

S L O V E N S K É
C E N T R U M
D I Z A J N U
L O G O
®

SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2015

Organizácia:	Slovenské centrum dizajnu
Adresa:	Jakubovo nám. č. 12, 814 99 Bratislava
Právna forma:	štátna príspevková organizácia
Zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry SR
Riadiaca sekcia MK SR:	sekcia umenia a štátneho jazyka MK SR
Štatutárny zástupca:	Mgr. Katarína Hubová (do 31. 12. 2015) Mgr. Mária Rišková (od 1. 1. 2016)

Termín odpočtu: 4. 5. 2016 o 10,00 v priestoroch SCD v Hurbanových kasárňach,
Kollárovo nám. 10, Bratislava – výstavný priestor Galéria v podkroví SMD.

Bratislava 19. 02. 2016

3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Kontrakt SCD na rok 2015 uzavretý s MK SR č. MK-961/2014-340/18889. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností bol v celkovej výške 334 223,00 € (slovom: tristotridsaťštyritisíc dvestopäťdesiat EUR) a je stanovený nasledovne: bežné výdavky 324 223,00 € a kapitálové výdavky 0,00 €.

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a/ Národná cena za dizajn
- b/ Oddelenie dokumentácie a informačných služieb/ ODIS
- c/ Edičná činnosť
- d/ Medzinárodná spolupráca
- e/ Platformy pre dizajn
- f/ Koncepčná a výskumná činnosť

VECNÉ VYHODNOTENIE KONTRAKTU:

a/ Národná cena za dizajn

Názov: Národná cena za produktový dizajn 2015 – 12. ročník celoštátnej súťaže dizajnu

Termín: január 2015 – december 2015
december 2014 – vypísanie súťaže
30. – 31. marec 2015 – vyhodnotenie
29. máj 2015 – odovzdávanie cien a otvorenie výstavy

Činnosť: dlhodobá

Cieľ:

Cieľom súťaže je podporiť a oceniť inovačné a realizačné úsilie tvorcov dizajnu a výrobcov na Slovensku a tiež zvyšovať konkurencieschopnosť slovenských výrobcov, firiem a uplatnenie slovenského dizajnu v rámci EÚ. Zámerom oceňovania je tiež stimulácia vzdelávania v oblasti dizajnu, individuálnych prínosov v rozvoji slovenského dizajnu a v teórii dizajnu a tiež uplatňovanie dizajnu vo firemnej stratégii.

Celoštátna prestížna súťaž dizajnu, vyhlasovaná od roku 1993, je jednou z prioritných aktivít SCD a udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti. Od roku 2005 je súťaž organizovaná za spoluúčasti MŠVVŠ SR a MH SR. Garantom pre oblasť podnikania je Slovak Business Agency.

Popis/Charakteristika činnosti:

Po dvojročnej prestávke vypísalo Slovenské centrum dizajnu v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a za spoluúčasti Ministerstva hospodárstva Slovenskej republiky a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dvanásť ročník celoštátnej súťaže dizajnu **Národná cena za produktový dizajn 2015**.

Po prvýkrát v histórii súťaže sa organizátori rozhodli organizovať súťaž každý rok a hodnotiť striedavo samostatne produktový a komunikačný dizajn. NCD 2015 bola v tomto zmysle zameraná na profesionálny a študentský produktový dizajn.

Dôvodov pre rozdelenie súťaže bolo viac – jedným z nich boli aj dlhoročné skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov. V roku 2013 nebola na základe rozhodnutia medzinárodnej odbornej poroty udelená Národná cena za dizajn v kategórii komunikačný dizajn. Toto bol tiež jeden z podnetov, keď sa organizátori rozhodli dať dvom hlavným kategóriám (produktovému a komunikačnému dizajnu) viac samostatného priestoru, čo umožnilo rozšíriť nomenklatúru súťaže, udelenie viacerých cien ako aj menovanie menšej a špecializovanejšej poroty. V neposlednom rade bolo možné prihlásené práce lepšie prezentovať formou výstavy, nakoľko prezentácie produktového a komunikačného dizajnu vyžadujú odlišný prístup.

12. ročník súťaže bol vyhlásený v súlade s pozmeneným štatútom a inovovanými súťažnými podmienkami. Pre súťažiacich pribudla nová kategória – Experimentálny produktový dizajn, do ktorej sa mohli prihlásiť profesionáli aj študenti. Zmena sa týkala aj vyhodnotenia súťaže – prihlásené dizajny posúdila len 7-členná porota s medzinárodným zastúpením (ČR, ...). Súťažiaci mohli získať aj viac ocenení.

Do súťaže sa zaregistrovalo celkovo 134 prihlášok, z toho autori predložili porote na posúdenie 121 prác; 58 v kategórii profesionálny produktový dizajn, 44 v kategórii študentský produktový dizajn a 19 v novej kategórii experimentálny produktový dizajn.

Prihlásené dizajny hodnotila v dňoch 30. – 31. 3. 2015 sedemčlenná medzinárodná porota v zložení: Anton Bendis, dizajnér – predseda poroty, členovia – Pavel Masopust, dizajnér, Lenka Žižková, teoretička dizajnu, pedagogička (ČR), Ferdinand Chrenka, dizajnér a pedagóg, Peter Paliatka, dizajnér, pedagóg, Zuzana Šidlíková, dizajnérka, teoretička dizajnu, Bibiána Lalahová, riaditeľka Odboru medzinárodných aktivít Slovak Business Agency.

Najvyššie ocenenie – Národnú cenu za produktový dizajn 2015 získal produkt **Krbové keramické kachle NOX**, dizajn Michal Staško, výrobca Athenika, s. r. o., Piešťany. Kategória Experimentálny produktový dizajn bola otvorená pre všetkých súťažiacich. Národnú cenu za experimentálny produktový dizajn 2015 získal **Hasiaci dron**, dizajn Adam Tóth, STU Bratislava, Ústav dizajnu, pedagóg Tomáš Nagy.

Najlepšia študentská práca získala Cenu ministra školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky. Porota ju udelila študentskému produktu pod názvom **She, tehotenský a ovulačný test pre nevidiace ženy**, dizajn Nikoleta Čeligová, Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, pedagóg Ferdinand Chrenka.

V zmysle súťažných podmienok boli udelené 2 Ceny za produktový dizajn 2015. Ich držiteľmi sa stali:

COLORCODE 2015, odevná kolekcia, dizajn Lenka Sršňová, spoluautori Michaela Bednárová, Ondrej Jób, výrobca Lenka Sršňová a **svietidlo SPIKER**, dizajn Anton Zetocha, výrobca OMS s. r. o., Dojč.

Porota neudelila Cenu za trvalo udržateľný dizajn, nakoľko žiadna z prihlásených prác nespĺňala v plnom rozsahu kritéria pre udelenie tejto ceny. Namiesto toho porota udelila o jednu Cenu poroty navyše. Ceny poroty získali: projekt **Flowers for Slovakia: Lost & Found by Vitra**, autor projektu Peter Olah, spoluautor Lars Kemper, škola STU Bratislava, Ústav dizajnu, pedagogička Michala Lipková, výrobca Vitra Koncept, s. r. o., Praha a **Memonik, hmatová spoločenská hra nielen pre nevidiacich**, dizajn Nikoleta Čeligová, výrobca Nikoleta Čeligová.

Minister hospodárstva Slovenskej republiky rozhodol o udelení Zvláštnej ceny ministra hospodárstva SR určenej pre výrobcu za systematické uplatňovanie dizajnu vo firemnej stratégii. V tomto ročníku cenu získala firma **NOVESTA, a. s., Partizánske**, vedúci výrobca gumovej a textilnej obuvi v Európe.

Na základe odporúčania odbornej poroty udelil zvláštnu cenu aj minister kultúry Slovenskej republiky, a to osobnosti za významné aktivity v oblasti dizajnu – cenu získal **doc. Ing. Štefan Klein, akademický sochár (1959)**, dizajnér, konštruktér, pedagóg.

Organizátori dali možnosť výberu najlepšieho dizajnu aj širokej verejnosti, a to prostredníctvom hlasovania na webovej stránke SCD. Najviac hlasov získala a víťazom internetového hlasovania sa stala práca **Popular A3, elektrónkový zosilňovač**, dizajn Maroš Ďurík, Augustín Zubo, Popular / Michal Rafaj, výrobca RMC s. r. o., Nová Dubnica. V deň otvorenia výstavy udelili zástupcovia médií Designum, Denník N, H.O.M.i.E., Rádio Devín, Trend, TrendyBývanie a Projekt Cenu novinárov. Získal ju **Memonik, hmatová spoločenská hra nielen pre nevidiacich**, dizajn Nikoleta Čeligová, výrobca Nikoleta Čeligová.

Slávnostné vyhlásenie výsledkov súťaže Národná cena za produktový dizajn 2015 sa uskutočnilo 29. 5. 2015 o 19.00 v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí 10 v Bratislave za účasti generálnej riaditeľky sekcie umenia a štátneho jazyka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Zuzany Komárovej, generálneho riaditeľa sekcie vysokých škôl, vedy a výskumu Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej

republiky Petra Plavčana, generálneho riaditeľa sekcie priemyslu a obchodu Ministerstva hospodárstva Slovenskej republiky Vladimíra Turčeka, pozvaných hostí, súťažiacich autorov, výrobcov a zástupcov médií. Súčasne bola otvorená výberová výstava **Národná cena za produktový dizajn 2015**, ktorá prezentovala verejnosti výsledky súťaže. Výstava v galérii dizajnu Satelit v Hurbanových kasárňach bola verejnosti prístupná v čase od **30. 5. do 12. 7. 2015**.

Výsledky súťaže boli okrem výstavy zdokumentované v časopise Designum 2/2015 a 9 filmovými dokumentmi.

Podujatie sa konalo v rámci Dní architektúry a dizajnu (DAAD).

Autori vizuálu súťaže: Matúš Lelovský a Emil Drličiak

Autori koncepcie, architektonického riešenia a realizácie výstavy: Matúš Lelovský a Peter Liška

Autor filmových dokumentov: Daniel Rihák

Produkcia slávnosti: Martin Hasák

Autorka trofejí: Sylvia Jokelová

Mediálni partneri: Designum, Denník N, Trendy Bývanie, H.O.M.i.E., Projekt, Spolok architektov Slovenska, AI magazine, Drevársky magazín, Interiér / Exteriér, Dom a bývanie, Informácie, Kam Do Mesta, Designby.slovakia, Design Cabinet CZ, ObchodnaUlica.sk, Bratislavaguide.com, Rádio_FM,

V druhom polroku 2015 sa začala príprava na nový ročník súťaže, v poradí 13., ktorý je venovaný komunikačnému dizajnu. Obsahom prípravnej fázy súťaže pod názvom Národná cena za komunikačný dizajn 2016 bolo vypracovanie nových súťažných podmienok, grafický návrh a realizácia nového vizuálu vrátane loga (autori Július Nagy a Emil Drličiak), vytvorenie online prihlášky a aplikácie pre možnosť posudzovania prác online (Cosmotron v spolupráci s Róbertom Paršom).

Cieľová skupina:

Odborná verejnosť — dizajnéri, producenti a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť

Merateľné ukazovatele projektu: počet prihlásených prác v súťaži 121, počet účastníkov ceremoniálu 350, počet výstupov v tlači a iných médiách 52, počet vystavených prác 69.

b/ Oddelenie dokumentácie a informačných služieb (ODIS)

Názov: ODIS — IS DIZAJN

Informačný systém dizajn

Činnosť: dlhodobá — systematická

Cieľ/význam:

1. Systematické dopĺňanie fungujúceho Informačného systému Dizajn v homogénnom softvérovom prostredí pre slovenský dizajn.
2. Sústreďovanie získaných a spracovaných dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku v budovanom informačnom systéme IS Dizajn, prostredníctvom ktorého sa SCD podieľa na informatizácii a internetizácii rezortu kultúry SR,
3. Systematické budovanie špecializovanej knižnice a knižničných služieb pre verejnosť.

Popis/charakteristika činnosti:

Od 1. 9. 2014 sa zmenil názov oddelenia Infobanka na **Oddelenie dokumentácie a informačných služieb (ODIS)** z dôvodu výstižnejšieho pomenovania zamerania a činnosti oddelenia, následne boli vyhotovené vizitky s novým logom a novým názvom oddelenia.

V dokumentačnej oblasti sa pokračuje v monitorovaní dennej tlače a odborných článkov, z ktorých sa vytvára kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov (54 článkov, 200 strán), článkov o dizajne, umení a architektúre (118). Sledujú sa ohlasy a informácie o SCD, v printových médiách (68), vo virálnom prostredí (19). Zakladajú sa

dokumentačné protokoly jednotlivých aktivít SCD – Satelit, Fórum dizajnu a iné, napr. DAAD.

Brigádnické hodiny v počte 160 hodín v závere roka boli venované vytvoreniu konceptu databázy článkov a naplnenie databázy článkov z Denníka N pracovníkov a spolupracovníkov SCD a Slovenského múzea dizajnu od januára 2015 do konca decembra 2015 ako podpora vedecko-výskumnej činnosti organizácie a rozšírenie dokumentačnej a informačnej základne organizácie.

Vo februári 2015 sa uskutočnila kontrola Registratúry SCD z Ministerstva vnútra SR – Slovenského národného archívu v zastúpení Mgr. Katarína Kuchárková a Mgr. Ján Hučko. Predmetom kontroly bolo dodržiavanie smernice o Registartúre SCD a vedenie spisov predarchivačnej potreby a archivačného významu. Kontrola vytkla drobné opomenutia, ktoré boli odstránené do 15. 9. 2015. Je naplánovaná kontrola navrhnutých opatrení po zapracovaní legislatívnych zmien v zákone o archívoch a registratúrach, a naslednej vyhláške, ktorá sa premietne aj do novej smernice SCD v roku 2016.

Informačná oblasť – pre zriaďovateľa MK SR – odbor informatiky sa vyplnili dotazníky (2) pre oblasť informačnej bezpečnosti, hardvéru, softvéru, licencií a podobne. Z pracovného zasadania informatikov rezortu kultúry v apríli vyplynulo viacero konkrétnych úloh. Pre projekt MK SR www.navstevnik.sk (firma Tempest) bola podaná zásadná námietka a pripomienka k projektu MK SR, aby štruktúra dát bola v zmysle medzinárodných štandardov pre výmenu dát a neduplikovala sa práca pre organizácie.

Riaditeľka SCD vydala v apríli príkaz č. 1 nainštalovať na všetky PC v organizácii softvér Libre Office 4.3 určený pre elektronickú komunikáciu v oblasti verejnej a štátnej správy v súlade s legislatívnou úpravou Výnosu MF SR č. 55/2014 a Výnosu MF SR č. 276/2014, ktorým sa mení a dopĺňa Výnos MF SR č. 55/2014 Z.z. o štandardoch pre informačné systémy verejnej správy.

Riaditeľka SCD 8. 4. 2015 na stretnutí s riaditeľom odboru informatiky MK SR Rastislavom Machelom spomenula problematiku personálneho a najmä finančného zabezpečenia ďalšieho fungovania oddelenia IS DIZAJN hlavne po znížení rozpočtu organizácie na rok 2015. Koncom apríla sa uskutočnila pracovná návšteva Martina Stacha z OI MK SR za účelom osobne preskúmať stav informatizácie (zmluvy, licencie, hardvér, softvér) v organizácii a urobiť prieskum k pripravenosti spustenia projektu 4/2015.

Projekt pod názvom „Konsolidácia IKT nástrojov Ministerstva kultúry SR a podriadených inštitúcií“ je spolufinancovaný Európskou úniou z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja a spadá pod Operačný program Informatizácia spoločnosti pod kódom ITMS:2110120060. Ide o jeden z národných projektov zameraných na budovanie systému e-governmentu, modernizáciu hardvérového a softvérového vybavenia, zjednodušenia elektronickej komunikácie medzi inštitúciami navzájom a zlepšenie služieb pre verejnosť.

SCD poskytlo na základe listu ministra kultúry maximálnu odbornú súčinnosť pri analýzach, tvorbe podmienok a základných materiálov pre firmy, ktoré sa podielali na harmonizácii projektu najmä v oblasti archívniectva a workflow dokumentov v inštitúciách. V novembri bola organizácia vybavená dvomi PC zostavami v zápožičke od zriaďovateľa – elektronická podateľňa a elektronická registratúra a stredisko zaručenej konverzie. Pre ďalšie potreby projektu ako je štandardizácia spracovania agendy Centrálného elektronického priečinku, proces vývozu a dovozu zbierok kultúrneho dedičstva a stredisko zaručenej konverzie – overenie pravosti dokumentov, identifikácia podpisovateľa, tvorba osvedčovacej doložky.

Ani v tomto roku sa nepodarilo personálne zabezpečiť agendu administrátora a správcu informačného systému IS DIZAJN, čo spôsobilo jeho stagnáciu. Servisné hodiny boli vyčerpané na zabezpečenia požiadaviek súťaže Národná cena za dizajn.

Neuskutočnila sa ani výmena dát medzi firmami ELET a Cosmotron Slovakia a ich zverejnením v IS DIZAJN.

Odborné kapacity naplno obsadil projekt „Konsolidácia IKT nástrojov Ministerstva kultúry SR a podriadených inštitúcií“

Pre potreby vedenia SCD bol vypracovaný koncept ďalšieho rozvoja IS DIZAJN a v letných mesiacoch bol spracovaný analytický materiál pre potreby SMD – elektronické spracovanie múzejných zbierok v Česku a na Slovensku vrátane analýzy produktov firiem.

Knižničná činnosť sa sústreďuje na informačné zabezpečovanie potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre stretávanie sa dizajnerskej komunity. Zabezpečovanie služieb je plne automatizovaný proces a štatistika sa generuje zo strojovo spracovávaných záznamov. Výpožičné hodiny sa realizujú v plnom rozsahu, t. j. 21 hodín týždenne. Vedie sa podrobná ručná štatistika návštevnosti knižnice, absenčných a prezenčných výpožičiek, počet prírastkov do fondu alebo úbytkov a počet vypracovaných rešerší. Príjmy v knižnici SCD boli vo výške 711,15 €, z toho predaj publikácií vo výške 134,75 €.

Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečuje akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavajú okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje.

Knižničný fond k 31. 12. 2015 predstavuje 3318 ks publikácií, akvizícia je robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosti. Ročný prírastok publikácií bol 87 kníh, z toho kúpou 48, dar 32 a výmena 7 ks.

Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – z 93 titulov je 54 zahraničných.

Knižnica poskytuje služby na:

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice,
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl,
- bezplatný prístup na internet v študovni knižnice. On-line katalóg knižnice je prístupný tiež cez internet: www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov, naopak použitie internetu v študovni knižnice klesá (23) z dôvodu rozšírenia mobilných verzí a internetu u používateľov knižnice,
- spolupráca so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD.

Štatistické zisťovanie – Knižnica SCD odovzdala elektronickú verziu štatistického výkazu KEŠKULT 10 - 01 dňa 19. 2. 2015 pod kódom regrvdf1bq na MK SR a tlačенú verziu pre metodické ústredie pre technické knižnice do Centra vedeckých a technických informácií.

Do Súborného katalógu periodík, ktorý spravuje Univerzitná knižnica Bratislava, sme poskytli údaje o časopiseckom fonde knižnice za rok 2014 podľa predpísaného formulára v septembri.

Spolupráca – v rámci Spolku slovenských knihovníkov a knižníc a Slovenskej asociácie knižníc pracovníci ODIS za organizáciu SCD konzultovali, analyzovali a pripomienkovali materiály a legislatívne veci k:

- zákonu č. 126/2015 o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona SNR č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z.,
- autorskému zákonu,
- sústave národných povolaní – revízia súčasných a návrh nových typových pozícií v rámci knihovníckych povolaní v SR,
- odborárskym materiálom pre SLOVES.

V oblasti **d'älšieho vzdelávania** sme boli účastníkmi konferencií 29.– 30. 9. 2015 – Knižnice 2015 v Liptovskom Jáne, k stratégii slovenského knihovníctva na rok 2015–2020, konferencia o vytváraní synergie v oblasti pamäťových inštitúcií Memory 2015 v októbri v Bratislave a Archivy, knihovny a muzea v digitálnom svete 2015 v Prahe (ČR) – problematika spolupráce archívov, knižníc, galérií a múzeí.

Zúčastnili sme sa na prezentácii končiacich projektov OPIS 2 (5. 11. 2015) Využívanie výstupov digitalizácie v projektoch OPIS 2 – Slovakia – Slovenské národné múzeum a Národné osvetové centrum – Národný register autorít a Harmonizácia informačných systémov.

Problematika autorského zákona z pohľadu knižníc bola odprezentovaná aj na odbornom celoslovenskom seminári s medzinárodnou účasťou k 115. výročiu založenia Mestskej knižnice v Bratislave 7. 10. 2015

1.10.2015 sa konal 2. knihovnícky barcamp v Univerzitnej knižnici v Bratislave s účasťou na workshope Ako vylepšiť UX na knižničnom webe?

Ukazovatele činnosti pre knižničnú oblasť:

1.	počet nových čitateľov v roku 2015	133
2.	počet návštevníkov	1 153
3.	počet absenčných a prezenčných výpožičiek knižničného fondu	11 803
4.	počet rešerší	52
5.	počet prístupov do IPAC-u	1 680
1.	počet kníh	3 318
2.	počet titulov časopisov	93
3.	počet záznamov v databáze kníh	5 767
4.	počet záznamov v databáze časopisov	1 630
5.	počet záznamov v databáze autorít	8 796
6.	počet záznamov v databáze Designum	810

Vyhodnotenie nárastu databázy:

Plán na rok 2015 ukladá vložiť 10 % z doteraz uložených dát (z celkového počtu 6126 záznamov, ktoré sa nachádzali v systéme na konci roka 2014), t. j. 612 záznamov, Skutočný počet spracovaných záznamov k 31. 12. 2015 bol 245 záznamov. Rozdiel je mínus 367 záznamov, z dôvodu zníženia rozpočtu organizácie na rok 2015, (nákup kníh, v roku 2014/ 220 kníh a 2015/ 87 kníh a pod.)

rok	knihy	Časopisy/Designum	adresy	Aktivity	autority	Spolu počet záznamov
2005	1779	54/0	820	11	15	2653
2006	60	54/230	80	9	100	3189
2007	188	64/10	30	11	92	3584
2008	172	75	24	11	78	3944
2009	103	75	21	11	185	4339
2010	180	82	29	13	166	4809
2011	107	82	30	10	31	5069
2012	106	82	25	5	35	5322
2013	77	86	50	5	48	5588
2014	220	93	94	10	121	6126
2015	87	93	10	10	45	6371

Webové sídlo SCD 2015 – www.sdc.sk

V roku 2015 aktualizoval webovú stránku SCD jeden pracovník ODIS a odborní pracovníci oddelenia súťaží a výstav. Pravidelne boli aktualizované statické stránky webového sídla

a na dynamických stránkach sídla bolo uverejnených 407 textových článkov s ilustrovaným obrazovým materiálom a 23 fotograférií.

V úvode roka bol vytvorený vizuál Newslettera SCD a aktualizovaný jeho adresár. Na 1541 overených adries bolo počas roka odoslaných 36 Newsletterov.

V spolupráci s odbornými pracovníkmi SCD a s technickou podporou firmy Elet bol začiatkom roka vytvorený vlastný štatistický prehľad Google Analytics ktorý poskytuje objektívnejší prehľad o návštevnosti nášho webu. Web SCD navštívilo 31 250 používateľov webu, z čoho bolo 83,6 % vracajúci sa používatelia.

Aj v 2015 sme pokračovali v sprehľadnení a zjednodušení webového sídla SCD: na hlavnej stránke bola doplnená rubrika SCD aktuálne; upravená štruktúra pravého stĺpca hlavnej stránky; vytvorená nová štruktúra a editorské pravidlá pre webovú nástenu SCD; webová prezentácia Národnej ceny za dizajn zmenená na publikovanie prostredníctvom článkov, upravené zobrazovanie aktuálnej výstavy v SATELITE; doplnená na každej podstránke spodná lišta – rýchly vstup do predchádzajúcich ročníkov. Programátorské práce na webe – úprava štruktúry editorského režimu a sprehľadnenia webovej architektúry boli vykonané s minimálnym zaťažením rozpočtu SCD. Úpravy dát na webe, ktoré vyplynuli z navrhovaných zmien, boli realizované internou silou oddelenia ODIS.

Oddelenie počas roka 2015 priebežne uverejnilo v Centrálnom registri zmlúv ÚV SR 128 autorských a iných zmlúv. Uverejňované boli aj súhrnné správy a referencie na portáli UVO - ww.uvo.gov.sk a na webovom sídle SCD prehľady ekonomického oddelenia.

Cieľová skupina: široká odborná verejnosť (dizajnéri, študenti, podnikatelia, novinári) i laická verejnosť.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov webového sídla 31 250 používateľov

c/ Edičná činnosť

Názov: Časopis Designum 2015, 21. ročník
trojmesačník

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam: Vydávanie odborného časopisu zameraného na dizajn, ktorý vychádza od roku 1994. Designum dokumentuje, komentuje a kriticky hodnotí dizajn prostredníctvom stálych rubriek ako sú aktuality z domácej a zahraničnej dizajnerskej scény, vrátane informácií o výrobcach a výstavách, súťažiach, workshopoch. V súvislosti s existenciou Slovenského múzea dizajnu prostredníctvom stálej rubriky venovanej výskumu mapuje históriu slovenského dizajnu, pravidelne prináša príspevky aj z dejín európskeho dizajnu a súvisiacich disciplín. Časopis má stálu časť venovanú teórii, kde sú zaradené články, štúdie a recenzie najnovších publikácií, ktoré sa venujú tomuto odboru.

Popis/charakteristika činnosti:

Časopis vydávalo Slovenské centrum dizajnu v roku 2015 v novom, pozmenenom layoute s periodicitou 4-krát ročne. Jeho zväčšený formát umožnil prezentovať na väčšom priestore nielen články o výsledkoch výskumu a aktivít spojených so Slovenským centrom dizajnu, ale aj relevantné informácie zo sveta dizajnu sprevádzané rozmernejšou obrazovou prílohou v kvalitnejšom rozlíšení. Časopis bol od roku 2015 tlačený na nový druh recyklovaného papiera; jeho výber súvisel s aktuálnymi trendmi, ako aj s cieľom prezentovať dizajnérom konkrétne vzory papiera.

Redakcia časopisu Designum prezentovala a hodnotila profily osobností a podnikov, ktorých práca je úzko spojená so súčasnosťou, ale aj históriou slovenského produktového a grafického dizajnu. Zamerali sme sa na prezentáciu tvorby dizajnerských osobností, na získavanie aktuálnych informácií o ich realizáciách, ako aj úspešných umiestneniach v domácich a zahraničných súťažiach. Pripravili sme články o tvorbe mladej generácie a

prostredníctvom série príspevkov predstavili aj vzdelávacie projekty slovenských vysokých škôl zameraných na dizajn, ktoré súvisia s prepojením na prax a spoluprácu s firemným prostredím či inými zadávateľmi projektov.

Časopis sa usiluje o rozširovanie radu odberateľov ako aj o autorskú databázu prispievateľov. Redakcia sa aj naďalej snaží získavať a podnecovať k písaniu o dizajne najmä mladú generáciu.

Ako ďalší významný krok smerujúci k popularizácii slovenského dizajnu hodnotíme zavedenie on-line vstupu do starších vydaní časopisu Designum na webovom sídle Slovenského centra dizajnu.

Designum 1/2015 prinieslo spomienku na maliara, ilustrátora a grafického dizajnéra Svetozára Mydla. Výstave v galérii dizajnu Satelit pod názvom „dizajnér – kritik – editor – komentátor“, ktorá skúmala mantinely profesie grafického dizajnéra, sa venoval článok Zdena Kolesára. Výstava úniky a návraty v Bratislave prezentovala viacgeneračné predstavenie aktuálnych tendencií súčasnej slovenskej textilnej tvorby. Rozhovor s jej kurátorkou pripravila Ľubica Pavlovičová. Dotvorenie knižnice Goetheho inštitútu v Bratislave študentmi ateliéru Industrial dizajn VŠVU predstavil článok Jany Oravcovej. Erika Trnková v článku Priečny rez pripravila hodnotenie najnovšieho diela slovenského dizajnéra a pedagóga Tibora Uhrína. O tom, čo a prečo dvaja dizajnéri zbierajú a aká výstava môže z tohto hobby vzniknúť, pod názvom Lucia Gašparovičová a Marcel Benčík ZBIERAJÚ vznikol príspevok od Elišky Mazalanovej. Designum 1/2015 sa zaoberalo aj dielom dvoch výnimočných slovenských architektov, a to v príspevkoch o Friedrichovi Weinwurmovi od Ľubice Pavlovičovej a Vojtechovi Vilhanovi, o ktorom písala Lívia Pemčáková. Dva články o zahraničných dizajnéroch priniesli profily Pierra di Sciulla (autorka Sonia de Puineuf) a manželov Lucy a Jorge Ortovcov (Adriena Pekárová). Do časti venovanej Slovenskému múzeu dizajnu bol zaradený príspevok o budovaní zbierky slovenskej módy a textilnej tvorby od Zuzany Šidlíkovej. Obsah čísla priniesol aj články o zaujímavých podujatiach: pohľad Andreja Kolenčíka na poslednú konferenciu slovenských ilustrátorov PIKTO a Pavla Nogu na varšavskú Think (in) visual communication. Záverečný pozdrav z New Yorku napísal Eduard Toran, odborný pracovník Metropolitan Museum of Art. Väčšia časť časopisu **Designum 2/2015** bola venovaná Národnej cene za produktový dizajn 2015. Designum prinieslo vyjadrenia porotcov súťaže a samotných dizajnérov k oceneným dielam, ako aj príspevky o Štefanovi Kleinovi, ktorý získal Cenu ministra kultúry SR, a firme Novesta, a. s., Partizánske, ktorá bola ocenená ministrom hospodárstva SR. Téma NCD bola rozšírená o tematické príspevky dvoch porotcov – Pavla Masopusta a Zuzany Šidlíkovej. V druhej časti časopisu boli uverejnené príspevky Heleny Veličovej o Cene Fóra dizajnu 2015, Jany Oravcovej o vzdelávacom projekte Ústavu dizajnu FA STU v spolupráci s firmou Škoda Auto Mladá Boleslav, Zdena Kolesára o Bienále dizajnu v Saint-Étienne. O aktivitách Slovenského múzea dizajnu SCD v oblasti produktového dizajnu informoval Maroš Schmidt a v závere čísla boli zaradené tri príspevky o projekte digitalizácie VŠVU v rámci štrukturálnych fondov. **Designum 3/2015** prinieslo informácie zamerané najmä na zahraničie: recenzie výstav Sonie Delaunay v Tate Modern v Londýne od Jany Oravcovej, podujatia venované zrodu moderného talianskeho dizajnu s názvom Dolce Vita? v parížskom Musée d'Orsay (pripravila Sonia de Puineuf), Zdeněk Rossmann/Horizonty modernizmu v Moravskej galérii v Brne (Marta Sylvestrová) a ďalšej brnianskej výstavy — reinštalácii pražskej výstavy Věci a slova (Martina Lehmannová). Príspevky zo zahraničia boli venované jednej z najdôležitejších svetových zberateľských inštitúcií, ktoré sa venujú dizajnu – Neue Sammlung v Mníchove od Viery Kleinovej a českému Múzeu dizajnu a umenia v Benešove (Zdeno Kolesár). Časopis priniesol aj porovnanie dvoch významných bratislavských festivalov, ktoré sa tento rok uskutočnili takmer v jednom termíne: Dní architektúry a dizajnu a Bratislava Design Week (Michal Lalinský), článok o dotvorení košického SteelParku v rámci areálu Kasárne-Kulturpark (Jana Oravcová). V časti muzeálne Mária Rišková písala o napĺňaní, obsahu a stanovených metách Slovenského múzea dizajnu v oblasti komunikačného dizajnu. V závere časopisu sme sa venovali publikácii Alice Rawsthornovej Zdravím, sväte/Jak design vstupuje do života (Ľubica Pavlovičová), konferencii grafických dizajnérov Typo Berlin 2015 (Pavel Noga) a ešte raz ocenenej publikácii Henriety Moravčíkovej o Friedrichovi Weinwurmovi (Ľubomír Krátky). V úvode

Číslo 4/2015 predstavila Jana Oravcová úspešný start up projekt Balcony Cultivator zo Zvolena. O trnavskom Trienále plagátu Designum pripravila Ľubica Pavlovičová rozhovor s jeho kurátorom Róbertom Paršom, ktorý dopĺňali príspevky o sprievodných podujatiach TPT: výstave Jula Nagya v Bratislave (Zdeno Kolesár a Laco Teren) a Jána Šicka vo Viedni (Helena Veličová). Pražský Designblok zhodnotli Michal Lalinský a nové podujatie vo Viedni – 1. ročník Bienále umenia, dizajnu a architektúry Zdeno Kolesár. Aktuálny pohľad na trh s dizajnom a jeho špecifiká pripravila v článku Dizajn naprieč storočiami Nina Gažovičová a o projekte mladých dizajnérov vznikol článok Jany Oravcovej pod názvom Vytvorené na Slovensku. V časti venovanej histórii bolo možné dočítať sa o Matthiasovi Zdarskym, priekopníkovi alpského lyžovania (Zoja Droppová), v rubrike venovanej Slovenskému múzeu dizajnu o výstave Miroslava Cipára (Ľubica Pavlovičová) a zbierke architektúry a nábytku v SMD (Zuzana Chlebová a Lívia Pemčáková). V závere bola predstavená kniha Bruna Munariho Umenie ako remeslo a postrehy o zmysle súťaží v oblasti grafického dizajnu.

Distribúciu časopisu zabezpečovala v roku 2015 firma L. K. Permanent, priamy predaj v SR Mediaprint Kapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 14 miest po celom Slovensku. V súčasnosti je dohodnutá spolupráca s týmito predajcami časopisu Designum a publikácií SCD, prevažne na základe komisionárskej zmluvy: sú to kamenné kníhkupectvá (Artforum, Archbooks, Panta Rhei, Martinus Bratislava) a internetové kníhkupectvo (Martinus.sk), Galéria Medium, Slovenská národná galéria, Literárne informačné centrum, Slávica dizajn. Časopis a ostatné publikácie ponúka SCD na predaj i vo svojich priestoroch – v rámci galérie dizajnu Satelit a v knižnici SCD. Designum okrem webu SCD propagujeme v rámci sociálnej siete Facebook, kde máme v súčasnosti 1 655 fanúšikov, na www.citylife.sk, www.designportal.cz, www.forum4am.cz a designmagazin.cz.

V máji sme podpísali zmluvu o spolupráci s Asociáciou kultúrnych časopisov Slovenska, v rámci ktorej nám bude umožnené distribuovať časopis na rôzne kultúrne akcie (Urban Market, BRaK). Časopis Designum bol okrem podujatí SCD mediálnym partnerom Prague Design Week, Bratislava Design Week, Designblok a na stránke Facebook/Designum propagovala viacero ďalších podujatí nielen zo slovenskej dizajnerskej scény, ale aj zo zahraničia. Vďaka dohode s firmou Antalis o inzercii sme získali papier na obálky celého ročníka časopisu Designum.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

d/ Medzinárodná spolupráca

Názov: Členstvo v medzinárodných profesijných organizáciách
BEDA

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam: SCD je jediným kontaktným miestom pre získavanie informácií o slovenskom dizajne pre zahraničných partnerov a naopak. Z toho dôvodu je dôležitá spolupráca s profesijnými partnerskými inštitúciami. SCD je dlhoročný člen medzinárodnej lobistickej organizácie The Bureau of European Design Associations (BEDA), združujúcej európskych dizajnérov a profesijné organizácie. Z dôvodov zníženia rozpočtu muselo SCD prerušiť členstvo v ICOGRADA – organizácii zameranej na grafický dizajn.

Popis/charakteristika činnosti:

SCD propaguje slovenský dizajn prostredníctvom elektronickej siete, ktorú ponúka BEDA a získalo jej záštitu na národnú súťaž NCPD 2015.

Cieľová skupina: zahraniční odborníci, domáci odborníci, školy a široká verejnosť, médiá.

Názov: **Aktivity SCD pri prezentovaní slovenského dizajnu na rôznych medzinárodných podujatiach**

Termín: január - december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

K prezentácii slovenského dizajnu v zahraničí významne pomáha novozriadené Slovenské múzeum dizajnu. SCD a SMD pripravilo v roku 2015 niekoľko zaujímavých aktivít, ktoré prezentovali slovenský dizajn na prestížnych zahraničných medzinárodných podujatiach.

Popis/charakteristika činnosti:

- SCD bolo partnerom a odborným garantom projektu **V4 Young Design & Spring Emotions**, ktorý bol podporený Medzinárodným višegrádskeým fondom a organizovaný českým honorárnym konzulátom vo Florencii spolu s taliansko—maďarskou kultúrnou asociáciou a ďalšími inštitúciami. V termíne od 27. -29. 5. sa konala prezentácia mladých designérov (do 35 rokov) z krajín V4, počas FLORENCE DESIGNE WEEK. (www.florencedesignweek.com). Z každej krajiny boli vybraní dvaja dizajnéri. SCD navrhlo autorov: Adriana Ďurianová, Mária Rčeková, Simona Janišová, Boris Klimek,
- SCD pripravuje výstavu pod pracovným názvom Rozhovory o slovenskom dizajne k predsedníctvu SR v EÚ. Výstavu rieši komplexne od výberu až po prezentáciu diel,
- Slovenské múzeum dizajnu (SMD) spolupracovalo na objavnej výstave výskumu tvorby grafického dizajnéra Zdeňka Rossmanna v Moravskej galérii v Brne. Kurátori a výskumníci múzea spolupracovali na príprave výstavy **Horizonty modernizmu Zdeněk Rossmann (1905-1984)**, prezentované diela reprezentujú jeho pôsobenie na Slovensku v 30. rokoch 20. storočia, spolupracovník SMD Ľubomír Longauer sa podieľal významnou mierou na zostavení monografie a výstavy,
- SMD prezentovalo v Nemecku projekt výstavy zameranej na československý dizajn z oblasti stravovania a prípravy jedál. Výstava sa koná v DDR Museum v Berlíne pod názvom **ČSSR MENÜ – od 20.5 do 19. 8. 2015.**

<http://www.ddr-museum.de/de/blog/ausstellungsnews/tschechoslowakisches-menue>

- SMD sa zapojilo do aktivít medzinárodnej **Siete múzeí užitočného umenia a dizajnu**. Iniciátormi novej organizácie, ktorá má za cieľ združovať múzeá dizajnu, prepájať ich a iniciovať vzájomné spolupráce na projektoch, sú riaditelia troch významných inštitúcií – Christoph Thun-Hohenstein z Österreichisches Museum für angewandte Kunst (MAK) vo Viedni, Martin Roth z Victoria & Albert Museum v Londýne a Olivier Gabet z Musée des Arts Décoratifs v Paríži. Ako jedna z možných prvých aktivít sa črtá spoločný projekt cezhraničnej spolupráce Slovenského múzea dizajnu s viedenským MAK týkajúci sa výskumu dejín bratislavskej Školy umeleckých remesiel a jej vzťahov s Rakúskom v oblasti industriálneho dedičstva.
- SMD pripravilo v júni v spolupráci s Goetheho inštitútom v Bratislave v rámci Bratislava Design Week akciu **Bauhaus-Party** v priestoroch Hurbanových kasární. Predchádzal jej workshop s Torstenom Blume (apríl), ktorý predstavil účastníkom scénickú tvorbu na Bauhause, ktorú viedol Oskar Schlemmer a vysvetlil im zásady tvorby kostýmov a tanca v štýle Bauhausu. Na workshope účastníci vyrobili papierové kostýmy, rekvizity, ktoré prezentovalo na Bauhaus-Party hudobné zoskupenie DIY Bauhaus Ensemble. Touto aktivitou sa začala spolupráca na realizácii Bauhausfest Party s Bauhaus Museum v Dessau, ktorá sa bude konať v Berlíne a je súčasťou osláv 90. výročia založenia Bauhausu.
- **Vyšehradské aktivity** – pokračuje spolupráca s krajinami V4, bilaterálne projekty – Moravská galérie v Brne – **Horizonty modernizmu Zdeněk Rossmann (1905 – 1984), výstavný projekt s partnermi z Poľska a Českej republiky Dohnat a předechnat**, výstava pre Medzinárodný vyšehradský fond v Bratislave (**Visegrad Karma**) – kolekcia pre výstavu vo verejnom priestore, výstava plagátov v exteriéri, Hviezdoslavovo námestie, Bratislava, autori: Jozef Dóka ml., Karol Rosmány, Ľubomír Longauer, Milan Mikula, jún 2015,
- **Spolupráca s Goetheho inštitútom a ďalšími partnermi v Nemecku**, napríklad: projekt výstavy v DDR Museum v Berlíne pod názvom **ČSSR MENÜ; Bauhaus-Party** v priestoroch Hurbanových kasární, **Akcie v Bauhaus, Dessau.**

– Účasti na ďalších medzinárodných akciách a stretnutia s partnermi: konferencia o digitálnej kultúre **Resonate, Belehrad, apríl 2015 (Mária Rišková)**, konferencia **Muzeum Digit v Budapešti, 3. – 4. 11. 2015 (Mária Rišková)**, členstvo v komisii **Graduation Projects - Medzinárodná prehliadka absolventských prác študentov dizajnu 2 + 3D**, Zamek Cieszyn, Poľsko, 19. 12. 2015 (Lívia Pemčáková), účasť na **medzinárodnej Holis Summer University, Hubertus Forestry Youth Camp, Ajka – Csingervölgy, Maďarsko, 4. – 12. 7. 2015**. Téma: Seniori a ich problémy v súčasnej spoločnosti – inovatívne riešenia zapojenia kreatívneho priemyslu pre skvalitnenie života staršej generácie (Lívia Pemčáková).

e/ Platformy pre dizajn

Názov: **Fórum dizajnu 2015/18. ročník**
Staré a nové podoby dreva
výstava

Termín: 10. – 15. marec 2014

Činnosť: dlhodobá

Cieľ:

Pokračovanie tradície prehliadok najaktuálnejšej dizajnerskej tvorby v oblasti bývania v spolupráci s organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre Agrokomplex—
—Výstavníctvo Nitra. Prezentácia nových kreatívnych nápadov profesionálnych dizajnérov a študentov dizajnu. Prvoradým cieľom Fóra dizajnu je podporiť autorský dizajn, jeho tvorcov – dizajnérov, ale aj kvalitnú domácu sériovú produkciu. Špeciálny priestor vytvára Fórum dizajnu pre mladých autorov a študentov škôl, ktoré sa programovo venujú dizajnu nábytku. Všetky doterajšie ročníky boli nositeľmi konkrétnej idey.

Popis /Charakteristika činnosti:

Príprava koncepcie, realizácia výstavnej expozície na veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre, V rámci 18. ročníka slovenskí dizajnéri predstavili svoje diela na tému „Staré a nové podoby dreva“. Súčasná doba poskytuje dizajnérom aj výrobcom rôzne druhy materiálov a technologických možností ich spracovania. Táto skutočnosť sa odráža aj na ich využití v interiéroch a exteriéroch. Práve kombinácie materiálov uplatnené pri návrhoch a výrobe nábytku i bytových doplnkov môžu ozvláštniť bytové aj verejné priestory, vyvolávať u užívateľov nové pocity a sprostredkovať im nové zážitky. Téma umožnila zaujímavé spojenie základnej vlastnosti nábytku, a teda účelu, s recyklovanými materiálmi.

Recyklácia je stále jedným zo silných prúdov v dizajne a špeciálne v oblasti interiérových prvkov. Drevo má na Slovensku silnú tradíciu, ale výstava chcela upriamiť pozornosť na to, že aj k tomuto materiálu treba pristupovať s úctou a šetriť ho. Dizajnéri predstavili najmä nábytok, interiérové prvky a doplnky, ktoré vznikli kombináciou už použitých drevených predmetov. Formou výrobkov, prototypov a modelov vytvorili aj nový funkčný nábytok a interiérové objekty z recyklovaného materiálu.

Okrem dizajnérov patrili k vystavovateľom, tak ako každý rok, aj študentské projekty z VŠVU Bratislava, FA STU Bratislava, TU Zvolen, TU Košice a ŠUV Bratislava.

Slovenské centrum dizajnu oceňuje každoročne na výstave Fórum dizajnu najzaujímavejší exponát, resp. autora alebo školu a držiteľ Ceny Fóra dizajnu tak získa možnosť usporiadať v nasledujúcom roku samostatnú prezentáciu v priestoroch galérie dizajnu SCD Satelit. V tomto roku získal Cenu Fóra dizajnu Richard Seneši z Bratislavy, za kolekciu material basic. Organizátori vydali k podujatiu katalóg.

Vystavujúci:

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra dizajnu, ateliér Art dizajn:
Matej Rizman, Ľubomír Slovinský, Ján Salanský, Nikoleta Šošová,

Katedra socha, objekt, inštalácia: Emil Softič,
Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta architektúry: Štefan Hrušovský, Michal Brašen,
Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre: Róbert Horák,
Technická univerzita vo Zvolene, Drevárska fakulta, Katedra dizajnu nábytku a drevárskych výrobkov: Katarína Ganobčíkova,
Univerzita Tomáše Bati v Zlíne: Beáta Madajová,
Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem: Denisa Horová,
Mendelova univerzita v Brne: Jakub Kraus,
Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave, oddelenie Dizajn a tvarovanie dreva: Matúš Danko, Kristína Franóová, Michal Gajdoš, Alan Grnja, Kristián Karban, Pavol Lipa, Alexandra Uváčková,
Profesionálni dizajnéri a umelci: Michaela Bednárová/Puojd, Martin Bosák, Peter Zvolenský, Eliška Dudová, Kendu Design, Magda Ďurdíková, Michal Hanula, Jarka Komárová Konečná, Viktor Komár, Veronika Kotradyová, Palo Bobák, Dominika Lehocká, Tomáš Machač, Samuel Rihák, Richard Seneši, Michal Staško, Petra Šišťíková, Katarína Žalánová, Zuzana Tončíková, Tibor Uhrín, Juro Vyboh/REPA, Vývojový tím iLumitech a ŠÚV Josefa Vydru Bratislava,
Výrobcovia: Jozef Čorba, Drevovýroba, Jaroslav Held, Laserkov, a. s., Buzica, Cubica, Lampášik, Tuli.sk, s. r. o., Bratislava, Karpiš Nábytok, s. r. o., OMS Lighting, Rekreačia, KENDU Design, Drevokov, REPA
Kurátorkami výstavy boli Katarína Hubová a Adriana Pekárová, spolupráca Margita Michlíková, Helena Veličová
Oranizátori: Slovenské centrum dizajnu a Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra
Spoluorganizátor: Vysoká škola výtvarných umení
Cieľová skupina:
Dizajnéri, študenti dizajnu, firmy – výrobcovia, širšia verejnosť – návštevníci veľtrhu
Merateľné ukazovatele:
Počet návštevníkov veľtrhu 60 000, počet mediálnych výstupov 15, počet vystavujúcich autorov 41, počet exponátov 63

Názov: **Nový vizuálny štýl vinárstva PD Čachtice**
súťaž

Termín: január

Činnosť: krátkodobá

Cieľ:

Spolupráca s klientom – vinárstvom PD Čachtice na vypísaní súťaže na logo a nový vizuálny štýl spoločnosti. Slovenské centrum dizajnu bolo odborným garantom súťaže.

Popis/Charakteristika činnosti:

Pokračovanie v spolupráci pri vyhodnotení súťaže. Prvé kolo bolo vyhodnotenú v decembri 2014. Odborná porota v zložení Stanislav Stankoci, predseda, Katarína Hubová, Emil Drličiak, Róbert Paršo, Pavol Rozložník vybrala 9 návrhov, ktoré postúpili do II. kola súťaže.

Dňa 10. 2. 2015 vyhodnotila odborná porota v II. kole dopracované návrhy na Nový vizuálny štýl vinárstva PD Čachtice a vybrala 3 víťazné, ktoré predstavila konateľom PD Čachtice.

1. miesto Radka Bartošová a Nam Do Hoai, Hradec Králové
2. miesto Tomáš Vrtich, Nové Mesto nad Váhom
3. miesto Michal Staško, Piešťany

Cieľová skupina:

Klient – vypisovateľ, výtvarníci, profesionálni grafickí dizajnéri, študenti grafického dizajnu a grafické štúdiá.

Merateľné ukazovatele:

počet autorov 50, počet návrhov 69

Názov: Logo a vizuálna identita Slovenskej inovačnej a energetickej agentúry

Súťaž vyzvaných autorov

Termín: august – november

Činnosť: krátkodobá

Cieľ:

Spolupráca s klientom – súčinnosť pri realizovaní súťaže vyzvaných autorov na logo a vizuálnu identitu Slovenskej inovačnej a energetickej agentúry.

Slovenské centrum dizajnu bolo odborným garantom súťaže.

Popis/Charakteristika činnosti:

Cieľom súťaže bolo vytvorenie loga a vybraných prvkov vizuálnej identity Slovenskej inovačnej a energetickej agentúry (SIEA), ktorá sa stane súčasťou prezentácie organizácie, propagácie jej aktivít a externej komunikácie s verejnosťou. Predmetom súťaže bol návrh loga a ukážky jeho aplikácie vo vybraných prvkoch vizuálnej identity. Slovenské centrum dizajnu poskytovalo priebežnú konzultačnú a poradenskú činnosť v súvislosti s organizovaním súťaže, konkrétne s vypísaním súťaže, zberom prác, komunikáciou s porotou, priebehom porotovania a vyhodnocovaním súťaže v súlade so stanovenými termínmi v rámci súťažných podkladov.

Poskytlo návrh súťažných podmienok a korigovalo ich dopracovanú verziu.

V zmysle súťažných podmienok vyzvalo SCD do súťaže nasledovných 5 autorov – grafických dizajnérov: Emil Drličiak, Martin Žilinský, Peter Hajdin, Daniel Blonski Juraj Blaško. Z vyzvaných autorov sa súťaže zúčastnili 3.

Slovenské centrum dizajnu navrhlo 3 členov poroty – odborníkov z oblasti grafického dizajnu: Stanislav Stankoci, Róbert Paršo a Pavol Rozložník a poskytlo spoluprácu pri vyhodnotení súťaže. Ďalších dvoch členov poroty menovala SIEA. Súťaž bola vyhodnotená v septembri 2015. Za najlepší bol označený návrh Martina Žilinského.

Cieľová skupina:

Klient – vypisovateľ, profesionálni grafickí dizajnéri

Merateľné ukazovatele:

počet vyzvaných autorov 5, počet účastníkov súťaže/doručených návrhov 3

Názov: Logo a vizuálny štýl mesta Lučenec

Verejná neanonymná súťaž

Termín: september – november

Činnosť: krátkodobá

Cieľ:

Spolupráca s klientom – súčinnosť pri realizovaní verejnej súťaže na logo a vizuálny štýl mesta Lučenec. Slovenské centrum dizajnu bolo odborným garantom súťaže.

Popis/Charakteristika činnosti:

Verejná neanonymná súťaž bola určená pre profesionálnych grafických dizajnérov a grafické štúdiá. SCD poskytovalo priebežnú konzultačnú a poradenskú činnosť v súvislosti s organizovaním súťaže, konkrétne s vypísaním súťaže, zberom prác, komunikáciou s porotou, priebehom porotovania a vyhodnocovaním súťaže v súlade so stanovenými termínmi v rámci súťažných podkladov. Organizátorom sme poskytli návrh súťažných podmienok a korigovali sme ich dopracovanú verziu. Súťažné podmienky a oznam o súťaži boli zverejnené na www.sdc.sk. SCD ako odborný garant navrhlo 3 členov poroty, odborníkov z oblasti grafického dizajnu. Operatívne sme poskytovali spoluprácu formou konzultácií pri vyhodnotení súťaže. Porota vyhodnotila súťaž, vybrala 3 návrhy a odporučila autorom návrhy dopracovať a zasláť este jeden návrh. Termín predkladania dopracovaných a nových návrhov je február 2016.

Cieľová skupina:

Klient – vypisovateľ, profesionálni grafickí dizajnéri

Merateľné ukazovatele: 26 návrhov

Názov: Partergallery

výstava

Termín: máj

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam:

Cieľom podujatia je priblížiť tvorbu slovenských dizajnérov širokej verejnosti vo verejnom priestore. Tento spôsob prezentácie môže osloviť aj to spektrum návštevníkov, ktorí sa doteraz nemali možnosť stretnúť so slovenským dizajnom. SCD je dlhoročným partnerom festivalu DAAD.

Popis/charakteristika činnosti:

Parter Gallery je výstavný formát známy i v zahraničí. V Bratislave sa v rámci festivalu Dni architektúry a dizajnu (DAAD) konal už jeho štvrtý ročník. Vo výkladoch vybraných obchodných prevádzok v centre Bratislavy, na uliciach Laurinská a Panská a v Kontakte na Ventúrskej ulici prezentovali svoju najaktuálnejšiu tvorbu slovenskí dizajnéri. Na základe výzvy Slovenského centra dizajnu a organizátorov DAAD prijalo účasť na tomto podujatí 22 obchodných prevádzok, ktoré poskytli svoje výkladné priestory 21 autorom, resp. značkám a vo výkladoch štyroch prevádzok sa spoločne odprezentovali práce viacerých autorov, ktorých spojila účasť na rovnakom projekte. Vybraní dizajnéri – profesionáli i študenti, ktorí reprezentujú rôzne oblasti dizajnu – odevný dizajn, textilný dizajn, šperk, nábytok, interiérové prvky a doplnky z rôznych materiálov, grafický dizajn či keramiku – mali možnosť individuálne zrealizovať svoju prezentáciu vo výkladoch a predstaviť ju naozaj najširšej verejnosti, nezávisle od otváracej doby predajných priestorov a teda nepretržite – deň aj noc – od 26. do 31. 5. 2015. Snahou organizátorov bolo priblížiť tvorbu slovenských dizajnérov širokej verejnosti vo verejnom priestore a osloviť nových návštevníkov. Oficiálne otvorenie Parter Gallery bolo 26. 5. 2015 v Kontakte, Ventúrska 12. Následne pokračovali postupné neformálne otvorenia jednotlivých dizajnerských prezentácií so začiatkom na Panskej 23 a ukončením na Laurinskej 19.

Zoznam participujúcich prevádzok a dizajnérov:

Kontakt - výsledky experimentálneho workshopu – Slovak Fashion Council v spolupráci s Heineken, *Neckermann* – Staško Design / Michal Staško a TULI, stoličky a bytové doplnky, *Krása vesmírna* – autorská tvorba Renáty Ormandíkovej, šperky a doplnky, *TUI Reisecenter* – Tibor Uhrín, svietidlá, *Čokoládovňa Bon-Bon* – Michal Hanula, sústružené drevené nádoby, *AS Soga* – Lenka Sršňová, odevný dizajn, *Foxford* – Pujd / Michaela Bednárová, textilný dizajn a Bepart / Petra Arbetová, šperk, *Orihel* – villo.in, nábytok a bytové doplnky, *La Maison* - DESIGNEND / Ondrej Eliáš, textilné doplnky a hračky, *Mestská knižnica* – si.li, keramika, *Biblos* - Popular, kolekcia tašiek a vakov, *Oxford Bookshop* – remini, zápisníky, *Luxury* – material basic / Richard Seneši, nábytok, *Pollini* – Andrea Pojezdálová, odevný dizajn, *Optika Laurentia* – veroin / Veronika Blažičková, šperk, *Zahoni* – Monada / Mona Paholková, kožené a papierové tašky, *Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava* – Retart, odevné doplnky a Guapa, bytové doplnky, *Mona Fashion Store a Alizé* – odevní dizajnéri a ich šaty pre Múzu na roky 2010 – 2014 / Tatra banka, *Slowatch* – odevné značky Buffet Clothing a We Are Not Sisters, *slávica* - výber slovenskej tvorby z ponuky dizajnového obchodu, *KK Bagala* - grafickí dizajnéri pre Vydavateľstvo KK Bagala, *Max Mara* – Norbert Šmondrk / K. F. A. Štúdio, bytové doplnky.

Podujatím sa podarilo naplniť podstatu pouličnej „galérie“ dizajnu, využiť na vystavenie aktuálnej práce dizajnérov namiesto galérií výklady obchodných prevádzok, lemujúcich najnavštevovanejšie ulice mesta a sprístupniť tak dizajn naozaj čo najširšej verejnosti.

6. ročník festivalu DAAD 2015 sa konal pod záštitou ministra kultúry SR,

primátora mesta Bratislava a starostu Starého Mesta, v spolupráci so

Slovenskou komorou architektov, Spolkom architektov Slovenska, Slovenským centrom dizajnu a školami VŠVU a FA STU.

Cieľová skupina: široká verejnosť

Merateľné ukazovatele: 21 vystavujúcich individuálnych autorov, resp. značiek a 4 skupinové projekty, počet mediálnych výstupov 12

Názov: **Satelit, galéria dizajnu SCD**

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

Rozvíjanie výstavnej činnosti v Satelite, galérii dizajnu SCD, ktorý sa stal živým miestom stretnutí záujemcov o dizajn predovšetkým z radov najmladšej generácie dizajnérov, odbornej aj laickej verejnosti. Výstavy v roku 2015 boli zamerané na propagáciu a prezentáciu aktuálnych výsledkov tvorby slovenských a českých dizajnérov – profesionálov aj študentov, a to v oblastiach priemyselného, grafického dizajnu a fotografie a prezentácii dizajnu československej produkcie minulého storočia. Výstavný program na obdobie január – december 2015 pozostával z dvanástich výstav. Výstavy sa zameriavali nielen na tvorbu etablovaných dizajnérov, ale i na tvorbu mladej generácie dizajnérov a študentov stredných a vysokých škôl, ktorým verejná prezentácia umožňuje získavať potrebné skúsenosti v praxi a potrebnú spätnú väzbu. K jednotlivým výstavám boli pripravené sprievodné akcie – komentované prehliadky, workshopy a konferencie či prezentácie pre verejnosť so zámerom podporiť informovanosť v oblasti dizajnu a kreatívneho myslenia.

Popis/charakteristika činnosti:

V roku 2015 sa v Satelite prezentoval výber z domáceho a zahraničného priemyselného a grafického dizajnu, študentského, profesionálneho i experimentálneho dizajnu a fotografie. Diváci mohli počas roka navštíviť dvanásť výstav, pričom jedna pokračovala ešte z roku 2014, v roku 2015 bolo otvorených jedenásť výstav. Na štyroch z nich sa prezentovali študenti stredných a vysokých škôl s výučbou dizajnu. Konkrétne na výstave keramiky s názvom *In Progress*, na ktorej sa predstavili študenti bratislavskej Vysokej školy výtvarných umení a Západočeské univerzity v Plzni. Výstava *Kameň a drevo* predstavila práce študentov oddelení Kameňosochárstvo a Dizajn a tvarovanie dreva z bratislavskej Školy úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, ktoré získali v roku 2014 Cenu Fóra dizajnu. Na výstavách *dizajnér – kritik – editor – komentátor* a *Pracovný názov: projekt* sa spoločne so študentmi Vysokej školy výtvarných umení predstavili aj ich pedagógovia. Profesionálni dizajnéri a výtvarníci boli prezentovaní na troch výstavách. Dve z nich boli monografické, výstava Ľuba a Moniky Stacho *Obchodná na Obchodnej* a výstava *Jozef Dóka ml. – Lautrec z Trnavy*. Na výstave *Dizajn a architektúra. Kontexty, kontakty a presahy. Slovensko 2005 – 2015* sa stretlo osem profesionálnych dizajnérov, architektov či štúdií. Na výstavách, ktoré dokumentovali aktuálne dianie v domácom dizajne a remeslách formátom súťaže *Kruhy na vode 2014* a *Národná cena za produktový dizajn 2015*, sa prepojili študentské práce s profesionálnou tvorbou. V spolupráci so Slovenským múzeom dizajnu sa podarilo pripraviť tri výstavy – *Ako sa sedelo*, *Výstava papierových kostýmov z workshopu pre Bauhausfest* a *Škola základ života 2*.

Takáto koncepčná diverzita má ponúknuť divákovi čo najobsiahlejší prehľad o dianí v dizajne na domácej scéne. K výstavám sa konali sprievodné podujatia zamerané na vzdelávanie študentov, odborníkov i širokú verejnosť.

Príprava každej výstavy pozostávala zo spracovania obsahovej a výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávali odborní pracovníci SCD, SMD a externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnéromi, školami, zabezpečenie zberu prác a inštalácie, vernisáže, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozvánka, plagát, leták, resp. katalóg), medializáciu výstav, sledovanie spätnej väzby, deinštalácie, ako aj prípravu sprievodných podujatí pre širokú verejnosť.

Cieľová skupina: široká odborná a laická verejnosť, médiá.

Realizované výstavy január – december 2015

Názov: **Dizajnér – kritik, editor, komentátor**

Výstava k 15. výročiu Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU

Termín: 18. december 2014 – 25. január

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Katarína Lukić Balážiková, Katarína Gatialová, Open Design Studio, o. z.

Kurátorka: Katarína Lukić Balážiková

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava prostredníctvom konkrétnych projektov prezentovala na Slovensku málo známu, ale veľmi aktuálnu metódu kritickej praxe v grafickom dizajne. Vystavené projekty aj informačný a edukatívny kontext výstavy mali za cieľ motivovať dizajnérov, aby videli zmysel vizuálneho komentovania a kritického postoja k témam, ktoré rezonujú v súčasnosti našou spoločnosťou. Zámerom bola aj kultivácia súčasnej generácie mladých grafických dizajnérov a ich zmobilizovanie k aktívnej účasti na občianskych procesoch pomocou dizajnového prejavu. Výstava predstavila niekoľko diel a projektov, ktoré sú relevantnými ukážkami kritickej praxe v domácom aj medzinárodnom kontexte.

Sprievodné podujatia: K výstave sa konala komentovaná prehliadka pre širokú verejnosť, ktorú viedla kurátorka výstavy. Prehliadky sa zúčastnilo 17 návštevníkov.

Merateľné ukazovatele: 71 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 12, počet návštevníkov výstavy (v roku 2015) 219

Názov: **Kruhy na vode 2014**

8. ročník súťaže dizajnu orientovaného na remeslo

Termín: 28. január – 22. február

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Ústredie ľudovej umeleckej výroby v Bratislave

Kurátorka: Viera Kleinová

Popis/charakteristika činnosti:

Prehliadka víťazných prác 8. ročníka súťaže Kruhy na vode ponúkla náhľad na súčasný remeselný dizajn stredoeurópskeho regiónu. Odborná porota vybrala najzaujímavejšie práce profesionálnych dizajnérov, výrobcov, výtvarníkov, študentov vysokých, ale aj stredných škôl na Slovensku. Súťaž pravidelne organizuje ÚĽUV v Bratislave, vyjadrujúc presvedčenie, že remeselný dizajn, dizajn orientovaný na remeslo, teda dizajn podčiarkujúci kultúru ručnej výroby úžitkových a dekoratívnych predmetov je v súčasnej dobe hybnou silou inovácií aj pre oblasť ľudovej umeleckej výroby. Cieľom súťaže, ktorej výsledky boli bez prezentácie oznámené už v septembri 2014, bolo okrem iného stimulovať vznik nových, inovatívnych diel dizajnu a remesla, ktoré našli svoje zdroje inšpirácie v tradičnej výrobe a ľudovom umení Slovenska a podporovať spoluprácu a kreatívne partnerstvo dizajnérov, výtvarníkov s remeselníkmi orientovanými na tradičné remeslá a ľudové výroby na medzinárodnej úrovni.

Merateľné ukazovatele: 136 produktov od 55 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 12, počet návštevníkov výstavy 596

Názov: **In Progress**

Termín: 27. február – 22. marec

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia a kurátorstvo: Markéta Nováková a Gabriel Vach

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava predstavila práce študentov Ateliéru keramiky na VŠVU Bratislava a Odboru keramiky Fakulty umění a designu Západočeskej univerzity v Plzni, ktoré sa pohybujú v rozsahu od úžitkového dizajnerskeho predmetu cez práce voľného charakteru, alebo vznikajú v odlišnom prostredí i zázemí. V tvorbe študentov, i na základe uvedených súvislostí, možno nájsť podobnosti a odlišnosti v smerovaní oboch ateliérov. Zámerom výstavy bola ich konfrontácia, ale aj nadviazanie a prehĺbenie pracovných kontaktov, ktoré budú mať pozitívny vplyv na vývoj keramickej produkcie v budúcnosti.

Merateľné ukazovatele: 35 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 10, počet návštevníkov výstavy 223

Názov: **Ako sa sedelo**

Termín: 25. marec – 19. apríl

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia a kurátorstvo: Dagmar Koudelková a Katarína Hubová

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava bola reinštaláciou výstavy „Anonymní“ ohýbaný nábytek, ktorá sa konala v októbri 2014 v Zámku v Bystřici pod Hostýnem a venovala sa problematike ohýbaného nábytku, ktorý vznikol na českom trhu v prvom povojnovom desaťročí (v podniku, ktorý sa v súčasnosti nazýva TON, a. s.). Reinštaláciu výstavy v bratislavskej galérii Satelit využilo Slovenské centrum dizajnu na prezentáciu stoličiek vyrobených najúspešnejším a najväčším slovenským výrobcom nábytku druhej polovice 20. storočia, ktorým bol Tatra nábytok Pravenec. V podniku nadväzovali na thonetovskú tradíciu ohýbaného dreva, avšak vytvárali i stoličky s individuálnym autorským rukopisom.

Merateľné ukazovatele: 64 exponátov, počet mediálnych výstupov 12, počet návštevníkov výstavy 359

Názov: **Výstava papierových kostýmov z workshopu pre Bauhausfest**

Termín: 28. apríl – 10. máj

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia a kurátorstvo: Slovenské centrum dizajnu, Slovenské múzeum dizajnu

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava papierových kostýmov, ktoré vznikli na prípravnom workshope pre prvý slovenský Bauhausfest. Workshop viedol výtvarník a bádateľ Torsten Blume a umelkyňa a dizajnérka Linda Pense v dňoch 23. – 25. apríla 2015 v Satelite. V rámci workshopu na tému „Papier + sen + stroj +zvuk“ Torsten Blume účastníkom predstavil scénickú tvorbu na Bauhause, ktorú viedol Oskar Schlemmer a vysvetlil im zásady tvorby kostýmov a tanca v štýle Bauhausu. Na workshope si účastníci vyrobili papierové kostýmy, rekvizity a spolu s majstrom zvuku pripravili jedinečnú choreografiu, ktorú predstavili v júni na Bauhaus Party v rámci Bratislava Design Week.

Merateľné ukazovatele: 9 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 7, počet návštevníkov výstavy 74

Názov: **Pracovný názov: Projekt**

Termín: 15. máj – 24. máj

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava predstavila projekt, do ktorého boli zapojené viaceré katedry bratislavskej VŠVU, konkrétne Katedra dizajnu, Katedra vizuálnej komunikácie a Katedra textilnej tvorby. Úspešná realizácia projektu Digitalizácia technologických procesov v dizajne, ktorého výsledky boli prezentované na výstave, umožní zvýšenie potenciálu výskumu a vývoja v Slovenskej republike v oblasti dizajnu automobilov, iných mobilných a dopravných prostriedkov (s alternatívnym pohonom), dizajnu priemyselných výrobkov a spotrebného tovaru, textilného dizajnu a odevného dizajnu, grafického dizajnu a vizuálnej komunikácie s konkrétnymi výstupmi v oblasti funkčných makiet mestských automobilov na báze elektropohonov, koncepčné štúdie automobilov strednej kategórie vo forme modelových riešení, v oblasti vzniku nových fontov (tvorba písom), multimediálnych užívateľských rozhraní a nových technologických postupov pre tvorbu knižného dizajnu a ďalších.

Spríevodné podujatia: K výstave sa konala konferencia pre verejnosť, na ktorej vystúpilo 7 rečníkov – Palo Bálik, Juraj Blaško, Beáta Gerbócová, Ľubica Hustá, Viera Kleinová, Mária Rišková, Maroš Schmidt. Zúčastnilo sa jej približne 25 návštevníkov. Počas výstavy sa konala i Noc múzeí a galérií, do ktorej sme boli zapojení.

Merateľné ukazovatele: 12 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 196

Názov: **Národná cena za produktový dizajn 2015 –
výberová výstava ocenených a vybraných prác**

Termín: 30. máj – 12. júl

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu, Matúš Lelovský, Peter Liška

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava predstavila verejnosti výsledky 12. ročníka súťaže Národná cena za produktový dizajn 2015 formou prezentácie ocenených a výberu ostatných prihlásených prác. Obsahom výstavy boli práce profesionálnych dizajnérov a študentov z oblasti produktového dizajnu, nakoľko v tomto roku bola prvýkrát súťaž vypísaná len pre produktový dizajn. Súčasťou výstavy bola prezentácia krátkych filmov o víťazoch súťaže. Súťaž je otvorená pre profesionálnych dizajnérov, výrobcov, a klientov, ale aj pre študentov dizajnu, aby mohli konfrontovať svoju prácu v širšom meradle, získať kontakty s praxou a naopak, ponúknuť výrobe inovatívne koncepty.

Merateľné ukazovatele: 69 exponátov, počet mediálnych výstupov 25, počet návštevníkov výstavy 648

**Názov: Dizajn a architektúra – kontexty, kontakty a presahy
Kritické myslenie v teórii a praxi. Slovensko 2005 – 2015**

Termín: 16. júl – 13. september

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Irena Dorotjaková, Katarína Lauková Zajíčková, Zuzana Šebeková, Katarína Trnovská

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava sledovala prácu dizajnéra/architekta od skice po realizáciu s cieľom objasniť procesy a myšlienkové postupy ukrývajúce sa v pozadí každého produktu. Zámerom bolo ukázať dizajn/navrhovanie/tvorbu vo všetkých jednotlivostiach a pomocou „story behind“ vyvrátiť predstavu o dizajne ako o nositeľovi vizuality a štýlu v konzumnej spoločnosti. Dôležitou súčasťou výstavy bolo zmapovanie spôsobov navrhovania produktov a prototypy nielen pre sériovú výrobu, s cieľom poukázať na súčasný stav priemyselného dizajnu na Slovensku a taktiež sprostredkovať teoretický základ rôznych konceptov a prístupov k navrhovaniu/tvorbe v širších spoločensko-kultúrnych, ako aj politicko-ekonomických súvislostiach a motivovať relevantných aktérov k odbornému diškurzu.

Sprievodné podujatia: Počas výstavy sa v Satelite konal detský denný tábor s názvom Renesančné deti, ktorý pripravil ateliér Kendu. Počas dvoch týždňov sa ho zúčastnilo 23 detí vo veku 9 – 15 rokov.

K výstave sa konala i komentovaná prehliadka pre širokú verejnosť, ktorú viedli kurátorky výstavy Katarína Lauková Zajíčková a Irena Dorotjaková. Prehliadky sa zúčastnilo 12 návštevníkov.

Merateľné ukazovatele: 18 exponátov, počet mediálnych výstupov 11, počet návštevníkov výstavy 369

Názov: Kameň a drevo

Cena Fóra dizajnu 2014

Termín: 17. september – 4. október

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, Slovenské centrum dizajnu

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava predstavila práce vytvorené na dvoch oddeleniach bratislavskej Školy úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru. Študenti Kameňosochárstva pod pedagogickým vedením Mgr. art. Romana Hrčku, ArtD. a študenti oddelenia Dizajn a tvarovanie dreva pod vedením Mgr. art. Martina Hartiníka získali v roku 2014 Cenu Fóra dizajnu za kolekciu sánok, sedačiek a žardiniér. Cenou bola samostatná výstava, na ktorej oddelenia predstavili tvorbu súčasných študentov, ale i absolventov oboch odborov, vytvorenú v rokoch 2005 – 2015.

Merateľné ukazovatele: 50 exponátov, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 327

Názov: Škola základ života 2**Termín:** 8. október – 1. november**Činnosť:** krátkodobá**Koncepcia:** Mária Rišková, Maroš Schmidt, Slovenské múzeum dizajnu**Popis/charakteristika činnosti:**

Výstava Škola základ života 2 bola po roku druhou kurátorskou sondou do zbierok Slovenského múzea dizajnu a do súkromných archívov vystavených autorov so zameraním na konfrontáciu ranej a profesionálnej tvorby vybraných osobností. Prezentácia devätnástich autorov nadväzovala na prvú časť výstavy spred roka Škola základ života? a opäť dokumentovala široký záber zbierok múzea, ktoré sa nevenujú iba dizajnu, ale majú presahy do úžitkového umenia, architektúry, fotografie, konceptuálneho umenia, scénografie a iných výtvarných odborov.

Sprievodné podujatia: K výstave sa konalo viacero komentovaných prehliadok pre študentov stredných a vysokých škôl i pre širokú verejnosť (v rámci festivalu BLAF). Prehliadky viedli kurátori výstavy Mária Rišková, Maroš Schmidt, Adriana Pekárová, Simona Janišová a Lívia Pemčáková. Prehliadok sa spolu zúčastnilo 120 ľudí.

Merateľné ukazovatele: 60 exponátov, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 518

Názov: Obchodná na Obchodnej**Termín:** 5. november – 22. november**Činnosť:** krátkodobá**Koncepcia:** Ľubo a Monika Stacho**Popis/charakteristika činnosti:**

Výstava prezentovala fotografický projekt zachytávajúci dlhoročné dokumentovanie výkladov jednotlivých prevádzok na Obchodnej ulici v Bratislave. Ľubomír Stacho na fotografiách, najskôr analógovým a neskôr digitálnym fotoaparátom, zachytáva vizuálne prezentácie prevádzok, ktoré však odkazujú i na charakteristiky a rituály predošlého a súčasného politického režimu. Súčasťou projektu je aj publikácia vydaná v decembri 2014, v ktorej sú fotografie doplnené textami teoretikov umenia, sociológa, filozofa a historicky umenia. Na výstave sa však objavili i fotografie, ktoré kniha neobsahuje. Výstava sa taktiež okrem Satelitu odohrávala i v jednotlivých výkladoch prevádzok na Obchodnej ulici, čím sa z nej stal Site specific projekt.

Sprievodné podujatia: K výstave sa konali dve prednášky a komentované prehliadky. Prvú prednášku na tému Obchodná ulica ako urbánna mutácia viedla prof. Dr. Ing. arch. Henrieta Moravčíková. Na druhej prednáške rozprávala o Nepostavenej Obchodnej Doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD. Po oboch prednáškách nasledovala komentovaná prehliadka výstavy s autorom Ľubom Stachom. Oboch podujatí sa zúčastnilo spolu 56 ľudí.

Merateľné ukazovatele: 40 exponátov, počet mediálnych výstupov 15, počet návštevníkov výstavy 820

Názov: Jozef Dóka ml. – Lautrec z Trnavy**Termín:** 26. november – 7. február**Činnosť:** krátkodobá**Koncepcia:** Ľubomír Longauer**Popis/charakteristika činnosti:**

Výstava plagátov Jozefa Dóku mladšieho sa konala ako posledné zo sprievodných podujatí tohtoročného Trienále plagátu Trnava. Výstavu organizovalo Slovenské centrum dizajnu, ktoré je dlhoročným partnerom trienále, v spolupráci s Galériou Jána Koniarka v Trnave. Kurátor výstavy Ľubomír Longauer prezentoval výber Dókových plagátov klasického formátu a veľkoformátových digitálnych tlačí, ktoré sú zväčšeninami Dókových kresieb, kaligrafií a návrhov plagátov. Diela pochádzali zo zbierok Slovenského múzea dizajnu.

Sprievodné podujatia: K výstave sa konal workshop pre študentov strednej školy, ktorý viedla Helena Veličová a zúčastnilo sa ho 12 študentov. Pre širokú verejnosť sa

konala komentovaná prehliadka výstavy s Róbertom Paršom, kurátorom TPT 2015, ktorej sa zúčastnilo 15 ľudí.

Merateľné ukazovatele: 40 exponátov, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 261 (do 31. 12. 2015)

f/ Koncepčná a výskumná činnosť

Názov: Výskum histórie dizajnu na Slovensku, budovanie zbierky dizajnu

Činnosť: dlhodobá

Termín: január – december

Význam/cieľ:

Skúmanie, zaznamenávanie vývoja v oblasti produktového, grafického, odevného dizajnu a súvisiacich oblastí na Slovensku od 20. storočia po súčasnosť, aktualizovanie a rozširovanie výsledkov tejto činnosti. Zbieranie predmetov grafického a produktového dizajnu a súvisiacich disciplín. Iniciovanie externej spolupráce s odborníkmi a motivovanie širšieho okruhu zainteresovaných osôb do mapovania, zaznamenávania a popisovania dizajnov, dokumentujúcich vývoj je jednou z hlavných činností nedávno založeného Slovenského múzea dizajnu. Dlhodobou sa venuje mapovaniu histórie slovenského dizajnu časopis Designum.

Popis/charakteristika činnosti:

Časopis Designum publikoval vo svojich dvoch číslach okrem iného štyri články z histórie dizajnu venované rôznym disciplinám. V č. 1/2015 je to príspevok spolupracovníčky SMD Lívie Pemčákovvej o výstavníckej tvorbe V. Vilhana – **V. Vilhan – Výstavnícka tvorba ako spektrum nekonečných možností**, Zuzana Šidlíková sa venovala výberu zo zbierok SMD – **Móda a textil v zbierkach SMD**. O knihe významného slovenského architekta F. Weinwurma sa rozprávala s jej autorkou H. Moravčíkovou Ľubica Pavlovičová. Kniha **Fridrich Weinwurm – architekt, ktorý chcel meniť svet k lepšiemu**, komplexne mapuje jeho architektonické dielo. V č. 2/2015 píše Maroš Schmidt o **Zbierkach produktového dizajnu v SMD SCD**. **Designum 3/2015** priniesol článok Márie Riškovej o napíňaní, obsahu a cieľoch **Zbierky komunikačného dizajnu SMD** a **číslo 4/2015 predstavilo Zbierku architektúry a nábytku v SMD** (kurátorky Lívia Pemčáková, Zuzana Chlebová). V závere bola predstavená kniha Bruna Munariho Umenie ako remeslo a postrehy o zmysle súťaží v oblasti grafického dizajnu.

Výskumná činnosť v rámci Slovenského múzea dizajnu

V roku 2015 Slovenské múzeum dizajnu (SMD), ako špecializované oddelenie SCD pokračovalo vo svojom programe budovania národnej inštitúcie zameranej na oblasť dizajnu a súvisiacich disciplín.

K 1. 1. 2015 disponovalo SMD tromi pracovníkmi na kumulovaných pozíciách kurátori, kustódi, dokumentátor – Mária Rišková, Maroš Schmidt, Silvia Kružliaková (do 1. 5. 2015 na rodičovskej dovolenke, zastupovaná na dohodu Líviou Pemčákovou); Lívia Pemčáková pracuje ďalej na dohodu ako kurátorka a dokumentátorka i po nástupe S. Kružliakovej), vedúca oddelenia je zároveň kurátorka a kustódka (Mária Rišková).

Široká oblasť záujmu je čiastočne pokrytá spoluprácou s externistami v úlohách kurátorov, výskumných pracovníkov. Ku koncu júna sú medzi spolupracovníkmi: Ľubomír Longauer, Adriana Pekárová, Zuzana Šidlíková, Klára Prešnajderová, Simona Bérešová, Simona Janišová, Zuzana Chlebová, Maroš Brojo a ďalší.

Odborná spolupráca v rámci organizácie: redakcia časopisu Designum (Ľubica Pavlovičová, Jana Oravcová), vedenie SCD (Katarína Hubová).

Oddelenie napĺňa všetky úlohy vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty v platnom znení a vyhlášky 523/2009 a ich noviel. Predovšetkým systematicky zhromažďuje predmety kultúrnej hodnoty v oblastiach definovaných v štatúte múzea, odborne ich spracúva, realizuje výskum a

sprostredkuje informácie verejnosti. Pracovníci oddelenia hľadajú nové spôsoby prezentácie svojej práce verejnosti, komunikujú s partnermi na miestnej aj medzinárodnej úrovni a snažia sa udržiavať živé kontakty s odbornou verejnosťou. Pretrvávajúcimi problémami je nedostatočné personálne zabezpečenie a finančné zázemie, ktoré by umožnilo systematizovať odborné úlohy v čase, kedy je potrebné venovať sa nielen priamej záchrane predmetov kultúrnej hodnoty, ale rozsiahlejšie aj digitalizácii zbierok a sprostredkovaniu prostredníctvom expozícií a databáz prístupných na internete.

Výskum v rámci Kabinetu Školy umeleckých remesiel:

- kurátori zbierok pokračovali v budovaní špecializovanej časti zbierok – Kabinet Školy umeleckých remesiel,
- v rámci výskumu ŠUR kurátori a externí pracovníci múzea spolupracovali na príprave výstavy **Horizonty modernismu Zdeněk Rossmann (1905-1984) v Moravskej galérii v Brne**; spolupracovník SMD Ľubomír Longauer sa podieľal významnou mierou na zostavení monografie a výstavy,
- pokračovala spolupráca s doktorandkou Katedry germanistiky Univerzity Komenského Klárou Prešnajderovou, ktorá robí výskum vzťahov ŠUR s Nemeckom a Rakúskom,
- v rámci kabinetu bola spracovaná **pozostalosť historičky umenia Ivy Mojžišovej**, ktorá je v úschove SMD – išlo o prvé základné spracovanie a vytvorenie zoznamu jej dokumentov.

Výskum histórie produktového dizajnu:

- pokračuje výskum dejín produktového dizajnu a výskum v rámci Kabinetu industriálneho dedičstva aj v spolupráci s externými spolupracovníkmi,
- systematické budovanie zbierky špecializovanej na materiál futuritu (druh bakelitu),
- výskum v Kabinete industriálneho dedičstva zahŕňa mapovanie podnikov na Slovensku, v prvom polroku 2015 bol rozbehnutý výskum závodu Tatralan v Kežmarku, bola prezentovaná spolupráca na knihe Cvernovka (Bratislava) a bol rozbehnutý výskum závodu Pleta v Banskej Štiavnici,
- dejiny dizajnu motorových vozidiel (BAZ a Tatra Bratislava),
- výskum dejín vývoja lesnej kolesovej techniky na Slovensku (LKT Nižná)

Výskum interiéru na Slovensku:

- pokračuje aj výskum témy interiéru na Slovensku. Významným počinom bol **projekt Záchrana interiéru Vládneho salónika z letiska M. R. Štefánika v Bratislave od autorov architekta Vojtecha Vilhana a Jána Bahnu, 1972 – 1973**. Projekt bol realizovaný v období jún 2014 – marec 2015. Spolupráca: MK SR, Letecký útvar MV SR, SAV Oddelenie architektúry Ústav stavebníctva a architektúry, Pamiatkový úrad SR, Spolok architektov Slovenska, Projekt Revue. Demontáž na letisku, prevoz a uloženie v priestoroch SMD: realizovala sa v marci 2015.

V rámci projektu bola vytvorená **Virtuálna prehliadka salónika**, autor: Vladimír Fecko.

- V júni sa uskutočnila **Záchrana zariadenia a nábytkového vybavenia výskovej budovy RTVS (bývalá budova Slovenskej, aj Československej televízie), Mlynská dolina, 845 45 Bratislava**, prevoz viac než 200 kusov nábytku, technického a informačného zariadenia, máj – júl 2015. Spolupráca: Rozhlas a televízia Slovenska
- Začiatie výskumu **Umelecké remeslá, n. p., Bratislava**, stretnutie s bývalým riaditeľom podniku Matejom Turcerom

Výskum a príprava vzniku nového kabinetu – Kabinet Domu fotografie

- Príprava prevzatia **daru od združenia Dom fotografie**, kolekcie vytvorenej počas 20-ročnej existencie projektu s medzinárodným významom (projekty fotografických dielní)

Budovanie zbierky SMD

Popri výskume histórie dizajnu pokračuje aj cielená zbierkotvorná činnosť. Do Registračnej knihy boli zaznamenané všetky predmety, ktoré boli získané darom alebo vlastným výskumom kurátorov, v súlade so zákonom sú súbory predmetov zaznamenané

ako celok s objemovým vyčíslením. Registračná kniha do konca decembra 2015 obsahuje viac ako 8000 položiek (nie unikátnych kusov, ale položiek v zozname). Dokumentáciu spracúva odborná pracovníčka Silvia Kružliaková v spolupráci s kurátormi zbierok a pracovníkmi pracujúcimi na dohodu.

Okrem rôznych solitérov, najvýznamnejšími súbormi predmetov získanými do majetku SMD boli:

Kompletný súbor interiéru Vládneho salónika z Letiska M. R. Štefánika (autor: Vojtech Vilhan, spoluautor: Ján Bahna)

Kolekcia diela od Dušana Altrichtera

– obsahujúca nasledovné položky autorsky realizované Rudolfom Altrichterom: návrhy na výstavné panely, katalógy, novoročenky, nátlachy realizovaných politických, kultúrnych, výstavných, filmových plagátov, návrhy na diplomy, značky, logá, medaily, odznaky, realizované diplomy, medaily a odznaky. Rôzna autorská realizácia – kolekcia rôznych pozvánok na výstavy, skladačky a katalógy k výstavám.

Kolekcia fotografií a filmov Tibora Hontyho od Márie Hoffmannovej.

Dar od Emílie Makovickej obsahujúci knihy ilustrované Emilom Makovickým.

Dar od Ľubomíra Longauera obsahujúca knihy ilustrované Emilom Makovickým, Karola Ondreičku a Martina Benku.

Dar od dedičov Tomáša Píseckého – plagáty, fotografie a iné práce.

Dary do zbierok skla a keramiky

– od Juraja Miháliku, Imricha Vaneka, Miloša Balgavého, Magdalény Balgavej, Rudolfa Malackého, Ivici Vydrovej – Langerovej, Gabriely Luptákovvej, Evy Trachtovej, Drahomíra Prihela, Jána Šucháňa a Juraja Martha.

Dar z Galérie Jána Koniarka v Trnave – plagáty z výstavy Trienále plagátu Trnava.

Dar z budovy RTVS v Bratislave – solitéry a nábytkové zostavy.

Úschova pozostalosti Ivy Mojžišovej

V prvom polroku 2015 bola realizovaná významná úschova dokumentov a predmetov kultúrnej hodnoty pochádzajúcich z pozostalosti Ivy Mojžišovej.

Kolekcia originálov od Martina Brezinu, príspevok do Kabinetu Školy umeleckých remesiel

Kolekcia výrobkov z materiálu FUTURIT z Kablovej Továrne závod Gummon.

Bratislava a jej sesterských závodov vo Viedni a Budapešti.

Kolekcia výrobkov z firmy Sandrik Hodruša Hámre

Hračky zo závodu v Pohorelej

Pozostalosť Igora Didova, ktorá dokumentuje jeho prácu v oblasti priemyselného dizajnu pre Slovenskú armatúrku Myjava a ďalšie predmety.

Názov: Spolupráca s inštitúciami a školami

Činnosť: dlhodobá

Termín: január – december

Význam/ cieľ:

Spolupráca s rôznymi inštitúciami – Slovak Business Agency (bývalá NARMSP), SOPK, SARIO, SLSP, vysokými a strednými školami s výučbou dizajnu a združeniami s cieľom pomôcť uplatniť sa dizajnérom v praxi a firmám využívať dizajn vo svojich stratégiách. Spolupráca s inými subjektmi v záujme podpory dizajnu tvorí významnú časť aktivít SCD.

Popis/charakteristika činnosti:

Spolupráca so školami a podpora najmladšej generácie dizajnérov je jednou z dôležitých aktivít SCD. Realizuje sa predovšetkým v rámci pravidelnej prehliadky študentského dizajnu na **Fóre dizajnu v Nitre**, na ktorej SCD spolupracuje dlhodobo s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave a ďalšími školami cielene od roku 2004. V roku 2015 vystavovalo cca 20 študentov zo slovenských, ale aj zahraničných škôl – Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, Fakulty architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Technickej univerzity vo Zvolene, Univerzity Tomáše Bati v Zlíne, Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Mendelovej univerzity v Brne, Školy úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave.

Výstavný program **galérie SCD Satelit** je postavený tak, aby prezentoval okrem iného výsledky vzdelávania v tejto oblasti. Výnimočnou výstavou k 15. výročiu založenia samostatnej Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU bola výstava - **Dizajnér – kritik-editor- komentátor**, ktorej cieľom bolo konkrétnymi projektmi prezentovať na Slovensku málo známu, ale veľmi aktuálnu, metódu kritickej praxe v grafickom dizajne. **Výstava IN Progress** prezentovala spoločný projekt ateliérov keramiky a porcelánu VŠVU a Fakulty umenia a dizajnu Západočeskej univerzity v Plzni. Výstava VŠVU **Projekt** priniesla výskumné výsledky jednotlivých katedier v rámci projektu digitalizácie. Dlhoročná dobrá spolupráca s VŠVU vyústila do podania spoločného **vedecko-výskumného projektu** v rámci ŠF EÚ (Budovanie výskumnej infraštruktúry Slovenského centra dizajnu so zameraním na výskum materiálov a technológií so širokou škálou celospoločenského využitia). Galéria SCD Satelit v rámci podpory mladých dizajnérov už dlhodobo zadáva vizuálny štýl jednotlivých výstav víťazovi študentskej kategórie komunikačného dizajnu NCD. SCD spolupracuje od vzniku **SFC – Slovak Fashion Council** pri jeho aktivitách a v prvom polroku sa podieľalo predovšetkým na súťaži Best Fashion Graduate, ktorej víťazkou sa stala so svojou magisterskou prácou študentka odevného dizajnu VŠVU Andrea Pojezdálova. Festival Dni architektúry a dizajnu – DAAD vznikol pred 4 rokmi a ASD bolo pri jeho vzniku. Odvtedy spolupracuje na každom ročníku predovšetkým špeciálnym formátom výstav vo výkladoch obchodných prevádzok Laurinskej a Panskej ulice. V tomto roku sa podieľalo tiež na diskusnom fóre Matúša Valla – Bratislava, ktoré bolo špeciálne organizované v rámci festivalu DAAD na tému Prečo máme radi staré veci. SCD prezentovalo zachránený Vilhanov salónik. V rámci spolupráce s Galériou Jána Koniarka v Trnave sa SCD podieľalo na príprave **Trienále plagátu Trnava 2015**, ktoré sa konalo v septembri. V rámci spolupráce s **LIC** sme formou diskusie prezentovali v kníhkupectve LIC na Nám. SNP. publikácie SCD o dizajne. SCD nadviazalo spoluprácu so **SLSP** pri organizovaní a propagovaní školenia na tému Ako zostaviť podnikateľský zámer a so **SARIO**, ktoré má prevziať zodpovednosť a organizáciu účasti Slovenska na významných veľtrhoch.

Významné sú medzinárodné spolupráce, ktoré uvádzame v časti d) tejto správy o činnosti a hospodárení.

Doplňujúce informácie sú spracované v ďalších častiach tejto správy – text a tabuľky.

Vypracované na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle požiadaviek listu MK SR č:677/2016-340/440 a mailu zo dňa 24.2.2016 .

Schvaľuje:

Mgr. Mária Rišková, riaditeľka SCD

PRÍLOHA:

Organizačná schéma organizácie – príloha nie je osobitne uvedená, ale je rozpísaná v bode 7. tejto správy.

Ostatné prílohy- OHLASY V MÉDIÁCH

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu, PO MK SR

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Tabuľka č. 6

Názov činnosti : **Národná cena za produktový dizajn 2015**
 Číslo: **(príloha č. 1a tabuľky č. 2 Kontraktu SCD s MK SR na rok 2015)**

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VYDAVKY		FINANČNE KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
1	2	3	4	5	6	7	8	
610 - Mzdy, platy, služobné	13 800	15 450	13 800	15 450	0	0	0	
620 - Poistné a príspevok	6 300	6 654	6 300	6 654	0	0	0	
630 - Tovary a služby spolu:	12 400	11 786	11 900	11 736	500	50	0	
640 - Bežné transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	
600 - Bežné výdavky spolu	32 500	33 889	32 000	33 839	500	50	0	
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0	0	0	0	0	0	0	
720 - Kapitálové transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	
600 + 700 SPOLU	32 500	33 889	32 000	33 839	500	50	0	

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015 - v celých číslach

Dátum: 19.2.2016

Vypracoval: Ing. N. Galbavá
(meno a podpis)

Dátum: 19.2.2016

Schválil: Mgr. M. Rišková
(meno a podpis)
Pečiatka:

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu, PO MK SR

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Tabuľka č. 6

Názov činnosti : ODIS

Číslo: (príloha č. 1b tabuľky č. 2 Kontraktu SCD s MK SR na rok 2015)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VYDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné	27 700	30 895	27 700	30 895	0	0	0	0
620 - Poistné a príspevok	12 700	13 308	12 700	13 308	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu:	24 800	35 146	23 800	35 146	1 000	0	0	0
640 - Bežné transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
600 - Bežné výdavky spolu	65 200	79 349	64 200	79 349	1 000	0	0	0
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
720 - Kapitálové transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	65 200	79 349	64 200	79 349	1 000	0	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015 - v celých číslach

Dátum: 19.2.2016

Vypracoval: Ing. N. Galbavá
(meno a podpis)

Dátum: 19.2.2016

Schválil: Mgr. M. Rišková
(meno a podpis)
Pečiatka:

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu, PO MK SR

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Tabuľka č. 6

Názov činnosti : **Edičná činnosť**

Číslo: **(príloha č. 1c tabuľky č. 2 Kontraktu SCD s MK SR na rok 2015)**

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VYDAVKY celkom		Z prostriedkov SR			FINANČNÉ KRYTIE			Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	*	**	*	**	
1	2	3	4	5	6	7	8			
610 - Mzdy, platy, služobné	27 700	30 895	27 700	30 895	0	0	0	0	0	
620 - Poistné a príspevok	12 700	13 308	12 700	13 308	0	0	0	0	0	
630 - Tovary a služby spolu:	24 800	31 151	23 800	31 151	1 000	0	0	0	0	
640 - Bežné transfery spolu:	0	99	0	99	0	0	0	0	0	
600 - Bežné výdavky spolu	65 200	75 453	64 200	75 453	1 000	0	0	0	0	
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
720 - Kapitálové transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
600 + 700 SPOLU	65 200	75 453	64 200	75 453	1 000	0	0	0	0	

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015 - v celých číslach

Dátum: 19. 2. 2016

Vypracoval: Ing. N. Galbavá
(meno a podpis)

Dátum: 19. 2. 2016

Schválil: Mgr. M. Rišková
(meno a podpis)
Pečiatka:

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu, PO MK SR

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Tabuľka č. 6

Názov činnosti : **Zahraničná spolupráca**

Číslo: **(príloha č. 1d tabuľky č. 2 Kontraktu SCD s MK SR na rok 2015)**

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VYDAVKY celkom		FINANČNE KRYTIE					
	*	**	Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
a			*	**	*	**	*	**
610 - Mzdy, platy, služobné	13 800	15 450	3	4	5	6	7	8
620 - Poistné a príspevok	6 300	6 654	6 300	6 654	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu:	12 400	12 524	11 900	12 524	500	0	0	0
640 - Bežné transfery spolu:	0	600	0	600	0	0	0	0
600 - Bežné výdavky spolu	32 500	35 227	32 000	35 227	500	0	0	0
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
720 - Kapitálové transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	32 500	35 227	32 000	35 227	500	0	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015 - v celých číslach

Dátum: 19.2.2016

Vypracoval: Ing. N. Galbavá
(meno a podpis)

Dátum: 19.2.2016

Schválil: Mgr. M. Rišková
(meno a podpis)
Pečiatka:

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu, PO MK SR

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Tabuľka č. 6

Názov činnosti : Platformy pre dizajn

Číslo: (príloha č. 1e tabuľky č. 2 Kontraktu SCD s MK SR na rok 2015)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VYDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
	*	**	Z prostriedkov SR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
			*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné	27700	30 895	27700	30 895	0	0	0	0
620 - Poistné a príspevok	12700	13 308	12700	13 308	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu:	24800	27307	23800	27307	1000	0	0	0
640 - Bežné transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
600 - Bežné výdavky spolu	65200	71510	64200	71510	1000	0	0	0
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
720 - Kapitálové transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	65200	71510	64200	71510	1000	0	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015 - v celých číslach

Dátum: 19.2.2016

Vypracoval: Ing. N. Galbavá
(meno a podpis)

Dátum: 19.2.2016

Schválil: Mgr. M. Rišková
(meno a podpis)
Pečiatka:

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu, PO MK SR

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Tabuľka č. 6

Názov činnosti : **Vedecko-výskumná činnosť**

Číslo: **(príloha č. 1f tabuľky č. 2 Kontraktu SCD s MK SR na rok 2015)**

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VYDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné	27 947	30 895	27 947	30 895	0	0	0	0
620 - Poistné a príspevok	12 925	13 308	12 925	13 308	0	0	0	0
630 - Tovary a služby spolu:	26 751	13 161	26 751	12 439	1 000	722	0	0
640 - Bežné transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
600 - Bežné výdavky spolu	67 623	57 364	67 623	56 642	1 000	722	0	0
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
720 - Kapitálové transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	67 623	57 364	67 623	56 642	1 000	722	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015 - v celých číslach

Dátum: 19.2.2016

Vypracoval: Ing. N. Galbavá
(meno a podpis)

Dátum: 19.2.2016

Schválil: Mgr. M. Rišková
(meno a podpis)
Pečiatka: