



Michalská 10, 815 36 Bratislava 1

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2015

Organizácia: Hudobné centrum
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu:

Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, Fresková sieň na 2. poschodí

Čas konania verejného odpočtu:

12. 5. 2016 o 10:00 hod.

Správa je umiestnená na internetovej stránke organizácie:

<http://www.hc.sk>

OBSAH

1.	Identifikácia organizácie	4
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	6
2.1.	Poslanie	6
2.2.	Strednodobý výhľad organizácie	7
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom	9
3.1.	Činnosti/produkty organizácie	11
3.1.1.	Dokumentačná a informačná činnosť	11
3.1.1.1.	Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie	11
3.1.1.2.	Historické organy na Slovensku	12
3.1.1.3.	Dokumentácia, databázový systém, webová stránka	13
3.1.1.4.	Informačné publikácie	13
3.1.1.5.	Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC	14
3.1.2.	Edičná a vydavateľská činnosť	15
3.1.2.1.	Hudobný život – časopis, mesačník	15
3.1.2.2.	Vydávanie knižných a notových publikácií	17
3.1.3.	Koncertná činnosť a Medzinárodný festival Melos-Étos	20
3.1.3.1.	Festival Allegretto Žilina	20
3.1.3.2.	Výchovné koncerty	25
3.1.3.3.	Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory	26
3.1.3.4.	Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO	28
3.1.3.5.	Aktivity z poverenia MK SR	28
3.1.3.6.	Ostatné hudobné a iné podujatia	29
3.1.3.7.	Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác	29
3.1.3.8.	Fórum mladých talentov	30
3.1.3.9.	Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	31
3.1.3.10.	Noc hudby	32
3.1.3.11.	Medzinárodný festival Melos-Étos	34
3.1.4.	Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch	39
3.1.4.1.	Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM	39
3.1.4.2.	WOMEX – World Music Expo 2015	39
3.1.5.	Správa a prevádzka	40
3.1.5.1.	Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách	40
3.1.5.2.	Ostatná správa a prevádzka	41
3.1.6.	Projekty podporené EU	42
3.1.6.1.	MINSTREL: MusIc Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level	42
3.1.6.2.	SMEA: Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences	42
3.2.	Rozpočet organizácie	45

3.2.1.	Plnenie ukazovateľov rozpočtu	46
3.2.2.	Rozbor nákladov a výnosov	50
3.2.3.	Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	58
3.2.4.	Hodnotenie hospodárskeho výsledku	58
3.2.5.	Prioritné projekty a ich plnenie	59
3.2.5.1.	Program o8T: Tvorba a implementácia politík	59
3.3.	Výdavky organizácie	62
3.3.1.	Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie	62
3.3.1.1.	Program o8S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	62
3.3.2.	Výdavky organizácie hrazené z európskych prostriedkov a spolufinancovania k nim	65
3.3.3.	Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity	66
3.4.	Finančné operácie	67
4.	Hodnotenie fondov organizácie	68
4.1.	Rezervný fond	68
4.2.	Sociálny fond	68
5.	Podnikateľská činnosť	69
6.	Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	70
6.1.	Aktíva	70
6.1.1.	Neobežný majetok	70
6.1.2.	Obežný majetok	71
6.2.	Pasíva	74
6.2.1.	Vlastné imanie	74
6.2.2.	Záväzky	75
7.	Zhodnotenie zamestnanosti	77
8.	Ciele v roku 2015 a prehľad ich plnenia	81
8.1.	Oddelenie vonkajších vzťahov	81
8.2.	Oddelenie edičnej činnosti	82
8.3.	Oddelenie dokumentácie a informatiky	82
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	83
10.	Zhodnotenie výsledkov kontrol	84
10.1.	Vládny audit	84
10.2.	Vnútorná kontrola	85
11.	Záver	86
12.	Prílohy	87

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum

Sídlo: Bratislava 1 815 36, Michalská ul. č. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Organizácia zriadená

v zmysle Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26.8.1999

v znení Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-3056/2014-110/20847 zo dňa 8.12.2015

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Štatutárny zástupca: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka do 30.11.2015

PhDr. Anna Žilková, CSc., poverená vedením od 1.12.2015

Členovia vedenia organizácie v roku 2015:

- PhDr. Anna Žilková, CSc., vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Eva Planková, vedúca oddelenia vonkajších vzťahov (OVV),
- Ing. Agnesa Jurková, vedúca ekonomického oddelenia (EO) do 30.11.2015.

Kontakt: Telefón: + 421 2 2047 0111

Fax: + 421 2 5443 0379

e-mail: info@hc.sk

www.hc.sk

Hlavné činnosti organizácie:

- 1) Hudobné centrum je koncepcnou, dokumentačnou, edičnou, kultúrno-vzdelávacou, organizačnou, konzultačnou, informačno-prezentačnou, vedecko-výskumnou a propagačnou inštitúciou s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku. Činnosti uvedené v zriaďovacej listine vykonáva aj smerom do zahraničia. Pri štátnej reprezentácii používa cudzojazyčný názov Music Centre Slovakia.
- 2) Základným predmetom činnosti Hudobného centra je zhromažďovať, odborne spracovávať, analyzovať a sprístupňovať verejnosti hudobnú tvorbu, knižničné fondy, audio fondy a informácie o živej hudobnej kultúre. V rámci svojho predmetu činnosti plní najmä tieto úlohy:
 - a) sústreďuje a spracúva informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry ako ich nastoľuje umelecká tvorba a prax,
 - b) systematicky zabezpečuje dokumentáciu profesionálneho hudobného umenia v celom druhovom a žánrovom zábere, zabezpečuje a koordinuje budovanie centrálnej databázy informácií o živej hudobnej kultúre v Slovenskej republike,

- c) vyžaduje ako poverená osoba vybrané informácie v rozsahu ustanovenom v § 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií, ktorou sa vykonáva zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
 - d) dokumentuje existenciu a prezentáciu slovenskej profesionálnej hudobnej kultúry v zahraničí,
 - e) realizuje základný prieskum, mapovanie a dokumentovanie organov na území Slovenskej republiky ako súčasti projektu zriaďovateľa pod názvom Register národného kultúrneho dedičstva,
 - f) zabezpečuje zber a spracováva štatistické údaje za zverenú oblasť pre potreby Štatistického úradu Slovenskej republiky na základe poverenia od zriaďovateľa,
 - g) koordinuje ciele prieskumy, vykonáva expertízy a dáva podnety pre ďalší rozvoj hudobnej oblasti,
 - h) vydáva muzikologickú literatúru ako aj inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením,
 - i) vydáva zvukové záznamy hudobných diel a koncertov na nosičoch všetkých druhov,
 - j) spolupracuje s partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike a v zahraničí,
 - k) zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
 - l) je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, spolupracuje so slovenskými centrami medzinárodných mimovládnych organizácií, pôsobiach v oblasti hudobného umenia,
 - m) organizuje vybrané medzinárodné a domáce hudobné festivaly, koncertné a muzikologické podujatia, semináre, prednášky, vzdelávacie dielne, spolupracuje na rôznych medzinárodných projektoch v oblasti hudobného umenia na Slovensku a v zahraničí,
 - n) zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí na území Slovenskej republiky a prezentáciu slovenského profesionálneho umenia v zahraničí samostatne a na základe poverenia zriaďovateľa,
 - o) analyticky, expertízne, informačne a poradensky spolupracuje s inými orgánmi štátnej správy a samosprávy v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry, s profesionálnymi hudobnými inštitúciami, telesami, združeniami, nadáciami a ďalšími kultúrnymi inštitúciami tak, aby bolo zabezpečené plnenie úloh zriaďovateľa,
 - p) poskytuje informačné, konzultačné a ďalšie odborné služby verejnosti v súlade so svojím predmetom činnosti a predmetu činnosti organizácie,
 - q) zabezpečuje predaj a distribúciu produktov vlastnej činnosti.
- 3) Hudobné centrum hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu. Vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

2.1. POSLANIE

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobní, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku a propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

Pravidelne aktualizujeme našu ponuku výchovných koncertov pre školy o nové atraktívne projekty a programy a reagujeme tak na aktívnu spätnú väzbu, ktorú máme od jednotlivých škôl a odberateľov týchto programov.

Považujeme za dôležité efektívnejšie informovať o práci, ktorú pre oblasť hudobného umenia Hudobné centrum robí. Za nezastupiteľnú považujeme oblasť dokumentácie a možnosť vzdelávania v študovni Hudobného centra. Aby sme zlepšili prístup umelcov k našej ponuke, budeme pokračovať vo vydávaní elektronického informačného spravodajcu Hudobného centra *Akcent*, ktorý posielame na e-mailové adresy všetkým záujemcom o pravidelné informácie.

V roku 2015 Hudobné centrum participovalo ako jeden z partnerov na troch EU projektoch (MINSTREL, T2020). Predstavuje to významný prínos nielen pre oblasti dokumentácie i aktívnej propagácie súčasnej hudby, ale aj pre zintenzívnenie spolupráce s medzinárodnými organizáciami.

V oblasti vydavateľských aktivít sa zameriavame okrem stálej činnosti najmä na tituly, ktoré by boli čo najlepšou informáciou o histórii a súčasnosti hudobnej kultúry na Slovensku.

Vydavateľské aktivity Hudobného centra zahŕňajú edíciu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, významné slovenské hudobné diela minulosti, inštruktívnu tvorbu pre adeptov hry na hudobných nástrojoch a knihy o hudbe. Zároveň vydávame mesačník *Hudobný život*, jediný mesačník svojho druhu zameraný na vážnu hudbu a jazz. Pokračujeme aj v edícii zvukových nosičov.

Všetky činnosti a produkcia Hudobného centra sú určené profesionálnym hudobníkom, hudobným inštitúciám i širokej verejnosti. V plnení úloh Hudobného centra nám bola nápomocná aj Gremiálna rada Riaditeľky Hudobného centra v súčasnom zložení: Juraj Bartoš, Ľubica Čekovská, Jozef Lupták, Ivan Marton, Ján Vladimír Michalko a Miloš Valent, ako aj ďalšie externé poradné orgány HC.

2.2. STREDNODOBÝ VÝHĽAD ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum by malo v budúcnosti zabezpečovať úlohy medzinárodného a celoštátneho významu, prispievať k zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum bude naďalej organizovať:

- festival Melos-Étos – Medzinárodný festival súčasnej hudby
- festival Allegretto Žilina (do roku 2013 pod názvom Stredoeurópsky festival koncertného umenia),
- výchovné koncerty,
- koncerty v Slovenských inštitútoch v zahraničí,
- cyklus Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci v Bratislave,
- Fórum mladých talentov,
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra Európskej Únie (EUYO – European Union Youth Orchestra),
- Cena Ľudovíta Rajtera,
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí.

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku,
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie alebo hudobný priemysel,
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem sa zapojiť do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať:

- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, ISCM, IAML, ECPNM, Donne in Musica).

Hudobné centrum bude v rámci dokumentačnej, informačnej a prieskumno-analytickej činnosti organizácie naďalej zabezpečovať:

- zbieranie, triedenie a aktualizáciu údajov o reáliách súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku,
- dopĺňanie a sprístupňovanie informácií prostredníctvom dokumentačnej databázy SNORKA,
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné archívy inštitúcie,
- digitalizáciu a informatizáciu dokumentačných fondov inštitúcie
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť,
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku,
- prieskum a dokumentáciu organov na Slovensku,
- vydávanie informačných publikácií,
- konzultačnú a poradenskú činnosť.

Hudobné centrum bude pokračovať vo vydávaní:

- Súborného diela Jána Levoslava Bellu,
- inštruktívnej tvorby pre adeptov hry na hudobných nástrojoch,
- kníh o hudbe z domácej tvorby i prekladov významných textov o hudbe,
- zvukových nosičov,
- časopisu – mesačníka *Hudobný život*.

- V rámci podpory vydavateľských aktivít by Hudobné centrum malo:
- organizovať vydavateľské koncerty, na ktorých sa budú uvádzať vydávané diela, organizovať prezentácie vydaných kníh, zúčastňovať sa predajno-propagačných akcií (MIDEM a i.),
 - v súvislosti s aktuálnymi trendmi vo vydávaní sa zamerať viac na rozdelenie svojej produkcie a okrem klasickej (papierovej) realizovať aj elektronickú (šírenú Internetom), tzv. e-knihy.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2015 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-961/2014-340/18958 rok 2015, uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

1. Kontrakt sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - dokumentačná, informačná, prieskumno-analytická činnosť, vrátane prieskumu historických organov a budovania dokumentačných databáz
 - edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život
 - koncertná činnosť, vrátane festivalu Allegretto Žilina, (Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, čiastočne), výchovných koncertov, podpory rezidenčných súborov, výberového konania do EUYO, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí,
 - Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos (čiastočne),
 - Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch MIDEM a WOMEX,
 - Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa mali naplňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti roku 2011,
 - realizácia 250 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže,
 - zohľadnenie 70. výročia ukončenia druhej svetovej vojny, roku Ľudovíta Štúra a Mesiaca slovensko-českej vzájomnosti v aktivitách dramaturgie podujatí, realizácia nových foriem práce s publikom.

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2015 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry SR, a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov okrem prioritných projektov) v sume 1 067 155 eur. Uvedené prostriedky boli organizácii rozpísané v rámci prvku MPR 08S0102. Kapitálové výdavky neboli schválené.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 (č. MK-1161/2015-340/1299 zo dňa 22.01.2015) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť (RK 600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) celkovo vo výške 1 067 155 eur, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 251 859 eur.

Rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa v priebehu roka bola uvedená kontrahovaná suma zvýšená o sumu 11 530 eur na zabezpečenie zvýšenia plátov zamestnancov v zmysle §5 zákona č. 385/2014 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2015 a nariadenia vlády SR, ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2015, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 8 544 eur a rovnako zvýšená o sumu 6 958 eur ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov.

V rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky, dosiahla takto suma kontrahovaného príspevku od zriaďovateľa k 31.12.2015 výšku 1 085 643 eur .

Plné znenie kontraktu je uvedené na internetovej adrese:
http://www.culture.gov.sk/extdoc/5253/Kontrakt_2015_HC

Vecné a finančné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

V rámci plnenia úloh v zmysle kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2015, bol uvedený stanovený ukazovateľ počtu podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže 250 plnený k 31.12.2015 v počte 280, čo predstavuje plnenie stanoveného ročného počtu na 112 % (komentár uvedený v rámci bodu 3.1.3.2. tejto správy).

Kontraktom stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti roku 2011 (teda o doplnenie 7 107 záznamov) bolo v roku 2015 splnené vo výške 10,11 % v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011 (podrobná špecifikácia je uvedená v rámci bodu 3.1.1.3. tejto správy), čo predstavuje primeraný priebežný nárast množstva dát. Databáza bola rozšírená o 8 985 záznamov, čo predstavuje 126,42 % zadaného ročného plnenia uvedeného ukazovateľa. IS HC SNORKA obsahoval k 31.12.2015 132 654 záznamov.

Hudobné centrum v rámci svojich aktivít zohľadnilo 70. výročie ukončenia 2. svetovej vojny, a to literárno-hudobným programom „Kontemplácie“ v rámci cyklu komorných koncertov v Mirbachovom paláci, ako aj vystúpením na otvorení výstavy venovanej pamiatke obetí 2. svetovej vojny v Slovenskom inštitúte vo Viedni.

Slovensko-českú vzájomnosť preukázalo Hudobné centrum predovšetkým spoločným projektom s Medzinárodným centrom slovanskej hudby Brno pod názvom Česko-slovenské hudobné inšpirácie, v rámci ktorého sa uskutočnili dve stretnutia českých a slovenských hudobných profesionálov, a to v oboch partnerských krajinách – na Slovensku v rámci jubilejného 25. ročníka festivalu Allegretto Žilina. V rámci ostatných podujatí (vážna hudba i jazz) Hudobné centrum pravidelne spolupracuje s českými umelcami a zaraďuje do dramaturgie diela českých autorov.

Ako práca s publikom sa i naďalej osvedčuje aktívna komunikácia s poslucháčmi (festival Allegretto Žilina) a podujatie Noc hudby, ktoré sa z princípu zvyčajne nekoná v klasických koncertných sálach, a zvykne prilákať širšie spektrum obecnstva.

3.1. ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum v roku 2015 plnilo úlohy, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného rozpočtu a kontraktu (uvedeného v bode 3. výročnej správy). V rámci toho vykonávalo:

- 3.1.1. Dokumentačnú a informačnú činnosť
- 3.1.2. Edičnú a vydateľskú činnosť
- 3.1.3. Koncertnú činnosť a Medzinárodný festival Melos-Étos
- 3.1.4. Reprezentáciu na medzinárodných hudobných veľtrhoch
- 3.1.5. Správu a prevádzku
- 3.1.6. Projekty podporené EU

3.1.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

3.1.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie

Štatistické jednotky vyplňali dotazníky online priamo na server Ministerstva kultúry SR a vykonávateľom štatistík poslali textový výstup vyplneného dotazníka v elektronickej forme. Po uzatvorení online zapisovania údajov Oddelenie dokumentácie a informatiky vyhodnotilo údaje sumárov za Slovenskú republiku a pripravilo komentáre na príslušné dva štatistické výkazy: *Ročný výkaz o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov KULT 5-01* a *Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT 16-01* za rok 2014.

Zo súhrnných ukazovateľov vyberáme:

Podľa výsledkov výkazu **KULT 05-01**, ktorého respondentmi je 12 prevažne štátnych umeleckých telies, tieto telesá uskutočnili v roku v roku 2014 spolu 822 koncertov, z toho na Slovensku 613 koncertov a 209 v zahraničí, čo predstavuje *výrazný nárast počtu koncertov ako doma tak v zahraničí v porovnaní s rokom 2013 a 2012*.

Na koncertoch zisťovaných telies bolo k dispozícii 345 823 miest (t.j. viac ako dvojnásobok oproti 2013), pričom počet návštevníkov na vystúpeniach bol 278 348, čo znamená zároveň *nárast návštevnosti koncertov o 2,88 %*.

rok	počet miest ponúknutých	počet návštevníkov	návštevnosť
2010	107 140	82 712	77,2 %
2011	207 656	192 907	92,9%
2012	122 619	93 622	76,4 %
2013	166 332	129 045	77,6 %
2014	345 823	278 348	80,5%

Nárast hranosti slovenských autorov oproti zahraničným taktiež pokračuje, ale počet domácich i zahraničných premiér opäť klesol na hodnoty rokov 2008 a 2009.

Spravodajskými jednotkami výkazu **KULT 16-01** sú organizátori hudobných podujatí - organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Najväčšiu skupinu tvoria mestské úrady a miestne úrady, ale v poslednom roku ubudlo niekoľko združení a individuálnych organizátorov. Prvýkrát v histórii zisťovania sa podarilo doceliť stopercentnú úspešnosť a návratnosť údajov.

Podľa sumára za Slovenskú republiku na všetkých podujatiach bolo *ponúknutých spolu 2 192 566 miest, počet návštevníkov bol 1 640 089*, čo znamená oproti dvom minuloročným zisťovaniam *výrazný nárast oboch čísel*. Šťastí ide o znovupribudnutie dát z festivalu Pohoda, ale to je len časť celkového nárastu. Z hľadiska percentuálneho pomeru ponuka – návštevnosť ide však o pokles parametra.

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2011	1 270 485	1 047 891	82,47 %
2012	1 226 496	1 034 682	84,36 %
2013	673952	606078	89%
2014	2 192 566	1 640 089	75%

Z hľadiska počtu podujatí a ich žánrového rozvrstvenia došlo v r. 2014 k nárastu pri všetkých žánroch okrem country.

V priebehu roka boli v spolupráci s Odborom štatistiky dokumentácie Národného osvetového centra, ktoré je ad r. 2014 koordinátorom a gestorom štatistického zisťovania, zavesené prípravy nového štatistického výkazu *Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT 19-01* (vytvorenie formulára a zoznamu štatistických jednotiek). Prieskum podľa tohto výkazu sa bude prvý raz realizovať v roku 2016.

3.1.1.2. Historické organy na Slovensku

Prieskum a dokumentácia v roku pokračoval v objektoch na území predovšetkým Košickej diecézy, zahŕňa zbory ECAV a Reformovanej cirkvi na danom území. Bolo preskúmaných a zdokumentovaných 176 lokalít.

V marci 2015 bola na základe *Dobrody medzi Pamiatkovým úradom SR a Hudobným centrom* zo dňa 29.12.2014 zriadená *Komisia odborníkov pre historické organy, ktorú na základe Štatútu Komisie vymenovala riaditeľka HC*. Úlohou Komisie bude revidovať a aktualizovať zoznam organov, zapísaných v Ústrednom zozname pamiatkového fondu (ďalej ÚZPF), a to na základe odborných poznatkov, zistených v rámci celoplošného prieskumu a dokumentácie organov uskutočnených prostredníctvom HC; vypracovávať návrhy pre nové zápisy historických organov v evidencii ÚZPF; a poskytovať PÚ odborné konzultácie, stanoviská a hodnotenia historických organov.

V r. 2015 sa uskutočnili štyri pracovné zasadnutia Komisie, ktorého predmetom bolo posúdenie zápisov historických organov v evidencii ÚZPF na území okresov Malacky, Pezinok, Dunajská Streda, Galanta, Šaľa, Tvrdošín, Námestovo, Dolný Kubín, Martin, Turčianske Teplice, Ružomberok. Odborné stanoviská boli zaslané PÚ SR.

3.1.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka

V rámci dokumentačnej činnosti ODI pokračovalo v zbieraní informácií o osobnostiach slovenskej hudby – skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch, ansámblach a súboroch, hudobníkoch v neklasických hudobných žánroch. Priebežne boli získané informácie zadávané do IS HC Snorka a sprostredkované čitateľom webovej stránky HC (www.hc.sk).

Merateľný ukazovateľ

Merateľný ukazovateľ stanovuje rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORA v rámci kontraktu na rok 2015 o 8 % v porovnaní s rokom 2011, teda o minimálne 7 107 záznamov.

Prehľad počtu záznamov v informačnom systéme HC Snorka:

Merateľný ukazovateľ	Stav 31.12.2011	Stav 31.12.2012	Stav 31.12.2013	Stav 31.12.2014	Stav 31.12.2015
počet údajov v IS HS	88 837	107 786	115 208	123 669	132 654

Nárast za rok 2015 o 8 985 záznamov.

	Stav december 2011	Prírastok za rok 2015	Nárast za rok 2015 oproti r.2011
počet údajov v IS HC SNORKA	88 837	8 985	10,11 %

V priebehu roka 2015 bolo doplnených 8 985 záznamov, čo predstavuje **nárast o 10,11 %** v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011. Ide o splnenie merateľného ukazovateľa na 126,42 %.

V Informačnom systéme SNORKA v 2015 prebehol upgrade modulu Hudobné udalosti s výstupom na webovú stránku HC, ako aj upgrade modulu Katalóg publikácií HC; uskutočnilo sa textová a softvérová úprava a rozšírenie modulu osobností; boli kompletne doplnené staršie ročníky časopisu Hudobný život a na webovú stránku bola nasadená aplikácia pre fulltextové vyhľadávanie v archíve časopisu; na kanále Youtube pribudlo spolu 12 záznamov z koncertov HC a rozhovorov s osobnosťami slovenskej hudby (Roman Berger, Eva Šušková, Rudolf Pepucha, Božena Gráfová, Peter Hochel).

3.1.1.4. Informačné publikácie

V decembri 2015 bolo vydané kalendárium *Hudobné udalosti na Slovensku 2016* a distribuované na do siete slovenských inštitútov v zahraničí, zahraničných zastupiteľstiev na Slovensku ako aj distribučnej siete HC umožňujúcej kúpu publikácie rôznymi záujemcami. V priebehu roka boli rozposlané 3 čísla internetového spravodajcu HC *Akcent*, ktorý informuje o činnostiach našej inštitúcie a podujatiach organizovaných resp. spoluorganizovaných Hudobným centrom. Okrem toho sme pozvánky na naše podujatia rozosieli aj prostredníctvom hromadnej mailovej pošty na adresár Hudobného centra.

Hudobné udalosti na Slovensku 2016

ISBN 978-80-89427-23-9

Rok vydania: 2015

Počet strán: 200

Náklad: 800 kusov

Ostatné vydanie dvojjazyčného slovensko-anglického kalendária obsahuje zoznam cca. 450 podujatí organizovaných na Slovensku v roku 2016. Publikácia vychádza každoročne od r.1997, obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Publikáciu dopĺňa index a príloha s prehľadným kalendárom podujatí.



3.1.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC

a) V priebehu roka 2015 bol zabezpečený plynulý chod všetkých ponúkaných **knižničných a archívnych služieb** študovne na zodpovedajúcej úrovni a k spokojnosti návštevníkov. Služby študovne využilo prezenčne cca 320 návštevníkov, telefonicky alebo e-mailom cca. 180 osôb. V roku 2015 pokračovalo ODI v triedení a spracovaní dennej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu, monitorovaných a výstrižkovo spracovávaných bolo 22 periodík. V priebehu roka sa realizovala informačná a konzultačná činnosť v rámci študijných hodín a sprístupňovania dokumentačných fondov. Služby záujemcom (bádateľom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií) sa poskytovali aj formou kopírovania požadovaných materiálov z časopisov a kníh a vypracovania rešerší.

b) Do hudobných **archívov a knižničných katalógov HC** pribudlo 158 nových hudobných CD nosičov, 57 nôt a partitúr a 30 kníh. Predplatené a sprístupnené boli počas roka 2 online služby – hudobná encyklopédia Oxford Music Online a zvuková databáza Naxos Music Library.

c) Bolo digitalizovaných 80 partitúr hudobných diel našich skladateľov a 13 ročníkov časopisu Hudobný život, ktoré sú k dispozícii čitateľom v študovni HC.

d) Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadajú aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod.

3.1.2. EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ

3.1.2.1. *Hudobný život* – časopis, mesačník

Charakteristika:

vydávanie mesačníka o klasickej hudbe, jazze a menšinových žánroch

Kvalitatívne parametre:

Mesačník *Hudobný život* je **jediným slovenským odborným hudobným časopisom**, ktorý sa venuje klasickej hudbe s presahmi do jazzu, experimentálnej hudby a menšinových žánrov. Prináša recenzie a publicistické príspevky zo všetkých významných podujatí tejto oblasti na Slovensku (koncerty Slovenskej filharmónie, Štátneho komorného orchestra Žilina, Štátnej filharmónie Košice, predstavenia Opery SND, Štátnej opery v Banskej Bystrici, Opery ŠD v Košiciach, koncertné cykly Ensemble Ricercata, Hudba dneška v SNG, Albrechtina, Galéria hudby v Nitre, Nedeľné matiné v Mírbachovom paláci, festivaly Bratislavské hudobné slávnosti, Allegretto Žilina, Košická hudobná jar, Slovenské historické organy, Konvergencie, Ars organy Nitra, Zámocké hry zvolenské a ď.), z ktorých väčšinu reflektuje exkluzívne ako jediné domáce printové médium. Domáce spravodajstvo dopĺňa o významné udalosti z európskych hudobných centier (Viedeň, Budapešť, Mníchov, Berlín, Paríž, Brusel, Miláno, Bazilej, Dráždany, Praha) rubrika Zahraničie. V predchádzajúcich rokoch sa podarilo zintenzívniť spoluprácu so zahraničnými dopisovateľmi, na základe čoho sa spestrila a skvalitnila ponuka príspevkov v tejto rubrike.

Odlíšny pohľad na hudobné umenie v jeho komplexnej mnohorakosti profesii predstavuje pokračujúca séria veľkých **rozhovorov**. V rámci 47. ročníka takto časopis prezentoval domácich koncertných umelcov Mikiho Skutu, Petra Zajíčka, Mateja Arendárika, zbormajstra Milana Kolenu, zahraničných skladateľov Philipa Glassa, Elliota Sharpa, Helenu Tulve, Pétera Eötvösa, Péterisa Vasksa či prestížnych svetových koncertných umelcov Gidona Kreméra, Rudolfa Buchbindera, Garyho Karra, Alexandra Rahbariho a ďalších. Alternatívou rozsiahlych interview je séria malých rozhovorov s názvom **Miniprofil**, ktoré predstavujú mladú, nastupujúcu generáciu domácich interpretov. V minulom roku v rámci Miniprofilu zarezonovali mená Dominiky Doniga, Kataríny Málíkovej, Martina Adámeka a Ondreja Veselého.

Svoju ambíciu aktuálneho, mienkotvorného printového média prízvukoval *Hudobný život* **tematickými materiálmi** zameranými na aktuálne problémy domácej hudobnej scény. Do tejto kategórie možno zaradiť anketu o nahrávkach klasickej hudby v rámci ocenení Radio_Head Award či prepis odbornej diskusie na tému uvádzania pôvodnej domácej hudby na filharmonických koncertoch, ktorá zaznela v rámci 2. stretnutia česko-slovenských hudobných profesionálov v Žiline. Kaleidoskop pohľadov a perspektív vnímania hudobného umenia dopĺňajú už tradične príspevky z histórie, rozširujúce populárnym, no kompetentným spôsobom, naše historické povedomie (Alexandrine Rossi-Esterházyová, Samuel Capricornus, Béla Keller, Joseph Kaspar Mertz, Ernest Zahovay, Boris Turza a i.). Popularizačno-analytický charakter má cyklus Skladba/skladateľ mesiaca a v rubrike Hudobné divadlo už tradične dostávajú priestor nové inscenačné počiny na našich i zahraničných operných scénach. Značný priestor na stránkach *Hudobného života* dostávajú súčasné hudobné trendy v súvislosti s edukačnými projektmi (Kompozičné laboratórium, VENI ACADEMY) i festivalmi (ARS NOVA, Nová slovenská hudba, HUDBA NOVA, NEXT). Novinkou je seriál mapujúci zaznamenávanie hudobného folklóru na našom území, ktorý predstavil prácu najvýznamnejších i menej známych osobností (Karol Anton Medvecký, Zoltán Kodály, Béla Vikár, Béla Bartók). Séria reportáží zmapovala nielen účasť Hudobného centra na svetových veľtrhoch (MIDEM, WOMEX, jazzahead!), ale tiež priniesla viacero reflexií z medzinárodných podujatí (Japonské turné Slovenskej filharmónie, ISCM World Music Days Slovenia 2015, Muzički biennale Zagreb 2015, Göttingen International Handel Festival).

Dôležitou súčasťou časopisu sú **jazzové rubriky** reflektujúce predovšetkým domáce podujatia (Bratislavské jazzové dni, Jazz FOR SALE, cyklus koncertov Jazz v Aréne, City Sounds), doplnené rozhovormi s umelcami (Paweł Kaczmarczyk, Jean-Luc Ponty, Bill Evans) a recenziami jazzových nahrávok. Cennou je spolupráca s renomovaným jazzovým publicistom Igorom Wasserbergerom, na základe ktorej vznikli pozoruhodné historické materiály o Jurajovi Henterovi či Pavlovi Zelenayovi.

Hudobný život je v súčasnosti partnerom takmer každého významnejšieho podujatia klasickej hudby alebo jazzu na Slovensku (Bratislavské hudobné slávnosti, Hammerklavier festival, Gitarový festival J. K. Mertza, Komorné dni J. N. Hummela, Košická hudobná jar, Zámocké hry zvolenské, Festival peknej hudby, Ars Organy Nitra, Slovenské historické organy, Konvergenzie, Albrechtina, EduMEMA a i.). Do mediálnych partnerstiev vstupuje s cieľom propagovať časopis a rozšíriť pomaly sa meniacu čitateľskú i autorskú základňu, ale tiež pomôcť novovzniknutým projektom. Konštantnými problémami zostávajú otázky profilácie autorského i čitateľského zázemia, pokrytia podujatí v regiónoch či vysoká cena časopisu. Redakcia na riešení týchto problémov aktívne pracuje a v budúcnosti plánuje najmä zintenzívniť spoluprácu s odborným školstvom. V uplynulom období sa tiež časopis usiloval profilovať i svoju výtvarnú, grafickú podobu s cieľom zaujať a upútať i po tejto stránke v bohatom a pestrom mediálnom prostredí, ale zároveň so snahou nájsť obsahovým kvalitám optimálnu vizuálnu podobu. V roku 2015 pracovala redakcia pod vedením šéfredaktora Petra Motyčku, na základe verejného obstarávania vyrábala časopis v tomto roku spoločnosť Ultra Print Bratislava.

V roku 2015 redakcia *Hudobného života* pokračovala v krokoch na podporu predaja prostredníctvom:

1. **novej a prehľadnejšej internetovej stránky časopisu**, kde sú uverejnené upútavky na dominantné materiály, ale aj kompletne vybrané texty. Súčasťou stránky je diskusné fórum i facebookové konto upozorňujúce na nové príspevky či podujatia ako aj elektronická verzia archívnych vydaní *Hudobného života*;
2. **mediálnych výstupov** vo forme rozhovorov (relácia *Ars Musica* na Rádiu Devín) a článkov (publicistické aktivity redaktorov vo všeobecne orientovaných mienkotvorných médiách s odkazom na časopis *Hudobný život*);
3. **mediálnych spoluprác a partnerstiev** s významnými domácimi i zahraničnými hudobnými podujatiami zviditeľňujúcich značku časopisu – Bratislavské hudobné slávnosti, Košická hudobná jar, Konvergenzie, Festival peknej hudby Banská Štiavnica, medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos, organové festivaly a ďalšie. *Hudobný život* je stálym mediálnym partnerom Slovenskej filharmónie a Štátnej filharmónie Košice;
4. **webovými prepojeniami so zaujímavými partnermi** (český odborný hudobný časopis Harmonie, jazzový portál SKJazz.sk, EduMEMA, Hudba.sk)

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy
Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, pedagógovia, študenti, kultúrni manažéri, muzikológovia, dramaturgovia, laici



3.1.2.2. Vydávanie knižných a notových publikácií

a) Edícia Súborné dielo Jána Levoslava Bellu:

Omša b mol

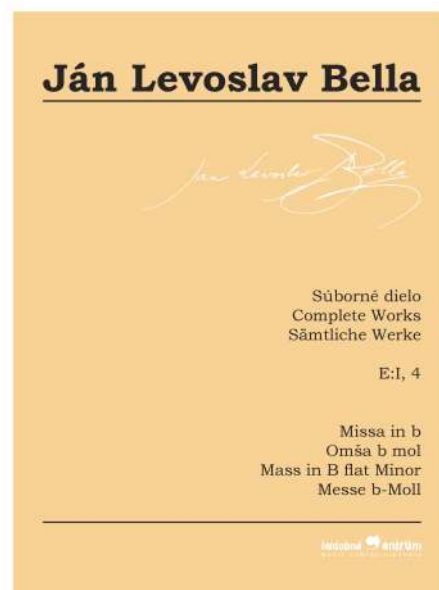
Kvalitatívne parametre:

V roku 2015 sme finalizovali a vydali titul *Missa in b*. Edičná rada v zložení Jana Lengová, Peter Zagar a Marek Spusta spracovala muzikologickú časť publikácie, partitúru sme upravili vzhľadom na archívne dokumenty nájdené koncom roka 2014 a v roku 2015.

Kvantitatívne parametre: náklad 200 kusov

Užívateľia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská
Fyzické osoby – odborná verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti



Okrem vydania plánovaného titulu sme začali pracovať na prioritnom projekte pramenno-kritického vydania opera J. L. Bellu *Kováč Wieland*. Podpísali sme zmluvu o spolupráci so SOZA, ktorý inicioval projekt v roku 2014. Zhromaždili sme potrebné archívne dokumenty (autografy, odpisy) z archívov RTVS a Slovenskej národnej knižnice. Do konca roka sme pripravili tri predohry a prvú scénu tretieho dejstva opery. Paralelne s tým sme zhromažďovali autografy pre ďalší titul – *Sonntagsmesse C dur*. Na tejto omši budeme pracovať v roku 2016. Dlhodobého projektu vydávania Súborného diela J. L. Bellu sa týkajú aj jednania, ktoré sme mali s Vladimírom Godárom ohľadne jeho zapojenia do vydavateľských prác.

Edíciu Súborného diela J. L. Bellu sme propagovali na medzinárodnom hudobnom veľtrhu vo Frankfurtě n. Mohanom (Musikmesse), kde sa nám podarilo nadviazať spoluprácu s veľkoobchodným distribútorom Grahl & Nicklas a rozšíriť tak oblasť predaja o významný nemecký trh s dosahom i do Rakúska a Švajčiarska.

b) Edícia Preklady:

Igor Wasserberger – Antonín Matzner – Peter Motyčka: *Jazz in Europe*

Kvalitatívne parametre:

Trojica autorov Igor Wasserberger – Antonín Matzner – Peter Motyčka napísala zasvätené texty o osudoch džezu v Európe, a to od jeho začiatkov až po súčasnosť. Je to zrejme prvá publikácia zhŕňajúca túto širokú tému do jedného zväzku. Pre túto jej jedinečnosť chceme text vydať v preklade do angličtiny. V roku 2015 sme zabezpečili dokončenie prekladu textu a vykonali potrebné redakčné práce. Zhromažďovali sme fotografie pre publikáciu a zaplatili autorské odmeny za ich použitie. Rokovali sme so zahraničným vydavateľstvom o koprodukcii. Vydanie knihy plánujeme v roku 2016, eventuálne 2017.

Kvantitatívne parametre: náklad 2 000 kusov

Užívateľia:

Inštitúcie – Hudobný fond, RTVS, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská, VŠMU, konzervatóriá, základné umelecké školy

Fyzické osoby – odborná i široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Olivier Messiaen: *Technika mojej hudobnej reči*

V snahe preniesť do našej kultúry významné texty veľkých postáv hudby 20. storočia nadväzujeme na už vydané knihy od I. Stravinského, A. Schönberga, N. Harnoncourta a plánujeme vydať preklad Messiaenovho výkladu svojich kompozičných princípov. Autenticnosť tohto výkladu je najväčšou devízou knihy, navyše, Messiaen je schopný zložitú problematiku podať jasne a bez dlhých úvodov. V roku 2015 sme zabezpečili licenciu od vydavateľa originálu a preklad textu. Redakčné a vydavateľské práce završíme v roku 2016.

Kvantitatívne parametre: náklad 1 000 kusov

Užívateľia:

Inštitúcie – Hudobný fond, RTVS, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská, VŠMU, konzervatóriá, ZUŠ

Fyzické osoby – odborná i široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

c) Edícia inštruktívnej literatúry

Jozef Demjan – Boris Lenko – Marta Urdová – Ihor Vlakh:

Škola hry na akordeóne

Druhé, revidované vydanie tejto populárnej pomôcky pre adeptov hry na akordeóne. Publikácia sa rýchlo predáva a jej druhé vydanie je práve aktuálne.

Kvantitatívny ukazovateľ: 1 000 kusov

Užívateľia:

Inštitúcie – ZUŠ, konzervatóriá

Fyzické osoby – odborná i široká laická verejnosť, pedagógovia, študenti, hudobníci z praxe



Vydanie kompaktných diskov

Luboš Šrámek & His E. E. Artsemble featuring Peter Erskine: *White Dream*

Slovenský klavirista Luboš Šrámek nahral nový album spolu s E. E. Artsemble s hosťujúcim Petrom Erskinom z USA. Päť z desiatich skladieb sám skomponoval a jednu upravil. Okrem neho sa pod CD autorsky podpísali Matúš Jakabčic, Miloslav Suchomel, Miroslav Hloucal a Rostislav Fraš. Album je nominovaný na cenu Radio_Head Awards 2015 v kategórii Jazzová hudba.



Jazz. Made in Slovakia 2013 – 2014

World Music. Made in Slovakia 2011 – 2015

Dvojica nepredajných CD-samplerov s reprezentatívnym výberom nahrávok slovenských umelcov kategórie jazz a world music. Súčasťou prípravy vydania bolo zabezpečenie licencií od výrobcov zvukových záznamov.

Ďalšia činnosť:

V januári roku 2015 sme spolupracovali so Slovenskou filharmóniou na koncerte Slovenského komorného orchestra *Hommage à Bohdan Warchal*, ktorého súčasťou bola aj slávnostná prezentácia knihy *Hral som s Warchalovcami*, vydanej Hudobným centrom v roku 2014.

Vo februári roku 2015 sme usporiadali na pôde Konzervatória v Bratislave koncertnú prezentáciu notovej publikácie autorskej dvojice Božena Gráfová – Peter Hochel: *Začíname od Adama. Dvadsaťpäť malých vokaliz*. Na podujatí zaznelo všetkých dvadsaťpäť vokaliz v podaní žiakov hudobno-dramatického odboru zo speváckej triedy Boženy Gráfovej a hosťujúceho herca Roberta Rotha. Záznam z koncertu je zverejnený na kanáli YouTube Hudobného centra.

3.1.3. KONCERTNÁ ČINNOSŤ A MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL MELOS-ÉTOS

Počty podujatí:

Festival Allegretto Žilina	7
Výchovné koncerty	280
Jazz	57
Mládežnícky orchester EÚ EUYO (prehrávky)	1
Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci v Bratislave	39
Fórum mladých talentov (počet koncertov)	11
Podpora účastníkov – sólisti	14
Podpora účastníkov – komorné súbory	2
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	11
Ostatné koncerty	96
Aktivity z poverenia MK SR	3
Noc hudby	1 (80)
Melos-Étos	15

3.1.3.1. Festival Allegretto Žilina

Jubilejný 25. ročník festivalu **Allegretto Žilina** sa konal od 13. – 18. apríla 2015 už tradične v Dome umenia Fatra. Podobne ako každý rok, aj v tomto roku sa žilinskému publiku predstavili tie najväčšie hviezdy vážnej hudby do 35 rokov – držiteľia tých najrenomovanejších hudobných ocenení. Počas šiestich koncertných večerov (z toho až štyroch orchesterálnych) v Žiline vystúpili sólisti, dirigenti a telesá zo Slovenska, Českej republiky, Poľska, Maďarska, Nemecka, Francúzska, Španielska, Ukrajiny, Bulharska a Lotyšska.



Súčasťou festivalu bol aj **Koncert víťazov Súťaží slovenských konzervatórií za rok 2015; dva interpretačné workshopy** pre študentov žilinského konzervatória (organový workshop s A.-V. Baltrusch a interpretačný workshop s členmi Mucha Quartet) a **Konferencia – Druhé česko-slovenské stretnutie hudobných profesionálov**, na ktorom sa zúčastnilo okolo 25 pozvaných hudobných kritikov, odborníkov a organizátorov. Rokovalo sa o prehlbovaní spolupráce medzi českými a slovenskými organizátormi hudobných podujatí, hlavnou témou boli česko-slovenské hudobné inšpirácie. Konferencia sa konala v rámci **Mikroprojektu Biele – Biele Karpaty**, hlavným organizátorom stretnutia bolo Hudobné centrum spoločne s Medzinárodným centrom slovanskej hudby Brno.





Konferencia

Na jubilejnom ročníku festivalu Allegretto Žilina zaznelo v žilinskej premiére viacero komorných diel ako napr. *Symfónia č. 5* od P. I. Čajkovského. V rámci festivalu zaznela v slovenskej premiére skladba *Presence pre violončelo a sláčikový orchester* od súčasného lotyšského skladateľa P. Vasksa, ktorý prijal naše pozvanie a na premiére sa aj osobne zúčastnil. Návštevnosť jednotlivých koncertov bola veľmi dobrá, otvárací a záverečný koncert bol vypredaný.

Slávnostný otvárací koncert sa uskutočnil v pondelok 13. apríla na pôde Domu umenia Fatra. V rámci uvítacieho koncertu sa predstavila **Janáčkova filharmónia Ostrava**, slovenská sopranistka **Andrea Vizvári** a český huslista **Josef Špaček**. Ako dirigent sa predstavil vynikajúci **Gergely Madaras** z Maďarska. Koncert sa začal *Slávnostnou predobrou Es dur* od J. L. Bellu. V prvej polovici koncertu zazneli najznámejšie operné árie od Mozarta, Verdiho, či Belliniho. V druhej polovici odohral huslista obľúbený *Husľový koncert e mol op. 64* od F. Mendelssohna Bartholdyho. Obaja umelci boli publikom odmenení veľkým potleskom.



A. Vizvári (soprán) a G. Madaras (dirigent)

Na prvom komornom koncerte, v utorok 14. apríla vystúpili naši domáci **Mucha Quartet**, v zložení Juraj Tomka – 1. husle, Andrej Baran – 2. husle, Veronika Prokešová – viola, Pavol Mucha – violončelo. V druhej polovici koncertu sa predviedla poľská dvojica **Duo MagDuś** (B. Duś – saxofón, M. Wojciechowska – klavír), v ich interpretácii dominoval najmä francúzsky repertoár.



Mucha Quartet

Stredajší koncert patril komornej hudbe pre netradičné nástroje – sólovo sa predviedla nemecká víťazka prestížnej mníchovskej ARD súťaže – organistka **Anna-Victoria Baltrusch**, žilinské publikum ohúrila vynikajúcim interpretačným výkonom, ktorý bol odmenený búrlivým potleskom. Druhá polovica koncertu patrila francúzskemu hráčovi na bicích nástrojoch **Alexandrovi Esperetovi**. Publikum dokázal zaujať nielen detailnou hrou na marimbe, ale aj skvelou interpretáciou na sade bicích nástrojov v skladbe *Rebonds B* od I. Xenakisa.



A. Esperet (bicie nástroje)

Na koncerte rezidenčného orchestra festivalu – **Štátneho komorného orchestra Žilina** sa vo štvrtok 16. apríla predstavili český fagotista **Jan Hudeček** (laureát Medzinárodnej interpretačnej súťaže Pražská jar 2014) a slovenský huslista **Karol Daniš**. Orchester hral pod taktovkou bulharského dirigenta **Rossena Gergova**, pričom zazneli skvelé interpretačné výkony. Hudeček odohral *Koncert pre fagot a 11 sláčikových nástrojov* od J. Françaixa, je považovaný za jeden z najnáročnejších koncertov pre tento hudobný nástroj v hudobnom repertoári. Daniš sa pred žilinským publikom predviedol populárnym *Koncertom pre husle a orchester č. 1 g mol* od M. Brucha. Jeho interpretačný výkon publikum odmenilo búrlivým potleskom a standing ovation.



K. Daniš (husle) a R. Gergov (dirigent)

V piatok 17. apríla nás čakal ďalší orchestrálny koncert. Po prvýkrát sa v Žiline predviedlo mladé dynamické teleso **Sinfonietta Bratislava** pod umeleckým vedením P. Bogacza ml. Na koncerte bola v slovenskej premiére predvedená skladba *Presence – koncert pre violončelo a sláčikové nástroje* od jedného z najvýznamnejších súčasných lotyšských skladateľov **P. Vasksa**. Skladateľ aj napriek pracovnej vytŕaženosti prijal pozvanie do Žiliny a na slovenskej premiére jeho diela sa osobne zúčastnil. Ako sólista sa predviedol skvelý lotyšský violončelista **Kristaps Bergs**. Na koncerte zaznelo aj ďalšie dielo od súčasného slovenského skladateľa **Petra Zagara** s názvom *Adonisov zrod*. V druhej polovici koncertu sa predstavil vynikajúci španielsky klarinetista **Pablo Barragán**.

Na záverečnom koncerte 18. apríla sa predstavil **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu** pod taktovkou skvelého bulharského dirigenta **Yordana Kamdzhelova** – víťaza minuloročnej Ceny hudobnej kritiky. Jeho asistentom bol Konstantin Dobroykov. Koncert bol náročný na prípravu aj v tom, že bol odvysielaný naživo na Rádiu Devín, čo sa udialo po prvýkrát v histórii festivalu Allegretto Žilina.

Ako sólista sa predstavil vynikajúci ukrajinský klavirista **Antonii Baryshevskiy**. Vo vypredanom Dome umenia Fatra si mohli návštevníci vychutnať vynikajúce interpretačné výkony orchestra, dirigenta i klaviristu.



Y. Kamdzhlov (dirigent) a A. Baryshevskiy (klavír)

Všetky koncerty boli na vysokej umeleckej úrovni, s čím je spojená aj dobrá návštevnosť a obľúbenosť festivalu u žilinského publika (**2 500 divákov**). Dva zo šiestich večerných koncertov boli vypredané, čím prejavilo svoje sympatie voči celému projektu vďačné festivalové občianstvo. Aj preň je festivalový týždeň hudobným sviatkom, ktorý Žilinu zaraďuje medzi európske hudobné metropoly.

Počet koncertov festivalu:

- 6 večerných koncertov a 1 popoludňajší koncert

Orchestre sprevádzajúce sólistov:

- Janáčkova filharmónia Ostrava
- Symfonický orchester Slovenského rozhlasu
- Štátny komorný orchester Žilina
- Sinfonietta Bratislava

Umelci/ súbory, ktorí účinkovali na 25. ročníku festivalu Allegretto Žilina, reprezentovali 10 európskych krajín: Slovensko, Česká republika, Maďarsko, Nemecko, Francúzsko, Poľsko, Španielsko, Ukrajina, Bulharsko, Lotyšsko.

Udeľované ceny na festivale:

- Cena festivalu Allegretto Žilina – **Josef Špaček**, husle (Česká republika)
- Cena Medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar – **Mucha Quartet** (Slovenská republika)
- Cena Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu – **Rossen Gergov**, dirigent (Bulharsko)
- Cena Janáčkovej filharmónie Ostrava – **Yordan Kamdzhlov**, dirigent (Bulharsko)
- Cena primátora mesta Žilina pre najmladšieho účastníka festivalu – **Karol Daniš**, husle (Slovenská republika)
- Cena festivalu České sny – **Mucha Quartet** (Slovenská republika)
- Cena publika – **Karol Daniš**, husle (Slovenská republika)

26. ročník festivalu Allegretto Žilina 2016 – príprava

Okrem realizácie jubilejného 25. ročníka festivalu Allegretto Žilina v 1. polroku 2015 prebiehalo intenzívne dramaturgické plánovanie 26. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v termíne 18. – 23. apríla 2016. Príprava nasledujúceho ročníka spočívala v rozbehnutej komunikácii s vybranými umelcami a orchestrálnymi telesami a oslovení nových umelcov. Festivalový výbor predbežne uzavrel program jednotlivých koncertov.

Na otváracom koncerte vystúpi Janáčkova filharmónia Ostrava spoločne s talianskym klaviristom Federico Collim, dirigovať bude Case Scaglione. Ako každý ročník, aj v roku 2016 dávame priestor aj našim domácim nadaným mladým umelcom, v roku 2016 sa v Žiline predstaví Gitarové duo Darina Jókaiová & Dávid Hnat. Všetci vybraní umelci sú držiteľmi ocenení významných hudobných súťaží. Medzi ďalších laureátov, ktorí sa predstavia v Žiline patria: fínska sopranistka Tuuli Takala, maďarské dychové kvinteto In Medias Brass Quintet, holandský perkusionista Dominique Vleeshouwers, poľský klarinetista Andrzej Ciepliński, či skúsení dirigenti Elim Chan (Čína) a Aziz Shokhakimov (Uzbekistan). So sólovým repertoárom vystúpi vynikajúci český huslista Josef Špaček – držiteľ Ceny festivalu Allegretto Žilina za rok 2015. Okrem sólového koncertu povedie aj interpretačný workshop pre študentov žilinského Konzervatória. Na záverečnom koncerte sa po prvýkrát predstaví Slovenská filharmónia s vynikajúcou violončelistkou Camille Thomas (Francúzsko/Belgicko) ako sólistkou.



3.1.3.2. Výchovné koncerty

Hudobné centrum (HC) sa tak, ako po minulé roky snaží naplňovať základnú funkciu výchovných koncertov (VK) – výchovu k uvedomeniu počúvaniu hudby, k chápaniu hudby ako umenia, ale tiež výchovu potenciálneho koncertného publika a interpretov. Hudobné centrum organizuje pre deti a mládež pravidelné predstavenia, ktoré sú akreditovanými výchovno-vzdelávacími projektmi, ako doplnok učebných osnov základných škôl. Tieto projekty, realizované formou koncertov, rozprávok či iných foriem pre deti základných a materských škôl, tak poskytujú deťom počúvanie hudby a tiež niekedy aj prvý, základný rozhľad v oblasti hudby.

Akreditované VK v HC sú projekty umelcov – skladateľov a hudobníkov, ktorí sa už tradične oddali vysokému cieľu – a to prinášať umenie do škôl. VK sú hudobnovzdelávacie predstavenia, ktoré vychovávajú deti k vzťahu s klasickou hudbou. Sú sledovanou aktivitou MK SR, ale i z dôvodu profesionálneho podania a vysokej kvality jednotlivých projektov sú už tradične veľmi žiadané od škôl z celej Slovenskej republiky. V roku 2015 bolo zorganizovaných HC **280 koncertov**. Videlo ich spolu **25 138 detí**. Portfólio HC v súčasnosti zahŕňa **40 projektov**, z toho **3 nové** – prijaté a schválené odbornou komisiou v júni 2015.

Na internetovej stránke HC sú uverejnené všetky projekty VK a na základe vzájomnej komunikácie škôl a materských škôl s HC sa následne dohodnú a administratívne zaevidujú jednotlivé predstavenia. Je pravidlom, že vzhľadom na neustále sledovanú spomínanú kvalitu sa niektoré školy a MŠ pravidelne ozývajú a majú opakovaný záujem o ďalšie predstavenia.

HC sa snaží organizovať predstavenia v celej SR, keďže spolupracuje s umelcami nielen z Bratislavy, ale i Žiliny, Banskej Bystrice, Prievidze či Košíc. Vzhľadom na to, že sú niektoré školy vo vzdialenejších a ťažšie dostupných regiónoch, napríklad Košický kraj, sa tieto počty celkom logicky odlišujú od počtu VK zorganizovaných v Bratislavskom kraji.

Možnosť platby kultúrnymi poukazmi bola i v tomto roku značne využívaná, takže ich počet (**6 958 KP**) uspokojil i tie regióny, ktoré vyžadávajú práve túto možnosť platby.

Z nových projektov (Hudba gotiky a renesancie – Čermák a Korec, Bartók a Drevený princ – Garajszki a Urdová, Predaná nevesta – Pehal a Harmonia Seraphica) sa najviac presadila operná téma VK – Predaná nevesta (15x).

3.1.3.3. Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory

V roku 2015 Hudobné centrum podporilo celkom **47 vystúpení** a **1 workshop slovenských jazzových zoskupení** na domácich i zahraničných pódioch. V rámci medzinárodného projektu Criss Cross Europe, do ktorého je zapojené, sa uskutočnilo **9 koncertov**.

Na 4. ročníku festivalu **Gypsy Jazz Festival**, ktorý organizuje hudobník, promotér a saxofonista Milo Suchomel vystúpili **2. 2. 2015** nasledovní umelci: Dotschy Reinhardt (Nemecko)/spev, Harry Stojka (Rakúsko)/gitara, Gail Anderson (USA)/spev, Vincent Herring (USA)/saxofón, v sprievode tridsaťčlenného Milo Suchomel Orchestra (Slovensko/Česká republika/Maďarsko). Headlinerom festivalu bol legendárny saxofonista Bill Evans, ktorý už ako 19-ročný pôsobil v kapele trubkára Milesa Davisa – najväčšej jazzovej ikony – a nahral s ním tri štúdiové albumy: The Man with the Horn (1981), People (1983) a Decoy (1984). V osemdesiatych rokoch bol členom obnovenej skupiny Mahavishnu Orchestra. Spolupracoval s mnohými ďalšími ako napr. Herbie Hancock, Willie Nelson, alebo Mick Jagger

Na festivale Jazzfestival Steyr (Rakúsko, 20. 3. 2015 o 20.30) vystúpilo zoskupenie **MARKT(L)XPERIMENT** pod taktovkou Klemensa Marktla, v ktorom našli uplatnenie i dvaja jazzoví umelci zo Slovenska – kontrabasista Štefan „Pišta“ Bartuš a klavirista Ľuboš Šrámek. Ďalšie koncerty odohrali 18.3.2015 o 23:00 – Prulcek Ljubljana (Slovinsko), 19.3.2015 o 20:00 Kulturhofkeller Willach (Rakúsko).

Koncom marca pripravil šnúru koncertov s ďalším výnimočným hosťom, americkým altsaxofonistom **Vincentom Herringom, trubkár Lukáš Oravec**. Rytmická sekcia bola zložená z rovnako kvalitných hráčov – na klavíri sa predstavil svetoznámy maďarský klavirista Kalmán Oláh a zostavu doplnili stabilná dvojica Tomáš Baroš na kontrabase a Dávid Hodek na bicích nástrojoch.

Koncerty sa uskutočnili v 3 krajinách – na Slovensku, v Čechách a Maďarsku (25. 3. Praha Reduta, 26. 3. Praha Reduta, 27. 3. Nové Mesto nad Váhom Jazz Festival, 28. 3. Trutnov Jazzinec Festival, 29. 3. Jazzfest Brno, 30. 3. Bratislava, 31. 3. Košice Ges Club, 1. 4. Žilina, 2. 4. Budapešť) a na turné kapela predstavila nový program, ktorý Lukáš pripravil špeciálne pre túto príležitosť. Šnúru celá kapela aj s oboma hosťami ukončila 3. a 4. apríla nahrávaním albumu v Budapešti.

HC podporilo i projekt, ktorý zorganizoval portál jazz.sk – udeľovanie hudobnej ceny **ESPRIT za najlepší slovenský jazzový album r. 2014**. Ocenenie si prevzal Juraj Griglák za album Time to fly. Podporené bolo i vystúpenie ďalších nominantov – Erika Rothensteina s projektom Rio Danubio a vystúpenie Bratislava Hot Serenaders.

Projekt Davida Kollara (alternatívna experimentálna hudba s prvkami jazzu a elektroniky), zahŕňal 4 koncerty a workshop modernej gitary vo Fínsku, ktoré zrealizoval v marci 2015 (19. 3. Campus Allegro Art School, Jakobstad – workshop modern guitar, 19. 3. Thursday Jazz Olearys, Jakobstad, 20. 3. Doo-Bop-Club, Vaasa, 21. 3. Telakka, Tampere).

Súčasťou XII. ročníka festivalu ISOLA DELLE STORIE, ktorý sa konal v historickom mestečku **GAVOI v srdci ostrova na Sardínii**, bol aj inauguračný jazzový **Koncert pre Európu**, ktorý sa uskutočnil 2. 7., a ktorý už tretí rok pripravuje rímsky cluster EUNICu. Toho roku bolo hudobné zoskupenie zostavené z umelcov z Poľska, Veľkej Británie/Škótska, Talianska a Slovenska, ktoré zastupoval kontrabasista Štefan Bartuš. Účasť slovenského jazzmana zabezpečil Slovenský Inštitút v Ríme v spolupráci s Hudobným centrom v Bratislave. Koncert pre Európu sledovalo vyše 800 divákov a výborné ohlasy sprevádzali priebeh celého festivalu. Slovensko za literárnu časť podujatia na festivale reprezentoval básnik Ivan Štrpka.

Zoskupenie vystúpilo v nasledovnom obsadení: Fraser Fifield (GB) – saxofóny, flauty, píšťaly, Štefan Bartuš (SK) – kontrabas, Adam Baldych (PL) – husle, Antonello Salis (IT) – klavír, akordeón, Jacek Kochan (PL) – bicie nástroje

V rámci jazzových aktivít Hudobné centrum podporilo aj turné 10 koncertov **Bratislava Hot Serenaders** vo Veľkej Británii (11. 7. – 19. 7.) v mestách Londýn, Swansea, Radlett, Burnham on Sea, Eastleigh, Edinburgh, Manchester, Gateshead a Marlborough.

Na jeseň získali finančnú podporu Hudobného centra pre svoje zahraničné koncerty nasledovní umelci: Sisa Fehérová & Fehero Rocher, Lukáš Oravec Quartet, AMC Trio a Peter Lipa.

Mladá speváčka Sisa Fehérová, ktorá je vďaka svojmu výnimočnému hlasovému fondu kritikou prirovnávaná k Amy Winehouse, sa 20. a 21. 11. predstavila aj so svojou sprievodnou kapelou Fehero Rocher v Berlíne na festivale *Europe Blues Train*.

V rámci turné *Lukáš Oravec Quartet On Tour 2015* sa zoskupenie v medzinárodnej zostave: Lukáš Oravec (trúbka), Piotr Wyleżół (klavír), Tomáš Baroš (kontrabas) a Marek Dorčík (bicie) predstavilo v rámci šiestnástich koncertov na domácich i zahraničných pódioch. Na štyroch z koncertov sa k zoskupeniu pripojil aj americký hráč na tenor saxofón Jean Toussaint.

AMC Trio sa so svetoznámymi hosťami Bill Evans (tenorsaxofón) a Michael „PATCHES“ Stewart (trúbka) predstavili na troch zahraničných koncertoch: Kostelec nad Orlicí (Česká republika), Gliwice (Poľsko), České Budějovice (Česká republika).

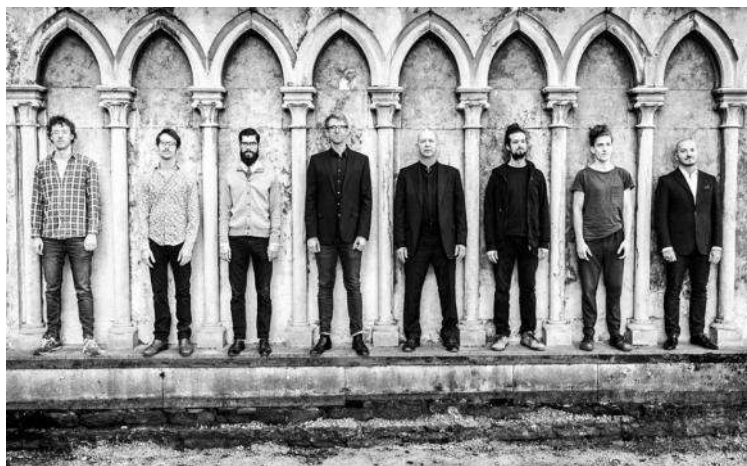
Peter Lipa sa predstavil na vystúpení 14. 11. v Masaryk Memorial Institute v Toronte.



Criss Cross Europe 2015

Do projektu, ktorého hostiacou krajinou pre rok 2015 bolo Belgicko, sa zapojilo sedem partnerských krajín (Belgicko, Francúzsko, Holandsko, Luxembursko, Nemecko, Rakúsko a Slovensko). Naštudovanie repertoáru prebehlo v Ghente medzi 27. 9. až 2. 10. V každoročne sa obmieňajúcej zostave hudobníkov sa v tomto ročníku po prvýkrát objavil dohľad umeleckého vedúceho, ktorým bol renomovaný holandský violončelista Ernst Reijseger. Slovenským zástupcom v projekte bol v roku 2015 gitarista **Michal Bugala**.

Zoskupenie *Criss Cross Europe Band 2015* odohralo 9 koncertov v prestížnych európskych jazzových kluboch a taktiež na jazzových festivaloch: *Festival Itinéraires* a *Tourcoing Jazz Festival* vo francúzskych mestách Reims a Tourcoing. Turné zakončili dva koncerty v rámci slovenského jazzového festivalu *For Sale* v Bratislave a Košiciach 6. a 7. 11.



3.1.3.4. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

Hudobné centrum každoročne organizuje konkurz do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (European Union Youth Orchestra, EUYO). Tento rok sa uskutočnil 20. 2. v priestoroch koncertnej siene Konzervatória v Bratislave, pričom mu predchádzal aj workshop pod vedením Petra Starka (Veľká Británia) pre prihlásených uchádzačov. Oproti roku 2014 sa vďaka intenzívnejšej komunikácii s umeleckými školami dvojnásobne zvýšil ich počet. Na konkurze sa zúčastnilo 19 študentov, z ktorých bol do riadnej zostavy orchestra vybraný violista Šimon Truszka a do rezervy klarinetista Martin Adámek.

3.1.3.5. Aktivity z poverenia MK SR

Projekt: Slávnostný večer pri príležitosti 25. stretnutia ministrov kultúry krajín Vyšehradskej spolupráce (18. 6. 2015, Bratislava)

Na základe poverovacej listiny Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Hudobné centrum sprostredkovalo vystúpenie našich popredných operných sólistov Adriany Kučerovej (soprán), Pavla Bršlíka (tenor) a Štefana Kocána (bas) v klavírnom sprievode Róberta Pechanca na slávnostnom večere, ktorý sa konal pri príležitosti 25. stretnutia ministrov kultúry krajín Vyšehradskej spolupráce. Koncert sa uskutočnil 18. júna 2015 o 18.15 hod. v priestoroch galérie Danubiana (Čunovo) v Bratislave. Hudobné centrum umelcov na vystúpenie zastrešilo zmluvnými kontraktmi, ktoré bolo potrebné vybavovať s každým z uvedených sólistov individuálne, nakoľko väčšinu roka hostujú a pôsobia prevažne zahraničných operných scénach. Umelci sa predstavili piesňami a áriami slovenských skladateľov Mikuláša Schneidra-Trnavského a Eugena Suchoňa, ale i áriami klasickej opernej tvorby ako sú Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Wolfgang Amadeus Mozart a Bedřich Smetana. V prekrásnom externom prostredí Danubiana sa koncert stretol s mimoriadnym ohlasom u prítomných divákov a slovenská vokálna škola opätovne preukázala svoje vysoké umelecké majstrovstvo.

Projekt: Slovenský deň na Malte (16. – 17. októbra 2015 Valetta/Malta)

Za finančnej podpory Ministerstva kultúry SR a v spolupráci so Slovenským inštitútom v Ríme Hudobné centrum dňa 16. a 17. októbra 2015 sprostredkovalo vystúpenie vynikajúcich slovenských umelcov, huslistu Dalibora Karvaya a klaviristu Daniela Buranovského do Vallety (Malta). Prvý koncert sa uskutočnil dňa 16. októbra 2015 o 19,00 hod. v rezidencii prezidenta Malty a druhý sa realizoval dňa 17. októbra 2015 o 19,00 hod. v koncertnej sále Maltského kasína. Umelci sa v prvý večer koncertu predstavili prítomnému publiku dielami Masseneta, Saint-Saëna, Suchoňa, Krolla, Paganiniho, Waxmana/Bizeta a druhý večer dielami Beethovena, Suchoňa, Masseneta, Orffa, Čajkovského a Waxmana/Bizeta.

O umelcov sa vo Valette po organizačnej stránke staral honorárny konzul Edvard Bencini so svojimi spolupracovníkmi, ktorí im zabezpečili ubytovanie v Park hoteli, a tiež akustické skúšky. Osobne sa tiež zúčastnil oboch koncertov, spolu aj s riaditeľom Slovenského inštitútu v Ríme Petrom Dvorským. Interpreti zožali za svoj umelecký výkon veľký obdiv u prítomného publika, ktoré ich vystúpenie obdarilo potleskom v stoji. Hudobné centrum zverenú akciu pripravilo po stránke dramaturgickej i organizačnej. Radi konštatujeme, že sa koncerty slovenských umelcov vo Valette stali každoročnou tradíciou, a že je o ne dlhodobý záujem zo strany zahraničných partnerov, nakoľko splňajú vysokú umeleckú kvalitu.

Projekt: Vystúpenie operných sólistov Adriany Kučerovej a Dalibora Jenisa v Petrohradskej štátnej filharmónii (13. november 2015, Petrohrad/Rusko)

Za finančnej podpory Ministerstva kultúry SR Hudobné centrum dňa 13. novembra 2015 sprostredkovalo vystúpenie vynikajúcich operných sólistov Adriany Kučerovej a Dalibora Jenisa na Galakoncerte

hviezd slovenskej a ruskej opernej scény vo Veľkej sále Petrohradskej štátnej filharmónie. Spolu so slovenskými opernými sólistami sa predstavili ich ruskí partneri Veronika Džioevaj a Jevgenij Achmadov. Hudobné centrum pripravilo vystúpenie po stránke organizačnej a produkčnej v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky. Umelci sa viac ako 1500 divákom na dvojhodinovom koncerte predstavili klasickými opernými áriami Rossiniho, Verdiho, Bizeta, Pucciniho, Gounoda a i. Hlavné motto koncertu „pôvab, láska, harmónia a život na plný hlas“ sa podarilo splniť na sto percent. Na vystúpení sa zúčastnili i oficiálni predstavitelia kultúrneho života, slovenský veľvyslanec Ruskej federácie Peter Priputen, riaditeľ Slovenského inštitútu v Moskve Ján Šmihul a Katarína Galanová, hlavná organizátorka galakonzertu, ktorá vysoko vyzdvihla súčinnosť a podporu slovenskej strany na organizácii koncertu. Môžeme konštatovať, že sa galakonzert slovenských a ruských umelcov stretol s veľmi priaznivou odozvou u prítomného publika, a jeho hlavným pozitívom je prehĺbujúca sa spolupráca na kultúrnom poli Slovenskej republiky a Ruskej federatívnej republiky.

3.1.3.6. Ostatné hudobné a iné podujatia

Počet: 96

V spolupráci s miestnymi organizátormi kultúrneho diania i s príležitostnými usporiadateľmi kultúrnych podujatí spolupracuje Hudobné centrum na realizovaní nielen jednotlivých akcií, ale dramaturgicky a metodicky usmerňuje partnerov aj pri príprave väčších cyklických podujatí, ako sú tradičné cykly koncertov Hudobnej jari, letné hudobné festivaly či medzinárodné festivalové podujatia, pričom snahou Hudobného centra je aj naďalej rozvíjanie a zveľaďovanie koncertného života vo všetkých regiónoch Slovenska, zároveň systematická a cieľavedomá podpora mladých i renomovaných koncertných umelcov a propagácia tvorby súčasných slovenských autorov. Týmto cieľom podriaďuje naše úsilie o participáciu na aktuálnom domácom hudobnom dianí. Hudobné centrum má záujem aj o širšiu propagáciu slovenského interpretačného umenia i na zahraničných koncertných pódioch.

V roku 2015 sme opätovne nadviazali na **úspešnú spoluprácu s usporiadateľmi v slovenských mestách**, napríklad v Bojniciach (vokálny koncert 28. 6. v rámci Bojnického hudobného leta, kde sa predstavili speváci Karin Lukáčová a Peter Šubert v klavírnom sprievode Zuzany Fabianovej, 26. 7. komorný koncert dua Miroslav Baloga a Michal Dírér v programe Od klasiky k jazzu, 12. 8. komorný súbor renesančnej hudby Chorea antiqua pod vedením umeleckej vedúcej Eleny Lukešovej), a i. V rámci Galantských dní sa prezentovali v priestoroch renesančného kaštieľa: Mucha Quartet (16. 9.), komorný súbor Saxophone Syncopators (6. 10.), a komorný koncert Bratislavského sláčikového kvarteta (10. 12.). V Bratislave spolu participujeme na podujatiach v rámci Staromestského kultúrneho leta, napríklad v projekte Hudba na námestí vystúpili Adriana Bartošová, spev, Gabriel Jonáš, klavír, Juraj Burian, gitara a Andrea Bučková, spev (30. 7.). Tiež spolupracujeme na vianočných koncertoch, ale i na iných podujatiach. Podieľali sme sa na realizácii 96 koncertov rôzneho druhu a charakteru v slovenských mestách Bardejovské kúpele, Bratislava, Bojnica, Cífer, Galanta, Kremnica, Námestovo, Nové Mesto nad Váhom, Rimavská Sobota, Senica, Topoľčany a Zvolen.

3.1.3.7. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

V roku 2015 sa v rámci cyklu nedeľných matiné v bratislavskom Mirbachovom paláci, usporiadaného v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy, uskutočnilo **39 komorných koncertov** pestrej dramaturgickej zostavy, na ktorých sa návštevníkom predstavili nielen špičkoví slovenské interpreti – inštrumentalisti a vokálni sólisti všetkých vekových kategórií, ale aj zaujímaví hostia zo zahraničia s inšpiratívnou programovou ponukou. Takou bol nepochybne recitál mladej, mimoriadne nadanej ukrajinskej huslistky, laureátky niekoľkých medzinárodných súťaží Evy Rabčevskej 11. januára 2015 (s klavírnym sprievodom Ivety Sabovej), husľový recitál elitného českého huslistu Františka Novotného, s ktorým spolupôučkoval klavirista Vladimír Hollý a a talentovaná 13-ročná česká huslistka Klára Erdingerová-Staňková (15. marca 2015), projekt „Mladé dánskej talenty – stretnutie s poslucháčmi speváckeho

a inštrumentálneho odboru Hudobného centra v Kodani“ (3. mája 2015), ale aj vystúpenie medzinárodného saxofónového kvarteta „Sax4Femme“ (14. júna 2015), ktorého členovia – v komornej spolupráci s rakúskym klaviristom Richardom Pfadenhauerom a s účasťou huslistu Juraja Tomku – predniesli o. i. pôvodné novinky slovenských autorov, a to hlavne diela nastupujúcej skladateľskej generácie, ocenené na 1. ročníku Skladateľskej súťaže pre klasický saxofón, uskutočnenej v roku 2014. Náležitý priestor venovala dramaturgia nedeľných koncertov prezentácii špičkových speváckych sólistov, akým boli recitál basistu Jozefa Benciho s klavírnou spoluprácou Jany Nagy-Juhászovej (25. januára 2015), „Vokálne súznenia“ sopranistky Hany Friedovej a altistky Hany Štolfovej-Bandovej (8. februára 2015), recitál barytonistu Martina Babjaka s klaviristom Danielom Buranovským (8. marca 2015) a vystúpenie basistu Gustáva Beláčka so spoluúčinkujúcim klaviristom Petrom Pažickým (31. mája 2015), recitál mezzosopranistky Denisy Šlepkovskej s klavírnou spoluprácou Míriam Gašparíkovej (20. septembra 2015) a prezentácia sopranistky japonského pôvodu Nao Higanovej (s klaviristkou Zuzanou Bičšákovou) v nekonvenčnej programovej zostave výberu piesní z tvorby slovenských, českých a japonských autorov.

Dlhoročný projekt Hudobného centra **Fórum mladých talentov** na podporu nastupujúcej generácie vlny interpretov sa na nedeľných matiné premietol do vystúpenia čerstvých laureátov medzinárodných interpretačných súťaží – klaviristky Bibiany Miškolciovej, flautistky Dominiky Križalkovičovej a akordeonistu Michala Ochodnického (13. septembra 2015) a flautistky Martiny Kuštárovej, Flautového tria Flautissimo a akordeonistu Rastislava Jurčíka (18. októbra 2015). 40. výročie založenia Moyzesovo kvarteta si dramaturgia pripomenula vystúpením telesa s dielami Antonína Dvořáka a Alexandra Moyzesa a zrealizovala prvý koncert z trojčasťového projektu súborného uvedenia diela pre violončelo a klavír Ludwiga van Beethovena v podaní špičkového komorného dua Jozef Podhoranský – Ivan Gajan (21. júna 2015). K 70. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny pripravila dramaturgia literárno-hudobnú kompozíciu „Kontemplácie“, zostavenú z diel slovenských skladateľov a básnikov (10. mája 2015), v ktorej vystúpili recitátorka Eva Kristínová, huslista Peter Michalica a klaviristky Tatiana Lenková-Hurová a Viera Bartošová.

3.1.3.8. Fórum mladých talentov

Hudobné centrum už tradične dlhodobo spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na vystúpenia v rámci medzinárodných súťažných podujatí, a to tak, že **podporuje ich účasť na medzinárodných súťažiach**, vychádzajúc z podmienok Štatútu Fóra mladých talentov. Na jednotlivé medzinárodné súťaže podporilo účastníkov, sólistov: huslistu Imricha Farkaša, gitaristov Silviu Kopáčovú a Karola Samuelčika, klaviristov Ivanu Chrapkovú, Bibianu Miškolciiovú a Vladimíra Šranka, akordeonistov Denisa Dubjela, Michala Ochodnického a Rastislava Jurčíka, flautistky Dominiku Križalkovičovú a Martinu Kuštárovú, sopranistku Adrianu Banasovú, barytonistu Igora Loškára a dirigenta Lukáša Pohůnka. Ďalej komorné súbory: gitarové duo Jókaiová Hnat (v zložení Darina Jókaiová, Dávid Hnat) a komorné zoskupenie flautistiek Trio Flautissimo (v zložení: Dominika Križalkovičová, Veronika Vitázková, Martina Kuštárová).

Podporení účastníci sa v medzinárodnej konkurencii mladých interpretov z celého sveta ani tohto roku nestratili, naopak **získali viaceré medzinárodné ocenenia**. Štrnásťročná talentovaná klaviristka Bibiana Miškolciiová obstála v silnej konkurencii klaviristov z celého sveta a v nemeckom Aachene získala 3. miesto (marec 2015), Trio Flautissimo sa na Medzinárodnej súťaži v talianskom meste Filadelfia umiestnilo na 2. mieste, pričom na tej istej súťaži získala v sólovej kategórii Martina Kuštárová 1. miesto a Dominika Križalkovičová 2. miesto (máj 2015). Akordeonista Michal Ochodnický na prestížnej Medzinárodnej súťaži v Pule získal 1. miesto, Rastislav Jurčík 3. miesto (apríl 2015) a Denis Dubjel 3. miesto na Medzinárodnej súťaži vo Fínsku (október 2015). Speváčka Adriana Banášová na Medzinárodnej speváckej súťaži Antonína Dvořáka v Karlových Varoch, získala Cenu Slovenského národného divadla v Bratislave, a to hosťovanie v opernom predstavení Národného divadla v Bratislave v sezóne 2016, alebo 2017 a Cenu Hlasového centra o. p. s. Praha za farbu hlasu. Súčasťou ceny je krištáľová guľa, ktorej autorom je výtvarník Jiří Fryč (november 2015).

Účastníkom tejto aktivity zabezpečilo HC koncertné vystúpenia v slovenských mestách a v Rakúsku (Cífer, Galanta, Nové Mesto nad Váhom Rajec, Rimavská Sobota, Žilina, Viedeň). Celkom Hudobné centrum v rámci tejto aktivity podporilo 14 účastníkov – sólistov, a 2 komorné súbory. Zároveň pripravilo 11 koncertov (z toho 8 na Slovensku a 3 v Rakúsku).

3.1.3.9. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

V rámci spolupráce so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí (Slovenský inštitút vo Viedni, Rakúsko) Hudobné centrum v roku 2015 pripravilo a zrealizovalo 11 koncertov. Koncerty sa stretli s priaznivým ohlasom a každý z nich bol vynikajúcim príspevkom k propagácii slovenskej hudobnej kultúry pred zahraničným publikom, laickou i odbornou verejnosťou. Na Lunchkoncertoch, ktoré Hudobné centrum realizuje v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni, dostali príležitosť prezentovať svoje umelecké majstrovstvo hlavne mladí talentovaní umelci.

Slovenský inštitút vo Viedni/Rakúsko

Lunchkoncert

3. 2. 2015 o 12.30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Norbert Daniš, klavír

Program: W. A. Mozart, F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninov

Lunchkoncert

3. 3. 2015 o 12.30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Miroslav Baloga, husle

Michal Dírer, klavír

Program: Od klasiky k jazzu

(G. Bizet, A. Piazzolla a autorské úpravy jazzových štandardov)

Lunchkoncert

14. 4. 2015 o 12.30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Guitar duo Jókaiová Hnat v zložení:

Darina Jókaiová

Dávid Hnat

Program: A. Soler, J. K. Mertz, M. Castelnuovo-Tedesco, R. Gnattali

Lunchkoncert

5. 5. 2015 o 12.30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Imrich Farkaš ml., husle

Imrich Farkaš st., klavír

Program: F. Kreisler, J. Massenet, J. Williams, N. Paganini, P. I. Čajkovskij, P. Sarasate,

N. Rimskij-Korsakov

Lunchkoncert

2. 6. 2015 o 12.30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Dorota Tóthová, soprán

Csete Árpád, klavír

Program zostavený z klasických operných árií a muzikálových piesní

Vystúpenie na otvorení výstavy venovanej pamätníkom obetí 2. svetovej vojny

17. 6. 2015 o 18.30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Karin Lukáčová, soprán a klavírny sprievod

Program: G. F. Händel, M. Schneider-Trnavský, A. Dvořák

Komorné koncerty

20. 8. 2015 o 19.00 hod.

21. 8. 2015 o 19.00 hod.
Miesto koncertu: Bohinj (Slovinsko)
Piran (Slovinsko)
Účinkujúci: Karol Daniš, husle
Magdaléna Ondičová, klavír

Lunchkoncert
8. 9. 2015 o 12.30 hod.
Miesto koncertu: SI Viedeň
Účinkujúci: Igor Loškár, barytón
Dana Hajóssy, klavír
Program: W. Mozart, M. Schneider-Trnavský, A. Dvořák, E. Suchoň

Lunchkoncert
13. 10. 2015 o 12.30 hod.
Miesto koncertu: SI Viedeň
Účinkujúci: Jozef Podhoranský, violončelo
Monika Mockovčáková, klavír
Program: F. M. Veracini, D. van Goens, P. I. Čajkovskij, S. Rachmaninov, A. Rubinstein,
N. Rimskij-Korsakov, A. Dvořák, B. Martinů

Vystúpenie umelcov na otvorení výstavy detskej ilustrácie kníh
10. 12. 2015 o 18.30 hod.
Miesto koncertu: SI Viedeň
Účinkujúci: Katarína Póňová, spev
Samuel Szabó, spev
Miroslav Tománek, akordeón

3.1.3.10. Noc hudby

Už po štvrtýkrát v rámci celoslovenskej iniciatívy Noc hudby symbolicky ovládla hudba v rôznorodých štýlových, žánrových aj interpretačných podobách všedné aj nevšedné miesta rozličných kútov Slovenska. Počas Noci hudby, ktorú Hudobné centrum v roku 2012 vyhlásilo na základe inšpirácie pôvodne vo Francúzsku ustanoveným (od roku 1982) a časom už aj medzinárodne etablovaným Sviatkom hudby – Fête de la musique, sa tretí júnový piatok už priam symbolicky uskutočnilo tentoraz viac než **80 podujatí v 24 slovenských mestách** (Banská Bystrica, Bojnice, Brezno, Dolný Kubín, Hanušovce nad Topľou, Hnúšťa, Humenné, Kamenec pod Vtáčnikom, Kremnica, Levice, Nitra, Piešťany, Poprad, Prešov, Rajec, Ružomberok, Smolenice, Svätý Jur, Tatranská Lomnica, Trenčín, Veľký Klíž, Vranov nad Topľou či Žilina). Počas Noci hudby dostávajú príležitosť aj mladí umelci, ktorí na umeleckom prograse ešte pracujú, resp. sa s hudbou iba postupne zoznamujú – predstaviť sa preto mohli nielen študenti slovenských konzervatórií, ale aj žiacikovia základných umeleckých škôl (Konzervatórium v Bratislave, ZUŠ Miloša Ruppeldta, ZUŠ Jána Albrechta, ZUŠ Batkova, ZUŠ Exnárova – Bratislava, ale napr. i ZUŠ Rajec).

Hoci Noc hudby sprevádza slogan „*Hudba sa prebúdzá v noci*“, Hudobné centrum ako iniciátor Noci hudby spolu s partnermi (Bratislavské kultúrne a informačné stredisko, Francúzsky inštitút v Bratislave) si pre malých aj veľkých poslucháčov pripravilo prakticky celodenný program. Z **podujatí z produkcie Hudobného centra** odštartovali štvrtý ročník Noci hudby dva výchovné programy – Zvoľ si svoju Miss Vivaldi a Rozprávka o sláčikovom kvartete –, a to opäť priamo v areáli Hudobného centra. O 15.00 tu program pokračoval čítaním z detských knížiek s hudobnou tematikou a vystúpením pop-folkového pesničkára Kika Balca. N nádvorí Starej radnice sa o 15.00 predstavil spevácky zbor The Chamber Choir pod vedením Moniky Lukáčovej. Rozsiahlejší program sa následne uskutočnil od 16.00 do 22.00 na Hlavnom námestí. Folkloristov mohlo zaujať vystúpenie ľudovej hudby FS Gymnik, ľudovú nôtu vystriedalo pop-rockové zoskupenie Clinic Music, po ktorom nasledovalo vystúpenie Barbory Botošovej & Bohémiens & Agaty Siemaszko (PL) spev – Gypsy Queen project (v spolupráci s Francúz-

ským inštitútom na Slovensku). Od 20.00 program pokračoval v štýle world music v podaní skupiny Arccus, fanúšikovia jazzu si prišli na svoje pri Suchomel & Nikitin Tenor Summit. Noc hudby na Hlavnom námestí mala zavŕšiť populárna Szidi Tobias so svojou kapelou (Szidi Tobias & Band), z vážnych rodinných dôvodov však musela koncert zrušiť. Záver Noci hudby napokon patril populárnemu swingovému zoskupeniu Fats Jazz Band.

Noc hudby zaujala aj prevádzkovateľov klubových priestorov, ako napr. Café Scherz, KC Dunaj, či Klub Dole, Nu Spirit Club, Nu Spirit Bar a i.

K iniciatíve Noc hudby sa opäť pripojili aj ostatné regióny. Mesto **Banská Bystrica** v spolupráci s Alliance Française opäť ponúklo slovenské finále súťaže v speve frankofónnych piesní „Spievam po francúzsky“, následne vystúpenie zoskupenia Janais či podujatie Rockscape. Nechýbalo Muzicírovanie na nádvorí Hudobného átria, Deň otvorených dverí Hudobného átria s audiovizuálnou výstavou „Folkové variácie“ a v poradí už IV. Hudobná burza.

V **levickej synagóge** sa predstavili študenti hry na bicích nástrojoch zo Súkromného konzervatória v Nitre, skupina For Tape, soft-rocková kapela Easy Peasy, cover verzie známych skladieb v štýle jazz-pop-funky v podaní zoskupenia Just in Time, hudobná formácia See You Soon. Zo zahraničných hostí sa predstavilo maďarské fusion trio 1705 Kaltenecker-Piri-Dés pohybujúce sa vo vodách progresívneho jazzu. Poctu Frankovi Sinatrovi vzdal Ludo Kuruc Quartet a levickú Noc hudby uzatvorilo harfovo-gitarové Duo Mária Kmet'ková & Pavol Bereza.

V malebnom prostredí **amfiteátra Starý Klíž** (obec Veľký Klíž) pozvalo OZ Opera Slovakia už po druhýkrát na koncert s názvom „Príďte za operou“, a to so zámerom nielen priblížiť širšej verejnosti operný žáner, ale aj predstaviť mladé, nádejné operné talenty. Zazneli ukážky z diel autorov operného neba (W. A. Mozart, G. Rossini, A. Boito, G. Verdi, G. Puccini, P. Tosti) a v klavírnom sprievode Júlie Grejtákovskej mladí umelci – sopranistky Katarína Floróvá a Zuzana Čurmová a barytonista Martin Kovács. Host'om koncertu bol sólista Opery Štátneho divadla v Košiciach, tenorista Titusz Tóbisz.

Nitra ponúkla klasický program (J. Vajó, A. Pärt, D. Šostakovič v podaní PIANO Quintet) v Galérii hudby v Župnom dome a až 17 multižánrových vystúpení v obľúbených nitrianskych kaviarňach Trafčka, Libresso a Gio Caffè (OKSYI, Jakub a Matej Šimjakovci, Tralaškola, Lucia Briestenská a Karol Kompas, Alalya, Milusion, Katars, kolektívna improvizácia Dirty Disco Rockers a NE:BO:DAJ, ESCHK, DJazz, M. Drgoňa, S. Kšiňan, L. Šútorová, Individuum a d'). V **Žiline** sa v Dome umenia Fatra predstavili študenti a žiaci ZUŠ L. Árvaya, Konzervatória Žilina a Katedry hudby FHV Žilinskej univerzity a Ensemble Thesaurus Musicus, v Rajci v ZUŠ zaznel program v podaní talentovaných akordeonistov Michala Ochodnického a Rastislava Jurčíka. V **Kamenci pod Vtáčnikom** si pripravili už tradičný „Koncert za dobré vysvedčenie“ a vo **Vranove nad Topľou** zasa na ďalší ročník Vranovských zborových slávností.

K Noci hudby sa špeciálnou programovou štruktúrou pripojilo aj **Rádio Devín**, a to od 17.00 živým vysielaním z Komorného štúdia, na ktorom sa mohli záujemcovia dokonca i priamo zúčastniť. V rámci programu ponúkne päť hodín naplnených hudbou, rozhovormi, úvahami aj improvizáciami s vynikajúcimi hudobníkmi aj moderátormi.

Podrobné informácie o podujatí a programe so všetkými hudobnými podujatiami boli opäť dostupné na webovej stránke www.nochudby.sk a opäťovne nechýbal hravý, pútavý ilustrovaný vizuál podujatia. Nasledujúci ročník Noci hudby sa uskutoční 17. 6. 2016.

3.1.3.11. Medzinárodný festival Melos-Étos

V poradí už **13. ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos** sa uskutočnil **7. – 13. novembra**. V rámci 11 koncertov priniesol divákovi v uplynulom roku rozmanitý prierez poetík skladateľov a hudobníkov z domácej ako aj zahraničnej scény.

Určujúcimi pre 13. ročník festivalu sa stali dve základné dramaturgické a tematické línie – „Hudba po roku 2010“ a „Ansámble“. Druhý z trendov napreduje od konca 60-tych rokov, kedy sa hudobníci začali odklňať od symfonických orchestrov v prospech flexibilnejších špecializovaných ansámblov.

Festival aj v uplynulom roku potvrdil význam sloganu „Hudba je všade“ – koncerty sa konali v Malej sále SF, na Hlavnom námestí, v Moyzesovej sieni, Štúdiu SND, Pálffyho paláci na Zámockej ulici, a4 – nultom priestore, Dvorane VŠMU a vo Veľkom evanjelickom kostole.

Dramaturgiu 13. ročníka festivalu pripravil festivalový výbor v zložení:

Petra Bachratá
Ivan Buffa
Robert Kolář
Robert Rudolf
Olga Smetanová

Objednávky festivalu v rámci 13. ročníka:

Míro Bázlik
Ľuboš Bernáth
Lucia Chut'ková
Peter Machajdík
Michal Paľko
Jonatán Pastirčák/Ján Šicko
Peter Zagar

Domáce súbory:

Electronic Joystick Orchestra
Mucha Quartet
Sinfonietta Bratislava
Melos Ethos Ensemble
členovia Slovenského filharmonického zboru
Quasars Ensemble
Ján Šicko & Jonatán Pastirčák
EnsembleSpectrum
Solamente naturali

Zahraníčné súbory:

Ensemble TIMF
Het Collectief

Dramaturgia zameraná na kompozície, ktoré vznikli za ostatných päť rokov, umožnila, že sa na festivale mohli osobne zúčastniť mnohí poprední zahraniční skladatelia ako **Vykintas Baltakas, Bram Van Camp, Péter Eötvös, Serge de Laubier, Junghae Lee, Nicole Lizée, Johannes Maria Staud, Slavomír Hoříňka, Helena Tulve** či **Pēteris Vasks**.

V programe festivalu nechýbali ani slovenskí skladatelia, ktorí tak mali jedinečnú príležitosť konfrontovať svoje diela s aktuálnou svetovou tvorbou. Na uplynulom ročníku zaznel vzhľadom na dramaturgickú líniu vysoký počet objednávok festivalu, ktorých bolo celkovo 7, ako aj svetových i slovenských premiér. **V svetovej premiére zaznelo 15 diel a v slovenskej premiére 24 kompozícií súčasných skladateľov.**

MELOS-ÉTOS



13. medzinárodný festival súčasnej hudby
Bratislava, 7. – 13. novembra 2015

7. NOV. 17:00

Malá sála Slovenskej filharmónie
Teodoro Anzellotti, akordeón
Hans Zender: *Ein Wandersmann*
...zornig
Rebecca Saunders: *...of waters*
making moan
Miroslav Srnka: *Origami*
Milica Djordjević: *...mislio bi čovek:*
zvezde
Lucia Chuřková: *Bajajan Trance*°

7. NOV. 19:00

Hlavné námestie
Serge de Laubier & Joystick
Orchestra
Serge De Laubier/Johann Sebastian Bach: *Variation Goldberg No. 1*
Marián Zavarský: *Sound Factory*
Serge De Laubier: *Bratislava 360 I – V*°
Ján Boleslav Kladivo: *Music of the Spheres*
Matúš Wiedermann: *Heaven*
Sound Scape II
Martin Burlas: *Infusion*
Alžbeta Malovcová: *Eternal Flow*
of Entropy
Monument (E)mouvant

8. NOV. 17:00

Malá sála Slovenskej filharmónie
Mucha Quartet
Peter Machajdík: *Moria a púšte*°
Juraj Jartim: *Sláčikové kvarteto č. 1*
„Z petržalských dvorov, lúk a hájov“°
Thomas Adès: *Four Quarters*
Michael Gordon: *Clouded Yellow*

8. NOV. 19:00

Moyzesova sieň
Sinfonietta Bratislava
Konstantin Dobroykov, dirigent
Milan Paľa, husle/viola
Kristaps Bergs, violončelo
Toshio Hosokawa: *Hika*
František Gregor Emmert:
Jákovov zápas
Pēteris Vasks: *Presence*

9. NOV. 19:00

Moyzesova sieň
TIMF Ensemble
Chungki Min, dirigent
Marián Lejava: *Principium*
Mu-Seoh Kim: „*Der Mensch,*
der selbst anschauen kann“
Sumio Kobayashi: *Underwater*
Snow
Diana Soh: *Incantare*
Ji-Hyang Kim: *Resonance*
Juanghae Lee: *Sorimuni*

10. NOV. 19:00

Moyzesova sieň
Melos Ethos Ensemble
členovia Slovenského
filharmonického zboru
Jozef Chabroň, zbornajster
Zsolt Nagy, dirigent
Enikő Ginzeri, cimbal
Cédric Thiollot, recitátor
Jörg Widmann: *Liebeslied*
Peter Eötvös: *Da capo*
Johannes Maria Staud:
Le Voyage

11. NOV. 19:00

Štúdio SND
Quasars Ensemble
Ivan Buffa, dirigent
Eva Šušková, mezzosoprán
Maja Hriššik, réžia
Toshio Hosokawa: *The Raven*

12. NOV. 19:00

Pálffyho palác, Zámocká ul.
Het Collectief
Vyintas Baltakas: *Smokey Arnold*
Bram van Camp: *Hudba pre tri*
nástroje
Viera Janárčeková: *A Mid-*
summernight's Dream
Helena Tulve: *Rimlands*

12. NOV. 21:00

A4 – nultý priestor
Jonatán Pastirčák
Ján Šicko
Mark Takeshi McGregor, flauta
Melos Ethos Ensemble Quartet
Jonatán Pastirčák/Ján Šicko:
Nové dielo°
Nicole Lizée: *Tarantino Études*°,
Hitchcock Études

13. NOV. 17:00

Dvorana VŠMU
Ensemble Spectrum
Matej Sloboda, umelecký vedúci
Renata Raková, basklarinet
Alexej Temnov: *Metamorfózy*
Lenka Novosedlíková: *Odberom*
takého prúdu sa poškodzuje zdroj°
Želislava Sojak Subotić:
Harmonics°
Matej Sloboda: *Sonic Cells*
on a Structured Surface°
Peter Javorka: *Eskalácie*

13. NOV. 19:00

Veľký evanjelický kostol
Solamente naturali
Miloš Valent, umelecký vedúci
Arvo Pärt: *Sequentia*
Miro Bázlik: *Koncert pre gitaru,*
čembalo, kontrabas a sláčikový
orchester°
Peter Zagar: *V kruhu*°
Michal Paľko: *MAITES SONG*°
Ľuboš Bernáth: *Lauda Sion*°
Vladimír Godár: *Nové dielo*°

* svetová premiéra



www.melosetos.sk

f MELOS-ETHOS

Host/organizator



Partneri



Programový plagát festivalu

Na úvod festivalu odznel 7. 11. najskôr mimoriadny koncert významného nemeckého akordeónového interpreta **Teodora Anzellottiho**, ktorého hra potvrdila, že i akordeón ako samostatný nástroj dokáže prostredníctvom bohatstva svojich zvukových možností rovnocenne zastúpiť celý ansámbl.

Napriek novembrovému dátumu sa na otváracie podujatie festivalu s francúzskym multimedialným umelcom **Sergeom de Laubierom** a **Electronic Joystick Orchestra** s umeleckým vedúcim **Robertom Rudolfom** podarilo prilákať niekoľko stoviek obecnstva, a to vďaka multimedialnému programu vytvoreného špeciálne pre Bratislavu a pozostávajúceho zo skladieb pre joystickový orchester, doplneného o vizualizácie a premietanie priamo na budovu Starej radnice. Vyhradený priestor so špeciálnymi senzormi zároveň umožňoval na úvod a záver programu interaktivitu s publikom – premietanie na budovu radnice i sprievodné zvuky sa menili v súčinnosti s pohybom v uvedenom priestore.



Z otvorenia festivalu na Hlavnom námestí

Slovenské komorné teleso **Mucha Quartet** sa opäť mimoriadne úspešne predstavilo 8. 11. s náročným programom, v ktorom o.i. vynikli skladby Thomasa Adèsa, Michaela Gordona či objednávka festivalu od Petra Machajdika.

Vynikajúce ohlasy si vyslúžil večerný koncert 8. 11. **Sinfonietta Bratislava** (um. vedúci Pavel Bogacz) pod vedením bulharského dirigenta Konstantina Dobroykova. Ako sólista sa na husliach i viole sa v dielach Toshia Hosokawu a Františka Gregora Emmerta predstavil fenomenálny Milan Paľa, v druhej polovici koncertu zaznela skladba *Presence* Pēterisa Vasksa v podaní violončelistu Kristapsa Bergsa.

Na naznačený ázijský akcent 9. 11. intenzívne nadviazal kórejský **Ensemble TIME**, ktorý špeciálne zavítal na náš festival. Pod vedením kórejského dirigenta Chungkiho Mina predstavil predovšetkým tvorbu ázijských autorov, ale uviedol i *Principium* od Mariána Lejavu. Na koncerte sa ako sólový nástroj objavilo i kórejské gayageum. Ako prídavok ku koncertu sólistka predniesla i niekoľko tradičných kórejských melódií.



Dramaturgicky aj interpretačne zaujal koncert **Melos Ethos Ensemble** s dirigentom **Zsoltom Nagyom** 10. 11. s dielami Jörga Widmanna, Pétra Eötvösa (koncert pre cimbal a ansámbl *da capo* vo vynikajúcej interpretácii cimbalistky Enikő Ginzery) a Johanna Mariu Stauda, od ktorého zaznela pôsobivá *Le voyage* pre recitátora (Francúz Cédric Thiollet), vokálno-inštrumentálny ansámbl (s účasťou členov Slovenského filharmonického zboru pripravených zbormajstrom Jozefom Chabroňom) a elektroniku, o ktorú sa postaral špecialista z francúzskeho IRCAMu Robin Meier.



Melos Ethos Ensemble, Enikő Ginzer, Zsolt Nagy, Péter Eötvös

Na ázijskú líniu nadviazalo i scénické predstavenie E. A. Poeom inšpirovanej monodrámy Toshia Hosokawu *The Raven* pre mezzosoprán a ansámbl 11. 11. v Štúdiu SND v podaní **Quasars Ensemble, Ewy Šuškovéj** a pod vedením **Ivana Buffu**. Predstavenie sugestívne dotvorila i sólistka Baletu SND Reona Sato. Režisérkou predstavenia bola Maja Hriešik, scénografkou Zuzu Hudek. Predstavenie bolo vynikajúco navštívené a vypredané.

Vynikajúci belgický súbor **Het Collectief** sa predstavil 12. 11. v Pálffyho paláci na Zámockej ulici, a to s miernym akcentom na pobaltských autorov. Popri výbornej interpretácii bola pozoruhodná skutočnosť, že na koncerte sa zúčastnili všetci prezentovaní autori: Vyintas Baltakas, Bram van Camp, Helena Tulve a Viera Janárčeková.

Následne sa 12. 11. vo vypredanom a4 – nultom priestore uskutočnilo uvedenie audiovizuálneho projektu **PLAIN** Jána Šicka a Jonatána Pastirčáka, ako aj slovenská premiéra *Hitchcock Études* v podaní sláčikového kvarteta **Melos Ethos Ensemble** a svetová premiéra *Tarantino Études* v skvelej interpretácii kanadskeho flautistu **Marka Takeshiho McGregora** – obe skladby od kanadskej skladateľky **Nicole Lizée**, na uvedení osobne prítomnej.



V posledný deň festivalu 13. 11. najskôr dostal príležitosť účinkovať mladý perspektívny súbor **EnsembleSpectrum** pod umeleckým vedením Mateja Slobodu, ktorý uviedol diela mladej generácie slovenských autorov (Alexej Temnov, Lenka Novosedlíková, Želislava Subotić Sojak, Matej Sloboda, Peter Javorka).

Záverečný koncert patrila súboru starej hudby **Solamente naturali** pod vedením Petra Vrábela, dirigenta slovenského pôvodu pôsobiaceho v Česku. Vzhľadom na absenciu vhodného repertoáru pre staré nástroje obzvlášť tento koncert zahŕňal viaceré nové diela slovenských skladateľov – na objednávku festivalu vytvorili pre tento koncert diela Miro Bázlik, Peter Zagar, Ľuboš Bernáth a Michal Paľko. Na záver sa opäť objavil ázijský akcent – sólovým nástrojom v skladbe Slavomíra Hoříňku bolo japonské koto (Anna Romanovská Fliegerová). Zaujímavosťou výborne navštvieneného záveru festivalu bola práve konfrontácia starých nástrojov a súčasnej hudby.

Hudobné centrum počas festivalu opäť intenzívne spolupracovalo s RTVS, ktorá pre Rádio Devín znamenala 6 koncertov.

Pre účely prezentácie mal festival v zmysle sloganu „Hudba je všade“ trojicu pútavých vizuálov. Propagácia festivalu sa tentoraz v rámci výlepu plagátov sústredila najmä na formáty citylight a A1 (umelecké i programové), zahŕňala aj letáky A5 so stručným programom. Inzercie sa objavili v magazíne in.ba, časopise Portál vydávanom v SND, vo formáte Kultúrna obálka a prirodzene aj v Hudobnom živote. Festival figuroval i vo virtuálnom prostredí – okrem webovej stránky Hudobného centra aj na rôznych portáloch o podujatiach a tiež na sociálnych sieťach. V rámci spolupráce s Rádiom Devín boli viaceré relácie tematicky venované festivalu Melos-Étos.

Sprievodné podujatia:

6. 11. – majstrovský kurz s Teodorom Anzellottim

10. 11. – prezentácia dokumentárneho filmu z predchádzajúceho 12. ročníka festivalu Melos-Étos 2013

12. 11. – workshop so skladateľmi Vykintasom Baltakasom, Bramom Van Campom a Helenou Tulve

3.1.4. REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDOBNÝCH VEĽTRHOCH

3.1.4.1. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM

Začiatkom júna (5. 6. – 8. 6. 2015) sa v Cannes (Francúzsko) konal 49. ročník najväčšieho medzinárodného hudobného veľtrhu **MIDEM 2015**. Je to každoročné stretnutie vydavateľov, distribútorov, zástupcov hudobných inštitúcií, festivalov, hudobných centier, producentov a umelcov. Slovensko má už tradične prezentáciu v priestoroch veľtrhu zameraných na klasickú hudbu a jazz. Súčasťou MIDEM je dvojdná konferencia a diskusné fórum MidemNet, projekcie hudobných filmov Medzinárodného hudobného centra IMZ, množstvo koncertov začínajúcich i renomovaných umelcov.

Stánok Hudobného centra bol tento rok súčasťou **Česko-slovenského „pavilónu“**. Spojenie s českými partnermi (CEMA, Divadelní ústav, OSA, Indies Records a i.) prinieslo viacero výhod, napríklad rozľahlejší priestor na rokovanie s partnermi, pestrejšiu vizuálnu podobu stánku, či LCD obrazovku, na ktorej sa striedali české a slovenské hudobné programy (koncerty festivalu Melos-Étos, DVD Eugen Suchoň). Stánok bolo možné považovať za dôstojnú prezentáciu našej hudobnej kultúry. Za Hudobné centrum sa veľtrhu zúčastnili riaditeľka Oľga Smetanová, referentka Viktória Slatkovská a redaktor Robert Kolář.

Hudobné centrum prezentovalo zo svojej produkcie najmä CD (profilové CD Milana Paľu, *Pestry zborník*, jazzové tituly, samplery elektronickej hudby), knižné publikácie v anglickom jazyku (*Fujara – The Slovak Queen of European Flutes*, *The Book of Slovak Jazz*), informačné materiály (katalóg CD a knižných titulov, *Hudobné udalosti na Slovensku 2015*) ako aj podujatia (*festival Allegretto Žilina*, *Melos-Étos*). Pre jednoduchšie vyhľadávanie informácií o slovenských inštitúciách, vydavateľstvách a festivaloch sme pripravili informačný leták, ktorý obsahoval najdôležitejšie webové adresy a stránky inštitúcií, podujatí, vydavateľstiev.

Hudobné centrum prezentovalo materiály všetkých hudobných inštitúcií, ktoré zareagovali na výzvu publikovanú prostredníctvom webovej stránky HC, alebo mailovej výzvy, zaslanej všetkým vydavateľstvám a väčším hudobným inštitúciám. Slovenský stánok prezentoval materiály **Slovenskej Filharmónie**, vydavateľstiev **Pavian Records**, **Hudobný fond** (CD slovenských skladateľov a domácich jazzových umelcov). Naším prínosom v rámci podujatia boli kontakty v rámci zahraničných hudobných centier, výmena informácií a priame oslovenia zástupcov viacerých krajín s dôrazom na aktívnu prezentáciu domácich projektov a hudobníkov.

V rámci prípravy účasti na veľtrhu MIDEM 2016 Hudobné centrum pripravuje zmluvu o účasti na ďalšom ročníku, pripravujeme grafickú realizáciu stánku, oslovujeme potenciálnych účastníkov s cieľom zvýšiť ich záujem prezentovania sa. Pripravujeme informačnú brožúru s kontaktnými informáciami na najdôležitejšie subjekty, vydavateľstvá a festivaly.

Hudobné centrum informácie o veľtrhu zverejňuje na svojej webovej stránke a zároveň všetkým organizáciám, inštitúciám a vydavateľstvám zasiela osobitú výzvu elektronickou poštou.

3.1.4.2. WOMEX – World Music Expo 2015

Koncom októbra (21. 10. – 25. 10. 2015) sa v Budapešti (Maďarsko) konal medzinárodný veľtrh world music **WOMEX 2015**. Najvýznamnejší veľtrh world music WOMEX sa konal prvýkrát v krajine strednej Európy. Budapešť a jej hudobná dominantna Palác umení (MuPa), ako aj nový kultúrny priestor Bálna sa stali na päť dní domovom hudobných odborníkov, tvorcov a interpretov z celého sveta. Je to každoročné stretnutie vydavateľov, distribútorov, zástupcov hudobných inštitúcií, festivalov, hudobných centier, producentov a umelcov. Slovensko má už tradične prezentáciu v priestoroch veľtrhu zameraných na klasickú hudbu a jazz. Súčasťou je konferencia a diskusné fórum a množstvo koncertov začínajúcich i renomovaných umelcov.

Prvú historickú účasť Slovenska na WOMEX-e organizovalo Hudobné centrum prostredníctvom platformy Central Europe Music Square, v rámci ktorej tu boli prítomné aj vydavateľstvá a inštitúcie z Českej republiky a Poľska. Práve táto spoločná účasť nášho regiónu priniesla svoj synergický efekt. Dňa 23. októbra 2015 vystúpila vôbec po prvýkrát v histórii WOMEX-u v rámci hlavného večerného programu na pódiu Club Duna – Festivalového divadla MuPa aj slovenská formácia. Slovenská kapela **PaCoRa Trio** hrala pred plným hľadiskom. Slovenskí hudobníci získali nadšené uznanie svojich kolegov z celého sveta, vďaka čomu sa im naskytli aj ďalšie možnosti vystupovania v zahraničí.

Stánok Hudobného centra bol tento rok súčasťou zoskupenia krajín V4 a bol permanentne v centre záujmu návštevníkov. Dňa 23. októbra zorganizovali krajiny V4 pre účastníkov veľtrhu WOMEX spoločnú recepciu. Reprezentácia Slovenska bola na výnimočnej úrovni. Špeciálne pri príležitosti účasti na veľtrhu Hudobné centrum zostavilo a vydalo dvojicu CD nosičov Jazz – Made in Slovakia 2013 – 2014 a World Music – Made in Slovakia 2011 – 2015. Za organizáciu sa na veľtrhu zúčastnili riaditeľka Oľga Smetanová, referentka Viktória Slatkovská a šéfredaktor Hudobného života Peter Motyčka, a tiež iné slovenské inštitúcie ako WOMUSK, FM_radio, SEUK, a i.

V rámci prípravy účasti na veľtrhu WOMEX 2016 (Santiago de Compostela) Hudobné centrum pripravuje zmluvu o účasti na ďalšom ročníku, pripravujeme grafickú realizáciu stánku, oslovujeme potenciálnych účastníkov s cieľom zvýšiť ich záujem prezentovania sa. Pripravujeme informačnú brožúru s kontaktnými informáciami na najdôležitejšie subjekty, vydavateľstvá a festivaly.

Hudobné centrum informácie o veľtrhu zverejňuje na svojej webovej stránke a zároveň všetkým organizáciám, inštitúciám a vydavateľstvám zasiela osobitú výzvu elektronickou poštou.

3.1.5. SPRÁVA A PREVÁDZKA

3.1.5.1 Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) **ECPNM** (*European Conference of Promoters of New Music*) **Gaudeamus, Amsterdam, Holandsko**. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí,
- b) **IAMIC, Brusel, Belgicko**. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch.
- c) **IAML Matica slovenská, Martin**. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- d) **GS1 Slovakia, Žilina**. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- e) **BTB, Bratislava**. Členstvo v Bratislavskej organizácii cestovného ruchu od roku 2013 umožňuje dosiahnutie rozšírenej propagácie aktivít organizácie v rámci bratislavského turistického ruchu a zároveň napomáha medzinárodnej propagácii slovenských akcií najmä vo Viedni.
- f) **ISCM – Slovenská sekcia**. Členstvo v Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu od roku 2013 umožňuje zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie skladieb na medzinárodnom

festivale súčasnej hudby. Zároveň organizácia získava možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.

V priebehu roka 2015 boli v organizácii vykonávané pravidelné činnosti a práce súvisiace s medzinárodnou agendou vyplývajúcou z členstva v uvedených medzinárodných organizáciách. Členské príspevky boli uhradené v súlade so schválením zriaďovateľa.

Riaditeľka Hudobného centra participovala na príprave žiadostí o európske projekty IAMIC a zároveň aktívne prispievala do vytvorenia nového projektu EU v spolupráci s Dánskym zväzom skladateľov. Tohto roku bol hlavným bodom rokovania spoločný postup pre vytvorenie projektu pre EÚ a detaily prihlášky, vrátane náplne spolupráce členov IAMIC na najbližšie grantové obdobie Európskej únie.

3.1.5.2 Ostatná správa a prevádzka

Činnosti spojené so správou a prevádzkou organizácie sa podieľajú na realizácii aktivít uvedených v rámci jednotlivých projektov kontraktu a sú ich súčasťou.

V uplynulom období sa realizovalo najmä zabezpečenie:

- personálnych, mzdových, odvodových a súvisiacich povinností organizácie
zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov, odvodových povinností, zákonných a ostatných sociálnych povinností vyplývajúcich z platných právnych predpisov, zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení a kurzoch, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z personálnej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie, z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci a i..
- správy majetku štátu
zabezpečenie správy a ochrany hnutel'ného a nehnuteľného majetku štátu, vrátane opráv a údržby majetku, dodávok energií a služieb spojených s prevádzkou budovy, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarmi, zabezpečenie súvisiacich daňových povinností, zabezpečenie súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku a inventarizácie, poistenia motorových vozidiel, komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu, a zabezpečovanie ostatných povinností vyplývajúcich z platnej legislatívy.
- ostatnej agendy a prevádzky organizácie
komplexné zabezpečenie prevádzky organizácie v rámci legislatívnych povinností, najmä materiálno-technické zabezpečenie, zariadenie a vybavenie kancelárií a zásobovanie organizácie, zabezpečenie prevádzky autodopravy HC, zabezpečenie registratúrnej povinnosti organizácie, zabezpečenie špeciálnych služieb, najmä právnych, poradenských a v oblasti verejného obstarávania, zabezpečenie daňových povinností organizácie v rámci agendy dane z príjmu právnickej osoby a DPH, komplexné zabezpečovanie účtovnej a economickej agendy, zabezpečenie úloh spojených s povinným zverejňovaním informácií, spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov, zabezpečovanie ostatných služieb a zákonných povinností príspevkovej organizácie.

3.1.6. PROJEKTY PODPORENÉ EU

3.1.6.1. MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national Exchange and dissemination of music Resources at European Level

Hudobné centrum sa ako partnerská organizácia zapojilo do projektu schváleného a podporeného Európskou komisiou MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level. Hlavnou úlohou trojročného medzinárodného projektu (1. 5. 2012 – 30. 4. 2015) je prispievanie k riešeniu dostupnosti európskeho hudobného materiálu aj pre odborníkov z iných krajín; k medzinárodnej propagácii potenciálov regionálnych a lokálnych európskych kultúr; k rozširovaniu uplatnenia hudobných profesionálov aj mimo ich domovských krajín. Aktivity projektu sa preto zameriavajú na medzinárodnú mobilitu profesionálov – skladateľov, hudobníkov, odborníkov, cirkuláciu a šírenie európskeho hudobného repertoáru a zahŕňajú zdokonaľovanie databáz a archívov, technologickej platformy, zhromažďovanie, ošetrovanie a digitalizáciu hudobného materiálu, propagovanie skladateľov, ako aj koncertných umelcov, vytváranie a aktualizovanie ich umeleckých profilov, prípravu odborných stretnutí, workshopov či konferencií, organizovanie koncertných podujatí zameraných na realizáciu hudobnej mobility, koncentrácia na propagáciu hudobného umenia. Všetky aktivity poukazujú na kultúrnu rozmanitosť európskych krajín a hlavne prispievajú k prezentácii národnej hudby i umelcov v európskom kultúrnom priestore. Do projektu MINSTREL je zapojených 11 európskych krajín a hlavným koordinátorom je grécky Institute for Research on Music & Acoustics – IEMA/Inštitút pre výskum hudby a akustiky.

V roku 2015 sa hlavnému koordinátorovi podarilo dosiahnuť trojmesačné predĺženie projektu, a tak sa jeho záver posunul na 31. 7. 2015. Vzhľadom na uvedenú skutočnosť Hudobné centrum pokračovalo v zmysle aktivít projektu v úpravách svojho webového a databázového prostredia. Taktiež bola v rámci projektu a v spolupráci s IAMIC (Medzinárodnou asociáciou hudobných informačných centier) prostredníctvom spoločného stánku členov asociácie realizovaná prezentácia slovenského umenia na medzinárodnom hudobnom veľtrhu Classical:NEXT, ktorý sa v konal v Rotterdame 20. – 23. 5. 2015. Prezentácia projektu bola realizovaná následne i na medzinárodnom veľtrhu MIDEM 5. – 8. 6. 2015. Po skončení projektu bola spoločne s partnermi pre Európsku komisiu vypracovaná a predložená záverečná správa.

3.1.6.2. SMEA: Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences



Od roku 2014 je Hudobné centrum zapojené do európskeho projektu zameraného na nový spôsob aktívnej prípravy mladých hudobníkov pred vstupom do profesijnej praxe. Úzko je spätý s Mládežníckym orchestrom Európskej únie (EUYO) pozostávajúcím mladých európskych hudobníkov, do ktorého Hudobné centrum každoročne organizuje konkurz. Zapojenie slovenských hudobníkov do kreatívneho a inováčného „tréningu“ a formovania pod vedením



renomovaných umelcov by malo prispieť k zvýšeniu pripravenosti na fungovanie v profesionálnych telesách v medzinárodných kontextoch. V záujme dosiahnutia hlavnej méty, čiže účinkovania v EUYO, projekt poskytuje pre mladých umelcov letné workshopy s medzinárodnou účasťou spojené s koncertmi v spolupráci s medzinárodnými fórami (European Music Campus Grafenegg, Adopt an Orchestra at the Megaron, Thessaloniki, Spazio Klassik Bolzano), kde prebieha ich profesionálne vedenie, vyučovanie, aktívny „tréning“.

V termíne 25. 7. – 9. 8. 2015 sa uskutočnil **Európsky hudobný campus** (European Music Campus) so sídlom v rakúskom Grafenegg, na ktorom sa v nadväznosti na stretnutie v júni v Grafenegg so zástupcami organizátorov campusu zúčastnili piati slovenskí mladí hudobníci. Hudobné centrum začalo v rámci projektu vyvíjať aktivity, perspektívne smerujúce k vytvoreniu samostatného slovenského mládežníckeho orchestra. Dňa 22. 9. pripravilo medzinárodnú konferenciu s názvom „Mladý orchestrálny hudobník“, na ktorú boli pozvaní zástupcovia slovenských profesionálnych hudobných vzdelávacích inštitúcií. Za účasti zástupcov Ministerstva kultúry a Ministerstva školstva SR na nej o.i. vystúpili zástupcovia European Union Youth Orchestra (Marshall Marcus), European Music Campus Grafenegg (Magdalena Klamlinger) a ich bývalí slovenskí účastníci. Keďže projekt je úzko spätý práve s Mládežníckym orchestrom Európskej únie (EUYO), na konferencii ho všetkým slovenským odborným školám predstavil osobne jeho generálny manažér Marshall Marcus. Riaditelia a pedagógovia škôl dostali príležitosť sa s ním osobne stretnúť a dozvedieť sa všetky detaily týkajúce sa prípravy mladých orchestrálnych hráčov na členstvo v EUYO. Následne riaditeľka HC Oľga Smetanová predstavila ideu Slovenského mládežníckeho orchestra spolu s dirigentom Chungkim Minom, s ktorým Hudobné centrum dlhodobo spolupracuje. Predstavitelia jednotlivých škôl privítali ideu Slovenského mládežníckeho orchestra a možnosť spolupráce s EUYO v podobe odbornej spolupráce s Petrom Starkom, s ktorým sme plánovali navštíviť jednotlivé školy aj osobne.

Nasledujúci deň 23. 9. sa zasa konalo prvé kolo prehrávok do Slovenského mládežníckeho orchestra, na ktoré sa prihlásilo celkovo 16 uchádzačov.

Hlavným koordinátorom projektu je britský European Union Youth Orchestra, partnermi sú BOZAR, Culture Action Europe, Cyprus Symphony Orchestra Foundation, John Good Creative Digital, Grafenegg – Sounds Meet Scenery, Ferruccio Busoni International Piano Competition Foundation, Thessaloniki Concert Hall Organisation.

Vzhľadom na úspešnosť projektu bola na jeseň opäť so zapojením Hudobného centra ako partnera vypracovaná nová prihláška na jeho pokračovanie, ktorá má opäť vysokú šancu, že bude schválená Európskou komisiou.

3.2. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Hodnotenie čerpania finančných prostriedkov k 31. 12. 2015								
Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výno- sov		Z iných zdro- jov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
<i>a</i>	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	389 463	355 945,50	251 859	260 403,00	137 604	95 542,50	0	0,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	135 417	157 319,21	126 113	149 190,70	8 954	8 128,51	350	0,00
630 - Tovary a služby spolu:								
	785 735	628 574,46	683 280	532 283,21	76 305	71 481,53	26 150	24 809,72
640 - Bežné transfery spolu:								
	14 216	7 482,09	5 903	3 324,69	8 313	4 157,40	0	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	1 324 831	1 149 321,26	1 067 155	945 201,60	231 176	179 309,94	26 500	24 809,72
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	30 000	0,00	0	0,00	30 000	0,00	0	0,00
720 - Kapitálové transfery spolu:	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	30 000	0,00	0	0,00	30 000	0,00	0	0,00
600 + 700 SPOLU	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00
600 + 700 SPOLU	1 354 831	1 149 321,26	1 067 155	945 201,60	261 176	179 309,94	26 500	24 809,72

Poznámka:

* - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015, ktorý nezohľadňuje rozpočtové opatrenia

** - skutočnosť čerpania za rok 2015 - v eurách

Rekapitulácia nákladov aktivít Hudobného centra v roku 2015 a ich zdrojov krytia, v členení rozpočtových programov je uvedená v nasledujúcom prehľade:

Činnosti a produkty organizácie	Náklady celkom		Finančné krytie nákladov		
			z vlastných a í. zdrojov	z prostriedkov štátneho rozpočtu	
	v eurách	%	v eurách	v eurách	%
1. Dokumentačná a informačná činnosť	95 448,16	6,67	2 190,69	93 257,47	7,89
2. Edičná a vydavateľská činnosť	73 615,71	5,15	1 699,77	71 915,94	6,09
3. Koncertná činnosť, hudobné a i. podujatia	194 496,10	13,60	35 447,61	159 048,49	13,46
4. Medzinárodný festival Melos - Étos	126 476,12	8,84	15 092,91	111 383,21	9,43
5. Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch	21 436,31	1,51	3 475,90	17 960,41	1,52
6. Správa a prevádzka v tom:	709 276,78	49,59	190 915,88	518 360,90	43,89
z toho: mzdy a platy (bez OON)	354 927,91	24,82	94 524,91	260 403,00	22,04
zákonné a ostatné sociálne poistenie a náklady	192 776,26	13,48	43 585,56	149 190,70	12,63
náklady spojené s prevádzkou budovy (bez miezd a odpisov)	41 615,85	2,91	2 109,64	39 506,21	3,34
odpisy, rezervy a opravné položky	42 353,93	2,96	42 353,93	0,00	0,00
ostatná správna réžia	77 602,83	5,43	8 341,84	69 260,99	5,86
Náklady aktivít pg.o8S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt spolu:	1 220 749,18	85,36	248 822,76	971 926,42	82,28
Prioritné projekty (prvok.o8To103 – podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	155 950,00	10,90	0,00	155 950,00	13,20
Prioritné projekty (prvok.o8To104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	53 451,90	3,74	0,00	53 451,90	4,52
Náklady aktivít pg.o8T: Tvorba a implementácia politik spolu:	209 401,90	14,64	0,00	209 401,90	17,72
Náklady aktivít, činností a produktov celkom:	1 430 151,08	100,00	248 822,76	1 181 328,32	100,00

3.2.1. PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

a) Bežný transfer

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 (č. MK-1161/2015-340/1299 zo dňa 22.01.2015) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť (RK 600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) celkovo vo výške 1 067 155 eur, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 251 859 eur.

V roku 2015 došlo zo strany zriaďovateľa k nasledovným úpravám rozpočtu:

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 1 (MK-969/2015-340/3098 zo dňa 23.02.2015)

došlo základe súhlasu ministra kultúry SR zo dňa 13. februára 2015 k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, rozpočtová kategória 630, o sumu 156 000,00 eur a v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630 o sumu 10 000,00 eur v členení prioritných projektov:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO:

- | | |
|---|----------------|
| • Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos – Étos 2015/2017
- dofinancovanie | 100 000,00 eur |
| • Festival Allegretto – Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina
- dofinancovanie 25. ročníka | 45 000,00 eur |
| • J.L. Bella: Kováč Wieland – príprava pramenno-kritického vydania | 11 000,00 eur |

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- | | |
|---|---------------|
| • SMEA: Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences
(Slovensko, Grécko, Taliansko) | 10 000,00 eur |
|---|---------------|

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 2 (MK-969/2015-340/5267 zo dňa 01.04.2015)

došlo na základe súhlasu ministra kultúry SR zo dňa 24. marca 2015 a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 - bežného transferu (BT) na realizáciu prioritného projektu v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630 na aktivitu:

- | | |
|---|---------------|
| • Prezentácia kultúrnej spolupráce, prezentácia projektu Kováč Wieland
„Deň kráľa“ | 12 000,00 eur |
|---|---------------|

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 3 (MK-969/2015-340/8245 zo dňa 19.05.2015)

došlo na základe súhlasu ministra kultúry SR zo dňa 24. marca 2015 a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630 na:

- | | |
|---|---------------|
| • Slávnostný večer pri príležitosti 25. Stretnutia ministrov kultúry krajín Vyšehradskej spolupráce | 13 500,00 eur |
|---|---------------|

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 4 (MK-969/2015-340/9181 zo dňa 08.06.2015)

došlo na základe súhlasu ministra kultúry SR zo dňa 1. júna 2015 a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce k navýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630, na projekt:

- Slávnostný večer pri príležitosti 25. Stretnutia ministrov kultúry krajín Vyšehradskej spolupráce 800,00 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 5 (MK-969/2015-340/11016 zo dňa 14.07.2015)

došlo na základe súhlasu ministra kultúry SR zo dňa 30. júna 2015 a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630, na projekt:

- Slovenské dni na Malte 4 200,00 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 6 (MK-969/2015-340/11553 zo dňa 27.07.2015)

Došlo na základe súhlasu ministra kultúry SR a rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 49/2015 zo dňa 7. júla 2015 k úprave záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 – bežného transferu (BT) v rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 610 a 620 na zabezpečenie zvýšenia platov zamestnancov v zmysle §5 zákona č. 385/2014 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2015 a nariadenia vlády SR, ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2015 o sumu 11 530,00 eur v členení:

- Rozpočtová kategória 610 (Mzdy, platy a OVV) 8 544,00 eur
- Rozpočtová kategória 620 (Tovary a služby) 2 986,00 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 7 (MK-969/2015-340/18788 zo dňa 04.12.2015)

Došlo na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 95/2015 k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 – bežného transferu (BT) v rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600, zúčtovanie vyzbieraných kultúrnych poukazov na rok 2015, z toho:

- kategória 630 (Tovary a služby) 6 958,00 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 8 (MK-969/2015-340/ zo dňa 10.12.2015)

došlo na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 114/2015 a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630, na projekt:

- Vystúpenie v Petrohradskej štátnej filharmónii 14 000,00 eur.

Celková úprava rozpisu bežných výdavkov na činnosť (v rámci všetkých programov) dosiahla k 31.12.2015 sumu 1 296 143,00 eur.

Rekapitulácia plnenia ukazovateľov rozpočtu v zmysle úprav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu MK SR a jeho plnenia v rámci bežnej činnosti k 31.12.2015 je nasledovná:

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

v eurách

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet po zmenách	Zúčtovanie do výnosov k 31.12.2015
Príspevok od zriaďovateľa celkom	1 067 155	1 296 143,00	1 154 603,50
v tom:			
A. Prvok 08S0102	1 067 155	1 085 643,00	945 201,60
Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory			
Bežné výdavky (600)	1 067 155	1 085 643,00	945 201,60
z toho:			
<i>- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)</i>	<i>251 859</i>	<i>260 403,00</i>	<i>260 403,00</i>
B. Prvok 08T0103			
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0	156 000,00	155 950,00
C. Prvok 08T0104			
Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0	54 500,00	53 451,90

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600 prvku 08S0102 za rok 2015 (zdroj 111) boli k 31.12.2015 čerpané vo výške 1 154 603,50 eur, t.j. 89,08 %.
Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) prvku 08S0102 boli v roku 2015 čerpané v plnej výške 260 403,00 eur.
Zostatok prostriedkov bežného transferu v sume 140 441,40 eur bude spotrebovaných v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v roku 2015.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600, prvku 08T0104 za rok 2015 (zdroj 111) boli čerpané v závislosti od termínov realizácie zverených zahraničných aktivít vo výške 53 451,90 eur, t.j. 98,08 %. Zostatok nespotrebovaných prostriedkov v sume 1 048,10 eur bude predmetom zúčtovania finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2015.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600, prvku 08T0103 za rok 2015 (zdroj 111) boli čerpané vo výške 155 950,00 EUR, t.j. 99,96%. Zostatok nespotrebovaných prostriedkov v sume 50,00 eur bude predmetom zúčtovania finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2015.
- Výška nevyčerpaných prostriedkov bežného transferu, poskytnutého organizácii na rok 2014 v sume 26 990,01 eur (predstavuje zároveň príjmovú finančnú operáciu rozpočtového zdroja 131E pre rok 2015) bola čerpaná v roku 2015 vo výške 26 724,82 eur v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a bola predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2014, v rámci ktorých boli nevyčerpané prostriedky štátneho rozpočtu v rámci prvku 08T0104 vrátené v sume 265,19 eur.

Podrobný rozbor poskytnutého účelovo určeného bežného transferu a jeho čerpania je komentovaný v časti 3.2.5. tejto správy.

Vlastné zdroje rozpočtu

Rozpočet vlastných bežných príjmov organizácie (zdroja 46) predstavoval po úpravách sumu 164 176 eur, a jeho celkové plnenie predstavuje k 31.12.2015 sumu 141 248,10 eur, t.j. 86,03%.

Upravený rozpočet bežných výdavkov z uvedených vlastných zdrojov vo výške 231 176 eur bol k 31.12.2015 čerpaný v objeme 77,56%, čo predstavuje sumu 179 309,94 eur. Uvedené rozpočtované výdavky budú spotrebované najmä v súvislosti s realizáciou záväzkov organizácie za hodnotený bežný rozpočtový rok v roku 2016.

Rozpočet predpokladaných bežných príjmov z iných tuzemských a zahraničných zdrojov (zdrojov 71 a 35) predstavoval 26,5 tis. eur, jeho upravená výška k 31.12.2015 bola 34 tis. eur celkom a ich plnenie dosiahlo 3 100,00 eur. Rozpočet prislúchajúcich výdavkov uvedených zdrojov vo výške rozpočtu príjmov bol k 31.12.2015 čerpaný v sume 24 809,72 eur, t.j. podielom 91,89% rozpočtu.

Ide predovšetkým o finančné prostriedky, ktoré budú poskytnuté medzinárodnými organizáciami, koordinátormi projektov podporených EU v nasledujúcom účtovnom období, v súlade so schváleným harmonogramom vyúčtovania jednotlivých účastníkov projektov z členských krajín EU.

b) Kapitálový transfer

V roku 2015 nebol z prostriedkov štátneho rozpočtu poskytnutý žiaden kapitálový transfer.. Rovnako neboli kapitálové prostriedky v rámci hodnoteného obdobia čerpané ani z vlastných zdrojov.

Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu, zúčtované k 31.12.2015 v celkovej sume 27 147,00 eur pozostávajú zo sumy 22 143,00 eur, t.j. výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny majetku, obstaraného z prostriedkov štátneho rozpočtu do roku 2007 vo výške odpisov k uvedenému dlhodobému majetku a sumy 5 004,00 eur, ktorá predstavuje výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny majetku (osobného motorového vozidla), obstaraného z prostriedkov štátneho rozpočtu v roku 2014 vo výške odpisov k uvedenému dlhodobému majetku.

Rekapitulácia prijatých transferov Hudobného centra k 31. 12. 2015

Názov zostatku (riadok súvahy 134 až 139)	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2014 (v eurách)	Príjem z BT/KT v bežnom účtovnom období + (v eurách)	Zúčtovanie do výnosov bežného účtovného obdobia - (v eurách)	Zúčtovanie do výnosov budúcich období - (v eurách)	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2015 (v eurách)
a)	b)	c)	d)	e)	f)
Kapitálový transfer z prostried. SR v r. 2014, v tom:	18 749,00	0,00	5 004,00	0,00	13 745,00
Prvok 08S0102	18 749,00	0,00	5 004,00		13 745,00
Zúčtovanie ZC dlhodobého majetku obstaraného z prostried. ŠR do r. 2007, v tom:	39 257,06	0,00	22 143,00	0,00	17 114,06
Prvok 08S0102	39 257,06	0,00	22 143,00		17 114,06

Názov zostatku (riadok súvahy 134 až 139)	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2014 (v eurách)	Príjem z BT/KT v bežnom účtovnom období + (v eurách)	Zúčtovanie do výnosov bežného účtovného obdobia - (v eurách)	Zúčtovanie do výnosov budúcich období - (v eurách)	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2015 (v eurách)
a)	b)	c)	d)	e)	f)
Kapitálový transfer z prostriedkov ŠR celkom	58 006,06	0,00	27 147,00	0,00	30 859,06
Bežný transfer z prostr. ŠR na r. 2015, v tom:	0,00	1 296 143,00	1 154 603,50	0,00	141 539,50
Prvok 08S0102	0,00	1 085 643,00	945 201,60		140 441,40
Prvok 08T0103	0,00	156 000,00	155 950,00		50,00
Prvok 08T0104	0,00	54 500,00	53 451,90		1 048,10
Bežný transfer z prostr. ŠR na r. 2014, v tom:	26 990,01	-265,19	26 724,82	0,00	0,00
Prvok 08S0102	26 724,82	0,00	26 724,82		0,00
Prvok 08T0103	0,00	0,00	0,00		0,00
Prvok 08T0104	265,19	-265,19	0,00		0,00
Bežný transfer z prostriedkov ŠR celkom	26 990,01	1 295 877,81	1 181 328,32	0,00	141 539,50
Spolu:	84 996,07	1 295 877,81	1 208 475,32	0,00	172 398,56

3.2.2. ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV

Náklady na hlavnú činnosť organizácie k 31.12.2015 v celkovej sume 1 430 151,08 eur sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

- spotrebované nákupy

Z celkového objemu spotrebovaných nákupov (účt. sk. 50) v sume 39 931,71 eur predstavuje:

- Účet 501 – Spotreba materiálu v celkovej sume 22 641,12 eur,

v tom: obstaranie drobného dlhodobého hmotného majetku (25,9 %), spotreba kancelárskoho materiálu a papiera (16,3 %), spotreba ostatného všeobecného materiálu (38,9 %), spotreba pohonných hmôt a materiálu na údržbu vozidiel a pracov. pomôcok (8,2 %), nákup kníh a publikácií knižnice organizácie (10,7 %).

- Účet 502 – Spotreba energie v celkovej sume 17 290,59 eur,

v tom: spotreba plynu (69,9 %), spotreba elektrickej energie (26,7 %) a spotreba vody (3,3 %).

- služby

Z celkového objemu služieb (účt. sk. 51) 689 254,67 eur k 31. 12. 2015 predstavuje:

- Účet 511 – Opravy a udržiavanie v celkovej sume 7 694,90 eur,
v tom: opravy a údržba budovy (43.1 %), opravy a údržba motorových vozidiel (51.3 %),
opravy a údržba ostatného majetku (5.6 %).
- Účet 512 – Cestovné náklady v celkovej sume 19 881,02 eur,
v tom: cestovné náklady tuzemských pracovných ciest (21,2 %) a cestovné zahraničných
pracovných ciest (78,8 %).
- Účet 513 – Náklady na reprezentáciu v celkovej sume 9 822,88 eur.
- Účet 518 – Ostatné služby v celkovej sume 651 855,87 eur,
v tom: autorské honoráre a licencie (57.9 %), organizačno–zabezpečovacie práce podujatí,
vrátane ladenia hudobných nástrojov, výmeru verejných práv, ceny v súťaži, nákupu prog-
ramov, propagácie a výlepu plagátov a obdobných služieb (17,4 %), tlačiarenské, grafické a
reprografické služby, výroba CD a zvukových záznamov (4,2 %), nájomné služby vrátane
požičovného nôt (4,9 %), prepravné a súvisiace náklady (1,6 %), internetové a iné sieťové
a programové služby, web, digitalizácia archívu (4,2 %), služby spojené s prevádzkou budo-
vy a majetku, služby BOZP OPP a stočné (2,6 %), telekomunikačné služby a poštovné
(2,1 %), školenia, poradenské, právne a obdobné špeciálne služby a posudky (1,8%)
a ostatné služby dodávateľským spôsobom ako reprografické a fotografické služby, renová-
cia tonerov, rámovanie a iné doplnkové služby (3,2 %).

- osobné náklady

Z celkového objemu osobných nákladov (účt. sk. 52) 638 696,07 eur k 31. 12. 2015 predstavujú:

- Účet 521 – Mzdové náklady v celkovej sume 445 919,81 eur,
v tom: mzdy zamestnancov (79,6 %) a ostatné osobné náklady (20,4 %).
- Účet 524 – Zákonné zdravotné a sociálne poistenie v celkovej sume 155 635,87 eur,
v tom: zdravotné poistenie (28,6 %) a sociálne poistenie (71,4 %).
- Účet 525 – Ostatné sociálne poistenie (doplnkové dôchodkové poistenie) v sume 8 990,11 eur.
- Účet 527 – Zákonné sociálne náklady, a to: príspevok na stravovanie zamestnancov (64,6 %),
povinný prídelenie do sociálneho fondu (20,3%) a náhrady práceneschopnosti zamestnancov
(6,2 %) a odchodné pri prvom skončení pracovného pomeru po nadobudnutí nároku na sta-
robný dôchodok z §76 Zákonníka práce (8,9 %) v celkovej sume 23 349,28 eur.

Účet 528 – Ostatné sociálne náklady, a to ostatné lekárske prehliadky zamestnancov a ďalšie od-
chodné pri prvom skončení pracovného pomeru po nadobudnutí nároku na starobný dôchodok
dohodnutý v Kolektívnej zmluve organizácie v celkovej sume 4 081,00 eur.

- dane a poplatky

Z celkového objemu daní a poplatkov (účt. sk. 53) 8 375,96 eur k 31. 12. 2015 predstavuje:

- *Účet 532* – Daň z nehnuteľností v celkovej sume 3 385,36 eur.
- *Účet 538* – Ostatné dane a poplatky, najmä miestne dane a poplatky (za vjazd a zotrvanie v historickej časti mesta, za odvoz odpadu a z ubytovacích služieb: 85,5 %) a ostatné (najmä správne, koncesné a diaľničné poplatky: 14,5 %) v celkovej sume 4 990,60 eur.

- odpisy, rezervy a opravné položky

Z celkového objemu odpisov, rezerv a opravných položiek (účt. sk. 55): 42 353,93 eur k 31. 12. 2015 predstavujú:

- *Účet 551* – Odpisy dlhodobého majetku v sume 27 483,00 eur.
- *Účet 553* – Tvorba ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti - na zamestnanecké pôžitky (odchodné z podmienok stanovených Zákonníkom práce a kolektívnou zmluvou) v sume 5 970,53 eur.
- *Účet 557* – Tvorba zákonných opravných položiek z prevádzkovej zdaňovanej činnosti, a to k pohľadávkam z nájmu a súv. nepremlčaným pohľadávkam v sume 8 900,40 eur.

- finančné náklady

Z celkového objemu finančných nákladov (účt. sk. 56) v sume 2 686,43 eur k 31.12.2015 predstavuje:

- *Účet 563* – Kurzové straty v celkovej sume 7,95 eur.
- *Účet 568* – Ostatné finančné náklady (najmä poistenie majetku a osôb (97,2 %) a bankové poplatky (2,8 %) v sume 2 678,48 eur.

- ostatné náklady

Z celkového objemu ostatných nákladov na prevádzkovú činnosť (účt. sk. 54): 8 852,31 eur k 31. 12. 2015 predstavuje:

- *Účet 545* – Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania 1 311,58 eur, a to povinný odvod podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím (71,2%) a odvod pokuty ako výsledok rezortnej kontroly za údajné porušenie finančnej disciplíny (28,8%).
- *Účet 548* – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť v sume 7 540,73 eur, v tom: tuzemské a zahraničné členské a účastnícke poplatky (96,5%) a výplata renty v zmysle SVR (3,5%).

Náklady na prevádzku budov k 31. 12. 2015 boli vynaložené v porovnaní s rokom 2013 a 2014 v tomto rozsahu:

v eurách

Analytika	Skutočnosť			Index	
	k 31.12.2013	k 31.12.2014	k 31.12.2015	%	
Nákladov a výnosov					
a	1	2	3	3 : 2	3 : 1
Náklady na prevádzku budovy spolu	94 317,59	102 935,58	84 495,55	82,1	89,6
v tom:					
501 spotreba materiálu	82,12	213,01	760,15	356,9	925,7
502 spotreba energie	17 535,97	17 189,46	17 225,66	100,2	98,2
511 opravy a údržba	16 019,80	22 774,03	3 315,78	14,6	20,7
518 ostatné služby (bez výkonov spojov)	16 211,59	15 271,71	16 066,22	105,2	99,1
52 osobné náklady	18 060,48	21 013,09	20 736,70	98,7	114,8
53 dane a poplatky	4 264,63	4 248,04	4 248,04	100,0	99,6
55 odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia	22 143,00	22 226,24	22 143,00	99,6	100,0
v tom: 551 odpisy HIM za budovu	22 143,00	22 143,00	22 143,00	100,0	100,0

Celkové náklady organizácie na prevádzku objektu jej sídla dosiahli v roku 2015 mierny pokles oproti predchádzajúcim rokom. Rozdiely v štruktúre nákladov spojených s prevádzkou budovy ovplyvnil medziročne najmä objem plánovaných periodických ako aj mimoriadnych revízií, odborných prehliadok a opráv spojených s prevádzkou objektu, ako aj pomer využívaných a prenajatých priestorov objektu v rámci porovnávaných rokov.

Celkové náklady organizácie dosiahli v roku 2015 mierny nárast oproti roku 2014 o 0,14%, avšak v porovnaní s rokom 2013 pokles o 14,52 %. Táto skutočnosť bola ovplyvnená predovšetkým charakterom a rozsahom realizovaných aktivít a ostatných krátkodobých úloh organizácie, ako aj objemom finančných prostriedkov poskytnutých z prostriedkov štátneho rozpočtu v rámci porovnávaných rokov (rozdiely v rámci realizovaných aktivít kontraktu, prioritných projektov a projektov z cudzích zdrojov), a rovnako aj objemom zúčtovania rezerv a opravných položiek v uvedených rokoch, kde došlo k niektorým výrazným zmenám zúčtovania najmä v súlade s Metodickým usmernením Ministerstva financií SR k uzatvoreniu účtovníctva za účtovného obdobia roku 2014 pre rozpočtové organizácie, príspevkové organizácie, obce, vyššie územné celky a štátne fondy, ktoré výrazne ovplyvnili celkovú výšku nákladov. Uvedené je zrejmé aj z medziročného porovnania zúčtovaného a vykazaného objemu odpisov, rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti organizácie (účt. Skup.55), ktorých celková výška v roku 2015 dosiahla zvýšenie o 29,5% oproti roku 2014, naproti tomu v porovnaní s rokom 2013 poklesla o 59,5%. Výrazné zmeny sme zaznamenali aj v medziročnej štruktúre sociálnych nákladov, a to najmä v súvislosti s odchodom zamestnancov na starobný a predčasný starobný dôchodok v roku 2015.

Výnosy z hlavnej činnosti organizácie v celkovej sume 1 367 549,69 eur sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

- tržby za vlastné výkony a tovar

Z celkového objemu tržieb (účt.sk.60) 136 796,61 eur k 31. 12. 2015 predstavujú:

- Účet 601 – Tržby z predaja výrobkov (publikácií a časopisu Hudobný život) v celkovej sume 13 145,77 eur.
- Účet 602 – Tržby z predaja služieb v celkovej sume 123 650,84 eur (tržby z nájomného a súvisiacich služieb (50,0 %), tržby z predaja služieb v rámci koncertnej činnosti (47.5 %), tržby z predaja ostatných služieb a tržby z reklám a inzercie (2,5 %)).

- zmena stavu vnútroorganizačných zásob

Celkový objem zmeny stavu vnútroorganizačných zásob k 31. 12. 2015 (účt. sk. 61) predstavuje účet 613 – výrobky (časopisy, publikácie, CD a DVD) v celkovej sume 3 836,73 eur.

- výnosy z transferov

Celkový objem výnosov z transferov organizácie k 31. 12. 2015 (účt. sk. 68) predstavoval sumu 1 221 766,25 eur, v tom:

- Účet 681 – Výnosy z bežných transferov (BT) zo štátneho rozpočtu v celkovej sume:
1 181 328,32 eur
v tom:
 - Výnos z BT programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt na rok 2015
971 926,72 eur
v tom:
 - Prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory: 945 201,60 eur
 - o z toho: za realizáciu kultúrnych poukazov: 6 958,00 eur
 - Výnos z BT programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt na rok 2014
26 724,82 eur
v tom:
 - Prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory: 26 724,82 eur
 - Výnos z BT programu 08T – Tvorba a implementácia politík na rok 2015:
209 401,19 eur
v tom:
 - Prvok 08T0103: Podpora kultúrnych aktivít RO a PO: 155 950,00 eur
 - Prvok 08T0104: Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí: 53 451,90 eur
- Účet 682 – Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu v celkovej sume 27 147,00 eur predstavujú výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny majetku, obstaraného z prostriedkov štátneho rozpočtu do roku 2007 vo výške odpisov k uvedenému dlhodobému majetku (81,4%) a výnosy zo zúčtovania kapitálového transferu na rok 2014 vo výške odpisu obstaraného motorového vozidla (18,6%).
- Účet 683 – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy v sume 3 100,00 eur (transfer na dofinancovanie festivalu Melos-Étos od poskytovateľa Hudobný fond).

- *Účet 687* – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy v sume 10 190,93 eur, ako zúčtovanie nákladov na dofinancovanie ukončeného medzinárodného projektu SMEA: Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences koordinátorovi projektu – britskému European Union Youth Orchestra z prostriedkov International Youth Foundation.

- *ostatné výnosy (pokuty, úroky z omeškania, výnosy z poplatkov, rezervy a opravné položky)*

Z celkového objemu ostatných výnosov (účt. sk. 64) v sume 2 100,60 eur k 31. 12. 2015 predstavujú:

- *Účet 648* – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v celkovej uvedenej sume, v tom výnos zo zúčtovania verejných práv SLOVGRAM (12,4%), výnosy z refundácie nákladov a iné ostatné výnosy, centové vyrovnanie (87,6%).

Z celkového objemu zúčtovania rezerv a opravných položiek z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 65) v sume 3 049,50 eur k 31. 12. 2015 predstavujú:

- *Účet 653* – Zúčtovanie ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti v sume 3 049,50 eur na zamestnanecké pôžitky - odchodné z podmienok stanovených Zákonníkom práce a kolektívnou zmluvou).

V porovnaní s rokom 2015 vykazuje organizácia pokles objemu celkových výnosov o 4,29 %, a oproti roku 2014 pokles o 18,3 % v porovnaní s rokom 2013. Je to spôsobené najmä poklesom objemu zúčtovaného bežného transferu zo štátneho rozpočtu, a to o 2.73% oproti roku 2014 a o 34.66% oproti roku 2013. Na uvedené vplývali aj rozdiely v rámci vlastných výnosov z jednotlivých činností organizácie v priebehu porovnávaných rokov, najmä zmenami vyplývajúcimi z rozdielnej štruktúry aktivít kontraktu, zverených akcií a prioritných projektov, ako aj zúčtovaním súvisiacich vlastných tržieb a bežných transferov od ostatných subjektov (napr. t.r. už ukončených projektov podporených EU alebo transferov festivalu Melos-Étos v rokoch 2013 a 2015), ako aj rozdielmi v zúčtovaní zmeny stavu vnútroorganizačných zásob, so značným vplyvom edičného plánu vydavateľskej činnosti na jeho výšku, alebo rozdielnou štruktúrou zúčtovaných rezerv a opravných položiek organizácie v rámci porovnávaných rokov.

Podrobný rozpis čerpania nákladov a výnosov HC k 31. 12. 2015 v porovnaní so skutočnosťou dvoch predchádzajúcich rokov uvádzame v nasledujúcom prehľade:

UKAZOVATEĽ	Skutočnosť k 31.12.2013	Skutočnosť k 31.12.2014	Skutočnosť k 31.12.2015	index	
				v eurách	
				3 : 2	3 : 1
<i>a</i>	1	2	3		
501 Spotreba materiálu	49 233,78	51 472,28	22 641,12	43,99	45,99
502 Spotreba energie	17 535,97	17 189,46	17 290,59	100,59	98,60
50 Spotrebované nákupy spolu	66 769,75	68 661,74	39 931,71	58,16	59,81
511 Opravy a udržovanie	18 700,14	28 813,67	7 694,90	26,71	41,15
512 Cestovné	18 005,03	14 969,69	19 881,02	132,81	110,42
513 Náklady na reprezentáciu	8 436,18	3 833,41	9 822,88	256,24	116,44
518 Ostatné služby	803 356,32	604 393,66	651 855,87	107,85	81,14
51 Služby spolu	848 497,67	652 010,43	689 254,67	105,71	81,23
521 Mzdové náklady	440 599,72	444 966,25	445 919,81	100,21	101,21
524 Záonné sociálne poistenie	153 038,19	153 755,60	155 635,87	101,22	101,70
525 Ost. soc. poist. - DDP	8 145,87	8 074,16	8 990,11	111,34	110,36
527 Záonné sociálne náklady	23 244,62	20 652,43	23 349,28	113,06	100,45
528 Ostatné sociálne náklady	1 946,00	46,94	4 801,00	10228	246,71
52 Osobné náklady spolu	626 974,40	627 495,38	638 696,07	101,78	101,87
532 Daň z nehnuteľností	3 385,36	3 385,36	3 385,36	100,00	100,00
538 Ostatné dane a poplatky	8 602,19	8 918,54	4 990,60	55,96	58,02
53 Dane a poplatky spolu	11 987,55	12 303,90	8 375,96	68,08	69,87
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	930,00	951,00	1 311,58	137,92	141,03
546 Odpis pohľadávky	0,00	1 350,29	0,00	0,00	x
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	10 029,90	29 251,02	7 540,73	25,78	75,18
549 Manká a škody	0,00	0,00	0,00	x	x
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	10 959,90	31 552,31	8 852,31	28,06	80,77
551 Odpisy DIHM a DINM	22 143,00	23 478,00	27 483,00	117,06	124,12
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	16 356,36	83,24	0,00	0,00	0,00
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0,00	0,00	5 970,53	x	x
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	5 097,26	9 115,29	8 900,40	97,64	174,61
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	60 846,79	23,20	0,00	0,00	0,00
55 Odpisy, rezervy a oprav. pol. z prev. a fin činnosti a čas. rozlíšenie spolu	104 443,41	32 699,73	42 353,93	129,52	40,55

v eurách

UKAZOVATEĽ	Skutočnosť k 31.12.2013	Skutočnosť k 31.12.2014	Skutočnosť k 31.12.2015	index	
				3 : 2	.3 : 1
<i>a</i>	1	2	3		
563 Kurzové straty	5,78	7,35	7,95	108,16	137,54
568 Ostat. finanč. náklady	2 856,34	2 980,15	2 678,48	89,88	93,77
56 Finančné náklady spolu	2 862,12	2 987,50	2 686,43	89,92	93,86
57 Mimoriadne náklady spolu	0,00	0,00	0,00	x	x
591 Splatná daň z príjmov spolu	576,77	505,49	0,00	0,00	0,00
Náklady celkom	1 673 071,57	1 428 216,48	1 430 151,08	100,14	85,48
601 Tržby za vlastné výrobky	15 406,02	13 070,04	13 145,77	100,58	85,33
602 Tržby z predaja služieb	134 202,70	130 747,63	123 650,84	94,57	92,14
60 Tržby za vlastné výkony a tovar spolu	149 608,72	143 817,67	136 796,61	95,12	91,44
613 Zmena stavu výrobkov	16 451,87	3 346,54	3 836,73	114,65	23,32
61 Zmena stavu vnútroorganizačných zásob spolu	16 451,87	3 346,54	3 836,73	114,65	23,32
644 - Zmluv. pokuty, penále a úroky z omeškania	9 556,34	11 811,14	0,00	0,00	0,00
648 - Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	3 948,64	3 722,71	2 100,60	56,43	53,20
64 Ostatné výnosy spolu	13 504,98	15 533,85	2 100,60	13,52	15,55
652 - Zúčtov. zák. rezerv z prev. čin.	16 237,29	16 356,36	0,00	0,00	0,00
653 - Zúčtov. ostat. rezerv z prev. čin.	0,00	0,00	3 049,50	x	x
657 - Zúčtov. zák. opravných položiek z prev. čin.	749,79	4 323,68	0,00	0,00	0,00
658 - Zúčtov. ostat. opravných položiek z prev. čin.	4 807,75	7 417,21	0,00	0,00	0,00
65 - Zúčtovanie rezerv, oprav. položiek z prevádz. činnosti spolu	21 794,83	28 097,25	3 049,50	10,85	13,99
663 Kurzové zisky	2,21	0,02	0,00	0,00	0,00
66 Finančné výnosy spolu:	2,21	0,02	0,00	0,00	0,00
67 Mimoriadne výnosy spolu:	0,00	0,00	0,00	x	x
683 - Výnosy z bež. transferov od ostat. subjektov verej. správy	1 500,00	0,00	3 100,00	x	206,67
687 - Výnosy z bež. transferov od ostat. subj. mimo verej. správy	40 578,00	250,00	10 190,93	4 076	25,11
Výnosy z vlastnej činnosti	243 440,61	191 045,33	159 074,37	83,27	65,34
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	1 408 201,34	1 214 478,29	1 181 328,32	97,27	83,89
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	22 143,00	23 394,00	27 147,00	116,04	122,60
68 Výnosy a transfery z rozpočtových príjmov PO	1 472 422,34	1 238 122,29	1 221 766,25	98,68	82,98
Výnosy celkom	1 673 784,95	1 428 917,62	1 367 549,69	95,71	81,70
HOSPODÁRSKY VÝSLEDOK:					
ZISK (+) STRATA (-)	713,38	701,14	-62 601,39	x	x

3.2.3. HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH VLASTNÝCH VÝNOSOV

Z celkovej sumy výnosov dosiahli vlastné výnosy organizácie v roku 2015 výšku 159 074,37 eur predstavujú 11,63 % celkových výnosov organizácie (komentované v časti 3.2.2. tejto správy).

Uvedená suma zahŕňa i objem výnosov z transferov od ostatných subjektov. Vlastné výnosy organizácie boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým dofinancovanie ostatných služieb kultúrnych aktivít a projektov, osobných nákladov a nákladov na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti.

3.2.4. HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2015 predstavovali sumu 1 367 549,69 eur, z toho výnos z prevádzkovej dotácie z prostriedkov štátneho rozpočtu - bežného transferu predstavoval 1 181 328,32 eur (v tom výnosy z bežného transferu, poskytnutého v roku 2014, zúčtované v súvislosti s realizáciou výdavkov v roku 2015 v sume 26 724,82 eur).

Náklady, vynaložené na bežnú činnosť Hudobného centra dosiahli k 31.12.2015 sumu 1 430 151,08 eur.

Hospodársky výsledok k 31.12.2015 predstavuje sumu -62 601,39 eur, a je spôsobený najmä výškou zúčtovaného bežného transferu z prostriedkov štátneho rozpočtu k 31.12.2015, ktorý sa v zmysle platných postupov účtovania považuje za spotrebovaný (zúčtovaný do výnosov) v závislosti od realizovaných výdavkov finančných prostriedkov príspevkovej organizácie.

V súlade s §8 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy v znení neskorších predpisov použila v roku 2016 organizácia bežný transfer, poskytnutý na rok 2015 z prostriedkov štátneho rozpočtu v sume 53,7 tis. eur, ktoré budú zúčtované do výnosov až v roku 2016, kedy budú mať vplyv na hospodársky výsledok bežného účtovného obdobia.

Rovnako budú zúčtované výnosy od ostatných subjektov mimo verejnej správy - medzinárodných organizácií, ktoré poskytnú na dofinancovanie projektov podporených EU v nasledujúcom účtovnom období finančné prostriedky, v súlade so schváleným harmonogramom vyúčtovania jednotlivých účastníkov projektov z členských krajín EU ako aj celkového zúčtovania projektov poskytovateľovi.

Strata bude v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách verejnej správy uhradená z prostriedkov rezervného fondu, ktorý bol tvorený najmä z kladného výsledku hospodárenia minulých rokov po zdanení a ktorý je možné podľa súčasného znenia uvedeného zákona použiť výhradne na tento účel. Zostatok fondu predstavuje k hodnotenému obdobiu sumu 363 697,16 eur

3.2.5. PRIORITNÉ PROJEKTY A ICH PLNENIE

3.2.5.1. Program o8T: Tvorba a implementácia politík

Hudobné centrum realizovalo v uplynulom roku prioritné projekty a projekty zahraničných aktivít v zmysle poverenia zriaďovateľa, ktoré sú podrobne špecifikované v časti 3.1.5.3 a 3.1.6. tejto správy. Uvedené aktivity boli plne alebo čiastočne financované z prostriedkov účelovo určeného bežného transferu z prostriedkov štátneho rozpočtu.

a) Bežné výdavky

V roku 2015 boli z rozpočtu zriaďovateľa poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu v rámci programu tvorby a implementácií politík v sume 210 500,00 eur

Celkové bežné výdavky dosiahli k 31. 12. 2015

v rámci programu 08T (zdroj 111): 209 401,90 eur

v tom:

- prvok 08T0103: Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 155 950,00 eur

- prvok 08T0104: Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 53 451,90 eur

v rámci programu 08T, prvok 08T0104 (zdroj 131E): 265,19 eur

- RK 637 037: Vrátenie nevyčerpaných prostriedkov z BT na rok 2014

b) Kapitálové výdavky

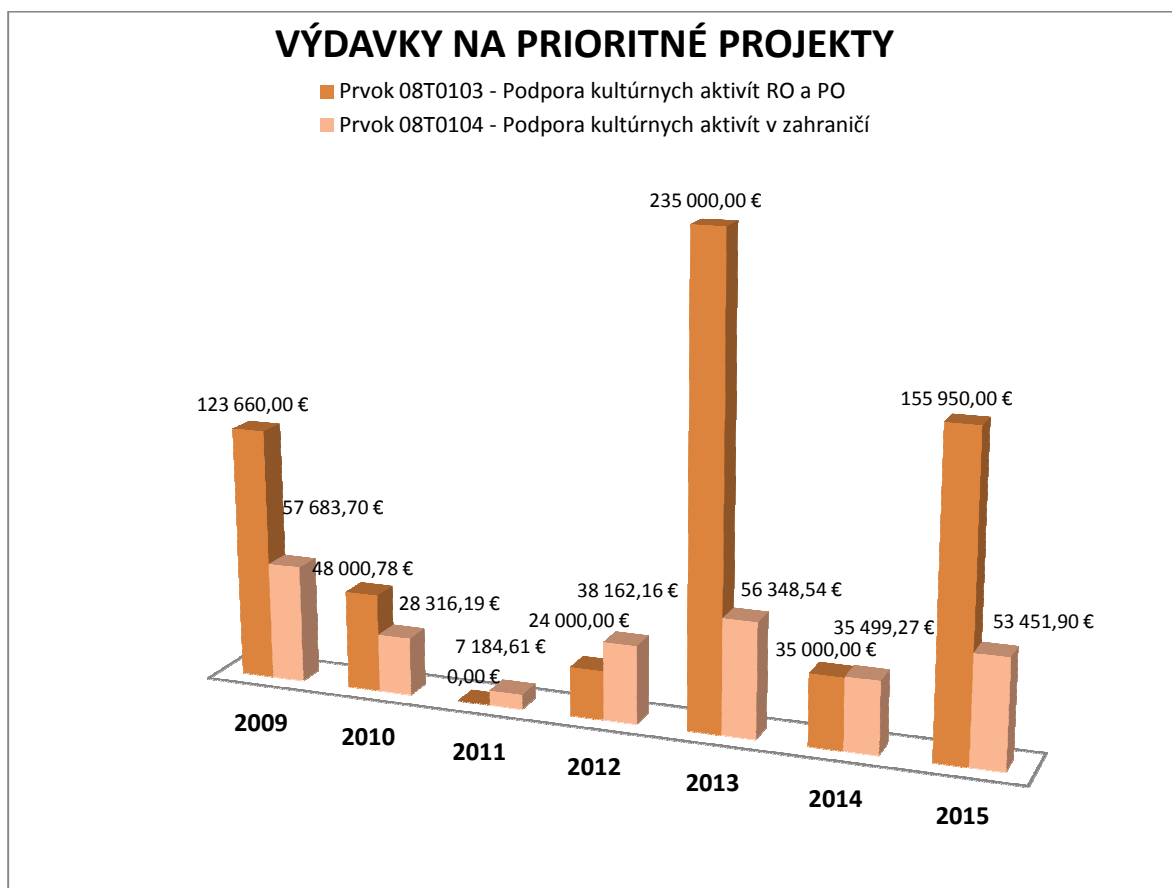
V roku 2015 nebol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky a organizácia nečerpala uvedené výdavky v rámci programu 08T.

Prehľad o finančných prostriedkoch, účelovo viazaných na schválené aktivity v roku 2015,
s uvedením výšky schváleného príspevku a výšky čerpaných prostriedkov uvedeného programu:

Por. číslo	Pr-vok MPR	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
1.	o8T0103	Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos - Étos 2015-dofinancovanie	100 000,00	100 000,00	0,00
2.		Festival Allegretto - Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina - dofinancovanie	45 000,00	45 000,00	0,00
3.		J. L. Bella: Kováč Wieland - príprava premenno kritického vydania	11 000,00	10 950,00	50,00
o8T0103		Podpora kultúrnych aktivít RO a PO celkom	156 000,00	155 950,00	50,00

Por. číslo	Pr-vok MPR	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
1.	o8To104	SMEA: Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences (Slovensko, Grécko, Taliansko)	10 000,00	9 350,00	0,00
2.		prezentácia kultúrnej spolupráce, prezentácia projektu Kováč Wieland "Deň kráľa"	12 000,00	11 414,46	0,00
3.		Slávnostný večer pri príležitosti 25. stretnutia ministrov kultúry krajín Vyšehradskej spolupráce	14 300,00	5 534,81	0,00
4.		Slovenské dni na Malte	4 200,00	3 417,31	782,69
5.		Vystúpenie v Petrohradskej štátnej filharmónie	14 000,00	13 734,59	265,41
o8To104		Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí celkom	54 500,00	53 451,90	1048,10
o8T CELKOM:			210 500,00	209 401,90	1 098,10

Vývoj výdavkov programu 08T – Tvorba a implementácia politík v členení jednotlivých prvkov za obdobie rokov 2009 až 2015 uvádzame v nasledovnom zobrazení:



Prvok o8T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – Bežné výdavky

V rámci uvedeného prvku boli k 31.12.2015 poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky štátneho rozpočtu v sume 156 000 eur, ktoré boli čerpané vo výške 155 950,00 eur. Nevyčerpané prostriedky v sume 50,00 eur budú predmetom zúčtovania so štátnym, rozpočtom za rok 2015.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08T0103 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť
<i>zdroj financovania</i>	111	111	111
630 – Tovary a služby	0,00	156 000,00	155 950,00
600 – Bežné výdavky spolu:	0,00	156 000,00	155 950,00
710 – obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00
700 – Kapitálové výdavky spolu:	0,00	0,00	0,00
Prvok o8T0103 CELKOM	0,00	156 000,00	155 950,00

Zdroje financovania:

111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu – bežný transfer na rok.2015

Prvok o8T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – Bežné výdavky

Účelovo určené finančné prostriedky štátneho rozpočtu na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí na rok 2015 v celkovej sume upraveného bežného transferu 54 500,00 eur boli k 31.12.2015 čerpané vo výške 53 451,90 eur. Nevyčerpané prostriedky v sume 1 048,10 eur budú predmetom zúčtovania so štátnym, rozpočtom za rok 2015.

Nespotrebovaný bežný transfer, poskytnutý na činnosti uvedeného programu na rok 2014 v sume 265,19 eur, bol zúčtovaný a v roku 2015 a vrátený zriaďovateľovi.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08T0104 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	
<i>zdroj financovania</i>	111	111	131E	111
630 – Tovary a služby	0,00	54 500,00	265,19	53 451,90
600 – Bežné výdavky spolu:	0,00	54 500,00	295,19	53 451,90
710 – obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00
700 – Kapitálové výdavky spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00
Prvok o8T0104 CELKOM	0,00	54 500,00	265,19	53 451,90

Zdroje financovania:

111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu – bežný transfer na rok.2015

131E – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu – bežný transfer na rok 2014

3.3. VÝDAVKY ORGANIZÁCIE

3.3.1. VÝDAVKY ORGANIZÁCIE PODĽA EKONOMICKEJ KLASIFIKÁCIE

3.3.1.1. Program o8S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

a) Prvok o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory – Bežné výdavky

Kultúrne aktivity alokované v rámci programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory sú predmetom kontraktu uzavretého so zriaďovateľom na rok 2015 a sú komentované v časti 3. tejto správy.

Celkové bežné výdavky aktivít uvedeného prvku dosiahli k 31. 12. 2015 sumu 1 176 046,08 eur v členení:

- Bežné výdavky – použitie nevyčerpaného bežného transferu (BT) z prostriedkov štátneho rozpočtu, poskytnutého na rok 2014 v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory, (zdroj 131E) celkom: 26 724,82 eur
v tom:
 - Zostatok prostriedkov BT r. 2014 – použitie: výdavky r. 2015: 26 724,82 eur
 - Zostatok prostriedkov BT r. 2014 – nespotrebovaný BT (RK 637 037): 0,00 eur
- Bežné výdavky k 31. 12. 2015 v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory celkom: 1 149 321,26 eur
v tom:
 - Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu (zdroj 111) 945 201,60 eur
 - Výdavky z iných vlastných zdrojov (zdroj 46) 179 309,94 eur
 - Výdavky z iných tuzemských zdrojov (zdroj 71) 3 100,00 eur
 - Výdavky z iných zdrojov zo zahraničia (zdroj 35) 21 709,72 eur

Nevyčerpaný bežný transfer na činnosti kontraktu, uzavretého na rok 2014 v sume 26 724,82 eur, bol plne spotrebovaný v súlade s §8 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2015.

Bežný transfer, poskytnutý zriaďovateľom na činnosti uvedeného programu kontraktu v roku 2015 (vrátane nasled. rozpočtových opatrení), bol použitý k 31. 12. 2015 vo výške 1 085 643 eur. Celková suma finančných prostriedkov - výdavkov vynaložených na bežnú činnosť organizácie v rámci kontraktu, uzavretého na rok 2015 (kontrahované činnosti a aktivity uvedené v rámci prvku 08S0102) dosiahla k 31. 12. 2015 výšku 1 149 321,26 eur, z toho výdavky hradené z vlastných zdrojov boli vo výš-

ke 179 309,94 eur a výdavky z iných zdrojov v sume 24 809,72 eur. Zostatok nespotrebovaných prostriedkov štátneho rozpočtu v sume 140 441,40 eur budú spotrebované v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2016.

a) Kapitálové výdavky

V roku 2015 neboli poskytnuté ani čerpané kapitálové výdavky v rámci uvedeného prvku programového rozpočtu.

Rekapitulácia výdavkov prvku 08So102 podľa zdrojov financovania a rozpočtovej klasifikácie

v eurách

Názov	Schválený rozpočet					Upravený rozpočet					Skutočnosť k 31.12.2015				
zdroj financovania	46	35	71	111	131E	46	35	71	111	131E	46	35	71	111	131E
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	137 604	0	0	251 859	0	137 604	0	0	260 403	0	95 542,50	0,00	0,00	260 403,00	0,00
	389 463				0	398 007				0	355 945,50				0,00
	389 463				0	398 007				0	355 945,50				0,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	8 954	350	0	126 113	0	9 165	0	0	154 099	0	8 128,51	0,00	0,00	149 190,70	4 923,89
	135 417				0	163 264				0	157 319,21				4 923,89
	135 417				0	163 264				0	162 243,10				4 923,89
630 - Tovary a služby	76 305	21 150	5 000	683 280	0	76 094	22 000	5 000	663 688	0	71 481,53	21 709,72	3 100,00	532 283,21	21 800,93
	785 735				0	766 782				0	628 574,46				21 800,93
	785 735				0	766 782				0	650 375,39				21 800,93
640- Bežné transfery	8 313	0	0	5 903	0	8 313	0	0	7 453	0	4 157,40	0,00	0,00	3 324,69	0,00
	14 216				0	15 766				0	7 482,09				0,00
	14 216				0	15 766				0	7 482,09				0,00
600 - Bežné výdavky spolu:	231 176	21 500	5 000	1 067 155	0	231 176	22 000	5 000	1 085 643	0	179 309,94	21 709,72	3 100,00	945 201,60	26 724,82
	1 324 831				0	1 343 819				0	1 149 321,26				26 724,82
	1 324 831				0	1 343 819				0	1 176 046,08				26 724,82
710 - obstarávanie kapitálových aktív	30 000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu:	30 000				0	0				0	0,00				0,00
CELKOM	261 176	21 500	5 000	1 067 155	0	231 176	22 000	5 000	1 085 643	0	179 309,94	21 709,72	3 100,00	945 201,60	26 724,82
	1 354 831				0	1 343 819				0	1 149 321,26				26 724,82
	1 354 831				0	1 343 819				0	1 176 046,08				26 724,82

Zdroje financovania:

- 71 – Výdavky z iných tuzemských zdrojov
- 35 – Výdavky z iných zdrojov zo zahraničia
- 46 – Výdavky z vlastných zdrojov
- 111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu na rok 2015
- 131E – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu na rok 2014

Hodnotenie čerpania finančných prostriedkov aktivít a činností programu 08S v roku 2015 podľa rozpočtovej klasifikácie uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Výdavky na činnosti uvedené v kontrakte na rok 2014 pg. 08S v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Výdavky kontraktu k 31.12.2015	Finančné krytie			Výdavky 2015 kontraktu m.o. BT na rok 2014 (zo ŠR – zdroj 131E)
		Z dotácie zo ŠR (zdroj 111)	Z tržieb a výnosov (zdroj 46)	Z iných zdrojov (zdroj 35 a 71)	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy...	355 945,50	260 403,00	95 542,50	0,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	157 319,21	149 190,70	8 128,51	0,00	4 923,89
630 – Tovary a služby	628 574,46	532 283,21	71 481,53	24 809,72	21 800,93
640 – Bežné transfery	7 482,09	3 324,69	4 157,40	0,00	0,00
600 – Bežné výdavky spolu:	1 149 321,26	945 201,60	179 309,94	24 809,72	26 724,82
710 – Obstaranie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 – Kapitálové výdavky spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600+700 SPOLU	1 149 321,26	945 201,60	179 309,94	24 809,42	26 724,82

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu uvedeného hlavného rozpočtového programu, prvku 08S0102 ktorý bol predmetom kontraktu so zriaďovateľom bolo dodržané:

- Výdavky (RK 600) z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2015 poskytnutého bežným transferom (zdroj 111) v sume 1 085 eur boli k 31.12.2015 čerpané vo výške 945 201,60 eur. Zostatok prostriedkov bežného transferu v sume 140 441,40 eur bude spotrebovaných v súlade s platnou legislatívou v roku 2016.
- Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) boli v roku 2015 čerpané v plnej výške 260 403,00 eur.
- Výška nevyčerpaných prostriedkov bežného transferu, poskytnutého organizácii na rok 2014 v sume 26 724,82 eur bola čerpaná v roku 2015 v plnej výške (zdroj 131E) v súlade s §8 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a bola predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2014.
- Kapitálové výdavky (RK 700) z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2015 (zdroj 111) neboli poskytnuté.

Poskytnutý bežný transfer bol použitý na stanovený účel.

Náklady k prislúchajúcim výdavkom na jednotlivé činnosti a produkty kontraktu (v rámci programu S102, prvku 08S0102) k 31. 12. 2015 v členení zdrojov financovania sú uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy. Na celkovú štruktúru čerpania prostriedkov bežného transferu u jednotlivých činností kontraktu mali vplyv okrem rozpočtových opatrení zo strany zriaďovateľa (uvedené v bode 3.2. tejto správy) aj odchýlky v rámci vecného plnenia aktivít a z toho vyplývajúce zmeny v rámci čerpania súvisiacich výdavkov.

3.3.2. VÝDAVKY ORGANIZÁCIE HRADENÉ Z EURÓPSKÝCH PROSTRIEDKOV A SPOLUFINANCOVANIA K NIM

Hudobné centrum bolo v uplynulom roku ako partner zapojené do projektov schváleného a podporeného Európskou komisiou:

- a. **MINSTREL: MusIc Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level**
(1. 5. 2012 – 31.7. 2015)
- b. **SMEA: Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences**
(6. 3. 2014 – 31. 8. 2015)

Vecná náplň uvedených projektov je podrobne špecifikovaná v rámci bodu 3.1.6. tejto správy.

Rekapituláciu výdavkov projektov podporených EU uvádzame v nasledovnom prehľade:

projekt	SMEA T2020			MINSTREL	
zdroj financovania	46	35	111	35	111
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	0,00	0,00	760,85	0,00	4 807,34
	760,85			4 807,34	
630 - Tovary a služby	92,50	3 018,60	16 297,08	18 691,12	1 730,51
	19 408,18			20 421,63	
600 - Bežné výdavky spolu:	92,50	3 018,60	17 057,93	18 691,12	6 537,85
	20 169,03			25 228,97	
710 - obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu:	0,00			0,00	
CELKOM	92,50	3 018,60	17 057,93	18 691,12	6 537,85
	20 169,03			25 228,97	

Zdroje financovania:

35 – Výdavky z iných zdrojov zo zahraničia

46 – Výdavky z vlastných zdrojov

111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu na rok 2015

3.3.3. VYHODNOTENIE ČERPANIA FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV POSKYTNUTÝCH NA ZAHRANIČNÉ AKTIVITY

Hudobné centrum v súlade so svojou zriaďovacou listinou organizuje koncertné a muzikologické podujatia, zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí a prezentáciu slovenského umenia v zahraničí, zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu v zahraničí, a spolupracuje so zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

Celkové výdavky Hudobného centra na zahraničné aktivity a činnosti v roku 2015 boli vyčíslené v sume 146 831,06 eur, a boli kryté podielom 71,48% z prostriedkov štátneho rozpočtu.

Najvyšší podiel použitého bežného transferu z prostriedkov štátneho rozpočtu na uvedených aktivitách predstavujú zahraničné aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR (50,92%), ktorých podrobnú špecifikáciu uvádzame v časti 3.1.5.3, ich finančný rozbor v časti 3.2.5. tejto správy.

V rámci hlavnej kontrahovanej činnosti sú zastúpené aktivity s najvyšším podielom výdavkov štátneho rozpočtu – zahraničné projekty podpory rezidenčných súborov (17,27%), realizácie národného stánku na medzinárodných hudobných veľtrhoch (17,11%) a medzinárodné projekty podporené EU (12,95%).

Hudobné centrum je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, a aj v uplynulom roku vyvíjala svoje aktivity aj v súvislosti s členstvom v medzinárodných organizáciách. Ročné členské príspevky na rok 2015 so medzinárodných mimovládnych organizácií boli uhradené so súhlasom zriaďovateľa v nasledovnom členení:

Názov medzinárodnej organizácie	Výška členského poplatku (v eurách)	Členstvo od roku
ECPNM Gaudeamus, Amsterdam, Holandsko	200,00	2000
IAMIC Brusel, Belgicko	800,00	2000
IAML (Slovenská sekcia)	93,00	2000
ISCM (Asociované členstvo)	540,00	2013

Podrobnú špecifikáciu výdavkov jednotlivých zahraničných činností a aktivít uvádzame v nasledovnom prehľade:

Aktivity a činnosti v zahraničí	Náklady celkom		Finančné krytie nákladov		
			z vlastných a í. zdrojov	z prostriedkov štátneho rozpočtu	
	v eurách	%	v eurách	v eurách	%
1. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	2 460,19	1,68	2 313,75	146,44	0,14
2. Podpora rezidenčných súborov v zahraničí	22 673,30	15,44	4 545,80	18 127,50	17,27
3. Ostatné hudobné a i. podujatia v zahraničí	1 545,88	1,06	1 496,60	49,28	0,05
4. Medzinárodné projekty podporené EU	43 630,48	29,71	30 034,70	13 595,78	12,95
5. Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch	21 436,31	14,60	3 475,90	17 960,41	17,11
6. Členstvo v medzinárodných organizáciách	1 633,00	1,11	0,00	1 633,00	1,56
7. Zahraničné projekty z poverenia MK SR	53 451,90	36,40	0,00	53 451,90	50,92
Náklady aktivít v zahraničí celkom:	146 831,06	100,00	41 866,75	104 964,31	100,00

3.4. FINANČNÉ OPERÁCIE

Príjmovými rozpočtovými finančnými operáciami pre rok 2015 boli zostatky finančných prostriedkov bežných účtov predchádzajúcich rokov v celkovej sume 447 122,36 eur v členení:

- Nevýčerpaný bežný transfer (BT) z prostriedkov štátneho rozpočtu, poskytnutého na rok 2014 v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory (RK 453, zdroj 131E): 26 990,01 eur
- Zostatok peňaž. prostriedkov bežného účtu vlastných prostriedkov (RK 453, zdroj 46): 415 080,40 eur
- Zostatok peňažných prostriedkov bežného účtu sociálneho fondu (RK 454, zdroj 46): 5 051,95 eur

Prostriedky štátneho rozpočtu boli predmetom zúčtovania so štátnym rozpočtom za rok 2014. Vlastné zdroje slúžia na krytie záväzkov organizácie, výdavkov zdaňovanej činnosti a projektov, realizovaných v rámci hlavnej činnosti ako aj na krytie časového nesúladu medzi príjmami a výdavkami rozpočtového roka.

V roku 2015 organizácia nerealizovala žiadne **výdavkové finančné operácie**.

4. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

4.1. REZERVNÝ FOND

Tvorbu zákonného rezervného fondu predstavuje suma kladného výsledku hospodárenia príspevkovej organizácie po zdanení za rok 2014, schváleného Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2014 v súlade s §25 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

v eurách

Zákonný rezervný fond	Rok 2014
Stav k 1. januáru	362 996,02
Tvorba rezervného fondu, v tom:	701,14
<i>Schválený výsledok hospodárenia za rok 2013</i>	701,14
Čerpanie rezervného fondu	0,00
Stav k 31. decembru	363 697,16

4.2. SOCIÁLNY FOND

Sociálny fond bol v priebehu roka 2015 tvorený vo výške povinného prídeltu a bol čerpaný predovšetkým na príspevok na stravovanie zamestnancov, na príspevok na dopravné a na odmeny pri prvom skončení pracovného pomeru po nadobudnutí nároku na dôchodok (predčasný a starobný) zamestnancov organizácie, priznané v súlade so všeobecne záväznými predpismi a platnou kolektívnou zmluvou organizácie.

v eurách

Sociálny fond	Rok 2014
Stav k 1. januáru	5 413,27
Tvorba sociálneho fondu (<i>povinný prídelt</i>)	4 738,14
Čerpanie sociálneho fondu, v tom:	4 747,40
<i>Príspevok na stravovanie zamestnancov</i>	2 610,40
<i>Príspevok na dopravné</i>	1 737,00
<i>Odmeny pri prvom skončení pracovného pomeru po nadobudnutí nároku na dôchodok</i>	400,00
Stav k 31. decembru	5 404,01

5. **PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ**

Hudobné centrum nevykonávalo v rámci hodnoteného obdobia podnikateľskú činnosť.

Organizácia vykonávala činnosti považované z platného znenia zákona o dani z príjmu za podnikanie (prenájom priestorov, reklamná a i. činnosť) a sú predmetom daňovej povinnosti organizácie.

6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

6.1. AKTÍVA

6.1.1. NEOBEŽNÝ MAJETOK

Hudobné centrum ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý nehmotný majetok a dlhodobý hmotný majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky.

Prehľad o pohybe dlhodobého majetku – pohyb obstarávacích cien, oprávok a opravných položiek, zostatkových cien podľa jednotlivých zložiek tohto majetku – je nasledovný:

Položka majetku	Obstarávacía cena					Oprávky a opravné položky					Zostatková hodnota	
	31.12.2014	Prírastky	Úbytky	Presuny	31.12.2015	31.12.2014	Prírastky	Úbytky	Presuny	31.12.2015	31.12.2014	31.12.2015
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Softvér	36 723,67				36 723,67	36 723,67				36 723,67	0,00	0,00
Ocenené práva	9 778,46				9 778,46	9 778,46				9 778,46	0,00	0,00
Dlhodobý nehmotný majetok spolu	46 502,13	0,00	0,00	0,00	46 502,13	46 502,13	0,00	0,00	0,00	46 502,13	0,00	0,00
Pozemky	48 580,96				48 580,96	-				-	48 580,96	48 580,96
Umelecké diela a zbierky	6 756,55				6 756,55	-				-	6 756,55	6 756,55
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	74 103,79		6 180,00		67 922,89	74 103,79		6 180,00		67 922,89	0,00	0,00
Dopravné prostriedky	90 120,91		24 231,56		65 889,35	70 134,91	5 340,00	24 231,56		51 243,35	19 986,00	14 646,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	442 844,83				442 844,83	403 587,77	22 143,00			425 730,77	39 257,06	17 114,06
Dlhodobý hmotný majetok spolu	662 407,04	0,00	30 412,46	0,00	631 994,58	547 826,47	27 483,00	30 412,46	0,00	544 897,01	114 580,57	87 097,57
Neobežný majetok spolu	708 909,17	0,00	30 412,46	0,00	678 496,71	594 328,60	27 483,00	30 412,46	0,00	591 399,14	114 580,57	87 097,57

Hodnota dlhodobého majetku v uvedenom členení bola k 31. 12. 2015 v obstarávacej cene 678 496,71 eur a jeho zostatková hodnota predstavovala 87 097,57 eur.

V roku 2015 organizácia nenadobudla žiaden nový dlhodobý majetok.

Úbytky majetku predstavujú odpísaný dlhodobý hmotný v obstarávacej cene spolu 30 422,46 eur, v tom samostatné hnuiteľné veci v sume 6 180 eur vyradené v zmysle rozhodnutí štatutára z dôvodu ich nefunkčnosti a opotrebenia, bez možnosti ďalšieho využitia v prevádzke organizácie a osobné motorové vozidlo v sume obstarávacej ceny 24 231,56 eur, vyradeného majetku štátu v súlade s platnou zmluvou o prevode správy hnuiteľnej vecí štátu a súhlasom zriaďovateľa na štátnu rozpočtovú organizáciu Detský domov Nádej so sídlom v Bernolákove.

V roku 2015 neboli v organizácii tvorené opravné položky k dlhodobému majetku.

Stav drobného dlhodobého hmotného a nehmotného majetku HC, evidovaného vo vstupnej cene v rámci podsúvahového účtu a v operatívnej evidencii organizácie ako iné aktíva predstavuje k 31. 12. 2015 sumu 254 969,47 eur, z toho drobný dlhodobý nehmotný majetok predstavuje 14,8% a drobný dlhodobý hmotný majetok 85,2%. Pri odovzdaní do užívania sa drobný majetok účtoval priamo do nákladov ako spotreba drobného majetku.

Prírastky drobného majetku k 31. 12. 2015 boli v členení: drobný dlhodobý hmotný majetok nadobudnutý v hodnote 5 866,43 eur a drobný dlhodobý nehmotný majetok nadobudnutý v hodnote 5844,00 eur. Nefunkčný drobný dlhodobý hmotný majetok bol v priebehu roka 2015 súlade s Rozhodnutím riaditeľa vyradený z evidencie a to v celkovej hodnote 15 837,44 eur a bol likvidovaný v decembri 2015.

Ostatný majetok vo vlastníctve iných subjektov, ktorý Hudobné centrum využíva je v celkovej hodnote 25 714,39 eur. Ostatný majetok je vedený v rámci podsúvahovej účtovnej evidencie (telefónne aparáty v užívaní v zmysle zmluvy o poskytovaní telekomunikačných služieb a využití dátovej siete SWAN, čítačka čipovej karty pre účely komunikácie so Štátnou pokladnicou zapožičaná z DataCentrum Bratislava, multifunkčné zariadenie vo výpožičke od MJCH s.r.o. a nehmotný majetok – 9 licencií ekonomického programového vybavenia zriaďovateľa).

6.1.2. OBEŽNÝ MAJETOK

a) Zásoby

Hudobné centrum účtuje o zásobách vytvorených vlastnou činnosťou (knihy, noty, CD, DVD), ocenených vlastnými nákladmi z údajov nákladového účtovníctva:

v eurách

Názov	Účet	r. 034 SUV	stav k 31.12.2014	stav k 31.12.2013
a	b	c	1	2
Zásoby vlastnej výroby	123	Brutto	299 198,33	303 035,06
Opravné položky k zásobám vlast. výroby	194	0,00	0,00	0,00
Zásoby celkom		Netto	299 198,33	303 035,06

V súlade s Metodickým usmernením Ministerstva financií SR k uzatvoreniu účtovníctva za minulé účtovné obdobie, o.i. pre príspevkové organizácie nie sú opravné položky k zásobám od roku 2015 tvorené.

Stav zásob hudobných publikácií HC z edičnej činnosti predchádzajúcich rokov (vydané do roku 2004) vo výške 27 222,89 eur k 31.12.2015 sú vedené v rámci podsúvahovej evidencie ako iné aktíva z dôvodu vzniku nesúladu medzi ocenením hudobných publikácií a nákladov, vynaložených na ich výrobu v uplynulých rokoch.

Na zásoby organizácie nie je zriadené záložné právo a organizácia nemá obmedzené právo s nimi nakladať.

b) Pohľadávky

Celkový objem pohľadávok Hudobného centra k 31.12.2015 predstavoval sumu 112 814,55 eur.

V rámci uvedenej sumy predstavujú dlhodobé pohľadávky sumu 9 474,85 eur .

Krátkodobé pohľadávky vo výške 103 339,70 eur predstavujú:

- Pohľadávky v lehote splatnosti (46 577,43 eur) a po lehote splatnosti do 1 roka (21 234,46 eur) predstavujú okrem pohľadávok voči zamestnancom najmä odberateľské platby za služby (realizácia koncertov) a výrobky (hudobné publikácie), zúčtovanie medzinárodných projektov (projekty SMEA: T2020 a Minstrel), ako aj zúčtovanie nájomných a spoluvlastníckych vzťahov (nájomné a spotreba energií). Pohľadávky staršie ako 3 mesiace sú postúpené na právne vymáhanie.
- Pohľadávky po lehote splatnosti nad 1 rok (45 002,66 eur) sú v právnom riešení. Ide najmä o pohľadávky organizácie:
 - Pohľadávky od odberateľov (3,73%) na zaplatenie kúpnej ceny časopisu Hudobný život a ostatných publikácií a za inzerciu (pohľadávky boli prihlásené do konkurzu na majetok úpadcov alebo sú predmetom exekučného konania),
 - Pohľadávky dlžníkov na zaplatenie dlžného nájomného a platieb za služby, ktorých poskytovanie je spojené s nájomom (94,38%), ktoré sú v prevažnej miere predmetom exekučného konania,
 - Pohľadávky za súdne poplatky (1,89%) z vymáhania nájomného.

V priebehu roku 2015 boli k uvedeným pohľadávkam tvorené opravné položky v sume 8 900,40 eur (zákonne opravné položky v rámci zdaňovanej činnosti). Opravné položky neboli použité ani zrušené, nakoľko v priebehu hodnoteného roka nedošlo k splneniu žiadneho dlhu ani nepominuli dôvody prechodného zníženia ocenenia predmetných pohľadávok. Stav opravných položiek k pohľadávkam k 31. 12. 2015 bol v sume 37 179,18 eur (v tom zákonne opravné položky s podielom 98,3%).

Pohľadávky podľa doby splatnosti

v eurách		
Pohľadávky podľa doby splatnosti	Stav k 31.12.2014	Stav k 31.12.2015
a	1	2
Pohľadávky v lehote splatnosti	42 686,66	46 577,43
Pohľadávky po lehote splatnosti	45 438,57	66 237,12
Spolu (súčet riadkov súvahy o48 a o60)	88 125,23	112 814,55

Organizácia nemá pohľadávky zabezpečené záložným právom alebo inou formou zabezpečenia ani pohľadávky, na ktoré sa zriadilo záložné právo a pohľadávky, pri ktorých má organizácia obmedzené právo s nimi nakladať.

V rámci podsúvahovej evidencie pohľadávok vykazuje organizácia k 31. 12. 2015 pohľadávky z výkonu súdnych rozhodnutí dlžníkov z obdobia pôsobnosti Slovkoncertu, v rámci ktorých prebieha exekučné konanie vo výške 1 614,68 eur.

c) Finančný majetok

Organizácia nemá dlhodobý finančný majetok. Stav krátkodobého finančného majetku k 31.12.2015 predstavuje 507 865,49 eur (bankové účty, pokladnica a ceniny).

V Hudobnom centre nebolo zriadené záložné právo na krátkodobý finančný majetok ani obmedzenie práva nakladať s krátkodobým finančným majetkom.

d) Časové rozlíšenie

V rámci časového rozlíšenia na strane aktív vykazuje organizácia k 31. 12. 2015 stav 6 579,81 eur, ktoré predstavujú náklady budúcich období. Ide o časové rozlíšenie predovšetkým zmluvných úhrad poistenia motorových vozidiel a osôb, predplatného, telekomunikačných a siet'ových služieb.

6.2 PASÍVA

6.2.1. VLASTNÉ IMANIE

Hodnota vlastného imania k 31. 12. 2014 v sume 764 378,44 eur po znížení celkom o 62 601,39 eur v priebehu roka 2015 (podľa nasledujúceho prehľadu) predstavuje k 31. 12. 2015 hodnotu 701 777,05 eur.

Prehľad o pohybe vlastného imania

v eurách

Názov položky	Hodnota k 31.12.2014	Zvýšenie +	Zníženie -	Presun +/-	Hodnota k 31.12.2015
a	1	2	3	4	5
Účet 421 – Zákonný rezervný fond	362 996,02	0,00	0,00	+ 701,14	363 697,16
FONDY	362 996,02	0,00	0,00	0,00	363 697,16
Účet 428 – Nevysporiada- ný výsledok hospodárenia minulých rokov	400 681,28	0,00	0,00	0,00	400 681,28
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	701,14	0,00	62 601,39	- 701,14	-62 601,39
VÝSLEDOK HOSPODÁRENIA	401 382,42	0,00	62 601,39	0,00	338 079,89
VLASTNÉ IMANIE	764 378,44	0,00	62 601,39	0,00	701 777,05

Zákonný rezervný fond:

Stav účtu k 31. 12. 2015 predstavuje 363 697,16 eur.

Zvýšenie rezervného fondu v priebehu roka predstavuje sumu kladného výsledku hospodárenia po zdanení za rok 2014 vo výške 701,14 eur schváleného zriaďovateľom na základe Rozhodnutia o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za uvedený rok v súlade §25 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy v znení neskorších predpisov.

V roku 2015 neboli prostriedky fondu použité.

Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov:

Stav účtu k 31. 12. 2014 predstavuje 400 681,28 eur.

V priebehu roka neboli v rámci uvedeného účtu účtované žiadne opravy významných chýb minulých účtovných období.

Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie:

Hospodársky výsledok bežného účtovného obdobia po zdanení k 31. 12. 2015 predstavuje účtovnú sumu -62 601,39 eur. Presun predstavuje kladný výsledok hospodárenia za rok 2014 v sume 701,14 eur po zdanení v súlade s hore uvedeným rozhodnutím zriaďovateľa ako aj s §25 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov ako zdroja rezervného fondu.

6.2.2. ZÁVÄZKY

a) Rezervy

Vývoj rezerv bol v roku 2015 v nasledovnej štruktúre:

v eurách

Položka rezerv	Výška k 31.12.2014	Tvorba +	Použitie -	Zrušenie -	Výška k 31.12.2015	Predpokladaný rok použitia
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>b</i>
Rezervy dlhodobé spolu:	5 770,50	5 970,53	3 049,50	0,00	8 691,53	x
<i>v tom:</i>						
Účet 459 – dlhodobé rezervy na zamestnanecké pôžičky	5 770,50	5 970,53	3 049,50	0,00	8 691,53	2018
Rezervy krátkodobé spolu:	83,24	0,00	83,24	0,00	0,00	x
<i>v tom:</i>						
Účet 323 – krátkodobé rezervy na nevyfakturované dodávky	83,24	0,00	83,24	0,00	0,00	x
Rezervy celkom	5 853,74	5 970,53	3 132,74	0,00	8 691,53	x

V organizácii boli k 31.12.2015 zúčtované dlhodobé rezervy v sume 5 970,53 eur, a to ostatné dlhodobé rezervy na zamestnanecké pôžičky - na výplatu odchodného zamestnancom s predpokladom ich použitia do roku 2018. Tieto boli tvorené na splnenie existujúcej povinnosti účtovnej jednotky a vychádzajú z podmienok stanovených zákonníkom práce a kolektívnou zmluvou organizácie. Použitie uvedených už vytvorených rezerv v roku 2015 bolo v sume 3 049,50 eur, a to v súvislosti s vyplatením odchodného zamestnanca pri prvom skončení pracovného pomeru po vzniku nároku na starobný dôchodok, o poskytnutie ktorého požiadal pred skončením pracovného pomeru.

Krátkodobé rezervy, tvorené k 31. 12. 2014 v zmysle dodržania zásad opatrnosti na riziká a straty v sume 84,24 eur nevyfakturované dodávky vodného a stočného boli v priebehu roku 2015 použité a zúčtované v prospech výnosov v plnej výške.

V roku 2015 nenastali dôvody, ktoré by zakladali povinnosť tvorby krátkodobých rezerv.

Rezervy na nevyčerpané dovolenky vrátane prislúchajúcej pomernej časti sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovolení neboli v súlade s vyššie uvádzaným Metodickým usmernením Ministerstva financií SR od roku 2014 tvorené.

b) Záväzky

Záväzky podľa doby splatnosti:

v eurách

Záväzky podľa doby splatnosti	Hodnota k 31.12.2014	Hodnota k 31.12.2015
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Dlhodobé záväzky		
<i>v tom:</i>	5 413,27	5 404,01
Záväzky v lehote splatnosti	5 413,27	5 404,01
Záväzky po lehote splatnosti	0,00	0,00

Krátkodobé záväzky v tom:	81 691,66	91 599,86
Záväzky v lehote splatnosti	81 529,66	90 968,25
Záväzky po lehote splatnosti	162,00	631,61
Spolu	87 104,93	97 003,87

Záväzky organizácie so stavom k 31. 12. 2015 sú v celkovej sume 97 003,87 eur a sú v prevažnej miere v lehote splatnosti (99,3 %).

Dlhodobými záväzkami sú záväzky zo sociálneho fondu so stavom k 31. 12. 2015 v sume 5 404,01 eur (*komentované v časti 4. tejto správy*) a predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako päť rokov.

Krátkodobé záväzky k 31. 12. 2015 v sume 91 599,86 eur predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka a budú v prevažnej miere vysporiadané v roku 2016, t. j. do termínu splatnosti, výplat miezd, autorských honorárov a súvisiacich odvodov inštitúciám sociálneho zabezpečenia, kultúrnym fondom, odvodov daní, poistného a do termínu splatnosti zúčtovania preddavkov a spotreby energií v zmysle platných zmlúv.

c) Časové rozlíšenie

V rámci časového rozlíšenia na strane pasív vykazuje organizácia k 31. 12. 2015 stav 342,29 €, ktorý predstavuje časové rozlíšenie výnosov z úrokov budúceho obdobia, ktoré sú súčasťou zrážok z dôchodkov vykonávaných Sociálnou poisťovňou v rámci exekučných titulov povinných osôb.

7. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

1. Riaditeľ
2. Oddelenia:
 - Oddelenie dokumentácie a informatiky (*ďalej* „ODI“)
 - Oddelenie edičnej činnosti (*ďalej* „OEC“)
 - Oddelenie vonkajších vzťahov (*ďalej* „OVV“)
 - Ekonomické oddelenie (*ďalej* „EO“)
 - Oddelenie riaditeľa (*ďalej* „OR“)

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov bol na rok 2014 určený zriaďovateľom ako orientačný ukazovateľ v počte 28,3.

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31. 12. 2015 bol 25,3 čo predstavuje v porovnaní s rokom 2014 pokles o 11,5 %. Priemerný počet zamestnancov (vo fyz. osobách) k uvedenému dňu predstavoval 26,7.

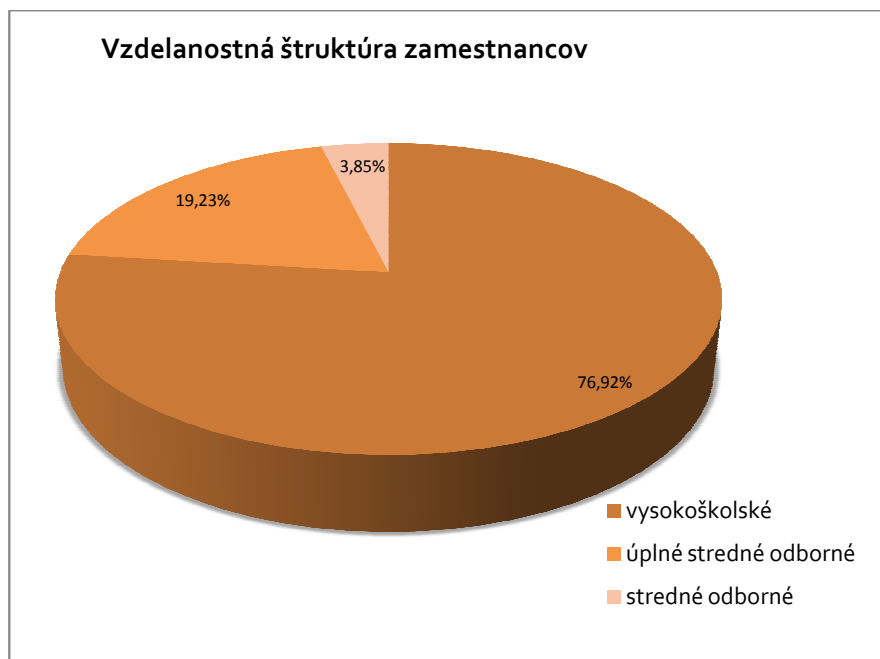
Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31. 12. 2015 predstavoval 25 osôb, z toho traja zamestnanci so skráteným pracovným časom. Z uvedeného počtu sú traja riadiaci zamestnanci.

Prehľad stavu zamestnancov k 31. 12. 2015 na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV v r. 2015			
Oddelenie	evidenčný vo fyzických osobách k 31.12.2015	priemerný stav	
		vo fyzických osobách	prepočítaný
Oddelenie riaditeľa	1	1,0	1,0
Oddelenie vonkajších vzťahov	6	7,85	6,9
Oddelenie dokumentácie a informatiky	8	6	6
Oddelenie edičnej činnosti	6	6,85	6,35
Ekonomické oddelenie	5	5,0	5,05
Spolu:	26	26,7	25,3

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2015 je v členení:

20 s vysokoškolským, 5 s úplným stredným odborným a 1 so stredným odborným vzdelaním.



Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci **organizačnej štruktúry HC** k 31. 12. 2015 bol nasledovný:

	<i>Počet miest</i>
- Riaditeľka HC	1
Oddelenie riaditeľa (OR)	2
- Sekretárka riaditeľky	1
- Projektový manažér	1
Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)	7,5
- Vedúci ODI	1
- Odborný pracovník pre prieskum a dokumentáciu hudby	4,5
- Odborný pracovník technického zamerania	1
- Archivár, knihovník	1
Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)	6
- Vedúci OEČ	1
- Redaktor OEČ	3
- Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
- Šéfredaktor časopisu Hudobný život	1
Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)	7
- Vedúci OVV	1
- Manažér festivalu	1
- Dramaturg – manažér	4
- Organizačno-produkčný pracovník	1

Ekonomické oddelenie (EO)	7
- Vedúci EO	1
- Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
- Finančný a devízový účtovník	1
- Hlavný, všeobecný účtovník	1
- Účtovník v oblasti správy majetku, archivár	1
- Vodič, manipulačný pracovník	1
- Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania	1

Celkom HC: **30,5**

V roku 2015 bol uzavretý nový pracovný pomer s jedným zamestnancom (ODI).

Dvaja zamestnanci ukončili pracovný pomer dohodou (EO), z toho jeden zamestnanec dohodou titulu odchodu do dôchodku a jeden ukončením pracovného pomeru, uzavretého na dobu určitú (OR).

V rámci podpory rozvoja ľudských zdrojov sa v roku 2015 sa zúčastnili štyria zamestnanci organizácie platených školení a odborných seminárov, ktorých celkové náklady dosiahli 267,00 eur. Ide o školenia v oblasti verejného obstarávania, účtovníctva, miezd a zákona o slobode informácií. Okrem toho sa zamestnanci zúčastňovali aj školení a seminárov, organizovaných vo vlastnej réžii a partnerskými organizáciami ako aj Ministerstvom financií SR a Ministerstvom kultúry SR.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

v eurách								
Čís.	Ukazovateľ	Merná Jednotka	Skutočnosť k 31.12. 2013	Rozpočet upr. k 31.12. 2015	Skutočnosť k 31.12. 2015	z toho: financované z BT	Podiel (%)	
							3 : 2	3 : 1
a	b	c	1	2	3	4	5	6
1.	Orientáč. ukazovat. počtu zamestnancov	osoby	28,3	28,3	28,3	28,3	100,00	100,00
2.	Priemer. prepočít. počet zamestnancov	osoby	28,6	29,0	26,7	26,7	92,07	93,35
	v tom: odborní (umeleckí)	osoby	20,6	21,7	21,7	21,7	100,00	105,33
3.	Mzdové náklady	v eurách	444 966,25	496 203,00	445 919,81	330 431,90	89,87	100,21
	v tom:							
3.1.	Mzdy zamestnancov	v eurách	355 993,00	398 007,00	354 927,91	260 403,00	89,18	99,70
3.1.1.	z toho: tarifné platy	v eurách	217 817,26	226 851,67	211 171,19	197 048,67	93,09	96,95
3.1.2.	príplatky	v eurách	104 735,74	126 885,33	99 486,72	63 354,33	78,41	94,99
3.1.3.	odmeny	v eurách	33 440,00	44 270,00	44 270,00	0,00	100,00	132,39
	Priemerná mesačná mzda	v eurách	1 037,28	1 143,70	1 107,77	812,74	96,86	106,79
3.2.	Ostatné osobné náklady	v eurách	88 973,25	98 196,00	90 991,90	70 028,90	92,66	102,27

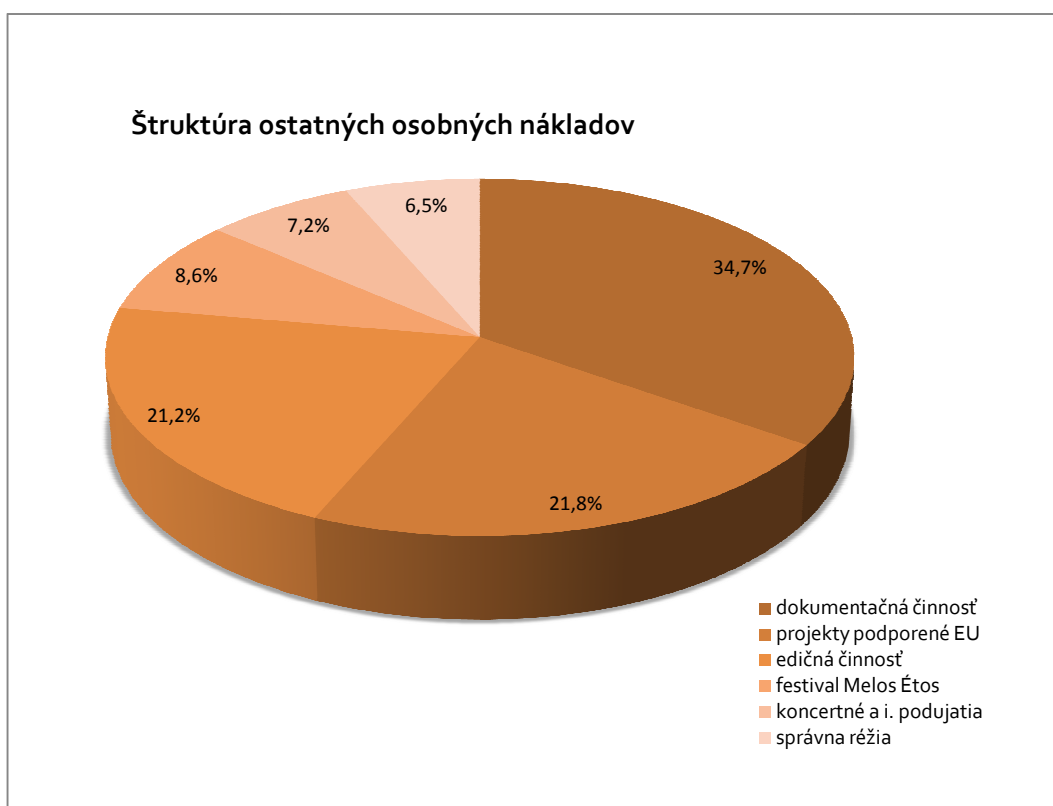
Objem mzdových nákladov k 31. 12. 2015 vo výške 445 919,81 eur pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 354 927,91 eur a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady: OON) vo výške 90 991,90 eur. Uvedené náklady boli v roku 2015 kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 74,10 %, v tom mzdy zamestnancov 73,36 % a OON 76,96 %.

V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2014 predstavuje zvýšenie objemu mzdových nákladov 0,21 %, ktoré súvisí najmä so zvýšením záväzných ukazovateľov rozpočtu na krytie zvýšených tarifných

platov zamestnancov vo verejnej správe na základe nariadenia vlády SR a následného schválenia ministrom kultúry, ako aj s rozdielnou štruktúrou obsadených pracovných pozícií a rozdielov v rámci organizačnej štruktúry organizácie v porovnávanom období a objemom vyplatených pohyblivých zložiek platu. S uvedeným súvisí aj nárast priemernej mzdy zamestnancov organizácie v rámci porovnávaných období o 6,79 %. Výška priemernej mzdy, financovanej z prostriedkov štátneho rozpočtu bola v uplynulom roku 812,74 eur.

Zvýšenie objemu ostatných osobných nákladov predstavuje 2,27 % a súvisí s realizáciou medzinárodných projektov, ako aj festivalu Melos-Étos, ktorý sa koná s dvojročnou periodicitou.

Štruktúra nákladov, vynaložených na **ostatné osobné náklady 31. 12. 2015** (nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) je v členení:



Ostatné osobné náklady (z dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach (špecializované odborné práce, kontrolná činnosť, služby verejného obstarávania a zverejňovania, pomocné a manipulačné práce hospodárskej správy, a pod.), s najvyšším podielom týchto nákladov v rámci výkonu odborných prác v rámci zabezpečenia dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti organizácie a odborných prác v rámci zabezpečenia edičnej činnosti a redakcie Hudobný život a činností súvisiacich s realizáciou koncertnej činnosti a festivalov.

8. CIELE V ROKU 2015 A PREHĽAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Konkrétne cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2015 sú zosumarizované v časti 3.1. Činnosti/produkty organizácie.

8.1. ODDELENIE VONKAJŠÍCH VZŤAHOV

Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV) v roku 2015 zabezpečilo a realizovalo viac než 500 väčších i menších hudobných a literárno-hudobných podujatí na Slovensku i v zahraničí. Uskutočnili sme hudobné festivaly, vyslania umelcov do zahraničia i kompletne programy na objednávku alebo v spolupráci s organizátormi zo Slovenska i zo zahraničia.

Jednou z priorit OVV je šírenie slovenskej hudby a podpora slovenských interpretov, predovšetkým mladej generácie, začínajúcej svoju umeleckú dráhu. Ďalšími prioritami sú: podpora trvalo udržateľného rozvoja koncertného života na Slovensku, výchova mladého poslucháča, a získavanie nových zdrojov a stimulácia dopytu po umení, v rámci možností organizácie.

Tieto priority boli v roku 2015 zreteľné aj v dramaturgii 25. ročníka festivalu Allegretto Žilina. V ich zmysle sme zintenzívnili aktivity v rámci Fóra mladých talentov, usilovali sme sa udržať a zvyšovať dramaturgickú i umeleckú úroveň Nedeľných matiné v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachovom paláci, organizovali sme i koncerty na základných, stredných a materských školách pre žiakov a podporovali sme účasť slovenských umelcov na medzinárodných súťažiach na Slovensku aj v zahraničí.

Hudobné centrum okrem toho spolupracuje so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, kde sprostredkúva slovenské interpretačné umenie zahraničným návštevníkom, ale i Slovákom žijúcim v zahraničí. Spolupráca sa osvedčila pri realizácii tradičných podujatí koncertov vážnej hudby, ale i jazzových koncertov, literárno-hudobných podujatí a podobne, ako aj koncertov pri príležitosti významných výročí slovenských skladateľov a osobností kultúrneho a spoločenského života. Nezastupiteľné miesto patrí Hudobnému centru i pri organizácii zverených podujatí Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky.

8.2. ODDELENIE EDIČNEJ ČINNOSTI

Celá činnosť Oddelenia edičnej činnosti plní významnú funkciu vydávania časopisu, nôt, CD a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobní a kníh o hudbe nachádza čoraz väčšou odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je aj dôraz, ktorý kladieme na distribúciu titulov. Výraznejší ohlas verejnosti je aj výsledkom edičnej politiky, ktorá v súčasnosti uprednostňuje vydávanie kľúčových textov svetových autorov vychádzajúcich v slovenskom preklade prvýkrát. Nezastupiteľné miesto majú aj notové publikácie pre začínajúcich hudobníkov a základné hudobno-teoretické texty slovenských autorov, ktoré sa využívajú pri výučbe na stredných a vysokých odborných školách.

Ciele Oddelenia edičnej činnosti (OEČ) sa v roku 2015 z hľadiska merateľných ukazovateľov dajú priebežne hodnotiť kladne, a to najmä vzhľadom na predaj už vydaných titulov. Predaj každoročne mierne stúpa. Oproti minulým rokom sa situácia zlepšila aj pri časopise *Hudobný život*, aj pri niektorých tituloch (*Súborné dielo J. L. Bellu*, preklady), časopis aj knihy vychádzajú v plánovaných termínoch. Každým rokom sa slovenský knižný trh obohacuje o knihy, ktoré dynamizujú našu hudobnú kultúru a prinášajú nové pohľady na vžitú hudobno-teoretickú pojmy.

Príprava a realizácia národného stánku na veľtrhu MIDEM, reprezentačného priestoru pre slovenskú hudobnú kultúru má svoj jasný cieľ. Pravidelná účasť Slovenska na tomto významnom podujatí vedie k rozšíreniu povedomia o slovenskej hudobnej kultúre a k rozsiahlejšiemu exportu slovenskej hudby na zahraničné pódia a trhy. V neposlednom rade význam realizácie národného stánku spočíva i v nadviazaní a rozvíjaní kontaktov, výmene informácií a skúseností s partnerskými organizáciami v zahraničí.

8.3. ODDELENIE DOKUMENTÁCIE A INFORMATIKY

V roku 2015 sa Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI) venovalo v rámci stanovených cieľov prieskumných úloh zhromažďovaniu informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údaje o osobnostiach a súboroch slovenskej hudby a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov, ďalej na ročné spracovanie štatistických výkazov za oblasť hudobnej kultúry a prípravu prieskumu historických organov na Slovensku. Priebežne boli do Informačného systému HC Snorka zadávané nové údaje o osobnostiach a podujatiach hudobnej kultúry na Slovensku.

V súvislosti s rozšírením bázy údajov sa realizovali úpravy Informačného systému HC Snorka, a to predovšetkým v moduloch súvisiacich s modulom Hudobné udalosti zohľadňujúcich potrebu novej platformy pre prezentáciu narastajúceho množstva a rozmanitosti údajov. Priebežne boli do Informačného systému HC Snorka zadávané nové údaje o osobnostiach a podujatiach hudobnej kultúry na Slovensku. V priebehu roka pribudlo 3 085 nových údajov. ODI spravuje webovú stránku HC www.hc.sk, ktorej obsah tvoria predovšetkým výstupy z IS HC Snorka.

V priebehu roka 2015 sa započala záverečná etapa projektu prieskumu organov na Slovensku, a to práca Komisie odborníkov pre historické organy pri HC, ktorej úlohou bude na základe výsledkov doterajších prieskumov revidovať, aktualizovať a doplniť zoznam píšťalových organov zapísaných v Ústrednom zozname pamiatkového fondu SR. Komisia v r. 2015 revidovala zoznam z územia 12 okresov.

K stálým úlohám ODI patrí zabezpečenie plynulého chodu hudobnej študovne pre verejnosť so všetkými ponúkanými knižničnými a archívnymi službami pre návštevníkov. V roku 2015 boli poskytnuté knižničné služby, katalógy, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, dokumentačné a archívne fondy a konzultačné činnosti v požadovanom rozsahu.

ODI sa podieľalo na spolupráci s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, spolupráci s nevládnymi organizáciami, zo zahraničných predovšetkým IAML, ktorých je HC členom, propagácii slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty prieskumnej, dokumentačnej a informačnej činnosti ponúkame predovšetkým prostredníctvom webovej stránky Hudobného centra www.hc.sk, a prostredníctvom služieb hudobnej študovne, kde poskytujeme možnosť bádať archívne a dokumentačné materiály, ale aj odborné poradenstvo a konzultácie, ktoré sú možné aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu. Informácie o hudobnom živote na Slovensku poskytujeme i smerom do zahraničia tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe webovej stránky alebo propagačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby v rámci širokej obce hudobných profesionálov a milovníkov hudby, a to najmä vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby, múzeá, SAV, Slovenské inštitúty a veľvyslanectvá. Naše publikácie slúžia ako dôležité učebnice na strednom a vyššom stupni hudobného školstva.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Allegretto Žilina a Melos-Étos – sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen plnšie sály poslucháčov na festivalových koncertoch, ale aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Oba medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť naživo vidieť svetové špičky, ktoré sú im generačne veľmi blízko, inšpirovať sa ich výkonom a porovnávať svoje možnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Bienálny festival Melos-Étos je zase možnosťou ponúknuť publiku stretnutie s poprednými skladateľskými a interpretačnými osobnosťami na poli súčasnej hudby.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL

10.1. VLÁDNY AUDIT

V súlade s Postupmi pre vládny audit bol Správou finančnej kontroly Bratislava vykonaný v Hudobnom centre vládny audit č. 15100163-N-12 v termíne od 30.7.2015 do 7.9.2015 za účelom overenia a hodnotenia dodržiavania zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (zákon o slobode informácií) za roky 2011, 2012, 2013, 2014 a prvý polrok 2015. Výška overených finančných prostriedkov v rámci kontrolovaných zmluvných dojednaní bola 388 393,11 €.

V správe audítorská skupina konštatuje celkovo štyri nedostatky, z toho tri zistenia o porušení finančnej disciplíny strednej závažnosti celkovo vo finančnom vyjadrení 54 947,71 eur a jeden nedostatok nízkej závažnosti vo výške 503,50 eur v členení:

1. Nezverejnenie povinne zverejňovaných zmlúv v Centrálnom registri zmlúv (ďalej len „CRZ“) v rokoch 2011, 2013 a 2014 (špecifikovaný ako nesystémový nedostatok strednej závažnosti / porušenie finančnej disciplíny podľa §31 ods. 1 písm. k) – 9 zmlúv vo výške 12 937,06 €, v tom 2 zmluvy, ktorých predmetom je umelecký výkon alebo použitie umeleckého výkonu z roku 2011 boli v sume 160,00 €.
2. Nezverejnenie povinne zverejňovanej zmluvy v zákonom stanovenej lehote v rokoch 2011, 2012 a 2014 (špecifikovaný ako nesystémový nedostatok strednej závažnosti / porušenie finančnej disciplíny podľa §31 ods. 1 písm. k), 18 zmlúv vo výške 23 997,67 €, v tom 13 zmlúv, ktorých predmetom je umelecký výkon alebo použitie umeleckého výkonu z roku 2011 bolo v sume 18 821,00 €).
3. Nezabezpečenie účinnosti zmluvy jej zverejnením v CRZ pred dátumom plnenia zmluvy v rokoch 2011 – 2014 (špecifikovaný ako nesystémový nedostatok strednej závažnosti / porušenie finančnej disciplíny podľa §31 ods. 1 písm. k) – 24 zmlúv vo výške 18 012,98 €, v tom 11 zmlúv, ktorých predmetom je umelecký výkon alebo použitie umeleckého výkonu z roku 2011 bolo v sume 2 490,00 €).
4. Nezaslanie zmluvy na zverejnenie Úradu vlády SR podľa ust. § 5a zákona č. 211/2000 Z.z. – rok 2013 (špecifikovaný ako nesystémový nedostatok nízkej závažnosti / ostatné – zmluva zverejnená len druhou zmluvnou stranou, 1 zmluva).

Hudobné centrum v súlade s výsledkami a závermi *Správy z vládneho auditu č. 15100163-N-12 zo dňa 9.9.2015* prijalo *Opatrenia na nápravu nedostatkov zistených vládny auditom a na odstránenie príčin ich vzniku*, ku ktorým neboli v správe z vládneho auditu uvedené odporúčania, a písomne ich oznámilo auditujúcemu orgánu. Rovnako predložilo písomnú správu o splnení uvedených opatrení a o zohľadnení odporúčaní auditujúcemu orgánu v stanovených termínoch.

10.2. VNÚTORNÁ KONTROLA

Na základe poverenia ministra kultúry SR č. 29/2015 zo dňa 23. 9. 2015 vykonala kontrolná skupina odboru kontroly a inšpekcie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v čase od 28.9.2015 do 31.10.2015 následnú finančnú kontrolu dodržiavania hospodárnosti, efektívnosti, účelnosti a účinnosti pri hospodárení s verejnými prostriedkami v roku 2014 a v prvom polroku 2015 so zameraním na dodržiavanie všeobecne záväzných právnych predpisov pri odmeňovaní zamestnancov, uzatváraní dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru a realizácii zahraničných pracovných ciest v našej organizácii.

O výsledku následnej finančnej kontroly bola spracovaná *Správa o výsledku následnej finančnej kontroly č. 29/2015 zo dňa 4. 11. 2015* (ďalej len „správa“). Ku kontrolným zisteniam uvedeným v správe boli podané v stanovnej lehote námietky zo strany Hudobného centra, ktorých prevažná väčšina nebola akceptovaná.

Podľa uvedenej správy organizácia, ako kontrolovaný subjekt údajne porušila finančnú disciplínu, a to:

1. Porušenie ust. § 19 ods. 3 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o rozpočtových pravidlách“) – porušenie finančnej disciplíny podľa § 31 ods. 1 písm. j) zákona o rozpočtových pravidlách, a to tým že boli vynaložené verejné prostriedky v roku 2014 a prvom polroku 2015 nehospodárne a neefektívne (vyčíslené odmeny z dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru a náhrady zahraničných pracovných ciest).
2. Porušenie ust. § 19 ods. 6 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách – porušenie finančnej disciplíny podľa § 31 ods. 1 písm. b) zákona o rozpočtových pravidlách (poskytnutie cestovných náhrad na základe dohody o pracovnej činnosti pred uzavretím dodatku upravujúceho nárok na cestovné náhrady, vyplatené vreckové pri pracovnej ceste v súlade so zákonom ale údajne nad rámec internej smernice a vyplatená odmena na základe dohody o vykonaní práce s predmetom činnosti, ktorý je údajne totožný s pracovnou náplňou zamestnanca).

V súlade s výsledkami a závermi takto vypracovanej správy prijalo Hudobné centrum 27.11.2015 opatrenia na nápravu nedostatkov zistených následnou finančnou kontrolou a na odstránenie príčin ich vzniku.

11. ZÁVER

K silným stránkam Hudobného centra patrí personálne zloženie, kvalitné z hľadiska kvalifikačnej i vekovej štruktúry. V uplynulom roku do tímov HC pribudli mladí absolventi vysokých škôl umeleckého a humanitného zamerania, ktorí sa následne v praxi učia uplatniť teoretické vedomosti, ale prinášajú tiež kreativitu a celom nové pohľady na tradičnú, zabehanú agendu Hudobného centra.

Keďže Hudobné centrum realizuje nekomerčné aktivity, záujem sponzorov sa získava ťažšie, ale vďaka sústavnej snahe a dobrým kontaktom sa nám aj v tejto oblasti darilo. Snažili sme sa neredukovať množstvo a kvalitu aktivít, hľadali sme čo najefektívnejšie spôsoby udržania dosiahnutej úrovne.

Nadalej sme spolupracovali s externým prostredím, poradnými pracovnými skupinami expertov pre jednotlivé oblasti hudby a naše strategické, edičné, dramaturgické a umelecké plány sme v roku 2014 pripravovali v úzkej spolupráci s nimi. Aj vďaka podpore externého prostredia sa nám poradilo na vysokej umeleckej a organizačnej úrovni zaistiť aj náročné podujatia, ako je Festival Allegretto Žilina.

Spolupráca so zahraničím, jedna z kľúčových priorít HC, sa v tomto roku realizovala aj vo sfére organizácie hudobných podujatí. Okrem spolupráce so slovenskými inštitútmi a veľvyslanectvami SR sme nadalej rozvíjali spoluprácu s poprednými hudobnými usporiadateľmi, organizáciami a združeniami, ako napríklad Varšavská jeseň, rakúska sekcia Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu (ISCM), popredné jazzové festivaly v Európe a pod.

Z prehľadu hodnotenia plnenia úloh kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2015 vyplýva plnenie stanoveného ukazovateľa počtu výchovných koncertov 250 na 112 %.

Kontraktom stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8% oproti roku 2011 znamenalo požiadavku prieskumom získať a doplniť do informačného systému cca 7 107 záznamov. V priebehu roka 2015 do databázy pribudlo celkovo 8 985 záznamov, čo predstavuje nárast o 10,11 % v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011 a splnenie stanoveného ukazovateľa na 126,42 %.

Prehľad hodnotenia poslania Hudobného centra a ostatnej činnosti za rok 2015 ukazuje, že organizácia splnila ostatné úlohy, ktoré jej vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného plánu činnosti a rozpočtu.

Bratislava, 19. 2. 2016

PhDr. Anna Žilková, CSc.,
poverená zastupovaním
riaditeľa Hudobného centra

12. Prílohy

Výber z ohlasov v médiách na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2015.

Hral som s Warchalovcami



Oliver Rehak

24. január 2015, 11:28

Diskusia: 1

Prečítajte si ukážku zo spomienok člena legendárneho orchestra. Krst knihy bude súčasťou koncertu venovanému Bohdanovi Warchalovi.



“Tento mág, jedinečný majster hudby a virtuózný hráč na husliach, dokázal počas celého koncertu vysielat okolo seba nenapodobiteľné fluidum a svojimi gestami a pohľadmi šíriť bezhraničnú energiu, ktorou k sebe pripútal nielen nás, spoluhráčov, ale aj poslucháčov.”

Kto raz videl a počul hrať Bohdana Warchala, nikdy na to nezabudne. Zabudnúť nechodí ani členovia komorného orchestra, ktorý nesie jeho meno. Vždy na konci januára pripomínajú výročie narodenia svojho zakladateľa. Koncert, ktorý bude v nedeľu 25. januára v Bratislavskej Redute však bude iný než po minulé roky. Jeho súčasťou bude krst spomienkovej knihy dlhoročného člena “Warchalovcov”.

Violista Kornel Klatt strávil v Slovenskom komornom orchestri tridsať rokov života, v čase najslávnejšej éry telesa, ktorý založil a viedol Bohdan Warchal. Jeho knižné spomienky (*vyd. Hudobné centrum*) sú osobným a farbistým opisom každodenného života hudobníkov. V knihe s množstvom fotografií sa čitateľ dozvie o triumfálnych okamihoch i „maléroč“ svetoznámeho orchestra.

Kornel Klatt: Hral som s Warchalovcami (ukážka)

“Dodnes sa snažím mladým začínajúcim umelcom odpovedať na ich otázku, podľa akého receptu dosiahol SKO také úspechy na svetových pódioch. Moja odpoveď je krátka a stručná – podľa žiadneho. Vlastný hudobný talent a zároveň aj schopnosť použiť ho na reprodukovanie hudobného diela je prvou a zároveň aj najdôležitejšou podmienkou, aby sa človek mohol stať umelcom. A tou ďalšou, nemenej dôležitou, závisiacou od nás samotných, je vytrvalosť – cvičiť, cvičiť a ešte raz cvičiť. S takouto odpoveďou viem poskladať, inú nepoznám. Svet si náš orchester obľúbil práve pre schopnosť všetkých členov orchestra autenticky a jednotne čítať hudbu, ktorá sa schováva za notovými guľôčkami a nožičkami a pre schopnosť jednotného technického a rytmického čítania, čo bola z veľkej časti záslužná práca nášho šéfa. Hudobný talent a brilantné technické schopnosti, to boli charakteristické znaky Warchalovcov, ktoré dvíhali zo stoličiek poslucháčov na celom svete. K tomuto cieľu si musel každý z nás prispôbiť nielen svoj súkromný, ale aj orchestrálny život. Okrem denných spoločných skúšok a individuálnych cvičení bolo nutné na veľkých

Najčítanejšie

24 h | 3 dní | 7 dní

1. Niekde robíme chybu, naše deti sú rozmaznané 59 405x
2. Ako sa stavali diaľnice za komunistov alebo Tatrou po prázdných D1 (foto) 26 406x
3. To najlepšie, čo postavili na východe Slovenska za 15 rokov 12 517x
4. Putin oznámil dohodu o prímerí na Donbase, platí začne v nedeľu 10 262x
5. Ukrajina čelí najmodernejším ruským zbraňami, rebeli majú aj nové tanky 9 496x
6. Lidí nepodvádzaj, preto sme ho nezavreli, tvrdí šéf daniarov 8 925x
7. Pellegrini: Neviem, či poznám nejakého homosexuála 6 906x
8. Prečo je obchvat Viedne dvakrát lacnejší, ako má byť bratislavský 5 171x
9. Chystáte sa na vysokú školu? Po ktorej zarobíte viac ako 1000 eur (grafy) 5 064x
10. Bonboniéra, flaša, sto eur? Čo je dar a čo už úplatok? 4 820x

Novinky do e-mailu

Váš e-mail

Prihlásiť sa

Recenzia – Hral som s Warchalovcami (Denník N, 24. 1. 2015)



ARAB

ZLATA MATLÁKOVÁ

ne. Nie v politikínke, ale v nemocnici na hematológii.

Opäť čakám na výsledky. Po hodine ma zavolajú do ordinácie. Dozviem sa, že zabezpečili stretnutie s primárom Mistríkom v Bratislave. Ráno ma vraj bude čakať.

Telefónom Lupčovi. Urobíme si malý výlet do hlavného mesta. Konzultácia by nemala trvať dlho. Dohodnute.

Na druhý deň beriem so sebou slnečné okuliare, kľúče, cigarety a peňaženku. Zdravotnícke zariadenie sme našli podľa mapy. Predstavila som sa primárovi. Vedel o mne. Dlhú sa na mňa díval, až som zmieistla.

A kde máte veci?
Mistríkovej otázke som nerozumela. Pozval nás do pracovne a oznámil, že mám ochorenie krvi a budeme sa stretávať častejšie, ako mi to bude milé. A manžel pôjde po veci.

Manžel ani poriadne nevie, kde všetko mám. Pôjde me spoľu.

— Ale my sme sa nerozumeli. Vy domov nepôjdete, nech vás manžel zbalí, ako bude vedieť.
Po odberu ma bolela bedrová kosť ľavej dolnej končatiny. Moja gymnastická odrazová noha dostala poriadne zabíjať.

— A teraz pôjdeme na oddelenie, — oznámila sestrička.

— Ja ešte nemôžem ísť dovnútra.

— Dobré, rozlúčte sa. Sestrička mohla povedať: — Dobré, rozlúčte sa. Tri slová by boli prijateľnejšie. Umožnil by nám uskutočniť vlastné rozhodnutie, akým spôsobom sa jeden od druhého vzdialime, rozide, odoberieme, rozehňame, dáme si zbohom.

V nemocničnom bistre pijem s Lupčom najpomalšiu kávu svojho života. Mám ju. V tej chvíli sme nepoznali nijaké slová pravdivo zrkadlajúce nečakanú pascu, v ktorej sme zmeravali. Všetky myšlienky sa stratili. Vnútny svet prestal existovať. Nijaké spomienky ani predstavy.

Ruka s kávu je moja?

Zrazu som pocítila slabé nutkanie zvládnuť to, čo ma čaká. Sústreďujem sa ako pred vysokým na kladinu, ako pred bočným premetom bez použitia rúk, ako pred arabom. Tu a teraz. Nie nemôžem prekladať na neskorší čas. Toto je začiatok medicínskej zostavy bez gymnastických prvkov. Spôsob usporiadania jednotlivých zložiek určila lekárka. Začínam hlbokým nádychom. Z kabelky vyberám poznámkový blok a pero.

— Zapiš si, bude to jednoduchšie. Nohavičky, podprsenky, tieňka, ponožky, papuče.

— Kde to máš všetko uložené? — pýta sa Lupč.

Ku každému slovu si dopisuje šúplik, schránu, vešiak. Hygienické potreby som nechala na neho. Všetka som si, že v bufete majú všetko potrebné. Ak čokoľvek zabudne, ľahko to vyriešim.

— Aspoň župan ti kápiem, ten doma máš tie niekoľko rokov.

V najdlhšom objatí prívitím hľadá.

Na oddelení boli pacienti, ktoré museli precestovať stovky kilometrov, aby sa dostali k liečbe. Ich najbližšie zdravotnícke zariadenia by im poskytl terapiu neskoru. Súhlasim s nimi, hoci niekoľkomesačné čakacie lehoty sa na mňa ťažko. Takmer nedostupná rádioterapia nebola mojou cestou k liečbe.

Ležim s prívratnými očami. Každé ochorenie je ako založenie požiaru. Nič a stráviť ma plamom. Horí mi kv, horí celé telo s výnimkou vlasov, vlások a chlupov.

Po čase jedna zo sestričiek navrhla, že ma ošetrí. Až ku koreňom vlasov. Dohola. Z poďušky nežne pozhríam posledné chumáčiky. Vyčistím si myseľ. Potrvá niekoľko hodín, kým sa odvrátiť pozrieť do zrkadla. Už sa stalo. Tvár v zrkadle som prijala. Aj nahú lebku a veľké oči. Navonok som ako ostatní. Navonok som patrim.

Po štvormesačnej liečbe zvažujú, či začnú hľadať možného darcu, alebo zvolia autotransplantáciu. Rozhodli sa pre druhú alternatívu. Hanbím sa, ako keď hovoria, čo hovoria. Spomínam sa a dožičím si dôstojnosť. Zdá sa mi, že používam slová iných ľudí, keď s liečbou súhlasím. Najvlastnejšou rečou sa rozprávam iba s Lupčom a s Bohom. Jednému o druhom nehovorím.

Lupčo takisto zastavuje vierajšie rozhodnutie. Z Bratislavy išiel dlhšou cestou cez Pezínok a Modru do Budmerice, kde som sa narodila. Z parkoval pri východovej bráne. Páľiovsky katolíci obišiel a vyšliapanou cestou povedla boriny zarastenej v oplostení. Pred niekoľkými rokmi bol areál obklopený bezchybným kovovým plotom, dnes je z neho iba torzo. Smeroval k lesnej kaplnke so sochou Panny Márie Lurdskéj. Sadol si na lavičku obrastenú zelenými riasami a machom.

Majčička Bogorodička, radvaj sa so nas, zatiaľ čo jeden bez druhej sme ako bežná duša. Majčička Bogorodička, rozprávaj sa so nas.

Manička Bogorodička, rozprávaj sa s nami, rozprávaj sa s nami.

V tom istom čase mi prinášajú niekoľko špeciálnych vreciek. Jednotlivo do nich vkladajú bielizeň, pyžamo, papuče, časopisy. Pri označovaní sa mi chveje ruka. Zaučím si, pridám prvú pozíciu araba. Nezameriam ani zlepšenie kondície, ani upokojenie prstov. V tomto rozpoložení bolo dôležité prečkať čas, sústrediť sa na drobné činnosti a nemyslieť na to, čo sa bude niekoľko dní odohrávať za zamknutými dverami s miliónym sklom.

Ako sa to stane?

Opäť si spomeniem na modlitbu. Vymýšľam novú, len aby som nemusela opakovať naučené. Hanbím sa, keď úmyselne obchádzam Zdravstvá, Mária... pros za nás hriechov teraz i v hodinu smrti našej. Amen. Nemôžem sepať tieto slová, lebo pripomienkou smrti mi odnímajú čosi, čo neviem presne pomenovať. To slovo mi blízko k nádeji, ale je to skôr viera, že sa splní niečo želane.

Pokračujem v balení. Dôkladne vysystilizované vrecká tam nájdem. Tam z nich povyberám potrebné. Ale kto mi na plecach prechodí ochranný plášť, keď na zbytkoch, vyzývajú, vymývajú dezinfekčným prostriedkom a zavedú do izby zvaženej všetkého živého?

Prvú noc sa na transplantáčnom oddelení bojom zaspáť. Cez deň pozorám očami tej, ktorá sa pokúša upažiť jednu ruku, potom druhú, napína ľavú nohu, neskor pravú.

Po roku čakám na primára Mistríka. Dievča so šatkou na hlave ho tiež netreživo vyzerá.

— Na čom ficíte, teda? Ja na červených repe a čučoriedkach.

— Prídeš si s ňou aj mrkva a surový zemiak?

— To vie maminka. Asi áno, ak to odporučila ibi — teda Eva, Eba Bojčarová. Tú maminku číta a plače pri tom. Ja nie. Mám komplet suché oči. Teta. Sahara. Táka hlúposť! Ešteže umelý stý. Teta, a čo kerka?

— Nevoňáv!

— Už som bola kukniť v štúdiu.

— Lastovčičník poznáš? Alebo mama?

— Iba lastovčičník. Tento rok som nevidela ani jednu. Bola som v sterile.

Spomienam si na transplantáčné oddelenie, na smúti. Na izbu so spiacou kyslíkovou bombou. Jedna postel', jedna skrinka, jedna stolíka, jedna sprcha. Jedno navrhujú zatvorené okno.

— Lastovčičník je rastlina. Prispievá pučiky ba-

zy. Zhltnú a zalajú horúcu vodu. Odvar by mohol pomôcť aj tebe.

— Poväčšie mama.

Lastovčičník má veľa pomenovaní. Čo vedie človeka k vymýšľaniu toľkých názvov pre jednu bylinu? Úžnosť, keď si uvedomuje nadvádu choroby, keď sa telo začína meniť a strácať, keď približuje temnoty, strachu i nepokoj? Udalý tvor sa vie vtedy v pokore zložiť k liečivým bylinám bytostiam. Spoločivo vo vzduchu, spoločivo v zemi označujú cestu, po ktorej doteraz nekráčal. Hlboký predkon pred lastovčičníkom — krakvom, bolakom, nebeským darom, šelvorom, toliom, cedelom, ciliotomom, krvavým starcom, hadím mlačom. Odvar ešte doteraz prebítan v presvedčení, že hojivo sa začne tam, kde sa začala choroba. Z toho istého ohníska ju bude viesť prenasledovať, zahľadáť po nej stopy, až sa mu podarí priblížiť k podstate, k príčine neduhu. Ale tam ešte nie som.

Presto neodvláď lastovčičník v snežných dňoch opeľovaným cudzím peľom? V daždi má kvety závorone. Vtedy sa začne niečo nové. Jednoznačný genetický kód vydá pokyn smerujúci k samoopeleniu.

Rastlina si v nepriaznivom počasí vie pomôcť vlastnými bunkami.

Aj ja si viem pomôcť vlastnými bunkami, lebo autotransplantácia funguje na podobnom princípe, lenže je povýšená o vieru človeka v seba samého.

Zo zariadenia odchádzam po dvoch hodinách. Zdravú nohu striedam s ubolenou. Sme riem k Mirbachovmu palacu. Nájdem v ňom to, čo mi práve teraz chýľa? Pevný bod pre oči, myšlienky, predstavy? Stíšenie srdca, ktoré trepoce chlopňami ako vyplášaná lastovčička kridlami?

V úrazní nensachádzam to, čo hľadám, ale jedna vec ma zaujme. Odľaká kanalizáčnych poklopov. Zarámované a povelané po stenách. Ochranné kryty mi pripomenuť katetre niekoľko mesiacov zabudované v mojej homej a dolnej časti žily. Tiež boli symbolickým predelom medzi svetom sveta a svetom tmy. Navyše bránou, ktorou po kvapkách tekalo to, čo ma mohlo zbaviť ochorenia.

V prírodnej chodbe položíme kabelku a sandále na vnútorný parapet.

Prvá pozícia: stoj na ľavej nohe, pravá prednožená. Úpažiť.

Druhá pozícia: Trup v hlbokom predklone.

Kornel Klatt
HRAL SOM S WARCHALOVCIAMI
Literárne spracovala Mária Alexandrová
Vydalo Hudobné centrum Bratislava
v roku 2014 ako svoju 108. publikáciu.
Zodpovedný redaktor Peter Zagor.
ISBN 978-80-89427-21-5

„Koncert musí byť pre umelca sviatkom...“

ETELA ČÁRSKA

Dňa 25. januára 2015 nedeľnou Redutou opäť zaziarila atmosféra Warchalovej energie. Spomienku, ktorá ešte vždy žije v pravidelných návštevách jeho nevedenej charizmy, sprítnom kŕmi knihy dihorého člena Slovenského komorného orchestru Kornela Klatta. Väčšiu chvíľu ucnosila prítomnosť manželky Bohdana Warchala pani Evy Warchalovej. Lupienkami z kytice, ktorá pamätala ešte roky slávy majstra, symbolicky „pokrstila“ a otvorila knihu cestu k čitateľom.

Prostý názov *Hral som s Warchalovcami* vysvetľuje celoživotný spúšťací vislita Kornela Klatta so Slovenským komorným orchestrom (SKO). Spútany pohľadom na roky života v tomto súbore, cez prizmu vlastného stotožnenia s hudbou majstra Warchala, včahuje čitateľa priamo do centra diania hudby. Vystupuje ich spoločné tridsaťročné pôsobenie na najväčších koncertných podiách a v nahrávkach štúdiov, ale aj v najmenších dedinských východného Slovenska. Warchalovým krédom bolo: „Koncert musí byť pre umelca sviatkom bez ohľadu na to, či ho uskúša v Humennom alebo v Synyde.“ Warchalovi, ako si ich pamätáme, skutočne toto krédo plnili. Dôverne ich poznali poslucháči na celom Slovensku, v Čechách, lež aj v širom svete — od Japonska po Ameriku, od Škandinávie po Južnú Kóreu. Ako píše autor publikácie Kornel Klatt, okrem južného a severného pólu prebratili zemežem Tu doslova krížom-krážom.

Úspechy publika i kritiky zaznamenávali na najnáročnejších svetových podiách. Už v prvých rokoch po založení súboru (1960/61) kritici z Rakúska píšú: „To, čo tieto slovenské hudobníci — plnokrvní muzikanti — produkujú, bolo umenie najvyššie, až na veľké slávnosti zvukovej kultúry a najprestižnejšej súhry.“ Bol to Warchalov temperament, kultivovaná čistota tónu, perfektná súhra, koncentrovaná spúšť vedúca s každým členom orchestra. Individuálne i spoločné brnenie detailov si vyžadovalo nadmernú energiu. Majster Warchal mal nevšedný dar trepezlivosti, intuície, ktorou vedel dať dohromady tím zameraný, pracovitý, inteligentných hudobníkov.

Vlastný umelčský potenciál členovia podriaďovali neomyšľanej šéfovej muzikantskej predstave, ktorej správnosť sa potvrdzovala každým vystúpením.

Violista Kornel Klatt pripravil 600-stranový materiál s fotodokumentáciou na literárne spracovanie. Dr. Mária Alexandrová, dôverne poznajúca Warchalovský príbeh, ich kultivovanosť vniesla do 200-stranovej publikácie. Spoločne vytvorili dielo, v ktorom SKO prezentujú ako významnú umelckú dielňu husľistu a umelckého vedúceho Bohdana Warchala. Kornel Klatt, ako člen súboru, tridsať rokov trepezlivo zbieral fotodokumentáciu, kritiky umocnené vlastnými zážitkami. Z textov vznikajú zmysel pre vycítenie charakteru postav, ich kultúry, mentality precestovaných krajín, ktoré vedel spracovať s výnimočnou intuíciou. Výberom kritik pripomína, že hudba nie je len hra s tónmi, ale tvrdá, sústredená, každodenná drina, ktorá až prostredníctvom muzikantskej poetiky dokáže prežiť ľudské

Pokračovanie na s. 18 ➡➡➡

Dnes je: **Štvrtok, 12. 2. 2015**, meniny má: **Perla** , zajtra: **Arpád**

f
t
in
+
n
Search...

Venujte 2% z vašich daní o.z. Opera Slovakia

O NÁS
PARTNERI OS
SPRAVODAJSTVO
PUBLICISTIKA
RÖZNE
KALENDÁRIUM
ARCHÍV

STE NA: Domov » Spravodajstvo » Aktuality z domova » Hommage à Bohdan Warchal – Koncert spojený s krstom novej knižnej publikácie

Knižná publikácia - Hral som s Warchalovcami

Hommage à Bohdan Warchal – Koncert spojený s krstom novej knižnej publikácie

BY ĽUDOVÍT VONGREJ ON 22. JANUÁR 2015
AKTUALITY Z DOMOVA, SEZÓNA 2014/2015

Bratislava – Je tradíciou, že členovia Slovenského komorného orchestra (um. vedúci Ewald Danel) každoročne venujú jeden zo svojich koncertov spomienke na Prof. Bohdana Warchala, zakladateľa komorného zoskupenia, ktoré je na slovenskej hudobnej scéne viac ako 5 desiatročí. Koncert bude navyše spojený s krstom novej knižnej publikácie Hudobného centra s názvom **Hral som s Warchalovcami**.

V roku 1960 bol práve prof. **Bohdan Warchal** iniciátorom vzniku komorného súboru. Komorný orchester pod jeho umeleckým vedením zažil zlatú éru, koncertoval nielen v slovenských mestách, ale uznanie dosiahol v mnohých svetových metropolách. Prof. Bohdan Warchal viedol komorný orchester s malou neľakanou pauzou **celých 40 rokov**. Na koncerte k tomuto okružnému výročiu v Koncertnej sieni SF odovzdal štáetu umeleckého vedúceho svojmu žiakovi **Ewaldovi Danelovi**, ktorý od januára 2001 v tejto práci s omladeným súborom pokračuje.

Nie je tomu inak ani v 66. koncertnej sezóne – koncert **Hommage à Bohdan Warchal** sa uskutoční v Koncertnej sieni **Slovenskej filharmónie** v nedeľu **25. januára**, dva dni pred nedožitým jubileom Maestra Warchala.

Bohdan Warchal

Tohtoročná spomienka bude umocnená dvakrát – koncertom a krstom novej publikácie Hudobného centra **Hral som s Warchalovcami**. Autorom spomienkovej knižky je bývalý člen **Slovenskej filharmónie**, violista **Kornel Klatt**, ktorý bol členom **Slovenského komorného orchestra** pod umeleckým vedením **Bohdana Warchala** tridsať rokov.

Koncert **Hommage à Bohdan Warchal** sa uskutoční v Koncertnej sieni **Slovenskej filharmónie** v nedeľu **25. januára 2015 o 16,00 h**. Na programe sú tri diela – *Pièces en concert* pre violončelo a sláčikový orchester **Francosa Couperina**. Sólový part zaznie v interpretácii **Juraja Alexandra**, bývalého člena Slovenského komorného orchestra. Nasledovať bude *Koncert pre hoboj a orchester* **Ladislava Kupkoviča**, ktorý zaznie v interpretácii **Igora Fáberu**, 1. hobojistu orchestra SF a *Serenáda pre sláčikové nástroje E dur op. 22* **Antonína Dvořáka**.

"S mojimi milovanou nevestou – hudbou – som prežil jeden nádherný, bohatý a šťastný život." (Kornel Klatt)

Venujte 2% z vašich daní o.z. Opera Slovakia

S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Opera Slovakia
Páči sa mi to
5 011 ľuďom sa páči Opera Slovakia.

Facebook Social Plugin

KALENDÁRIUM

- 12. februára 2012** zomrela v Bratislave slovenská sopranistka, národná umelkyňa **Elena Kittnarová**.
- 12. februára 2005** zomrela v Brne slovenská operná speváčka, sopranistka **Gita Abrahámová**.
- 12. februára 1923** sa vo Florencii (Taliansko) narodil taliansky herec a režisér **Franco Zeffirelli**.

NAJČITANEJŠIE ČLÁNKY

10. FEBRUÁR 2015

Madama Butterfly v Košiciach s talianskymi umelcami

6. FEBRUÁR 2015

Lucia di Lammermoor z Mníchova naštvo s Damrau, Brílikom a Jenišom

5. FEBRUÁR 2015

Galakonzert pri príležitosti 45. sezóny Edity Gruberovej vo Viedenskej štátnej opere – sledujte prenos s nami!

NAJNOVŠIE ČLÁNKY

11. FEBRUÁR 2015

Josef Ciza ako Canio na javisku Opery SND

11. FEBRUÁR 2015

Blodiaci Holanfan v priamom prenose z Royal Opera House

10. FEBRUÁR 2015

V Slovenskej filharmónii zaznie Česká rapsódia Bohuslava Martinů po 25 rokoch

Recenzia – Hral som s Warchalovcami (www.operaslovakia.sk, 22. 1. 2015)

Slovenský komorný orchester si pripomenie Bohdana Warchala

#Slovenský komorný orchester #Bohdan Warchal

kul | 24.01.2015 12:00

Členovia Slovenského komorného orchestra na čele s umeleckým vedúcim Ewaldom Danelom si aj tento rok pripomenú svojho zakladateľa Bohdana Warchala. Súbor, ktorý má za sebou viac ako polstoročné pôsobenie na scéne, mu venuje svoje nedelňé (25.1.) vystúpenie o 16. h v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie.

24

Like

0

+1

0

Tweet

Vytlačiť



Slovenský komorný koncert Bohdana Warchala

Autor: Peter Brenkus

„V roku 1960 bol práve prof. Bohdan Warchal iniciátorom vzniku komorného súboru. Komorný orchester pod jeho umeleckým vedením zažil zlatú éru, koncertoval nielen v slovenských mestách, ale uznanie dosiahol v mnohých svetových metropolách,“ uviedla tlačová tajomníčka Slovenskej filharmónie Martina Tolstova. „Bohdan Warchal viedol komorný orchester s malou nečakanou pauzou celých 40 rokov. Na koncerte k tomuto okrúhlemu výročiu v Koncertnej sieni SF odovzdal štafetu umeleckého vedúceho svojmu žiakovi Ewaldovi Danelovi, ktorý od januára 2001 v tejto práci s omladeným súborom pokračuje,“ dodala.

Koncert Hommage to Bohdan Warchal sa uskutoční dva dni pred nedeľným životným jubileom Warchala, ktorý sa narodil pred 85 rokmi a zomrel v roku 2000. Zaznejú Pièces en concert pre violončelo a sláčikový orchester Françoisa Couperína, Koncert pre hoboje a orchester Ladislava Kupkoviča a Serenáda pre sláčikové nástroje E. Dur. 22. Antonína Dvořáka.

Nedeľný koncert bude spojený s krstom publikácie Hral som s Warchalovcami, ktorej autorom je bývalý člen Slovenskej filharmónie, violista Kornel Klatt. Pod umeleckým vedením Bohdana Warchala hral v Slovenskom komornom orchestri tridsať rokov.

„Kniha spomienok opisuje obdobie rokov 1966 až 1995 a podáva farbitý obraz o činnosti a svetových úspechoch SKO, a to nielen vymenúvaním zájazdov, ale aj opisom každodenného života členov orchestra na cestách po svete. V osobne ladenom texte oživa predovšetkým postava Bohdana Warchala, hudobníka obdareného schopnosťou inšpirovať ostatných a zjednocovať hudobné čítanie jednotlivcov do pôsobivého celku,“ uvádza vydavateľ Hudobné centrum o knihe, ktorá je ilustrovaná množstvom fotografií z osobného archívu autora a doplnia ju rozsiahla diskografia SKO.

Najčítanejšie

dnes včera 3 dni

- 1 Odišiel Rudolf Fila, hviezda európskej výtvarnej scény
- 2 Nahliadnite do zákulisia nakrúcania novej bondovky
- 3 Björk zaspieva o láske a rozchode
- 4 Berlinale už videlo súťažné filmy aj Kozu zo Slovenska
- 5 Finka čakalo v Bratislave vŕcné prijatie
- 6 Jon Fosse: Trilógia
- 7 Vo filme Mami! sa láska stáva bremenom

Zľavy na Pravda.sk



Celodenný vstup do GINO PARADISE Bešeňová
59.09% zľava - **9,00 €**



Liečebný pobyt s plnou penziou, procedúrami a aquaparkom
40% zľava - **198,00 €**



Luxusné apartmány Tatragolf**** v Tatrách za skvelé ceny
70.71% zľava - **29,00 €**



Laserová refrakčná operácia očí
13.16% zľava - **343,00 €**



Celodenný vstup do Aquaparku Senec s obedom a vstupom do SAI...
57% zľava - **12,90 €**

Tip: Predplatné denníka Pravda Ďalšie zľavy »

Blog

Nové Čítané Komentované

Sexuálna výchova v škôlke – Satanova knižka pre deti.

Dostať zaplatené za reklamu?

Temná budúcnosť Slovenska alebo Hitler v pekle tancuje

. Je zvláštne.

Neúctivé postoje voči znameniu krížu

Možno raz

Posledný deň českého Prieskumu akka Artsemesteru

Násilím proti nenáslivu

Šokujúca brutalita islamských fanatikov? Neboli sme lepší.

Topíme sa v bahne, trčí nám len hlava. ... Zn. : Vaša Bratislava

Začni písať blog Ďalšie blogy »

Informácia u koncerte spojenom s uvedením knihy Hral som s Warchalovcami (Pravda, 24. 1. 2015)

neděle, 10. květen 2015

Jubilejní Allegretto Žilina

Napsal(a) Lenka Nota(/blog/lenka-nota.html)



Pablo Barragán

foto: Roderik Kučavík

Již dvacet pět let probíhá v podhůří Malé Fatry hudební přehlídka mladých umělců z celé Evropy. Týdenní festival, který se až do loňského roku jmenoval Stredoeurópsky festival koncertného umenia, hostí rok co rok, ty nejlepší mladé hudebníky, vítěze



Josef Špaček

foto: Roderik Kučavík

Janáčkova filharmonie Ostrava letošní ročník festivalu zahájila *Sternostní předehrou Es* důležitým slovenským skladatelem Jánem Levoslavou Bely. V první polovině koncertu se představila slovenská sopranistka **Andrea Vizvári**. Zpěvačka se bohužel více soustředila na techniku na úkor osobitého projevu, nebo citu, což je zvláště v italské hudbě, kterou si pro svůj recitál vybrala, podstatné. Také orchestr se v první půli nikterak nepředvedl, často zpěvačku přehlížel a téměř ignoroval maďarského dirigenta **Gergely Madarasa**. Ve druhé půli šel do sebe a sólistu **Josefa Špačka**

prestižních interpretačních soutěží, nejprve ze středoevropského regionu, později se jeho okruh rozšířil na celou Evropu. Původně soutěžní přehlídka (soutěžící hodnotila až do loňského roku pětiletá mezinárodní porota, která vítězi udělila Cenu hudební kritiky) se v letošním roce změnila na přehlídku, či jakousi burzu mladých umělců, kteří dostanou příležitost zahrát si v dalším roce na významných hudebních akcích na Slovensku i v České republice. Namísto poroty hodnotí tedy od letošního roku jednotlivé hudebníky pořadatelé a hudební manažeři nebo koncertní agentury. S touto originální myšlenkou přišel v loňském roce pořadatel festivalu – Hudobné centrum Bratislava. Pro mladé umělce je to vynikající příležitost, jak se dostat k dalším koncertům a dát o sobě vědět bez zbytečného soutěžního stresu. Allegretto Žilina spolupracuje s festivaly Pražské jaro, České sny, se Slovenským rozhlasem a v neposlední řadě si např. ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava Jan Žemla osobně přijel vybrat kandidáty pro jeden z koncertů tohoto orchestru.

doprovodil v *Mendelssohnově Koncertu e-moll* podstatně lépe. Pan Špaček je mimořádný, zralý umělec, jaký se rodí jednou za sto let. Jeho oduševnělý projev, vytříbený vkus, muzikalita, virtuozita a přesto prostota a skromnost ho právem řadí k předním osobnostem českého hudebního života. Josef Špaček obdržel **Cenu festivalu Allegretto Žilina**, a vystoupí tak v prostorách Sálu umění i na dalším ročníku. Úvodní koncert uzavřely *Tance z Galanty Zoltána Kodálye*, ve kterém se konečně orchestr i dirigent shodli a s radostí, chutí a temperamentem provedli toto překrásné dílo.

V úterý dopoledne se sešli zástupci hudebních institucí, škol, SOZA, manažeři orchestrů i členové hudebního fondu, především ale pořadatelé akce - Hudobné centrum Bratislava a festival České sny - na druhém československém zasedání hudebních profesionálů nazvaném **Česko-slovenské hudební inspirace**. Koncepce je zaměřena na prohloubení spolupráce mezi Českou a Slovenskou republikou na hudebním poli, nejen formou koncertů, ale i prostřednictvím hudebních škol, zjednodušení zákonů, zneplňujících život koncertním umělcům a prosazení jednotnější koncepce v oblasti hudebního umění a školství. Projekt, finančně podporovaný Evropským fondem regionálního rozvoje Bílé Karpaty, se teprve hledá, ale myšlenka znovunavázání přerušených kontaktů po oddělení obou republik je jistě přínosná a vyplývá z přirozené historické provázanosti obou národů.

Součástí festivalu Allegretto Žilina je také přehlídka soutěží slovenských konzervatoří, která se koná pravidelně v úterý odpoledne. Večerní koncert patřil slovenskému **Muchovu kvartetu**, souboru, který na hudební scéně působí již od roku 2003. Pro festival vybral kvartet *W. A. Mozarta a D. Šostakoviče*, stylově i dobově odlišná díla, na kterých ale soubor mohl předvést šíři svého záběru. Já osobně bych dala přednost Šostakovičovi, který se kvartetu velmi dobře povedl. Soubor obdržel **Cenu Pražského jara** stejně jako **Cenu festivalu České sny** a bude mít tedy možnost vystoupit na některém z příštích ročníků obou těchto přehlídek. Druhá půle koncertu patřila

Allegretto Žilina 2015

13. 4. – 18. 4. 2015, XXV. ročník,
Dom umenia Fatra Žilina, Hudobné centrum

Aj keď sa to zdalo nemožné, na nový názov žilinského festivalu sme si rýchlo zvykli. Allegretto 2015 ostáva tradičnou jarnou festivalovou lahôdkou pre žilinské publikum, odchované ročníkmi Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia. Mladí koncertní sólisti, ktorí sa na medzinárodných interpretačných súťažiach prebojovali na najvyššie priečky, predstavujú solídnu záruku špičkového výkonu i zaujímavej dramaturgie a ich výkony od prvých ročníkov zaznamenáva Slovenský rozhlas. Jubilejný 25. ročník festivalu ponúkol niekoľko beznádejne vypredaných koncertov a pokiaľ si malý festival udrží vyprofilované dramaturgické portfólio, môže obstáť v konkurencii veľkých hráčov. Allegretto si uchoválo aj tradíciu malých festivalových cien, ktorými chce pozvaných umelcov obrazne povedané „pozdržať“ u nás trochu dlhšie a priviesť ich späť na slovenské alebo české pódia. O tom, kto získa cenu, už nerozhodovala medzinárodná porota, ale nezávislý voľný orgán zložený zo zástupcov hudobných inštitúcií a dramaturgov festivalu, ktorí si hľadali vhodných sólistov pre svoje podujatia.

V Žiline zvíťazil Josef Špaček

Otvárací koncert (13. 4.) patril Janáčkovej filharmónii Ostrava s maďarským dirigentom Gergelyom Madarasom, ktorého príbeh je nesmierne pozoruhodný: ako 17-ročný založil v Budapešti vlastný komorný orchester, po troch rokoch odišiel do Viedne, študoval kompozíciu, husle i flautu, zvíťazil na viacerých dirigentských súťažiach, asistoval Pierrovi Boulezovi... Na žilinskom koncerte bol spoľahlivou oporou sopranistka **Andrea Vizvári** v áriách z Mozartových (*Mitridate*),

zou. Špaček dielu dodal nedefinovateľný hrdinský rozmer, novú lyriku s dramatickým nádychom, no tiež pódiovú eleganciu. Josef Špaček, momentálne azda najobdivovanejší český huslista mladej generácie, ktorý vyrástol na vynikajúcich vzoroch domácej scény (Suk, Hudeček, Šporcl, Zenaty), sa už ako 25-ročný (s diplomom od Itzhaka Perlmana z Juilliard School v jednom a s laureátstvom zo Súťaže kráľovnej Alžbety v druhom vrecku) stal koncertným majstrom Českej filharmónie a bolo skvelé, že prišiel aj do Žiliny. Gergely Madaras však naplno vypustil svojho

odbore. Napríklad áriu Bartola z Mozartovej *Figarovej svadby* v podaní barytonistu **Juliána Kupku** (Bratislava) či mezzosopranistku **Katarínu Porubánovú** (Bratislava) s *Romancou* Georgesa Bizeta. Za zmienku stojí aj výkon violistu **Emila Hasalu** (Topoľčany) v Hindemithovej *Sonáte č. 4* alebo kontrabasová *Tarantella* od Bottesiniovho v podaní **Erika Hasalu** (Bratislava). Finále koncertu strhujúco vygradoval ambicióznym virtuóznym klavirista **Miloš Bihári** (Bratislava) s Chopinovou *Baladou F dur*. Kým sa mladí z tohto levelu prepracujú cez medzinárodné sito na večerné pódium Allegretta, uplynie ešte mnoho dní...

Muchovci s Mozartom i Šostakovičom

Prvá polovica koncertu 14. 4. patrila novej vlne slovenských kvartetov. **Mucha Quartet** (Juraj Tomka, Andrej Baran, Veronika Prokešová, Pavol Mucha) šli v Žiline naplno. V repertoári, ktorý si súbor buduje, je tvorba dvoch veľkánov Mozarta a Šostakoviča hlavnou „potravou“. Bez ich odkazu sa neuplatní žiadne kvartetové teleso. Okrem toho sú ich diela malými hudobnými drámami, takže zvládnutím každého nového sa súbor stáva zrelším, silnejším v hĺbke výrazu aj technike. Na Mozarta i Šostakoviča zaiste treba odlišné interpretačné prístupy. Takto postavený repertoár svedčí o člene konfliktnéj



Verdiho (*Rigoletto*) či Belliniho (*Puritáni*) opier. Voľkálny prejav absolútnej víťazky medzinárodnej súťaže Trofeo La Fenice bol zrelý, farebne príjemný vo všetkých polohách, pohyblivý a zvučný aj v náročných koloratúrnych pasážach. Andrea Vizvári sa predstavila ako speváčka s príjemným hereckým prejavom citlivo dávkovaným v pódiových kreáciách, šarmantná, až koketná v koloratúrach. Rovnako bezpečne spolupracoval orchester Janáčkovej filharmónie s Madarasom aj v *Koncerte pre husle a orchester e mol op. 64* Felixa Mendelssohna Bartholdyho, ktorým v Žiline zvíťazil **Josef Špaček**. Energický tón s dokonalou intonačnou istotou vo všetkých polohách skvelého francúzskeho nástroja z 19. storočia bol jeho trvalou devi-

dirigentského „džina z fľaše“ až v Kodályho *Tancoch z Galanti*. Tam mohol rozlhrať majstrovskú hru farieb a tanečných rytmov, akési uhorské pokračovanie slovanských tancov v duchu Kodályho šťavnatej, z folklóru prameniacej muzikality. Vďaka a efektná skladba na záver, dobre vytýpovaný kus do finále jeho žilinského vystúpenia... O Janáčkovej filharmónii jej súčasný šéfdirigent Heiko Mathias Förster tvrdí, že má „enormnú hudobnú potenciálu“. Na úvodnom koncerte to bolo cítiť...

Utorkové popoludnia na festivale patria najlepším slovenským konzervatoristom. Na koncerte víťazov z platieh slovenských konzervatórií som s potešením zaregistrovala pár pozoruhodných výkonov v speváckom

dramaturgii a zrejme išlo o snahu vytvoriť maximálny kontrast v rámci vystúpenia. Riešenie bolo istým spôsobom brilantné – v Mozartovom *Sládkovom kvartete č. 14 G dur „Jamom“* sústredný zvuk, precíznosť nástupov, štýlová priezračnosť a dialogické nadväznosti medzi jednotlivými hráčmi kvarteta. Zároveň nevyhnutná ľahkosť, spoločný dych a zmysel pre jemnosť hudobného vtupu, súhra pri „škvrnčích“ radovánkach či v pasážach sekvencií. Bolo čo počúvať, keďže „Muchovci“ poskytli vynikajúci obraz o stave ich momentálneho chápania mozartovskej literatúry pre 4 sláčiky. V istom zmysle by to iste mohlo platiť aj o výkone v Šostakovičovom 5-často-*Sládkovom kvartete č. 9 Es dur op. 117*, v ktorom skladateľ podal osobné

Mým úkolem je předávat naději a lásku

Lenka Noša



foto Roderik Kučavik

Lotyšský skladatel Pēteris Vasks (1946) patří k nejuznávanějším osobnostem hudebního života pobaltských států. Na propagaci jeho děl měli zásluhu interpreti jako Gidon Kremer, David Geringas, Kronos Quartet, Hilliard Ensemble a řada dalších. Většina Vaskovy hudby je v současné době krátce po svém zveřejnění natočena na CD u předních vydavatelů jako například Ondine, Wergo a další. První zkušenosti získal Pēteris Vasks na hudební škole v rodném Aizpute. Ve studiích pokračoval nejprve na lotyšské hudební škole v kontrabasové třídě Emīle Dārziņa (1959–1964), studia ukončil v roce 1970 na litevské konzervatoři u Vytautase Sereika. Kariéru orchestrálního hráče zahájil již během studií v roce 1961 a hrál až do roku 1974 v různých symfonických a komorních orchestrech v Lotyšsku a Litvě. V letech 1973–1978 studoval kompozici na Lotyšské státní konzervatoři u Valentina Utkina. Od konce 80. let zastupuje Pēterise Vaskse vydavatelství Schott. Díky tomu se může plně věnovat pouze své tvorbě. Za ni obdržel třikrát Velkou hudební cenu Lotyšska, od roku 1994 je čestným členem lotyšské Akademie věd a od roku 2001 je členem Královské švédské hudební akademie ve Stockholmu. V roce 2002 byl jmenován čestným senátorem Litevské kulturní akademie v Rize.

V počátcích kompoziční dráhy ovlivnila Vaskovu tvorbu evropská moderna, Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki nebo George Crumb. Přibližně od osmdesátých let směřuje k neoromantismu, inspiroje se

původním lotyšským folklórem a přírodou. Jeho hudba je silně emocionální, duchovně, humanisticky orientovaná. Nejde tu o povrchní popis přírodních krás, ale spíše o soudobými prostředky vyjádřenou vazbu mezi člověkem a přírodou, krásou života na jedné straně a ekologickou a morální destrukcí světa a duchovních hodnot lidstva na straně druhé. Prostřednictvím své hudby se vyjadřuje i k politickým tématům. Rozhovor se skladatelem byl natolik zajímavý a podnětný, že jsem se rozhodla formulovat jej jako osobní zpověď a svými otázkami zasahovat, pokud možno, co nejméně. Naše setkání proběhlo v rámci Hudebního festivalu Allegretto Žilina, kde se Pēteris Vasks osobně zúčastnil slovenské premiéry provedení svého koncertu pro violoncello a smyčcový orchestr Presence (2012), který napsal na objednávku argentinské violoncellistky Sol Gabetty. V Žilině jej přednesl s velkým vnitřním zápallem a naprostým odevzdáním se jejímu poselství Vaskův krajan, mladý violoncellista Kristaps Bergs společně s komorním orchestrem Sinfonietta Bratislava.

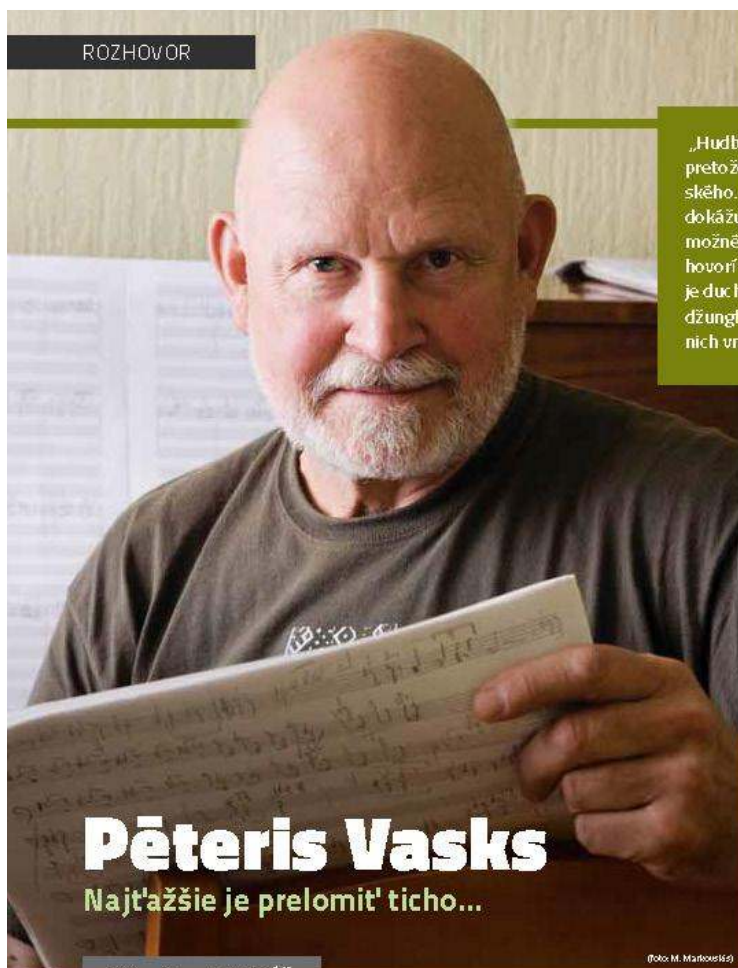
V dnešním světě ztratila většina lidí víru, lásku i ideály. Duchovní dimenze života je pryč. Posláním mé hudby je poskytnout lidem tuto nezbytnou potravu pro duši.

Hudba

Hudba je nejkrásnější dar Boží. Svatost nebo Božství lze v tomto světě vnímat pouze skrze hudbu, nejmocnější ze všech múz.

Hudba je abstraktní, ale zvuky dokáží vyjádřit Ducha. Toho, kterého není možné vyjádřit slovy. Všude okolo nás se mluví o těle, ale já mám chuť zvolat, ale kde je Duch, kde je naše duše? Duše jsou zarostlé jako džungle. Proto se snažím, aby do nich moje hudba vnesla radost, naději a světlo. Já sám těžko odhadnu, jak jsem s touto prací daleko. Ale jsem si jistý tím, co chci svou hudbou lidem říci: Bůh stvořil tento svět a to je neobyčejně krásné. Mým poselstvím je na toto nezapomenout. Všichni žijeme v reálném světě, ale hudba nám ukazuje, že existuje něco více, sféra duše nad námi. Pokud na tento fakt nezapomeneme, změní se i naše životy. A i když přijde mlha, někde nad ní svítí slunce a hvězdy a dívají se na nás. Možná to zní jako fráze, ale je to to, oč se pokouším ve své hudbě.

Hudba je moje profese, jsem šťastný, že jsem skladatel, že hudba provází celý můj život. Díky ní a díky svobodě, kterou mi poskytovala, jsem přežil komunistickou okupaci naší země. Už jako dítě jsem cítil, jak důležitou roli v mém životě hraje, přestože mě otázka, co přesně budu dělat, zas tolik netrápila. Nejprve jsem začal hrát na housle. Když mi bylo třináct let, přestěhovali jsme se s rodiči do Rigy a tam jsem se na vyhlášené hudební škole, na kterou mý chodil Mariss Jansons, Mischa Maisky nebo Gidon Kremer, začal učit hře na kontrabas. Už v té době byla pro mě kompozice velmi důležitá, ale bylo to moje tajemství, jakýsi můj deník. Takovýchto skladeb je asi stovka, mám je někde odložené. Byl jsem profesio-



Pēteris Vasks

Najťažšie je prelomiť ticho...

Pripravil Juraj BUBNÁŠ

(Foto: M. Markovits)

■ **Vaše kompozičné krédo napovedá mnoho, predsa sa ale skúsím opýtať – čo pre vás znamená hudba?**

Hudba je najkrajším Božím darom, ktorý sme dostali. Pre mňa je hudba synonymom slov krása a svätosť. Často som sa pýtal rôznych duchovne založených ľudí: „čo to znamená svätosť?“ Nikto mi zatiaľ nechal celkom uspokojivú odpoveď. Ja som ju našiel v hudbe. Každý pozná pieseň „Tichá noc, svätá noc...“ Žijeme síce v každodennej realite, ale práve hudba nám môže ukázať, že existuje aj niečo iné. Sté ra pre dušu. Tam sa ukrýva „posvätno“. Aj keď príde hmľa, niekde nad ňou stále svieti slnko alebo hviezdy a dívajú sa na nás. Možno to pôsobí iba ako slová a frázy, ale ja sa práve toto pokúšam ukázať vo svojej hudbe. Otázka znie, ako ďaleko na tejto ceste som. Neviem. Ale som si istý, čo chcem ľuďom mojou hudbou hovoriť. Boh stvoril tento svet a to je niečo neuvěřiteľne krásne. Mojm poslilstvom je nezabúdať na to.

■ **Ako ste dospeli k tomu, že vaša hudba je tak veľmi preniknutá duchovnom? Bol to istým spôsobom vedomý proces?**

Myslím si, že za to vďačím v prvom rade svojej rodine, predovšetkým otcovi. Otec bol vynikajúcim baptistickým pastorm. A presne to, čo robil on, robím teraz ja cez svoju hudbu. Prihovárať sa ľuďom. Iste, nebolo to vždy celkom tak. Mal som obdobie, keď som bol viac avantgardný, možno až hudobne agresívny. Hovoril som si: hudbu treba písať tak, aby obecenstvo v sále nemohlo zaspať. A pozrite sa na moju hudbu dnes... (Smiech.) Ale dnes už viem, že v hudbe je dôležité povedať niečo iné.

■ **Čo stálo na začiatku vášho rozhodnutia sa pre hudbu?**

Ako malý chlapec som začal hrať na husliach. Oproti kostolu v malom provinčnom meste, kde môj otec pôsobil, stála hudobná škola. Rodičia si všimli, že ma hudba zaujíma, a tak ma do nej zapísali. Už ako 10- alebo 12-ročný chlapec som začínal tušiť, že hudba bude pre mňa v živote to najdôležitejšie. Spočiatku som nevedel, akú bude mať podobu – chcel som byť hudobníkom, spevákom, dirigentom, skladateľom... Keď som mal 13, odišiel som do

„Hudba je najmocnejšou zo všetkých múz, pretože sa cez ňu môžeme dotknúť sféry božského. Áno, hudba je abstrakciou, ale zvuky dokážu vyjadriť ducha. Toho, ktorého nie je možné vyjadriť slovami. Všade okolo nás sa hovorí o tebe, ale ja mám chuť zavolať: A kde je duch, kde je duša? Duše sú zarastené ako džungľa. Preto sa snažím, aby moja hudba do nich vniesla lúč svetla.“

Rigy ďalej študovať hudbu. Bola tam slávna hudobná škola, ktorú navštevovali ľudia ako Gidon Kremer, Mischa Maisky, Mariss Jansons či Philippe Hirschhorn. Tam mi vraveli: „Husle asi nebudú pre teba to pravé. Nechcel by si to skúsiť s kontrabasom?“ Povedal som: „Samozrejme, vyskúšam čokoľvek, len chcem študovať na vašej škole!“ A tak som „zmoduloval“ z huslí na kontrabas. Veď to nie je až taký veľký rozdiel – tiež má štyri struny. (Smiech.) Súčasne som už aj komponoval. Ale dlhé roky to bolo moje tajomstvo. Komponovanie bolo pre mňa niečo špeciálne, veľmi dôležité. Akoby som si písal „znejúci denník“. Mám tieto diela odložené, je ich asi stovka. Neskôr, keď som už vyštudoval aj hudobnú akadémiu v Litve, začal som pôsobiť ako profesionálny hudobník. Hrával som v orchestroch, čo bolo pre mňa síce zaujímavé, ale čoraz viac som cítil, že je to príliš málo. Že musím urobiť veľké rozhodnutie a ísť znovu študovať. V Sovietskom zväze platilo, že ak nemáte diplom z kompozície, vaše skladby nezahrajú. Mal som už založenú rodinu a vedel, že na škole ma budú obťažovať aj rôznymi ideologickými hĺpkami, akými boli prednášky z marxizmu a leninizmu, ale išiel som do toho. Mal som pred sebou cieľ. Ešte ako študent som nadväzoval kontakty s mladými hudobníkmi, ktorí mali záujem hrať niečo nové. To platí aj dnes – ak skladateľ nemá svojich interpretov, jeho partitúry môžu akurát tak spať v šuflíku. Spoznal som viacerých mladých „zvedavých“ hudobníkov a mohol začať realizovať svoj cieľ. A som šťastný, že hudba ostala so mnou po celý život. Desiatročia komunistickej okupácie som prežil len vďaka tomu, že som v hudbe našiel ostrov slobody.

■ **Ako ste sa dostali do kontaktu s vydavateľstvom Schott?**

V 80. rokoch, v čase Gorbačovovej perestrojky, prišli dvaja pracovníci vydavateľstva do Moskvy a chceli pre mňa získať negalgých sovietskych skladateľov. Dva dni strávili na zväze skladateľov, študovali partitúry, počúvali nahrávky a zaujalo ich moje 2. sláčikové kvarteto. O niečo neskôr, keď padol Berlínsky múr, zavolali: „Príďte k nám, radi by sme s vami spolupracovali.“ Tak som v roku 1990 po prvýkrát navštívil Západné Nemecko. Dali mi ponuku, že prevezmú práva na všetky moje diela a zabezpečia mi príjem, aby som mohol pracovať ako skladateľ na voľnej nohe.

pátek, 27. listopad 2015

Melos Etos: Hudba je všude!

Napsal(a) Lenka Nota/blog/lenka-nota.html



kompozici, která ale přesto byla slovenskou premiérou. A co se týče interpretů i zde byla výjimka, první koncert, na kterém hrál sólo akordeonista Teodoro Anzellotti, tedy sólista. Nicméně na akordeon se díky jeho zvukovou šíři a možností můžeme dívat svým způsobem jako na ansámbl.

Co si lze představit pod sloganem festivalu „Hudba je všude“ a plakáty lidských uší - hub v lese anebo uší - muší na mořském dně? Tento slogan není novinka. Použil jsem jej už v roce 2011 a stále se k němu vracím. Za hudbu lze považovat v podstatě všechno. V dnešní době slouží hudba především jako zvuková kulisa. Soustředěnému poslechu hudby se dnes věnuje málokdo. Lidské uši jsme jako motiv použili proto, abychom posluchače přiměli vnímat hudbu kolem sebe, aby na koncerty chodili s otevřenými ušima, jako výzvu k soustředěnému poslechu, delšímu, než několik minut. Snažíme se naučit naše posluchače poslouchat jinak, otevřít se bez předsudků současné tvorbě.

Festivalu se v letošním roce osobně zúčastnilo neuvěřitelných devět kompozitů, jejichž skladby zazněly ve světové, případně ve slovenské premiéře. Jak se vám to podařilo a kteří to byli? Pozvání přijali tito skladatelé: Johannes Maria Staud, Pēteris Vasks, Peter Eötvös, Viera Janárčková, Helena Tulve, Bram Van Camp, Vyktas Baltakas, Slavomír Hoříňka, Junghee Lee a Nicole Lizée. Japonský skladatel Toshio Hosokawa se bohužel omluvil. V minulosti měl festival hlavní osobnost, jednoho skladatele, tuto koncepci jsme letos změnili. Šlo nám o to, ukázat široké skladatelské spektrum, což současnou scénu odráží lépe. Zhruba 80% procent na festivalu uvedených skladeb jsou slovenské premiéry.

Melos Etos je bienále. Je to kvůli zajímavosti nebo z finančních důvodů? Festival existuje od roku 1991. Již tehdy se rozhodlo, že půjde o bienále. Jeden rok mezinárodní festival – Melos Etos a druhý rok Nová slovenská hudba – skladatelská přehlídka slovenských autorů pořádaná Spolkem slovenských skladatelů. Z hlediska

Reona Sato jako pták v inscenaci Havran

foto: Peter Brankus

Sedmého listopadu zahájil vynikající německý akordeonista Teodoro Anzellotti třináctý ročník mezinárodního hudebního festivalu současné hudby Melos Etos v Bratislavě. V jeho průběhu jsem se sešla s ředitelkou Hudebního centra v Bratislavě a velkou příznivkyní a propagátorkou soudobé hudby paní Ofgou Smetanovou a trochu jsme si o festivalu a jeho koncepci popovídaly. Krátká recenze festivalu následuje za rozhovorem.

Letošní, třináctý ročník mezinárodního hudebního festivalu současné hudby Melos Etos, přišel se dvěma novinkami – uvedl skladby ne starší než pět let a představil multimediální projekt pod širým nebem. Budete v tomto trendu pokračovat? Multimediální projekt jsme realizovali už před čtyřmi lety – podílel se na něm japonský zvukový a videoperformer Riōji Ikeda. Videoprojekty mají u publika ohlas, a proto jsme se rozhodli, zkusit to v letošním roce v otevřeném prostoru. Pozvali jsme francouzského meta-instrumentalistu Serge de Laubiera, který připravil speciální videoprojekci *Bratislava 360* na kompozice slovenských autorů. Co se týče druhé novinky – zatím nevíme, zda zůstaneme u tak radikální dramaturgie nejnovějších skladeb, prozatím je to specialita letošního ročníku.

Ráda bych ještě vyzdvihla třetí dramaturgickou linii, a sice že se soustředíme na uvádění nové hudby pro ansámblů různého obsazení. Komorní soubor je také asi nejpřístupnějším a i nepraktičtějšími médiem pro současnou tvorbu. Orchestrální koncerty v tomto roce nebyly naším cílem.

Přestože jsme se snažili držet této dramaturgické linie, dostali se nám do programu dvě výjimky, a to skladba Františka Gregora Emmerta z roku 2009 (dokončená v listopadu, tedy jaksí na hranici) a skladba Vieri Janárčkové. Tato v Německu žijící slovenská skladatelka měla na objednávku festivalu zkomponovat skladbu pro Het Collectief, což se nepodařilo a proto jsme sáhli po její starší

povědomí o festivalu by bylo samozřejmě lepší pořádat festival každý rok. Proto jsme prozatím sestavili Melos Etos Ensemble, který v mezidobí toto povědomí o festivalu oživuje.



Kristaps Bergs se souborem Sinfonietta Bratislava

foto: Peter Brankus

Práva, půjčovné materiálů, tantiémy atd. ... provozování soudobé hudby stojí spoustu peněz. Z jakých zdrojů a jak se vám daří festival financovat? Na festival dostáváme příspěvky Ministerstva kultury, hledáme sponzory, např. co se týče ubytování, vyjednáváme s různými partnery na koprodukční bázi, ohledně např. pronájmu sálu, oslovujeme různé zastupitelské úřady, partnerské a kulturní instituce u nás i v zahraničí. Všechny skladby si nahráváme pro náš archiv, platíme práva. Zajišťujeme a platíme nahrávací práva i pro slovenský státní rozhlas, který si hradí vysílací práva a natáčí pouze některé z koncertů. Na soudobou hudbu se peníze shánějí těžko. Přesto to nevzdáváme.

Patříte k festivalům, které podněcují vznik nových děl. Podle čeho vybíráte autory, jde jen o slovenské, nebo oslovujete i zahraniční skladatele? Máte rozpočet nato, jím pro vás napsané kompozice zaplatíte? Daří se vám tyto objednané skladby prosadit i do běžné koncertní sezóny? Bylo by pro nás velkou ctí, pokud by některý ze světových skladatelů pro nás napsal nové dílo. Bohužel většina

REKLAMA



Národní divadlo

MARTINŮ / PREMIÉRY 24. & 25. 3. 2016

JULIETTE (SNÁŘ)

OPERA+

VÁŠ PRŮVODCE SVĚTEM HUDBY, OPERY A TANCE

VYHLEDAT


[HUDBA](#) [OPERA](#) [TANEC](#) [RŮZNÉ](#) [UDÁLOSTI](#) [E-SHOP](#)
[DOMŮ](#) » [HLAVNÍ](#) » [HUDBA](#) » BRATISLAVA: FESTIVAL SOUDOBÉ HUDBY MELOS-ÉTOS SI ZACHOVÁVÁ PRESTIŽ

Bratislava: festival soudobé hudby Melos-Étos si zachovává prestiž

PETER CYPRICH, 11.11.2015 19:28

1 2 NÁSLEDUJÍCÍ

[ELECTRONIC JOYSTICK ORCHESTRA](#) [ENSEMBLE TIME](#) [FESTIVAL MELOS-ÉTOS](#) [MUCHA QUARTET](#) [SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR](#)

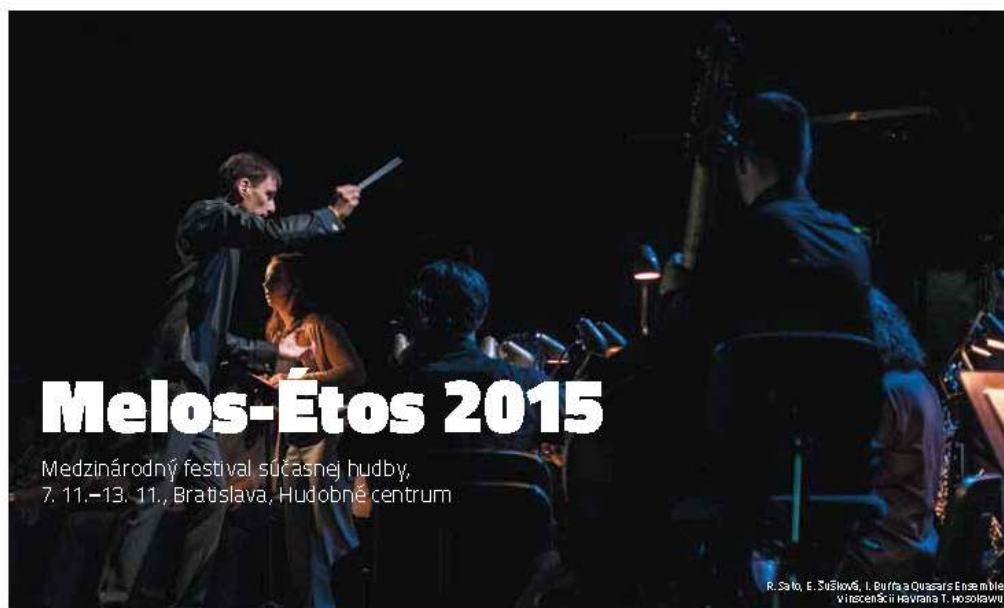
Melos-Étos: predstavili sa Baudelaire i kórejský ansámbl

Jesenná Bratislava má už pár rokov ustálený festivalový program, ktorý sa v náročných požiadavkách klasického poslucháča pozitívne odráža. Po komorných *Konvergenciách* a všeobecne obľúbených *Bratislavských hudobných slávnostiach* je tretím festivalom výstavná sieň najnovších trendov klasickej hudby. V poradí trinásty ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos má za sebou prvé koncerty.

Vyznať sa v kontexte klasickej súčasnej hudby je zložité. O to náročnejšie sa zdá vnímanie trendov, ktoré túto hudbu inšpirujú. Mohli by sme povedať, že pri súčasnej hudbe platí viac ako pri ktorejkoľvek inej, že jej apretácia je taká, akú si poslucháč sám vyberie. Zároveň platí, že atonálna hudba nebude všeobecným stredobodom pozornosti.

O to viac teší fakt, že Melos-Étos sa na našom malom hudobnom trhu etabloval a ponúka najnovší prehľad tvorivej sezóny. Takmer všetky prezentované diela sú celosvetovými alebo slovenskými premiérami. Hlavnou motiváciou diváka na festivale je teda objavovanie. V publiku je možné zhladať viacero našich významných hudobných skladateľov, hudobných redaktorov či interpretov, čo je koncentrácia počas iných festivalov typická iba pre výnimočné koncerty.

Otvárací koncert v sobotu 7. novembra bol pozvánkou na ďalšie koncerty. Na Hlavnom námestí sa s dirigentom **Robertom Rudolfom** predstavil **Electronic Joystick Orchestra** (v obsadení 5 joystickov a gitara).



Melos-Étos 2015

Medzinárodný festival súčasnej hudby,
7. 11.–13. 11., Bratislava, Hudobné centrum

R. Saló, E. Šušlová, I. Burňa a Quasars Ensemble
vinscenšii Havrana T. Hosokawa

V záverečnej vete eseje nazvanej *Hudba a nová hudba* z roku 1960 vyhlásil Theodor Adorno so svojím typickým nedostatkom citu pre dvojzmyselnosť, že rozdiel medzi novou hudbou a hudbou vo všeobecnosti je príbuzný rozdielu medzi dobrou a zlou hudbou. Toto dosť suverénne vyhlásenie bolo trochu zmierené jeho definíciou „novej hudby“, ktorá bola prísne obmedzená, pokiaľ išlo o jej technické a morálne imperatívy. S ohľadom na techniku a štýl znamenala pre Adorna „nová hudba“ takmer výhradne voľne atónálnu hudbu Schönberga a jeho žiakov. Čo sa týka morálky, „nová hudba“ bola definovaná tým, čo stelesňovalo kritický odpor voči existujúcemu poriadku a zachovávalo slobodu subjektívnej exprese, ako ju vyžadoval hegelovský pohľad na históriu.

Takúto definíciu novej hudby dnes možno ľahko kritizovať. Napokon, dnes vidno, že Adorno využíval komplexné filozofické idey o morálnej nadradenosti a „svetových dejinách“, aby vyzdvihoval tradície, ktorých bol súčasťou, keďže bol žiakom Albana Berga a tiež neskorým príslušníkom nemeckého *Bildungsbürgertum*. Inými slovami, jeho apelo vanie na etiku bolo zástierkou jeho osobných preferencií. Navyše, jeho argumenty podporujúce nadradenosť jednej tradície nad ostatnými sú dnes pokladané za neudržateľné: nás, ktorí žijeme v súčasnej ére relativizmu, učia, že všetky tradície – či už dobré, alebo zlé – si treba ceniť, pretože každá z nich ponúka hodnotnú, hoci navzájom odlišnú vec.

Ale pre tých z nás, ktorí by sme radi uchránili hodnotiace kritériá pred ľahostajnosťou relativizmu, v ktorom plávame, stojí koncept „novej hudby“ za opätovné zváženie.

A aktuálny ročník festivalu Melos Étos poskytol skvelú príležitosť prehodnotiť jeho užitočnosť. Festival má za sebou nevyhnutné spojenie s domnelou morálnou povinnosťou „novej hudby“, nie preto, že by korešpondoval s nejakou hegelovskou ideou dejín, ale pretože jeho vlastné dejiny boli formované kritikou totalitárneho režimu a túžbou po slobode prejavu.



T. Angelotti

Na rozdiel od predchádzajúcich ročníkov festival tentokrát nemal hlavného hosta, na miesto toho bol však usporiadaný na základe jednej myšlienky: bola ňou požiadavka, aby všetky skladby na programe boli staré maximálne päť rokov. Bol to teda „festival súčasnej hudby“, venovaný skutočne súčasnej hudbe, čo mu dodáva ďalšie možné prepojenie nie s konceptom „novej“ hudby. Pravda, nie všetko, čo je súčasné, je zároveň aj „nové“. Označenie niečoho za „nové“ predpokladá, že je to originálne a dosiaľ nepočuté. Na druhej

strane, „súčasná“ je všetko, čo dnes žije spolu s nami, nech je to „staré“ alebo nové, známe alebo neznáme. Adorno podobne rozlišoval medzi „novým“ a „súčasným“ v spomenutej eseji. Ale kým on používal označenie „nové“ ako čestné vyznamenanie pre hudbu, ktorá bola protestným volaním proti čoraz opresivejšej spoločenskej realite, ja uprednostňujem použitie tohto slova pre hudbu, ktorá je

(iba) originálna. Ak aj „originálna“ implikuje hodnotový súd, ak naznačuje, že niečo je lepšie, pretože je to „originálne“, som celkom ochotný sa s tým zmieriť.

Potom teda pred nami vyvstáva otázka: do akej miery prezentoval tento festival súčasnej hudby to skutočne „nové“? Z 52 kompozícií uvedených na 11 koncertoch bolo 15 svetových a 24 slovenských

premiér. Okrem toho sa odohrali sprievodné podujatia vrátane skladateľských a interpretačných workshopov a premietania filmu. Bol to bohatý program – nielen pre množstvo aktivít, odohrávajúcich sa počas festivalového týždňa, ale tiež pre výber niektorých vynikajúcich interpretov a vo viacerých prípadoch aj naozaj „novej“ hudby.

Zdalo sa, že na pomyselných miskách váh prevažovalo „nové“ nad iba „súčasným“. Alebo, aspoň podľa mňa, určovalo „nové“ charakter môjho celkového dojmu viac než