérach, stavoch súborov v danej sezóne, autorský register, časť In memoriam, údaje o zájazdoch a hosťovaniach, prehliadkach a festivaloch, divadelných výstavách, literatúre, časopisoch a oceneniach.

Publikácia je výsledkom činnosti ODDID a OEČ.

Malý divadelný kalendár 2016

Interný katalóg Divadelného ústavu prináša každý rok jubileá divadelných umelcov, výročia slovenských divadiel, ako aj dôležité medzníky divadelných udalostí, spätých so slovenským divadlom. MDK na rok 2016 si v rámci vizuálnej formy pripomenul úspechy posledných piatich rokov Divadelného ústavu pri príležitosti 65. výročia vzniku Divadelného ústavu.

MDK je výsledkom činnosti ODDID a OEČ.

b) Rozpracované publikácie v roku 2015

Martina Čierna: *Slovenské divadlo v číslach*

Prvá odborná publikácia, ktorá prináša súhrnné štatistické údaje (frekvenčné tabuľky, grafy, vývojové diagramy) o divadlách, predstaveniach, návštevnosti slovenských divadiel od roku 1948. Členenie do troch základných častí *Slovenské divadlo – historický prierez* (1948 – 2003), *Slovenské divadlo v súčasnosti* (2004 – vstup do EÚ), *Slovenské divadlo v európskom kontexte* prináša možnosť podrobného a presného porovnania údajov o divadlách z historického pohľadu, v súčasnosti a v paralele s ostatnými štátmi Európskej únie.

Publikáciu plánujeme vydať v roku 2016.

PÔVODNÉ A PREKLADOVÉ PUBLIKÁCIE DŮ

Edície Slovenské divadlo, Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Osobnosti, Rozhovory, Teória v pohybe či Prítomnosť divadelnej kultúry, Svetové divadlo, Svetová dráma – antológia, Nová dráma/New Drama, Vreckovky.

V rámci edícií *Slovenské divadlo*, *Svetové divadlo*, *Osobnosti*, *Rozhovory*, *Teória v pohybe*, *Prítomnosť divadelnej kultúry* vychádzajú pôvodné slovenské a preložené umenovedné diela.

Divadelné hry slovenských dramatikov a preklady zahraničných divadelných hier publikuje Divadelný ústav v edíciách *Slovenská dráma*, *Slovenská dráma v preklade*, *Svetová dráma – antológia*, *Nová dráma/New Drama* a *Vreckovky*.

Edícia Slovenské divadlo

Teatrologické publikácie o slovenskom divadle patria k základným umenovedným prácam v oblasti slovenského divadla. Diela popredných teoretikov, ale i tvorivých umelcov mapujú slovenskú divadelnú históriu aj súčasnosť.

a) Vydané publikácie

Milan Čorba. *Odras obrazu*

Katalóg k priestorovej inštalácii Borisa Kudličku *Milan Čorba. Odras obrazu* pre Pražské Quadriennale scénografie a divadelného priestoru 2015, národnú slovenskú inštaláciu, predstavuje vybrané, doteraz nezverejnené, výtvarné návrhy a myšlienky Milana Čorbu, jeho náčrty, poznámky, komentáre k svojim výtvarným návrhom.

Vladimír Štefko, Daria Fojtíková Fehérová, Martin Timko: *Ferdinand Hoffmann, dramaturg, kritik, režisér...*

Divadelník F. Hoffmann (1908 – 1966) patrí medzi významné osobnosti slovenskej divadelnej kultúry tridsiatych až štyridsiatych rokov minulého storočia. Je naším prvým modernistickým režisérom a jeho význam nebol doteraz

v plnej miere docenený, aj keď tu už boli v minulosti nezanedbateľné teatrologické výstupy (V. Štefko), ktoré túto osobnosť vracali do dejín slovenského divadla a priznávali jej miesto aké jej patrí. V slovenskej divadelnej literatúry ide o prvé komplexné zmapovanie tejto významnej osobnosti a dôkladné poznanie jej teatrologického odkazu.

b) Rozpracované publikácie v 2015

Martin Timko: *Pavol Haspra*

Odborná monografia o slovenskom režisérovi, Pavlovi Hasprovi, ktorého tvorba v Slovenskom národnom divadle v druhej polovici 20. storočia znamenala prelom v modernej slovenskej réžii.

V súčasnosti sa realizujú redakčné práce.

Divadelné čítačky / Krátke čítačky o veľkom divadle (Dejiny divadla pre deti)

Unikátna, štruktúrou nápaditá publikácia, bohato ilustrovaná, prináša dejiny divadla pre čitateľov vo veku 9 – 13 rokov s fokusom na slovenské územie. Najmladší čitatelia sa okrem histórie divadla dozvedia aj o postupoch ako vzniká divadelné dielo, mnohých zaujímavostiach divadelného zákulisia. Invenčnou formou spoznajú aj divadelné profesie. Projekt CVD Divadelného ústavu.

V súčasnosti prebiehajú redakčné práce a prípravné práce grafičky a ilustrátorky.

Edícia Slovenská dráma

V edícii Slovenská dráma vydáva DÚ pôvodné slovenské divadelné hry v troch základných líniách:

1. Súborné diela prinášajú kompletnú tvorbu slovenských klasikov divadelnej literatúry v oblasti drámy, doplnené o odbornú štúdiu, faktografické a bibliografické údaje.
2. Renomovaných súčasných autorov, ktorých diela možno vidieť na slovenských javiskách predstavujeme formou výberových zbierok divadelných hier.
3. Zborníky súčasných slovenských hier *Dráma* sú výstupom rovnomennej súťaže slovenských divadelných hier.

a) Vydané publikácie v roku 2015

Viliam Klimáček: *Hry*

Tridsiate výročie vzniku kultového divadla GunaGu si pripomenul aj Divadelný ústav vydaním rozsiahleho zborníku hier asi najznámejšieho slovenského dramatika. Úvodnú štúdiu k výberu napísala významná slovenská teatrologička a prekladateľka Jana Wild. Súčasťou knižného výberu sú aj bibliografické a inscenačné súpisy a fotografický materiál z divadelných inscenácií.

Ódy či frašky? Desiat' rokov Slovenska v Európskej únii

Zborník obsahuje devätnásť nových pôvodných slovenských hier, ktoré vznikli v rámci rovnomenného projektu Divadelného ústavu. Divadelné hry, ktorých hlavnou témou je stav slovenskej spoločnosti v čase, kedy sme desať rokov súčasťou Európskej únie, napísali: Ľubomír Feldek, Eva Maliti - Fraňová, Marián Janík, Ľuba Lesná, Viliam Klimáček, Iveta Horváthová, Adriana Krúpová, Zuzana Uličianska, Pavol Weiss, Silvester Lavrík, Miklós Forgács, Dodo Gombár, Štefan Timko, Marek Godovič, Peter Scherhaufer, Ján Papuga, Igor Bielich, Lenka Čepková, Dušan Poliščák. Publikácia má atypickú a veľmi zaujímavú výtvarnú formu: devätnásť knižiek – divadelných hier v spoločnom kartónovom, vizuálne nápaditom, obale.

b) Rozpracované publikácie v roku 2015

Peter Pavlac: *Hry*

Pôvodné divadelné hry Petra Pavlaca, dlhoročného spolupracovníka režiséra Ľubomíra Vajdičku v Slovenskom národnom divadle sú vo fáze grafického spracovania. S predhovorom Ľubomíra Vajdičku a Patrika Lančariča, ktorý je režisérom takmer všetkých pôvodných divadelných hier Petra Pavlaca.

Dodo Gombár: *Hry*

Výber z pôvodných divadelných hier slovenského režiséra, ktorý sa za posledných dvadsať rokov etabloval aj ako dramatik. Na Slovensku i v Českej republike, kde pôsobí ako umelecký šéf vo Švandovom divadle na Smíchově.

Blaho Uhlár a Disk: *Hry*

Napriek tomu, že ide o výber hier divadelného súboru Disk (ktoré vznikli počas intenzívnej spolupráce Disku s Blahom Uhlárom), publikácia sa zameriava v prvom rade na dosah osobnosti Blaha Uhlára na ďalší z kolektívov (popri DPDaM Trnava, DAD, Stoke), ktorý Blaho Uhlár výrazne ovplyvnil a fenoménu autorského divadla na Slovensku, ktorého je Blaho Uhlár asi najvýraznejšou postavou. Úvodnú štúdiu k výberu napísal významný slovenský teatrológ Vladimír Štefko. Súčasťou knižného výberu budú aj bibliografické a inscenačné súpisy.

Jozef Mokoš: *Hry*

Zámerom je vydať divadelné hry pre deti a pre bábkové divadlo renomovaného tvorca bábkového divadla pre deti i dospelých na Slovensku.

Juraj Váh: *Súborné dramatické dielo II. (Rozhlasové hry)*

Súborné vydanie hier slovenského dramatika, ktorý bol počas svojho života prenasledovaný totalitným režimom a jeho dielo sa nesmelo uvádzať ani vydávať. Druhý zväzok *Súborného diela* Juraja Váha (vlastným menom Henricha Herzoga, 1925 – 1976) priblíži rozhlasové hry autora, ktorý patrí k najplodnejším slovenským dramatikom v žánri rozhlasových hier. Sprístupnenie Váhovho dramatického diela je impulzom k výskumu dejín slovenskej drámy a k diskusii o jej podobách v dobe obmedzení a kompromisov.

Publikácia je v štádiu príprav.

Dráma 2014 – 2015

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav.

Publikácia *Dráma 2014 – 2015* je knižným vydaním víťazných hier súťaže pôvodných dramatických textov, ktoré v rokoch 2014 a 2015 vybrala a ocenila odborná porota.

V súčasnosti sú realizované redakčné práce na prvej časti publikácie.

Edícia Slovenská dráma v preklade

Prostredníctvom titulov edície Slovenská dráma v preklade Divadelný ústav významne zabezpečuje šírenie súčasnej slovenskej drámy v zahraničí.

a) Rozpracované publikácie v roku 2015

Golden Collection of Slovak Drama of the 20th Century I (1900 – 1948)

Prekladmi klasikov slovenskej drámy 20. storočia (Tajovský, VHV, Stodola, Barč-Ivan, Karvaš, Lahola, Váh, Králik) do anglického jazyka plánuje Divadelný ústav predostrieť vzorku od realistickej drámy, cez expresionistické inšpirácie až po modernistické tendencie.

Zborník bude obsahovať divadelné hry, štúdiu renomovaného slovenského teatrológa Vladimíra Štefka o slovenskej dráme – so zameraním sa na prvú polovicu 20. storočia, profily slovenských dramatikov.

V súčasnosti sa realizujú redakčné práce prekladu.

Pri príležitosti slovenského predsedníctva v Rade EÚ a k tomu určeného slávnostného programu v Bruseli v roku 2016.

L'Odes ou farce? L'Union européenne à travers les yeux de drame

Pri príležitosti slovenského predsedníctva v Rade EÚ a k tomu určeného slávnostného programu v Bruseli v roku 2016 vzniká výber z hier *EÚ očami drámy/Ódy či frašky?* ako menší francúzsky ekvivalent publikácie.

Edícia Osobnosti

Edícia predstavuje formou monografií významných slovenských umelcov všetkých divadelných odborov.

a) Rozpracované publikácie v roku 2015

Milan Čorba

Monografia o jednom z najvýznamnejších slovenských scénografov.

Kolektív autorov: *Mária Bancíková: herecké k(roky) na slovenských javiskách*

Divadelný ústav zorganizoval pri príležitosti stého výročia narodenia významnej slovenskej herečky Márie Bancíkovej v spolupráci s VŠMU teatrologické kolokvium zamerané na jej život a dielo. Publikácia prinesie texty prednesené na kolokviu, doplnené o nové štúdie, materiály spomienkového charakteru, fotografie, bibliografiu, archívne dokumenty, venované životu a tvorbe tejto významnej slovenskej herečky.

Edita Gruberová. Spev je môj dar.

Prekladová publikácia o živote a tvorbe pôvodom slovenskej opernej speváčky.

V spolupráci s vydavateľstvom Slovart.

Edícia Rozhovory

Výskumný projekt Divadelného ústavu, ktorý zachytáva formou ústnej histórie myslenie osobností slovenského divadla – ich spôsob uvažovania o divadle, autentické spomienky na svoju tvorbu, ako aj kontext doby a okolností, za akých vznikali významné umelecké diela našej divadelnej histórie. Postupne, formou monografií, vyjdú zachytené a redakčne spracované profile jednotlivých umelcov.

Juliana Beňová: *Vladimír Blaho*

V roku 2016 budeme pripravovať publikáciu na základe rozhovoru s operným teoretikom a kritikom Jaroslavom Blahom,

Edícia Teória v pohybe

Edícia prináša teoretické práce renomovaných aktívnych umelcov a teoretikov, ktoré prispievajú k poznaniu súčasného divadla, jeho najaktuálnejších trendov, nových tém i foriem, prognóz vývinu.

a) Vydané publikácie v roku 2015

Nová dramaturgia, nový dramaturg II. Zborník prednášok z konferencie 13. 5. 2014

Zborník Divadelného ústavu nadväzuje na minuloročnú publikáciu a zachytáva svedectvá súčasného stavu európskej dramaturgie – príspevky z konferencie, ktorú organizoval Divadelný ústav v rámci festivalu Nová dráma/New Drama. Ide o viacjazyčné knižné vyústenie významného stretnutia, ktoré prinieslo mnohé cenné poznatky o súčasnom vývine v Európe.

Publikácia je v štádiu záverečných grafických prác.

Tanečný kongres 2014. Tanec.SK. Inovácia a tvorivosť ako stratégia udržateľného rozvoja

Zborník príspevkov z prvého slovenského tanečného kongresu s medzinárodnou účasťou obsahuje práce zahraničných a slovenských teoretikov tanca či tanečníkov, ktorí sa popri aktívnej umeleckej činnosti venujú histórii tanca, metodológii tanca a sami pôsobia aj pedagogicky na Vysokej škole múzických umení a tanečných konzervatóriách. Zborník obsahuje odborné príspevky, resumé v anglickom jazyku a životopisy autorov v slovenskom jazyku.

Zborník je výsledkom práce CVD v spolupráci s Vysokou školou múzických umení.

Edícia Svetové divadlo

V rámci teatrologickej literatúry vychádza tvorba svetových divadelných odborníkov v interpretácii najlepších slovenských prekladateľov. Ide o teoretické a historické práce renomovaných svetových teoretikov divadla, ktoré budú patriť k základným teatrologickým publikáciám na Slovensku, pre niekoľko nasledujúcich generácií divadelných teoretikov i tvorcov. Jednotlivé tituly sa dotýkajú viacerých sfér divadelného života. Publikácie v tejto

edícií sú doplnené rozsiahlymi bibliografickými údajmi o použitej literatúre, menným i vecným registrom a celkovo patria k uznávaným publikáciám na našom knižnom trhu, o ktoré je veľký záujem zo strany študentov umeleckých a humanitných odborov i teoretikov divadla, ako aj iných umeleckých odborov.

a) Vydané publikácie v roku 2015

Donald Rayfield: *Život Antona Čechova*

Donald Rayfield, britský teatroológ sa zaslúžil o objavný životopis A. P. Čechova, ktorý podáva osobnosť dramatika z iného uhlu pohľadu, než bolo doteraz obvyklé. Rayfield využil nedávno odtajnené súkromné i historické dokumenty a na základe doteraz neznámych archívnych údajov vykreslil nové súvislosti Čechovovej umeleckej tvorby. V mnohom unikátne dielo preložili Zuzana Vajdičková z anglického jazyka a Ľubomír Vajdička z ruského jazyka.

Jacques Rancière: *Emancipovaný divák*

Prvý preklad diela francúzskeho teatrológa a filozofa, ktorý do súčasnej svetovej divadelnej teórie vnáša nové poznatky a analýzy súčasného divadelného umenia a jeho vplyvu na spoločnosť. Pre Divadelný ústav preložila Mária Ferenčuhová.

b) Rozpracované publikácie v roku 2015

Florence Dupontová: *Aristoteles alebo upír západného divadla*

Florence Dupontová polemizuje s doterajším výkladom Aristotelovho učenia a vplyve rôznych, osobitne klasicistických, interpretácií na vývin európskej drámy a divadla. Vydanie jej knihy vo Francúzsku vyvolalo búrlivú diskusiu o antickom divadle, antickej dráme, Aristotelovej *Poetike* a jej vplyve na teoretické myslenie v Európe. Na príklade *Poetiky* v opozícii voči tradícii aténskeho divadla a v opozícii neskorších vykladačov antického divadla a drámy, ukazuje uznávaná francúzska teatrologička a odborníčka na antickú literatúru, ako Aristoteles vnímal hry skôr ako dielo na čítanie než na inscenovanie..

Publikácia je vo fáze prekladu. Vydanie plánujeme v roku 2016.

Marvin Carlson: *Divadlo je krajšie ako vojna. Nemecká divadelná réžia koncom 20. storočia.*

Práca amerického, svetovo uznávaného teatrológa o uznávaných nemeckých režiséroch v súčasnosti. V preklade Zuzany Vajdičkovej, držiteľky ceny Literárneho fondu za preklad.

Publikácia je v štádiu grafických prác. Vydanie plánujeme v roku 2016.

James Knowlson: *Zatratený k sláve. Život Samuela Becketta*

Najrozsiahlejšia biografická štúdia slávneho dramatika a spisovateľa Samuela Becketta, ktorého tvorba patrí k základným dielam v rámci vývoja svetovej drámy.

Soňa Šimková: *Divadlo prekračuje hranice. Chéreau / Mnouchkine / Wilson*

Dlhoročná výskumná práca poprednej slovenskej teatrologičky Sone Šimkovej je koncipovaná ako prvá časť publikácií o súčasných svetových režiséroch.

Edícia Svetová dráma – antológie

Edícia prináša ucelený výber z diel významných svetových autorov, je obohatená o teatrologické štúdie a bibliografické súpisy.

a) Rozpracované publikácie v roku 2015

Seneca: *Hry*

Prvý knižný preklad Senecových tragédií v slovensku jazyku je historický vydavateľský počin Divadelného ústavu. Preklady z latinčiny Martiny Borodovčákovej prebásňuje Ľubomír Feldek.

Jon Fosse: *Hry*

Výber z divadelných hier svetoznámeho nórskeho dramatika Jona Fosseho v preklade Anny Fosse, slovenskej prekladateľky severských jazykov je vo fáze ukončenia prekladov. Ide o prvý slovenský knižný preklad divadelných hier svetovo uznávaného nórskeho spisovateľa, ktorého hry priniesli novú, typickú poetiku drámy, tzv. severský minimalizmus.

Edícia Nová dráma/New Drama

Edícia už niekoľko rokov systematicky prináša súčasné divadelné hry, s ktorými sa slovenská odborná či laická verejnosť nemala príležitosť stretnúť. Vďaka tejto edícii sa do slovenského povedomia dostali dnes už uznávaní a vo svete často uvádzaní autori ako Marius von Mayenburg, Patrick Marber, Biljana Srbljanović, Maja Pelević, Dušan Jovanović, Simona Semenič, Vasilij Sigarev, Olja Muchina, Valér Novarina a mnohí ďalší.

a) Vydané publikácie v roku 2015

Dea Loher: *Hry*

Zborník hier súčasnej nemeckej dramatiky, v Európe veľmi uznávanej a uvádzanej vo významných divadlách prináša hry *Posledný oheň/Das letzte Feuer*, *Medea na Manhattane/Manhattan Medea*, *Nevinnosť/Unschuld*, *Adam Geist*, *Zlodeji/Die Diebe*.

b) Rozpracované publikácie v roku 2015

Ivan Vrytpajev: *Hry*

Výber divadelných hier ruského dramatika pri príležitosti jeho pôsobenia na festivale Nová dráma/New Drama 2016, kde by mal viesť majstrovskú lekciu a predniesť posolstvo na slávnostnom otvorení festivalu. Hry súčasného ruského dramatika vydá Divadelný ústav v preklade Evy Mality- Fraňovej a Romany Štorkovej Maliti. Štúdiu pripravuje uznávaná ruská teoretička, ktorá sa profesionálne zameriava na súčasnú drámu, Kristina Matvienko.

Severská dráma

Publikácie prinesie prehľad o súčasných tendenciách v dráme severnej Európy. Diela zastúpených autorov Jon Fosse (Nórsko), Jóanes Nielsen (Faerské ostrovy), Astrid Saalbach (Dánsko), Arne Lygre (Nórsko) patria k najvýznamnejším za posledné roky.

V súčasnosti sa realizujú redakčné práce.

Edícia Vreckovky

Tanja Šljivar: *Sme ako tí, pred ktorými nás rodičia varovali (Mi smo oni na koje su nas roditelji upozorovali)*. Prvý slovenský preklad divadelnej hry bosenskej dramatiky pri príležitosti podujatia Focus Bosna a Hercegovina na festivale Nová dráma/New Drama 2016 a účasti dramatiky na tomto festivale. V súčasnosti sa uskutočňuje redakčné a grafické spracovanie hry v edícii Vreckovky.

KATALÓGY, BROŽÚRKY

Edícia zahŕňa katalógy k podujatiam DÚ

Katalóg k festivalu *Nová dráma/New Drama 2015*, ktorú pripravilo OVV.

Katalógy je výsledkom práce OVV.

Brožúrka k výstave Juliana Beňová: *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra*, ktorú pripravilo CVD

Brožúrka je výsledkom práce CVD.

II. Ocenenia

Cena Mateja Bela 2014 v kategórii spoločenských vied:

Jana Juráňová za preklad diela Dragana Klaića: *Ako reštartovať divadlo. Verejné divadlo medzi trhom a demokraciou* z anglického jazyka

Uznanie LF:

Divadelnému ústavu za vydanie publikácie Dragana Klaiča: *Ako reštartovať divadlo. Verejné divadlo medzi trhom a demokraciou*

Cena Mateja Bela 2014 v kategórii dielo z oblasti teórie, dejín a kritiky prekladu:

Ján Vilikovský za dielo *Shakespeare u nás*

Uznanie LF:

Divadelnému ústavu a Slovartu za vydanie publikácie Ján Vilikovský: *Shakespeare u nás*

Prémia LF za literárnu tvorbu za rok 2014 v kategórii literatúra faktu:

Tina Čorná: *Rozhovory. Kornel Földvári*

Nominácia na cenu v rámci PQ – Best Scenography Publication Award:

za publikáciu, na ktorej participoval aj Divadelný ústav

Igor Kovačević: *Beyond Everydayness – Theatre Architecture in Central Europe*

III. Prezentácie publikácií

Elfriede Jelinek: *Hry*

Dragan Klaič: *Ako reštartovať divadlo. Verejné divadlo medzi trhom a demokraciou*

Peter Brook: *Kvalita milosti Úvahy o Shakespearovi*

Seneca: *Hry*

Jacques Ranciere: *Emancipovaný divák*

Florence Dupont: *Aristoteles alebo upír západného divadla*

Prezentácia vydaných a pripravovaných publikácií Divadelného ústavu sa uskutočnila v Svetový deň divadla ako stretnutie Divadelného ústavu so svojimi prekladateľmi 27.marca 2015 o 17.00 vo Francúzskom inštitúte. O divadelnom preklade hovorili: Michaela Jurovská, Soňa Šimková, Elena Flašková, Mária Ferenčuhová, Jana Cviková, Jana Juráňová, Andrej Zmeček, Martina Borodovčáková

Dea Loher: *Hry*

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnila 12. 5. 2015 v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2015 v Goetheho inštitúte za účasti dramatičky Dey Loher.

Viliam Klimáček: *Trinást' hier*

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnila 13. 5. 2015 v divadle GUnaGU v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2015 pod názvom Historky bratislavského dramatika – Viliam Klimáček a divadlo GUnaGU – stretnutie k 30. výročiu divadla GUnaGU, za účasti Viliama Klimáčka a jeho hostí: Dariny Abrahámovej, Evy Sukovej, Rastislava Balleka, Jaromíra Janečka, Karla Krála, Vojtěcha Štěpánka.

Po prezentácii sa uskutočnilo predstavenie *Underground (Historky z bratislavského metra)* pre pozvaných hostí.

Ódy či frašky? EÚ očami drámy

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnila v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2015 15. 5. 2015 v Modrom salóne Slovenského národného divadla za účasti dramatikov.

Vladimír Štefko, Dária Fojtíková Fehérová, Martin Timko: *Ferdinand Hoffmann. Kritik, dramaturg, režisér...*

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila dňa 15. 11. 2015 za účasti autorov Vladimíra Štefka, Dárie Fojtíkovej Fehérovej a Martina Timka. Pozvanie do Štúdia 12 prijala aj Irene Hoffmann, dcéra Ferdinanda Hoffmanna.

IV. Distribúcia a predaj kníh Divadelného ústavu za rok 2015

Slovenská republika

Distribučná činnosť Divadelného ústavu konštantne predstavuje udržiavanie a rozširovanie distribučnej siete. V rámci nej je náplňou OEČ zasielanie povinných výtlačkov nových edičných titulov štátnym a krajským knižniciam, ale aj ponukových listov divadlám, školám a knižniciam v SR a ČR. Systematicky spolupracuje s partnerskou inštitúciou Divadelní ústav Praha – Institutu umění pri odbere a predaji kníh a časopisov. Divadelný ústav prezentuje svoje knižné tituly na divadelných festivaloch, medzinárodných knižných veľtrhoch a organizuje knižné prezentácie. Knižná ponuka Divadelného ústavu bola na predaj počas festivalov Nová dráma/New Drama 2015, Dotyky a spojenia v Martine 2015 ako aj na festivale Slovenského národného divadla Eurokontext.sk 2015. Ďalej na festivaloch KIOSK 2015 v Žiline, Scénická žatva 2015 v Martine ako aj na Medzinárodnom festivale Divadelná Nitra 2015.

V roku 2015 sme využili ponuku Mestskej knižnice Bratislava prezentovať publikácie Divadelného ústavu na Burze kníh. Ďalej sme publikácie Divadelného ústavu prezentovali na Dobrom trhu na Jakubovom námestí a v Starej tržnici – Vianočný Dobrý trh i na multižánrovom kultúrnom podujatí Štúr – žúr v Starej tržnici a na bratislavskom kníhfešte BRaK.

Najdôležitejšími odberateľmi knižnej produkcie Divadelného ústavu sú naďalej: Panta Rhei, Martinus.sk, Gorilla.sk, UniKnihy.sk zabezpečujúcimi internetový predaj, ďalej Artforum. Predaj publikácií sa aj naďalej realizuje v kníhkupectvách: Knihomol Academia, Veda – v Bratislave, Artforum Banská Bystrica, Duma Banská Bystrica, Literatura Prešov, Ex Libris v priestoroch SNG, v Kníhkupectve Kornélia v Ilave a v prezentačných priestoroch Literárno informačného centra.

Časopis kôd si môžu záujemcovia zakúpiť priamo aj na VŠMU, vo vybraných divadlách v SR, cez internetovú stránku www.theatre.sk a ponukový katalóg Slovenskej pošty pre slovenských, aj zahraničných odberateľov. Novinkou je predaj predplatného časopisu kôd cez internetový portál Zľavomat.sk.

Zahranie

Distribúcia publikácií sa realizuje predovšetkým v Českej republike prostredníctvom kníhkupectva Ženíšek Brno, pražského Divadelného ústavu a v rakúskom divadle Theater Brett. V ostatných krajinách využívame možnosť umiestnenia publikácií na zastupiteľských úradoch Slovenskej republiky a v kultúrnych inštitútoch Slovenskej republiky.

Ako každý štvrtý rok sme využili príležitosť prezentovať a predávať publikácie Divadelného ústavu zamerané najmä na scénografiu na Pražskom Quadriennale 2015.

Veľký význam má šírenie publikácií Divadelného ústavu v zahraničí prostredníctvom medzinárodných knižných veľtrhov v rôznych krajinách Európy.

Nové knižné publikácie boli vystavované prostredníctvom Literárneho informačného centra v knižných stánkoch Slovenskej republiky, na medzinárodných knižných veľtrhoch:

- Salon du livre Paríž	20. – 23. 3. 2015
- MKV Bologna	30. 3. – 2. 4. 2015
- MKV Londýn	14. – 16. 4. 2015
- MKV Thessaloniki	7. – 12. 5. 2015
- Svět knihy Praha	14. – 17. 5. 2015
- MKV Frankfurt nad Mohanom	14. – 18. 10. 2015

Informačné centrum PROSPERO

V roku 2015 ponúkal Divadelný ústav pre odbornú a širšiu verejnosť svoje služby aj v rámci Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere ako doposiaľ. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line fondov Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach ako v Bratislave, tak aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- o informačné služby (sprístupnenie systému IS Theatre.sk s možnosťou vyhľadávania v etheatre.sk),
- o internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí, služby videotéky: prezentácia videozáznamov z videotéky DÚ,
- o predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, DVD, CD, CD-ROMov o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu Bratislava)
- o kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Slovenské centrum dizajnu, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Divadelný ústav Praha – Institut umění, Maďarský divadelný inštitút a múzeum),
- o slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov,
- o mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

V. Divadelný ústav vydal v roku 2015

P.č.	Jazyk vydania	Názov	V spolupráci	Počet	Cena
1.	SJ	Viliam Klimáček: <i>Trináť hier</i>		500	15,00
2.	SJ	Dea Loher: <i>Hry</i>		500	11,00
3.	SJ/AJ	bulletin <i>Nová Dráma/New Drama 2015</i>		250	nepredajné
4.	SJ	<i>Ódy či frašky? EÚ očami drámy</i>		500	15,00
5.	SJ/AJ	Zuzana Koblíšková, Miroslav Daubrava: <i>Malé múzeum s veľkou zbierkou. Sprievodca Múzeom Divadelného ústavu</i>		500	20,00
6.	SJ/AJ	Milan Čorba. <i>Odras obrazu</i>		500	10,00
7.	AJ	Leták k PQ Národná inštalácia Milan Čorba		500	nepredajné
8.	AJ	Leták k PQ Architektúra <i>Pneuma</i>		500	nepredajné
9.	SJ/AJ	Nová dramaturgia, nový dramaturg II. New Dramaturgy, New Dramaturge II..		500	10,70
10.	SJ	Jacques Rancière: <i>Emancipovaný divák</i>		300	16,00
11.	SJ	Donald Rayfield: <i>Život Antona Čechova</i>		500	25,00
12.	SJ	Vladimír Štefko, Dária Fojtíková Fehérová, Martin Timko:		300	23,00

		<i>Ferdinand Hoffmann. Kritik, dramaturg, režisér</i>			
13.	SJ	Juliana Beňová: <i>Divadelná tvár Ľudovíta Štúra</i>		300	3,00
14.	SJ	Malý divadelný kalendár 2016		500	nepredajné
15.	SJ	Divadlá na Slovensku v sezóne 2012/2013		250	6,97
16.	SJ	Tanečný kongres 2014 TANEC.SK	VŠMU	300	5,00

VI. Tržby za predaj kníh DÚ v roku 2015

Predaj kníh DÚ za rok 2015 spolu:		22. 959,92 €
Rozpis predaja kníh DÚ	<i>Platby v hotovosti</i>	5. 921,57 €
	<i>Úhrady na faktúru</i>	15. 177,73 €
	<i>Úhrady poštou alebo na účet</i>	1.860,62 €

Ostatné vydavateľstvá – predaj za rok 2015:		1. 878,06 €
Rozpis ostatné vydavateľstvá	<i>Platby v hotovosti</i>	1. 417,76 €
	<i>Úhrady na faktúru</i>	431,30 €
	<i>Úhrady poštou</i>	29,00 €

Celková tržba Divadelného ústavu za rok 2015:	24.837, 98 €
--	---------------------

SPOLUPRÁCA S DIVADLAMI, DIVADELNÝMI INŠTITÚCIAMI A FESTIVALMI NA SLOVENSKU A V ZAHRANIČÍ

DÚ spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku a s mimovládnyimi združeniami v oblasti divadla. Spolupráca s divadlami na Slovensku vychádza zo znenia § 5,6,7 Zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a o hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Konkrétne napĺňanie obsahu ustanovenia je zakotvené v bilaterálnych zmluvách medzi DÚ a jednotlivými profesionálnymi divadlami na Slovensku.

Odborní pracovníci organizácie systematicky sledujú prácu divadiel, zúčastňujú sa na premiérach inscenácií, odborných a hodnotiacich seminároch, festivaloch a interných prehliadkach divadiel na Slovensku.

Divadelný ústav je členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia a ICOM – Medzinárodná rada múzeí. S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing art in Central Europe.

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Inštitutom umění - Divadelním ústavem Praha, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov). S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing art in Europe.)

Vo februári 2015 sa konala prezentácia *Keep PACE with Japan* na veľtrhu performatívneho umenia TPAM v japonskej Jokohame, a to v dňoch 7. – 15. 2. 2015. Slovensko reprezentovali zakladateľka a umelecká riaditeľka Divadla elledanse Šárka Ondříšová, choreograf a tanečník Radoslav Piovarči, Petra Fornayová, ktorá je zakladateľkou a umeleckou riaditeľkou medzinárodného festivalu súčasného tanca Nu Dance Fest a predsedníčkou Asociácie súčasného tanca. Jedným zo zástupcov českej delegácie bol aj medzinárodne uznávaný choreograf a umelecký šéf divadelného štúdia Farma v jeskyni Viliam Dočolomanský. Súčasný tanec a festival Bratislava v pohybe predstavila zahraničiu aj Miroslava Kovářová, choreografka a tanečná pedagogička.

Divadelné inštitúty V4 a ich spolupráca na projekte PACE V4 pokračuje, spoločne sa uchádzali o grant Vyšehradského fondu na projekt putujúcej konferencie PACE.V4 Connection Conference – Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts. V prvej polovici roka koordinátori za každú V4 krajinu, spoločne pripravili projekt, ktorého podávateľom je Inštitut umění - Divadelní ústav Praha (za DÚ je koordinátorkou Martina Kotláríková). Tento projekt bol úspešný a bola podpísaná zmluva s Medzinárodným Vyšehradským fondom. V druhej polovici roka 2015 spoločne pripravili výzvu pre uchádzačov z krajín V4 a z krajín východného partnerstva a postupne pripravujú program konferencie. Konferencia sa uskutoční v mestách: Budapešť, Topoľčany, Žilina, Olomouc, Ostrava, Katowice, Krakow. Na Slovensku zahraniční účastníci konferencie navštívia kultúrne centrá Stanica Žilina-Záriečie a Nástupište 1-12 v Topoľčanoch.

V marci DÚ spolupracoval s Francúzskym kultúrnym inštitútom a pripravil zaujímavé podujatie venované francúzskej dráme a najmä prekladateľom dramatických textov a to pri príležitosti Svetového dňa divadla (27. 3.2015).

DÚ intenzívne pracuje na príprave podujatia pri príležitosti predsedníctva Slovenska v rade EU – SK PRES 2016. Multižánrové podujatie na prezentáciu slovenského súčasného tanca a drámy sa bude konať v Les Halles v Bruseli v termíne 29. 9. – 2. 10. 2016. Bola založená dramaturgická rada, ktorá na pravidelných stretnutiach pracovala a pripravovala koncepciu programu počas 4 dní prezentácie SK PRES a ktorá bude ďalej spolupracovať na jej

príprave. Dramaturgická rada má sedem členov (Vladislava Fekete, Martina Kotlíriková, Maja Hriešik, Dáša Čiripová, Andrea Dömeová, Zuzana Uličianska, Anna Jablonowska-Holý).

DÚ sa stal jedným z desiatich partnerov a spolupracoval na príprave a plánovaní štvorročného výskumného projektu, v ktorom ide o rozsiahly výskum avantgárd v Európe a ich inšpiračných zdrojov a využitie výsledkov tohto výskumu v ďalšej kreatívnej umeleckej a edukačnej činnosti. V projekte sú zahrnuté publikačné aktivity (spoločná antológia historických avantgárd), vznik web stránky, dokumentárne filmy, zmiešané pracovné skupiny výskumníkov, konferencie, výstavná činnosť, ale aj tvorivé dielne s deťmi a vznik avantgardnej inscenácie.

Hlavným koordinátorom tohto projektu je Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave, ďalšími partnermi sú okrem Divadelného ústavu v Bratislave aj Institut umění Divadelní ústav Praha, Maďarský divadelný inštitút a múzeum Budapešť (OSZMI), Inštitút pre Nové Divadlo Lotyšsko, Národná akadémia pre divadelné a filmové umenie Bulharsko, Záhrebská univerzita, Slovinský divadelný inštitút, Univerzita Vilnius, Univerzita Kent.

Ďalším medzinárodným projektom, do ktorého sa DÚ zapojil je projekt Virtuálne múzeum bábkového divadla. Ide o európsky projekt, ktorý koordinuje maďarský partner. Ideou projektu je vytvorenie virtuálneho múzea bábok, ktoré bude dostupné všetkým, budú k dispozícii bábkky v 3D vizualizácii a podrobné metadáta, s projektom súvisia odborné podujatia: dokumentárne filmy o tvorcach, webová stránka, odborné štúdie, výstava ako aj aktivity pre verejnosť.

Na oba európske projekty boli podané granty a výsledky grantu budú uchádzačom známe až v marci 2016.

Noc divadiel je európsky projekt do ktorého sa DÚ zapojil už po šiesty raz. Tento rok sa podarilo zorganizovať opäť celoslovenské podujatie s podtitulom „Nezypadli ste?“, do ktorého sa zapojilo 53 divadiel a kultúrnych subjektov z 18 miest na celom Slovensku. Toto podujatie bolo vo všetkých divadlách veľmi úspešné a navštevované. Noc divadiel mala takisto výrazné mediálne pokrytie vo viacerých regionálnych periodikách a slovenských rádiách.

Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – DÚ sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

Vyhodnotenie:

- príprava a zorganizovanie 11. ročníka festivalu Nová dráma/New Drama 2015 a príprava 12. ročníka Nová dráma/New Drama 2016,
- spoločná realizácia satelitných prehliadok Nová dráma – Enter s Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene,
- príprava dvoch európskych projektov a podanie grantov s partnermi z ďalších krajín EU,
- príprava a organizovanie slovenskej prezentácie v japonskej Jokohame v rámci projektu PACE,
- spolupráca s krajinami V4 – s Institutem umění Divadelním ústavem Praha, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Institutom Adama Mickiewicza Varšava – pokračovanie v spoločnom projekte PACE V4 a úspešné podanie grantu na Vyšehradskom фонде,
- spolupráca s divadlami na Slovensku pri prezentácii výstav, pripravených zo zbierok DÚ,
- príprava a inštalácia viacerých výstav v divadlách na Slovensku ako aj v zahraničí ,
- organizovanie Noci divadiel (november 2015),
- prípravy a realizácia výstavy na Pražskom Quadriennale PQ 2015.

Festival Nová dráma/New Drama 2015

Po minuloročnom jubilejnom 10. ročníku festivalu súčasnej drámy Nová dráma/New Drama pripravoval a realizoval Divadelný ústav jeho ďalší ročník. Novinkou tohto ročníka festivalu bolo prevzatie patronátu nad festivalom, ktorý každoročne na seba prevezme známy európsky dramatik. Prvou patrónkou festivalu sa v roku 2015 stala nemecká dramatička Dea Loher.

Hlavným partnerom Divadelného ústavu je Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava. Pri príprave sme spolupracovali aj s ďalšími bratislavskými divadlami, kultúrnymi priestormi a inštitúciami: Činohrou SND, Divadlom Aréna, Divadlom Ticho a spol., Divadlom elledanse; A4 – priestorom pre súčasnú kultúru, divadlom GUnaGU, Divadelnou fakultou VŠMU, kanceláriou Creative Europe Desk Slovakia, magistrátom mesta Bratislava. Dôležitým partnerom DÚ pri príprave programovej sekcie Focus Nemecko bol Goetheho inštitút Bratislava a Veľvyslanectvo Spolkovej republiky Nemecko na Slovensku. Časť sprievodného programu Divadelný ústav realizoval vo svojom priestore: Štúdiu 12 – štúdiu pre novú drámu.

Festival sa uskutočnil v dňoch 10. – 15. 5. 2015 v Bratislave a popri 11 súťažných inscenáciách profesionálnych divadiel zo Slovenska priniesol aj špecializovaný sprievodný program.

Inscenácie hlavného, súťažného programu sa predstavili na scénach piatich bratislavských divadiel: v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava, v A4 – priestore súčasnej kultúry, v Činohre Slovenského národného divadla, v Divadle Ticho a spol. a v Divadle Aréna. Sprievodný program sa uskutočnil v Štúdiu 12, v Goetheho inštitúte, v Modrom salóne SND a v divadle Lab VŠMU.

Inscenácie hlavného programu vyberala dramaturgická rada v zložení Dária Fojtíková Fehérová, Martina Ulmanová, Miloslav Juráni. Od októbra 2014 vyberali z takmer 50 inscenácií súčasných dramatických textov vo všetkých divadlách na Slovensku. Do výberu sa dostali inscenácie, ktoré mali premiéru v období od 1. februára 2014 do 31. januára 2015 a ktorých východiskový text vznikol po roku 2000.

Inscenácie hlavného programu sa uchádzali o tri festivalové ceny. O hlavnej cene za najlepšiu inscenáciu festivalu Grand Prix Nová dráma a Zvláštnej cene poroty rozhodla medzinárodná porota v zložení: Kristina Matvienko (divadelná kritička); Jana Binder (kulturologička, riaditeľka Goetheho inštitútu Bratislava); Ján Šimko (dramaturg a režisér).

Študenti, účastníci kritického seminára rozhodli o Cene študentskej poroty. Treťou festivalovou cenou, o ktorej svojim hlasovaním rozhodujú festivaloví diváci, bola Cena bratislavského diváka.

11 súťažných inscenácií

- Jana Juráňová: *Ilona, žena Hviezdoslavova*, réžia: Iva Š.
Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica
- Peter Lomnický: *Clear*, réžia: Jozef Vlk
Debris Company, Bratislava
- Roland Schimmelpfennig: *Zlatý drak*, réžia: Svetozár Sprušanský
Divadlo Andreja Bagara v Nitre
- Karl Marx – Peter Lomnický: *Kapitál*, réžia: Martin Čičvák
Divadlo Aréna, Bratislava
- Lukáš Brutovský – Miro Dacho: *Trnavská skupina alebo Viseli sme za nohu z kolotoča*, réžia: Lukáš Brutovský
Divadlo Jána Palárika v Trnave
- Domov Eros Viera, réžia: Andrej Kalinka, Ivan Martinka
Med a prach, Bratislava
- Ivan Vyrypajev: *Opití*, réžia: Eduard Kudláč
Mestské divadlo Žilina
- Patrik Ouředník – Ján Luterán – Miro Dacho: *Europeana – Stručné dejiny 20. storočia*, réžia: Ján Luterán
Slovenské komorné divadlo Martin

- Viliam Klimáček: *Mojmír II. alebo Súmrak ríše*, réžia: Rastislav Ballek
Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava
- *Desatoro*
Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava
- Michail Bulgakov – Ondrej Spišák: *Majster a Margaréta*, réžia: Ondrej Spišák
Teatro Tatro, Nitra

Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2015

Cena bratislavského diváka

Michail Bugakov, Ondrej Spišák: *Majster a Margaréta*
Teatro Tatro, Nitra
réžia: Ondrej Spišák

Cena študentskej poroty

Michail Bugakov, Ondrej Spišák: *Majster a Margaréta*
Teatro Tatro, Nitra
réžia: Ondrej Spišák

Zvláštna cena poroty

za inovatívnu prácu s textom a vysokú kvalitu inscenácie, dosiahnutú napriek podmienkam v slovenskom nezávislom divadle
Debris Company, Bratislava
Peter Lomnický: *Clear*
réžia: Jozef Vlk

Grand Prix Nová dráma/New Drama 2015

Desatoro

Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava

Réžia: Anna Petrželková /Kamil Žiška/Ján Luterán/Sláva Daubnerová/Iva Jurčová/Lukáš Brutovský/Anti Korenčí
a Juraj Bielik/Marián Amsler/Júlia Rázusová/Michal Vajdička

Ceny súťaže DRÁMA 2014

1. miesto: neudelené

2. miesto: Jana Ondrušová: *Historky utorkovej noci*

3. miesto: Kaja Kowalczyková: *Christmas Eve Babe*

3. miesto: Peter Scherhauer: *Rukojemníci*

Cena Rádia Devín: Ervín Hodulík: *Dvaja*

Sprievodné podujatia festivalu

Focus Nemecko

Uceleným samostatným programovým blokom festivalu je už od roku 2007 sekcia Focus, venovaná súčasnému divadlu a dráme vždy inej európskej krajiny – v tomto roku to bolo Nemecko. Kurátorkou sekcie bola teatrologička a divadelná kritička Dáša Čiripová. Záštitu nad sekciou prevzal veľvyslanec Spolkovej republiky Nemecko na Slovensku J.E. Dr. Thomas Götz. Sekciu finančne aj organizačne podporili Goetheho inštitút v Bratislave a Veľvyslanectvo Spolkovej republiky Nemecko na Slovensku.

Program sekcie:

- Master class Dey Loher, majstrovská lekcija nemeckej dramatičky pre slovenských divadelníkov,

- Dea Loher: *Hry*, prezentácia novej publikácie DÚ,
- Theory Event / Súčasná nemecká dráma medzi fikciou a dokumentárnosťou, prednáška divadelného kritika Jürgena Bergera,
- H.-W. Kroesinger – Regine Dura: *Spomienka na bojové polia 1914 – 2014*, predstavenie berlínskeho divadla HAU,
- N. Haratischwili: *Land der ersten Dinge / Bludičky*, koprodukčné predstavenie Deutsches Theater Berlin a Činohry SND (sekcia Focus Nemecko Plus).

Ďalšie sprievodné podujatia

- Trojboj, inscenované čítanie finálových textov súťaže Dráma 2014, diskusia s finalistami a porotou,
- Dramaticky mladí 2015, inscenované čítanie textov z dielní kreatívneho písania a odovzdávanie cien súťaže dramatických textov detí a mládeže do 18 rokov,
- *Európska únia očami drámy / Ódy či frašky?* (I.+II.), inscenované čítanie hier z rovnomeného projektu DÚ, realizované poslucháčmi VŠMU,
- *Európska únia očami drámy / Ódy či frašky?*, prezentácia zborníka hier, ktoré vznikli v rámci rovnomeného projektu DÚ,
- Bienále divadelnej fotografie: *Obraz, spomienka, svedectvo*, vernisáž výstavy Mila Fabiana, víťaza súťaže Bienále divadelnej fotografie 2014,
- Daniel Hevier: *Smrť si vás pridala do svojich kruhov*, inscenované čítanie minuloročnej víťaznej hry súťaže Dráma 2013, pripravené Činohrou SND,
- BALANS – medzinárodná konferencia o práci s publikom pre kultúrne inštitúcie, organizovaná Creative Europe Desk Slovakia,
- *History bratislavského dramatika* (Viliam Klimáček a divadlo GUnaGU), podvečerné matiné pri príležitosti 30 rokov divadla a tvorby dramatika, spojené s prezentáciou nového zborníka *V.Klimáček: 13 hier*, ktorý vydal DÚ a predstavením *Underground (History z bratislavského metra)*,
- *Nová dráma – nová interpretácia?*, diskusia s dramaturgickou radou festivalu o súťažných inscenáciách,
- Seminár mladej kritiky, určený pre študentov divadelnej vedy a ďalších príbuzných umenovedných odborov vysokých škôl.

Enter Nová dráma 2015

Zámerom sekcie Enter, ktorú Divadelný ústav organizoval už po pšiestykrát, je rozširovanie festivalu a prenášanie jeho atmosféry aj do iných miest na Slovensku. Zároveň ide o podporu uvádzania inscenácií súčasnej drámy. V tomto roku prehliadku Enter pripravilo Divadlo J. Záborského zo Zvolena. Divadelný ústav sa v programe prehliadky predstavil výstavou *Bienále divadelnej fotografie: Obraz, spomienka, svedectvo* a inscenovaným čítaním finálových textov súťaže Dráma 2014 *Trojboj*. Zvolenské divadlo uviedlo v rámci prehliadky svoju inscenáciu J. Sarvaš: *Orol tatranský*.

Festival v číslach

- 11 súťažných inscenácií
- 1 inscenácia v sprievodnom programe
- 1 zahraničná inscenácia
- 4 inscenované čítanie – Trojboj , Dramaticky mladí, Ódy či frašky?, Smrť si vás pridala...
- 1 master class
- 1 medzinárodná konferencia o práci s publikom
- 1 prednáška Theory Event
- 1 diskusia s dramaturgickou radou
- 3 prezentácie nových publikácií DÚ – D. Loher: *Hry*, V. Klimáček: *13 hier*, *Ódy či frašky?*
- 1 výstava
- 1 kritický seminár

Zahraníční hostia festivalu Nová dráma/New Drama 2015

Selma	Spahic	host' festivalu (umelecká riadiateľka Medzinárodného divadelného festivalu Mess v Sarajeve)	Bosna a Hercegovina	12. – 16. 5.
Jan	Kerbr	host' festivalu (publicista, Medzinárodný festival Divadlo Plzeň)	Česko	10. – 14. 5.
Vojtech	Janeček	host' festivalu, režisér, prekladateľ, účastník podujatia Historky bratislavského dramatika	Česko	13. – 14. 5.
Karel	Král	host' festivalu, šéfredaktor (Svět a divadlo)	Česko	11. – 16. 5.
Michaela	Malčíková	host' festivalu, dramaturgička (Městské divadlo Brno)	Česko	10. – 13. 5.
Romana	Maliti	host' festivalu (Ústav východoeurópskych štúdií FF Karlovy Univerzity v Prahe – Divadelní ústav Praha)	Česko	13. – 16. 5.
Markéta	Polochová	host' festivalu (Katedra divadelních štúdií FF, Masarykova univ. Brno)	Česko	10. – 16. 5.
Jakub	Škorpil	host' festivalu, redaktor (Svět a divadlo)	Česko	10. – 16. 5.
Pavel	Štorek	host' festivalu (Divadelní ústav Praha)	Česko	12. – 18. 5.
Vojtech	Štěpánek	host' festivalu, herec, režisér, účastník podujatia Historky bratislavského dramatika	Česko	13. – 14. 5.
Dora	Viceníková	host' festivalu, umelecká šéfk (Divadlo Na zábradlí Praha)	Česko	10. – 11. 5.
Jiří	Záviš	host' festivalu, dramaturg (Městské divadlo Brno)	Česko	10. – 16. 5.
Loukakos	Kyriakos	host' festivalu (predseda Gréckeho centra AICT)	Grécko	10. – 16. 5.
Polenakis	Leandros	host' festivalu, teatroológ, divadelný kritik (Greek Drama and Musik Association)	Grécko	10. – 16. 5.
Pundjani	Deepa	host' festivalu, redaktorka (Mumbai Theatre Guide)	India	10. – 16. 5.
Piroska	Ács	host' festivalu, riadiateľka - (Maďarské divadelné múzeum a inštitút)	Maďarsko	11. – 14. 5.

Sylvia	Huszar	host' festivalu, (Maďarské divadelné múzeum a inštitút)	Maďarsko	11. – 14. 5.
Akos	Németh	host' festivalu, divadelný kritik a teatrológ	Maďarsko	10. – 13. 5.
Atila	Szabó	host' festivalu, (Maďarské divadelné múzeum a inštitút_	Maďarsko	11. – 14. 5.
Pundjani	Deepa	host' festivalu, redaktorka (Mumbai Theatre Guide)	India	10. – 16. 5.
Tomasz	Grabiński	host' festivalu, prekladateľ	Poľsko	10. – 14. 5.
Malgorzata	Semil	host' festivalu, redaktorka (odborný časopis Dialóg)	Poľsko	11. – 16. 5.
Kristina	Matvienko	predsedníčka medzinárodnej poroty festivalu Nová dráma/New Drama 2015 (umelecká riaditeľka festival Zlatá maska)	Rusko	9.-16. 5.
Nenad	Bogdanović	host' (Vojvodinské divadelné múzeum)	Srbsko	12.-15. 5.
Alja	Predan	Host' festivalu, dramaturg, teatrológ (umelecká riaditeľka festivalu Borštnikovo srečanje – Maribor)	Slovinsko	11. – 14. 5.
Ján	Čáni	host' (Slovenské vojvodinské divadlo)	Srbsko	10. – 14. 5.
Zoran	Maksimović	host' (riaditeľ Vojvodinského divadelného múzea)	Srbsko	12. – 15. 5.
Milina	Sklabinski	host' festivalu (Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov)	Srbsko	10. – 13. 5.
Dea	Loher	vedúca Master Class festivalu Nová dráma/New Drama	SRN	11. – 13. 5.
Jürgen	Berger	prednášajúci na podujatí Theory Event – Festivalu nová dráma/New Drama 2015)	SRN	12. – 15. 5.

Mediálna kampaň festivalu

Zoznam partnerov a mediálnych partnerov:

Hlavní usporiadatelia: Divadelný ústav, Bratislavské kultúrne a informačné centrum, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava.

Hlavní mediálni partneri:

Rádio Devín, Bratislava24.sk.

Mediálni partneri: TASR, Citylife.sk, kØd, Rádio FM, IN/BA, Portál, Bigmedia, Kedykam.sk, Gregi.net, Podujatie.sk, Port.sk, Pressburger Zeitung, Bratislavské noviny, Interez.sk, Mlynska-dolina.sk.

Partneri: Goetheho inštitút Bratislava, Štúdio 12, Činohra Slovenského národného divadla, A4 – priestor súčasnej kultúry, Divadlo elledanse, Divadlo Ticho a spol., Vysoká škola múzických umení, Divadlo LAB, Divadlo J. G. Tajovského Zvolen, Divadlo GUnaGU, Kreatívna Európa, Kaviareň a bistro La Putika, Chateau Romanov, Bistro St. Germain, Dobré Dobré, Goriffée, Pekáreň-potraviny Rudla, Soupa, Hotel Danubia Gate, Hotel Park Inn, Art Hotel Wiliam, Milk.

S finančnou podporou: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Bratislavský samosprávny kraj, Goetheho inštitút Bratislava.

Pod záštitou: Primátor hlavného mesta SR Bratislavy Ivo Nesrovnal, Veľvyslanec Spolkovej republiky Nemecko na Slovensku J. E. Thomas Götz (Focus Nemecko).

Prehľad mediálnych produktov použitých v mediálnej a marketingovej kampani festivalu:

produkt	Médium	množstvo	umiestnenie
tlačoviny			
	Plagát citylight ideový	55 ks	BA-exteriér
	Plagát A1 programový	25 ks	BA-exteriér
	Plagát A1 ideový	25 ks	BA-exteriér
	Plagát A1 programový/ideový	150	Voľná distribúcia
	Leták A4	100 ks	BA - MHD
	Veľkoformátová nálepka	7 ks	BA - MHD
	Leták A4 skladaný	17 000 ks	Bratislavské noviny
	Leták A4 skladaný	5 000 ks	Voľná distribúcia
	Roll up 85x200	3 ks	MDPOH /Goethe inštitút
	Exteriérový banner	2 ks	MDPOH
	Hlasovacie lístky	1 000 ks	
	Diplom	4 ks	
	Bulletin A4	250 ks	
	Skladaný leták - Focus Nemecko	250 ks	
	Nálepky		
	Štítky a menovky		
	Pozvánka – Otvorenie festivalu		
	Pozvánka – Ceremoniál odovzdávania cien		
	Pozvánka – Historky bratislavského dramatika. Viliam Klimáček a divadlo GUnaGU		
	Pozvánka – Ódy či frašky?		
	Plagát – Dramaticky mladí 2015		
print-médiá	Inzercia	1x	Pressburger Zeitung
	Inzercia	2x	In.Ba
	Inzercia	2x	kød
	Inzercia	2x	Portál
	PR článok	1x	In.Ba
	Inzercia - plagát vkladací	17 000 ks	Bratislavské noviny
web	www.theatre.sk ; www.novadrama.sk www.navstevnik.sk		DÚ
web	tlačové správy		Bratislava.sk
	jpg. Banner, tlačové správy		Citylife.sk
	jpg. banner, tlačové správy		Gregi.net

	jpg. banner, tlačové správy		Kamdomesta.sk
	jpg. banner, tlačové správy		Kedykam.sk
	jpg. banner, tlačové správy		Podujatie.sk
	jpg. banner, tlačové správy		Port.sk
	jpg. banner, tlačové správy		Interez.sk
	jpg. banner, tlačové správy		Teraz.sk
	jpg. banner, tlačové správy		Mlynská-dolina.sk
	PR článok	5x	Bratislava24.sk
	Redakčné spracovanie		Citylife.sk
	Tlačová správa		Divadlozilina.sk
	Tlačová správa		Mestskedivadlo.sk
	Tlačová správa		Goethe.de
	Tlačová správa		A4.sk
	Tlačová správa		Snd.sk
	Tlačová správa		Divadloarena.sk
	Tlačová správa		Divadlozilina.sk
	Tlačová správa		Bndr.sk
	Tlačová správa		Debrisccompany.sk
	Tlačová správa		Djp.sk
	Tlačová správa		Divadlomartin.sk
rozhlas	Redakčné spracovanie		Rádio FM
	Redakčné spracovanie		Rádio Devín
TV/video	Videospot MHD		DÚ/Bratislava
	Relácia Umenie		RTVS
Ostatné	Súťaž o vstupenky	3x	Rádio Devín, Rádio FM, TASR
Sociálne médiá	Redakčné spracovanie www.facebook.com/novadramafestival		DÚ
Tlačové správy		4x	DÚ
Priame promo	Podujatie Dobrý trh	25.4.2015	DÚ/Jakubovo nám.
foto	Fotodokumentácia/DVD		Sailingphoto

Výstavná činnosť 2015

Charakteristika:

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z hlavných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru.

Domáce výstavy

opäťminútsto.snd

Výstava sprítomňujúca 95 rokov Slovenského národného divadla

Výstava je členená do desiatich časových období. Ambíciou tvorcov výstavy, ktorí pripravili obsahovú koncepciu a náplň, je snaha vidieť život jedinečného trojsúborového divadla v kontextoch a súvislostiach doby. Divadlo ako živé umenie priamo aj nepriamo vyrastá zo životných peripetií konkrétnej doby, krajiny a reflektuje a sprítomňuje vnútorný zmysel prítomnosti či minulosti ľudského bytia vo svete.

Vernisáž výstavy opäťminútsto.snd sa konala 6. 3. 2015 o 17, 30 vo výstavnej sieni novej budovy Slovenského národného divadla. Kurátormi boli Martin Timko, Katarína Kunová a Zuzana Nemcová, autorom architektonického riešenia výstavy bol Miroslav Daubrava, graficky ju spracovala Nora Nosterská.

Derniéra výstavy bola na konci prebiehajúcej divadelnej sezóny 30. júna 2015.

MÁRIA KIŠONOVÁ HUBOVÁ

K stému výročiu narodenia veľkej dámy slovenskej opery pripravil Divadelný ústav fotograficko-dokumentačnú výstavu, mapujúcu jej skvelú umeleckú dráhu. Zaznamenávame ju od prvých sezón ladených predovšetkým v operetnom tóne, cez koloratúrne a lyrické party talianskej i francúzskej opery, štýlovo vzorne poňatý mozartovský repertoár, slovansky mäkké postavy českej a ruskej opery, prvolezecké príležitosti v pôvodnej slovenskej tvorbe až po skvostne uchopené charaktery opery 20. storočia.

Výstava bola sprístupnená 10. 4. 2015 v historickej budove SND.

Druhá reinštalácia výstavy bola v Univerzitnej knižnici od 25. 8. 2015

Tretia reinštalácia na pôde SND a jej sprístupnenie sa uskutočnilo 20. 11. 2015 vo vestibule historickej budovy SND.

Autorkou výstavy je Michaela Mojžišová, grafické riešenie Viera Burešová.

MISKY STRIEBORNÉ, NÁDOBY VÝBORNÉ, Ako sa rodí inscenácia

Výstava je určená pre žiakov stredných škôl, zachytáva tvorivý proces vzniku inscenácie hry Jany Juráňovej *Misky strieborné, nádoby výborné*, ktorá vznikla pod režijným vedením Aleny Lejkovej. Inscenácia a výstava vznikli v rámci Roka Ľudovíta Štúra, ktorý vyhlásila vláda Slovenskej republiky pri príležitosti 200. výročia narodenia Ľudovíta Štúra.

Autor fotografií Milo Fabian, kurátorka výstavy Adriana Totiková, grafické spracovanie Viera Burešová.

Výstava bola sprístupnená vernisážou 20. 4. 2015 v Štúdiu 12 na Jakubovom nám. 12.

MILO FABIAN – OBRAZ, SPOMIENKA, SVEDECTVO

Výstava víťaza 2. ročníka Bienále divadelnej fotografie 2014 vo vestibule Mestského divadla P. O. Hviezdoslava v rámci Novej drámy 2015.

Prvé uvedenie bolo v rámci festivalu Nová dráma/New Drama, vernisáž 11. 5. 2015

Druhé uvedenie výstavy bolo v rámci Enter Zvolen otvorené vernisážou 19. 5. 2015

Tretie uvedenie výstavy bolo v Divadle J. Palárika Trnava od 20. 10. 2015

DIVADELNÁ TVÁR ĽUDOVÍTA ŠTÚRA

Dvojsté výročie narodenia Ľudovíta Štúra bolo pre pracovníkov Centra výskumu divadla inšpiráciou na odkrytie zatiaľ nepreskúmanej oblasti v živote a tvorbe národného dejateľa. Zamerali sa na Štúra ako na objekt divadelného stvárnenia a zároveň ako na subjekt divadelného diania. V spolupráci so Slovenským národným múzeom vznikla retrospektívnu výstavu pod názvom *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra*, ktorá národného hrdinu prenáša „z javiska“ dejín na „dosky, ktoré znamenajú svet“ a stavia ho do zorného uhla slovenských inscenátorov. V dvoch pozoruhodných tematických okruhoch sa zrkadlí Štúrov vzťah k dráme a k ochotníckemu divadlu v 19. storočí a odhaľuje sa jeho nová podoba na javiskách slovenských profesionálnych divadiel.

Výstava Divadelného ústavu je nainštalovaná v Slovenskom národnom múzeu od 23. 10. 2015.

EVA POLÁKOVÁ. OSUDY VEĽKEJ HEREČKY

Pracovníci Centra výskumu divadla Divadelného ústavu vzdali poctu jednej z vrcholných predstaviteľiek slovenského divadelného, filmového a rozhlasového herectva prostredníctvom retrospektívnej teatrologickej výstavy, ktorá je zároveň spomienkou pri príležitosti 80. výročia narodenia umelkyne.

Slávnostné otvorenie výstavy sa uskutočnilo 4. 11. 2015. v Historickej budove Slovenského národného divadla na Hviezdoslavovom námestí v Bratislave.

Autor výstavy Karol Mišovic. Grafické riešenie Viera Burešová.

DIVADELNÁ PÚŤ ELENY ZVARÍKOVEJ PAPPOVEJ

V máji tohto roku 2015 uplynulo 80 rokov od narodenia výraznej osobnosti slovenského ženského herectva Eleny Zvaríkovej Pappovej (1935 – 1974). Pre pripomenutie si významu tejto herečky pripravil Divadelný ústav výstavu pod názvom *Divadelná púť Eleny Zvaríkovej Pappovej*.

Výstava je nainštalovaná v priestoroch foyer Štúdia Slovenského komorného divadla v Martine od 6. 10. 2015. Kráťom výstavy je Karol Mišovic. Grafické riešenie Viera Burešová.

IVAN MISTRÍK. DVE BALADY O IVANOVÍ M.

Divadelný ústav a Slovenský filmový ústav pripravili výstavu venovanú nedožitému 80. narodeninám významného slovenského herca Ivana Mistríka (1935 – 1982) pod názvom *Dve balady o Ivanovi M.* Výstava prezentuje predstaviteľa slovenského hereckého prototypu chlapčenskej subtilnosti, krehkosti a autenticity, bez ktorého si dnes už nevieme predstaviť históriu slovenského divadelníctva ani minulosť či súčasnosť rozhlasu, filmu a televízie. Počas svojej hereckej kariéry Ivan Mistrík hral v 120 divadelných hrách, v 41 celovečerných filmoch, vo viac ako 220 televíznych inscenáciách a v 23 televíznych reláciách.

Výstava bola sprístupnená verejnosti od 19. 11. 2015 v Dvorane novej budovy SND.

Kurátorkou výstavy je Katarína Kunová, spolupracovníkmi zo Slovenského filmového ústavu sú Eva Bosáková, Michal Maršálek, Jana Stradiotová, Renáta Šmatláková. Grafické riešenie výstavy Viera Burešová.

Výstavy v zahraničí

SLOVENSKÝ DIVADELNÝ PLAGÁT

Divadelný ústav Bratislava pripravil kolekciu plagátov zo svojich archívnych fondov, ktorých autormi sú renomovaní scénografi, dizajnéri a fotografi. Kolekcia dvadsiatich piatich plagátov predstavuje len malý výber plagátov, ktoré vznikli v rokoch 1990 – 2015. Výstava sa zrealizovala v spolupráci so Slovenským inštitútom v Prahe.

Výstava bola sprístupnená v rámci XX. ročníka festivalu Slovenské divadlo v Prahe 22. 5. 2015 vo vestibule Divadla bez zábradlí v Jungmannovej ulici Praha. Kolekciu plagátov pripravili Miroslav Daubrava a Viera Burešová.

Kolekcia 40 divadelných plagátov zo zbierky Divadelného ústavu (upravená na DVD) bola expedovaná do Južnej Kórey – Soulu na Veľvyslanectvo Slovenskej republiky, ktoré zabezpečilo jej prezentáciu v meste Gangneung, kde bola vystavená v plenéri v dňoch 21. – 30. 11. 2015. Kolekciu plagátov pripravili Viera Burešová a Mária Rišková.

Pre Slovenský inštitút v Moskve bola pripravená kolekcia 30 plagátov (upravené na DVD). Výstava bola sprístupnená 20. 5. 2015. Kolekciu pripravila Viera Burešová.

PRAŽSKÉ QUDRIENNALE 2015

PQ scénografie a divadelného priestoru patrí medzi najprestížnejšie svetové podujatia svojho druhu o čom svedčí záštita prezidenta Českej republiky ale i podpora UNESCO, taktiež neustále stúpa počet účastníckych krajín (v roku 2015 ich bolo vyše 80).

Divadelný ústav sa zúčastnil PQ v dvoch sekciách – v Sekcii krajín a regiónov a v sekcii Priestor.

Kurátorom slovenskej časti bol renomovaný a medzinárodne uznávaný scénograf Boris Kudlička. Hlavná slovenská expozícia *Odras obrazu. Milan Čorba* získala Zlatú medailu za divadelnú architektúru.

Do architektonickej sekcie Priestor/SPACE, bol prihlásený a následne zahraničným kurátorom vybraný projekt PNEUMA, voľne inšpirovaný tvorbou nedávno zosnulého konceptuálneho umelca Stana Filka. Kurátormi tejto expozície boli Alan Krajčír a Michal Moravčík.

Pražské Quadriennale scénografie a divadelného priestoru 2015 sa uskutočnilo v dňoch 18. – 28. 6. 2015.

EVA FARKAŠOVÁ

Výstava mapuje domácu a zahraničnú tvorbu Evy Farkašovej.

Výstava bola sprístupnená vernisážou 10. 10. 2015 vo Varšave (Poľsko). Autorkou výstavy je Eva Farkašová, kurátorka výstavy Eva Čárka.

Reinštalácie výstav

SHAKESPEAROVE PRECHÁDZKY V SNOCH

K dvom výročiam, narodeniu a smrti Williama Shakespeara, Divadelný ústav pripravil výstavu venovanú javiskovej interpretácii Shakespearových románcí v slovenských profesionálnych divadlách.

Kurátormi výstavy a autormi vizuálneho konceptu sú Miroslav Daubrava a Martin Timko. Manažérkou výstavy a grafického riešenia je Viera Burešová.

Reinštalácia výstavy a jej sprístupnenie sa konalo v rámci festivalu Zejdeme sa na hambálku v Kultúrnom centre Malacky 18. 9. 2015

DRAMATICKÉ STOPY FERKA URBÁNKA

Pri príležitosti 90. výročia úmrtia Ferka Urbánka, pripravil Divadelný ústav výstavu z archívnych dokumentov – fotografií, plagátov a bulletinov jeho inscenácií vytvorených na ochotníckych a profesionálnych javiskách.

Vernisáž výstavy sa konala 10. 12. 2014 v Divadle J. Palárika Trnava.

Autorka výstavy Zuzana Nemcová, grafické riešenie Viera Burešová.

JOZEF CILLER NA/ČO JE SCÉNOGRAFIA

Výstava je venovaná scénografickej tvorbe Jozefa Cillera, výberu jeho kľúčových scénických realizácií.

Autor výstavy Jozef Ciller. Sprístupnenie výstavy 4. 3. 2015 v Divadle J. Palárika v Trnave.

JÁN JAMNICKÝ A FERDINAND HOFFMANN

Dokumentačno-historická výstava venovaná zakladateľom slovenského profesionálneho divadelníctva na Slovensku.

Autori Ján Sládeček, Martin Timko, Viera Burešová.

Druhé sprístupnenie bolo na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici od 18. 2. 2015.

BIENÁLE DIVADELNEJ FOTOGRAFIE 2014

Cieľom Bienále je predstaviť verejnosti divadelnú fotografiu ako svojbytný umelecký druh, zvýšiť o nej všeobecné povedomie a prezentáciou fotografických diel a ich autorov vytvoriť súčasne prostredie na odbornú konfrontáciu.

Študentská sekcia Bienále vytvára predpoklad na významné formovanie tohto segmentu divadelnej dokumentácie pre budúcnosť. Výstava zároveň vytvára prehľadné vizuálne svedectvo o divadelnej produkcii na Slovensku.

Druhé uvedenie výstavy 2. ročníka Bienále divadelnej fotografie 2014 bolo sprístupnené vernisážou 24. 4. 2015.

EUGEN SUCHOŇ

Výstava venovaná Eugenovi Suchoňovi, ktorú Divadelný ústav pripravil v roku 2008 k 100. výročiu od jeho narodenia.

Autori výstavy sú Michaela Mojžišová a Ján Triaška

Reinštalácia výstavy sa konala v rámci otvorenia Hudobného leta v galérii Domu umenia v Piešťanoch 18. 5. 2015.

JOZEF PALKA – REŽISÉR

Výstavu pripravil Divadelný ústav k nedožitému životnému jubileu Jozefa Palku (90. výročie narodenia).

Autor výstavy Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová.

Reinštalácia výstavy a jej sprístupnenie bolo 24. 9. 2015 vo vestibule Fakulty dramatických umení AU v Banskej Bystrici.

Výstavy pretrvávajúce

DOZRIEVANIE V ČASE

Výstava venovaná dejinám slovenského profesionálneho divadla v Spišskej Novej Vsi je stálou expozíciou vo vestibule divadla.

Autorkou výstavy je Zuzana Gulíková-Nemcová.

STANISLAV REMAR

Pri príležitosti 100. výročia narodenia významného československého choreografa Stanislava Remara sprístupnil Divadelný ústav a Balet SND výstavu Stanislav Remar. Výstava sa zameriava na Remarovo pôsobenie v Baletе SND v rokoch 1946 až 1955.

Autorka výstavy je Eva Gajdošová, grafické riešenie Viera Burešová.

Reinštalácia výstavy sa uskutočnila na základe dohody s Hudobno-tanečnou fakultou VŠMU od 20. 11. 2015 vo výstavných priestoroch školy.

ANALYTICKÁ A ŠTATISTICKÁ ČINNOSŤ

Analytická činnosť:

Na podnet Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky boli v I. polroku 2015 vypracované viaceré podklady a stanoviská:

- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky v oblasti profesionálneho umenia za rok 2014,
- Podklady Divadelného ústavu k ročnej informácii o sťažnostiach a petíciách,
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu plnenia úloh vyplývajúcich z Programu ozdravenia výživy obyvateľstva za roky 2013 – 2014,
- Podklady Divadelného ústavu k Akčnému plánu opatrení, aktivít a nástrojov na boj proti korupcii v Slovenskej republike,
- Podklady Divadelného ústavu k súhrnu aktivít realizovaných v roku 2014 vyplývajúcich z Koncepcie štátnej politiky starostlivosti o Slovákov v zahraničí a plánované aktivity v roku 2015,
- Podklady Divadelného ústavu k vyhodnoteniu Národného akčného plánu pre zelené verejné obstarávanie v Slovenskej republike na roky 2011 – 2015, za rok 2014,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu ministra kultúry Slovenskej republiky p. Mareka Maďariča s veľvyslancom Spojeného kráľovstva Veľkej Británie a Severného Írska J. E. p. Andrewom Garthom v súvislosti so spoluprácou s Veľkou Britániou,
- Podklady Divadelného ústavu k stretnutiu ministrov kultúry krajín V4 – ohľadom spolupráce v oblasti scénického umenia,
- Podklady Divadelného ústavu k implementácii Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a rozvoja ich národnej infraštruktúry v rezorte kultúry na roky 2011 – 2014, za rok 2014,

- Podklady Divadelného ústavu k Akčnému plánu implementácie Stratégie výskumu a inovácií pre inteligentnú špecializáciu Slovenskej republiky na roky pamäťových a fondových inštitúcií a rozvoja ich národnej infraštruktúry v rezorte kultúry na roky 2014 – 2016,
- Podklady Divadelného ústavu pre vstupenkový systém ORES,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu ministra kultúry Slovenskej republiky p. Mareka Maďariča s veľvyslankyňou Slovenskej republiky J. E. pani Bernardou Gradišnik,
- Podklady Divadelného ústavu k príprave zasadnutia slovensko-kenskej komisie,
- Podklady a námety Divadelného ústavu k Rámcovým prioritám prezentácie slovenského umenia a kultúry v zahraničí na roky 2015 – 2017,
- Podklady Divadelného ústavu k plneniu úloh vyplývajúcich z Národného programu aktívneho starnutia na roky 2014 – 2020 – odpočet za rok 2014 a 1. polrok 2015
- Podklady Divadelného ústavu k príprave Druhého fóra o kultúrnej spolupráci medzi Čínou a krajinami strednej a východnej Európy
- Podklady Divadelného ústavu k Digitálnej stratégii – trvalo udržateľnému spoločenskému uplatneniu digitálneho obsahu pamäťových a fondových inštitúcií
- Podklady Divadelného ústavu k realizácii podujatí Mesiaca slovenskej a českej vzájomnosti
- Podklady Divadelného ústavu k plneniu úloh vyplývajúcich z Národného akčného plánu pre deti na roky 2013 – 2017 – odpočet za rok 2015
- Podklady Divadelného ústavu ohľadom podujatí realizovaných v rámci Medzinárodného dňa pamiatky obetí Holocaustu
- Podklady Divadelného ústavu k spolupráci s USA v súvislosti s plánovaným rokovaním s predstaviteľmi USA na pôde Ministerstva kultúry Slovenskej republiky
- Podklady Divadelného ústavu k napĺňaniu Akčného plánu energetickej efektívnosti na roky 2014-2016 – s výhľadom do roku 2020
- Podklady Divadelného ústavu k plneniu úloh vyplývajúcich z Národného programu aktívneho starnutia na roky 2014 – 2020 – odpočet za 2. polrok 2015

ŠTATISTIKA

Program štátnych štatistických zisťovaní za rok 2014

MK SR - KULT 12 – 01 Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – štátne divadlá, divadlá v pôsobnosti miest, obcí a VÚC

MK SR - KULT 12 – 01a Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – neštátne divadlá

MK SR - KULT 17 – 01 Štatistické zisťovanie o divadelných festivaloch a prehliadkach v SR

Z poverenia MK SR v rámci Programu štátnych štatistických zisťovaní (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) vykonával Divadelný ústav v roku 2015 štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel zriadených VÚC, mestami a obcami a neštátnych divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami za rok 2014 prostredníctvom Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12-01, a štatistické zisťovanie o prehliadkach, festivaloch a tvorivých dielňach v Ročnom výkaze o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT(MK SR) 17-01. Účelom štatistických zisťovaní bolo získať informácie o činnosti a financovaní profesionálnych divadiel a zmapovať festivalové dianie so sprievodnými podujatiami na Slovensku za príslušný rok.

Ročný výkaz o profesionálnych divadlách na Slovensku za rok 2014 KULT (MK SR) 12-01.

V sledovanom roku predložilo štatistické výkazy 77 profesionálnych divadiel, z toho 4 štátne – zriadené MK SR, 19 divadiel zriadených vyššími územnými celkami, 4 obecné divadlá a 49 divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami.

Podľa predložených údajov mali divadlá v roku 2014 105 stálych divadelných scén – divadelných priestorov (vlastných, prenajatých, alebo užívaných iným spôsobom) s počtom sedadiel 18 255. V danom roku pracovalo na

Slovensku 96 divadelných súborov, 34 súborov štátnych a samosprávnych divadiel a 62 súborov nezávislých divadiel.

Vo svojom repertoári ponúkli divadlá celkom 1 104 inscenácií. Premiéru malo 278 inscenácií. Vykazujúce divadlá odohrali 9 566 predstavení, hosťujúce súbory 734 predstavení, z toho 240 bolo zahraničných.

Predstavenia vykazujúcich divadiel videlo v roku 2014 1 755 607 divákov, predstavenia hosťujúcich súborov 121 993 divákov. V divadlách v danom roku pracovalo 2 613 interných a 2 417 externých zamestnancov.

Na svoju činnosť dostali divadlá zo štátneho rozpočtu 28 427 179 €, od samosprávnych krajov 12 742 225 €, z rozpočtov miest a obcí 2 301 930 €, iné príspevky z verejných zdrojov predstavujú sumu 26 604 €, granty a príspevky od iných subjektov boli 275 404 €, v daroch, sponzoringu a reklame získali divadlá 422.368 €, zahraničné granty predstavovali sumu 391 122 €. V položke iné príjmy uvádzajú divadlá sumu 5 865 249 €.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Počet div. subjektov*	Počet div. súborov	Počet stálych scén	Počet sedadiel	Počet inscenácií v repertoári	Počet premiér	Počet predstavení vykazujúcich divadiel	Počet predstavení hosťujúcich divadiel	Počet divákov (vykazujúce divadlá)	Počet divákov (hosťujúce divadlá)
2012	59	62	87	16 681	853	220	7 609	594	1 539 667	120 470
2013	51	65	76	14 649	851	230	7 125	652	1 382 257	102 121
2014	77	96	105	18 255	1104	278	9 566	734	1 755 607	121 993

* počet divadiel, ktoré predložili štatistický výkaz

Finančné údaje v €

Rok	Zamestnanci (interní)	Príspevok zo štát. rozpočtu	Príspevok od samosprávnych krajov a obcí	Granty (aj zo zahraničia) a prís. od iných subjektov	Dary, sponzoring, reklama	Iné príjmy	Iné príspevky z verejných zdrojov
2012	2 633	27 339 056	14 083 056	278 072	357 377	7 274 416	47 673
2013	2 637	27 721 198	13 261 566	384 994	295 011	6 769 609	8 846
2014	2 613	28 427 179	15 044 155	666 526	422 368	5 865 249	26 604

Ročný výkaz o festivaloch a prehliadkach na Slovensku za rok 2014 KULT(MK SR) 17 – 01.

K realizácii štátneho štatistického zisťovania o festivaloch, prehliadkach a tvorivých dielnach za rok 2014 boli oslovené všetky štátne, samosprávne a nezávislé divadlá, organizátori festivalov v minulých rokoch i všetci potenciálni organizátori predmetných podujatí.

Na základe predložených výkazov sa v roku 2014 uskutočnilo v SR 82 festivalov a prehliadok a 89 tvorivých divadelných dielní a workshopov. 42 prehliadok, resp. festivalov z uvedeného počtu bolo regionálnych, 15 celoslovenských a 25 festivalov malo medzinárodný charakter. Celkom sa na festivaloch zúčastnilo 459 divadelných subjektov, z toho 282 slovenských a 177 súborov zo zahraničia, ktoré na festivaloch a prehliadkach predstavili 395

inscenácií a odohrali 621 predstavení v 203 hracích priestoroch. 81 scén boli klasické divadelné sály, na festivalovú prezentáciu bolo však využitých aj 11 amfiteátrov a 111 voľných priestorov bez sedadiel. Na festivalových podujatiach a prehliadkach sa zúčastnilo 103 071 návštevníkov.

Na základe predložených údajov získali organizátori festivalov 587 257 € zo štátneho rozpočtu, 70 326 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 94 488 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 348 840 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 98.080 €. Celkové náklady na organizáciu festivalov, prehliadok a tvorivých dielní za rok 2014 predstavujú sumu 1 657 786 €. Z tržieb získali organizátori 266 882 €.

Údaje o financovaní festivalov nie sú úplné, niektorí organizátori ich uvádzajú iba čiastočne, alebo ich vôbec neuvádzajú.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Festivaly a prehliadky*	Z toho medzinárodné	Tvorivé dielne, workshopy	Počet hracích priestorov	Počet zúčastnených subjektov	Počet inscenácií	Počet účastníkov a návštevníkov
2012	29	24	36	115	439	452	89 631
2013	37	18	60	157	414	334	148 403
2014	82	25	89	203	459	395	103 071

* počet festivalov a prehliadok v SR, ktorých organizátori predložili štatistické výkazy

Finančné náklady v €

Rok	Príspevky zo štát. rozpočtu	Príspevky z rozpočtu samosprávneho kraja	Z rozpočtu obce	Granty	Z toho zahraničné	Celkové náklady	Tržby
2012	745 222	86 310	55 012	305 098	25 848	1 476 465	175 370
2013	462 263	49 727	37 700	189 441	40 641	1 122 746	223 734
2014	587 257	70 236	94 488	446 920	98 080	1 657 786	266 882

Zo základných štatistických údajov od profesionálnych divadiel a organizátorov festivalov a prehliadok spracoval Divadelný ústav kompletný materiál za Slovenskú republiku pre potreby Štatistického úradu SR, Ministerstva kultúry SR a DÚ.

Pre internú potrebu Divadelného ústavu bol vypracovaný prehľadný tabuľkový a grafický materiál o základných ukazovateľoch jednotlivých divadiel, ich návštevnosti, sebestačnosti a podiele dotácií zo štátnych zdrojov v pomere k počtom divákov a obyvateľov regiónov v ktorých divadlo pôsobí.

Ďalšie podsúbory a grafické prehľady sú spracovávané na základe aktuálnych požiadaviek Ministerstva kultúry, médií a DÚ na riešenie vecných problémov v oblasti divadla, na medzinárodné porovnanie a prezentovanie slovenskej divadelnej kultúry.

Rôzne:

- Vypracovanie súhrnných štatistík za rok 2014 týkajúcich sa činnosti jednotlivých oddelení DÚ;
- Testovanie systému zberu dát pre potreby štatistického zisťovania KULT 12 – 01 a KULT 17 – 01;
- Pripomienkovanie on-line systému zberu dát pre potreby štatistického zisťovania KULT 12 – 01 a KULT 17 – 01;
- Kontakt a poskytovanie informácií spravodajským jednotkám v súvislosti s novým systémom zberu dát pre potreby štatistického zisťovania KULT 12 – 01 a KULT 17 – 01;
- Opakované telefonické a mailové urgencie spravodajských jednotiek v súvislosti s dodržaním termínov vyplňania ročných výkazov KULT 12 – 01 a KULT 17 – 01;

- Zostavenie zoznamov spravodajských jednotiek KULT (MK SR) 12 – 01 a 17 –01 zúčastnených na štatistickom zisťovaní dát za rok 2014 a podkladov pre nasledujúce obdobie;
- Vypracovanie, kontrola, korekcia a zaslanie sumárov k jednotlivým výkazom KULT 12 – 01 za štátne a neštátne divadlá a výkazov KULT 17 – 01;
- Vypracovanie a zaslanie komentárov k príslušným ročným výkazom KULT 12 – 01 a KULT 17 – 01;
- Príprava pripomienok k zisteným problémom s on-line systémom štatistického zisťovania KULT 12 – 01 a KULT 17 – 01;
- Príprava jednotného výkazu KULT 12 – 01 pre štátne a neštátne divadlá – v spolupráci s NOC;
- Aktualizácia a kontrola zoznamu spravodajských jednotiek štátneho štatistického zisťovania v elektronickom systéme pre rok 2015;
- Príprava zberu údajov a ich dopĺňanie do elektronického systému pre rok 2015;
- Testovanie elektronického systému – overenie správnosti fungovania jednotlivých modulov, príp. ich chybovosti (kontrola správnosti pokynov, metodických vysvetliviek, viacnásobný test funkčnosti elektronického systému a logických kontrol, kontrola funkčnosti generovania sumárnych výkazov) a následné pripomienkovanie systému;
- Mesačné súpisy premiér slovenských profesionálnych divadiel, zverejňovanie na internetovej stránke DÚ;
- Komentár a grafy o profesionálnom divadle za rok 2012 a 2013 do Ročenky Divadelného ústavu;
- Aktualizácia štatistických údajov na webstránke DÚ za roky 2012, 2013 a 2014;
- Príprava štatistických údajov na zverejnenie za rok 2014;
- Vyhľadávanie, zber dát a ich spracovanie pre potreby vydania publikácie so súhrnnými štatistickými údajmi o slovenskom divadle s pracovným názvom „Slovenské divadlo v číslach“;
- Spracovanie teoretických podkladov pre pripravovanú publikáciu;
- Selekcia dát a grafické spracovanie vybraných údajov do pripravovanej publikácie;
- Finálne úpravy a príprava na vydanie publikácie „Slovenské divadlo v číslach“.

Odborné činnosti edukačné a prezentačné

Garant projektu: MgA. Marek Godovič (do 31. 3. 2015)
 Mgr. Martina Kotlíriková (od 1. 4. 2015)

Štúdio 12: Mgr.art. Miroslav Zwiefelhofer, dramaturg Štúdia 12 (do 31. 3. 2015)
 Mgr.Art. Veronika Pavelková, produkčná Štúdia 12 (od 15. 1. 2015)
 MgA. Marek Godovič, dramaturg Štúdia 12 (od 1. 4. 2015)

Oddelenie zabezpečuje koordináciu a obsahové napĺňanie projektov edukačno-kultúrneho charakteru ako aj prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (semináre, konferencie, prezentácie kníh). Pravidelne organizuje divadelné predstavenia, koncerty, vzdelávacie aktivity (workshopy, prednášky a iné odborné podujatia) s účasťou zahraničných a domácich lektorov a hostí. Každoročne usporadúva súťaž pôvodných dramatických textov DRÁMA a s ňou súvisiace scénické čítanie finálových textov Trojboj, súťaž pre autorov do osemnásť rokov DRAMATICKY MLADÍ a ďalšie projekty. Pod činnosť oddelenia spadá aj organizácia a dramaturgia programu Štúdia 12.

PROPAGÁCIA A PR ŠTÚDIA 12

V roku 2015 sa uskutočnilo 113 podujatí v Štúdiu 12. Do dramaturgie boli zaradené divadelné inscenácie, prednášky, koncerty, súčasný tanec, premietanie filmov, diskusie, scénické čítanie, workshop, prednášky, uvedenie výstavy.

Štúdio 12 aj po štrnástich rokoch svojej existencie dokáže priniesť jasnú dramaturgickú líniu orientujúcu sa na súčasnú drámu, divadelné vzdelanie, workshopy a podporu menšín. V roku 2015 sa pristúpilo k zmene grafického dizajnu propagačných materiálov Štúdia 12 a samostatnej webovej stránky a zaktivizovala sa propagácia podujatí na sociálnych sieťach. Okrem toho sa podujatia Štúdia 12 uvádzajú na stránke www.navstevnik.sk.

PROJEKTY:

1. **ROK ĽUDOVÍTA ŠTÚRA** (celkový popis projektu v rámci časti prioritné projekty DÚ na str. 23 - 24)

2. DIELNE KREATÍVNEHO PÍSANIA

Dielne sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podpora neformálneho, kreatívneho vzdelávania. Projekt je určený pre žiakov základných a stredných škôl. V školskom roku 2014 / 2015 sa dielne realizovali so Slovenským národným divadlom v Bratislave, Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici, Mestským divadlom v Žiline a Prešovským národným divadlom. Vyvrcholením celoročnej práce bolo stretnutie všetkých dielní na festivale Nová dráma/New Drama 2015, kde sa prezentovali metódy práce s mládežou a inscenované čítania niektorých textov.

V školskom roku 2014 / 2015 sa do Dielní kreatívneho písania zapojilo Slovenské národné divadlo Bratislava (lektorka: Miriam Kičiňová), Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica (lektorka: Iveta Škripková), Mestské divadlo Žilina (lektorka: Zuzana Palenčíková) a Prešovské národné divadlo (lektorka: Michaela Zakuťanská). V rámci dielní prebehli v júni aj interné prezentácie. V školskom roku 2015 / 2016 sa k horeuvedeným inštitúciám a lektorkám pridal Divadelný ústav / Štúdio 12 (lektorka: Veronika Pavelková).

DRAMATICKY MLADÍ

V marci 2015 Divadelný ústav vyhlásil šiesty ročník súťaže pre autorov do osemnásť rokov Dramaticky mladí. Súťaž má za cieľ podnietiť v najmladšej generácii záujem o dramatické písanie a divadlo. V tomto roku sa do súťaže prihlásilo 21 textov od 36 autorov vo veku od 9 do 18 rokov. V porote súťaže pracovala: dramaturgička Katarína Jánošová, teatrologička Lenka Džadíková a hudobníčka Sisa Michalidesová.

Porota udelila nasledovné ceny:

- miesto: Daniela Brezanyová: *Fínsky vlk*
 - miesto: Adam Bagin: *Ďaleký svet*
 - miesto: Dominika Chrastová: *17 a pocit nikoho*
- Čestná cena poroty: Tomáš Čorej a Veronika Franková: *XYZ*

Slávnostné vyhlásenie výsledkov sa uskutočnilo dňa 11. 5. 2015 v Štúdiu 12. Podujatie bolo súčasťou sprievodného programu 11. ročníka festivalu Nová dráma/New Drama 2015. Súčasťou programu bola prezentácia dielní z Banskej Bystrice (Bábkové divadlo na Rázcestí, Bratislavy (Činohra SND), Žiliny (Mestské divadlo) a Prešova (Prešovské národné divadlo).

3. SÚŤAŽ DRÁMA 2014

Do 15. ročníka súťaže o najlepší dramatický text v slovenskom alebo českom jazyku DRÁMA 2013 bolo prijatých 38 divadelných hier. Porota súťaže v zložení Viliam Klimáček (dramatik a režisér); Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu a dramaturgička); Andrea Dömeová (dramaturgička Divadla Astorka Korzo '90 a vedúca Edičného oddelenia Divadelného ústavu); Zuzana Palenčíková (dramaturgička Mestského divadla v Žiline, predsedníčka poroty) a Miriam Kičiňová (lektorka dramaturgie Činohry SND) vybrala texty troch finalistov súťaže. Finálové texty boli prezentované 15. 5. 2015 na scénickom čítaní TROJBOJ (réžia: Mária Froncová) počas festivalu Nová dráma/New Drama 2015 v Modrom salóne Činohry SND. Vyhlásenie víťaza súťaže spolu s vyhlásením Ceny Slovenského rozhlasu sa uskutočnilo 15. 5. 2014, v záverečný deň festivalu Nová dráma/New Drama 2015, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave.

Ceny súťaže DRÁMA 2014:

1. miesto: nebolo udelené
 2. miesto: Jana Ondrušová: *Historky utorkovej noci*
 3. miesto: Kaja Kowalcuková: *Christams Eve Babe* a Peter Scherhauser: *Rukojemníci*
- Cena Rádia Devín: Ervín Hodulík: *Dvaja*

Scénické čítanie TROJBOJ sa v rámci Enter Nová dráma/New Drama uskutočnilo v Štúdiu Divadla Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene (19. 5. 2015).

4. DIVADELNÉ SKRATKY/NAŠIROKO O SLOVENSKOM DIVADLE

Projekt postupne predstavuje a prezentuje minulosť a súčasnosť mimobratislavských divadiel. Prezentácia je spojená s prednáškou a hosťovaním inscenácie pozvaného divadla. V roku 2015 sa uskutočnilo hosťovanie projektu Bakkheia, ktorý vznikol v rámci rezidenčného programu v kultúrnom centre STANICA v Žiline – Záriečí. Po predstavení viedla diskusiu divadelná kritička Martina Mašárová s riaditeľom kultúrneho centra STANICA Marekom Adamovom.

5. EURÓPSKA ÚNIA OČAMI DRÁMY / ÓDY ČI FRAŠKY?

Ambíciou projektu *EÚ očami drámy / Ódy či frašky?* bolo podporiť vznik nových dramatických textov slovenských dramatikov a dramatičiek a reflektovať obdobie spojené s integráciou a členstvom Slovenska v EÚ. Divadelný ústav vydal zborník hier z projektu od autorov: Igor Bielich, Lenka Čepková, Ľubomír Feldek, Miklós Forgács, Eva Maliti-Fraňová, Marek Godovič, Dodo Gombár, Viliam Klimáček, Adriana Krúpová, Marian Janik, Silvester Lavrík, Ľuba Lesná, Dušan Poliščák, Ján Papuga, Peter Scherhauer, Iveta Škripková, Štefan Timko, Zuzana Uličianska, Pavol Weiss. Prezentácia zborníku sa uskutočnila 15. 5. 2015 v Modrom salóne SND. Scénické čítania vybraných textov boli prezentované v spolupráci s Divadelnou fakultou VŠMU 11. a 14. 5. 2015 v Divadle LAB. Obe podujatia boli organizované v rámci festivalu Nová dráma/New drama 2015.

ŠTÚDIO 12

Štúdio 12 predstavuje základnú platformu pre novú drámu a nové médiá a profiluje sa ako paralelný priestor ku kamenným divadlám v Bratislave. Mesačný repertoár divadla je obohatený o hudobné, performatívne a multimediálne aktivity. Pravidelný mesačný plagát obsahuje okolo 10 – 14 aktivít. Štúdio 12 spolupracuje najmä s občianskymi združeniami, neziskovými združeniami a ponúka priestor pre nastupujúcu generáciu divadelníkov. Zároveň je to priestor na prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (sympóziá, prezentácie kníh, a pod.). V rámci Štúdia 12 sa uskutočňujú nasledovné programové línie:

MLIEČNE ZUBY

Projekt laboratória podpory autorskej a pôvodnej tvorby mladých začínajúcich autorov nadväzuje na výsledky projektu z predošlých rokov. Ambíciou organizátorov je najmä produkčne a dramaturgicky podporovať realizovanie a vznik pôvodných autorských projektov budúcich profesionálnych divadelných tvorcov, vytvoriť priestor a primerané podmienky pre prvé inscenačné pokusy mladých tvorcov, ktorí sa snažia aj s pomocou projektu Mliečne zuby zapojiť do profesionálneho divadelného prostredia. Divadelný ústav pritom poskytuje technické zázemie a minimálne pokrytie výlučne technických výdavkov spojených s realizáciou projektu.

Na úspech inscenácií a pozitívnu odozvu širokej verejnosti potvrdzuje aj fakt, že mnohé inscenácie z projektu Mliečne zuby boli pozvané inými slovenskými divadlami na hosťovanie (Stanica – Žilina/Záriečie a Košice – Kulturpark, festival Dotyky a spojenia, KC Záhrada).

V roku 2015 sa uskutočnili dve premiéry inscenácií z projektu Mliečne zuby:

Dáša Krištofovičová: *ETOGRAMY* (13. 2. 2015)

Ján Balaj, Jakub Mudrák: *Zo špajze... na intrák* (27. 11.)

Reprízy inscenácií projektu Mliečne zuby v roku 2015 v Štúdiu 12:

Katarzyna Dudzic: *Mnemojohann* (2. 2. 2015)

Silvia Vollmannová: *Chlap©i* (25. 1., 23. 2., 25. 4., 30. 6., 16. 12. 2015)

Andrej Bednárík: *Tri hlasy* (17. 2., 27. 4., 19. 5., 7. 9. 2015)

Dáša Krištofovičová: *ETOGRAMY* (16. 4., 17. 4., 29. 6., 28. 10. 2015)

Ján Balaj, Jakub Mudrák: *Zo špajze... na intrák* (2. 12. 2015)

V januári 2015 dramaturgická rada projektu Mliečne zuby (Miroslav Zwiefelhofer, Marek Godovič, Veronika Pavelková) vybrala spomedzi 13 prihlásených projektov k realizácii nasledovné projekty:

Lukáš Kopas: *PRESTIGE D'ANIMAL* (plánovaná premiéra: 29. 1. 2016)

Ján Balaj: *ADN60* (plánovaná premiéra: 27. 11. 2015)

Daša Krištofovičová: *GALAPÁGY* (plánovaná premiéra: marec 2016)

PERIFÉRNE VIDENIE

Štúdio 12 pokračuje aj v 2014/2015 v projekte Periférne videnie, ktorý vytvára a ponúka platformu na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín rôzneho zamerania, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny, ľudia s inou sexuálnou orientáciou atď. Našou snahou je otvoriť priestor umeleckej scény Štúdiu 12 divadelným súborom a združeniam, ktoré sa primárne venujú a pracujú práve s marginalizovanými, teda na okraj spoločnosti vyčleňovanými skupinami. Cieľom je pravidelne predstavovať bežnému divákovi rôzne divadelné produkcie súborov „na periférii“ a cez neformálne umelecké divadelné prejavy podporiť pochopenie verejnosti, že sociálne postavenie, alebo handicap nemôže byť diskriminačné a nemôže byť žiadnou zábranou v umeleckom vyjadrovaní. Projekt Periférne videnie tak vytvára novú platformu na prezentáciu rôznych sociálnych a zdravotne postihnutých skupín cez umelecký prejav.

Premiéry inscenácií projektu Periférne videnie v roku 2015:

Divadlo NoMantinsels, Robert Pakan: *Pripojení* (28. 3. 2015)

Tiché iskry: *Respektíve* (12. 12. 2015)

Divadlo NoMantinsels, Robert Pakan: *Sally Seton* (work in progress 28. 12. 2015)

Reprízy inscenácií projektu Periférne videnie v roku 2015:

Divadlo Zrakáč: *Jubileum* (22. 4. 2015)

Divadlo Zrakáč: Workshopy pre slabozrakých a nevidiacich hercov (jeden krát týždenne)

Divadlo Tiché iskry: *Smer Florida* (6. 6. 2015)

Divadlo NoMantinsels, Andrej Kuruc: *Interná smernica* (28. 1. 2015)

Divadlo NoMantinsels, Robert Pakan: *Pripojení* (30. 3., 8. 5., 23. 6., 1. 10. 2015)

Divadlo NoMantinsels, Robert Pakan: *Výhybka* (15. 2., 10. 6. 2015)

Divadlo NoMantinsels, Andrej Kuruc: *Natreté strachom* (16. 9. 2015)

LISTOVÁNÍ.CZ

Listování.cz je pravidelný cyklus scénických čítaní zo súčasnej pôvodnej aj prekladovej beletrie z noviniek na českom knižnom trhu. Niekoľkoročný projekt si vytvoril unikátnu základňu bratislavských fanúšikov, ktorí nevynechajú žiadne Listování.cz.

NOC DIVADIEL 2015

Aktívne do Noci divadiel sa zapojilo aj Štúdio 12 celonočným programom.

„Čo robí Igor, keď nespí?“

Workshop súčasného tanca s Danielom Račekom

Zo špajzy... na intrák

Work in progress projektu Mliečne zuby

Zahraj si v divadle! Kvíz MLOKov s Turbanmi.

Ecetera band a jam session s tanečníkmi s elledanse company

DISKUSIE

MLOKI Z očí do očí:

Veronika Pavelková, Lýdia Petrušová (18. 2. 2015)

Michaela Zakuťanská, Júlia Rázusová (9. 4. 2015)

Nahota, politika, estetika v tanci a súčasnom umení (20. 10. 2015)

TANEC

What now? (8. 2. 2015)

Neskorý zber: *Zámerné čakanie* (3. 6., 22. 11. 2015)

Bakkheia – dancing on the edge – (22. 5. 2015)

Soňa Ferienčíková: *Sotty: work in progress* (11. 10. 2015)

Neskorý zber: *Elegancia kvantového kráľika* (13. a 14. 10. , 19. 12. 2015 (tanečná inscenácia spojená s diskusiou)

PREDNÁŠKA

NU DANCE FEST: Prečo a ako podporovať nezávislú scénu? (6. 11. 2015)

PREZENTÁCIE KNÍH a DVD:

Les DVD (4. 6. 2015)

Ferdinand Hoffmann: kritik, dramaturg, režisér (15. 10. 2015)

HOSŤOVANIA V ŠTÚDIU 12 MIMO OSTATNÝCH PROJEKTOV

Ema Křížová: Barline (Česká republika) 18. 3. 2015

Prešovské národné divadlo: Kindervajco (14. 4. 2015)

Bakkheia – dancing on the edge – (22. 5. 2015)

BOD.Y a SKOK!: Imago (18. 12. 2015)

Halka Třesňáková a Jan Bárta: Sticker (28. 11. 2015)

MAMA MA MA____ (elledanse): (18. 9., 16. 10., 4. 11. 2015)

Vydlážděný život (elledanse): (8. 9., 3. 12. 2015)

YouMake ReMake (elledanse): (11. 9., 13. 12. 2015)

FILM

krátke filmy z VŠMU (v rámci podujatia Dobrý trh)

FESTIVALY

Nová dráma/New drama 2015:

Dramaticky mladí – prezentácia dielní v rámci projektu a vyhlásenie výsledkov súťaže (11. 5. 2015)

Theory event: Nová nemecká dráma na poli fikcie aj dokumentárnej tvorby – prednáška J. Bergera (14. 5. 2015)

Diskusia o súťažných inscenáciách s dramaturgickou radou festivalu (15. 5. 2015)

NU DANCE FEST: Verzus (7. 11. 2015)

ZÁJAZDY

Samson, 21. 3. 2015 (Diera do sveta, Liptovský Mikuláš)

Chlap©i, 4. 6. 2015 (festival V 4, Nitra)

Misky strieborné, nádoby výborné, 24. 6. (festival Dotyky a spojenia, Martin)

Divadlo Zrakáč: Jubileum, 27. 6. 2015 (Festival Divné veci, Stará Turá)

Samson, 21. 7. 2015 (Batyskaf, BA)

Samson, 24. 8. 2015 (Batyskaf, BA)

Chlap©i, 3. 9. 2015 (Kutná hora)

Návšteva expertov, 3. 9. 2015 (Stredoeurópsky festival, Košice)

Etogramy, 12. 9. 2015 (Praha)

Chlap©i, 19. 9. 2015 (Festival Zejdeme sa na hanbálku, Malacky)

Divado Zrakáč: Jubielum, 15. 10. 2015 (Medzinárodný festival divadiel slabozrakých a nevidiacich hercov, Záhreb, Chorvátsko)

Misky strieborné nádoby výborné, 13. 9. (festival Dní európskeho kultúrneho dedičstva, Modra)

Návšteva expertov, 9. 11. 2015 (Divadlo B. S. Timravy, Lučenec)

KONCERTY

Electric Sabina (6. 2. 2015)
Rio Danubio (14. 3. 2015)
koho<3sk, Kryhy (27. 3. 2015)
Samuel Hošek Band (28. 6. 2015)
Untitled Sea (25. 9. 2015)
Koncert pesničkára a dramatika Petra Janků (28. 10. 2015)
Ecetera Band (21. 11. 2015)

PR a PROPAGÁCIA AKTIVÍT DÚ

Medializácia aktivít DÚ

V roku 2015 OVV PR DÚ informovalo médiá a odbornú verejnosť o aktivitách a projektoch prostredníctvom 19 tlačových správ. Tlačové správy a informácie o týchto podujatiach sú takisto uverejnené na stránke DÚ www.theatre.sk

OVV PR DÚ podával informácie o nových publikáciách a výstavách DÚ, o oceneniach a úspechoch DÚ, o podujatiach a prezentáciách DÚ a slovenského divadla na Slovensku a v zahraničí, o programe Štúdia 12 ako aj o ďalších udalostiach súvisiacich s divadelnou kultúrou. Informoval o úmrtí či životných jubileách divadelných osobností. Zverejňoval informácie prostredníctvom mesačného newslettera (aktivity DÚ / udalosti a výzvy na Slovensku a zahraničí v oblasti scénického umenia) a tlačovej konferencie (festival Nová dráma/New Drama 2015), prostredníctvom internetového portálu www.theatre.sk a www.navstevnik.sk, facebook fan page DÚ www.facebook.com/divadelnyustav a festivalu Nová dráma www.facebook.com/novadramafestival

Webstránka Divadelného ústavu www.theatre.sk

PR DÚ zabezpečovalo v roku 2015 **priebežnú aktualizáciu údajov a jednotlivých podstránok**. Oddelenie dopĺňalo údaje o verejnom obstarávaní, objednávkach a faktúrach, ako aj iných úradných dokumentov DÚ, uverejňovalo tlačové správy, aktualizovalo adresáre divadiel, informácie o publikáciách a výstavách DÚ, priebežne editovalo anglickú verziu stránky, podstránky festivalu Nová dráma/New Drama, súťaže Dráma, Bienále divadelnej fotografie, súťaže Dramaticky mladí, ako aj galériu fotografií a realizovalo priebežný servis aktualizácie údajov na webe. Pravidelne pripravovalo, dopĺňalo a aktualizovalo články v rubrike Novinky.

PR DÚ revitalizovalo vkladanie informácií o aktivitách a podujatiach DÚ na webstránke Navstevnik.sk

OVV pravidelne mesačne pripravovalo, editovalo a zabezpečovalo vydávanie dvoch verzií Newslettera DÚ. Prvý diel obsahuje správy o divadle na Slovensku i v zahraničí, pričom druhý informácie o Divadelnom ústave.

PR DÚ zabezpečovalo priebežné povinné zverejňovanie zmlúv a dodatkov k zmluvám DÚ na portály crz.sk.

NOVÉ FORMY PRÁCE S PUBLIKOM

Nové formy práce s publikom sa uskutočňujú na celkovej úrovni Divadelného ústavu s prihliadnutím na jednotlivé oddelenia a ich výstupy.

V roku 2015 sa uskutočnili v tejto sfére nasledujúce podujatia:

Noc divadiel

Termín konania: 21. 11. 2015

Noc divadiel je európske podujatie prezentujúce divadlo tvorivým spôsobom v netradičnom časovom rozpätí. Každoročne sa koná v divadlách európskych miest, pričom počet zapojených divadiel i miest pravidelne narastá. Organizátorom slovenskej časti podujatia Noc divadiel je práve Divadelný ústav. Každoročne sa do projektu zapája okolo 60 divadelných a kultúrnych subjektov z celého Slovenska. Noc divadiel sa koná vždy v sobotu tretieho novembrového týždňa a je oslavou divadelného umenia, ale tiež samotných divákov, ktorí majú možnosť zažiť divadlo netradičnou formou, skúmať, objavovať, navštíviť zákulisie, stretnúť sa s hercami, diskutovať, zapájať sa do diania.

V roku 2015 sa uskutočnila Noc divadiel v 63. divadlách z 18 slovenských miest – Banskej Bystrice, Bátoviec, Bratislava, Košíc, Lučenca, Malaciek, Nitry, Prešova, Púchova, Semerova, Senca, Soblahova, Tesárov, Trenčína, Trnava, Zvolena a Žiliny. Podujatie koordinuje Divadelný ústav v spolupráci s divadlami na celom Slovensku.

Dielne kreatívneho písania

Termín konania: celoročne

Dielne sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podpora neformálneho, kreatívneho vzdelávania. Všetky podujatia majú výstupy pre publikum, kde kreatívnym spôsobom predstavujú svoju metódu, ale aj konečné dramatické tvary.

V školskom roku 2014/2015 a 2015/2016 sa do Dielní kreatívneho písania zapojilo Slovenské národné divadlo Bratislava (lektorka: Mária Kičiňová), Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica (lektorka: Iveta Škripková), Mestské divadlo Žilina (lektorka: Zuzana Palenčíková), Prešovské národné divadlo (lektorka: Michaela Zakuťanská) a Divadelný ústav / Štúdio 12 (lektorka: Veronika Pavelková).

Nová dráma/New Drama

Termín konania: 10. – 15. 5. 2015

Nová dráma/New Drama je festival inscenácií súčasnej drámy ktorého hlavným usporiadateľom je Divadelný ústav. Divadelný festival Nová dráma/New Drama je jediným svojho druhu na Slovensku. Jeho cieľom je predstaviť najzaujímavejšie a najlepšie inscenácie súčasnej drámy, súčasného divadla, ktoré vznikli na Slovensku za posledný rok. Podporuje tvorbu slovenských dramatikov a uvádzanie súčasných svetových aj slovenských dramatických textov v divadlách. Zároveň prostredníctvom špeciálnej zahraničnej sekcie FOCUS konfrontuje slovenské divadelné prostredie s tvorbou v zahraničí.

V roku 2015 festival ponúkol nasledujúce programy:

- 11 súťažných inscenácií
- 1 inscenácia v sprievodnom programe
- 1 zahraničná inscenácia
- 4 inscenované čítanie – Trojboj, Dramaticky mladí, Ódy či frašky?, Smrť si vás pridala...
- 1 master class
- 1 medzinárodná konferencia o práci s publikom
- 1 prednáška Theory Event
- 1 diskusia s dramaturgickou radou
- 3 prezentácie nových publikácií DÚ – D. Loher: Hry, V. Klimášek: 13 hier, Ódy či frašky?
- 1 výstava
- 1 kritický seminár

Diváci mali možnosť zúčastniť sa aj neštandardných podujatí, akými sú master class so svetoznáμου dramatičkou Deou Loher, zúčastniť sa prezentácií dielní kreatívneho písania, debát, konferencie, sprievodu výstavou..

Projekt ENTER

Termín konania: 19. 5. 2015 (v spolupráci s Divadlom J. G. Tajovského vo Zvolene)

ENTER je satelitným podujatím Festivalu Nová dráma/New Drama. Vďaka ENTER-u sa festival rozširuje, prenáša jeho atmosféru aj do iných miest na Slovensku (v roku 2015 to bol Zvolen) a tým získava nových divákov aj mimo Bratislavu.

Publikácie Divadelného ústavu.

Termín konania: celoročne

Odborné publikácie podporujú percepciu divadla aj u neškolených divákov, ktorých je v spoločnosti väčšina a napomáhajú búrať bariéry pri náročnejších inscenáciách, ktoré vyžadujú pripraveného diváka. Slovenskému publiku sa tak otvárajú nové obzory pri vnímaní divadelného diela. Už niekoľko rokov sa zapájame do aktivít organizovaných komunitnými centrami a občianskymi spoločnosťami, ktoré sa snažia obohatiť kultúrny a spoločenský život Slovenska (Dobrý trh Panenská, Dobrý trh Jakubovo námestie, Vianočný dobrý trh (Stará nová tržnica), burzy kníh v KC Dunaj). Všetky tieto podujatia sú orientované a navštevované veľmi širokými vrstvami verejnosti. Ich počet sa odhaduje na tisícky. Všetci majú možnosť oboznámiť sa s knihami Divadelného ústavu, pozrieť si celý edičný plán a zakúpiť výtlačky publikácií. Pri propagácii knižných diel, ktoré sú určené aj pre mladého a detského čitateľa/diváka, spolupracujeme so záujmovými krúžkami (GONG, krúžok tvorivého písania pri BDnR) a ich členovia sa stávajú súčasťou prezentácií. Tým sa žiaci a študenti sami zapájajú do rôznych umeleckých činností spojených s knihami o divadle a následne, ako diváci aj ich rovesníci, spolužiaci, rodinní príslušníci. O divadle i jeho teoretickom hodnotení sa takouto netradičnou formou vzdelávania dozvedia viac, než len bežnou návštevou divadla či samostatným čítaním publikácií.

Prítomnosť divadelnej minulosti.

Termín konania: celoročne

V rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti* sme pripravili interaktívny multimediálny nosič (DVD), cieľom ktorého je sprostredkovať atraktívnou formou divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na prenos archívnych dokumentov sme využili moderné technológie, prostredníctvom ktorých sme sprístupnili výsledky nášho výskumu širokej verejnosti. V spolupráci s viacerými inštitúciami, školami a subjektmi sme zorganizovali prezentačno-vzdelávacie podujatia, na ktorých sme predstavili interaktívne DVD *Herodes a Herodias a Les*. Cieľom podujatí bolo oboznámiť širokú verejnosť s divadelnou históriou i súčasnosťou, s divadelným dedičstvom nachádzajúcim sa v archívoch a v Múzeu Divadelného ústavu a so spôsobmi a metódami jeho spracovania. Okrem prezentácie samotného DVD sme uskutočnili aj odborné prednášky a semináre na tému *Inscenačná tradícia Hviezdoslavovej tragédie Herodes a Herodias implementovaná do interaktívneho média*, na ktorých sme využili interaktívne postupy a multimédiá.

eTheatre.sk.

Termín konania: celoročný prístup

Je to informačná online databáza Divadelného ústavu, prístupná pre verejnosť z webstránky Divadelného ústavu. Je to dátový webový prehliadač, prostredníctvom ktorého sa získavajú informácie z fondov a zbierok DÚ. Údaje spracovávané v Divadelnom ústave tak budú prístupné nielen odbornej, ale aj širokej laickej verejnosti. Návštevník webstránky môže vyhľadávať jednotlivito podľa tematických skupín (Inscenácie, Osobnosti, Divadlá a inštitúcie, Udalosti a podujatia) alebo fulltextom vo všetkých skupinách naraz, podľa zvoleného hesla (napr. meno herca) alebo skupiny hesiel (meno herca, meno režiséra, divadlo). Súčasťou eTheatre.sk sú aj digitálne kópie archívnych dokumentov (skeny fotografií a iné zdigitalizované objekty), ktorých náhľad bude prístupný aj pre verejnosť. Návštevník tak bude môcť získať komplexnú informáciu o vyhľadávanom subjekte z pohľadia domáceho alebo pracovného počítača. Databáza je pre verejnosť sprístupnená od februára 2015.

Štúdio 12

Termín konania: celoročne

Štúdio 12 je priestor špeciálne vyhradený pre nové divadlo, nové performatívne postupy a tým pádom aj nové formy práce s návštevníkom. V roku 2015 sa v rámci Štúdia 12 uskutočnilo až 113 podujatí, v rámci ktorých sa konali aj debaty s divákmi, školami, špeciálne matiné programy pre žiakov a študentov, koncerty atď.

Projekt Pedagógovia v divadelnom zákulisí – systematické vzdelávanie pedagógov v oblasti divadla a drámy

Termín konania: september – november 2015

Divadelný ústav v spolupráci s Činohrou Slovenského národného divadla a s Odborom umenia Sekcie umenia a štátneho jazyka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky vytvoril modernú koncepciu ďalšieho vzdelávania pedagógov v oblasti divadelnej kultúry a profesionálneho divadla pod názvom *Pedagógovia v divadelnom zákulisí*, cieľom ktorého bolo predstaviť slovenské divadlo pedagógom stredných a základných škôl. Projekt vyšiel z potreby pedagógov, ktorí sa počas vyučovania predmetu slovenská literatúra a predmetu umenie a kultúra dostávajú do kontaktu s rôznymi žánrami a formami divadelného umenia. Vzhľadom na pretrvávajúcu diskrepanciu medzi teoretickými poznatkami učiteľov a ich praktickou skúsenosťou v rovine divadla sa odborní pracovníci Centra výskumu divadla DÚ a umelci SND rozhodli vytvoriť pre pedagógov adekvátny priestor na osvojenie si základných princípov práce s dramatickým textom a uviesť ich do procesu prípravy divadelnej inscenácie. Cieľom projektu bolo sprostredkovať pedagógom divadelné umenie atraktívnou formou „otvorenia“ divadelného zákulisia a podporiť i prehĺbiť ich záujem o dramatické umenie a súčasnú divadelnú produkciu.

Na projekte sa zúčastnilo 22 pedagógov základných a stredných škôl z celého Slovenska. Proces tvorby divadelnej inscenácie a následnú kritickú reflexiu absolvovali pedagógovia v troch prednáškovo-tvorivých blokoch (kurzoch).

3.1 Náklady na činnosti v roku 2015

Divadelný ústav je štátna príspevková organizácia, ktorá v zmysle zákona o účtovníctve vedie účtovníctvo v sústave podvojného účtovníctva. Základné normy účtovníctva upravuje zákon o účtovníctve a naň nadväzujúce postupy účtovania. Účtovná osnova a postupy účtovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie a obce sú stanovené opatrením MF/16786/2007–31. Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2015 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 listom č. MK – 1161/2015-340/1315

na bežný transfer vo výške 985 035 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Vecné vyhodnotenie činností je komplexne spracované v kapitole 3 tejto správy. Nákladom sa venujeme v kapitole 3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov podľa nákladových položiek účtovnej osnovy. Informácie ohľadom nákladov a výdavkov v rámci členenia kontraktu sú ďalej spracované aj v prílohách správy tabuľky 1a – 9c.

Rekapitulácia nákladov aktivít Divadelného ústavu za rok 2015 a ich zdroj krytia:

Činnosti/produkty organizácie:	Náklady na činnosť /produkty celkom	Náklady kryté z:		
		Bežného transferu	Tržieb a výnosov	Iných zdrojov**
A	1	2	3	4
Edičná činnosť	215 144,21	192 423,11	22 721,10	
Centrum výskumu divadla	80 407,21	80 407,21		
Výstavná činnosť - domáca	35 888,11	35 888,11		
Knižničná činnosť	21 765,20	18 962,50	2 802,70	
Dokumentačná, archívna činnosť,	309 651,06	290 140,44	19 510,62	
IC Prospero	35 124,94	12 706,24	22 418,70	
Časopis kôd	44 536,99	41 336,99	3 200	
Noc divadiel	2 483,85	2 483,85		
Základná prevádzka	173 819,27	157 785,64	16 032,88	
Zahraničná činnosť, vonkajšie vzťahy	77 653,08	77 653,08		
Mliečne zuby	1 301,50	1 301,50		
Autoprevádzka	6 016,24	6 016,24		
Rok L.Štura	53 000	53 000		
Divadelné predst. Návšteva expertov	4 528	3 528	1 000	
Systematické vzdelávanie	13 100	13 100		
Štúdio 12	80 883,08	70 963,08	9 920	
Festival Nová dráma/New Drama a iné	78 780,09	70 240,09	540	8 000
Prioritný projekt - Výstava PQ	60 000	60 000		
Europeana	3 905	675		3 230
Členské poplatky do zahraničia	1 808	1 808		
Prioritný projekt Focus Moskva	2 815	2 815		
Prioritný projekt Focus Brusel	12 185	12 185		
Prioritný projekt - Festival Tanzmesse	8 000	8 000		
Prioritný projekt – Medzinárodný festival Divadelná Nitra	30 000	30 000		
Prioritný projekt - Zájazd Bábkové divadlo Žilina – Sarajevo MESS	1 500	1 500		
Prioritný projekt – festival Zlín	1 473,77	1 473,77		
Prioritný projekt - Slovenské div. v Prahe	5 774	5 774		
SPOLU	1 362 808,12	1 253 431,37	98 146,75	11 230

3.2. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav je štátna príspevková organizácia, ktorá v zmysle zákona o účtovníctve vedie účtovníctvo v sústave podvojného účtovníctva. Základné normy účtovníctva upravuje zákon o účtovníctve a naň nadväzujúce postupy účtovania. Účtovná osnova a postupy účtovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie a obce sú stanovené opatrením MF/16786/2007–31. Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2015 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 listom č. MK – 1161/2015-340/1315.

na bežný transfer vo výške 985 035 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Úprava rozpisu k 31. 12. 2015

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený opatrenie č. 9
Záväzný ukazovateľ, príspevok od zriaďovateľa	985 035 €	1 228 848,77 €
A . Prvok 08S0101 Bežné výdavky celkom (600) v z toho: – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) Orientačný ukazovateľ - priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	985 035 € 359 190 € 43,6 €	1 002 001 € 371 762 € 43,6 €
Záväzný ukazovateľ, prioritné projekty - spolu		236 847,77 €
B. Prvok 08T0103 - 630 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO		113 100 €
C. Prvok 08T0104 - 630 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí		113 747,77 €
D Prvok 08T0106 - 700 Projekt akvizície zbier. predmetov		10 000 €

Rozpočtové opatrenia

Opatrenie č. 1

MK – 969/2015-340/3104

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Rok Ľudovíta Štúra/Ľudovít Štúr a slovenské divadlo	60 000 €
Dofinancovanie festivalu Nová Dráma /New Drama	40 000 €
Systematické vzdelávanie pedagógov v oblasti divadla a dámy	13 100 €

Opatrenie č. 2

MK – 969/2015-340/381

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Pražské Quadriennale scénografie a divadelného priestoru 60 000 €

Slovensko - ruský showcase 2016 15 000 €

Opatrenie č. 3

MK – 969/2015-340/5350

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Slovenské divadlo v Prahe 5 774 €

Opatrenie č. 4/KV**Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov**

DÚ – Akvizície zbierkových predmetov 10 000 €

Opatrenie č. 5

MK – 969/2015-340/6046

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Divadelný festival Setkání 2015 Stretnutie v Zlíne 1 625 €

Schválený presun

MK – 969/2015 -340/9148

Prvok 08T0104

Slovensko-ruský showcaase 2016 2 815 €

Fokus Slovensko – Brusel 2016 12 185 €

Opatrenie č. 6

MK – 969/2015-340/11548

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Zvýšenie na 610 a 620 16 966 €

Opatrenie č. 7

MK – 969/2015-340/11566

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Medzinárodný festival Divadelná Nitra 30 000 €

Opatrenie č. 8

MK – 969/2015-340/15227

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Bábkové divadlo Žilina – festival MESS v Sarajeve 1 500 €

Opatrenie č. 9

MK – 969/2015-340/18114

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Divadelný festival Setkání 2015 Stretnutie v Zlíne - 151, 23 €

K 31. 12. 2015 boli z celkovej upravenej výšky bežného transferu 1 228 848,77 € poskytnuté finančné prostriedky v celej výške. Z toho finančné prostriedky na základe poverenia MK SR pre iné organizácie vo výške 38 747,77 €. Skutočnosť pre Divadelný ústav 1 190 101 €.

3.2.1. a) Bežný transfer

K položke 50 – spotrebované nákupy (501 +502)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu	% čerpania
2012	74 682,31	5,6
2013	46 276,62	3,62
2014	85 706,23	6,08
2015	70 924,35	

V položke 501 100 – kancelárske, potreby čerpanie 4 285,79 €.

Čerpanie kancelárskych potrieb sa týka najmä nákupov na realizáciu sprievodných podujatí typu Nová dráma/New Drama a bežnej prevádzky organizácie. 501 120 – čistiace a hygienické potreby je čerpanie 2 618,07. Čerpanie 501 140 – archívny materiál vo výške 2 343,15 € a vybavenia archívnych prístorov 4365,97 €. Ide o zabezpečenie činnosti archívnej, múzejnej činnosti v rámci prác digitalizácie kultúrneho dedičstva programu OPIS 2 – Digitálne múzeum, ktorá je jednou z hlavných úloh organizácie v oblasti zhromažďovania, systematizovania, uchovávanía, odborného spracovávanía a sprístupňovania dokumentačných a archívnych fondov, zbierok galerijnej i múzejnej hodnoty v oblasti profesionálneho divadla na Slovensku od roku 1920 po súčasnosť. Ide o nákup špeciálnych materiálov s PH na uskladňovanie scénografických návrhov, plagátov, nákup špeciálnych archívnych krabíc, výroba špeciálnych regálov. V položke 501 130 – knihy, časopisy, noviny je čerpanie 1 750,10 €. V položke 501 111 – vo výške 4 651,28 € je nákup materiálneho zabezpečenia Štúdia 12.

Položka 501 200 – PHL – Peugeot:

Rok	Čerpanie – pohonné hmoty
2013	4 985,65
2014	4 978,01
2015	3 097,43

V položke 502100 – Energie sú zúčtované spotreby energií na Jakubovom nám. 12, v Štúdiu 12 a priestoroch archívu v Hurbanových kasárňach v celkovej výške 33 777,51 €.

K položke 51 – služby (511, 512, 513, 518)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu	% čerpania
2012	518 539,75	39,08
2013	508 548,89	39,78
2014	507 525,73	36,03
2015	497 241,69	

Čerpanie v položke 51 – služby je najmä z dôvodu realizácie projektov za rok 2014: Festival Nová dráma/New Drama, časopis kôd, aktivity Štúdia 12, edičné aktivity, aktivity vyplývajúce z Kontraktu na rok 2015 a schválených prioritných projektov organizácie na rok 2015.

- **Náklady na opravu a údržbu (účet 511)**

Rok	Čerpanie na opravy a údržbu
2013	7 958,69
2014	27 561,85
2015	2 009,69

V roku 2014 – 27 561,85 €, keďže sme opravovali hygienické priestory toaliet na 1. poschodí a skladov. V roku 2013 – (7 958,69 €) sa opravovala kabeláž organizácie. V roku 2015 organizácia z dôvodu nižšieho rozpočtu nemohla realizovať rozsiahlejšie opravy, hoci sme z dôvodu porušenej strachy a rozsiahlych dažďov zaznamenali porušenie stropov v troch miestnostiach archívu organizácie. Rozsiahlejšou opravou v roku 2015 boli len opravy osobného auta organizácie vo výške 1 319,29 €.

- **Cestovné náklady (účet 512)**

Rok	Čerpanie – cestovné náhrady
2013	46 651,43
2014	36 930,56
2015	28 157,13

Najvyšší podiel týchto nákladov je v rámci realizácie zahraničných a ostatných kultúrnych aktivít a medzinárodných projektov v rámci činnosti jednotlivých oddelení organizácie, ale najmä zvýšením zahraničných účastníkov medzinárodného festivalu Nová dráma /New Drama, Fokus Brusel, Slovensko – ruského showcasu, prioritného projektu Pražské Quadriennale.

V položke 512 – Čerpanie na zahraničné služobné cesty sa okrem poverení uskutočnili:

- Medzinárodné výstavy v Českej republike,
- Projekt Nová dráma/New Drama 2015 – festival,
- Účasť na zasadnutiach medzinárodných organizácií, ktorých je DÚ členom – ENICPA (Helsinki) Fínsko,
- Účasť na festivaloch v Českej republike, Poľsku, Rakúsku, Srbsku, Bosne a Hercegovine, Slovinsku, Francúzsku, Maďarsku,
- Stretnutia v rámci projektu Fokus Brusel a Slovensko – ruského showcasu (Moskva).

- **Náklady na reprezentačné (účet 513)**

Rok	Čerpanie – reprezentačné
2013	4 401,60
2014	4 121,47
2015	2 849,42

- **Náklady na ostatné služby (účet 518)**

Rok	Čerpanie – služby
2013	449 537,17
2014	438 911,85
2015	464 225,45

Podstatnú časť nákladov na služby tvoria služby spojené s vydavateľskými aktivitami edičnej činnosti, náklady na obnovu a archiváciu fondov, prepisy na DVD, skenovanie, triedenie, ukladanie fondov scénografie, múzejných a galerijných predmetov; základná prevádzka organizácie (prenájom priestorov na Jakubovom nám.12, Hurbanove kasárne) – 11 712 €, prepravné náklady – 22 570,62 € na výstavy, ako aj preprava v rámci projektov Pražské Quadriennale, Nová dráma/New Drama, Slovenské divadlo v Prahe. Značnú časť nákladov tvoria aj náklady na tlač časopisu kôd – konkrétne ø divadle, ako aj autorské honoráre a autorské práva súvisiace s projektmi naplánovanými

na edičnú činnosť a časopisu kôd, projektu Nová dráma/New Drama vo výške 168 974,52 €. Tlač pre všetky tlačoviny organizácie ale najmä publikácie vo výške 68 864,76 €. Propagácia a reklama na projekty a PR aktivity organizácie – 15 038,45 €.

K položke 52 – osobné náklady

Položka 521 – Mzdové náklady

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu	Z toho: dohody na mimopracovnú činnosť	% čerpania
2012	510 529,36		38,48
2013	471 342,40	84 018,15	36,87
2014	536 300,58	87 803,72	38,08
2015	512 413,41	72 906,82	

Schválený záväzný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie na rok 2015 bol v sume 359 190 €. Rozpočtovým opatrením č. 6 nám bol navýšený záväzný ukazovateľ o mzdové prostriedky v zmysle schváleného vládneho nariadenia §5 zákona č. 385/2014 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2015 vo výške 12 572 € dňa 30. 7. 2015. Záväzný ukazovateľ na mzdy sa zvýšil na 371 762 €.

Na aktivity spojené s kontraktom a prioritami na rok 2015 boli v položke 637 027 Odmeny na základe dohôd o vykonaní práce vyčerpané finančné prostriedky k 31. 12. 2015 vo výške 72 906,82 €.

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a odborných prác v členení: na zabezpečenie odborných prác edičnej činnosti, na zabezpečenie festivalu Nová dráma/New Drama 2015, Pražské Quadriennale 2015, digitalizáciu múzejných a galerijných zbierok v rámci OPIS 2 a ostatných prioritných aktivít, v rámci zabezpečenia dokumentačnej a zbierkovej činnosti, na pomocné práce v súvislosti so zabezpečením hospodárskej správy a v rámci zabezpečenia realizácie ostatných dielčích projektov.

Celková štruktúra miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu je súčasťou Tabuľky č. 2 – Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2015.

Priemerná mzda zamestnancov DÚ k 31. 12. 2015 je 840,04 € tak ako bola priemerná mzda za prvý polrok 2014. V roku 2013 to bolo (829,61 €), čo predstavuje v porovnaní s polrokom 2013 zvýšenie o 6,83 %. Priemerná mzda sa aj napriek prijatým novelám zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnej správe, zostala na rovnakej úrovni ako v roku 2014, nakoľko organizácia znížením schváleného rozpočtu oproti roku 2014 o 30 465 € musela prijať opatrenia na úspory a pri tom neznižovať počty zamestnancov.

Účet 524

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2013	161 335,24
2014	183 217,10
2015	175 514,67

Zákonné sociálne a zdravotné poistenie organizácia čerpala k 31. 12. 2015 v sume 175 514,67 €, príspevok organizácie na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov v sume 2 826,65 € a sociálne náklady v sume 22 604,63 € (z toho príspevok na stravovanie zamestnancov 17 788,89 €, povinný prídél do sociálneho fondu 4 815,74 €).

Rozbor zamestnanosti

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2015 bol 39,4 a vo fyzických osobách 42. Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách 42 zamestnancov, z toho 6 so skráteným pracovným časom, 8 zamestnancov sú na dobu určitú. K 31. 12. 2015 evidujeme dve neobsadené miesta (IT špecialista a teatrológ –

historik). Stav pracovníkov k 31. 12. 2015: 33 zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním, z toho 1 zamestnanec s bakalárskym vzdelaním, 7 zamestnancov s ÚSO.

Divadelný ústav uplatňuje 2-stupňový systém riadenia. Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2015 je na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie	16,25
Oddelenie edičnej činnosti	5,0
Oddelenie vonkajších vzťahov	5,5
Centrum výskumu divadla	3,65
Oddelenie riaditeľky	4,0
Ekonomické oddelenie	5,0

K položke – 53 Dane a poplatky

Celková výška nákladov účtovnej skup. 53 – Dane a poplatky predstavuje k 31. 12. 2015 sumu 2 522,39 €. Na celkovej sume sa podieľajú dane a poplatky, koncesionárske poplatky a iné.

K položke 54 – Ostatné náklady

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť DÚ v rámci účtovnej skup. 54 dosiahli k 31. 12. 2015 výšku 29 015,61€.

Štruktúra čerpania ostatných nákladov je nasledovná:

- členské príspevky v tuzemských a medzinárodných organizáciách a účastnícke poplatky v sume 1 843 €,
- komisionálny predaj vo výške 1 370,51 €,
- karty, známky, parkovné 965,38 €,
- ostatné náklady na prevádzkovú činnosť 24 773,76 € (náklad darovaných a poškodených publikácií za r.2015+ poistenie liečebných nákladov).

K položke 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 55) predstavujú k 31. 12. 2015 sumu 47 708,20 €.

K položke 56 – Finančné náklady

Finančné náklady v rámci účtovnej skup. 56 dosiahli k 31. 12. 2015 výšku 718,86 €

- Účet 563: kurzové straty v sume 15,74 €
- Účet 568: ostatné finančné náklady v sume 703,12 €

Analýza nákladov na prevádzku budov

Výška a štruktúra nákladov na prevádzku budov t. j. budovy na Jakubovom nám. 12, skladových priestorov na prenájom v Hurbanových kasárňach.

Náklady na budovy prenajaté organizáciou k 31. 12. 2015 vykazujú nasledovné čerpanie: Prenájom, energie a služby budovy na Jakubovom námestí 12 - náklady vo výške 56 145,07 € a energie a služby v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí náklady vo výške 8 023,34 €. Celkové náklady na prevádzku prenajatých priestorov organizácie predstavuje 64 168,41 €.

V rámci budovy odpisujeme počítačovú a telefónnu kabeláž. V máji sme požiadali MK SR – Sekciu ekonomiky o prehodnotenie rozúčtovávania nákladov na prenájom v Hurbanových kasárňach. Ide o veľmi vysoké nedoplatky na elektrine, vode, teple, hoci organizácia má v uvedených priestoroch skladové priestory na archiváciu registratúry a zbierkových fondov, takže nevyužíva teplo, elektrinu ani vodu na svoju prevádzku.

3.2.1. b) Kapitálový transfer

Za rok 2015 má DÚ schválený kapitálový transfer na realizáciu kultúrnej aktivity v prvku 08T0106 – Akvizície zbierkových predmetov vo výške 10 000 € na nákup zbierkových predmetov, ktoré boli čerpané v druhom polroku 2015.

V programe 08T0105 – informatizácia kultúry na rok 2013 nám schválilo MK SR na výmenu servera 20 000 € v rámci II. etapy rozvoja nového IS Theatre.sk, ktoré sme v tomto roku aj dočerpali a vyúčtovali celkové čerpanie v plnej výške t.j. 20 000 €.

3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov

Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2015 v €	Upravený plán na rok 2015 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2015 v €
Náklady – tr. 5	1 023 044	1 362 808	1 362 808,12
Výnosy – tr. 6	1 023 044	1 363 199	1 363 199,53
Hospodársky výsledok	0	0	391,41

Náklady na činnosť organizácie boli naplánované na základe finančného krytia rozpočtu MK SR na rok 2015, uzatvoreným kontraktom na rok 2015 a schválenými prioritami na uvedený rok. Organizácia upravovala rozpočet aj na základe predpokladaných výnosov z hlavnej činnosti. Podrobný rozpis plánu nákladov a výnosov a skutočnosť k 31. 12. 2015 je uvedený v tabuľke č. 1A.

Plán nákladov a výnosov bol priebežne prehodnotený podľa potrieb a priorít organizácie – s dôrazom na pokrytie nákladov na činnosti vyplývajúce z kontraktu a zriaďovacej listiny organizácie, s ktorými sú spojené náklady na autorské honoráre za vytvorenie diela, materiálové náklady, v ďalšej skupine sa prihliadalo na pokrytie všetkých vstupných médií – hlavne energie, plynu, nájomného a v nemalej miere finančného ohodnotenia vlastných a externých zamestnancov, čo tvorí najväčšiu položku z celkových nákladov organizácie.

Celkové náklady na činnosť Divadelného ústavu v sledovanom období s porovnaním od r. 2013 - 2015.

ÚČET	NÁZOV ÚČTU	SKUTOČNOSŤ ROK 2013	SKUTOČNOSŤ ROK 2014	SKUTOČNOSŤ ROK 2015
501	Spotreba materiálu	41 290,97	54 317,94	34 049,41
501	Spotreba PHM	4 985,65	4 978,04	3 097,43
502	Spotreba energie	4 873,93	26 410,28	33 777,51
511	Opravy a udržiavanie	7 958,69	27 561,85	2 009,69
512	Cestovné náklady	46 651,43	36 930,56	28 157,13
513	Reprezentačné	4 401,60	4 121,47	2 849,42
518	Ostatné služby	449 537,17	438 911,85	464 225,45
521	Mzdové náklady	471 342,40	536 300,58	512 413,41
524	Zák. soc. poistenie	161 335,24	183 217,10	178 341,32
527+528	Zák. soc. náklady	21 500,22	25 537,73	22 604,63
53	Ost. dane a poplatky	1 907,32	3 412,91	3 840,05
54	Ostatné náklady	6 326,13	5 226,19	29 015,61
551	Odpisy N a HIM	34 727,69	60 410,41	47 708,20
552	Tvorba zákonných rezerv	20 145		0
56	Finančné náklady	1 169,25	909,29	718,86
	Náklady spolu:	1 278 422,69	1 408 246,17	1 362 808,12

3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Tržby

D R U H P R Í J M O V	Rozpočet schválený v €	Rozpočet upravený v €	Skutočnosť 2015 v €	Skutočnosť 2014 v €	Skutočnosť 2013 v €
Tržby za vlastné výrobky a služby	32 192	32 125	32 125,10	206 506	21 706
V tom: Tržby za služby	6 971	14 410	14 409,68	191 592	4 311
Ostatné výnosy:	415	14 699	14 699	8 256	5 592
V tom: úroky	0				
iné ostatné výnosy	415	14 699	14 699	8 256	5 592
Iné – zmena stavu výrobných	0	33 924	33 924,31	10 716	344
Zúčtovanie rezerv					23 667
Výnosy BT od subj. VS	5 402	28 628	28 627,34	24 977	50 208
Tržby a výnosy celkom	38 009	109 376	109 375,75	250 455	101 517

Činnosť organizácie je financovaná najmä zo štátneho rozpočtu vo výške 97,28 %. Tržby za služby predstavujú tržby za služby poskytované Oddelením divadelnej dokumentácie informatiky a digitalizácie (výstrižková služba, služby knižnice, služby dokumentácie), tržby Štúdia 12 a Informačného centra Prospero.

V porovnaní s predchádzajúcimi rokmi – organizácia skonštatovala pokles výnosov v porovnaní s rokom 2014, kde boli výnosy zo služieb vo výške 191 592 €, na základe uzatvorenej zmluvy s Múzeom SNP v Banskej Bystrici v rámci digitalizácie zbierkových predmetov OPIS 2. Organizácia formou prenájmu digitalizovaných predmetov získala k 31. 12. 2014 tržby za prenájom vo výške 185 518 €. Digitalizácia bola v našej organizácii ukončená. V porovnaní s rokom 2013 – organizácia vykazuje navýšenie tržieb za vlastné výkony.

Iné ostatné výnosy sú z grantov uzatvorených na základe zmlúv s nadáciami a zahraničnými inštitúciami, s ktorými spolupracuje Divadelný ústav na niektorých edičných a výstavných projektoch ako Kultúra 2007 – 2013, Vysoká škola múzických umení, Magistrát hlavného mesta Bratislavy, VÚC Bratislava, Goetheho inštitút.

Vlastné výnosy organizácie boli použité najmä na krytie nákladov organizácie a to najmä na navýšenie mzdových nákladov, odvodov do poisťovní a služieb spojených s aktivitami a projektami organizácie.

Ostatné výnosy

Okrem vlastných tržieb boli na krytie nákladov použité ostatné výnosy a to:

- Účt. skup. 61: Zmena stavu vnútroorganizačných zásob publikácií v sume: 33 924,31 €

- Účt. skup. 64: Ostatné výnosy v sume: 28 627,34 €

úč. 681 – Výnosy z bežných transferov: 1 213 027,46 €

úč. 682 – Výnosy z kapitálových transferov ŠR – odpis: 40 796,32€

úč. 683 – Výnosy z BT od ostatných subjektov VS: 0 €

úč. 685 – Výnosy z BT z ES: 14 471,96€

úč. 687 a 688 – výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy: 227,04 €

3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

K 31. 12. 2015 organizácia vykazuje zisk vo výške + 391,14 €.

3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2015 – bežné výdavky

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Rok Ľudovíta Štúra/Ľudovít Štúr a slovenské divadlo	60 000 €
Dofinancovanie festivalu Nová dráma/New Drama	40 000 €
Systematické vzdelávanie pedagógov v oblasti divadla a drámy	13 100 €

Prvok 08T 0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí

Pražské Quadriennale scénografie a divadelného priestoru	60 000 €
Slovensko-ruský showcase 2016	15 000 €
Divadelný festival Setkání 2015 Stretnutie v Zlíne	1 625 €
Slovenské divadlo v Prahe 2015	5 774 €
Medzinárodný festival Divadelná Nitra	30 000 €
Bábkové divadlo Žilina – festival MESS Sarajevo	1 500 €

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Rok Ľudovíta Štúra/Ľudovít Štúr a slovenské divadlo

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Materiál		2 141,83	2141,83	2 141,83
	633 003		621,89	621,89	621,89
	633 006		1 519,94	1519,94	1 519,94
634	Dopravné		2 972	2 972,40	2 972,40
v tom:	634 004		2 972,40	2 972,40	2 972,40
637	Služby		47 885,77	47 885,77	47 885,77
	637 003		2 091,23	2 091,23	2 091,23
	637 004		19 209,24	19 209,24	19 209,24
	637 012		381,60	381,60	381,60
	637 026		21 952,40	21 952,40	21 952,40
	637 027		4 251,30	4 251,30	4 251,30
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			53 000,00	53 000,00	53 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Do prioritného projektu Ministerstva kultúry SR – Rok Ľudovíta Štúra sa Divadelný ústav zapojil sériou podujatí venovaných osobnosti Ľudovíta Štúra a jeho zástoju v novodobých dejinách slovenského národa. Reflexia života a diela tohto významného národného dejateľa, politika, historika, jazykovedca a básnika našla svoje pevné miesto aj v dejinách slovenského profesionálneho divadelníctva. Životné osudy Ľudovíta Štúra inšpirovali mnohých dramatikov a jeho osobnosť sa stala predmetom záujmu divadelníkov.

Život Ľudovíta Štúra na „slovenskom javisku“ predstavil Divadelný ústav formou dvoch výrazných komplexných esteticko-vzdelávacích podujatí:

1. Inscenácia a interaktívna výstava k inscenácii

V priestore Štúdia 12 uviedol Divadelný ústav inscenáciu hry dramatičky Jany Juráňovej *Misky strieborné, nádoby výborné* o živote Ľudovíta Štúra a jeho generačných druhov zachytávajúcu obdobie ich lýcejných štúdií a privátne osudy; inscenáciu dopĺňajú viaceré sprievodné podujatia:

- a) prednášky a diskusie na tému „Zástoj štúrovskej generácie vo vývine a formovaní slovenského ochotníckeho divadla“ pre študentov stredných a vysokých škôl
- b) interaktívna výstava „Ako sa rodí inscenácia“, ktorá priblíži návštevníkom proces tvorby inscenácie *Misky strieborné, nádoby výborné* (dokumentárnym spôsobom bude spracovaný systém prípravy inscenácie a zároveň prístupný umelecký i vedecký materiál potrebný k jej vzniku)

Umelecký tím inscenácie:

Réžia: Alena Lelková

Dramaturgia a kuratela výstavy: Adriana Totíková

Scéna: Juraj Poliak

Kostýmy: Dorota Cigánková

Hudba: Sisa Michalidesová

Herci: Zuzana Konečná, Zuzana Porubjaková/Kristína Tóthová, Rebeka Poláková, Danica Matúšová, Ľubo Bukový

2. Retrospektívna výstava

Reprezentatívna výstava *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra* predstavila všetky dostupné slovenské inscenácie venované životu a dielu Ľudovíta Štúra a štúrovcov. Výstava sa uskutočnila v spolupráci so SNM.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2015

Inscenácia Jany Juráňovej *Misky strieborné nádoby výborné*

- 2. 3. 2015 – prvá premiéra
- 3. 3. 2015 – druhá premiéra
- 4. 3. 2015
- 15. 4. 2015
- 20. 4. 2015
- 26. 5. 2015
- 09. 6. 2015
- 23. 9. 2015
- 12. 10. 2015

Hostovanie:

24. 6. 2015 festival Dotyky a spojenia, Martin

13. 9. 2015 festival Reč pamiatok – Dni európskeho kultúrneho dedičstva 2015, Modra

Organizované predstavenia pre školy:

- 8. 6. 2015 o 10:00
- 12. 10. 2015 o 10:00 a 12:00
- 12. 11. 2015 o 10:00 a 12:30
- 14. 12. 2015 o 10:00 a 12:30

Dopoludňajšie uvedenia pre školy boli spojené s predstavením výstavy k tomuto predstaveniu „Ako vzniká inscenácia“ a prednáškou „O úlohe Ľ. Štúra pri formovaní ochotníckeho divadla na Slovensku“ v týchto termínoch:

- 8. 6. 2015 o 10:00 (prednášajúca J. Beňová)
- 12. 10. 2015 o 10:00 a 12:00 (prednášajúci K. Mišovic)
- 12. 11. 2015 o 10:00 a 12:30 (prednášajúca J. Beňová)
- 14. 12. 2015 o 10:00 a 12:30 (prednášajúca J. Beňová)

Celkovo sa uskutočnili 2 premiéry a 16 repríz titulu a inscenáciu videlo 1060 divákov (vrátane host'ovaní). Réžia Aleny Leikovej bola nominovaná na ocenenie Dosky 2015 v kategórii Objav roka. Vo všetkých kategóriách ankety DOSKY 2015 sa táto inscenácia blížila k nomináciám, čo je dôkazom jej kvality a profesionálnych výkonov vo všetkých zložkách.

Výstava: Ako vzniká inscenácia

Výstava mala vernisáž 20. 4. o 20. hod. v priestoroch foyera Štúdia 12. Je určená pre žiakov stredných škôl, zachytáva tvorivý proces vzniku inscenácie hry Jany Juráňovej *Misky strieborné, nádoby výborné*.

Fotografie: Milo Fabian

Kurátorka výstavy: Adriana Totiková

Grafická realizácia: Viera Burešová

Dramaturgická spolupráca: Marek Godovič

Misky strieborné, nádoby výborné v médiách

Táto inscenácia zaznamenala okrem živých rozhovorov s režisérkou A. Leikovou na rozhlasových staniciach RTVS nasledujúcu mediálnu odozvu:

MLOKI.SK	http://www.mloki.sk/okom-mlokov/drah%C3%A9-%C5%A1%C3%BArovky-%C5%A1%C3%BArovkyne-misky-na%C5%A1e#/0
TA3	http://www.ta3.com/clanok/1057455/lasky-sturovskej-generacie-pisat-ako-dychat-stoleti-miroslava-zikmunda-vystava-konkret-bacova-zena-v-snd.html#.VPycjnS odc.facebook
STV	http://www.rtv.s.sk/televizia/archiv/7600/60363
in.ba	http://www.inba.sk/vismo/dokumenty2.asp?id_org=600185&id=2718
sme.sk	http://kultura.sme.sk/c/7673061/tip-na-pondelok-stretli-sa-zeny-ktore-sturovci-milovali.html
aktualne.atlas.sk	http://aktualne.atlas.sk/ake-to-bolo-milovat-sturovcov-odpoved-je-nelichotiva/showbizz/divadlo/
ASPEKT	http://www.aspekt.sk/content/aspektin/hra-misky-strieborne-nadoby-vyborne-v-studiu-12
Týždeň v kultúre	http://www.ta3.com/clanok/1069924/dosky-2015-rukverc-spiatocka-vystava-jubilantov-nakruca-sa-film-masaryk-architekt-a-jeho-sny-20-rokov-at-home-gallery-ekumenicky-koncert.html
kød	Lindovská, N.: <i>Zviditeľnenie prehliadaného</i> , kød 5/2015, s.11.-15. ISSN 1337-1800

Tvorivý tím

Réžia: Alena Leiková

Dramaturgia: Adriana Totiková

Hrajú: Rebeka Poláková, Zuzana Konečná, Danica Matušová, Zuzana Porubjaková/Kristína Tothová a Ľubo Bukový

Scéna: Juraj Poliak

Kostýmy: Dorota Cigánková

Hudba: Sisa Michalidesová

Video: Martina Sľúková

Výstava: Divadelná tvár Ľudovíta Štúra

Výstava Divadelná tvár Ľudovíta Štúra mala vernisáž 22. 10. 2015 o 17.00 hod. v Slovenskom národnom múzeu na Vajanského nábřeží a potrvá do 28. 2. 2016. Reprezentatívna retrospektívna výstava predstavuje Ľudovíta Štúra ako subjekt a objekt divadelného života na Slovensku v priebehu dvoch storočí. V dvoch tematických celkoch ožívajú známe slovenské inscenácie venované životu a dielu Ľudovíta Štúra a odhaľuje sa jeho úloha pri formovaní

a rozvoji slovenského ochotníckeho divadla. Je určená pre širokú verejnosť, s možnosťou špecializovaných výkladov a tvorivých dielní pre žiakov základných a stredných škôl.

Výstavu realizoval Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným múzeom.

Kurátorka výstavy: Juliana Beňová

Architekt výstavy: Ján Pálffy

Realizácia: DESTIN, a. s.

Komentovaný sprievod výstavou: Juliana Beňová (Divadelný ústav)

Lektoráty k výstavám: Dominik Hrdý (Slovenské národné múzeum)

Raz mesačne sa konal komentovaný sprievod výstavou pre širokú verejnosť – zabezpečil Divadelný ústav (Juliana Beňová) – v dňoch 26. 11. a 3. 12. 2015. Plánované sú ešte tri komentované sprievody. Pracovníci SNM uskutočňujú v rámci múzejnej pedagogiky vzdelávacie a tvorivé stretnutia so žiakmi a študentmi (Dominik Hrdý).

Mediálne výstupy z výstavy:

- <http://www.tvba.sk/home/divadelna-tvar-ludovita-stura/>
- <http://bratislavaden.sk/ako-vidia-ludovita-stura-divadelnici-prezradi-vystava-snm/>
- <https://www.facebook.com/events/1501005826864068>
- <https://www.youtube.com/watch?v=HDLs9UMALHs>
- <http://aktualne.atlas.sk/obrazom-odkial-na-nas-este-vyskoci/showbizz/vystavy/>
- http://www.inba.sk/vismo/dokumenty2.asp?id_org=600185&id=2916

Verejné prednášky a aktivity na tému „Ľudovít Štúr a divadlo“

Činnosť Ľudovíta Štúra zasahovala istým spôsobom aj do oblasti slovenského divadelníctva a tieto skutočnosti sprostredkujeme širšej verejnosti sériou rôznorodých aktivít. Od začiatku roka sa pracovníci Centra výskumu divadla sústredili na podrobný archívny výskum dobových prameňov a získaný materiál spracovali do edukačných prednášok, ktoré prezentovali na viacerých fórach. Podujatia sa konali na pôde vzdelávacích a vedeckých inštitúcií doma i v zahraničí:

Prednášky:

- Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov (Nový Sad – Srbsko) – 22. 4. 2015
- Ambasáda SR v Belehrade (Srbsko); Filologická fakulta Belehradskej univerzity – Katedra slavistiky (Srbsko) – 23. 4. 2015
- Univerzita Komenského, Filozofická fakulta; Studia Academica Slovaca (SAS) – 11. 8. 2015
- Inštitút slovanskej filológie Filologickej fakulty Sliezskej Univerzity (Poľsko) – 27. 10. 2015
- Divadelný ústav (pre študentov Ústavu slavistiky Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity, Brno, česká republika) – 10. 12. 2015
- Slovenské národné divadlo/Modrý salón (Prezentujeme: O slovenčine v roku Štúra) – 16. 12. 2015

Konferenčné príspevky:

- Historický ústav SAV – 13. 5. 2015
- Celoslovenská konferencia Slovenskej asociácie učiteľov slovenčiny v Košiciach (SAUS) – 19. 11. 2015

Podujatia:

- Celoslovenská akcia „Štúr žúr“ (organizoval Jazykovedný ústav Ľudovíta Štúra SAV) – prezentácia činnosti a aktivít Divadelného ústavu spojených s témou „Ľudovít Štúr a divadlo“ (21. 5. 2015)

Publikované články a štúdie:

- BEŇOVÁ, J. *Ludovít Štúr a slovenské divadlo*. In MACHO, P. – KODAJOVÁ, D. a kol. *Ludovít Štúr na hranici dvoch vekov*. Bratislava: Veda, SAV, 2015, s. 279 – 299
- BEŇOVÁ, J. *Divadelná tvár Ludovíta Štúra*. Bratislava: Divadelný ústav, 2015, 36 s.
- BEŇOVÁ, J. *Ludovít Štúr na javiskách profesionálnych divadiel*. In Zborník Studia Academica Slovaca 44. Bratislava: Univerzita Komenského, 2015, s. 13 – 30.
(http://zborniky.e-slovak.sk/SAS_44_2015.pdf)
- BEŇOVÁ, J. *Fenoméni divadla v Štúrovom odkaze*. In Hlas ľudu (Srbsko), roč. 72, č. 44, 31. 10. 2015, s. 28 – 29. (http://issuu.com/nvu_hlas_ludu/docs/hl44_2015_-_180)

Ohlasy a mediálne výstupy z prednášok:

- <http://www.slovackizavod.org.rs/sr/vesti/kalendar/dogadjaji/13020>
- <http://www.slovackizavod.org.rs/vesti/vid/13075>
- <http://www.mzv.sk/belehrad>
- <https://www.facebook.com/LektoratBelehrad?fref=ts>
- <https://www.facebook.com/pages/Hlas-%C4%BEdudu/471265282916848?fref=nf>
- https://www.facebook.com/497375813663700/photos/ms.c.eJxFzdENwEAIAtCNGrV4yP6LNdGc~;XwBglKhQ4e~;FYxHbYGgZ~;22MsjPuvvQdU6eY5r1nmc9uV3PH2I9~;d1X9y0~_RakgvA~~~-.bpa.a.956497011084909.1073741883.497375813663700/959296714138272/?type=3&theater

Dofinancovanie festivalu Nová dráma/New Drama

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0	11 825,05	11 825,05	11 825,05
	631 001	0	136,65	136,65	136,65
	631 003	0	11 688,40	11 688,40	11 688,40
637	Služby	0	35 174,95	35 174,95	35 174,95
	637 003	0	4 903,93	4 903,93	4 903,93
v tom	637 004	0	7 497,88	7 497,88	7 497,88
	637 012	0	27,84	27,84	27,84
	637 026	0	21 395,30	21 395,30	21 395,30
	637 027	0	1 350	1 350,00	1 350,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0	47 000	47 000	47 000

Festival Nová dráma/New Drama je jediný svojho druhu zameraný na komplexnú problematiku uvádzania súčasnej slovenskej a svetovej drámy na slovenských javiskách. Festival je zároveň dôležitým prostriedkom na prezentáciu slovenského divadla pred zahraničnými odborníkmi.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2015:

Podrobnejšia charakteristika festivalu, ako aj vyhodnotenie jedenásteho ročníka je na str. 43 - 49.

Systematické vzdelávanie pedagógov v oblasti divadla a drámy

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady		1 568,34	1 568,34	1 568,34
	631 001		57,60	57,60	57,60
	631 003		1510,74	1510,74	1510,74
633	Materiál		922,15	922,15	922,15
	633 006		922,15	922,15	922,15
634	Dopravné		125,60	125,60	125,60
	634 004		125,60	125,60	125,60
637	Služby		10 483,91	10 483,91	10 483,91
	637 001		512,38	512,38	512,38
	637 003		162,00	162,00	162,00
	637 004		0,85	0,85	0,85
	637 012		4,00	4,00	4,00
	637 026		1 925,36	1 925,36	1 925,36
	637 027		7 879,32	7 879,32	7 879,32
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			13 100,00	13 100,00	13 100,00

Stručná charakteristika projektu:

Projekt systematického vzdelávania pedagógov vyplynul ako jedna z úloh Stratégie rozvoja kultúry MK SR za roky 2015 – 2020 a iniciovala ho Sekcia umenia a štátneho jazyka MK SR v spolupráci s DÚ a SND.

Divadelný ústav v spolupráci s Činohrou Slovenského národného divadla vytvoril modernú koncepciu ďalšieho vzdelávania pedagógov v oblasti divadelnej kultúry a profesionálneho divadla pod názvom *Pedagógovia v divadelnom zákulisí*. Tento pilotný projekt vzdelávania vychádza z potreby pedagógov základných a stredných škôl, ktorí sa počas vyučovania predmetov slovenská literatúra, umenie a kultúra a výchova umením dostávajú do kontaktu s divadelným umením.

Základné ciele projektu:

Projekt počítal s účasťou skupiny vybraných pedagógov, ktorí v troch základných prednáškovo-zážitkových kurzoch absolvovali „cestu divadelným umením“. Prednáškovo-zážitkové kurzy vedené skúsenými odborníkmi umožnili pedagógom rozvíjať a prehĺbovať chápanie jednotlivých fáz umeleckého tvorivého procesu, vytvorili priestor pre osvojovanie si vyjadrovacích prostriedkov divadelného umenia a účastníkov usmernia pri orientácii v kultúrno-divadelnom kontexte slovenského profesionálneho divadla.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2015:

Podrobné výstupy projektu sú popísané na stranách 22-23.

Prvok 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí**Pražské Quadriennale scénografie a divadelného priestoru**

Výdavky na aktivitu		ROK 2015			
		Schválený	Upravený	Čerpanie prostriedkov	
v členení podľa					
rozpočtovej	Menovite	rozpočet	rozpočet	celkom	z toho: zo ŠR
klasifikácie					
631	Cestovné náhrady		1 097,93	1 097,93	1 097,93
v tom:	631 002		1 097,93	1 097,93	1 097,93
632	Energie, voda, komunikácie		38,15	38,15	38,15
	632 003		38,15	38,15	38,15
633	Materiál		1 814,40	1814,4	1 814,4
	633 001		108,00	108	108
	633 003		506,40	506,4	506,4
	633 004		1 200,00	1 200	1 200
634	Dopravné		3 343,26	3 343,26	3 343,26
v tom:	634 004		3 323,76	3 323,76	3 323,76
	634 005		19,50	19,5	19,5
636	Nájomné za nájom		189,34	189,34	189,34
	636 002		189,34	189,34	189,34
637	Služby		53 516,92	53 516,92	53 516,92
	637 004		40 009,74	40 009,74	40 009,74
	637 012		46,21	46,21	46,21
	637 026		9 040,00	9 040,00	9 040,00
	637 027		4 420,97	4 420,97	4 420,97
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			60 000,00	60 000,00	60 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Pražské Quadriennale scénografie a divadelného priestoru je jednou z najprestížnejších medzinárodných prehliadok scénografie, divadelnej architektúry, techniky, kostýmového výtvarníctva a divadelného dizajnu. Cieľom PQ je obsiahnuť širšie spektrum umeleckých žánrov a prekročiť tak pomyselnú čiaru divadelného umenia a iných pridružených umeleckých disciplín.

PQ patrí medzi uznávané svetové podujatia vo svojom odbore, o čom svedčí tak záštita prezidenta Českej republiky ako i podpora UNESCO, taktiež neustále stúpa počet účastníckych krajín a návštevníkov.

PQ sa koná každé 4 roky v Prahe, v Českej republike, a podujatie pripravuje Ministerstvo kultúry ČR a realizuje ho Inštitút umenia – Divadelný ústav Praha. 13. ročník Pražského Quadriennale sa konal v Prahe v dňoch 18. – 28. júna 2015 v novom priestorovom riešení na niekoľkých miestach v centre Prahy (galérie, múzeá, inštitúcie a verejné priestory). Bolo rozdelené do dvoch hlavných súťažných sekcií – Sekcia krajín a regiónov a Študentskej sekcie – ako aj ďalších výstavných častí, a jeho koncepcia bola zameraná na scénografiu ako Zdieľaný priestor.

Divadelný ústav je dlhodobo hlavným koordinátorom podujatia, ktoré je vzhľadom na svoju závažnosť zaradené aj do zahraničných priorít MK SR. V roku 2015 DÚ prichystal realizáciu v rámci hlavnej Sekcie krajín a regiónov ako aj výstavnú realizáciu v sekcii Space (o divadelnej architektúre a priestore).

Vyhodnotenie k 31. 12. 2015:

Slovenko získalo významné ocenenie: Zlatú medailu za divadelnú architektúru.

Tento ročník sa po prvý raz konal vo viacerých priestoroch dopredu určených v centre Prahy. Slovenská prezentácia sa konala v Kostole sv. Anny. Kurátorom slovenskej účasti bol renomovaný scénograf Boris Kudlička a v jeho kuratele sa zosobnilo dielo výtvarníka Milana Čorbu. Detailnejšie o projekte na strane 52.

Slovensko-ruský showcase 2016

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady		2 440,60	2 440,60	2 440,60
	631 001		234,00	234,00	234,00
v tom:	631 002		2 121,95	2 121,95	2 121,95
	631 003		84,65	84,65	84,65
632	Energie, voda, komunikácie		29,66	29,66	29,66
	632 003		29,66	29,66	29,66
634	Dopravné		95,72	95,72	95,72
v tom:	634 001		87,02	87,02	87,02
	634 005		8,7	8,70	8,70
637	Služby		249,02	249,02	249,02
v tom	637 004		224,00	224,00	224,00
	637 015		25,02	25,02	25,02
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			2 815,00	2 815,00	2 815,00

Zmena účelu na Focus Slovakia v Bruseli

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady		1 504,87	1 504,87	1 504,87
	631 002		1 504,87	1 504,87	1 504,87
637	Služby		10 680,13	10 680,13	10 680,13
	637 012		124,80	124,80	124,80
	637 015		19,20	19,20	19,20
	637 026		7 701,36	7 701,36	7 701,36
	637 027		2 834,77	2 834,77	2 834,77
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			12 185,00	12 185,00	12 185,00

Vzhľadom na rozhodnutie MK SR sa uvedená priorita v priebehu prvého polroka zmenila a následne sa sústreďuje na prezentáciu slovenského divadla počas predsedníctva Slovenska v Rade EÚ v roku 2016 – projekt Focus Slovakia v Bruseli sa bude konať v priestoroch Les Halles na prelome septembra a októbra 2016. Z pôvodnej priority sa uskutočnila návšteva dramaturgickej rady projektu Medzinárodného divadelného festivalu Zlatá maska. V auguste 2015 sa uskutočnila návšteva Les Halles a ďalších partnerských inštitúcií v Bruseli.

Slovenské divadlo v Prahe

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
634	Dopravné		5 774	5 774,00	5 774,00
v tom:	634 004		5 774	5 774,00	5 774,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			5 774,00	5 774,00	5 774,00

Na základe poverenia MK – 954/2015-252/5089 zo dňa 30. 3. 2015 bolo organizácií rozpočtovým opatrením č. 3 navýšený rozpočet na prezentáciu divadiel RND, Štúdia L+S, Divadla Astorka Korzo 90, na 19. ročníku festivalu Slovenské divadlo v Prahe.

Divadelný festival Setkání 2015 Stretnutie v Zlíne

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
634	Dopravné		1 625	1 473,77	1 473,77
v tom:	634 004		1 625	1 473,77	1 473,77
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			1 625,00	1 473,77	1 473,77

Na základe poverenia č. MK – 954/2015-252/5715 zo dňa 13. 4. 2015 bolo organizácií rozpočtovým opatrením č. 5 navýšený rozpočet na prezentáciu divadiel, Slovenského komorného divadla v Martine, Bábkového divadla Žilina na prezentáciu jubilejného 20. ročníka Divadelného festivalu Setkání 2015 Stretnutie v Zlíne – ČR v dňoch 12. – 16. mája 2015 v Zlíne.

Rozdiel vo výške 151,23 € bol vrátený na depozitný účet MK SR.

Medzinárodný festival „Divadelná Nitra“

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
637	Služby		30 000,00	30 000,00	30 000,00
v tom:	637 026		300 00,00	30 000,00	30 000,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			30 000,00	30 000,00	30 000,00

Na základe poverenia č. MK – 969/2015- 340/11 566 zo dňa 27. 7. 2015 bolo organizácií rozpočtovým opatrením č. 7 navýšený rozpočet na Medzinárodný festival Divadelná Nitra vo výške 30 000 €. Išlo o dofinancovanie hostovania umeleckých súborov pozvaných medzinárodných divadiel z Poľska, Francúzska a Nemecka v termíne 24. – 29. 9. 2015

Bábkové divadlo Žilina – festival MESS v Sarajeve

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
634	Dopravné		1 500	1 500,00	1 500,00
v tom:	634 004		1 500	1 500,00	1 500,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			1 500,00	1 500,00	1 500,00

Na základe poverenia č. MK – 969/2015- 340/15227 zo dňa 8. 10. 2015 bolo organizácií rozpočtovým opatrením č. 8 navýšený rozpočet na Festival MESS v Sarajeve pre Bábkové divadlo v Žiline vo výške 1 500 €. Išlo o dofinancovanie účasti divadla na medzinárodnom festivale MESS v dňoch 2 až 11.10. 2015 v Sarajeve na dopravu súboru.

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na – kapitálové výdavky

Za rok 2015 má DÚ schválený kapitálový transfer na realizáciu kultúrnej aktivity v prvku 08T0106 – Akvizície zbierkových predmetov vo výške 10 000 € na nákup zbierkových predmetov.

V programe 08T0105 – informatizácia kultúry na rok 2013 schválilo MK SR na výmenu servera 20 000 € v rámci II. Etapy rozvoja IS Theatre.sk, ktoré k 31. 12. 2014 boli vyčerpané vo výške 17 602,14 € rozdiel vo výške 2 397,86 € bol vyčerpaný k 1. 4. 2015.

Prvok 08T0106 – akvizície zbierkových predmetov
Nákup akvizičných zbierok do špecializovaného archívu
Poskytnuté finančné prostriedky

10 000 €

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
719	Ostatné kapitálové výdavky		10 000	10 000	10 000
v tom:	719 002		10 000	10 000	10 000
SPOLU			10 000	10 000	10 000

V rámci akvizičnej činnosti Verejného špecializovaného archívu a dokumentácie sa spracovali a kúpili viaceré akvizície po významných slovenských divadelníkoch:

- pozostalosť herca, režiséra a vysokoškolského pedagóga Karola L. Zachara,
 - rozsiahla akvizícia celoživotnej tvorby divadelného a televízneho režiséra Pavla Haspra,
 - časť dokumentačného a knižného fondu Antona Kreta,
 - kritické dielo a osobný pracovný archív teatrologa a divadelného historika Milana Poláka,
 - rozsahom a obsahom patrila k najvýznamnejším akvizíciám v roku 2015 pozostalosť po hercovi, režisérovi a vysokoškolskom pedagógovi Jozefovi Budskom, materiály z ktorej sú významným zdrojom informácií pre divadelných výskumníkov a do budúcnosti vhodným materiálom na publikovanie.
- Múzeum Divadelného ústavu nadobudlo nasledovné akvizície scénických a kostýmových návrhov a iného dokumentačného a výtvarného materiálu: Elena Petrovická, Helena Bezáková, Milan Čorba, Karol L. Zachar, Pavol Haspra, František Lipták.

Prvok 08T0105 zdroj 131D – IS THEATRE.SK – nákup servera

IS THEATRE.SK – II: časť výmena servera

V roku 2009 nám bol odborom informatiky schválený projekt informatizácie IS THEATRE.SK, vytvorenie kompletnej databázy údajov o osobnostiach, divadlách, inscenáciách a podujatí od vzniku slovenského profesionálneho divadla v r. 1920. Strategickým cieľom predkladaného projektu je: dobudovať druhú časť IS Theatre.Sk – informačný systém fondov a zbierok DÚ Projekt umožní vytvorenie a sprístupnenie kvalitných digitálnych katalógov fondov a zbierok DÚ a databáz údajov o profesionálnom divadle na Slovensku pre interných i externých používateľov, ktoré by umožňovali využitie aj v ďalších oblastiach činnosti DÚ

Ako výsledok realizácie projektu sa očakáva:

- prehľadnenie a sprístupnenie informácií o divadelnom živote na Slovensku,
- prehľadnenie a sprístupnenie fondov a zbierok DÚ,
- ochrana archívnych a historických materiálov pred nadmerným používaním a z neho plynúcim poškodzovaním,
- zrýchlenie a zefektívnenie práce zamestnancov DÚ,
- zrýchlenie a skvalitnenie služieb DÚ,
- kompatibilita pracoviska s podobnými pracoviskami v rámci EÚ.

V roku 2013 organizácia dokončila plánovanú realizáciu nasadenia nových funkcionalít existujúcich aplikácií: ide o schválenú a pripravovanú II. etapu vývoja informačného systému DÚ IS THEATRE.SK a nasadenie novej aplikácie, ktorá umožní prezentovať zdigitalizované objekty z aktuálneho medzinárodného projektu Alinari a ďalšie zdigitalizované a plánované objekty digitalizácie (národný projekt Digitálne múzeum atď.) rádovo 100 000 a viac kusov objektov, ďalej umožní vytvoriť off-line bádateľňu (virtuálne – digitálne pracovisko) pre návštevníkov knižnice a študovne DÚ, čím sa dosiahne šetrenie jedinečných fyzických exemplárov zbierok.

V rámci realizácie projektu bolo potrebné mať aj výkonný server ktorý zároveň svojím vyšším výkonom umožní použiť aktuálnu (najmodernejšiu) technológiu virtualizácie prostredia infraštruktúry a zvýši zabezpečenie vnútornej LAN DÚ a databáz (spolu s plánovaným budovaním DMZ). Nakoľko organizácia v roku 2013 ušetrila finančné prostriedky na základe Verejného obstarávania realizácie a implementácie II. etapy IS THEATRE. SK, server sme zakúpili v roku 2013 v decembri so súhlasom Odboru informatiky MK SR z prostriedkov schválených v roku 2011 na základe rozpočtového opatrenia č. 5/KV zo dňa 14. 4. 2011.

Projekt pokračoval v roku 2015 dokúpením softveru pre IS THEATRE.SK.

Záverečné vyúčtovanie investičnej akcie k 30. 4. 2015						
Názov investičnej akcie:	DÚ – IS Theatre					
Číslo:	19486					
Zdroj:	131D					
Program:	08T0105					
Schválený rozpočet:	rok:	Upravený rozpočet:	rok:	Čerpanie:	Poznámka:	
0,00	2014/2015	20 000	2014/2015	20 000		
faktúry, zmluvy...						
Č.	Dodávateľ	Číslo FA	Popis	Ekonom. klas.	Zdroj	Suma
1.	Bach systems, s. r. o.	FA 20140126	licencia	718 006	131 D	515,52
2.	SOITRON, s.r.o.	FA 20140282	racková skriňa	713 006	131 D	1 188
3.	BSP Solutions, a. s.	FA 20140389	PC technika	713 002	131 D	4 937,46
4.	COFELY, a.s.	FA 20140519	obnova siete	713 006	131 D	4 649,70
5.	BSP Solutions, a. s.	FA 20140520	PC technika	713 002	131 D	4 937,46
6.	AutoCont SK a. s.	FA 20140750	záložný zdroj	713 002	131 D	1 374
7.	Bach systems, s. r. o.	FA 20150205	webový prehliadač	718 006	131 D	2 397,86
Spolu vyčerpané						20 000
Spolu nevyčerpané						0

Poskytnuté finančné prostriedky

20 000 €

K 31. 12. 2014 čerpané

17 602, 14 €

Rozdiel presunutý do 2015

2 397,86 €

Čerpanie v roku 2015

2 397,86 €

Rozdiel

0

Výdavky organizácie

3.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

a) Bežné zdroje 111 ŠR

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

V zmysle schválených záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 bol organizácii schválený rozpočet vo výške 985 035 € na činnosti, ktoré tvoria prílohu schváleného rozpočtu nasledovne:

1. Stálu činnosť dokumentačnú, archívnu, zbierkotvornú, múzejnú, knižničnú a informačnú činnosť:

- realizácia ročenky Divadlá na Slovensku;
- napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK a jeho súčasti Evidencie;
- priebežné dopĺňanie fondov a zbierok Divadelného ústavu dokumentačnými materiálmi z aktuálnej sezóny;
- spracovanie akvizícií a nadobudnutie nových (nákupom alebo darom);
- spolupráca na výskumnej, výstavnej a edičnej činnosti;
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa požiadaviek),
- odborná knižničná činnosť, ochrana knižničného fondu, zabezpečenie knižnično-informačných služieb a napĺňanie databázy CLAVIUS;
- odborná archívna činnosť, správa registratúrneho strediska, vytváranie nových archívnych pomôcok;
- evidencia múzejných zbierok v databáze ESEZ4G a dokončenie prác súvisiacich s digitalizáciou Múzea Divadelného ústavu v rámci národného projektu Digitálne múzeum.

2. Edičná a vydavateľská činnosť a činnosť Informačného centra PROSPERO:

- vydávanie neperiodických publikácií (minimálne 8), multimediálnych nosičov a propagačných materiálov k propagácii vlastnej činnosti podľa plánu verejného obstarávania na rok 2015;
- časopis kôd – konkrétne 0 divadle (10 čísel vrátane jedného dvojčísła a čísla v anglickej jazykovej mutácii).

3. Vedecko-výskumná činnosť:

- výskumný projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti* (v spolupráci s ODDID DÚ) – rekonštrukcia a analýza inscenácií slovenského profesionálneho divadla;
- realizácia koncepcie projektu Dejín slovenského profesionálneho divadla;
- výskumný projekt súčasného tanca;
- prípravné práce výskumného projektu publikácie o divadle pre deti (výchovno-vzdelávací projekt *Pod'te s nami do divadla!*)

4. Prevádzka a činnosť Štúdia 12, realizácia metodicko-odborných, poradenských, konzultačných, prezentačných a vzdelávacích aktivít (výchova, vzdelávanie a školenia):

- dielne kreatívneho písania pre deti a mládež na celom Slovensku, workshopy, konferencie, semináre, prednášky, prezentácie... (samostatne i formou spolupráce)

5. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma/New Drama):

- realizácia domácich výstav (nové a reinštalácie);
- realizácia zahraničných výstav;
- realizácia festivalu Nová dráma/New Drama 2015;
- spolupráca na partnerských festivaloch;
- analytická činnosť a štatistika;
- koordinácia podujatia Noc divadiel.

6. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy (aktivity):

- príprava a realizácia prezentačného projektu Focus Slovensko a Nová dráma Slovensko;
- návšteva festivalov, konferencií a partnerských podujatí doma a v zahraničí.

7. Realizácia prioritných projektov

8. Plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu a to na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších prostriedkov

9. Prevádzka vlastného webového sídla

Uvedené činnosti sú súčasťou uzatvoreného kontraktu organizácie v roku 2015 a sú komentované v správe vyššie.

V porovnaní s rokom 2014 kde rozpočet organizácie na činnosť v prvku 08S0101 bol 1 015 500€ sa znížil o 30 465 € pri aktivitách a činnostiach nastavených ako v roku 2014.

V priebehu roku 2015 bol upravený rozpočet organizácie na základe rozpočtového opatrenia č. 6 o výšku 16 966 € na zvýšenie limitu mzdových prostriedkov a 610 a 620 odvodov do poisťovní. Celkový upravený rozpočet za rok 2015 v Prvku 08S0101 zo zdroja 111 bol v roku 2015 vo výške 1 002 001 €.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	985 035	359 190	137 000	483 705	5 140	0
Upravený rozpočet	1 002 001	371 762	176 787	448 452	5 000	0
Skutočnosť	983 069,77	371 762	176 785,48	431 041,97	3 480,32	0

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 349 298 € – tarifné platy, osobné príplatky, príplatky za riadenie vedúcich zamestnancov. Schválený záväzný ukazovateľ na začiatku roku 2015 bol 359 190 €. Na základe schváleného vládneho nariadenia §5 zákona č. 385/2014 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2015 vo výške 12 572 € dňa 30. 7. 2015. Záväzný ukazovateľ na mzdy sa zvýšil na 371 762 €.

Položka 620 – poisťné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 176 785,48 €. Finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj na základe novej legislatívy uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti.

630 – Tovary a služby – 431 041,97 € – ide o výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2015.

Položka 631 – cestovné náhrady – 5 227,47 €, ide najmä o služobné cesty domáce – vo výške 1 873,88 € – návštevy divadiel a divadelných predstavení pre dopĺňanie dokumentačných, archívnych a knižničných fondov organizácie, položka 631 002 – Zahraničné cestovné – na účasť zástupcov Divadelného ústavu na medzinárodných projektoch a rokovaní mimovládnych organizácií, ktorých je Divadelný ústav členom vo výške 3 353,59 €.

Položka 632 – Energie, voda a komunikácie – v celkovej výške 38 686,12 €. Ide o výdavky za teplo, energie, vodné a stočné za prenajaté priestory v ktorých sídli organizácia ako aj za prenajaté archívne priestory v Hurbanových kasárňach. Z toho poštovné a telekomunikačné prostriedky vo výške 8 344,77 €.

Položka 633 – Materiál – v celkovej výške 26 620,29 € – ide o nákupy tovarov a služieb na základnú prevádzku organizácie ako aj na súvisiace činnosti v zmysle zriaďovacej listiny a uzatvoreného kontraktu na rok 2015. V roku 2015 išlo najmä o nákup vybavenia do archívnych priestorov v Hurbanových kasárňach vo výške 4 365,97 € a nákup výpočtovej techniky 935,29 €, materiálu na prevádzku, a špeciálnych materiálov na archívne účely ako PH obálky, PH papiere na balenie scénografických návrhov... Reprezentačné vo výške 1105,06 €.

Položka 634 – Dopravné – vo výške 6 787,88 €. Čerpanie na nákup PHL 2 740,30 € na prevádzku služobného automobilu Peugeot Partner Tepee. Prepravné v rámci výstav a prepravu materiálov vo výške 507,45 €. Ostatné výdavky sú na nákup kariet, diaľničných známok, servisu a údržby auta.

Položka 636 – Nájomné za prenájom – vo výške 12 366 € – ide o výdavky za prenájom priestorov na Jakubovom nám. 12, ako aj archívnych priestorov v Hurbanových kasárňach.

Položka 637 – Služby vo výške – čerpanie vo výške 431 041,97 € – najvyššie čerpanie je na autorských honorároch 196 367,30 € a všeobecných službách 134 067,90 €. Ide o služby za všetky aktivity uvedené v kontrakte organizácie a hlavných činností a základnú prevádzku organizácie.

Položka 640 – Bežné transfery – výdavky vo výške 3 480,32 €. Ide o platby za medzinárodné členské príspevky ao ITI, IETM, SIBMAS, ENICPA, ICOM a výdavky na nemocenské dávky zamestnancov v TPP.

Zostatok finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu vo výške 18 931,33 € sú spotebované v súlade s §8 zákona č. 523/2004 Z.z o rozpočtových pravidlách verejnej správy v roku 2015.

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 46 – vlastné

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	38 009	13 400	24 609	0	0	0
Upravený rozpočet	77 936	63 898	0	14 038	0	0
Skutočnosť	77 927,43	63 894,80	0	14 032,63	0	0

Schválený rozpočet k 1. 1. 2015 – 38 009 €

Upravený rozpočet k 31. 12. 2015 – 77 936 €

Skutočnosť k 31. 12. 2015 – 77 927,43 €

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 63 894,80 € – tarifné platy, osobné príplatky, príplatky za riadenie vedúcich zamestnancov. Nakoľko záväzný ukazovateľ na mzdy organizácie je vždy nižší ako organizácia v skutočnosti potrebuje je potrebné z výnosov organizácie vykryť mzdy pracovníkov.

Položka 630 – Tovary a služby – 14 032,63 € – ide o výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2015.

- výstavy,
- edičné projekty (čiastočne),
- všetky výrobné, prevádzkové, prepravné služby, nájomné, cestovné náklady a autorské honoráre,
- Štúdio 12,
- odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, prezentačné a pod.).

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 1103

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	3 230	0	117,18	3 112,82	0	0
Skutočnosť	3 230,14	0	117,18	3 112,96	0	0

Čerpanie zdroj 1103 – 3 230,14 €

Čerpanie uvedeného zdroja uvádzame v komentári 3.3.2

Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít v PO a RO zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 113 100 €. Ide o domáce projekty, ktoré sme realizovali priebežne po celý rok 2015.

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Rok Ľudovíta Štúra/Ľudovít Štúr a slovenské divadlo	60 000 €
Dofinancovanie festivalu Nová dráma/New Drama	40 000 €
Systematické vzdelávanie pedagógov v oblasti divadla a drámy	13 100 €

Celkom schválené 630 – tovary a služby	113 100 €
Vyčerpané	113 100 €
Rozdiel	0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet				113 100		
Skutočnosť				113 100		

Celá dotácia na prioritné projekty v programe 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít v PO a RO boli vyčerpané a do 15. 1. 2015 aj vyúčtované na MK SR.

Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí zdroj 111

Pražské Quadriennale scénografie a divadelného priestoru	60 000 €
Slovensko-ruský showcase 2016	15 000 €
Divadelný festival Setkání 2015 Stretnutie v Zlíne	1 473,77 €
Slovenské divadlo v Prahe 2015	5 774 €
Medzinárodný festival Divadelná Nitra	30 000 €
Bábkové divadlo Žilina – festival MESS Sarajevo	1 500 €

Celkom program 08T0104 **113 747,77 €**

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych zahraničných aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 113 747,77 €.

Celkom schválené 630 – tovary a služby	113 747,77 €
Celkom vyčerpané 630 – tovary a služby	113 747,77 €
Rozdiel	0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet		0	0	113 747,77		
Skutočnosť				113 747,77		

Dotácie na prioritné projekty v programe 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, boli do 15. 1. 2015 vyúčtované na MK SR.

b) Kapitálové výdavky

Projekt informatizácie kultúry program 08T0106 zdroj 111 – Akvizičné zbierkové fondy

Celkom schválené 700 – kapitálové výdavky	10 000 €
Celkom vyčerpané 700 – kapitálové výdavky	10 000 €
Rozdiel	0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet						10 000
Skutočnosť						10 000

Kapitálové prostriedky na nákup akvizícií boli vyčerpané v plnej výške.

V rámci akvizičnej činnosti Verejného špecializovaného archívu a dokumentácie sa spracovali a kúpili viaceré akvizície po významných slovenských divadelníkoch:

- pozostalosť herca, režiséra a vysokoškolského pedagóga Karola L. Zachara,
- rozsiahla akvizícia celoživotnej tvorby divadelného a televízneho režiséra Pavla Haspru,
- časť dokumentačného a knižného fondu Antona Kreta,
- kritické dielo a osobný pracovný archív teatrológa a divadelného historika Milana Poláka,
- rozsahom a obsahom patrila k najvýznamnejším akvizíciám v roku 2015 pozostalosť po hercovi, režisérovi a vysokoškolskom pedagógovi Jozefovi Budskom, materiály z ktorej sú významným zdrojom informácií pre divadelných výskumníkov a do budúcnosti vhodným materiálom na publikovanie.

Múzeum Divadelného ústavu nadobudlo nasledovné akvizície scénických a kostýmových návrhov a iného dokumentačného a výtvarného materiálu: Elena Petrovická, Helena Bezáková, Milan Čorba, Karol L. Zachar, Pavol Haspra, František Lipták.

Projekt informatizácie kultúry program 08T0105 zdroj 131D – IS THEATRE.SK – nákup servera

Celkom schválené 700 – kapitálové výdavky	20 000 €
Celkom vyčerpané 700 – kapitálové výdavky 2014	17 602,14 €
Rozdiel v roku 2015 vyčerpaný	2 397,86 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet						20 000
Skutočnosť						20 000

Komentár a čerpanie v bode 3.2.2.

3.3.2 Výdavky organizácie hradené z európskych prostriedkov

Program 08S0101 zdroj 1103 – projekt Medzinárodný európsky vedecký projekt Europeana Photography: from The Origins of Photography to The Europe of Images (Fotografia Europeana: Od počiatkov fotografie k Európe obrazov – Európske fotografické depozitáre digitalizovaných snímok historickej kvality)

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	3 230,14		117,18	3 112,82		
Skutočnosť	3 230,14		117,18	3 112,96		

Partnerom za Slovensko – Divadelný ústav Bratislava.

Európske fotografické depozitáre digitalizovaných snímok historickej kvality (Fotografia Europeana) je unikátne konzorcium a projekt, ktorý spájal 19 najprestížnejších fotografických kolekcíí archívov, verejných knižníc a fotografických múzeí pokrývajúcich prvých sto rokov fotografie od roku 1839 s prvými snímkami Foxa Talbota a Daguerreho až po začiatok druhej svetovej vojny (1939).

Fotografia Europeana bola podporovaná Rámcovým programom konkurencieschopnosti a inovácií (CIP) 2007 – 2013. Projekt trval tridsaťšesť mesiacov od 1. februára 2012 do 31. januára 2015. Jeho cieľom bolo zdigitalizovať takmer pol milióna historických fotografií, ktoré vznikli v rozpätí rokov 1839 – 1939 a následne vytvoriť unikátnu kolekciu ako záznam doby vypovedajúci o sociálnych, politických a kultúrnych zmenách v Európe v spomenutom období. Táto zbierka podala živý obraz o zmenách, ktoré ovplyvnili ďalšie dekády vo vývoji Európy a predznamovali vznik Európskej únie. Svojím obsahom a viacjazyčnosťou obohatil projekt profil Europeany. Priniesol množstvo obrázkov, ktoré obyčajne reprezentujú kultúrne objekty ako maľbu, sochy a archeologické artefakty, zatiaľ čo fotografie, predovšetkým tie najstaršieho dátum, sú nedostatočne zastúpené. Europeana Photography vyplnil túto medzeru. Ďalšou pridanou hodnotou projektu bolo, že metadáta pre Europeanu vznikli vo všetkých jedenástich jazykoch, ktorými partneri hovoria. Napokon, projekt tiež riešil dôležitú otázku verejno-

súkromných partnerstiev, ktorou sa doteraz v Europeane nikto nezaoberal. Koordinátorom projektu bola Katolícka univerzita v Leuvene.

Divadelný ústav prispel do projektu s 10 000 digitalizovaných fotografií. V prvom polroku 2014 Divadelný ústav odovzdal a do programu MINT uploadoval celé množstvo digitalizovaných objektov a príslušných metadát.

Divadelný ústav sa zúčastnil na medzinárodnej výstave *All Our Yesterdays – Všetky naše včerajšky – Život cez objektív prvých európskych fotoaparátov*. Výstava výsledkov projektu Fotografia Europeana poskytla súčasným Európanom príležitosť objavovať históriu kontinentu v období rokov 1839 – 1939. Bola slávnostne otvorená v Pise 11. apríla 2014 v Palazzo Lanfranchi a trvala do 2. 6. 2014. Vyše 120 vystavovaných fotografií vybrali spoločne všetci partneri projektu Europeana Photography a dvaja pridružení partneri (SC Bali z Kyjeva a CUT z Cypru). Výstavu *Všetky naše včerajšky* pripravil hlavný koordinátor projektu Fotografia Europeana KU Leuven a Promoter, technický koordinátor projektu. V elektronickej podobe si ju budeme môcť na Webovej stránke projektu (in English):

<http://www.europeana-photography.eu/>

<http://www.theatre.sk/galeria/Fotogaleria-2014/Teatralny-svet-Theatrical-World-1839---1939/493/>

Teatrálly svet 1839 – 1939 / slovenská výstava

Divadelný ústav pripravil v Slovenskom národnom múzeu v rámci Mesiaca fotografie (november) samostatnú výstavu fotografií vychádzajúcu z výsledkov projektu Fotografia Europeana. Výstavu pod názvom *Teatrálly svet* pripravili pracovníci CVD a OVV a jej vernisáž sa konala 6. novembra 2014. Táto výstava ponúkla výber z vyše 10 000 najstarších digitalizovaných fotografií s divadelnou a para-divadelnou tematikou z územia dnešného Slovenska. Súčasťou výstavy je aj obsiahly dvojjazyčný katalóg, na príprave ktorého sa podieľali odborní pracovníci Divadelného ústavu.

<http://www.theatre.sk/publikacie/172/155/Anna-Gruskova/?cntnt01origid=153/>

Partneri projektu:

- ALINARI 24 ORE SPA (Alinari), so sídlom v LARGO FRATELLI ALINARI 15, 50123 FIRENZE - ITALY
- TOPHAM PARTNERS LLP (TopFoto), so sídlom v FIRCROFT WAY 1 HOUSE OF JAQUES, TN8 6EL EDENBRIDGE – Veľká Británia
- IMAGNO Brandstätter Images KG (Imagno), so sídlom v Wurthgasse 14, 1190 Vienna – Rakúsko
- SAEML PARISIENNE DE PHOTOGRAPHIE (Parisienne de Photo), so sídlom v HOTEL DE VILLE DE PARIS, 75004 PARIS – Francúzsko
- Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), so sídlom v Viale del Castro Pretorio 105, 00185 ROME – Taliansko
- JP/POLITIKENS HUS AS (Polfoto), so sídlom v GRONDALSVEJ 3, 8260 VIBYJ – Dánsko
- AYUNTAMIENTO DE GIRONA (CRDI), so sídlom v PLACA DEL VI 1, 17004 GIRONA - Španielsko
- DEPARTAMENT DE CULTURA – GENERALITAT DE CATALUNYA (Gencat cultura), so sídlom v c/ Portaferriassa 1, 08002 Barcelona – Španielsko
- UNITED ARCHIVES GESELLSCHAFT FÜR ARCHIVMANAGEMENT UND VERWERTUNG MBH (United-Archives), so sídlom v Kartäuser Gasse 16, 50678 Köln – Nemecko
- NATIONAL ACADEMIC LIBRARY INFORMATION SYSTEM (NALIS), so sídlom v 6th of September 51, 1142 Sofia – Bulharsko
- MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII IM. WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE (MHF), so sídlom v ul. Jozefitow 16, 30-045 Krakow – Poľsko
- ARBEJDERMUSEET MED ARBEJDERBEVAEGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV FOND (Arbejdermuseet), so sídlom v Romersgade 22, 1362 Kobenhavn – Dánsko
- THEATRE INSTITUTE (Divadelný ústav), so sídlom v JAKUBOVO NAMESTIE 12, 81357 BRATISLAVA – Slovensko
- STOWARZYSZENIE MIEDZYNARODOWE CENTRUM ZARZADZANIA INFORMACJA (ICIMSS), so sídlom v KRASINSKIEGO 121 BLOK, 87 100 TORUN – Poľsko
- NATIONAL TECHNICAL UNIVERSITY OF ATHENS (NTUA), so sídlom v Heroon Polytechniou 9, 15780 ATHENS – Grécko

- KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS (KMKGMRAH), so sídlom v JUBELPARK 10, 1000 Brussel – Belgicko
- KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN (KU Leuven), so sídlom v Oude Markt 13, 3000 LEUVEN – Belgicko
- LIETUVOS DAILES MUZIEJUS (Lithuanian Museums), so sídlom v BOKSTO 5, 01126 VILNIUS – Litva
- PROMOTER DI MASI PIETRO & C S.N.C. (Promotér), so sídlom v VIA BOCCIONI 2, 56037 PECCIOLI – Taliansko

Rozpočet a dofinancovanie

Schválený celkový rozpočet na projekt pre všetky zúčastnené organizácie: 4 833 005 € – 100 %.

Financovanie z rozpočtu Europeana Photography vo výške 2 416 502 € – 50 %.

Z toho pre Divadelný ústav 50 % – 61 266 € za celé trvanie projektu.

Každá zmluvná strana vstupovala do projektu 50% účasťou. Divadelný ústav – celková suma financovania projektu 100 % – 122 532 €.

Projekt bol rozložený na štvorročné obdobie. V roku 2012 organizácia požiadala MK SR o prioritný projekt, ktorý bol schválený vo výške 20 000 €. V ďalších rokoch trvania projektu mala organizácia v rámci svojho schváleného rozpočtu na daný rok a v zmysle schváleného kontraktu vyčlenené finančné prostriedky na projekt zo zdroja 111. Niektoré činnosti boli financované z vlastných finančných prostriedkov zdroj 46. V roku 2015 je projekt ukončený a uzatvorený. Finančné prostriedky boli dočerpané v mesiaci 1/2015 vo výške 3 230,14 € zdroj 1103 a 675,31 € – zdroj 111 z bežného rozpočtu organizácie.

3.3.3 Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

Organizácia za uvedené obdobie nemala žiadne mimorozpočtové granty.

3.3.4 Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku. Okrem toho vytvára podmienky pre činnosť Slovenského centra AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia a od marca 2013 je Divadelný ústav členom Medzinárodnej rady múzeí – ICOM.

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov). S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. V rámci roku 2015 sme v rámci projektu PACE pokračovali s novými aktivitami slovenskej prezentácie súčasného divadla vo svete.

Vo februári 2015 sa konala prezentácia Keep PACE with Japan na veľtrhu performatívneho umenia TPAM v japonskej Jokohame, a to v dňoch 7. – 15. 2. 2015. Slovensko reprezentovali zakladateľka a umelecká riaditeľka Divadla elledanse Šárka Ondrišová, choreograf a tanečník Radoslav Piovarči, Petra Fornayová, ktorá je zakladateľkou a umeleckou riaditeľkou medzinárodného festivalu súčasného tanca Nu Dance Fest a predsedníčkou Asociácie súčasného tanca. účasť tanec a festival Bratislava v pohybe predstavila zahraničnú aj Miroslava Kovářová, choreografka a tanečná pedagogička.

Divadelné inštitúty V4 a ich spolupráca na projekte PACE V4 prípravou putujúcej konferencie PACE.V4 Connection Conference – Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts; v druhej polovici roka 2015 bola podpísaná zmluva s Medzinárodným Vyšehradským fondom. Konferencia sa uskutoční v mestách: Budapešť, Topoľčany, Žilina, Olomouc, Ostrava, Katowice, Krakow. Na Slovensku zahraniční účastníci konferencie

navštívia kultúrne centrá Stanica Žilina-Záriečie a Nástupište 1-12 v Topoľčanoch. Ohľadom dotknutého projektu sa v júli 2015 konalo pracovné stretnutie v poľskej Varšave za účasti zástupcu Divadelného ústavu.

DÚ intenzívne pracuje na príprave podujatia pri príležitosti predsedníctva Slovenska v rade EU – SK PRES 2016. Multižánrové podujatie na prezentáciu slovenského súčasného tanca a drámy sa bude konať v Les Halles v Bruseli v termíne 29. 9. – 2. 10. 2016. Sedemčlenná dramaturgická rada pripravila a pracuje na koncepcii programu.

Odborní pracovníci DÚ sa pravidelne zúčastňovali na významných zahraničných divadelných festivaloch akými boli: 25. medzinárodný festival divadelných škôl Stretnutia/Encounter 2015 v Brne, 23. medzinárodný festival Divadlo Plzeň 2015, Pražský divadelný festival nemeckého jazyka v Českej republike, Medzinárodné divadelné stretnutie Súčasné divadlo v Bydgoszczy v Poľsku, Medzinárodný festival Izrael Exposure 2015 v Tel Avive v súvislosti s prípravou podujatia Focus Izrael na Festivale Nová dráma/New Drama 2018 v Bratislave, 55. Medzinárodný divadelný festival MESS v Sarajeve – Bosna a Hercegovina – za účelom prípravy podujatia Focus Bosna a Hercegovina na Festivale Nová dráma/New Drama 2016 v Bratislave, Divadelný festival Avignone (Francúzsko) a Wiener Festwochen vo Viedni v Rakúsku. Odborní pracovníci DÚ realizovali prednášky na tému Ľudovít Štúr a slovenské divadlo na viacerých kultúrno-vzdelávacích inštitúciách v srbskom Belehrade a poľských Katoviciach, vystúpili s odborným príspevkom na medzinárodnej konferencii na tému Česká a slovenská scénografia u Shakespeara v Kingston upon Hull vo Veľkej Británii.

Divadelný ústav sa v októbri zúčastnil na medzinárodnom stretnutí za okrúhlym stolom a valnom zhromaždení mimovládnej organizácie ENICPA – Európska sieť informačných centier performatívneho umenia v súvislosti s prípravou relevantného stretnutia na Slovensku v roku 2017.

DÚ pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi, najmä vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Paríži a Moskve.

Pracovné cesty zamestancov organizácie ako aj prijatia zahraničných hostí sú plánované a schvaľované štatútom organizácie.

Pracovné cesty zamestancov organizácie ako aj prijatia zahraničných hostí sú plánované a schvaľované štatútom organizácie. Celkovo sa na zahraničných cestách zúčastnilo 34 osôb z radov zamestnancov a spolupracovníkov organizácie, počet dní ich pôsobenia v zahraničí bol 137. Divadelný ústav prijal na Slovensku 29 zahraničných hostí, ktorí tu strávili 116 dní; výdavky predstavovali sumu 23 140,53 € a z toho výdavky na prijatie zahraničných hostí 13 024,19 €.

Zdroj	Program	Čerpanie	Klasifikácia
111	08S0101	3 353,59	631002
1103	08S0101	436,72	631002
46	08S0101	0	631002
111	08T0103	13 024,19	631003
111	08T0104	4 724,75	631002
131E	08T0104	1 601,28	631002
Celkom		23 140,53	

4. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

4.1 Rezervný fond

Tvorba fondu:

Stav k 1. 1. 2015

0,-

Konečný stav k 31. 12. 2015

0,-

Rezervný fond je vedený na bežnom účte číslo – 7000071038/8180.

4.2. Sociálny fond

Počiatkový stav k 1. 1. 2015

1 487,96 €

• Tvorba:

4 822,11 €

• Čerpanie:

4 211,06 € (na stravovanie zamestnancov)

Zostatok k 31. 12. 2015

2 099,01 €

5. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia nevykonáva podnikateľskú činnosť.

6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok vo vlastníctve štátu.

Prehľad o pohybe dlhodobého majetku je nasledovný:

Položka majetku	Obstarávacía cena					Oprávky a opravné položky				
	31.12.2014	Prírastky	Úbytky	Presuny	31.12.2015	31.12.2014	Prírastky	Úbytky	Presuny	31.12.2015
Softvér	284 875	2 398	796		286 477	221 062	25 763	796		246 029
Ostatný dlhod. Nehm. Maj.	3 690				3 690					
Dlhodobý nehmotný majetok spolu	288 565	2 398	796	0	290 167	221 062	25 763	796		246 029
Pozemky										
Umelecké diela a zbierky	130				130	0				0
Stavby	41 599				41 599	22 016	3 498			25 514
Samostatné hnut. Veci	169 102		6 691		162 411	132 324	12 324	6 691		137 957
Dopravné prostriedky	16 769				16 769	16 769				16 769
Ostatný dlhodobý maj.	56 189				50 189	19 297				19 297
Dlhodobý hmotný majetok spolu	283 789		6 691		271 098	190 406	15 822	6 691		199 537
Neobežný majetok spolu	572 354	2 398	7 487	0	561 265	411 468	41 585	7 487	0	445 566

Pohľadávky

Organizácia vedie iba pohľadávky voči odberateľom z titulu dodávky tovaru alebo poskytovania služieb na účte 311 vo výške 3 416,96 €. Neuhradené pohľadávky sa riešili formou zaslania upomienok.

Pohľadávky podľa doby splatnosti (v tis. €)

(riadky 048 a 060 súvahy):

Pohľadávky podľa doby splatnosti	Hodnota v € k 31. 12. 2014	Hodnota v € k 31. 12. 2015
Pohľadávky v lehote splatnosti	7 873,87	3 240,11
Pohľadávky po lehote splatnosti	5 543,64	176,85
Iné pohľadávky	8	1
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	7 881,87	3 417,96

Pohľadávky po lehote splatnosti vo výške 176,85 € sú od zaniknutých občianskych združení z rokov 2011 až 2014. Pohľadávky nevymáhame právne nakoľko by právne služby boli vyššie ako suma za vymáhané pohľadávky.

Finančný majetok

Organizácia nemá dlhodobý finančný majetok. Stav krátkodobého finančného majetku k 31. 12. 2015 predstavuje sumu 77 058,81 € (bankové účty, pokladnica, ceniny). V organizácii nie je zriadené záložné právo na krátkodobý majetok ani obmedzenie práva nakladať s majetkom.

Časové rozlíšenie

V rámci účtov časového rozlíšenia organizácia eviduje na účte 381 – Náklady budúcich období sumu vo výške 2 423,19 €. Ide o platby za predplatné na rok 2016, poistenie motorových vozidiel, telekomunikačné služby.

Na účte 384 výnosy budúcich období eviduje organizácia sumu vo výške 1 270,10 € kde 979,58 € je časové rozlíšenie odpisov majetku zakúpených z iných zdrojov ako štátnych a 290,52 € sú uhrady za predpltné časopisu kôd – konkrétne ø divadle na rok 2016.

Závazky

Krátkodobé záväzky

Číslo riadku súvahy	Druh záväzku	Celkom záväzky	Zdôvodnenie záväzkov po lehote splatnosti uvedených v stĺpci 2
a	b	1	3
152	Dodávateľia 321	8 144,44	faktúry ktoré majú dobu splatnosti v mesiaci január 2016
	Nevyfakturované dodávky 326	11 988,00	faktúra podľa vysúťaženého VO
163	Zamestnanci 331	29 894,84	mzdy za 12/2015
165	Zúčt.s orgánmi SP a ZP	19 189,49	odvody za 12/2015
167	Ostatné priame dane v 342	4 378,81	daň zo záv. činnosti 6/2015
144	Zaväzky zo soc.fondu 472	2 099,01	
149	Iné záväzky	0	
132	Zúčt.transferov št.rozpočtu 353	109 892,4	transfer
CELKOM		185 586,99	

Na účte 321 – k 31.12.2015 evidujeme záväzky vo výške 8 144,44 €.

Na účte 326 – k 31.12.2015 evidujeme záväzky vo výške 11 988 € na tlač publikácie Milan Čorba vysúťažená v 12/2015

Na účte 331 – zamestnanci sa evidujú záväzky z pracovnoprávnych vzťahov.

Výplaty a dohody za mesiac 12/2015 v celkovej čiastke 29 894,84 €.

Záväzky zo sociálneho zabezpečenia a daňové záväzky z miezd za 12/2015 vo výške 23 567,98 €.

Dlhodobými záväzkami sú záväzky zo sociálneho fondu orgaizácie vo výške 2 099,01 € .

7. PERSONÁLNE OTÁZKY

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Fyzický stav k za rok bol 42 interných zamestnancov. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za rok 2015 bol 39,4.

Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2015 je na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

Štruktúra zamestnancov k 31.12.2015	Celkom	Muži	Ženy
Vedúci zamestnanci	7	0	7
Administratívni zamestnanci	11	1	10
Odborní zamestnanci	31	8	23
Ostatní – robotníci	0	0	0

STAV ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2015		
ODDELENIE	FO k 31. 12. 2015	Prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľky	1 (vybraná skupina zamestnancov)	4
	3 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	
Oddelenie vonkajších vzťahov	6 (vybraná skupina zamestnancov)	5,5
Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie	17 (vybraná skupina zamestnancov)	16,25
Oddelenie edičnej činnosti	5 (vybraná skupina zamestnancov)	5
Ekonomické oddelenie	5 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	5
Centrum výskumu divadla	5 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	3,65

K 31. 12. 2015 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 1 – 11 zamestnancov. V zmysle stupnice osobitnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 2 zaradených 29 zamestnancov. V roku 2015 má organizácia 2 pracovníčky na materskej dovolenke. K 31. 12. 2015 pracovali 5 pracovníci na skrátenej pracovnej úväzok.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

Vysokoškolské – 33

Stredoškolské – 7

Divadelný ústav umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2015 to boli školiace semináre z odboru ekonomického, personálneho, archívneho, múzejného...

Mnohí pracovníci Divadelného ústavu v roku 2015 zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných divadelných prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali na konferenciách a odborných seminároch v rámci divadelných podujatí na Slovensku aj v zahraničí. Venovali sa aj publikačnej činnosti.

Kvalitná personálna práca tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb DÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle uzatvoreného kontraktu, vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. S rozširujúcim sa okruhom činností organizácie je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti sú v roku 2015 zabezpečované aj externými pracovníkmi na základe uzatvorených dohôd o vykonaní práce, alebo o pracovnej činnosti a to najmä na úseku špecializovanej knižnice, dokumentačnej a múzejnej činnosti a v Štúdiu 12.

Divadelný ústav pravidelne spolupracuje s Vysokou školou múzických umení v Bratislave a v rámci tejto spolupráce organizácia vytvorila podmienky pre vykonávanie odbornej praxe študentov. Taktiež v roku 2015 na oddelení špecializovanej knižnice vykonávali v priebehu roka odbornú prax študenti z Filozofickej fakulty UK – odbor Informačné štúdiá a z odboru Dejín knižnej kultúry z Katedry knižničnej a informačnej vedy ako aj študenti z UK odbor archívniectvo.

8. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Divadelného ústavu ako jedinej Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Divadelného ústavu ako jedinej špecializovanej inštitúcie divadelnej kultúry v Slovenskej republike. Cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2015 sú zosumarizované v časti Činnosti/Produkty organizácie. Slovné komentáre k jednotlivým prioritným projektom sa nachádzajú v kapitole Prioritné projekty a ich plnenia, respektíve v kapitole Činnosti/Produkty organizácie.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Aktivity Divadelného ústavu sú určené a využívané širokým okruhom užívateľov: z radov slovenských i zahraničných divadiel, zastupiteľských úradov SR v zahraničí, slovenských inštitútov, stredných a vysokých škôl, profesných organizácií, MK SR, medzinárodných mimovládnych organizácií, zahraničných inštitútov na Slovensku, domácich i zahraničných vedeckých inštitúcií, médií, medzinárodných divadelných festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyšších územných celkov.

Služby verejnosti (knižničné služby, služby videotéky a fonotéky, služby bibliografie, výstrižková služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti) využívajú najmä teatrológovia, dramaturgovia, divadelní režiséri, scénickí a kostýmoví výtvarníci, študenti vysokých škôl umeleckého zamerania, študenti konzervatórií a stredných umeleckých škôl, kultúrni publicisti, akademickí pracovníci a široká verejnosť. Záujemcovia si môžu prezrieť videozáznamy divadelných predstavení vo video študovni, prezenčné služby poskytuje čitateľom špecializovaná knižnica. Poradenské služby a konzultácie v oblasti dokumentačných,

archívnych a zbierkových fondov poskytujú odborní zamestnanci – teatrológovia organizácie. Výstavná činnosť Divadelného ústavu je určená divadelným profesionálom a širokej verejnosti. Výstavy sa realizujú v priestoroch galérií, divadiel, v zahraničí najmä v priestoroch slovenských inštitútov.

Edičné projekty sú určené divadelným teoretikom a praktikom, študentom stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania, ako aj širokej verejnosti. Pravidelne aktualizovaným výstupom Divadelného ústavu je webová stránka www.theatre.sk, ktorá obsahuje informácie o divadelných premiérach, divadelných aktivitách doma a v zahraničí, seminároch, festivaloch a pod. Informácie na www.theatre.sk sú určené odbornej i širšej verejnosti.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva Divadelný ústav za jednotlivé divadlá, využíva najmä Štatistický úrad SR, divadlá a Ministerstvo kultúry SR.

Informácie o činnosti organizácie sú prezentované v tlačенých a elektronických médiách. Divadelný ústav je v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku jedinou inštitúciou, ktorá odborným periodikám a verejnoprávnym i komerčným médiám poskytuje informácie i dobové materiály v tlačenej i obrazovej podobe. Užívateľmi v zahraničí sú najmä divadelní teoretici a praktici, spolupracovníci inštitúcií obdobného zamerania (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Budapešť, Muzeum teatralne Varšava, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave a Institut umění - Divadelní ústav Praha).

Záujem o výstupy a služby inštitúcie vyplýva aj zo skutočnosti, že Divadelný ústav **plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.**

Domáci používatelia služieb Divadelného ústavu tvoria cca 80% a zahraniční (partnerské inštitúcie a jednotlivci) cca 20% všetkých užívateľov.

Informácie o činnostiach a službách poskytovaných Divadelným ústavom je možné získať na stránke Divadelného ústavu: www.theatre.sk, taktiež na podstránkach, ktoré sa týkajú špeciálnych projektov a aktivít DÚ: Štúdio 12, Noc divadiel, eTheatre.sk.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V inštitúcii sa v roku 2015 neuskutočnili žiadne kontroly.

11. ZÁVER – HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hodnotenie činnosti a výstupov organizácie ukazujú, že jej poslanie a význam sú celoslovenského dosahu. Podobne ako v predchádzajúcich rokoch, aj v tomto roku je činnosť DÚ financovaná predovšetkým z prostriedkov štátneho rozpočtu. Niektoré projekty vznikajú v koprodukcii s divadlami, vydavateľstvami alebo občianskymi združeniami. V rámci odborných činností DÚ realizuje všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny.

Divadelný ústav v rokoch 2015 – 2020 plánuje pokračovať v smerovaní vyplývajúcom zo zriaďovacej listiny a rezortného materiálu Stratégia rozvoja kultúry na Slovensku a stanovil si nasledovné odborné priority:

- vytvorenie komplexnej on-line databázy IS THEATRE.SK, ktorej parametre vyplývajú zo zadania MK SR (prepojenia v rámci ďalších databáz: CEMUZ, BACH, CLAVIUS), vytvorenie on-line verzie pre užívateľské rozhranie a full-textovej verzie eTheatre.sk,
- vytvorenie bezpečnostného systému a zálohovania dát,
- digitalizácia kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v súčinnosti s partnerskými organizáciami MK SR poverenými realizáciou a s tým spojená akvizičná činnosť, zapojenie sa do národného digitalizačného projektu MK SR Digitálne múzeum,
- digitalizácia archívnych dokumentov VŠA,

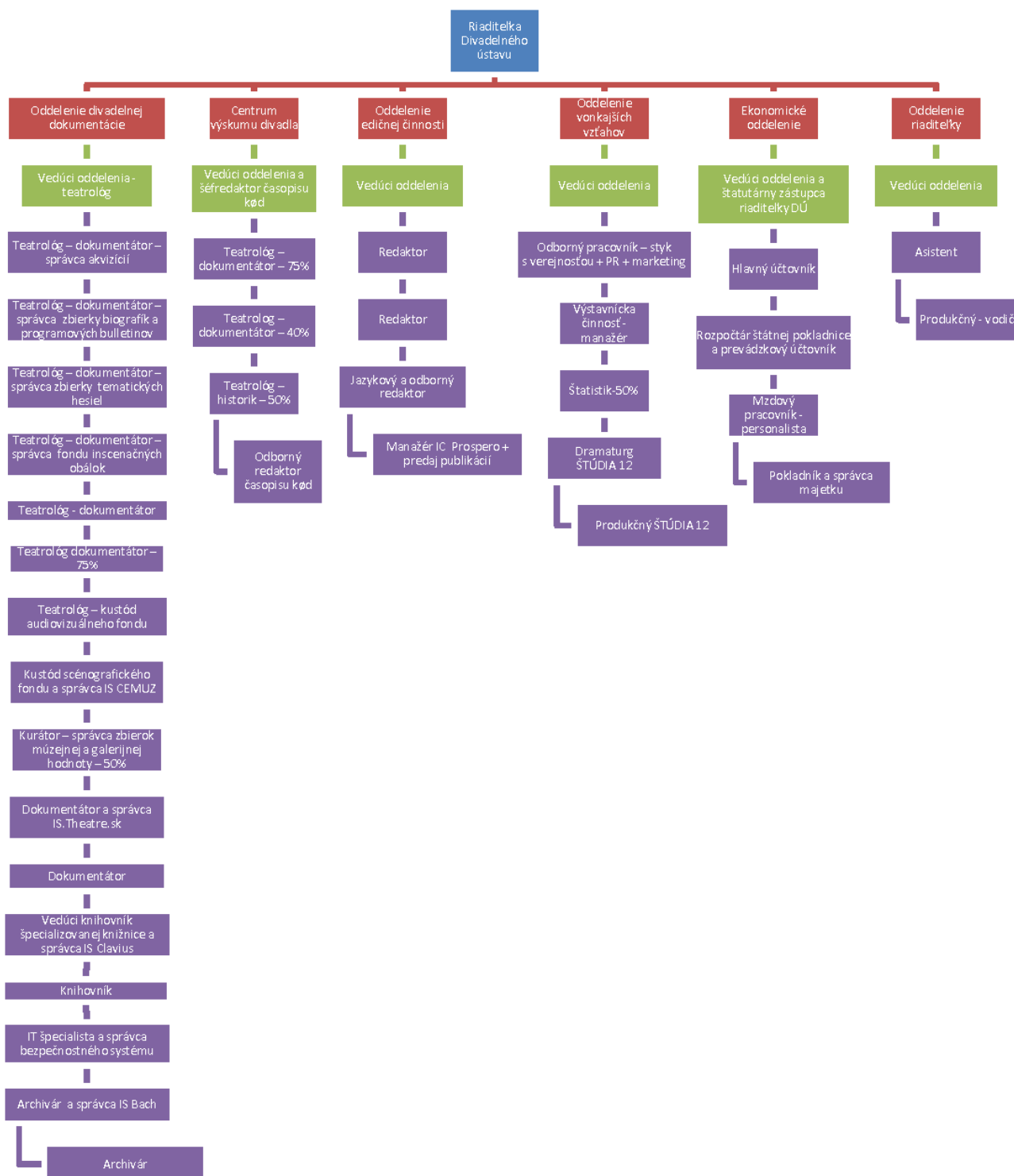
- v spolupráci s MK SR vypracovanie jednotného postupu na spracovanie a sprístupňovanie kultúrneho dedičstva v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku,
- rozširovanie zbierkového fondu formou akvizícií a následné rozširovanie depozitných a skladových priestorov,
- dôraz na výskumnú činnosť Divadelného ústavu formou Centra výskumu divadla a projektu dejiny slovenského divadla,
- spracovanie databázy o divadlách spätne k roku 1920 v IS THEATRE.SK a sprístupnenie nových údajov,
- napĺňanie databázy CEMUZ – zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty,
- dobudovanie systematického katalógu tematických hesiel a následné spracovanie dokumentačných materiálov viažucich sa k heslám,
- priebežné budovanie bibliografickej databázy a jej sprístupňovanie na internete,
- skvalitnenie služieb verejnosti zabezpečením technického vybavenia pracovísk DÚ,
- edičná činnosť – vydávanie pôvodnej a prekladovej divadelnej literatúry (samostatne i formou koprodukcie s kultúrnymi inštitúciami, divadlami a inými vydavateľstvami),
- časopis kôd, vytvorenie silnej distribučnej siete,
- vytvorenie podmienok na partnerskú spoluprácu s európskymi partnermi v networkoch,
- systematická podpora pôvodných dramatických textov formou súťaže Dráma,
- skvalitnenie a rozšírenie informácií o divadle na Slovensku a v zahraničí,
- prezentácie slovenského divadelného umenia v zahraničí (najmä smerom k významným európskym festivalom prostredníctvom projektu Focus Slovensko),
- spolupráca s partnerskými MVO ITI, SIBMAS, ENICPA, IETM, ICOM,
- participácia na novelizácii zákonov, viažucich sa k činnostiam DÚ,
- spolupráca s divadlami, občianskymi združeniami a nezávislými subjektmi a ich prezentácia smerom do zahraničia, spolupráca pri spracovávaní archívov divadiel,
- spolupráca s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi,
- hľadanie nových zdrojov financovania organizácie s väčším podielom nadácií, fondov, zvýšenie podielu sponzorov na vybraných činnostiach akými sú edičná činnosť, workshopy, konferencie a pod.,
- skvalitnenie a systematická spolupráca s médiami,
- v spolupráci s MK SR vytváranie nových podmienok fungovania organizácie,
- v spolupráci s MK SR participácia na napĺňaní Stratégie rozvoja kultúry v rokoch 2014 – 2020,
- vytváranie podmienok na vzdelávacie projekty mládeže a pedagógov,
- vytvorenie novej koncepcie Štúdia 12, so zameraním na mladého a detského diváka,
- zdokonaľovanie projektu Monitoring divadla na Slovensku, ktorú DÚ vytvára spolu s SC AICT a VŠMU,
- vytvorenie nových modelov prezentácie DÚ,
- pravidelný newsletters servis,
- rozpracovanie konceptu Múzea Divadelného ústavu a práca na ďalších expozičných aktivitách,
- sprístupnenie nového galerijného priestoru Divadelného ústavu v budove na Jakubovom nám. 12,
- vytvorenie chýbajúceho celoslovenského informačného portálu o divadle.

Bratislava, dňa 11. 2. 2016

Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

riaditeľka Divadelného ústavu

Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2015



o Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2015 (príloha č. 2)

**DIVADELNÝ ÚSTAV BRATISLAVA V ROKU 2015 V
MÉDIÁCH**

(tlač, rozhlas, televízia, web)

výberová bibliografia

**DIVADELNÝ ÚSTAV
VŠEOBECNE**

1. Aj spoločný potlesk / Ján Felix.
In: Šport. – Roč. 68, č. 269 (21.11.2015), s. 21.
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
2. Autorská inscenácia Zo špajzy na intrák / Katarína Ščepánová.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (26.11.2015). – Správy. – 14:00.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12
3. Ďalší ročník súťaže mladých dramatikov / kul.
In: Pravda. – Roč. 25, č. 22 (28.1.2015), s. 32.
Divadelný ústav Bratislava – projekt Mliečne zuby
4. Deň divadla.
In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982. – Č. 7 (8.4.2015), s. 2.
Divadelný ústav Bratislava – Svetový deň divadla
5. Dnešný večer bude patriť Noci divadiel 2015 / TASR.
In: www.24hod.sk. – [online]. – (21.11.2015).
Dostupné na: <http://www.24hod.sk/dnesny-vecer-bude-patrit-noci-divadiel-2015-cl400630.html>.
Divadelný ústav Bratislava – podujatie – Noc divadiel
6. Dnešný večer bude patriť Noci divadiel 2015 / TASR.
In: www.teraz.sk. – [online]. – (21.11.2015).
Dostupné na: <http://www.teraz.sk/kultura/dnesny-vecer-bude-patrit-noci-divadi/167318-clanok.html>.
Divadelný ústav Bratislava – podujatie – Noc divadiel
7. Do Noci divadiel sa zapojilo rekordných 64 scén / Katarína Ottová, Peter Kollárik.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (22.11.2015). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 12:00.
Divadelný ústav Bratislava – podujatie – Noc divadiel
8. DÚ prezentuje v Japonsku súčasnú slovenskú tanečnú scénu.
In: www.scena.cz. – [online]. – (9.2.2015).
Dostupné na: <http://scena.cz/index.php?d=1&o=3&c=23782&r=1>.
Divadelný ústav Bratislava – aktivity
9. Chudíkova divadelná rodina / Eva Bariová, Anton Adamčík, Lucia Barmošová, Ľuboš Sarnovský.
In: Televízna stanica JOJ. – (30.6.2015). – Noviny TV JOJ. – 19:30.
Divadelný ústav Bratislava – zbierky
10. Kaleidoskop / Dária Fehérová.
In: Svět a divadlo. – ISSN 0862-7258. – Roč. 26, č. 2 (2015), s. 160.
Divadelný ústav Bratislava – Rok Ľudovíta Štúra
11. Kaleidoskop : 27. máj.
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 9, č. 6 (2015), s. 90-91.
Divadelný ústav Bratislava – aktivity

12. Kaleidoskop : 27. marec.
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 9, č. 4 (2015), s. 49.
Divadelný ústav Bratislava – Svetový deň divadla
13. Kto vstúpi do divadla zažije vnútornú búrku / Zuzana Uličianska.
In: Sme. – Roč. 23, č. 144 (24.6.2015), s. 14.
Divadelný ústav Bratislava – Pražské Quadriennale 2015
14. Len nie vážne! / Monika Macháčková.
In: Život. – Roč. 65, č. 38 (16.9.2015), s. 30-31.
Divadelný ústav Bratislava – cena Dosky
15. Michaela Zakuťanská: Život nie je len sled pozitívnych udalostí / Michal Frank, Michaela Zakuťanská.
In: Prešovské noviny. – Č. 5 (3.2.2015), s. 7.
Divadelný ústav Bratislava – Dramaticky mladí
16. Mliečne zuby 2015.
In: Literárny týždenník. – ISSN 0862-5999. – Roč. 28, č. 5 (11.2.2015), s. 12.
Divadelný ústav Bratislava – projekt Mliečne zuby
17. Najlepší divadelný text / sita.
In: Plus jeden deň. – Roč. 10, č. 39 (17.2.2015), s. 7.
Divadelný ústav Bratislava – súťaž Dráma 2014
18. Nezabudnite v januári!
In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982. – Č. 1 (14.1.2015), s. 4.
Divadelný ústav Bratislava – súťaž Dráma 2014
19. Noc divadiel / Katarína Ottová, Elena Koritšánská.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (22.11.2015). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 18:00.
Divadelný ústav Bratislava – súťaž Dráma 2014
20. Nová inscenácia v bratislavskom Štúdiu 12 je o láske štúrovcov / TASR.
In: www.teraz.sk. – [online]. – (1.3.2015).
Dostupné na: <http://www.teraz.sk/kultura/nova-inscenacia-v-bratislavskom-stud/122841-clanok.html>.
Divadelný ústav Bratislava – Rok Ľudovíta Štúra
21. O Štúrovcoch prehovorila ženy.
In: Plus jeden deň. – Roč. 10, č. 46 (25.2.2015), s. 7.
Divadelný ústav Bratislava – Rok Ľudovíta Štúra
22. Opera Slovakia prezentuje Monitoring divadiel na Slovensku / Ľudovít Vongrej.
In: www.operaslovakia.sk. – [online]. – (23.11.2015).
Dostupné na: <http://operaslovakia.sk/opera-slovakia-prezentuje-monitoring-divadiel-na-slovensku/>
Divadelný ústav Bratislava – zbierky
23. Oponu stiahnu po polnoci / Jena Opoldusová.
In: Pravda. – Roč. 25, č. 269 (21.11.2015), s. 42.
Divadelný ústav Bratislava – podujatie – Noc divadiel
24. Premiéra inscenácie Misky strieborné, nádoby výborné / Katarína Ottová, Juraj Jedinák.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (2.3.2015). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 18:00.
Divadelný ústav Bratislava – Rok Ľudovíta Štúra
25. Rok Štúra s Juráňovej premiérou / sita.
In: Pravda. – Roč. 25, č. 46 (25.2.2015), s. 48.
Divadelný ústav Bratislava – Rok Ľudovíta Štúra
26. Slováci na veľtrhu performatívneho umenia v Japonsku / Denisa Pogačová.
In: Rozhlasová stanica Viva Metropol. – (5.2.2015). – Správy. – 12:00.
Divadelný ústav Bratislava – aktivity

27. Štúrovci očami žien, ktoré ich milovali / Patrícia Pružinská.
In: Televízna stanica STV 1. – (3.3.2015). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – Rok Ľudovíta Štúra
28. V divadlách po celom Slovensku zaznie zajtra večer spoločný potlesk v rámci akcie Noc divadiel / Martina Gapčová, Kristína Plajdičková.
In: Rozhlasová stanica Regina. – (20.11.2015). – Žurnál Rádia Regina. – 17:00.
Divadelný ústav Bratislava – podujatie – Noc divadiel
29. Vrcholom Noci divadiel bude debata s dcérami Žo Langerovej / Mira Kováčiková.
In: Turčianske Echo. – Roč. 6, č. 23 (19.11.2015), s. 7.
Divadelný ústav Bratislava – podujatie – Noc divadiel
30. Zlato pre Čorbov talent / hd.
In: Pravda. – Roč. 25, č. 151 (2.7.2015), s. 39.
Divadelný ústav Bratislava – Pražské Quadriennale 2015

NOVÁ DRÁMA

31. Apel, zpev i performované dejiny: ohľadnutí za festivalem Nová dráma 2015 / Markéta Polochová.
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 9, č. 6 (2015), s. 41-47.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
32. Bodovalo Teatro Tatro / Alena Horváthová - Čisáriková, Roman Slušný, Martina Krajčírová.
In: Slovenka. – Roč. 67, č. 21 (26.5.2015), s. 21.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
33. Dea Loher otvorila festival Nová dráma / Jana Masárová, Jana Košíková.
In: Televízna stanica STV 1. – (12.5.2015). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
34. Divadelný festival Nová dráma / Katarína Ottová, Oto Görner.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (11.5.2015). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 12:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
35. Enter Zvolen. Tri ponuky v jednom dni / MOJ.
In: Zvolensko-Podpolianske noviny. – Roč. 23, č. 18 (12.5.2015), s. 9.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
36. Festival Nová dráma / Eva Andrejčáková.
In: Sme. – Roč. 23, č. 106 (11.5.2015), s. 18.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
37. Hrať súčasných autorov sa oplatí, nesúvisí to s odvahou / Jena Opoldusová.
In: Pravda. – Roč. 25, č. 105 (9.5.2015), s. 40.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
38. Jedenásty ročník festivalu Nová dráma uzavrel výber súťažných inscenácií / Katarína Ottová, Elena Koritšánská.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (24.2.2015). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 12:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
39. Mestská knižnica v Bratislave/.
In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982. – Č. 1 (6.5.2015), s. 6.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama

40. Milí čitatelia! / Juliana Beňová.
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 9, č. 3 (2015), s. 1.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
41. Môžeme sa hrať / rm.
In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982. – Č. 10 (20.5.2015), s. 2-3.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
42. Na Novej dráme súťaží 11 inscenácií / Jana Masárová, Ľubomír Bajaník.
In: Televízna stanica STV 1. – (10.5.2015). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
43. Nominovali Opitých na Novú drámu 2015 / Alexandra Janigová.
In: Žilinské noviny. – Roč. 16, č. 7 (23.2.2015), s. 14.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
44. Nová dráma pozná nominácie / sita.
In: Pravda. – Roč. 25, č. 41 (19.2.2015), s. 32:
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
45. Text čítam ako partitúru / Zuzana Palenčíková, Dea Loher.
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 9, č. 7 (2015), s. 45-47.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
46. V Bratislave sa začína 11. ročník festivalu Nová dráma/New Drama / TASR.
In: www.teraz.sk. – [online]. – (10.5.2015).
Dostupné na: <http://www.teraz.sk/kultura/bratislava-nova-drama/134170-clanok.html>.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
47. V Bratislave sa začína 11. ročník festivalu Nová dráma/New Drama / TASR.
In: www.24hod.sk. – [online]. – (9.5.2015).
Dostupné na: <http://www.24hod.sk/v-bratislave-sa-zacina-11-rocnik-festivalu-nova-drama-new-drama-cl357793.html>.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
48. Záverečný príhovor poroty / Kristina Matvienko, Ján Šimko, Jana Binder.
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 9, č. 6 (2015), s. 48-49.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
49. Zlatý drak / Eva Andrejčáková.
In: Sme. – Roč. 23, č. 107 (12.5.2015), s. 16.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
50. Zuzana Kronerová: "Dnešná konzumná doba nás bohužiaľ núti len k nezáväznej zábave. A preto je dobré, že sú festivaly ako Nová dráma" / Adriana Banášová, Zuzana Kronerová.
In: www.dnes24.sk. – [online]. – (14.5.2015).
Dostupné na: <http://bratislava.dnes24.sk/zuzana-kronerova-dnesna-konzumna-doba-nas-bohuzial-nuti-len-k-nezavaznej-zabave-a-preto-je-dobre-ze-su-festivaly-ako-nova-drama-205488>.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama

EDIČNÁ ČINNOSŤ

51. Ako zrkadlo / Dado Nagy, Viliam Klimáček.
In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982. – Č. 2 (28.1.2015)s. 22-23.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Viliam Klimáček: Trinásť hier
52. Ako reštartovať divadlo / Dragan Klaić.

- In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 9, č. 6 (2015), s. 92-93.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dragan Klaić: Ako reštartovať divadlo
53. Bohém / bb.
In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982. – Č. 21 (21.10.2015), s. 3.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – kol.: Ferdinand Hoffmann : kritik, dramaturg, režisér
54. Dnes sa budeme venovať knihe hier Elfriede Jelinek.... / Jana Cviková.
In: Rádio Devín. – Divadelný týždenník. – (4. 3. 2015).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Elfriede Jelinek: Hry
55. Du musst deine Elfriede lieben / Eva Kyselová.
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 9, č. 4 (2015), s. 50-53.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Elfriede Jelinek: Hry
56. Ferdinand Hoffmann (opäť) na scéne / Rudolf Hudec.
In: www.noveslovo.sk. – [online]. – (20.10.2015).
Dostupné na: http://www.noveslovo.sk/c/Ferdinand_Hoffmann_opat_na_scene.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – kol.: Ferdinand Hoffmann : kritik, dramaturg, režisér
57. Keď sa má písať dráma o vojne.... / Dagmar Inštitorisová.
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 9, č. 2 (2015), s. 48-49.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – kol.: Výkrik : vojnová a povstalecká téma v slovenskej dráme 20. storočia – kol.: Výkrik : vojnová a povstalecká téma v slovenskej dráme 20. storočia
58. Kniha roka : ako hlasovali.
In: Pravda. – Roč. 25, č. 286 (11.12.2015), s. 26 – 30.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť
59. Ľudia sa rozprávajú o seriáloch, nie o divadle / Zuzana Uličianska.
In: Sme. – Roč. 23, č. 117 (23.5.2015), s. 13.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dea Loher: Hry
60. Moderná mozaika / Radoslav Matejov.
In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982. – Č. 14 (15.7.2015), s. 7.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ódy či frašky? Európska únia očami drámy
61. Neprávom opomínaný divadelník / red.
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 29, č. 47 (21.11.2015), s. 9.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – kol.: Ferdinand Hoffmann : kritik, dramaturg, režisér
62. Oblačno, miestami jasno.
In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982. – Č. 14 (15.7.2015).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Tina Čorná: Kornel Földvári
63. Ocenili Cvikovú aj Štrassera / sita.
In: Pravda. – Roč. 25, č. 121 (28.5.2015), s. 33.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dragan Klaić: Ako reštartovať divadlo
64. Olbram Zoubek a Trójanke / Ľubomír Feldek.
In: Sme. – Roč. 23, č. 179 (4.8.2015), s. 8.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť
65. Seneca, Shakespeare a my / Ľubomír Feldek.
In: Pravda. – Roč. 25, č. 264 (14.11.2015), s. 30, 31.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť
66. Päť knižných noviniek / Javůrková, Barbora.
In: Pravda. Roč. 25, č. 37 (14.2.2015), s. 35.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Peter Brook: Kvalita milosti
67. Päť knižných noviniek.
In: Pravda. Roč. 25, č. 61 (14.3.2015), s. 31.

- Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Elfriede Jelinek: Hry
68. Päť knižných noviniek.
In: Pravda. Roč. 25, č. 61 (14.3.2015), s. 31.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ódy či frašky? Európska únia očami drámy
69. Scénický architekt – Architekt scény / Michaela Mojžišová.
In: Hudobný život. – ISSN 1335-4140. – Roč. 47, č. 6 (2015), s. 36.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ladislav Čavojský: Otto Šujan : scénický architekt – architekt scény
70. Skice spomienok / Petra Rusňáková, Ivan Szabó.
In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982. – Roč. 25, č. 4 (25.2.2015), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Tina Čorná: Kornel Földvári
71. Slovenská ocenení teatrologické literatúre / DN.
In: Divadelní noviny [online]. – (27. 5. 2015). – <http://www.divadelni-noviny.cz/slovenska-oceneni-teatrologicke-literature>.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dragan Klaić: Ako reštartovať divadlo – Ján Vilikovský: Shakespeare u nás
72. Slovenský knižný rok 2014.
In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982. – Č. 16 (12.8.2015), s. 1-4.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Tina Čorná: Kornel Földvári
73. Symbolický návrat do divadla / Rudolf Hudec.
In: Literárny týždenník. – ISSN 0862-5999. – Roč. 28, č. 41 (2.12.2015), s. 15.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – kol.: Ferdinand Hoffmann : kritik, dramaturg, režisér
74. Umenie vníma celou svojou bytosťou / Gabriela Rakúsová.
In: Pravda. – Roč. 25, č. 10 (14.1.2015), s. 33.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Tina Čorná: Kornel Földvári
75. Výsledok dlhodobého a fundamentálneho výskumu / Mišo Kováč Adamov.
In: Literárny týždenník. – ISSN 0862-5999. – Roč. 28, č. 27 (26.8.2015), s. 7.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Mišo Kováč Adamov: Hra o svätej Dorote
76. Zabáva a mrazí / Veronika Svoradová.
In: Knižná revue. – ISSN 1210-1982. – Č. 25 (16.12.2015), s. 9.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Viliam Klimáček: Trinásť hier

VÝSTAVY

77. 95 rokov SND / Zuzana Uličianska.
In: TV Svet. – Roč. 10, č. 13 (24.3.2015), s. 7.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: opäťminútsto.snd
78. 95 rokov Slovenského národného divadla / Jana Masárová, Ľubomír Bajaník.
In: Televízna stanica STV 1. – (9.3.2015). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: opäťminútsto.snd
79. Deväťdesiatpäť sezón SND / Helena Dvořáková.
In: Pravda. – Roč. 25, č. 93 (23.4.2015), s. 14-15.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: opäťminútsto.snd
80. Dielo dňa: Salome / Jana Németh.
In: www.dennikn.sk. – [online]. – (12.1.2015).
Dostupné na: <https://dennikn.sk/23941/dielo-dna-salome/>.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Teatrálny svet
81. Divadelná tvár Ľudovíta Štúra / Silvia Šeptáková.

- In: Televízna stanica Bratislava. – (20.10.2015). – Metro dnes. – 18:00.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadelná tvár Ľudovíta Štúra
82. Ešte päť do stovky / Vladimír Blaho.
In: www.operaslovakia.sk. – [online]. – (28.2.2015).
Dostupné na: <http://operaslovakia.sk/este-pat-stovky/>.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: opäťminútsto.snd
83. Ľudovít Štúr prišiel do divadla / red.
In: Literárny týždenník. – ISSN 0862-5999. – Roč. 28, č. 39 (18.11.2015), s. 5.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadelná tvár Ľudovíta Štúra
84. Matiné titanov. K storočnici Márie Kišonovej-Hubovej / Pavel Unger.
In: Hudobný život. – ISSN 1335-4140. – Roč. 47, č. 12 (2015), s. 25.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Mária Kišonová-Hubová
85. Na vzniku Slovenského národného divadla sa podieľali českí divadelníci / TASR.
In: www.teraz.sk. – [online]. – (9.3.2015).
Dostupné na: <http://www.teraz.sk/kultura/snd-vznik-historia-vystava/123946-clanok.html>.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadelná tvár Ľudovíta Štúra
86. Opäťminútsto.SND : Výstava sprítomňujúca 95 rokov prvej scény / Martin Timko.
In: Portál Slovenského národného divadla. – ISSN 1339-5122. – Č. 3 (2015), s. 25.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: opäťminútsto.snd
87. Nenávisť je kolískou lásky osudnej / Michaela Mojžišová.
In: Týždeň. – Roč. 12, č. 12 (16.3.2015), s. 57.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: opäťminútsto.snd
88. S ktorou operou oslávia sté výročie? / tasr.
In: Plus jeden deň. – Roč. 10, č. 55 (7.3.2015), s. 6.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: opäťminútsto.snd
89. Slovenské divadlo v zrkadle rokov / Alexander Gocz.
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 29, č. 9 (9.3.2015), s. 9.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Teatrálny svet
90. SND oslavuje 95 rokov od svojho vzniku / Andrej Zavřel.
In: Rozhlasová stanica Viva Metropol. – (2.3.2015). – Správy. – 13:00.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: opäťminútsto.snd
91. SND si 95. výročie svojho vzniku pripomenie výstavou - opäťminútsto.snd/.
In: www.operaslovakia.sk. – [online]. – (28.2.2015).
Dostupné na: <http://operaslovakia.sk/snd-si-95-vyrocie-svojho-vzniku-pripomenie-vystavou-opatminutsto-snd/>.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: opäťminútsto.snd
92. SND: Prehľad činnosti za 95 rokov. Výstava potrvá až do konca júna! TASR.
In: www.aktuality.sk. – [online]. – (7.3.2015).
Dostupné na: <http://www.aktuality.sk/clanok/271852/snd-prehľad-cinnosti-za-95-rokov-vystava-potrva-az-do-konca-juna>.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: opäťminútsto.snd
93. Štúr ako hrdina. Divadelný / Zuzana Uličianska.
In: Sme. – Roč. 23, č. 249 (28.10.2015).
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadelná tvár Ľudovíta Štúra
94. Štúr prešiel z javiska dejín do divadla / Patrícia Pružinská, Viliam Stankay.
In: Televízna stanica STV 1. – (28.10.2015). – Správy RTVS. – 16:00, 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadelná tvár Ľudovíta Štúra
95. Štúrovu javiskovú podobu približuje výstava Divadelná tvár Ľ. Štúra / TASR.

- In: www.24hod.sk. – [online]. – (23.10.2015).
Dostupné na: <http://www.24hod.sk/sturovu-javiskovu-podobu-priblizuje-vystava-divadelna-tvar-l-stura-cl394335.html>.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadelná tvár Ľudovíta Štúra
96. V novej budove SND v Bratislave je reprezentatívna výstava O 5 minút 100 SND / Ondrej Holíč, Martin Timko.
In: Rozhlasová stanica Regina. – (9.3.2015). – Regionálne správy z Bratislavy. – 11:00.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: opäťminútsto.snd
97. V SNM otvorili unikátnu výstavu Divadelná tvár Ľudovíta Štúra / Katarína Ottová, Elena Koritšánská.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (23.10.2015). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 12:00.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadelná tvár Ľudovíta Štúra
98. Výstava k stému výročiu narodenia opernej speváčky Márie Kišonovej - Hubovej v SND / Ľudovít Vongrej.
In: www.operaslovakia.sk. – [online]. – (16.4.2015).
Dostupné na: <http://operaslovakia.sk/vystava-k-stemu-vyrociu-narodenia-opernej-spevacky-marie-kisonovej-hubovej-v-snd/>.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Mária Kišonová-Hubová
99. Z pozvánok.
In: Literárny týždenník. – ISSN 0862-5999. – Roč. 28, č. 35 (13.10.2015), s. 3.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadelná tvár Ľudovíta Štúra

Zoznam zdrojov

D

Divadelní noviny · 6

H

Hudobný život · 6, 7

K

Knižná revue · 1, 2, 3, 4, 5, 6

Kod · 1, 3, 4, 5

L

Literárny týždenník · 2, 6, 7, 8

P

Plus jeden deň · 2, 7

Portál Slovenského národného divadla · 7

Pravda · 1, 2, 3, 4, 5, 6

Prešovské noviny · 2

R

Rádio Devín · 5

Rozhlasová stanica Regina · 3, 8

Rozhlasová stanica Slovensko · 1, 2, 3, 8

Rozhlasová stanica Viva Metropol · 2, 7

S

Slovenka · 3

Slovenské národné noviny · 5, 7

Sme · 2, 3, 4, 5, 8

Svět a divadlo · 1

Š

Šport · 1

T

Televízna stanica Bratislava · 7

Televízna stanica JOJ · 1

Televízna stanica STV 1 · 3, 4, 6, 8

Turčianske Echo · 3

TV Svet · 6

Týždeň · 7

W

www.24hod.sk · 1, 4, 8 www.aktuality.sk · 7 www.demikn.sk · 7
www.dnes24.sk · 4 www.noveslovo.sk · 5 www.operaslovakia.sk · 2, 7, 8
www.scena.cz · 1
www.teraz.sk · 1, 2, 4, 7

Z

Zvolensko-Podpolianske noviny · 3

Ž

Žilinské noviny · 4
Život · 2

Podujatia, aktivity a prezentácie Divadelného ústavu rok 2015

NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA
11 súťažných inscenácií
1 zahraničná inscenácia H.-W. Kroesinger – R. Dura: Spomienka na bojové polia 1914/2014, divadlo HAU Hebbel am Ufer, Berlín

12 sprievodných podujatí, inscenované čítania Trojboj, Dramaticky mladí, Ódy a frašky, prezentácie 3 publikácií (D. Loher: Hry, V. Klimáček: Hry, zborník Ódy a frašky), medzinárodná konferencia BALANS
- 2 pracovné podujatia: masterclass dramaticky Dey Loher, Seminár mladej kritiky

PROJEKTY
EÚ očami drámy/Ódy či frašky? Ambíciou projektu bolo podporiť vznik nových dramatických textov slovenských dramatikov a dramatičiek a reflektovať obdobie spojené s integráciou a členstvom Slovenska v EÚ.

Dramaticky mladí 2015: dramatická súťaž pre deti a mládež do 18 rokov.
Dráma 2014: súťaž dramatických textov v slovenskom a českom jazyku
Dielne kreatívneho písania: Dielne sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podporiť neformálne, kreatívne vzdelávanie.
Mliečne zuby: divadelné laboratórium pre mladých tvorcov.

CENTRUM VÝSKUMU DIVADLA
Výstava - Divadelná tvár Ľ. Štúra
IS. Theatre.sk - Monitoring divadiel na Slovensku
118 recenzií inscenácií z 45 divadiel od 48 kritikov

DOKUMENTAČNÉ ZBIERKY
26 105 obálok, filmových a magnetofónových pásov, audio záznamov, CD/DVD a kazetových nosičov
22 440 zbierkových predmetov v scénografickom fonde
449 návštevníkov bádateľní a odborných pracovníkov

IC Prospero
1 799 predaných titulov
2 416 návštevníkov

KNIŽNICA
45 318 knižných jednotiek
4 404 návštevníkov

VÝSTAVY
24 výstav doma, 6 v zahraničí
115 408 návštevníkov

ŠTÚDIO 12 - platforma pre novú drámu
113 podujatí - divadelné inscenácie, prednášky, koncerty, súčasný tanec, diskusie, scénické čítanie, workshop, prednášky, uvedenie výstavy
4 092 návštevníkov

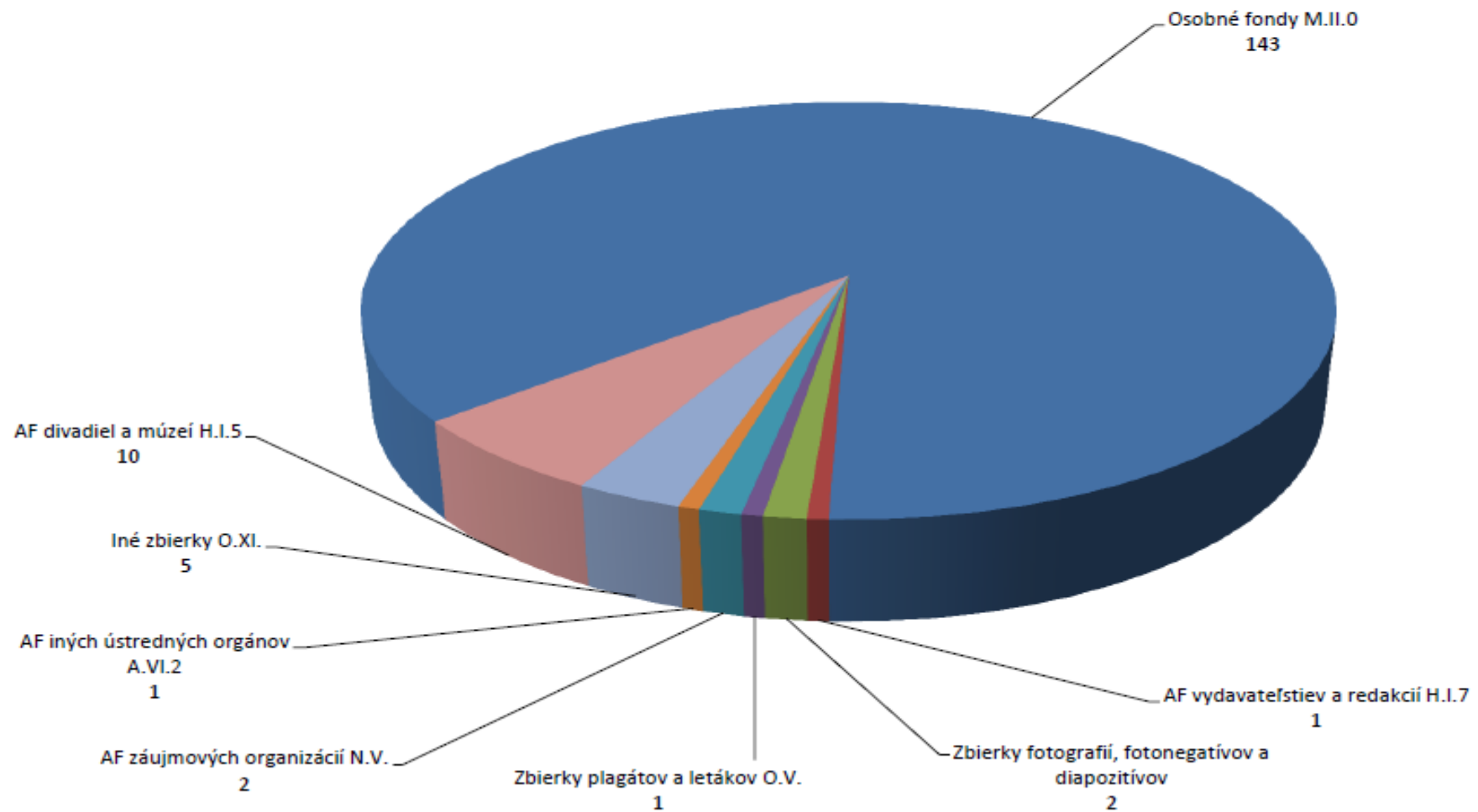
MÚZEUM
1 964 zbierkových predmetov muzeálnej a galerijnej hodnoty

ČASOPIS kØd
10 čísel, z toho jedno rozšírené letné číslo
37 recenzií, 25 festivalových reflexií, 15 rozhovorov, 7 teatrologických štúdií
Špeciálna príloha z festivalu Dotyky a spojenia
5 nových rubrik: tipy redakcie, knižná recenzia, z archívu, glosa (autorský stĺpček), konkrétne o...(komentáre osobností)

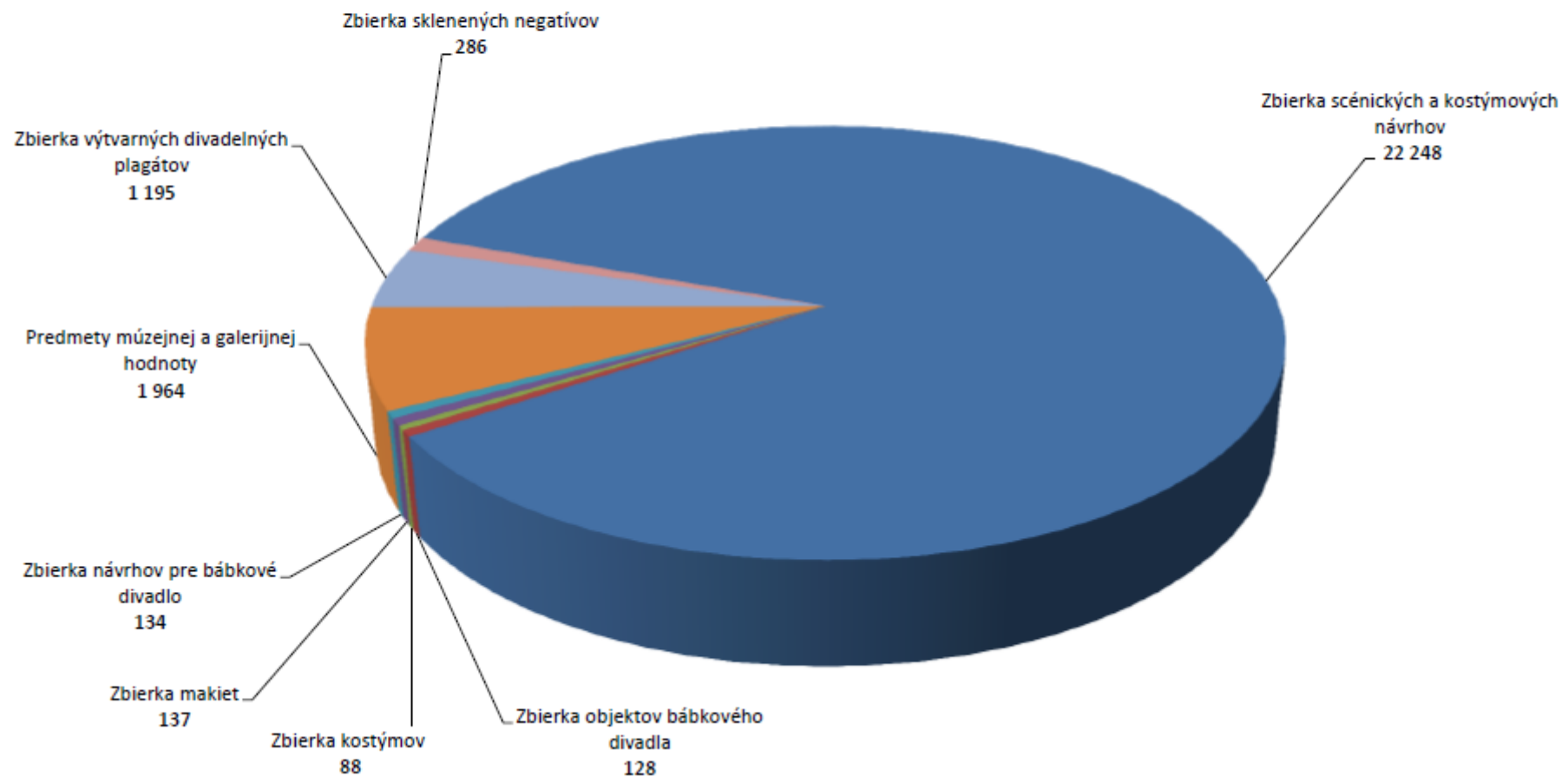
EDIČNÁ ČINNOSŤ
Divadlá na Slovensku v sezóne 2012/2013;
Malé múzeum s veľkou zbierkou (Sprievodca Múzeom Divadelného ústavu)
Edícia Slovenské divadlo: Milan Čorba. Odraz obrazu.; Ferdinand Hoffmann, dramaturg, kritik, režisér...
Edícia Slovenská dráma: Ódy či frašky? Desať rokov Slovenska v Európskej únii; Viliam Klimáček: Hry;
Edícia Svetové divadlo: Ronald Rayfield: Život Antona Čechova; Jacques Rancière: Emancipovaný divák

VEREJNÝ ŠPECIALIZOVANÝ ARCHÍV
165 zbierok v archívnom fonde

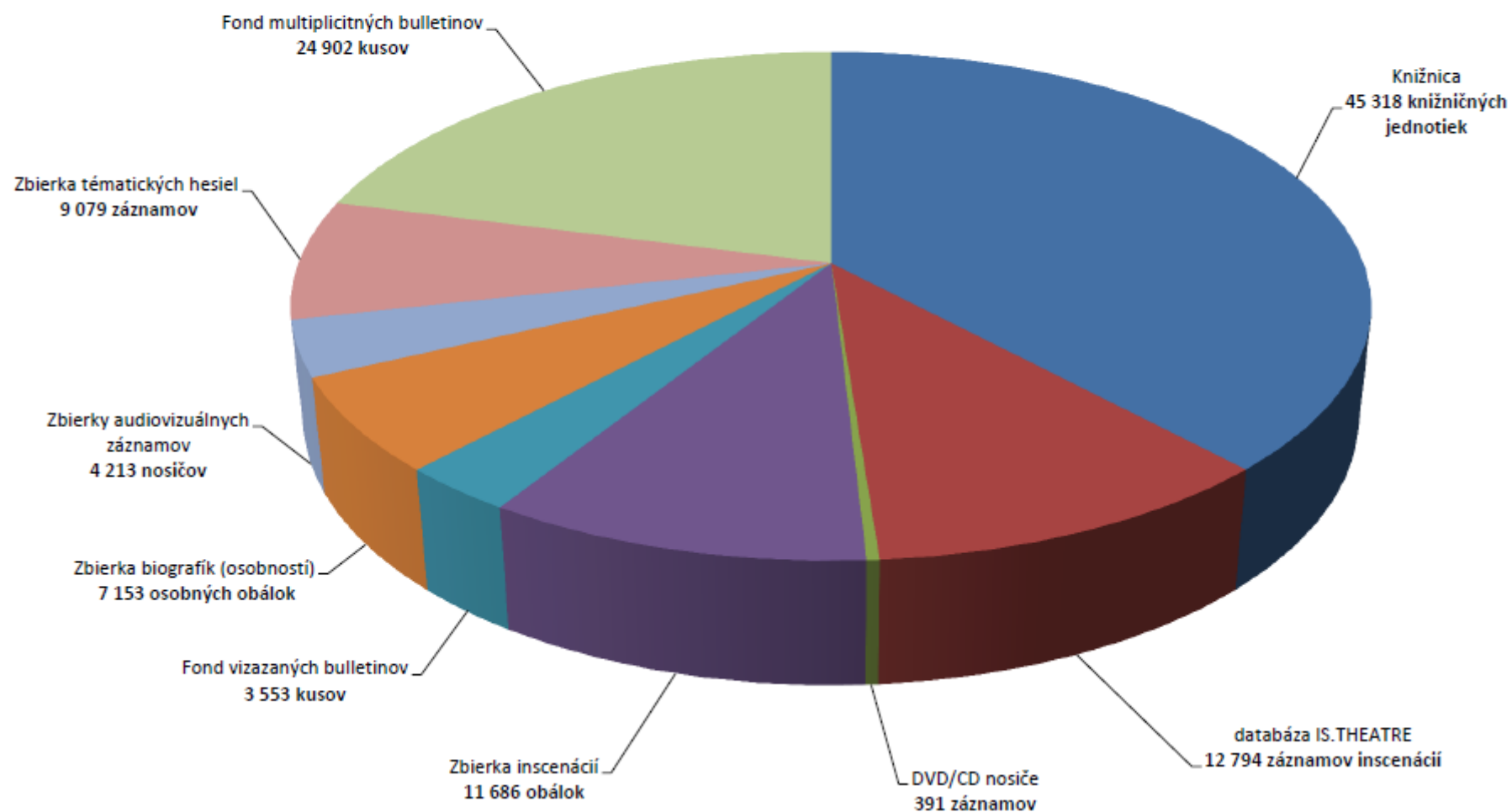
Verejný špecializovaný archív
Divadelného ústavu
2015



**Zbierky galerijnej a muzeálnej hodnoty
Scénografický fond a fond zbierkových predmetov
2015**



Dokumentačné, knižničné a audiovizuálne fondy 2015



Program Štúdia 12 za rok 2015 (príloha č. 4)

JANUÁR 2015

streda 21. január o 19.00
divadlo / repríza
Simona Semenič: *5chalanov.sk*

nedeľa 25. január o 19.00 v KC Dunaj
(Kultúrne centrum Dunaj, Nedbalova 3, Bratislava)
divadlo / repríza
Silvia Vollmannová: *Chlap(c)i*

streda 28. január o 19.00
divadlo / Periférne videnie / repríza
Andrej Kuruc: *Interná smernica*

štvrtok 29. január o 19.00
divadlo / repríza
Roj čiel: *Báraký bar*

FEBRUÁR 2015

pondelok 2. február o 19.00
divadlo/repríza – Mliečne zuby
Katarzyna Dudzic: *Mnemojohann*

piatok 6. február o 19.00
hudba
Electric Sabina

nedeľa 8. február o 19.00
What now?
Tanec / hudba

piatok 13. február o 19.00
divadlo / premiéra
Dáša Krištofovičová: *Etogramy* – Mliečne zuby

nedeľa 15. február o 19.00
divadlo / periférne videnie
Divadlo NoMANTINELS: *Výhybka*

pondelok 16. február o 19.00
divadlo/repríza
Sláva Daubnerová: *M. H. L.*

utorok 17. február o 19.00
divadlo / repríza – Mliečne zuby
Andrej Bednárík: *Tri hlasy*

streda 18. február o 19.00
diskusia/MLOKi

pondelok 23. február o 19.00 v KC Dunaj
(Kultúrne centrum Dunaj, Nedbalova 3, Bratislava)

Divadlo / repríza – Mliečne zuby
Silvia Vollmannová: *Chlap(c)i*

pondelok 23. február o 19.00
divadlo / repríza
Egon Bondy: *Návšteva Expertov*

MAREC 2015

pondelok 2. marec o 19.00
divadlo / prvá premiéra
Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

utorok 3. marec o 19.00
divadlo / druhá premiéra
Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

streda 4. marec o 19.00
divadlo / repríza
Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

pondelok 9. marec o 19.00
divadlo / repríza
Egon Bondy: *Návšteva expertov*

štvrtok 12. marec o 19.00
tanec / hudba
Ema Křížová a Michal Kříž: *Barline (CZ)*

sobota 14. marec o 19.30
Erik Rothenstein: RIO DANUBIO
koncert

nedeľa 15. marec o 20.00 v KC Dunaj
(Kultúrne centrum Dunaj, Nedbalova 3, Bratislava)
Divadlo / Mliečne zuby
Silvia Vollmannová: *Chlap(c)i*

streda 18. marec o 19.00
Tanec / Divadelné skratky
Stanica Žilina-Záriečie: *BAKKHEIA – dancing on the edge*

piatok 20. marec o 19.00
divadlo / derniéra
Roj čiel: *Báraký bar*

pondelok 23. marec o 19.00
divadlo / repríza
Egon Bondy: *Návšteva expertov*

piatok 27. marec o 19.00
koho<3sk
koncert v rámci Svetového dňa divadla

sobota 28. marec o 19.00
divadlo / premiéra / Periférne videnie
Róbert Pákan: *Pripojení*

Divadlo NOMANTINELS

pondelok 30. marec o 19.00

divadlo / Periférne videnie

Róbert Pakan: *Pripojení*

Divadlo NOMANTINELS

APRÍL 2015

piatok 10. apríl o 19.00

diskusia

A čo ony spravili pre národné divadlo?

MLOKi

pondelok 13. apríl o 19.00

divadlo / repríza

Egon Bondy: *Návšteva expertov*

utorok 14. apríl o 19.00

divadlo / hosť

Michaela Zakut'anská: *Kindervajco*

Prešovské národné divadlo

streda 15. apríl a pondelok 20. apríl o 19.00

divadlo

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

pondelok 20. apríl o 19.00

vernisáž

Ako sa rodí inscenácia

štvrtok 16. apríl a piatok 17. apríl o 19.00

divadlo / Mliečne zuby

Dáša Krištofovičová: *Etogramy*

streda 22. apríl o 19.00

divadlo / Periférne videnie

George Tabori: *Jubileum*

Divadlo Zrakáč

sobota 25. apríl od 10.00 do 17.00

Štúdio 12 na Dobrom trhu

film

nedeľa 26. apríl o 20.00

(Kultúrne centrum Dunaj, Nedbalova 3, Bratislava)

divadlo / Mliečne zuby

Silvia Vollmannová: *Chlap(c)i*

pondelok 27. apríl o 19.00

divadlo / Mliečne zuby

Andrej Bednárík: *Tri hlasy*

MÁJ 2015

streda 8. máj o 19.00
divadlo – Periférne videnie
Róbert Pakan: *Pripojení*
Divadlo NoMantinel

festival Nová dráma/New Drama 10. 5. – 15. 5.

pondelok 11. máj o 13.00
DRAMATICKY MLADÍ

štvrtok 14. máj o 15.00
THEORY EVENT – Focus Nemecko
piatok 15. máj od 10.00 do 14.00

pondelok 18. máj o 19.00
divadlo – repríza
Egon Bondy: *Návšteva expertov*

utorok 19. máj o 19.00
divadlo – Mliečne zuby
Andrej Bednárík: *Tri hlasy*

streda 20. máj o 19.00
divadlo – repríza
Sláva Daubnerová: *M. H. L.*

štvrtok 21. máj o 20.00
cyklus scénických čítaní – LiStOVáNí.cz
Andy Mulligan: *Odpad*

piatok 22. máj o 19.00
tanec
BAKKHEIA – dancing on the edge

pondelok 25. máj o 19.00
divadlo – repríza
Simona Semenič: *5chalanov.sk*

utorok 26. máj o 19.00
divadlo
Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

štvrtok 28. máj o 19.00
divadlo
Petrušová, Pavelková, Tilajčík: *MATILDA*

JÚN 2015

pondelok 1. jún o 19.00
divadlo – repríza
Egon Bondy: *Návšteva expertov*

streda 3. jún o 19.00
tanec
Zámerné čakanie

skupina Neskorý zber

štvrtok 4. jún o 16.00
prezentácia DVD
LES

sobota 6. jún o 19.00
divadlo
SMER FLORIDA
Divadlo Tiché iskry

utorok 9. jún o 19.00
divadlo
Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

streda 10. jún o 19.00
divadlo – Periférne videnie
Výhybka
Divadlo NoMantinel

štvrtok 11. jún o 19.00
divadlo
Petrušová, Pavelková, Tilajčík: *MATILDA*

utorok 23. jún o 19.00
divadlo – Periférne videnie
Róbert Pákan: *Pripojení*
Divadlo NoMantinel

piatok 26. jún o 19.00
koncert
Samuel Hošek Band

pondelok 29. jún o 19.00
divadlo – Mliečne zuby
Dáša Krištofovičová: *Etogramy*

utorok 30. jún o 20.00
(KC Dunaj, Nedbalova 3, Bratislava)
divadlo – Mliečne zuby
Silvia Vollmannová: *Chlap(c)i*

SEPTEMBER 2015

pondelok 7. september o 19.00
derniéra – Mliečne zuby
Andrej Bednárík: *Tri hlasy*

utorok 8. september o 19:00
divadlo – tanec
Vydlážený život

piatok 11. september o 19:00
divadlo – tanec
YouMake ReMake
elledanse

streda 16. september o 19:00
divadlo – Periférne videnie
Andrej Kuruc: *Natreté strachom*
Divadlo NoMantinel

piatok 18. september o 19:00
divadlo
MAMA MA MÁ _ _ _ _
elledanse

pondelok 21. september o 19:00
divadlo
Egon Bondy: *Návšteva expertov*

utorok 22. september o 19.00
divadlo
Simona Semenič: *5chalanov.sk*

streda 23. september o 19.00
divadlo
Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

piatok 25. september o 19.00
koncert
Untitled sea

streda 30. september o 19.00
divadlo
MATILDA

OKTÓBER 2015

štvrtok 1. október o 19.00
divadlo – Periférne videnie
Róbert Pákan: *Pripojení*
Divadlo NoMantinel

nedeľa 11. október o 17.00
tanec
SOTTY

pondelok 12. október o 10.00, 12.00 a 19.00
divadlo
Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

utorok 13. a streda 14. október o 19.00
tanec – premiéra
Elegancia Kvantového Králik

štvrtok 15. október o 17.00
prezentácia knihy
Ferdinand Hoffmann. Kritik, dramaturg, režisér...

piatok 16. október o 19.00
divadlo
MAMA MA MÁ _ _ _ _
elledanse

utorok 20. október o 18.00
Je súčasný tanec dekadentný?
diskusia – tanec

streda 21. október o 19.00
divadlo
Sláva Daubnerová: *M. H. L.*

streda 28. október o 19.00
divadlo – Mliečne zuby
Dáša Krištofovičová: *Etogramy*

štvrtok 29. október o 19.00
koncert
Koncert pesničkára (a divadelníka) Petra Janků

NOVEMBER 2015
streda 4. november o 19.00
divadlo
MAMA MA MÁ _ _ _ _
elledanse

piatok 6. november o 16.00
otvorený seminár a panelová diskusia
Prečo a ako podporovať nezávislú scénu?
NU DANCE FEST 2015

sobota 7. november o 10.30
tanec
VERZUS
Kristína Chmelíková, Mária Danadová
NU DANCE FEST 2015

pondelok 9. november o 20.00
LiStOVáNi.cz
Miestnosť / Faktúra
Jonas Karlsson

utorok 10. november o 19.00
štvrtok 12. november o 10.00 a 12.00
divadlo
Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*
Večerné predstavenie pre chorobu zrušené

sobota 21. november
NOC DIVADIEL 2015
11.30 – 13.00 Workshop súčasného tanca s Danielom Račekom
19.00 – 19.45 *Zo špajzy... na intrák*, work in progress projektu Mliečnych zubov J. Balaja a J. Mudráka
19.45 – 20.30 Zahraj si v divadle! Kvíz MLOKov s Turbanmi
20.30 – 21.30 Ecetera band, koncert hudobného zoskupenia sestier Loviškových. Po ňom Improjam s Company elledanse.

nedeľa 22. november o 19.00
Zámerné čakanie
skupina Neskorý zber

piatok 27. november o 19.00
Mliečne zuby – premiéra
Jakub Mudrák a Ján Balaj: *Zo špajzy... intrák*

sobota 28. november o 19.00
host' – divadlo
Sticker

DECEMBER 2015

1.12. o 19:00
divadlo
Sláva Daubnerová: *M. H. L.*

2.12. o 19:00
Mliečne zuby - divadlo
Jakub Mudrák a Ján Balaj: *Zo špajzy... na intrák*

3.12. o 19:00
divadlo
Vydlážený život
elledanse

7.12. o 18:00 a 20:00
divadlo
Egon Bondy: *Návšteva expertov*

9.12. o 20:00
LiStOVáNí.cz
Michal Viewegh: *Späť v hre*

12.12. o 19:00
divadlo
premiéra – Periférne videnie
Respektíve
Divadlo Tiché iskry

13.12. o 19:00
divadlo
YouMake ReMake
elledanse

14.12. o 10:00 a o 12:30
divadlo
Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

18.12. o 19:00
tanec – host'
IMAGO
BOD.Y & SKOK!

19.12. o 19:00
tanec
Elegancia kvantového králik
Neskorý zber

29.12. o 20:00
divadlo – Periférne videnie
Robert Pakan: *Sally Seton*
Divadlo No Mantinels

v tom:											
700 - Kapitálové výdavky spolu											
600 + 700 SPOLU	1 023 044,00	1 064 227,34	985 035,00	983 069,77	38 009,00	77 927,43	0,00	3 230,14			

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015 na 2 desatinné miesta

Dátum: 17.2.2016

Vypracoval: M.Mercová

Číslo telefónu: 20487200

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Mgr. Art. V. Fekete ArtD.

Číslo telefónu: 20487103