

Výber zo Správy o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2015

- Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

IČO 891 444

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej „zákon o audiovizíii“), ktorý nadobudol účinnosť 1. 7. 2015, **sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, rada SFÚ a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.**

RADA SFÚ

Pôsobenie rady SFÚ definuje §25 zákona o audiovizíii:

(1) Rada je orgánom dohľadu, ktorý

a) dohliada na dodržiavanie poslania a činností, ktoré Slovenskému filmovému ústavu vyplývajú z tohto zákona,

b) dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenského filmového ústavu,

c) dohliada na nakladanie s majetkom štátu v správe Slovenského filmového ústavu,

d) volí a odvoláva generálneho riaditeľa,

e) schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja Slovenského filmového ústavu,

f) schvaľuje návrh rozpočtu Slovenského filmového ústavu,

g) schvaľuje záväznú Organizačnú štruktúru Slovenského filmového ústavu,

h) schvaľuje návrh výročnej správy o činnosti Slovenského filmového ústavu,

i) schvaľuje návrhy na podnikateľské zámery vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien a ukončení,

j) určuje odmenu generálnemu riaditeľovi, pričom súhrn odmien udelených v kalendárnom roku nesmie presiahnuť 6-násobok jeho priemernej mesačnej mzdy,

k) schvaľuje rokovací poriadok rady,

l) volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

Predseda a podpredsedu rady SFÚ zvolili členovia na zasadnutí 31. 7. 2015, Rokovací poriadok schválila rada s účinnosťou od 29. 10. 2015.

Členovia rady SFÚ k 31. 12. 2015: prof. Ondrej Šulaj, predseda

Ing. Helena Würflová, podpredsedníčka

JUDr. Marta Franková

prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.

prof. Martin Šulík, ArtD.

V období od 1. 1. 2015 do 30. 6. 2015 boli členmi rady SFÚ:

JUDr. Marta Franková

prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.

prof. Ondrej Šulaj

prof. Martin Šulík, ArtD.

Mgr. Miroslav Ulman.

V roku 2015 sa rada SFÚ stretla na štyroch rokovaníach, výstupy rokovaní sú zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Od 1. 10. 2015 je tajomníčkou rady SFÚ vedúca oddelenia generálneho riaditeľa.

KOMISIA PRE AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO

Komisia pre audiovizuálne dedičstvo bola do 30. 6. 2015 poradným orgánom generálneho riaditeľa SFÚ. S nadobudnutím účinnosti nového zákona o audiovizii od 1. 7. 2015 definuje jej postavenie § 28:

(1) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo je osobitným orgánom pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo najmä

- a) schvaľuje metodické usmernenia pre katalogizáciu, ochranu, obnovu a sprístupňovanie fondu audiovizuálneho dedičstva,
- b) schvaľuje metodické usmernenia pre výkon depozitnej povinnosti,
- c) určuje kritéria audiovizuálnej hodnoty,
- d) rozhoduje o audiovizuálnej hodnote slovenských audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov,
- e) určuje sprievodné dokumenty pre jednotlivé druhy audiovizuálií, ktoré tvoria fond audiovizuálneho dedičstva,
- f) schvaľuje rokovací poriadok komisie pre audiovizuálne dedičstvo,
- g) volí zo svojich členov predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo na funkčné obdobie dvoch rokov.

Predseda komisie pre audiovizuálne dedičstvo zvolili členovia na zasadnutí 26. 8. 2015, Rokovací poriadok schválila komisia s účinnosťou od 26. 8. 2015.

Členovia komisie pre audiovizuálne dedičstvo k 31. 12. 2015:

prof. PhDr. Martin Šmatlák, predseda

Ing. Peter Csordás

Mgr. Jana Kákošová

Mgr. Marian Urban

V zmysle §28 bod 3 zákona o audiovizii je členom komisie **riaditeľ Národného filmového archívu**.

V roku 2015 sa komisia pre audiovizuálne dedičstvo (ďalej „komisia pre AVD“) stretla na dvoch rokovaníach. Zápisy z rokovaní komisie pre AVD sú od 1. 7. 2015 zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou komisie pre AVD je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2015:

Ing. Marta Šuleková, ArtD., štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
vedúca ekonomického oddelenia,

PhDr. Viera Ďuricová, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
vedúca oddelenia filmových podujatí,

Ing. Alexandra Strelková, riaditeľka Národného kinematografického centra,

doc. Mgr. Vladimír Štric, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko,

Ing. Dagmar Kuková, vedúca oddelenia generálneho riaditeľa,

Hana Váľková, vedúca oddelenia filmového archívu,

PhDr. Jana Stradiotová, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,

Mgr. Martina Polčíková, hlavný projektový manažér projektu Digitálna audiovizia
(do ukončenia projektu k 30.11.2015) ,

Mgr. Marián Hausner, koordinátor informačného systému SK CINEMA,
Mgr. Andrea Biskupičová, vedúca Klapka.sk,
Bc. Zita Hosszúová, vedúca Kina Lumière,
Ing. Ľubomír Kríž, personálny referát.

Telefón: 02/57101501, 2046 5103

Fax: 02/5296 3461

e-mail: sfu@sfu.sk

Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Základné organizačné zložky SFÚ: **Národný filmový archív**
Národné kinematografické centrum
Osobitná organizačná zložka SFÚ: **Creative Europe Desk Slovensko**

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona o audiovizíi č. 40/2015 Z.z. z 3. 2. 2015, účinného od 1. 7. 2015:**

§ 21

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav

a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,

b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,

c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,

d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel,

e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,

f) vytvára a prevádzkuje informačný systém určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci Slovenského filmového ústavu, a ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,

g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,

- h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,
- i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- j) využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,
- k) prideluje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centráм a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- r) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie,
- s) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- t) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie,
- u) zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie,
- v) vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3,
- w) vedie zoznam osôb pôsobiacich v audiovizii podľa § 6,
- x) vykonáva iné činnosti v súlade so svojím poslaním.

(2) Slovenský filmový ústav

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),

e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d), a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 22

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM **A JEHO PLNENIE**

SFÚ uzavrel s Ministerstvom kultúry SR na rok 2015 kontrakt č. MK – 961/2014-340/19649 ktorý je zverejnený na internetových adresách: www.sfu.sk a www.culture.gov.sk.
Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ Činnosť oddelenia filmového archívu
- b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb
- c/ Činnosť Národného kinematografického centra
- d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie
- e/ Činnosť edičného oddelenia
- f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky
- g/ Vydávanie mesačníka Film.sk
- h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko
- i/ Prevádzka Kina Lumière
- j/ Správa a prevádzka
- k) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

SFÚ v roku 2015 realizoval aj **Národný projekt č. 5 Digitálna audiovizia** (čerpanie je možné do 31. 3. 2016) a **prioritné projekty – Prezencia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí, Informačný systém SK CINEMA, Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov, Vydanie kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči Blu-ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EU, Týždeň slovenského filmu – dofinancovanie (s spolupráci so SFTA), Digitalizácia kinosál č. 3 a č.4.** Prioritný projekt ISAN – medzinárodné štandardné číslovanie AVD bol vzhľadom na finančnú neefektívnosť zrušený a finančné prostriedky boli so súhlasom MK SR použité na opravu Kina Lumière.
Ďalej sa realizovali **dva projekty v rámci bilaterálnej spolupráce** na základe poverenia Sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR - Dni ukrajinského filmu v Bratislave, Prehliadka ruských filmov v Bratislave.

a/ Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom

Historické materiály (unikátne filmy a fragmenty od roku 1895)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 318 titulov, 175 199 metrov

Počet duplicitných objektov: 44 titulov, 57 kópií, 34 054 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 2 tituly, 2 kópie, 704 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 300 titulov, 340 kópií, 119 316 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NO – 3 491 metrov

NZ – 14 234 metrov

DN – 102 052 metrov

DP – 14 250 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály:

DN – 32 458 metrov

NZ – 4 272 metrov

DP – 1 173 metrov

Slovenský zvukový týždenník NÁSTUP (roky 1938 – 1945)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 211 titulov, 64 896 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 1 kópia, 344 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 223 titulov, 77 533 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NZ – 70 metrov

DN – 75 871 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 3 860 metrov

filmy ŠKOLFILM výrobné družstvo (roky 1941 – 1949)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 69 titulov, 25 745 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 2 kópie, 389 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 59 titulov, 23 431 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NO – 19 546 metrov

NZ – 1 002 metrov

DN – 535 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 253 metrov

Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy vyrobené pred rokom 1991

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 357 titulov, 822 468 metrov

Počet duplicitných objektov: 212 titulov, 445 kópií, 1 116 188 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 90 titulov, 212 kópií, 511 829 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 106 titulov, 106 kópií, 266 042 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 774 603 metrov

NZ – 875 446 metrov

DN – 250 980 metrov

DP – 719 862 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály:

DN – 275 376 metrov

NZ – 24 764 metrov

DP – 236 194 metrov

Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy vyrobené po roku 1991

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 34 titulov, 95 261 metrov

Počet duplicitných objektov: 18 titulov, 34 kópií, 92 372 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 18 titulov, 24 kópií, 67 907 metrov

Zákon č. 343/207 §34, §36, §47

Pozitívne depozitné filmové kópie: 59 titulov, 171 339 metrov

Pozitívne akvizičné filmové kópie: 45 titulov, 130 598 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 76 235 metrov

NZ – 76 711 metrov
DN – 13 053 metrov
DP – 11 508 metrov

Dokumentárne a animované filmy vyrobené pred rokom 1991

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 3 347 titulov, 1 344 152 metrov
Počet duplicitných objektov: 1067 titulov, 1 744 kópií, 682 447 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 123 titulov, 194 kópií, 94 582 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova) 474 titulov, 155 146 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 1 164 719 metrov
NZ – 1 164 375 metrov
DN – 131 840 metrov
DP – 858 881 metrov
Obnovené rozmnožovacie materiály:
DN – 157 667 metrov
NZ – 20 731 metrov
DP – 148 174 metrov

Dokumentárne a animované filmy vyrobené po roku 1991:

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 28 titulov, 6 457 metrov
Počet duplicitných objektov: 13 titulov, 20 kópií, 4 022 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 7 kópií, 12 099 metrov

Zákon č. 343/207 §34, §36, §47

Pozitívne depozitné filmové kópie: 21 titulov, 15 715 metrov
Pozitívne akvizičné filmové kópie: 12 titulov, 10 932 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 13 568 metrov
NZ – 13 608 metrov
DN – 2 520 metrov

Spravodajské filmy TÝŽDEŇ VO FILME (roky 1945 – 1990)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 2 356 titulov, 672 293 metrov
Počet duplicitných objektov: 451 titulov, 474 kópií, 126 243 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 1 titulov, 1 kópií, 467 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 2 375 titulov, 2375 kópií, 698 665 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 411 089 metrov
NZ – 408 656 metrov
DN – 55 872 metrov
DP – 563 549 metrov
Obnovené rozmnožovacie materiály
DN – 201 660 metrov
NZ – 3 486 metrov

Spravodajské filmy SONDA (roky 1976 – 1990)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 179 titulov, 60 161 metrov
Počet duplicitných objektov: 168 titulov, 270 kópií, 71 105 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 5 kópie, 1 884 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva
(obnova): 74 tituly, 74 kópie, 19 772 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 56 120 metrov
NZ – 58 864 metrov
DN – 1 829 metrov
DP – 28 758 metrov
Obnovené rozmnožovacie materiály
DN – 4 074 metrov
NZ – 3 600 metrov
DP – 474 metrov

Spravodajské filmy SVET VO FILME (roky 1958 – 1963)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 144 titulov, 40 694 metrov
Počet duplicitných objektov: 1 titul, 1 kópia, 256 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva
(obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 42 442 metrov
NZ – 42 442 metrov
DN – 810 metrov
DP – 27 438 metrov

Spravodajské filmy POL'NOMESAČNÍK (roky 1954 – 1974)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 243 titulov, 69 222 metrov
Počet duplicitných objektov: 5 titulov, 5 kópií, 1 495 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva
(obnova): 244 titulov, 244 kópií, 67 610 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 58 956 metrov
NZ – 58 829 metrov
DN – 0 metrov
DP – 69 035 metrov
Obnovené rozmnožovacie materiály
DN – 13 294 metrov
NZ – 9 796 metrov

Spravodajské filmy ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENÍK (roky 1950 – 1988)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 419 titulov, 114 869 metrov
Počet duplicitných objektov: 7 titulov, 7 kópií, 2 038 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 3 kópie, 942 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva
(obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 0 metrov
NZ – 0 metrov
DN – 0 metrov
DP – 300 024 metrov

Spravodajské filmy LETOPIS

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 461 titulov, 89 990 metrov

Počet duplicitných objektov: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 139 820 metrov

NZ – 2 287 metrov

DN – 3 151 metrov

DP – 1 694 metrov

MP – 24 101 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 18 033 metrov

DP – 110 547 metrov

16 mm filmové materiály

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 515 titulov, 89 631 metrov

Počet duplicitných objektov: 134 titulov, 230 kópií, 38 663 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NO – 3 406 metrov

NZ – 2 507 metrov

DN – 4 845 metrov

DP – 12 849 metrov

MP – 1 037 410 metrov

Základné slovenské filmy archivované v SFÚ predstavujú k 31.12.2015 spolu celkovú metráž 3 692 586 metrov (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje spolu 19 565 190 metrov filmového materiálu.

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár:

Spolu bolo za rok 2015 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 815 333 metrov filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2014 (metre)	prírastky za rok 2015 (metre)	stav k 31.12.2015 (metre)
filmové kópie KK, KO	7 999 953	324 531	8 324 484
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	10 749 904	490 802	11 240 706
SPOLU:	18 749 857	815 333	19 565 190

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrení a obnove v nových depozitoch k 31.12.2015:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK, KO):	4 638	1 093	5 731
Negatív obrazu (NO):	3	9 037	9 040
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	2 534	2 619	5 153
Negatív zvuku (NZ, PZ):	2 56	7 809	8 065
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	2 004	3 285	5 289
Magnetický zvukový pás (MP):	0	998	998
Číslovacie, clonkové pásy, šablóny, testy:	0	26	26
SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:			29 345

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov v SFÚ k 30.09. 2015	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2015 do 31.12.2015	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2014	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2015	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrovania (zostáva ošetriť)
NO	2 778 940	283 451	2 193 055	2 476 506	302 434
NZ	2 745 202	260 311	2 146 474	2 406 785	338 417
DN	757 212	45 176	651 949	697 125	60 087
DP	2 615 825	71 414	891 044	962 458	1 653 367
MP	1 073 304	7 197	918 781	925 978	147 326
Spolu:	9 970 483	667 549	6 801 303	7 468 852	2 501 631

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2015 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.¹ Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov, vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah (celkový zbierkový fond pozostáva z cca 96 000 kotúčov) pokračovať aj v ďalších rokoch. Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio – video nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

V roku 2015 FA pokračoval v komplexnom **Projekte systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva**. Zabezpečovala sa diagnostika, kompletne ošetrovanie a oprava originálnych rozmnožovacích materiálov, výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov a ich prepis na video nosiče v certifikovaných Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton Zlín (FL ABZ). Laboratórne postupy pri procese obnovy sa realizovali pod dohľadom špecialistov FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FL

¹ FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, od 1.1.2008 vykonáva činnosti, vyplývajúce zo zákona č. 343/2007 Z. z. (audiovizuálny zákon).

ABZ. Celkom bolo v roku 2015 v rámci tohto projektu na **obnovu a ošetrovanie** zákonného depozitu vyexpedovaných **1655 titulov (2808 kotúčov) filmového materiálu**. Bližší popis realizácie projektu uvádzame v časti d) vyhodnotenia plnenia kontraktu.

Jednou z činností oddelenia bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy (realizácia obnovy v roku 2014) do nového centrálného depozitu v Pezinku. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ich nové štítkové označenie a uloženie dovezených materiálov v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne v priebehu celého roka 2015, po systematickom uložení materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FL ABZ na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížný paletový motorový vozík.

Mimoriadnou činnosťou FA v roku 2015 bolo preberanie filmových materiálov, vyradených distribučných 35 mm filmových kópií po skončení monopolu, ktoré boli ponúknuté z distribučných spoločností do archívneho filmového fondu SFÚ. Popri uvedených mimoriadnych prácach sa bez obmedzenia zabezpečovali všetky **štandardné činnosti FA**.

Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských a dokumentárnych televíznych relácií, programov a nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešeršné výstupy na zadané témy; po výbere záberov objednávateľmi na pracoviskách FA, sa tieto poskytovali na požadovaných video nosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **160 odborných tematických rešerší**, ktorých súčasťou bolo **924 záznamov** z databáz informačného systému SK CINEMA. Realizovala sa verifikácia použitých archívnych materiálov v zmysle zmlúv a overovanie použitých ukážok v novovytvorených filmových a televíznych dielach.

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských filmov *Za rozvoj poľnohospodárstva - Obzor*) pre potreby informačného systému. Jeden externý spolupracovník filmového archívu spracoval **84 čísiel** filmového mesačníka **Obzor** (**Obzor** ročníky 1968 až 1974 po 12 čísiel) a **132 čísiel** filmového mesačníka **Sonda** (**Sonda** ročníky 1976 – 1986 po 12 čísiel, realizoval sa podrobný popis obrazu jednotlivých šotov ročníkov, vrátane identifikácie osobností a lokalít).

FA zabezpečoval komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najvýznamnejšou aktivitou v tejto oblasti bola príprava výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2014. Pracovník FA, ktorý zodpovedá za komunikáciu s FIAF, sa v októbri 2015 zúčastnil Festivalu nemého filmu konaného v Pordenone (Le Giornate del Cinema Muto 2015). Účelom cesty bolo zúčastnenie sa projekcií a sprievodných podujatí festivalu, v rámci ktorých i nadväzoval kontakty so zástupcami ostatných filmových inštitúcií a propagoval činnosti SFÚ. Keďže ide o najvýznamnejší festival nemého filmu, oboznámenie sa so súčasnou situáciou v rámci ochrany, reštaurovania a sprístupňovania diel nemého filmu v medzinárodnom kontexte, je významným prínosom pre SFÚ.

Pri príležitosti *Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva* (27. október) uviedol SFÚ v rámci projektu FIAF v Kine Lumière slávnostnú premiéru digitalizovanej verzie filmu *Východ slnka* (F. W. Murnau, 1927) so živým hudobným sprievodom a digitalizovanú verziu filmu *Zabudnite na Mozarta* (M. Luther, 1985).

FA sa v spolupráci s Národným kinematografickým centrom podieľal na realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (viď časť c), *činnosť*

NKC). Pre zabezpečenie filmových podujatí sa vypracovali analýzy stavu zahraničných filmových kópií k filmom do programových sekcií pre podujatia Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest, 4 živly, Seminár ruských filmů, LFŠ Uherské Hradiště a Filmový festival Litoměřice. V rámci spolupráce na prehliadke „Febiofest“ pracovníci FA zabezpečovali odborné technické kontroly filmových kópií a distribúciu filmov do jednotlivých kín.

V kinosále č.3 - Filmotéka – študijná sála SFÚ v Kine Lumière pokračovalo aj v roku 2015 premietanie archívnych filmov zo slovenských a zahraničných zbierkových fondov. Odborný pracovník FA ako jeden z troch kurátorov navrhoval dramaturgiu programu, spracovával analýzy stavu existujúcich zahraničných filmových kópií v archíve SFÚ k profilovým prehliadkam zahraničných tvorcov a k prehliadkam významných diel svetovej kinematografie.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom **1 390 nových filmových materiálov**, z toho **na nosiči 35 mm a 16 mm 574 slovenských filmových titulov** (912 kotúčov), **184 nových filmových materiálov** (184 kotúčov) z akvizícií a **571 audio-video nosičov** (29 ks DCP, 2 ks HDcam SR, 99 ks DBTC, 128 ks BTC SP, 12 ks BD, 145 ks DVD, 70 ks CD-R, 16 ks HDD, 52 ks VHS a 18 ks U-matic). Do zahraničných zbierok bolo prírastkovaných **61 zahraničných filmov** (358 kotúčov) **na 35 mm filmovom nosiči**, z toho **60 zahraničných dlhometrážnych filmov** (357 kotúčov) a **1 zahraničný krátkometrážny film** (1 kotúč). Išlo o postupné spracovávanie materiálov z projektu systematickej obnovy, rôzne akvizície, nové audiovizuálne odovzdané v zmysle zákona o audiovizii, zahraničné filmy z distribúcie po skončení monopolu a iné.

Z akvizície filmových materiálov bolo spracovaných **180 filmových materiálov** pôvodnej študentskej filmovej tvorby z VŠMU (KK, KO, NO, NZ, MG) na 16 a 35 mm filmovom páse v celkovej dĺžke **30 523 metrov**, **2 kotúče** 16 mm materiály z Matice slovenskej v Kremnici v dĺžke **500 metrov** a z akvizície od zberateľa z Michaloviec to boli **2 filmové 16 mm materiály** v celkovej dĺžke **821 metrov**.

Pri všetkých sprírastkovaných filmových materiáloch sa vykonala odborná technická kontrola a oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie, ich archívny a evidenčný zápis, záznam o stave filmovej kópie, založenie v skladoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch. **Pri audio - video nosičoch bola kontrola vykonaná iba na tých nosičoch, ktoré je možné prehrať na technických zariadeniach, ktorými disponuje SFÚ.**

FA prostredníctvom svojho odborného pracovníka spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SK CINEMA** – pracovník FA ako katalogizátor priamo zodpovedá za **databázu holdingy**, kde vypĺňa existujúce technické údaje k jednotlivým slovenským filmovým materiálom. Za rok 2015 bolo pracovníkom FA **v katalógu SFÚ** modifikovaných **7025 záznamov** a vytvorených **3116 nových záznamov**. V archívnom evidenčnom systéme bolo modifikovaných **302 záznamov** a vytvorených **574 nových záznamov**.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **1 989 objektov**, čo predstavovalo **8 041 kotúčov**, t. j. **3 722 061 metrov** filmových materiálov na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás.

V rámci systematickej kontroly digitálnych médií prešlo odbornou technickou kontrolou **129 titulov** na **114 nosičoch**, čo predstavovalo celkom **184 hodín 54 minút a 29 sekúnd**. Z toho bolo **DCP nosičov 32 kusov**, **HDD nosičov 12 kusov**, **DBTC nosičov 1 kus**, **BTC SP nosičov 6 kusov**, **Blu-ray nosičov 13 kusov**, **DVD nosičov 49 kusov** a **VHS nosičov 1 kus**.

Skontrolované nosiče odovzdané v roku 2015 na základe plnenia zákonnej akvizičnej a depozitnej povinnosti, boli v zodpovedajúcej technickej kvalite, až na **2 kusy DCP**

nosičov s titulom **RUKOJEMNÍK** a **1 kus HDD nosiča** s titulom **LOKALFILMIS**, ktoré boli kódované. Bolo požiadané o ich výmenu. Zároveň nebola možná kontrola **1 kusu DCP** nosiča s titulom **ZEJTRA NAPOŘÁD** z dôvodu jeho nefunkčnosti. O jeho výmenu bolo taktiež požiadané. V rámci systematickej kontroly digitálnych médií neprešli odbornou technickou kontrolou z dôvodu formátovania nosiča pre systém Macintosh **4 kusy HDD** nosičov, a to konkrétne tituly **HOMO CIRIS, GOTTLAND, KUKU** a **SALTO MORTALE**. V rámci koprodukcí SFÚ bol odovzdaný a skontrolovaný **1 kus DCP** nosiča s titulom **MILAN ČORBA**, **27 kusov DVD** nosiča s titulom **ZLATÁ ŠEDESÁTA**, **1 kus HDD** a **1 ks DVD** nosiča s titulom **HEREC IVAN MISTRÍK**, **1 kus DCP** nosiča s titulom **ČAROVNÝ SVET ANIMOVANÉHO FILMU**. Posledný menovaný titul nemohol prejsť odbornou technickou kontrolou z dôvodu formátovania nosiča pre systém Macintosh.

Technickou kontrolou prešli aj existujúce **BTC SP** so staršími záznamami slovenských audiovizuálií, ktoré sú vo vlastníctve SFÚ a to konkrétne tituly: **SMŤ PRICHÁDZA V DAŽDI** (3 verzie nosičov), **STRATENÁ DOLINA**, **ŠEPKAJÚCI FANTÓM** (2 verzie nosičov) a **DBTC** nosič s titulom **ZABUDNITE NA MOZARTA**.

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie **v kinosále** SFÚ, zabezpečených bolo **143 hodín DVD/VHS projekcií (410 titulov)** pre externých objednávateľov.

V Kine Lumière bolo zo zbierkových fondov FA **premietnutých 389 slovenských filmových titulov (spolu 538 projekcií) z nosiča 35 mm film v celkovom trvaní 401 hodín**. V rámci archívnych projekcií v študijnom kine FILMOTÉKA bolo v Kine Lumière odpremietaných **339 zahraničných titulov**.

Za rok 2015 bolo celkovo zrealizovaných **859 prepisov na nosiče DVD** – prepisy z nosičov 35 mm film, BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy na nosiče DVD sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy od externých žiadateľov a tiež aj na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ. Za účelom použitia záberov na základe licenčných zmlúv a pre zmluvných partnerov boli realizované prepisy z **338 titulov**. Z toho bolo **6 titulov** prepísaných z **35 mm filmových materiálov** na nosič BETACAM SP/DIGITAL BETACAM v externom prostredí pod dohľadom pracovníka FA na prepisovom pracovisku RTVS.

V rámci **pracovnej digitalizácie** (pracovné nahrávanie 35 mm filmov snímaním na projekčnom stole na nosič DVD, ktorý je určený predovšetkým pre katalogizátorov čiastkových databáz v informačnom systéme SK CINEMA ako východiskový podklad pre katalogizátorský popis jednotlivých filmových diel) bolo v roku 2015 nahratých a technicky spracovaných celkom **106 titulov** slovenskej filmovej tvorby na **13 nosičoch DVD**.

Oddelenie FA realizovalo **výpožičky filmových materiálov**, celkom bolo v roku 2015 vypožičaných **1852 titulov**, z toho na 35 mm filmových materiáloch to bolo **1037 slovenských titulov** a **376 zahraničných titulov**, na audio - video nosičoch to bolo **439 slovenských filmových titulov** (napr. pre kiná, pre objednávateľov za účelom výberu citácií, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, filmové kluby, VŠMU a pod.).

V roku 2015 FA zrealizoval pre **24 externých objednávateľov** výber filmových materiálov vo videoprojekcii, **prehliadlo sa 418 titulov** na video nosičoch, čo predstavovalo **148 hodín odbornej práce** vo videoprojekcii. **Odborný dohľad pri prepise** filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu **528 hodín**.

Spolu bolo vypracovaných **183 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu služieb a výpožičiek filmového archívu. Uskutočňovala sa pravidelná údržba prevíjacej, strihacej

a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Vedúca oddelenia okrem zabezpečovania kompletnej bežnej dennej agendy a činnosti oddelenia, poskytovala telefonické a osobné konzultácie a poradenstvo, vybavovala korešpondenciu pre externých záujemcov týkajúcu sa postupov pri poskytovaní služieb zo strany oddelenia. Koordinovala tiež kompletne realizáciu Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva. Významnou mierou spolupracovala na viacerých správach, ktoré boli v priebehu roka 2015 predkladané na MK SR, vypracovala kompletne podklady pre vypísanie verejného obstarávania na Projekt systematická obnova audiovizuálneho dedičstva na roky 2016 - 2019, tiež i návrh aktualizácie uvedeného projektu na roky 2016 – 2018 pre MK SR (MK SR aktualizáciu projektu predkladalo po medzirezortnom pripomienkovom konaní v januári 2016 na rokovanie vlády SR). Odborná pracovníčka FA je tajomníčkou komisie pre AVD.

V súvislosti s dodržiavaním povinností určených v § 36 až 38 zákona o audiovizíi, FA sleduje vznikajúcu novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje písomnú, e-mailovú i telefonickú komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá nové slovenské audiovizuálie do zbierok SFÚ a tiež i dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám, ktoré následne odovzdáva na kontrolu do oddelenia dokumentácie a knižničných služieb. V súvislosti s plnením akvizičnej i depozitnej povinnosti producentov, vykonáva FA odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií (35 mm filmových kópií a video nosičov).

Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2015:

Akadémia umení v Banskej Bystrici – odovzdané materiály k audiovizuáliám:

HDD (depozitná povinnosť) a sprievodné materiály k filmom:

POULIČNÉ SPEKTRUM (r. I. Lichá)
SVÄTENIE (r. P. Gábor)
DON QUIJOTE Z POVAŽIA (r. M. Pupák)
JEM (r. L. Bušfyová)
MANŽELSKÁ ETUDA (r. J. Belica)
MY SEM PATRÍME (r. M. Kočiš)

2 x Blu-ray (akvizičná činnosť) s filmami:

POULIČNÉ SPEKTRUM (r. I. Lichá)
SVÄTENIE (r. P. Gábor)

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

Vysoká škola múzických umení – odovzdané materiály k audiovizuáliám:

2 x HDD (depozitná povinnosť a akvizičná činnosť) a sprievodné materiály k filmom:

ŽIVÉ ŽRALOKY (SILENT FALL) (r. C. Molnár)
KONCERT (r. M. Kráľ)
DVERE (r. Z. Marianková)
NUDA A INÉ DROGY (r. M. Biela)
KVET PRE LUMUSA (r. T. Meliš)
NIEČO SA STALO (r. R. Rýdza)
STRAY DOGS BUSINESS (RUMUNSKÝ MASAKER) (r. K. Klimeková Blanárová)
VOX POPULI (r. T. Kuhn)
MATKY (POŽIČANÉ DETI) (r. A. Kratochvílová)
PROTI SRSTI (r. M. Rumanová)

PHARI (r. M. Káčer)
ZA ROZPRÁVKOU (ČAD-iČ) (r. B. Baluchová)
L.S.D. (NOC V DIVADLE) (r. L. Halmová)
OBEDOVÉ MENU (r. S. Schurdáková)
LÚKY, DVORY, HÁJE (STARÁ PETRŽALKA) (r. J. Durajová)
PEVNÉ LINKY (r. M. Melnyk)
ZABUCHNUTÍ 2 (r. I. Bobčík)
+ KOBYLKY

sprievodné materiály k filmom:

AHOJ LÁSKA (r. L. Kušnieriková)
BALADA O TEREZE A ŠIMONOVÍ (r. M. Hnát)
BETONIKA LEKÁRSKA (r. B. Šlapeta)
BEZPEČNOSTNÉ OPATRENIA (r. I. Jančová)
BRAČEK JELENČEK (r. Z. Žiaková)
DIAGNÓZA (r. K. Schnirzová)
HNIEZDO (r. K. Schnirzová)
KRST (r. M. Petrovský)
MAGIC MOMENTS (r. M. Buchelová)
ME AND MY I ARE BOTH MINE (r. A. Sudorová)
MILA FROG (r. M. Prokopová)
MOR HO (r. M. Machálik)
NA STOPE (r. D. Kazankov)
NESPAVOSŤ (r. M. Pusztay)
NINA (r. K. Boótllová)
PREMENA (r. M. Toporcer)
PREPÁČTE MI (r. T. Khun)
PRVÁ OPERÁCIA (r. D. Rihák)
PUTO (r. V. Kalužáková)
ROSSO PAPAVERO (r. M. Smatana)
YOLO (r. B. Gomolčák)

FONGOPOLIS, r. J. [Kožuch](#), *feel me film*, s.r.o., premiéra 18.9.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

HOMO CIRIS, r. J. Mináriková, *Almostar*, s.r.o., premiéra 25.6.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VLNA VS. BREH, r. M. Štrba, *PubRes*, s.r.o., premiéra 6.11.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ZEJTRA NAPOŘÁD, r. R. Havlík, *Filmpark Production*, s.r.o., premiéra 14.8.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PRVÝ SLOVENSKÝ HOROR, r. R. Slovák, *Róbert Slovák, Viktor Kamenický*, premiéra 24.6.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči Blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

RUKOJEMNÍK, r. J. Nvota, Alef Film and Media, s.r.o., premiéra 8.1.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

GOTTLAND, r. V. Čakányová, P. Hátle, R. Kohoutová, L. Kokeš, K. Tasovská, BFILM, s.r.o., premiéra 9.11.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KUKU, r. H. Žucha, FILMODROM, o.z., 21.6.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TAK ĎALEKO, TAK BLÍZKO, r. J. Vojtek, AH production, s.r.o., premiéra 2.4.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SALTO MORTALE, r. A. Žigová, KOLLEKTIV, s.r.o., premiéra 20.11.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VRBOVSKÝ VETER, r. M. Remo, Arsy-Versy, s.r.o., premiéra 4.7.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MIRAGE, r. S. Hajdu, MPhilms, s.r.o., premiéra 19.3.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SEDEM ZHAVRANELÝCH BRATOV, r. A. Nellis, et cetera group, s.r.o., premiéra 28.5.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SURI, r. P. Barabáš, K2 studio, s.r.o., premiéra 10.4.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MALÝ PÁN, r. R. Beran, Fantomas Production, s.r.o., premiéra 30.4.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MILAN ČORBA, r. M. Šulík, *Leon Productions, s.r.o., premiéra 30.4.2015*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

DREAMS, r. S. Dobák, *Truc Sphérique, o.z., premiéra 24.7.2015*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

LOKALFILMIS, r. J. Kroner, *Inout studio, s.r.o., premiéra 18.6.2015*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

RYTMUS: SÍDLISKOVÝ SEN, r. M. Drobný, *Európsky inštitút, s.r.o., premiéra 20.8.2015*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MALÁ Z RYBÁRNE, r. J. Balej, *Marlen Media Group, s.r.o., premiéra 3.9.2015*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

WILSONOV, r. T. Mašín, *PubRes, s.r.o., premiéra 1.10.2015*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

5. PLUK – MISIA AFGANISTAN, r. P. Kaštil, *VANTAGE, s.r.o., premiéra 12.3.2015*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti ponúkol výrobca SFÚ film na nosiči DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

FARBY PIESKU, r. L. Kaboš, *Media film, s.r.o., premiéra 16.9.2015*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcovi zostáva doplniť nosič k akvizičnej činnosti a sprievodné materiály v rámci depozitnej povinnosti.

EVA NOVÁ, r. M. Škop, *Artileria, s.r.o., premiéra 19.11.2015*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

Výrobcovi zostáva doplniť nosič k akvizičnej činnosti.

OČAMI FOTOGRAFKY, r. M. Mináč, *Mazl, s.r.o., premiéra 17.9.2015*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcovi zostáva doplniť nosič k akvizičnej činnosti a sprievodné materiály v rámci depozitnej povinnosti.

LE TOUR, r. D. Bustin, *Almostar, s.r.o., premiéra 13.6.2014*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

Výrobcovi zostáva doplniť nosič k akvizičnej činnosti.

LISTOPAD, r. G. K. Griffin, *ACAPU, s.r.o., premiéra 21.3.2015*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobcovi zostáva doplniť nosič a sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

PRIAMY PRENOS, r. Z. Piussi, *Ultrafilm*, s.r.o., 21.11.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
Výrobcovi zostáva doplniť nosič k akvizičnej činnosti.

KOZA, r. I. Ostrochovský, *sentimentalfilm*, s.r.o., premiéra 10.9.2015

Výrobcovi bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

ČISTIČ, r. P. Bebjak, *D.N.A.*, s.r.o., premiéra 15.10.2015

Výrobcovi bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

ANTON STRHOLEC, r. A. Čermáková, *Leon Productions*, s.r.o., premiéra 8.10.2015

Výrobcovi bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti FA za rok 2015:

činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok – filmy v metroch *	ošetrovanie: 924 109 m nové metre: 337 905 m
akvizičná činnosť / počet prírastkov filmového materiálu	1 390
výpožičná činnosť / počet titulov	1 852
odborné služby / počet hodín	861

* (podrobné tabuľky – Príloha č. 5)

FA zabezpečil aj realizáciu prioritného projektu **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel**.

SFÚ v zmysle zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii ako zákonný depozitár vykonáva činnosti, ktorých obsahom je odborné uskladňovanie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva.

Rozsiahle **zbierkové fondy SFÚ** sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu (ďalej KO), kombinovaná kópia filmu (ďalej KK), negatív obrazu (ďalej NO), negatív zvuku (ďalej NZ), duplikátny negatív (ďalej DN), duplikačný pozitív (ďalej DP), pozitív zvuku (PZ), magnetický pás (MP))
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa druhu dokumentu (filmové materiály, listinné materiály, fotografické materiály, grafické materiály, trojrozmerné archívne),
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj audiovizuálne diela a zvukovo-obrazové záznamy na elektronických nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – **Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY (1896-1945)** (filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov), **Fond NÁSTUP** (filmové materiály spravodajského filmu – Slovenský zvukový týždenník *Nástup* z rokov 1938-1945) a **Fond ŠKOLFILM** (1941 – 1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je surovina špecifická z hľadiska dvoch hlavných neoddeliteľných charakteristík, ktoré limitujú jeho neskoršie použitie napríklad pre obnovenú výrobu nových kópií či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy, ktoré vyplývajú z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Blednutie a nezvratná degenerácia farieb nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je možné predchádzať, resp. zmierňovať tieto nežiaduce vplyvy, je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia, spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky z dôvodu výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov príslušnými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne či nekvalitne realizované technologické operácie v poslednej fáze dokončenia filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezhoduje s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne. V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, akým je napríklad vek archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu. V súlade s aktualizovaným projektom Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva sa v roku 2015 pokračovalo s obnovou filmových materiálov. Okrem titulov zadaných na kompletnú obnovu bola na ošetrovanie a diagnostiku zaradená aj časť rozmnožovacích materiálov, ktorá vykazovala závažné ohrozenie. Dôvodom bolo napadnutie plesňami tej časti materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a.s. v rokoch 2005 – 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach. Tieto materiály boli zaradené na ošetrovanie a diagnostiku vzhľadom na možnosť šírenie infekcie i z dôvodu plánovaného uskladnenia materiálov do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade s prísnyimi skladovacími kritériami FIAF a budú v ňom postupne uložené všetky filmové materiály, tvoriace filmovú zložku Národného audiovizuálneho dedičstva. Originálne rozmnožovacie a zabezpečovacie filmové materiály je však možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po podrobnej diagnostike ich stavu a kompletnom ošetrovaní, ktoré zahŕňa aj proces odplesnenia či preventívneho odplesnenia. Vzhľadom na to, že po zániku Slovenskej filmovej tvorby v slovenských podmienkach neexistujú špecializované filmové laboratóriá, rozmnožovací a zabezpečovací materiál je potrebné na účely diagnostiky a ošetrovania zadávať na spracovanie do externého prostredia. Za účelom uchovania originálov audiovizuálneho dedičstva boli v rámci prioritného projektu na ošetrovanie do špecializovaných FL ABZ z FA dodané rozmnožovacie materiály (NO, NZ, DN).

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a podrobná diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov. Uvedené práce boli realizované na základe čiastkovej zmluvy č. 2/2015 s dodávateľom Ateliéry Bonton Zlín, ktorý bol víťazom verejného obstarávania realizovaného v roku 2011 pre zabezpečovanie daných prác na obdobie rokov 2012 – 2015. Zrealizovalo sa kompletné ošetrovanie všetkých nižšie uvedených materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu.

Zoznam archívnych titulov zaradených na ošetrovanie rozmnožovacích materiálov:

Dokumentárne filmy	Dodané materiály	Metráž
6,2	NO+NZ+DN	174
16 DNÍ	NO+NZ	325
200 MÍL STREDOSLOVENSKÝM KRAJOM	NO+NZ	668
24 HODÍN VO VSŽ	NO+NZ	940
50 ROKOV BRNENSKÉHO VÝSTAVIŠŤA	NO+NZ	905
700 ROKOV LIPTOVSKÉHO MIKULÁŠA	DN	326
900 ROKOV BANSKEHO MESTA PUKANCA	NO+NZ	607
AFRIKA 77	NO+NZ	776
AGROKOMPLEX '77	NO+NZ	568
AGROKOMPLEX '75	NO+NZ	334
AKO SA SPRÁVAŤ PRI JEDLE	NO+NZ	372
BANÍCKA KRONIKA	NO+NZ	387
BANÍCKA VOJNA	NO+NZ	408
BAUMS	NO+NZ	499
BEZPEČNOSŤ CESTNEJ PREMÁVKY	NO+NZ	289
BEZPEČNOSŤ PRÁCE PRI IZOLATÉRSKYCH PRÁČACH	NO+NZ	581
BEZPEČNOSŤ PRÁCE PRI ŤAŽBE SUROVÍN	NO+NZ	516
BEZPEČNOSTNÉ OPATRENIA PRI PANELOVEJ VÝSTAVBE	NO+NZ	486
BIELA CESTA VEDIE Z OSADY	NO+NZ	555
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ : BRATISLAVA '77 ČESKOSLOVENSKO	NO+NZ	358
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ ČESKOSLOVENSKO BRATISLAVA '71	DN	332
BRANNOSŤ A MLÁDEŽ	NO+NZ	421
BRATISLAVA - MESTO BUDÚCNOSTI	DN+NZ	396
BREZNIANSKI MOSTÁRI	NO+NZ	630
BRIGÁDA NA VODE	NO+NZ	290
CARICYN STALINGRAD VOLGOGRAD	NO+NZ	429
CELÉ MESTO SPIEVA	NO+NZ	521
CELOSLOVENSKÉ DOŽINKY NITRA 1976	NO+NZ	336
CESTA PRE OZAJSTNÝCH CHLAPOV	NO+NZ	883
ČEŠŤ PRÁCI VŠETKA	NO+NZ	808
ČEŠŤ PRÁCI VŠETKA	DN	814
ČISTIACE PROSTRIEDKY A ZDRAVIE	NO+NZ	316
ČLOVEK PROTI VODE A SUCHU	NO+NZ	545
ČLOVEK Z DAVU	DN	686
ČLOVEK Z DAVU	NO+NZ	692
ČO UROBÍ TEN DRUHÝ	NO+NZ	393
ČRTY Z INDIE	NO+NZ	274
DEDINA SA MENÍ	NO+NZ	222
DEDO SIVÁŇ	DN	239
DEDO SIVÁŇ	NO+NZ	238
DIEŤA A PES	NO+NZ	88
DIEŤA A SPÁNOK	NO+NZ	93
DIEVČATÁ	NO+NZ	488
DNI BRATISLAVY V KYJEVE	NO	548
DNI SOVIETSKEJ KULTÚRY 1975	NO+NZ	482
DOPRAVNÍKY MÔŽU BYŤ NEBEZPEČNÉ	NO+NZ	474
DOŽINKY '72	NO (A PÁS)	437
DOŽINKY '72	NO (B PÁS)	307
DOŽINKY '72	NZ	439

DOŽINKY '72	DN	437
DRUHÝ VÝSTUP NA NANGA PARBAT	NO+NZ+DN	836
ELEKTROTECHNICKÝ VÝSKUMNÝ ÚSTAV NOVÁ DUBNICA	NO+NZ	918
ENERGIA Z VÝCHODU	NO+NZ	491
FAJČENIE	NO+NZ	91
FAKTORY PRACOVNÉHO PROSTREDIA	NO+NZ	372
FEBRUÁR	NO+NZ	165
FFP LETO '76	NO+NZ	308
FILM O FILME 1/67	NO+NZ	218
FILM O FILME 2/67	NO+NZ	239
FLÓRA BRATISLAVA : PKO 23.4.-2.5.1976	NO+NZ	61
GABČÍKOVO-NAGYMAROS : ÚZEMIE PRED VÝSTAVBOU	NO+NZ	553
GALÉRIA MESTA BRATISLAVY	NO+NZ	518
HELENA CINOVÁ	NO+NZ	351
HOCKOVA BRIGÁDA	NO+NZ	376
HYGIENA PRÁCE NA POLI	NO+NZ	339
CHCEME BYŤ SVETOVÉ	NO+NZ	296
CHODEC V CESTNEJ PREMÁVKE	NO+NZ	71
CHRÁNIŤ A ZÚRODŇOVAŤ	NO+NZ	359
CHRBŤICA	NO+NZ	437
JÁN CIKKER	NO+NZ+DN	158
JÁN NEPOMUK HUMMEL	NO+NZ	584
JAR NÁŠHO VEKU	DN+NZ	276
JCP ŠTÚROVO	NO+NZ	771
JUBILEUM - RUSKÁ VERZIA	NZ	64
KARLA	NO+NZ	218
KAŽDÝ PO SOCIALISTICKY?	NO+NZ	350
KEBY NÁM ĽUDIA ROZUMELI...	NO+NZ	350
KEĎ POVIEM KYJEV...	NO+NZ	538
KLÁŠTOR SV.KATARÍNY	NO+NZ	257
KOLKO JE TO MINÚT?	NO+NZ	391
KOMPLEXNÁ ČATA	NO+NZ	439
KRAJINA ČERVENÉHO LOTOSU	NO+NZ	1030
KTO JE TEN MÚDRY	NO+NZ	662
KTO VIDÍ DO ZRKADLA?	NO+NZ	456
KVETY MURÁNSKEJ PLANINY	DN	383
KVETY MURÁNSKEJ PLANINY (1.diel)	NO (A PÁS)+NZ	203
KVETY MURÁNSKEJ PLANINY (1.diel)	NO (B PÁS)	94
KVETY MURÁNSKEJ PLANINY (2.diel)	NO+NZ	179
KÝM SA PRIHLÁSITE NA VYSOKÚ ŠKOLU : ČLOVEK A PRÍRODA	NO+NZ	584
KÝM SA PRIHLÁSITE NA VYSOKÚ ŠKOLU : ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ	NO+NZ	504
KÝM SA PRIHLÁSITE NA VYSOKÚ ŠKOLU : ČLOVEK A TECHNIKA	NO+NZ	729
ĽAVORUČNOSŤ	NO+NZ	510
LEKÁRI NA KYSUCIACH	NO+NZ	411
LENINGRAD - BRATISLAVA	DN+NZ	606
LESNÉ POŽIARE	NO+NZ	471
LIEK NIE JE IBA LIEK	NO+NZ	504
ĽUDIA A DIELO	DN	637
ĽUDIA A DIELO - 1. diel	NO (A PÁS)+NZ	183
ĽUDIA A DIELO - 1. diel	NO (B PÁS)	124

L'UDIA A DIELO - 2. diel	NO+NZ	211
L'UDIA A DIELO - 3. diel	NO (A PÁS)+NZ	233
L'UDIA A DIELO - 3. diel	NO (B PÁS)	230
MADIT OIL SUPER	NO+NZ	133
MALIARKA ORAVY	NO+NZ	407
MAMA	NO+NZ	449
MATEMATICKÁ ÚLOHA	NO+NZ	551
MILIÓNY NAVIAC	NO+NZ	404
MILIÓNY VĎAKY	NO+NZ	331
MÍL'NIKY	NO+NZ	651
MINULOSŤ A PRÍTOMNOSŤ HUTNÍCTVA ŽELEZA NA SLOVENSKU	NO+NZ	966
MNOHO METROV	NO+NZ	390
MODERNÍ INDICKÍ MALIARI	NO+NZ	290
MODERNÍ MUŠKETIERI	NO+NZ	289
NA PRAHU NOVÝCH DNÍ	NO+NZ	435
NA PRELOME VEKOV	NO+NZ	748
NA STAVBE	NO+NZ	516
NAFTÁRI	NO+NZ	326
NÁHLE CIEVNE PRÍHODY MOZGU	NO+NZ	505
NÁHLE CIEVNE PRÍHODY MOZGU - PODKLAD POD ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	NO	118
NEBEZPEČNÝ PRIATEĽ	NO	539
NEŠŤASTIE CHODÍ PO CESTÁCH	NO+NZ	169
NEŠŤASTIE CHODÍ PO CESTÁCH - PODKLAD POD TITULKY	NO	38
NEŠŤASTIE CHODÍ PO CESTÁCH - PODKLAD POD TITULKY	DP	24
NEŠŤASTIE CHODÍ PO CESTÁCH - PODKLAD POD TRIKY	NO	37
NEŠŤASTIE CHODÍ PO CESTÁCH - PODKLAD POD TRIKY	DP	58
NEVYČERPATEĽNÝ ZDROJ	NO+NZ	471
NEWTONOVE POHYBOVÉ ZÁKONY I. ZÁKON ZOTRVAČNOSTI	NO+NZ	169
NEWTONOVE POHYBOVÉ ZÁKONY III. ZÁKON AKCIE A REAKCIE	NO+NZ	158
NEZABUDNUTEĽNÍ	NO+NZ	855
NEŽ NASTANÚ DAŽDE...	NO+NZ	302
NHKG : PRVÁ STAVBA SOCIALIZMU	NO+NZ	754
NHKG : STAVBA SOCIALIZMU	NZ	925
O BEZPEČNOSTI A OCHRANE ZDRAVIA	NO+NZ	398
O STOTINU SEKUNDY RÝCHLEJŠIE, O CENTIMETER ĎALEJ...	NO+NZ	640
OBCHOD S NÁBYTKOM	DN	174
OBCHOD S NÁBYTKOM	NO+NZ	173
OD IKARA K LIETADLÁM	NO+NZ	550
ODBORY	NO+NZ	298
ODCHOV TELIAT	NO+NZ	330
ODPADKY	NO+NZ	97
OCHORENIE 702	NO+NZ	383
OSOBNÉ OCHRANNÉ PRACOVNÉ PROSTRIEDKY	NO+NZ	409
OSUDY DETÍ	NO	495
OSUDY DETÍ	NZ	252
OVOCINÁRSTVO NA SLOVENSKU	NO+NZ	292
PAĽO BIELIK	NO+NZ	768
PAMÄŤ	NO+NZ	375
PASCA	DN+NZ	167
PLECH PLECH PLECH	NO+NZ	966

PO NOVOM	NO+NZ	344
POCTA	NO+NZ	402
POČÍTAČE A ZDRAVIE	NO+NZ	460
PODZEMNÉ STENY PRI ZAKLADANÍ STAVIEB	NO+NZ	512
POHYBOVÉ NORMATÍVY	NO+NZ	370
POKLADY TUTANCHAMÓNOVEJ HROBKY	NO+NZ	247
POKROKY V CHEMICKEJ TECHNOLOGII 1 : KYSLÍK, DUSÍK, VODÍK, KYSELINA SÍROVÁ	NO+NZ	275
POKROKY V CHEMICKEJ TECHNOLOGII 2 : ČPAVOK, KYSELINA DUSIČNÁ, SÓDA, LÚH SODNÝ, KYSELINA CHLOROVODÍKOVÁ	NO+NZ	293
POKROKY V CHEMICKEJ TECHNOLOGII 3 : ROPA, ZEMNÝ PLYN	NO+NZ	217
POKROKY V CHEMICKEJ TECHNOLOGII 4 : PLASTICKÉ HMOTY Z PŘÍRODNÝCH MAKROMOLEKULOVÝCH LÁTKO	NO+NZ	205
POKROKY V CHEMICKEJ TECHNOLOGII 5 : PLASTICKÉ HMOTY VZNIKAJÚCE POLYMERÁCIOU, PLASTICKÉ HMOTY VZNIKAJÚCE POLYKONDENZÁCIOU	NO+NZ	368
POLOMSKÁ VZBURA	NO+NZ	445
POPRADSKÉ KONTRASTY	NO+NZ	495
PORIADOK NA STAVENISKU V PROTIÚRAZOVEJ ZÁBRANE	NO+NZ	77
PÓROBETÓNOVÝ STENOVÝ PLÁŠŤ PRE PRIEMYSLOVÉ OBJEKTY	NO+NZ	572
POSLEDNÁ VEČERA	DN+NZ	463
POSLEDNÉ MEDZE	NO+NZ	325
POZSONY PRESSBURG BRATISLAVA	NO+NZ	371
POZVANIE DO ARCHÍVOV	NO+NZ	370
POŽIARE OD ELEKTRICKÝCH ZARIADENÍ	NO+NZ	325
POŽIARE V POĽNOHOSPODÁRSKYCH OBJEKTOCH	NO+NZ	500
PRÁCA TRIEDIACEHO DRUŽSTVA	NO+NZ	490
PRAMENE POZNANIA	NO+NZ	587
PRAMENE ŽIVOTA	NO+NZ	736
PRE NOVÚ GENERÁCIU	NO+NZ	322
PREFABRIKÁCIA V OBČIANSKEJ VÝSTAVBE SSR	NO+NZ	545
PREMENA NAŠEJ DEDINY	NO+NZ	456
PRIEHRŠTIE NÁDEJE	NO+NZ	463
PRÍLIŠ DRAHÉ TEPLA	NO+NZ	256
PRÍSTAV PRIATEĽSTVA	NO+NZ	282
PROMÓCIOU TO ZAČÍNA	NO+NZ	765
PRUŽINCOVCI	NO+NZ	504
PSSST...	NO+NZ	296
RACIONALIZÁCIA ČISTIACICH PRÁC NA STAVBE	NO+NZ	710
RADIKÁLNA GENERÁCIA?	NO+NZ	645
RÁNO NAD NÍLOM	NO+NZ	323
REPORTÁŽ Z ĎALEKEJ STAVBY	NO+NZ	385
ROMANTIKA NEZNÁMA	DN+NZ	359
ROZVOJ VINOHRADNÍCTVA NA SLOVENSKU	NO+NZ	350
SERVIS CHLADNIČIEK CALEX	NO+NZ	952
SKLADY A SKLADOVANIE STAVEBNÝCH MATERIÁLOV	NO+NZ	694
SLOVENSKÉ POVSTANIE : 1848-49. I.-II. ČASŤ	NO+NZ	1033
SLOVCHÉMIA	NO+NZ	302
STARŠIA AKO ĽUDSKÁ REČ	NO+NZ	806
STAVBY PIATEJ PÄŤROČNICE	NO+NZ	687
STAVITELIA LODÍ	NO+NZ	537

STAVOINDUSTRIA BRATISLAVA	NO+NZ	754
STRELEC GÓLU GALLIS	NO+NZ	343
ŠIROKOROZCHODNÁ	NO+NZ+DN	352
ŠIROKOROZCHODNÁ - PODKLAD POD TITULKY	NO	35
ŠKOLA ZDRAVIA	NO+NZ	302
ŠTVRTSTOROČNÉ PLODY SPOLUPRÁCE	NO+NZ	606
TESLA PIEŠŤANY	NO+NZ	500
TIP PRE VÁS...	NO+NZ	230
TKÁČKA	NO+NZ	333
TO NIE JE OMYL	NO+NZ	354
TRASA BRATSTVO	NO+NZ	309
TVORCOVIA LESA	NO+NZ	474
UČITELIA ZA UČITEĽOM NÁRODOV	NO+NZ	382
UČNI - MATURANTI	NO+NZ	469
UMÝVANIE OVOCIA A ZELENINY	NO+NZ+DN	89
V ZNAMENÍ MERKÚRA	NO+NZ	446
VEĽKÝ ČIERNY OBOR	NO+NZ	998
VERNÍ ODKAZU FEBRUÁRA	NO+NZ	406
VINÁREŇ HORNÉ OREŠANY	NO+NZ	165
VINIČNÉ TERASY	NO+NZ	309
VLASTNOSTI ELEKTROMAGNETICKÝCH VĽN	NO+NZ	531
VODNÁ ELEKTRÁREŇ LIPTOVSKÁ MARA	NO+NZ	728
VODNÉ DIELO LIPTOVSKÁ MARA II.	NO+NZ	750
VÝCHODOSLOVENSKÉ ŽELEZIARNE I.	NO+NZ	637
VÝKRIČNÍK	NO+NZ	750
VZNIK A PREMENA NERASTOV VYVRELINY HLBINNÉ A VÝLEVNÉ	DN	483
X. CELOSLOVENSKÉ DOŽINKY NITRA 1975	NO+NZ	284
ZA HRST RODNEJ ZEME	NO+NZ	384
ZA KRAJŠIE HOSPODÁRSTVA A DEDINY	NO+NZ+DN	270
ZA NAJVÄČŠÍM VTÁKOM EURÓPY	NO+NZ	411
ŽIVOT NA RYBNÍKU A PRI RYBNÍKU	NO+NZ	469

Všetky materiály boli kompletne zdiagnostikované a ošetrené, celková metráž ošetrených rozmnožovacích materiálov predstavuje 186 844 metrov.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2015:

16,125 interných úväzkov (fyzický stav 18 zamestnancov)

1 interný zamestnanec:

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie

- 60% prac. času

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva

- 40% prac. času

5 interní zamestnanci

Odborná technická kontrola zbierkových fondov

a prebaľovanie

-100% prac. času

2 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok a ich sprístupňovanie

-100% prac. času

(skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky,

expedícia filmov, vedenie služobného motorového vozidla)

7 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok (evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov, napĺňanie databáz SK CINEMA)	- 40% prac. času
Odborné služby FA a evidencia výpožičiek	- 40% prac. času
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva	- 20% prac. času

2 interní zamestnanci:

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva	- 100 % prac. času
--	--------------------

1 interný zamestnanec:

Dodržiavanie povinností § 36, § 37, §38 zákona o audiovizíi	- 90 % prac. času
Tajomník komisie pre audiovizuálne dedičstvo	- 10 % prac. času

b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Medzi dlhodobu prioritnú úlohu oddelenia patrí katalogizácia archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného vytvárania záznamov a napĺňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA, získavanie, overovanie v primárnych zdrojoch, dopĺňanie korektných údajov a systematické spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii.

V roku 2015 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) aj naďalej získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné zbierky a fondy oddelenia, a to konkrétne zbierky sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá, atď. Išlo konkrétne o nasledovné zbierky a fondy:

- osobné fondy významných filmových tvorcov, fondy korporácií, písomné materiály, viažuce sa k histórii slovenských filmov;
- špecifické archívne zbierky písomnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy (fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, letáky, diplomy, kalendáre, pohľadnice s filmovou tematikou, architektonické a scénické výtvarné návrhy, pečiatky);
- sprievodné dokumentačné materiály k slovenským a výberovo aj k zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, filmovým a televíznym festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, články z dennej tlače a časopisov atď.);
- špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Medzi prioritné úlohy oddelenia patrilo aj v roku 2015 **kontinuálne získavanie, overovanie** v primárnych zdrojoch, **dopĺňanie** korektných údajov a **systematické spracovávanie** všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii. Pracovníci sa venovali **katalogizácii** archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného **vytvárania záznamov a napĺňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA**. Odborní referenti sa pritom priebežne venovali aj štúdiu metodík a odborných

materiálov o akvizícii, evidencii a archivácii zbierok a fondov a následne ich elektronickom a digitalizačnom spracovávaní a sprístupňovaní.

Ďalšou dôležitou odbornou činnosťou bolo **pokračovanie v elektronickom spracovávaní zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – systematickej dlhodobej vnútornej digitalizácii archívnych zbierok a fondov oddelenia**, konkrétne fotografií, fotonegátivov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov a výberových sprievodných materiálov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov.

Realizovala sa intenzívna **akvizičná činnosť**. Archívne zbierky boli obohatené knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako aj archívnym a dokumentačným materiálom. Oddelenie získalo vzácne archívne materiály z pozostalostí významných slovenských filmových tvorcov, ale aj od žijúcich filmových osobností. Nemenej dôležitou úlohou bola priebežne vykonávaná **revízia všetkých zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, vhodné **ukladanie, uchovávanie, fyzické ošetrovanie a uskladňovanie** v príslušnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch. Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii, zúčastňovali sa odborných podujatí a pravidelných stretnutí na operatívnych poradách oddelenia a v pracovných skupinách (pracovná skupina SK CINEMA, pracovná skupina k odbornému archívnemu popisu písomných archiválií, pracovná skupina pre odborný popis fotografických materiálov), vykonávali sa systematické bádateľské, výpožičné a rešeršné služby a konzultácie.

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali **filmografie** slovenských filmových tvorcov, **jednoduché i rozšírené rešerše** podľa požiadaviek a zadaní, poskytovali **odborné konzultácie** a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru (napr. do Filmovej ročenky a DVD edícií), spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, konala sa spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

Účasť pracovníkov bola zastúpená aj na **odborných seminároch** o katalogizácii, archivovaní a digitalizácii audiovizuálnych diel v externom prostredí, na vernisážach výstav, na filmových novinárskych i študijných a festivalových projekciách slovenských i zahraničných filmov a tlačových konferenciách, realizovala sa aj publikačná činnosť do odborných filmových publikácií. **Významnou bola kontinuálna spolupráca s odborom archívov a registratúr Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra SR**, ako i s kolegami z príbuzných archívov, najmä v oblasti vymieňania si odborných skúseností a poznatkov a metodológie spracovávania jednotlivých dokumentov. ODKS participovalo aj na príprave výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2014.

ODKS ďalej spolupracovalo s oddelením FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 36 až 38 zákona o audiovizii a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliám od povinných osôb. ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá a eviduje odovzdané slovenské audiovizuálie a tiež sprievodné dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

Dokumentačné zbierky:

V oblasti **spracovávania údajov k slovenským hraným filmom** sa realizovala menná katalogizácia slovenských hraných filmov natočených v rokoch 2003-2014 (autority tvorcov,

hercov, korporácií), oprava zápisov výrobcu, koproducentov, výkonu práv výrobcu a iných korporácií podieľajúcich sa na tvorbe hraných filmov (spracované roky 1968-2002), revízia katalogizačných záznamov slovenských hraných filmov a kontrola súvisiacich materiálov, oprava katalogizačných záznamov článkov z periodík a nová katalogizácia článkov zo slovenských hraných filmov s výrobnými rokmi 1945-1989, revízia sprievodných materiálov slovenských krátkometrážnych a stredometrážnych hraných filmov (katalogizácia dokumentačných zložiek a tvorba autoritatívnych a filmografických záznamov), identifikácia hercov v slovenských hraných filmoch, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov po roku 1990, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov do 1990, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských televíznych hraných filmov do 1990.

Taktiež pokračovala v rámci spracovávaní **autoritných a katalogizačných záznamov** spätná kontrola a oprava novovytvorených autoritných záznamov a archívnych spisov k slovenským hraným filmom, tvorba autoritných záznamov zahraničných filmov pre potreby katalogizácie archívnych spisov dabingového štúdia SFT Bratislava – Koliba, tvorba autoritných záznamov pre potreby katalogizácie Personálneho archívu SFT Bratislava, oprava a dopĺňanie dátumov narodenia a úmrtia do osobných autorít z „Filmových prehľadov“ (spracované roky 1993-2012), z divadelných ročeniek a všeobecných encyklopédií, z časopisu Kinema atď., dopĺňanie údajov do autoritných záznamov z publikácie Slovník českých a slovenských výtvarných umelcov, Slovník divadelních umělců 1945-1975 I-III, kontrola a oprava chýb v autoritnom katalógu a v katalógu SFÚ, priebežná oprava a dopĺňanie autoritných záznamov korporácií a predmetových hesiel a oprava katalogizačných a autoritných záznamov filmov nakrútených na území Slovenska do roku 1945.

V oblasti **ostatných odborných činností referátu dokumentácie** sa realizovalo spracovanie **kompletného súpisu filmových ocenení** pre slovenské filmy a tvorcov od roku 1921, viedli sa odborné konzultácie pri katalogizácii archívnych materiálov Literárno-dramaturgickej prípravy slovenských hraných filmov, archívnych materiálov dabingového štúdia SFT.

Uskutočnila sa aj **katalogizácia nefilmových periodík**, oprava súborných záznamov, katalogizácia záznamov jednotlivých ročníkov podľa potreby, vyhľadávanie článkov o slovenských filmoch, revízia autoritných záznamov a kontrola katalogizačných záznamov súvisiacich materiálov režisérov slovenských hraných filmov, spracovanie podkladov pre MK SR - výročia 2015 (tvorba biografických hesiel), tvorba autoritných záznamov filmov a katalogizácia dokumentačných zložiek filmov distribuovaných na území Československa a Slovenska do roku 2000.

V zmysle ochrany dokumentov sa archívne prebaľovali sprievodné materiály k zahraničným filmom a revidovali materiály k filmovým podujatiam v zahraničí do roku 1990 (spracované písmená A-M).

Taktiež boli spracované propagačné CD k zahraničným filmom, prebiehala koordinácia prepisov – komentáre a synchróny k slovenským dokumentárnym, hraným, animovaným a spravodajským filmom a iné listinné materiály, evidencia materiálov odovzdaných v rámci zákona o audiovizii.

I v roku 2015 sa realizovala spolupráca s edičným oddelením (overovanie faktografických informácií, textové bonusy na DVD), spolupráca na projekte Digitálna audiovizia, vyhľadávanie informácií o vydaných slovenských filmoch na DVD a VHS, zabezpečenie ich katalogizácie, vyhľadávanie informácií o vydaných CD a LP (soundtracky) k slovenským filmom a zabezpečenie ich katalogizácie. Spracoval sa súpis vydaných a archivovaných filmových plagátov k českým filmom podľa distribučných listov pre účely doplnenia fondu plagátov.

Podobne ako v minulých rokoch sa realizovala **akvizícia a následná archivácia listinných materiálov: 1) k festivalom, prehliadkam, výstavám, seminárom, workshopom a podujatiam s filmom - 706** (pribudlo 110 katalógov a ich duplikátov, 138

propagačných materiálov, 46 bulletinov, 351 tlačových správ k 91 podujatiam, 61 festivalových denníkov k podujatiam a protokolov o cenách, ďalej hodnotiace správy, štatistiky, pozvánky, akreditačné formuláre, vstupenky, sprievodné materiály);

2) k filmom - 502 (168 distribučných listov filmov v distribúcii v roku 2015, 64 distribučných listov filmov v distribúcii pred rokom 2014, 83 presskitov filmov v distribúcii v roku 2015, 49 presskitov filmov v distribúcii pred rokom 2015, 69 výrobných listov a tlačových správ, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov aj interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky); **3) k osobnostiam** (filmografie, tlačové správy, pozvánky, parte) a **6 167 výstrižkov** z periodík, dennej tlače, týždenníkov, dvojtyždenníkov a mesačníkov (recenzie, rozhovory, reportáže, analýzy, štatistiky, informatívne články, štúdie, prognózy a iné).

Zrealizovala sa každoročná **aktualizácia a revízia kartotéky** (61 ks kariet k slovenským, českým a zahraničným filmom z „Filmového prehľadu“), **monitoring** k jednotlivým festivalom a podujatiam, na ktorých SFÚ participoval, **revízie už spracovaných listinných materiálov** (38 slovenských, 59 českých a 46 zahraničných dokumentačných zložiek z festivalov, prehliadok, výstav, seminárov, workshopov a podujatí s filmom, 41 dokumentačných zložiek k slovenským, 52 k českým a 63 k zahraničným osobnostiam kinematografie a 36 zložiek predmetového katalógu).

Systematicky pokračovalo **databázové spracovávanie informácií a archívnych materiálov v rámci projektu SK CINEMA** (festivály, prehliadky, výstavy, workshopy, semináre a podujatia s filmom na Slovensku, v Česku a v zahraničí, authority a dokumentačné zložky distribučných filmov za roky 2000 - 2015 slovenských, českých a zahraničných osobností). V rámci **skenovacích činností** bolo zdigitalizovaných **1216** jednotlivých dokumentov k slovenským osobnostiam.

V oblasti spracovávania písomných materiálov k **slovenskému, českému a zahraničnému animovanému filmu** sa priebežne vykonávali odpisy titulkov, zápisy do databáz v systéme ARL, vytvárali sa nové authority a záznamy dokumentačných zložiek, ako aj profily jednotlivých autorov animovaných filmov, podrobný popis, skenovanie, evidencia a zakladanie nových materiálov do zložiek, prebaľovanie z plastových do papierových pH neutrálnych obalov, vytváranie screenshotov úvodných a záverečných titulkov zo slovenských animovaných filmov pre potreby SK CINEMA, dopĺňanie základného zoznamu a dokumentačného materiálu k starým titulom z filmových časopisov (*Homo Felix*, *Cinepur*, *Film a doba*, cudzojazyčné časopisy) a vytváranie zložiek k novým filmom. Dopĺňali a overovali sa filmové karty z multiplikátov periodika „Filmový prehľad“ do príslušných dokumentačných zložiek, distribučné listy a filmové karty z multiplikátov tohto periodika do zložiek.

Podobne sa spracovával i **slovenský dokumentárny film** – zapisovali sa slovenské dokumentárne filmy nakrútené po roku 1989 do systému ARL, odpisovali sa titulky, vykonala sa evidencia, skenovanie a zakladanie nových materiálov do zložiek, finalizácia komentárov a synchrónov overených zo zvuku, dopĺňanie komentárov a synchrónov do filmových záznamov, vytváranie záznamov na (zo zvuku overené) dialógové listiny a doťahovanie digitálnych kópií cez content server a dopĺňanie dokumentačného materiálu k starým titulom z filmových časopisov (*Cinepur*, *Film a doba*, cudzojazyčné časopisy).

Pri spracovávaní **českého hraného a dokumentárneho filmu** sa dopĺňali už vytvorené dokumentačné zložky o nové články z domácich a zahraničných periodík a vytvárali sa zložky pre nové filmy, dopĺňali záznamy nových českých hraných a dokumentárnych filmov a dokumentačné materiály k starým titulom z filmových časopisov (*Cinepur*, *Film a doba*, cudzojazyčné časopisy) a vytvárali sa zložky k novým filmom.

V rámci **skenovacích prác** bolo vytvorených celkovo **33 150 skenov** zo slovenských animovaných, dokumentárnych a hraných filmov, ako i skenov obálok DVD a publikácií pre potreby SK CINEMA, cudzojazyčných listín podtitulkov, filmových publikácií na pracovné účely a filmových periodík.

V roku 2015 sa vykonávali i iné odborné činnosti, napr.: vytvárali, upravovali a doťahovali sa screenshoty s názvom filmov zo slovenských animovaných, dokumentárnych a hraných filmov do SK CINEMA cez Content server, vytvárali sa náhľady predných obálok naskenovaných periodík a doťahovali k záznamom cez content server, vytvárali sa PDF články z časopisov Kinečko, Homo felix a Film.sk (2009 – 2014) a priťahovali k záznamom v ARL cez content server a doťahovali články z Film.sk k záznamom jednotlivých čísel v ARL (ročníky 2000 až 2008). Priebežne sa opravovali a dopĺňali zoznamy kariet z „Filmových prehľadov“ (roky 1999-2013.), zrealizovala sa finálna úprava a tlač dialógových listín k slovenským dokumentárnym filmom overených zo zvuku a prepis 318 kartotečných lístkov tvorcov slovenských krátkometrážnych filmov do textového súboru.

V prvom polroku 2015 sa realizoval zber, kontrola a elektronické spracovanie štatistických výkazov cca 400 subjektov pôsobiach v oblasti audiovizie na Slovensku (producenti, distributéri, prevádzkovatelia kín a filmových klubov) s následným vygenerovaním sumárneho štatistického výkazu za oblasť audiovizie za rok 2014 (**KULT 11-01**) a jeho odovzdaním Národnému osvetovému centru. V nadväznosti na štatistické zisťovanie KULT za oblasť audiovizie za rok 2014 sa konal v tom istom období aj zber materiálov k **Filmovej ročenke 2014** (najmä komunikácia s producentmi za účelom získania dotazníkov o filmových dielach). Bol vypracovaný podrobný materiál o minulosti a budúcich perspektívach publikácie Filmová ročenka.

V zmysle nového zákona o audiovizii bola v druhom polroku 2015 z MKSR delimitovaná **evidencia slovenských audiovizuálnych diel**. Vzhľadom na túto skutočnosť bolo potrebné vypracovať základný systém evidencie, ktorý by spĺňal zákonom stanovenú podmienku verejne dostupného zoznamu. Pre zachovanie kontinuity tejto činnosti po jej delimitovaní z pôsobnosti MKSR do pôsobnosti SFÚ sa pristúpilo k zverejňovaniu zoznamu evidovaných slovenských audiovizuálnych diel na webovom sídle SFÚ: <http://www.sfu.sk/film-archiv-sluzby/evidencia-slovenskych-audiovizualnych-diel-a-osob-posobiach-v-audiovizii> spolu s evidenciou osôb pôsobiach v audiovizii na Slovensku.

Priebežne boli vyžiadavané a spracovávané **oznámenia o činnosti v oblasti audiovizie a tiež evidenčné formuláre** v rámci zákonnej povinnosti evidencie slovenských audiovizuálnych diel od subjektov, ktorých sa táto povinnosť týka v zmysle zákona o audiovizii a taktiež boli priebežne vydávané i potvrdenia pre podporených žiadateľov Audiovizuálneho fondu.

V prvom polroku 2015 bol administratívne zabezpečený preklad titulkov (spoločnosť Filmprint) a výroba distribučných nosičov (spoločnosť Hollywood Classics) k filmu **Východ slnka** (r. F. W. Murnau), ktorý SFÚ zakúpil do distribúcie. V druhom polroku 2015 bola technicko-organizačne zabezpečená i slávnostná predpremiéra zdigitalizovanej verzie tohto nemého filmu pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva.

Pokračovala **spolupráca na projekte Digitálna audiovizia** (popis negatívov fotografií k slovenským dokumentárnym filmom, negatívov a diapozitívov fotografií k slovenským hraným filmom a tiež katalogizácia denných správ k vybraným slovenským hraným filmom v systéme ARL), ako i spolupráca na podujatí organizovanom SFÚ – **Filmový kabinet** (vzdelávací cyklus o dejinách kinematografie). Pripravil sa blok textov pre časopis **Kino/Ikon 1/2015** na tému tvorba Orsona Wellesa a bol preložený i text - druhá časť rozhovoru s Arnaudom Desplechinom o tvorbe François Truffautu.

V sledovanom období sa realizovala kurátorská spolupráca na **programe Filmotéky** – študijnej sály SFÚ. Okrem dramaturgie zahŕňala táto práca aj prípravu bulletinu – písanie anotácií, zabezpečenie fotografií, komunikácia s grafikom, redakčné práce, komunikácia so študentmi a s pedagógmi FTF VŠMU kvôli zabezpečeniu úvodov k projekciám slovenských filmov vo Filmotéke študentmi Katedry audiovizuálnych štúdií, spolupracovalo sa na zabezpečení projekcií v rámci výročí osobností a tiež v rámci cyklu *Kraťasy z archívu viacerých hostí*. V rámci programu Filmotéky bola v septembri uvedená retrospektíva pri príležitosti 100. výročia narodenia amerického režiséra Orsona Wellesa a tiež retrospektíva pri príležitosti 40. výročia úmrtia talianskeho (okrem iného) režiséra Piera Paola Pasoliniho (v spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom v Bratislave). Na január 2016 bola naplánovaná a realizačne zabezpečená (v spolupráci s Národným centrom Oleksandra Dovženka a francúzskou spoločnosťou Lobster Films) retrospektíva pri príležitosti 120. výročia narodenia jedného z priekopníkov dokumentárneho filmu – Dzigu Vertova. Počas roka 2015 bolo pracovníkom oddelenia lektorsky uvedených 38 projekcií filmov vo Filmotéke.

Pracovníkom oddelenia bola kurátorsky zabezpečená i organizácia prehliadky **Vlak zvaný film** (komunikácia s externými lektormi a prednášajúcimi, zabezpečovanie filmov z externých zdrojov), lektorská účasť a diskusia na projekcii filmu *Slávnosť v botanickej záhrade* pre žiakov strednej školy v Topoľčanoch, účasť na 16. československej filmologickej konferencii v Krpáčove s príspevkom s názvom *Príchod vlaku – ale ktorého?*, iniciovaná **retrospektíva režiséra poľského pôvodu Waleriana Borowczyka** na bratislavskej časti MFF filmových klubov FEBIOFEST 2016 (17. – 23. 3. 2016) a nadviazaný kontakt s Danielom Birdom z asociácie *Priatelja Waleriana Borowczyka* (hostujúci kurátor plánovanej retrospektívnej sekcie a hostujúci spolu-editor tematicky zameraného čísla časopisu Kino-Ikon 1/2016 venovaného tvorbe Waleriana Borowczyka., v spolupráci s ním sa plánuje k retrospektíve Waleriana Borowczyka vydať aj slovenský preklad publikácie „Borov abecedár“, ktorej autormi sú Daniel Bird a Michael Brooke). Taktiež bola pracovníkom oddelenia vypracovaná rámcová **koncepcia činnosti nového vedecko-výskumného oddelenia SFÚ**.

Písomné archívne fondy a archívne zbierky:

V rámci **akvizičnej činnosti** a spracovávaní osobných fondov, fondov korporácií (bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba a fondu Ústredia slovenského filmu) a archívnych zbierok boli do zbierok a fondov oddelenia zaradené, spísané, následne roztriedené, identifikované a napokon zaevidované a uložené vzácne archívne filmové, fotografické a písomné dokumenty osobností filmu, konkrétne: Jána Šudu, Dušana Rolla, Petry Hanákovéj, Eduarda Grečnera, Tatiany Kovačevičovej, Milana Černáka a Pavla Forischa. Vykonala sa kontrola evidencie k akvizíciám, oprava prírastkových čísel, vypracovanie súpisu chýbajúcich dokumentov a ich postupné dopĺňanie.

V oblasti odborných činností sa pokračovalo v systematickom spracovávaní **Archívneho fondu SFT – Koliba a ÚSF**, konkrétne v spracovávaní archívnych dokumentov *Štúdia krátkych filmov* (dopĺňanie spisov k výrobe animovaných, spravodajských a videofilmov o nové materiály a vytváranie nových záznamov), *Štúdia hraných filmov* (triedenie agendy vedúceho oddelenia, preraďovanie agendy iných oddelení, oprava a dopĺňanie záznamov k spisom z literárno-dramaturgickej prípravy hraných filmov, zoradovanie, balenie a ukladanie multiplikátov noriem SFT a ÚSF, spracovávanie archívnych materiálov k výrobe slovenských dabingov zahraničných filmov, Útvaru výroby hraného filmu a Personálneho archívu SFT s následnou katalogizáciou v systéme ARL.) a **Štúdia Koliba a.s.** (vykladanie dokumentov po čistení v dezinfekčnej komore a hrubé triedenie).

Nadalej pokračovalo **spracovávanie osobných fondov**, konkrétne Andreja Kristína (vytváranie inventáru v programe Bach, identifikácia filmových kópií, štítkovanie archívnych škatúl, uloženie) a Vlada Kubenka (nové usporiadanie fondu, popis inventárnych jednotiek,

odstraňovanie spiniek a nevhodných obalov, vytváranie inventáru v programe Bach), Ivana Rumanovského (triedenie rozsiahlej korešpondencie), ako i **spracovávanie archívnych zbierok**, konkrétne zbierky výtvarných prác pre výrobu animovaných filmov (identifikácia, usporiadanie, balenie).

V oblasti **fyzickej starostlivosti o ochranu archívnych dokumentov** sa naďalej systematicky realizovali kontroly a údržba skladov, zapisovanie hodnôt, zabezpečovanie vhodných teplotných a vlhkostných podmienok základná údržba skladov, upratovanie, intenzívna spolupráca pri výmene zámkov a kľúčov v skladových priestoroch v bývalých Hurbanových kasárňach. V nových skladových priestoroch v bývalých Hurbanových kasárňach sa zabezpečila kompletná údržba, vyčistenie a inštalácia nových regálov. Boli poskytované **bádateľské a rešeršné služby** interným a externým zamestnancom (vyhľadanie, výber zo spracovaných fondov, poskytovanie informácií).

Vykonávali sa aj iné potrebné **špecifické činnosti**: odborné konzultácie pre potreby archívu, aktualizácia textov na webovej stránke SFÚ, riešenie aktualizácie A fondov, konzultácia a príprava podkladov pre materiálne vybavenie archívnych depozitov, intenzívne pracovné stretnutia akvizičnej komisie s následným vypracovaním zápisníc a kúpnych zmlúv, identifikácia fotografií zo zbierok fotoarchívu.

Vedúca oddelenia sa zúčastnila na viacerých konzultáciách s odbornými pracovníkmi v príbuzných inštitúciách (SNG, Divadelný ústav, SNA), na medzinárodnej konferencii (Archívne dni) v Liptovskom Mikuláši, na odborných seminároch, podujatiach, konferenciách a exkurziách. V prvom polroku 2015 zrealizovala **exkurziu s odborným výkladom** pre študentov 1. ročníka VŠMU a venovala sa študentom na odbornej praxi. Pri príprave výstavy o Ivanovi Mistríkovi spolupracovala s Divadelným ústavom ako hlavná organizátorka za SFÚ. Aktívne sa celoročne podieľala na **koordinácii správy registratúry ako vedúca registratúrneho strediska** a metodicky usmerňovala jej výkon.

Pri realizácii **správy registratúry** sa uskutočňovalo triedenie, ukladanie a spisovanie registratúrnych záznamov, príprava a vlastná realizácia vyraďovacieho konania, príprava presunu zostávajúcich spisov do registratúrneho strediska.

Fotografické a grafické archívne zbierky

V rámci **prípravy podkladov k publikáciám, časopisom a podujatiam** sa priebežne poskytovali materiály k druhému vydaniu *Dejín slovenskej kinematografie*, k publikácii Eduarda Grečnera *Film ako voľný verš*, začali sa prípravné práce na knihe Rudolfa Urca o slovenských dokumentaristoch. Pre externé prostredie sa dodávali fotografie pre publikáciu *Sametová neha*, monografiu o hercovi Jurajovi Kukurovi z vydavateľstva Dixit, dokončila sa monografia o Milanovi Čorbovi (Divadelný ústav), kniha p. Pauera o K. Plickovi (Slovart), vo vydavateľstve Spolok spisovateľov sa pripravuje titul *Dali nám viac ako (sme) si mysleli III. časť*, spolupracovalo sa s Divadelným ústavom v Prahe na monografii Heleny Anýžové. Práce zahŕňali najmä fotografické výbery, skenovanie materiálov, identifikáciu a súpis materiálov, vyúčtovania služieb, atď.

Prpravovalo sa nové číslo časopisu **Kino-Ikon**, pravidelne sa poskytovali podklady k časopisu **Film.sk**. skenovali sa **obálky kníh a DVD**, vyberali sa ilustračné materiály k textom rôznych autorov, vytvárali sa graby z týždenníkov, dodávali fotografie pre potreby rôznych denníkov a časopisov: SME, Rytmus života, Slovensko, Plus 1 deň, Dimenzie, Nový čas, Nový čas Nedel'a, Romboid, Pravda, Kinečko, Slovenka, Hospodárske noviny, Katolícke noviny.

Podobne sa realizovali aj požiadavky z oddelenia filmových podujatí pri organizácii **zahraničných a domácich prehliadok**. Pre indickú produkčnú spoločnosť Dungarpur Films sa zrealizoval spolu s režisérom Shivendrom Singhom výber fotografií k príprave filmu o **československej novej vlne**, pre Českú televíziu sa vyberali fotografie do dokumentu Mateja Mináča o Zuzane Mináčovej **Očami fotografky** a taktiež sa

spolupracovalo s režisérom Marekom Šulíkom pri snímke o priekopníkovi kinematografie **Eduardovi Schreiberovi**.

Vypracovala sa koncepcia, sprievodný text a uskutočnil sa samotný výber fotografií pre **výstavu**, prezentovanú počas **European Film Festival Palič (Srbsko)**, významná bola aj spolupráca **na výstave o Ivanovi Mistríkovi**, ktorú zastrešoval Divadelný ústav a spoluorganizoval so SFÚ, spolu so SNG sa spolupracovalo na propagácii výstavy **Tekutá múza**.

V rámci ostatných činností sa pravidelne pripravovali **tlačové správy**, ku ktorým sa z fotoarchívu dodávali ilustračné zábery, podieľalo sa na príprave televíznej relácie **Kinorama**, pre **TV Markíza a RTVS** sa zabezpečovali fotografie na promovanie filmového vysielania slovenských filmov, naskenovali sa fotografické materiály od slovenských filmových tvorcov **Milana Černáka, Pavla Forsicha**, s režisérom **Dušanom Hanákom** sa pripravili výberové série k jeho filmom, naďalej pokračovala spolupráca s **ASFK, TA3, fotoarchívom RTVS**.

Poskytovali sa služby na základe interných požiadaviek aj z ostatných oddelení SFÚ, vo zvýšenej miere sa vykonávali práce pre Kino Lumière, pre ekonomické oddelenie, OFA, OGR, ODKS, NKC, AIC, projekt Digitálna audiovizia a predajňu Klapka.sk. Práce zahŕňali najmä skenovanie dokumentov, rešeršné služby, konvertovanie formátov, rôzne grafické práce a pod.

Pri systematickom riešení externých a interných požiadaviek na dodanie fotografického materiálu bolo celkovo za uvedené obdobie zaevidovaných **31** interných používateľov, pre ktorých sa poskytlo **6833** skenov a **97** externých používateľov s poskytnutými **4027** skenmi.

Okrem plnenia požiadaviek na výpožičky fotografického materiálu sa vo fotoarchíve pracovalo aj na **odborných archívnych činnostiach**. Ukončilo sa dlhoročné triedenie a identifikovanie fotografií z akvizícií, menšie množstvo materiálov bolo zaradených do zbierky k zahraničným hraným filmom, dokončil sa súpis obrazových propagačných materiálov k hereckým katalógom, tiež sa sfinalizoval súpis zahraničných filmov s originálnymi názvom a revízia súpisu k českým hraným filmom. V druhej polovici roka začalo zaraďovanie fotografií z akvizícií do zbierky *Slovenský hraný film* (SHF).

I v tomto roku pokračovala systematická **katalogizácia fotografií** (triedenie, zakladanie, identifikácia a vytváranie nových fotozbierok) k **slovenskému dokumentárnemu filmu a k slovenským podujatiam**, dopĺňanie chýbajúcich náhľadov k negatívom slovenského dokumentárneho filmu prostredníctvom content servera (skontrolovaných bolo 782 titulov, ku všetkým titulom boli doplnené náhľady negatívov a v súčasnosti sa realizuje záverečná kontrola). V rámci digitálnej audiovizie sa zrealizoval filmografický popis - základný odborný vecný popis audiovizuálnych diel (spravodajské filmy) v elektronickej podobe v informačnom systéme: revízia, aktualizácia a prebieha dopĺňanie vybraných filmografických údajov

Celkovo sa v roku 2015 uskutočnilo **245 akvizícií**, v ktorých sa získalo spolu **10 940** materiálov (čb a farebných fotografií, digitálnych fotografií, distribučných fotografií a pohľadníc, albumov s fotografiami, CD nosičov) a v rámci akvizície na základe zákona o audiovizii bolo zrealizovaných **17 akvizícií** a zaevidovaných **454 akvizičných materiálov**.

Pracovníci fotoarchívu sa venovali aj **ostatným dôležitým činnostiam** (manipulačné archívne práce, pravidelné ošetrovanie archívnych materiálov, kontrola vlhkosti a teploty, obsluha klimatizačných a odvlhčovacích zariadení v sklade a pod.).

V rámci projektu **SK CINEMA** sa pokračovalo v obnovení **systematickej katalogizácii nových záznamov v programe ARL**, v súčasnosti je dokončený výber desiatich filmových negatívov (prípadne diapozitívov) ku všetkým filmom zo zbierky negatívov k SHF. Pri každom zázname sa urobili aj náhľady v nízkom rozlíšení a tie sa nahrávali na stránku

www.skcinema.sk, kde boli pripájané k novým záznamom. Priebežne sa dopĺňali novo naskenované pracovné zábery zo zbierky k SHF, takisto aj všetky nové fotozbierky. Ďalej sa katalogizovali ilustračné zábery do katalógu autorít, doplnil sa výber k dramaturgom, scenáristom a hercom. Celkovo sa doteraz skatalogizovalo **3163 ks náhľadov na web skcinema**.

Digitalizácia bola realizovaná iba nepravidelne, na základe jednotlivých externých a interných požiadaviek. Celkovo sa naskenovalo **808 ks** položiek.

I v tomto období pokračovala **systematická akvizícia zbierok plagátov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom, kontakt s distribútormi a organizátormi filmových podujatí za účelom akvizície. Takto bolo do zbierky plagátov získaných **133 ks** plagátov k **46** podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **2 ks** letákov k **2** filmom, **1379 ks** filmových plagátov k **425** filmom (slovenské, české a zahraničné). V rámci akvizície grafických materiálov v zmysle zákona o audiovizii bolo získaných **94 ks** plagátov k **20** slovenským filmom.

Nadalej sa realizovalo **odborné ošetrovanie** (sclovanie archívnu páskou) a následná **katalogizácia** plagátov a letákov v databázovom systéme ARL, ako aj **revízia** a následná **rekatalogizácia** fondu plagátov k českým filmom, k podujatiam a fondu letákov k slovenským filmom a k podujatiam.

V systéme ARL sa vytvárali autoritatívne záznamy, potrebné pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov.

Na reprezentačné účely pre podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí a výstavnú činnosť bolo poskytnutých spolu **149 ks** grafických materiálov na **14** podujatí s filmom.

Knižnica a bibliografické pracovisko

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2015 zrealizovalo **3191 výpožičiek**, z toho 1250 absenčne a 1941 prezenčne, v knižnici bolo zaevidovaných **1687 čitateľov**, za rok 2015 pribudlo **23** nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **394**. Celkovo vlastní knižnica SFÚ **13 439 knižných jednotiek**, **207 CD nosičov**, **1927 scenárov** (prírastok 19 ks) a **2254 archivovaných periodík**. V roku 2015 bolo v knižnici objednaných a získaných **47 titulov periodík** - na objednávku 5 denníkov (z toho 4 slovenské a 1 český) a 32 periodík (z toho 14 slovenských a českých, 18 zahraničných), 2 tituly sa získavajú na základe výmennej spolupráce, 6 darom a 2 osobnou kúpou v kníhkupectvách.

V rámci **odborných činností** knižnice sa realizovala spolupráca na vypĺňaní **štatistických dotazníkov** (napr. Ročný výkaz o knižnici za rok 2014 KULT – MK SR, Ročný výkaz o audiovizii za rok 2014, CEZL).

Spracovávali a **katalogizovali sa súborné záznamy filmových i nefilmových periodík** do IS SK CINEMA, oprava súborných záznamov, katalogizácia záznamov jednotlivých ročníkov, kompletizácia jednotlivých čísiel periodík do ročníkov.

Taktiež sa realizovala **katalogizácia knižničného fondu a nových knižných prírastkov** (dopĺňanie anotácií a predmetových hesiel do záznamov kníh), **katalogizácia zahraničných filmových periodík** do IS SK CINEMA (vytvorenie súborného záznamu periodika, ročníkov, čísiel), **kontrola a dopĺňovanie záznamov československých filmových periodík vydaných do roku 1945**.

Pokračovala **revízia fondu** slovenských a českých periodík a filmových ročeniek a vytváranie súpisov, overovanie kníh, periodík a scenárov v lístkovom a elektronickom katalógu a vo fonde a následne ich katalogizácia (pozostalosť J. Dzureka, J. Šudu, fond P. Dubeckého, M. Valovičovej).

Pokračovala taktiež **systematická akvizícia** a nákup odbornej filmologickej literatúry, priebežná revízia slovenských i českých periodík, prírastkovovanie, signovanie scenárov a zapisovanie do zoznamu, príprava aktuálnych výstav pre verejnosť, odborné exkurzie pre študentov a ďalšie činnosti.

V knižnici sa aj v roku 2015 realizovala každodenná **prevádzková činnosť** (prírastkovanie, evidencia, vyhotovenie objednávok zahraničných, českých a slovenských kníh a časopisov, registrácia nových používateľov knižničného fondu, predlžovanie preukazov, poskytovanie výpožičných a reprografických služieb, vyhľadávanie a zakladanie kníh, vykonávanie zúčtovania poplatkov za knižnicou poskytované služby, výber kníh pre potreby časopisu Film.sk, príprava časopisov do väzby, konzultačné služby, sťahovacie a prekladacie práce a podobne).

V oddelení systematicky pokračovalo excerptovanie z periodík (denníkov, odborných a spoločenských časopisov) na základný **bibliografický popis**, počet novovytvorených bibliografických záznamov o článkoch v roku 2015 predstavuje **3 665 ks**. Realizoval sa aj analytický bibliografický popis článkov v systéme ARL s dôrazom na slovaciká (katalogizačné a autoritatívne záznamy), analytický bibliografický popis kníh a vytváranie holdingov v systéme ARL, priebežná modifikácia autoritatívnych a katalogizačných záznamov, poskytovanie **bibliograficko-informačných služieb** pre interných pracovníkov a externých používateľov, zostavovanie **rešerší a výstupov** z ARL na požadované zadania, spolupráca na príprave **mediálnych ohlasov** na podujatia, organizované SFÚ. Pri elektronickom databázovom spracovávaní sa uskutočnil analytický bibliografický popis článkov v informačnom systéme s dôrazom na slovaciká (katalogizačné a autoritatívne záznamy), analytický bibliografický popis kníh a vytváranie holdingov. Pracovisko poskytovalo **bibliograficko-informačné služby** pre používateľov, čitateľov a pracovníkov SFÚ. Zostavovali sa **rešerše a výstupy** na požadované zadania, spolupracovalo sa na príprave **mediálnych ohlasov** na podujatia organizované a spoluorganizované SFÚ. V projekte Digitálna audiovizia sa vykonával archívny menný a vecný popis sprievodných dokumentov k audiovizuálnym dielam (dokumentárne filmy, literárne a technické scenáre).

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti ODKS za rok 2015:

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	2015
činnosti odd. písomných a grafických archíválií	
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	35 174
akvizičná činnosť - fotografie / počet ks	11 394
akvizičná činnosť – plagáty, letáky / počet ks	1 608
akvizičná činnosť – výstrižky, dok.mat. / počet ks	7 375
akvizičná činnosť - knižnica / počet ks	394
bibliografická činnosť / počet záznamov	3 665
výpožičná činnosť - knižnica / počet výpožičiek	3 191
výpožičná činnosť - fotografie a plagáty / počet ks	11 009
informačný systém SK CINEMA / počet nových záznamov	22 178
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	106579

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2015: **13 interných zamestnancov**

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov	- 5% z pracovného času,
Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov	- 5% z pracovného času,
Katalogizácia a digitalizácia – IS SK CINEMA	- 80% z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 10% z pracovného času

Projekt informačného systému SK CINEMA

V zmysle zákona o audiovizii SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného Ministerstvom kultúry SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ. V dňoch 13. – 15. 3. 2015 sa uskutočnil pravidelný každoročný upgrade softvéru Advanced Rapid Library (ARL), ktorý tvorí základnú softvérovú platformu informačného systému SK CINEMA.

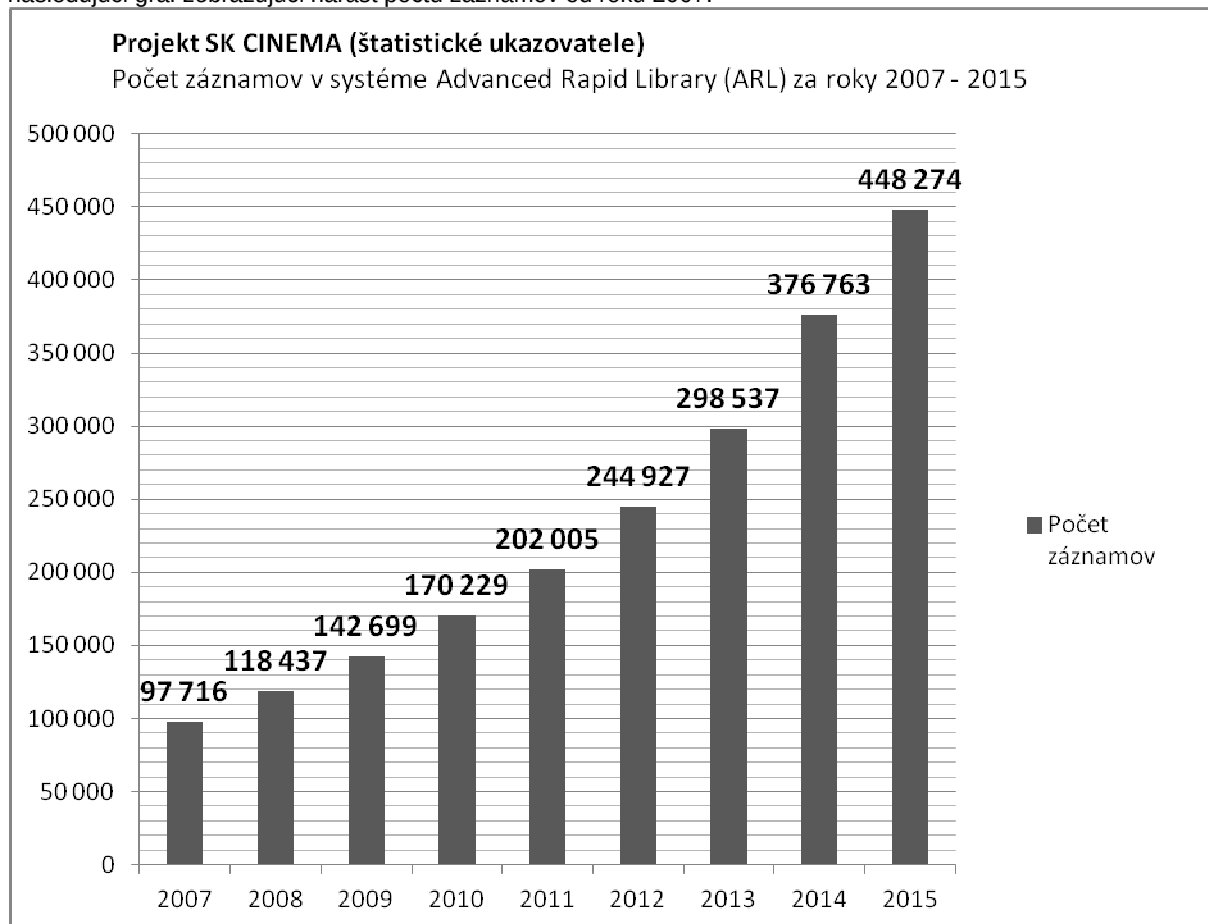
**Prehľad vybraných realizovaných úloh a činnosti v roku 2015 v rámci priorít projektu:
– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu**

Predmetom spracovania, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovávania archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografický, bibliografický, dokumentografický, faktografický, historiografický a archívny popis), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2015 pokračoval nárast počtu nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Ku koncu roka 2014 bol celkový počet záznamov **413 031** a k 31. 12. 2015 to bolo **484 542** záznamov, čo predstavuje nárast o **71 511 záznamov za rok 2015**. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme (nárast o 10% oproti predchádzajúcemu roku), teda ku koncu roka 2015 by mal byť celkový nárast aspoň o 41 303 záznamov, aby bol ukazovateľ naplnený. Vysoký nárast počtu záznamov v informačnom systéme súvisí aj s pokračovaním realizácie projektu Digitálna audiovizia, v rámci ktorého bolo vytvorených 31 472 nových záznamov, t. j. bez záznamov vytvorených v projekte Digitálna audiovizia by bol počet nových záznamov v informačnom systéme 40 039.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) - stav k 31. 12. 2015				
Celkový počet všetkých záznamov: 484 542				
Druhy záznamov	Advanced Rapid Library	Bach	Biblis	Spolu
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	255 918	10 842	25 426	292 186
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	27 801	–	–	27 801
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapositívov a pod.)	36 823	7 252	–	44 075
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	9 632	3 590	–	13 222
1.4 Články z periodík a kníh	56 311	–	25 426	81 737
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	30 625	–	–	30 625
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	94 726	–	–	94 726
2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)	90 791	–	–	90 791
3. Holdingové záznamy	53 378	–	–	53 378
4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom	48 187	–	–	48 187
Celkový počet záznamov:	448 274	10 842	25 426	484 542

Poznámka: Aj v roku 2015 sa realizovala tvorba záznamov výhradne iba v systéme Advanced Rapid Library. V systéme Advanced Rapid Library sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované

v roku 2007. V roku 2015 prebiehala v programe Bach už len tvorba, resp. aktualizácia archívnych pomôcok k archívny fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme Bach nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačené archívne pomôcky. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od r. 2007 dochádza iba v systéme ARL, tak pre prehľadnosť uvádzame nasledujúci graf zobrazujúci nárast počtu záznamov od roku 2007.



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. V roku 2015 boli prepísané komentáre a synchróny zo zvuku k 481 dokumentárnym filmom (roky 1945-1963), pri ktorých sa nezachovali žiadne listinné materiály; prepísané komentáre a synchróny z listinných materiálov k 47 slovenským dokumentárnym filmom; skontrolované komentáre (podľa prepisu listinných materiálov) a prepísané synchróny zo zvuku k 61 slovenským dokumentárnym filmom; skontrolované komentáre (podľa prepisu listinných materiálov) a prepísané synchróny zo zvuku k 6 ročníkom spravodajskému mesačníka *Za rozvoj poľnohospodárstva*; prepísané distribučné texty k slovenským filmom z distribučných listov rokov 1956-1992 a iné. V roku 2015 bola tiež zrealizovaná aktualizácia anotácií 85 hraných filmov do angličtiny a pripravený je aj hrubý pracovný preklad vybraných informácií webového rozhrania do anglického jazyka.

V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v projekte SK CINEMA, sú v kontexte projektu sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú dostupné prostredníctvom počítačov v knižnici SFÚ. Takže aj v roku 2015 mohli používatelia služieb SFÚ využívať prístup do databáz *Film & Television Literature Index with Full Text*, ktorej producentom je spoločnosť EBSCO, ako aj prístup do databázy *FIAF International Index to Film Periodicals PLUS*, ktorého vydavateľom je ProQuest.

– Prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej, medziinštitucionálnej úrovni a inštitucionálnej úrovni

Počas roka 2015 sa realizovala aktivita 2.1 Harmonizácia aplikačnej infraštruktúry SFÚ v národnom projekte Harmonizácia informačných systémov. V tejto súvislosti bola

poskytnutá súčinnosť, aby bol informačný systém SK CINEMA v jej rámci prepojený s centrálnou rezortnou aplikačnou infraštruktúrou a registratúrou (CAIR).

– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania

Od 30. novembra 2013 sú databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) prístupné na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v experimentálnej prevádzke v slovenskej verzii dostupný pre širokú verejnosť na: www.skcinema.sk, kde sa za rok 2015 uskutočnilo **102 671 vyhľadávaní** (na porovnanie za celý rok 2014 uskutočnilo **42 781** vyhľadávaní, t. j. za rok 2015 sa uskutočnilo o **59 890** viac vyhľadávaní v porovnaní s rokom 2014).

Ku koncu roka 2015 bol do systému implementovaný modul digitálna kronika systému ARL pre zaznamenávanie udalostí v oblasti kinematografie a audiovizie.

– Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru

Zakúpili sa dva 48-portové switche s prídavnými 10 GB optickými portami pre zvýšenie priepustnosti siete. Uvedené switche zabezpečujú tiež redundantnú konektivitu pre serverovú infraštruktúru a diskové úložiská.

Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA

Koordinátor projektu sa zúčastnil na stretnutí pracovnej skupiny pre revíziu Katalógizačných pravidiel FIAF pre filmové archívy, ktoré sa uskutočnilo v dňoch 27. 5. – 28. 5. 2015 v Londýne (Veľká Británia). Na seminári „Prameny k dejinám kinematografie – Specifika písemných archiválií a soudobé dokumentace“, ktorý sa uskutočnil dňa 10. novembra v Prahe sa uskutočnila prezentácia projektu informačného systému SK CINEMA s názvom *SK CINEMA ako archívna pomôcka*. Dvaja pracovníci sa zúčastnili tiež pravidelného každoročného seminára Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil 8. 12. – 9. 12. 2015 (Bořetice, ČR), kde boli účastníci informovaní o implementovaných novinkách do softvéru ARL, ako aj s plánmi jeho rozvoja.

V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý je realizovaný aj v súlade s Odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v roku 2015 postupne plnili určené priority.

c/ Činnosť Národného kinematografického centra

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

Činnosti SFÚ sú stanovené zákonom o audiovizii, v rámci ktorého je oblasť prezentácie slovenskej kinematografie upravená v špecifikácii poslania organizácie podľa § 20 písm. b) a činností podľa § 21 ods. 1, predovšetkým písm. i, l, m, n, q, r, s, u). Vychádzajúc z uvedeného, SFÚ realizuje propagáciu audiovizie a kinematografie vrátane audiovizuálneho dedičstva, organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí, poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti audiovizie na Slovensku.

Prezentáciu slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí zabezpečuje organizačná zložka SFÚ **Národné kinematografické centrum** (ďalej NKC) prostredníctvom práce

riaditeľa NKC, oddelenia filmových podujatí (ďalej OFP), oddelenia Audiovizuálne informačné centrum (ďalej AIC), edičného oddelenia, v úzkej spolupráci s ďalšími oddeleniami a odbornými pracovníkmi SFÚ. NKC v súčinnosti s Národným filmovým archívom SFÚ pracuje s fondom slovenského filmového dedičstva, zároveň so slovenským nezávislým audiovizuálnym prostredím aktívne pracuje s aktuálnou slovenskou filmovou tvorbou; sústreďuje sa na hrané, dokumentárne, animované, celovečerné i stredometrážne a krátkometrážne audiovizuálne diela realizované pre kiná. Okrem dokončených filmov pracuje tiež s projektmi pripravovaných filmov a napomáha ich prezentácii na medzinárodných filmových trhoch a koprodukčných fórach. Dôležitou v tejto oblasti je aktívna účasť na medzinárodných filmových trhoch, aktívna festivalová politika, členstvo v European Film Promotion, v medzinárodnej federácii filmových archívov FIAF a ďalších medzinárodných zoskupeniach.

NKC realizuje nad rámec základných činností stanovených kontraktom so zriaďovateľom prioritný projekt s názvom „**Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí**“ (ďalej len projekt Prezentácia); v roku 2015 realizoval projekt v revidovanej podobe schválenej MK SR pre obdobie 2015 – 2017.

Výber kľúčových projektov zastrešených NKC v roku 2015

Uvádzané činnosti a projekty boli realizované prostredníctvom riaditeľa NKC a činnosti oddelení OFP a AIC; vybrané z nich mali vzhľadom na svoj charakter a finančnú náročnosť presah do realizovaného projektu Prezentácia.

Podujatia v zahraničí:

- MFF Berlín - EFM Berlín 2015 - Stánok Central European Cinema
- MFF Cannes – Marché du Film 2015 – Pavilón Slovenskej republiky a Českej republiky
- Prezentácia slovenskej kinematografie a podujatia v rámci Film Industry na MFF Karlove Vary 2015
- Široká prehliadka slovenskej filmovej tvorby na podujatí 17. filmová prehliadka Kino na hranici, Cieszyn, Poľsko a Český Tešín, ČR
- Fokus na slovenskú kinematografiu v programe 1. vyšehradského filmového festivalu, Cork, Írsko
- Fokus na slovenskú kinematografiu v programe 30. FF Midnight Sun, Sodankylä, Fínsko
- Fokus na slovenskú kinematografiu v programe 22. Európskeho FF Palič, Srbsko
- 3. česko-slovenský filmový festival v Austrálii – Melbourne, Sydney, Perth
- Prehliadka „Nový slovenský film – ďaleko od Bratislavy“, Kodaň, Dánsko
- 23. filmový seminár, Segedín, Budapešť, Maďarsko
- Animation in Action, projekt v krajinách V4

Podujatia na Slovensku:

- Podujatie pre filmových profesionálov na podujatiach Visegrad Film Forum a Fest Anča;
- Uvedenia reštaurovaných, digitálne remastrovaných filmov SFÚ: MFF Febiofest; samostatné programové bloky Kina Lumière

V spolupráci s MK SR na základe poverenia zriaďovateľa:

- Prehliadka Dni ruského filmu, Kino Lumière, Bratislava
- Prehliadka Ukrajinská filmová klasika, Kino Lumière, Bratislava

Ďalšie (výber):

Prezentácia vybraných slovenských filmov z archívu SFÚ vydaných prostredníctvom zahraničných vydavateľstiev, na základe poskytnutia licencie od SFÚ:

Veľká Británia: *Second Run*, tituly *Obrazy starého sveta* s bonusmi *Omša*, *Prišiel k nám Old Shatterhand* (február 2015), *Drak sa vracia* (august 2015).

V roku 2015 NKC pracovalo na mnohých podujatiach k prezentácii slovenskej kinematografie. Priamo sa podieľalo ako hlavný organizátor, spoluorganizátor, či partner na **128 podujatiach v zahraničí (v 37 krajinách vrátane SR)** a **9 podujatiach na Slovensku** (vid' Príloha č.2), pri početných podujatiach pôsobilo ako sprostredkovateľ ponuky filmov, kontaktov a tiež ako partner pri propagácii.

Informácie k vybraným podujatiam, s výrazným presahom do oblasti filmového priemyslu (film industry):

MFF Berlín - EFM Berlín 2015 - Stánok Central European Cinema (5.-15.2.2015)

SFÚ prostredníctvom stánku na filmovom trhu EFM (spoločný projekt s Českou republikou a Slovenskom) zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí. Základnú skupinu záujemcov o slovenskú kinematografiu tvorili zástupcovia zahraničných festivalov a producenti s plánovanými, príp. rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Pracovníci SFÚ zároveň realizovali početné pracovné stretnutia k individuálnej prezentácii slovenských filmov na vybraných festivaloch.

Oficiálny program festivalu:

Koza, r. Ivan Ostrochovský, SK-CZ 2015, 75 min.: svetová premiéra v sekcii FÓRUM

Rosso Papavero, r. Martin Smatana, SK 2014, 5 min.: medzinárodná premiéra v sekcii Generation K Plus

Trhové projekcie na EFM 2015:

Koza, r. Ivan Ostrochovský, SK-CZ 2015 (sales agent: Pluto Film)

Rukojemník, r. Juraj Nvota, SK-CZ 2014

Krok do tmy, r. Miloslav Luther, SK 2014 (sales agent: Amadeus Entertainment)

Fair Play, r. Andrea Sedláčková, CZ-SK-DE 2014 (sales agent: Intramovies)

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **What's Slovak in Berlin 2015**. V stánku bol predstavený aktualizovaný materiál k slovenskej audiovizii - katalóg **Slovenské filmy / Slovak Films 14-15**. Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/berlinale/slovenska-kinematografia-na-65.-berlinale.html>

MFF Cannes – Marché du Film 2015 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (13. – 24.5.2015)

SFÚ v roku 2015 realizoval 12. ročník prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes, v spoločnom pavilóne s Českou republikou (české filmové centrum NFA). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Ide o etablovaný projekt spolupráce, realizovaný od roku 2004. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté aj na nasledujúce obdobie. Od roku 2014 produkčné zabezpečenie pavilónu zastrešuje SFÚ (dohodnutá trojročná rotácia), zodpovedným manažérom projektu bol externý pracovník.

Producers on the Move 2015: zástupca SR producent **Marek Urban** (spoločnosť sentimentalfilm).

Cinéfondation – L'Atelier: projekt filmu **Vychladnutie**, r. György Kristóf, SK-HU-CZ-FR-LV; prod. Marek Urban

Trhové projekcie na Marché du Film:

Koza, r. Ivan Ostrochovský, SK-CZ 2015 (sales agent: Pluto Film)

Wilsonov, r. Tomáš Mašín, SK-CZ 2015

Doc Corner:

Comeback, r. Miro Remo, SK 2014

Tak ďaleko, tak blízko, r. Jarov Vojtek, SK 2014

vlna vs. breh, r. Martin Štrba, SK-CZ 2014

Gottland, viac r., CZ-PL-SK 2014

K slovenskej účasti v Cannes SFÚ vydal propagačný bulletin **What's Slovak in Cannes 2015**. Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-cannes/slovenska-kinematografia-na-mff-cannes-2015.html>

50. MFF Karlove Vary, Česká republika (4. – 12.7.2014)

V programe festivalu bolo uvedených 8 slovenských celovečerných filmov a 1 krátky film, SFÚ sa aktívne podieľal aj na uvedení filmu *Obchod na korze* (r. Ján Kadár, Elmar Klos, 1965; ide o film patriaci medzi významné diela československej kinematografie, s výraznou väzbou na Slovensko, práva výrobcu k filmu sú však v Českej republike – Státní fond kinematografie, v správe NFA Praha). V sekcii pre filmových profesionálov, Industry Days, boli zastúpené viaceré projekty pripravovaných slovenských filmov.

Program festivalu:

Hlavná súťaž: *Domáci péče*, r. Slávek Horák, CZ-SK 2015, svetová prem., Cena za najlepší ženský herecký výkon

Červený pavúk, r. Marcin Koszałka, PL – CZ – SK 2015, svetová premiéra

Prvé podanie (projekt s EFP): *Zelená vlna*, r. Martina Buchelová, SK 2014, česká premiéra

Hlavný program – mimo súťaž: *Koza*, r. Ivan Ostrochovský, SK-CZ 2015

Dokumentárne filmy – mimo súťaž: *Vlna vs. breh*, r. Martin Štrba, SK-CZ 2014

Očami fotografky, r. Matej Mináč. CZ-SK 2015, svetová premiéra

Návraty k prameňom: *Obchod na korze*, r. Ján Kadár, Elmar Klos, CS 1965 (© NFA)

Projekcia pri príležitosti 50.výročia premiéry filmu, a 70. výročia konca 2.svetovej vojny; film uviedla herečka Zuzana Kronerová.

sekcia České filmy 2014-2015

Miesta / Místa, r. Radim Špaček, CZ-SK 2014, *Malá z rybárny*, r. Jan Balej, CZ, SK, DE 2015

Prezentácia v sekcii FILM INDUSTRY, pre filmových profesionálov:

Works in Progress: *Punk je hneda!*, r.Juraj Šlauka, *Eva Nová*, r. Marko Škop; *Vlk z Královských vinohradov* (r. Jan Němec)

Docu Talents from the East: *Sféra*, r. Martin Kollár; *Periféria*, r. Mária Rumanová

PITCH & FEEDBACK (SFÚ je spoluorganizátorom podujatia) – projekty v štádiu vývoja:

Posol, r./prod. Ivan Ostrochovský, Punkchart films;

Schengen Story, r. Peter Bebjak, producent: Wanda Adamik Hrycová, Wandal Production;

Ostrým nožom, r. Teodor Kuhn, producent: Jakub Viktorín, Madness Production.

Spríevodné podujatia: spoločenské stretnutie na počesť uvádzaných slovenských filmov

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **Slovenské filmy na MFF Karlove Vary / Slovak Films at Karlovy Vary 2015**. Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-kv/slovenska-kinematografia-na-50.-mff-karlove-vary.html>

Visegrad Film Fórum v Bratislave (11. - 14. 3. 2015), SR

SFÚ sa ako partner podieľal na organizácii 4. ročníka podujatia Visegrad Film Fórum, ktoré má za cieľ vytvoriť medzinárodnú networkingovú a vzdelávaciu platformu pre začínajúcich filmových profesionálov. V rámci podujatia sa konali odborné diskusie na vybrané témy. SFÚ je tradičným partnerom podujatia.

Týždeň slovenského filmu (1. – 12. 4. / 13. – 19. 4. 2015), SR

Prvý ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie predstavil 23 celovečerných hraných a dokumentárnych filmov, krátkometrážne a stredometrážne filmy, s rokom výroby 2014, ktoré spĺňajú podmienky Štatútu národnej filmovej ceny *Slnko v sieti*. Súčasťou boli aj verejne prístupné odborné diskusie a workshopy. Prehliadke predchádzalo podujatie **Divácke a festivalové hity 2008 – 2013**, počas ktorého bol uvedený výber 17 celovečerných filmov, ktoré mali nad 50 000 divákov v slovenských kinách, alebo ktoré si priniesli významné ocenenia z prestížnych medzinárodných festivalov, vrátane úspešných krátkometrážnych filmov. SFÚ bol spoluorganizátorom podujatia.

Fest Anča – Industry fórum / pitchingové fórum (25. 6. 2015), SR

SFÚ je tradičným partnerom festivalu, jediného slovenského podujatia zameraného na animovanú filmovú tvorbu. V tomto roku sa druhýkrát konalo samostatné podujatie venované filmovým profesionálom, organizované v spolupráci festivalu, SFÚ a Asociácie producentov animovaných filmov (APAF), ktorého súčasťou bola pitchingová prezentácia tvorcov animovaných filmov a ich projektov (moderátor: riaditeľka NKC) a odborné okrúhle stoly venované tvorbe a distribúcii animovaných filmov na Slovensku a v ČR.

Oddelenie filmových podujatí

Podujatia v zahraničí

Činnosť OFP bola v roku 2015 opäť bohatá, aj vďaka množstvu nových filmov vyrobených v predošlom období. Na začiatku roka sa konala prehliadka **Animation in Action** (4.1.) v Prahe, kde sa premietla kolekcia deviatich klasických animovaných filmov renomovaných slovenských tvorcov. Táto kolekcia sa v nasledujúcich mesiacoch premietala aj v Krakove, v Budapešti a v Bratislave, v rámci partnerského podujatia SFÚ s podporou Medzinárodného vyšehradského fondu.

Po minuloročnom úspechu slovenskej kinematografie **MFF Berlinale** bola účasť Slovenska na **64. Ročníku festivalu** (5. -15. 2.) opäť úspešná. Celovečerný film režiséra Ostrochovského *Koza*, v svetovej premiére uvedený v sekcii Fórum, získal nomináciu na ocenenie Najlepší hraný debut.

Na **Prehliadke slovenských a českých filmov v Budapešti** (25.-28.2.) sa za účasti viacerých filmových tvorcov premietli štyri úspešné slovenské filmy.

V spolupráci so Slovenským inštitútom v Moskve boli tri večery venované **Spomienke na Martina Ťapáka** spojené s premietaním filmov, na ktorých sa podieľal ako režisér alebo herec.

21.ročníka MAGIS – Jarná škola medzinárodných filmových štúdií sa zúčastnil režisér Dušan Hanák. Okrem uvedenia filmu *Obrázky starého sveta* a piatich krátkych filmov tam viedol aj workshop.

Ďalším úspešným podujatím aj z hľadiska ocenení bol **20. MFF Vilnius Kino Pavasaris** (19.3.-2.4.), kde film *Koza* získal dve ocenenia: Najlepší film a Cena artových kín.

Vo švajčiarskom Bazileji sa v priebehu apríla konala **Hommage Věre Chytilovej**, v rámci ktorej sa premietali aj diela slovenských tvorcov *Novej vlny – Slávnosť v botanickej záhrade a Vtáčkovia, siroty a blázni*.

Festivalu krátkych filmov **Filmfest Dresden** (14.-19.4.) v nemeckých Drážďanoch sa zúčastnilo päť nových slovenských filmov a delegácia tvorcov krátkych filmov v rámci nového projektu Visegrad in Short(s).

Na partnerskom **10. ročníku A l'Est du nouveau** (17.-24.4.) vo francúzskom Rouene bolo premietnutých päť krátkych filmov a oceňovaný film *Kandidát* bol uvedený počas slávnostného záveru festivalu.

Zastúpenie Slovenska na podujatí **Spoločná minulosť, zdieľaná budúcnosť** (20.-24.4.) v Madride bolo bohaté na počet uvádzaných filmov. Okrem celovečerného dokumentu *Ako sa varia dejiny* režiséra Petra Kerekesa sa FTF VŠMU predstavila bohatou kolekciou študentských filmov.

Ďalším úspešným podujatím pre film *Koza* bol **15. goEast Wiesbaden** (22.-28.4.), kde získal Ocenenie mesta Wiesbaden za najlepšiu réžiu a Cenu FIPRESCI.

Najväčší počet slovenských a koprodukčných filmov bol uvedený na **28. Finále Plzeň** (26.4.-2.5.), v súťažných sekciách festivalu ako aj v rámci samostatného fokusu na Slovensko. V rôznych súťažných aj nesúťažných sekciách sa prezentovali takmer tri desiatky celovečerných aj krátkych slovenských a koprodukčných filmov.

Takmer v rovnakom termíne sa konala aj prehliadka **17. Kino na hranici** (28.4.-3.5.) v poľskom Cieszyne a Českom Těšíne. Už tradične poskytla široký priestor slovenskej kinematografii, či už uvedením filmov herečky Emílie Vášáryovej, režiséra Stanislava Párnického alebo nových filmov.

V rámci **Týždňa európskeho filmu v Brazílii** (5.-31.5.) bol v desiatich brazílskych mestách premietnutý film *Sokoliar Tomáš*.

Na najprestížnejšom svetovom festivale **68. MFF Cannes** a sprievodnom **filmovom trhu Marché du Film** (13.-24.5.) malo Slovensko svoje zastúpenie v rámci prezentačného pavilónu na filmovom trhu, v rámci projektu *Cinéfondation – L'Atelier* a ďalších sprievodných podujatiach (Producers on the Move, ScripTeast).

Tradičným podujatím pre SFÚ je aj **MF filmov pre deti a mládež Zlín Film Fest** (29.5. - 4.6.) Vo viacerých súťažných sekciách 55. ročníka podujatia bolo premietnutých osem slovenských a koprodukčných celovečerných a krátkych filmov.

Netradičným miestom na prezentáciu slovenskej kinematografie sa stalo fínske mesto Sodankylä, kde sa konal už **30. FF Midnight Sun** (10. - 14.6.). Za veľkého záujmu divákov sa premietlo päť celovečerných filmov z filmového archívu SFÚ pod kurátorským zastrešením nemeckého filmového kritika Olafa Möllera.

Priestor slovenskej kinematografii poskytlo aj nové podujatie **Festival V4/ Fokus Slovensko** (24.-28.6.) v írskom Corku. Popri štyroch archívnych filmoch sa premietali hlavne nové celovečerné aj krátke filmy.

Posledným rozsiahlejším podujatím prvého polroka v zahraničí bolo **44. lubušské filmové leto** v poľskom Lagowe (28.6. - 5.7.). SFÚ každoročne zabezpečuje slovenskú účasť v súťažných aj nesúťažných sekciách. Aj tentoraz boli slovenské filmy uvedené vo viacerých festivalových sekciách.

Najvýznamnejším podujatím letnej sezóny bol **50. ročník MFF Karlove Vary** (3.-11.7.), kde mala slovenská kinematografia už tradične bohaté zastúpenie (podrobnejšie pozri vyššie).

V programe **22. ročníka Európskeho filmového festivalu v srbskom Paliči** (18.-24.7.) bolo prezentovaných 8 dlhometrážnych slovenských a koprodukčných filmov v rámci fokusu na slovenskú kinematografiu, 1 krátky film v rámci pocty zosnulému režisérovi Aramisova. Film *Koza* režiséra Ivana Ostrochovského bol uvedený a ocenený v súťaži prvých a druhých filmov.

Tradičnými letnými podujatiami s rozsiahlou slovenskou prezentáciou bola **41. letná filmová škola v Uherskom Hradišti** (24.7.-1.8.) a **16. Letná filmová akadémia Zwierzyniec, Poľsko** (7.-16.8.), kde sa premietlo až dvadsať slovenských filmov.

Významnou udalosťou bola slovenská účasť na prestížnom **40. MFF Toronto** (10.-20.9.), kde boli uvedené dva slovenské filmy *Koza* a *Eva Nová*. Hraný debut *Eva Nová* režiséra Marka Škopa získal ocenenie filmových kritikov FIPRESCI.

Festival českých a slovenských filmov v Austrálii (16.9.-22.11) sa v roku 2015 v rámci svojho tretieho ročníka rozšíril do troch miest – Melbourne, Sydney a Perth. Celkovo sa na podujatí v troch austrálskych mestách predstavilo spolu 15 slovenských dlhometrážnych a krátkych filmov, medzi nimi súčasné i archívne diela. Podujatie podobne ako v roku 2014 získalo aj samostatnú podporu od Audiovizuálneho fondu.

31. filmový festival Varšava (9.-18. 10.) patriaci medzi kľúčové filmové podujatia v Poľsku s výrazným medzinárodným presahom, uviedol tri slovenské filmy v súťažných sekciách, dva z nich – *Čistič* režiséra Petra Bebjaka a *Stanko* režiséra Rasťa Boroša v svetovej premiére. V rámci filmového trhu CentEast boli predstavené pripravované filmové projekty. Široká bola aj slovenská účasť na **Festivale stredo a východoeurópskych filmov CinEast v Luxemburgu**, ktorého 8. ročník sa konal v dňoch 8.-25.10. V súťažných aj nesúťažných sekciách sa predstavilo 9 slovenských filmov.

Významným podujatím, ktoré sa špecializuje na kinematografiu strednej a východnej Európy je **Filmový festival Cottbus, Nemecko**. V programe svojho **25. ročníka** (3.-8.11.) uviedol 5 slovenských titulov a 1 projekt vo výbere fóra Connecting Cottbus.

Začiatkom novembra sa v **Paríži** konali dve podujatia, na ktorých svoje filmy *Obrazy starého sveta* a *Papierové hlavy* osobne predstavil režisér Dušan Hanák.

Tradičný **Filmový seminár** pre študentov slovenčiny v Maďarsku sa tentoraz konal v **Segedíne** (9.-11.11.) a niekoľko titulov sa následne premietlo aj v rámci samostatnej prehliadky **Budapešti** (12.-13.11.). Predstavilo sa 9 celovečerných filmov a kolekcia študentských filmov, s lektorskými úvodmi.

Jubilejný **10. ročník festivalu slovenského a stredoeurópskeho filmu v Cran-Gevrier, Francúzsko** (19.-25.11.) si pripomenul dvadsať rokov družobných vzťahov medzi týmto francúzskym mestom a slovenským Trenčinom. Kvalitnú filmovú kolekciu sprevádzali tvorcovia Martin Šulík a Jonáš Karásek.

Posledným rozsiahlejším filmovým podujatím roka 2015 bola **Prehliadka slovenskej kinematografie v Dánskom filmovom inštitúte v Kodani** (21.-29.11.), ktorá sa konala aj s podporou Audiovizuálneho fondu. Kolekciu desiatich filmov doplnila trojčlenná filmová delegácia.

Jedným z posledných podujatí roka 2015 bol pravidelný **Seminár Evy Rosenbaumovej** (26.11.) na Univerzite La Sapienza v Ríme, v rámci ktorého boli s lektorskými úvodmi profesorov Michaloviča a Marcelliho uvedené filmy *Zabudnite na Mozarta* režiséra Miloslava Luthera v reštaurovanej verzii a film *Koza*.

Podujatia v Slovenskej republike:

Prehliadka **Animation in Action**, ktorá sa konala v troch krajinách V4, sa zopakovala aj v Kine Lumière v termíne 17.2.- 22. 3. Premietlo sa niekoľko desiatok českých, maďarských a poľských filmov, so zameraním na detského diváka, SFÚ do spolupráce zapojil aj partnera Asociáciu slovenských filmových klubov, ktorá sa systematicky venuje projektom filmovej výchovy (Filmový kabinet deťom).

22. MFF Febiofest (20.3.-16.4.) sa konal popri Bratislave aj v ďalších mestách Slovenska. SFÚ poskytol do programu niekoľko archívnych filmov.

Najrozsiahlejším domácim podujatím bol **Týždeň slovenského filmu** (1.-19. 4.) v Bratislave. Pozostával z dvoch častí – *Divácke a festivalové hity* a *Týždeň slovenského filmu*. V prvej časti prehliadky sa premietali úspešné filmy vyrobené za posledných rokov, druhú časť tvorila prehliadka najnovších filmov. Podujatie organizačne zastrešila Slovenská filmová a televízna akadémia, a konalo sa s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu a MK SR.

SFÚ sa podieľal aj na dvoch domácich medzinárodných filmových festivaloch, **23. MFF Art Film Fest** (19.-26.6.) v Trenčianskych Tepliciach a Trenčíne a **FestAnča** (24.- 28. 6.) v Žiline.

Okrem uvedených podujatí bola slovenská kinematografia, zastúpená aj na mnohých ďalších festivaloch a prehliadkach doma i v zahraničí.

NKC zastrešovalo dve prehliadky zahraničných filmov na slovenskej pôde, realizované z poverenia zriaďovateľa a vychádzajúce z bilaterálnych dohôd MK SR. Obe podujatia sa konali v Kine Lumière.

Dni ruského filmu sa konali v termíne 1.- 7. 6. za účasti ruskej delegácie, v programe prehliadky sa premietlo 7 nových celovečerných filmov. Obdobným podujatím bola prehliadka **Ukrajinská filmová klasika** (15.- 18. 6.). Uvedených bolo deväť filmov mapujúcich vývoj ukrajinskej kinematografie od r. 1930. Program venovaný Ukrajine následne pokračoval v programe MFF ArtFilmFest, ktorý v špeciálnej sekcii predstavil aktuálnu ukrajinskú filmovú tvorbu.

SFÚ je spoluorganizátorom významnej putovnej prehliadky kvalitných filmových titulov z aktuálnej i staršej kinematografie, **Projekt 100** (pozn: bez priamej súčinnosti NKC/OFP). V roku 2015 sa konal 21. ročník (od 10. 9.). Popri niekoľkých menších podujatiach bol najrozsiahlejším domácim podujatím – z hľadiska počtu uvedených filmov – slovenský program v rámci **17. ročníka MFF Bratislava** (12.-17.11.). Vo viacerých programových sekciách sa premietlo 21 slovenských nových aj archívnych filmov, ako aj bloky filmov študentov VŠMU v Bratislave a Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Okrem uvedených podujatí bola slovenská kinematografia zastúpená aj na mnohých ďalších festivaloch a prehliadkach doma i v zahraničí. OFP realizovalo tiež individuálne podujatia v spolupráci so zastupiteľskými úradmi SR v jednotlivých krajinách. Od roku 2015 podujatia v zahraničí doposiaľ realizované v spolupráci s MK SR v rámci Plánu kultúrnych stykov MK SR a s finančným zabezpečením prostredníctvom účelovej dotácie, prešli pod bežnú činnosť NKC a do záberu projektu Prezentácia. Prehľad jednotlivých podujatí, na ktorých participoval SFÚ, je súčasťou Prílohy č.2 k tejto správe.

Samostatnou a zásadnou agendou je dopĺňanie fondu digitalizovaných DCP nosičov slovenských filmov z NFA, v jazykovej verzii pre zahraničnú prezentáciu. Uskutočňuje sa redakcia existujúcich prekladov tituliek filmov, nové preklady a priebežné nasadzovanie na DCP.

Zároveň sa počas celého roku 2015 konali aj prípravy filmového balíka k predsedníctvu SR v EÚ v roku 2016. OFP koordinovalo prípravy prekladov filmov z tejto kolekcie do vybraných jazykov.

osvetové a prezentačné činnosti - podujatia s filmom	
počet podujatí	137
z toho domáce	9
zahraničné	128
počet uvedených SLOVENSKÝCH filmov	240
počet uvedených ZAHRANIČNÝCH filmov	36
počet krajín (vrátane SR)	37

Audiovizuálne informačné centrum

AIC vykonáva nasledovné činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MKSR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, Úniou filmových distribútorov a ďalšími) za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí.

Uvedené aktivity NKC prostredníctvom AIC vykonáva ako jediné špecializované pracovisko v Slovenskej republike. Predovšetkým činnosť spojená s účasťou SR v medzinárodných audiovizuálnych programoch je nezastupiteľná, pretože by mala byť vykonávaná subjektom štátnej správy. SR platí do fondu Rady Európy Eurimages, organizácií EAO ako aj do EFP ročný členský poplatok.

AIC zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu propagačných materiálov k aktuálnej situácii v slovenskej audiovizii (katalóg Slovenské filmy/Slovak Film a ďalšie). Od roku 2014 nevychádza tlačенý katalóg pripravovaných slovenských filmov, v máji 2015 ho nahradila **databáza na webstránke www.aic.sk** (link: <http://www.aic.sk/slovakfilms>), ktorá predstavuje pripravované filmy podľa jednotlivých štádií ich realizácie (od vývoja až po postprodukcii), s možnosťami vyhľadávania podľa viacerých kritérií. Aktuálne je databáza dostupná v anglickom jazyku, pripravuje sa jej slovenská jazyková verzia. Aktualizácia databázy sa uskutočňuje priebežne (podľa údajov od producentov) a tiež v rámci komplexných výziev ku kontrole a aktualizácii informácií zo strany producentov pripravovaných diel.

AIC poskytuje informácie aj pre špecializované odborné časopisy do článkov o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je NKC aj prostredníctvom AIC v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii.

Vzhľadom na aktuálny trend vo filmovom priemysle dochádza k čoraz užšiemu prepájaniu filmových festivalov a prehliadok s aktivitami pre filmových profesionálov, k organizácii špecializovaných panelov a fór venovaných analýze a daniu v jednotlivých kinematografiách, priamo či nepriamo napojených na uvádzanie filmov v programe podujatí. AIC čoraz intenzívnejšie spolupracuje pri prezentácii slovenskej kinematografie, konkrétne účasťou na profesionálnych fórach, priamym kontaktom so zahraničnými partnermi, spoluprácou pri organizácii uvedených podujatí, formou dramaturgickej spolupráce a pod.

Internetová stránka www.aic.sk:

Hlavnou funkciou www.aic.sk je distribuovať medzi slovenskými subjektmi informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej audiovizie, ale aj širšej verejnosti. Zároveň informuje o aktuálnom dianí v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ a ďalšie. Anglická jazyková verzia stránky funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov. Redakčne stránku zastrešujú pracovníci NKC. Internetová stránka www.aic.sk bola redizajnovaná v roku 2006, v danom období spĺňala štandardné podmienky audiovizuálnych informačných serverov vo svete a dodnes v širokej miere poskytuje informácie o dianí v oblasti audiovizie na Slovensku a v zahraničí. V súčasnosti je stránka priebežne aktualizovaná a naďalej je významne navštevovaná, pre jej ďalšie efektívne využitie však pretrvávajú potreba realizovať redizajn vizuálu a aktualizáciu softwaru, prispôbených vývoju technológií a komunikačným potrebám.

Návštevnosť webstránky www.aic.sk má stúpajúcu tendenciu, v roku 2015 (bez návštev podstránky Kina Lumière) bola **472 208**, čo predstavuje až **65%-ný nárast oproti obdobiu roka 2014** (285 790). Pri započítaní návštevnosti podstránky aic.sk/slovakfilms (**17 847**), predstavuje nárast až 74%.

Nárast návštevnosti možno pripísať jednak obsahu stránky (informácie o zaujímavom dianí v slovenskej kinematografii), ako aj zintenzívneniu práce na administrácii stránky zo strany NKC/AIC, keď sa od mája 2015 stránke začala venovať samostatná pracovná sila. Narástla pravidelnosť aktualizácií, i propagácia správ uverejnených na stránke (prelinkovania cez sociálne siete, pravidelné obežníky, aktívne využívanie liniek zo strany pracovníkov NKC, uvádzanie liniek v tlačových správach SFÚ a ďalšie).

Systematickú a pravidelnú aktualizáciu webstránky www.aic.sk veľmi pozitívne hodnotia a oceňujú aj početní filmoví profesionáli na Slovensku i zo zahraničia, pre ktorých je zdrojom informácií a údajov. Potvrdenie opodstatnenosti stránky pre domáce i zahraničné prostredie vytvára tlak a pozitívnu inšpiráciu k realizácii dlho plánovaného redizajnu stránky na úroveň vyhovujúcu technologickým aj obsahovým štandardom.

Narastajúca štatistika návštev stránky www.aic.sk:

mesačná návštevnosť stránky www.aic.sk (bez návštevnosti podstránky Kina Lumière), v porovnaní s relevantným obdobím roku 2014

1. január - 31. december 2014		1. január - 31. december 2015		
			www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms
január 2014	22 580	január 2015	20 990	-
február 2014	18 727	február 2015	21 457	-
marec 2014	19 874	marec 2015	20 955	-
apríl 2014	22 591	apríl 2015	26 544	-

máj 2014	20 804	máj 2015	38 481	1 246
jún 2014	24 628	jún 2015	38 638	970
júl 2014	25525	júl 2015	44 371	2 149
august 2014	35384	august 2015	107 744	5 919
september 2014	24485	september 2015	42 290	2 110
október 2014	24061	október 2015	36 262	2 011
november 2014	23034	november 2015	35 157	1 515
december 2014	24097	december 2015	39 320	1 927
SPOLU	285 790	SPOLU	472 208 + 17 847 = 490 056	

Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky

V roku 2015 AIC poskytlo podľa požadovaných zadaní informácie a dáta do Európskeho audiovizuálneho observatória, štatistiky MEDIA Salles a iné.

Vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov:

MEDIA Salles:	European Cinema Yearbook 2014 - predbežná návštevnosť a tržby – január 2015 Multiplexy k 1. 1. 2015 – január 2015 Digital and 3D Screens –štatistika digitálnych a 3D kín k 1.1. 2015 – január 2015 European Cinema Yearbook 2014 - podrobný update údajov za rok 2014 – júl 2015 Digital and 3D Screens –štatistika digitálnych a 3D kín k 30.6. 2015 – júl 2015
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY	Preliminary Market results Predbežná štatistika distribúcie a audiovizie – január 2015 Market share domácich filmov – január 2015 Predbežná podrobná štatistika distribúcie a audiovizie – apríl 2015 Výsledky podľa filmov za rok 2014 – apríl 2015 Údaje do publikácie FOCUS – World Market Trends – apríl 2015 Public Funding & Fiscal Incentives – základný prehľad – október 2015 Výsledky za 1-9/2015 a podiel na trhu podľa krajín podľa krajín - november 2015
EURIMAGES	Podrobné údaje k slovenským a koprodukčným filmom, ktoré mali distribučnú premiéru v roku 2013 pre rozpočet na rok 2016 – február 2015
IHS Screen Digest	Film and Cinema Annual Survey – ročný prehľad štatistických ukazovateľov za rok 2014 – marec 2015
UNESCO	Questionnaire on Feature Film Statistics (UIS/CC/F/2014 – doplnenie/upresnenie niektorých údajov do dotazníku za roky 2012 a 2013 - marec 2015
UNIFRANCE	Slovakia basic info 2014 – základné štatistické údaje za rok 2014– júl 2015
MFF Varšava - CentEast	Spracovanie štatistických údajov pre potreby aktuálnej správy o slovenskej kinematografii – august 2015

Spolupráca s oddeleniami SFÚ

NKC v úzkej spolupráci s edičným oddelením, FA, ODKS pracuje na zabezpečovaní zahraničných jazykových verzií filmových a sprievodných filmových materiálov pre zahraničnú prezentáciu, prioritne v anglickom jazyku, podľa možností a kapacít i v ďalších svetových jazykoch. V roku 2015 pokračovali činnosti smerujúce k doplneniu moderných

filmových nosičov DCP s anglickými titulkami – preklady a revízie titulkov, kontrolné projekcie a ďalšie. Rovnako pokračuje spracovanie sprievodných textových materiálov k filmom v redigovanej podobe, v slovenskom a anglickom jazyku.

Pokračovalo tiež dopĺňanie fondu plagátov na prezentáciu slovenských filmov s © SFÚ, ich grafické spracovanie v modernej elektronickej podobe, tlač a propagácia.

NKC tiež spolupracovalo pri realizácii prioritného projektu SFÚ „**Vydanie kolekcie 10 slovenských filmov na nosiči Blu-ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EU**“, konkrétne pri príprave jazykových verzii pre plánované nosiče, príprave koncepcie pre využitie filmového balíka na podujatiach realizovaných na oficiálnej úrovni, smerované k prezentácii počas predsedníctva v 2. polroku 2016.

Spolupráca v rámci SFÚ sa realizuje aj pri vydávaní filmov s © SFÚ v zahraničných vydavateľstvách. V roku 2015 vyšli v britskom vydavateľstve Second Run 2 tituly na DVD: *Obrazy starého sveta* s bonusmi *Omša*, *Prišiel k nám Old Shatterhand* (február 2015) a *Drak sa vracia* (august 2015). NKČ zabezpečuje koordináciu a komunikáciu s vydavateľstvom pri prípravách, ako aj propagáciu smerom k slovenskému a zahraničnému priestoru. Pre rok 2016 sú ďalšie filmové tituly licencované (viď rozbor oddelenia generálneho riaditeľa nižšie) a pripravované.

Propagačné materiály a publikácie k prezentácii slovenskej kinematografie v zahraničí

NKC v spolupráci s edičným oddelením, ODKS, ako aj v spolupráci s externými odborníkmi a subjektmi v slovenskej audiovizii koordinuje prípravu a vydávanie propagačných materiálov k slovenskej kinematografii; k ich realizácii NKČ zabezpečuje redakčné spracovanie, preklady, grafické spracovanie, tlač a distribúciu.

SLOVAK FILMS 14–15: základný prezentačný materiál k propagácii národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny; publikácia je v slovenskom a anglickom jazyku, vydaná vo februári 2015 v náklade 2000 ks.

Film.sk – tretie anglické vydanie – pripravené v koordinácii a spolupráci s redakciou časopisu, k prezentácii na MFF Berlín 2015.

K jednotlivým projektom prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí NKČ pripravuje samostatné propagačné materiály, ktoré informujú o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii, k filmom uvádzaným na danom podujatí a pod.

Bulletiny v roku 2015:

MFF Berlinale: What's Slovak in Berlin 2015

MFF Cannes: What's Slovak in Cannes 2015

MFF Karlove Vary: Slovenské filmy na MFF Karlove Vary / Slovak Films at Karlovy Vary IFF 2015

Okrem materiálov v tlačovej podobe pravidelne zasiela elektronické obehníky s informáciami o aktuálnom dianí. Informácie sú zverejňované na internetovej stránke www.aic.sk. Uvedené materiály sú k dispozícii v tlačenej verzii, ako aj v elektronickej (súčasť newsletterov, na stiahnutie na webstránke www.aic.sk, na listovanie prostredníctvom webovej služby Issuu – www.issuu.com).

Prezentácia SFÚ a slovenskej kinematografie na internete

Webstránka www.sfu.sk predstavuje základný zdroj informácií o inštitúcii a jej aktivitách, zatiaľ je dostupná v slovenskej jazykovej verzii, jej aktualizáciu komplexne zastrešuje samostatný redaktor, pracovník edičného oddelenia. Pozitívny vplyv na poskytovanie informácií prostredníctvom internetu má prehliadač k projektu SK CINEMA, www.skcinema.sk. Cieľom je postupné zjednotenie výstupov na webstránkach SFU a dosiahnutie jednotného zastrešujúceho systému prezentácie prostredníctvom internetu.

NKC pracuje s webstránkou www.aic.sk, ktorá predstavuje základný zdroj informácií k dianiu v slovenskej kinematografii a audiovizii a je realizované v slovenskej a anglickej

jazykovej verzii; obsah jednotlivých jazykových verzií je prispôsobený typu informácií a cieľovým skupinám. Podrobnejšie informácie k webstránke pozri vyššie, v časti AIC. Pracovník AIC zabezpečuje tiež aktualizáciu stránky 1. slovenskej filmovej databázy www.sfd.sfu.sk.

NKC aktívne využíva aj ďalšie možnosti prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie online, ich realizáciu a aktualizáciu zabezpečuje riaditeľka NKC a odborný pracovník OFP, vychádzajúc z požiadaviek profesionálneho prostredia a spoločenských i technologických zmien.

Profily SFÚ na sociálnych sieťach:

<https://www.facebook.com/filmovyustav> - aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v slovenskej kinematografii (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, Kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk, aic.sk, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie.

www.twitter.com/filmovyustav - obdobné využitie ako profil na sociálnej sieti Facebook.

Profil SFÚ na stránke webovej služby ISSUU: <http://issuu.com/slovakfilminstitute> - katalógy a newsletter v elektronickej podobe na listovanie.

Wikipedia: NKC vytvorilo a spravuje informačný a prezentačný profil SFÚ v medzinárodnej internetovej encyklopédii Wikipedia.

Pre širšie využívanie digitálnych materiálov SFÚ boli vytvorené aj profily na medzinárodných portáloch You Tube a Vimeo, ktoré plánuje NKC v rastúcej miere využívať k všeobecnej propagácii slovenských filmov z archívu SFÚ (ukážky, trailery, propagačné videá, a ďalšie dostupné materiály), ako aj pre profesionálne účely (blokované prístupy pre vybraných filmových profesionálov, a pod.), za dodržania autorskoprávnej legislatívy:

You Tube: <http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

Vimeo: <http://vimeo.com/slovakfilminstitute/videos>

Ďalšia medzinárodná spolupráca, členstvo v medzinárodných organizáciách, partnerstvá

EUROPEAN FILM PROMOTION

SFÚ je členom EFP od roku 2006. Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľka NKC. Zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2015 sa SFÚ zúčastnilo štyroch zásadných projektov EFP (Producers on the Move, Future Frames, Producers Lab Toronto, LA Oscar Screenings), riaditeľka NKC sa zúčastnila 2 zasadnutí valného zhromaždenia EFP (máj a november).

EAO, Eurimages

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages**, v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v týchto organizáciách a aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach SFÚ prostredníctvom AIC. V roku 2015 boli priebežne aktualizované informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages. Personálne náklady na zástupcu SR v Eurimages sú súčasťou projektu Prezentácia.

pracovná skupina EFARN (European Film Agencies Research Network) pri EAO

Pracovná skupina EFARN sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi

jednotlivými krajinami, jej zjednodušovaním a sprehľadňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je odborný pracovník AIC, Mgr. Miroslav Ulman.

Partnerstvá SFÚ s medzinárodnými podujatiami a projektmi:

SFÚ, ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie, je základným a dôveryhodným partnerom pre viaceré podujatia a projekty v zahraničí; vystupuje ako národný partner, poskytuje súčinnosť a poradenstvo pri ich organizácii a podieľa sa na príprave a účasti participácie slovenských filmových diel a tvorcov. V rámci partnerstiev vyjadruje podporu i pre účely získania finančných prostriedkov z oficiálnych národných, či medzinárodných zdrojov, formou potvrdení o spolupráci.

V roku 2015 bol SFÚ partnerom nasledovných podujatí (výber):

Festivaly a filmové trhy: MFF Terst (Taliansko), MFDF Jihlava (ČR), East Silver (ČR), New Cinema Network na MFF Rím (Taliansko), EDOK Leipzig, MFF Dresden,
Workshopy, vzdelávacie projekty a ďalšie: DOK Incubator, School of Film Agents (SOFA), DAfilms, Visegrad Animation in Action (Poľsko).

PRIORITNÝ PROJEKT „Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí pre roky 2015 - 2017“

NKC realizuje nad rámec základných činností stanovených kontraktom so MK SR prioritný projekt s názvom „Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí“. V roku 2015 realizoval projekt v revidovanej podobe pre obdobie 2015 – 2017. Projekt predstavuje prirodzenú nadstavbu k bežným činnostiam a možnostiam SFÚ, s cieľom zvýšiť rozsah a intenzitu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie nad rámec bežných činností a možností SFÚ a je v súlade s cieľom rozšíriť a intenzívnejšie napĺňať poslanie SFÚ a úlohy realizované v súlade s audiovizuálnym zákonom v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí. Nosnými podujatiami realizovanými v rámci uvedeného projektu boli prezentácia na medzinárodných filmových trhoch EFM Berlín, Marché du film Cannes, MFF Karlove Vary, ďalšie vybrané podujatia, pracovné cesty odborných pracovníkov.

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia a zúčtovania, predloženého zriaďovateľovi.

Odborní pracovníci NKC v rámci svojej činnosti realizujú aj pracovné cesty na podujatia spojené s účasťou slovenských filmov a prezentáciou SFÚ. Priama osobná účasť na konkrétnych podujatiach má zásadný význam pre realizáciu projektov prezentácie slovenskej kinematografie doma a v zahraničí, s perspektívou osobných profesionálnych kontaktov do budúcnosti. Väčšina pracovných ciest je realizovaná na pozvanie organizátorov, výnimku tvoria vybrané projekty (stánok/pavilón na filmových trhoch, konferencie, a pod).

Medzi hlavné činnosti v rámci pracovných ciest patria reprezentácia SFÚ, organizačné zabezpečenie prezentácie slovenskej kinematografie (predovšetkým na filmových trhoch), úvody k slovenským filmom uvedeným v programe podujatia, účasť na odborných paneloch a diskusiách, na prezentáciách a ďalších podujatiach v oblasti Industry (pre filmových profesionálov), pracovné stretnutia k prezentácii slovenskej kinematografie pre aktuálne obdobie, fotodokumentácia, priebežná propagácia prostredníctvom webstránky a sociálnych sietí a iné.

Personálne zabezpečenie NKC k 31. 12. 2015:

NKC má spolu 9 interných zamestnancov

NKC – riaditeľ: 1 zamestnanec

Oddelenie filmových podujatí: 2 zamestnanci

Audiovizuálne informačné centrum: 2 zamestnanci (jedno miesto obsadené od 1. 5. 2015)

Edičné oddelenie: 4 zamestnanci

oddelenie zároveň spadá pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa SFÚ, jeho činnosť je obsahom samostatného kontraktu. Samostatný kontrakt má aj redakcia časopisu Film.sk spadajúca pod edičné oddelenie (viď ďalej body písmená e) a g) bodu 3 výročnej správy)

d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006**) ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2020. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. **Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.**

SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil Ministerstvu kultúry SR materiál – aktualizácia Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2012 – 2015, ktorý bol podobne ako v predchádzajúcom období postúpený na medzirezortné pripomienkovanie a rokovanie vlády. **Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015.**

V októbri 2015 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok bol Ministerstvom kultúry SR predložený na rokovanie vlády. **Začiatkom roka 2016 Vláda SR uznesením č. 15 z 13. 1. 2016 schválila aj návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018.**

Na základe výsledkov medzinárodného verejného obstarávania zabezpečovali obnovu a výrobu audiovizuálneho dedičstva zákonného depozitu SFÚ v štvorročnom období 2012 – 2015 certifikované filmové laboratória spoločnosti **Ateliéry Bonton Zlín, a.s.** S kompletným reťazcom digitálneho postprodučného spracovania filmových materiálov sa počíta v nadväznosti národný projekt Digitálna audiovizia.

V roku 2015 SFÚ vypísal nové medzinárodné verejné obstarávanie služieb podľa určených parametrov na dodávateľské práce k uvedenému projektu, víťazom ktorého sa pre ďalšie štvorročné obdobie 2016 – 2019 stala opäť spoločnosť **Ateliéry Bonton Zlín, a.s.** (druhý prihlásený subjekt bol *TF CineNova GmbH, Wiesbaden, SRN*, bol pre nesplnenie podmienok ani na opakovanú výzvu, výberovou komisiou vylúčený).

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolil najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t.j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologických doporučeníach.² V zásade sa vždy

² Nové kópie sa vyrábajú na filmovú surovinu s polyesterovou podložkou, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov. V súlade s podmienkami zadania SFÚ sa vo výrobnom procese používali najmodernejšie typy filmových surovín, čb pozitív – KODAK 2302, čb duplikačný pozitív – KODAK 2366, čb duplikačný negatív – KODAK 2234, čb duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238, farebný

nové kópie vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ, sú vo výrobnom procese používané najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologického radu. Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie obdobie výroby.

Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v Prílohe č. 5.

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov

Obnova fondu dlhometrážnych filmov tvorí technologicky najkomplikovanejšiu oblasť prác. Náročnosťou a rozsahom výkonov ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardami v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu.

Súčasným filmovým materiálom, najmä duplikačné pozitívy, resp. duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov. SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu.

Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiálov tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátne negatívy.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Dodané východiskové materiály:

Čiernobiely a farebný - maskovaný alebo nemaskovaný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátne negatívy (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35mm.

Spracované filmové tituly v 2015

a) Farebné dlhometrážne hrané filmy:

1. VLAKÁRI
2. KTO ODCHÁDZA V DAŽDI
3. ČERVENÝ MAK
4. DREVENÁ DEDINA

intermediát – KODAK 2242, farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272, farebný pozitív – KODAK 2393

5. POKORENÉ RIEKY

6. MY Z DEVIATEJ A

b) Čiernobiele dlhometrážne hrané filmy:

1. ČERTOVA STENA

2. KOZIE MLIEKO

3. V PIATOK TRINÁSTEHO

4. STATOČNÝ ZLODEJ

5. LAZY SA POHLI

6. BOJ SA SKONČÍ ZAJTRA

7. MLADÉ SRDCIA

8. POLE NEORANÉ

9. PRIEHRADA

Konkretizácia prác – farebné filmy

VLAKÁRI

Archivované východiskové farebné materiály vo FA boli duplikačný pozitív a duplikátny negatív a originálny negatív obrazu a zvuku. **Z dôvodu zabezpečenia maximálnej kvality novo vyrobených materiálov sa pri výrobe postupovalo z negatívu obrazu a negatívu zvuku. Negatív obrazu je zhotovený na materiály KODAK a AGFA.** Jednotlivé diely obsahujú všetky druhy poškodení povrchových plôch mechanického charakteru. Silné porýhovanie emulznej strany filmu je prítomné v 5. diele filmu. Ďalej sa vo zvýšenej miere vyskytujú poškodenia v ploche obrazu spôsobené ťlakmi od lepidla. Vo väčšine dielov filmu je deformovaná okrajová hrana filmového pásu. Prítomné sú aj pomerne časté defekty spôsobené nedisciplinovaným zaobchádzaním a manipuláciou, ako napr. odtlačky prstov. **Významným defektom zisteným u zvukovej zložky je prítomnosť vysokej hladiny šumu na pozadí zvuku. Táto skutočnosť ovplyvní významnou mierou digitálnu retuš.** To zodpovedá i mechanickému stavu povrchových plôch negatívu zvuku, miere poškodení samotného fotografického záznamu a prítomnosti extrémne vysokého množstva nečistôt. Diagnostika duplikačného pozitívu bola vykonaná v roku 2015. Duplikačný pozitív zhotovený na dobový materiál KODAK ako celok bol technologicky opotrebovaný z obdobia vzniku filmu. Vo všetkých dieloch duplikačného pozitívu bolo prítomné zvlnenie podkladového filmového pásu, čo je typický dôsledok nezvratného procesu scvrkávania triacetátového filmu. Ďalej sa vyskytovali na emulznej strane ťlaky (všetky diely), kvapky (2. diel), vlasové ryhy, rysky, pevne prilnuté nečistoty a odtlačené defekty po veľkých nečistotách, odretá perforácia. Silné ryhy sa vyskytovali v 4. diele. V 7. diele filmu sa nachádzal silný vryp do obrazu. Strana podložky filmovej suroviny bola poškodená množstvom slabých rýh a rysiek. Diagnostika duplikátneho negatívu bola vykonaná v roku 2012. Zvláštnosťou technologickej oblasti je zhotovenie duplikátneho negatívu na materiál FUJI, pričom pôvodný materiál je z prenesených údajov identifikovaný ako KODAK. **Najväčším defektom bola absencia nosiča farebných a hustotných korekcií z obdobia vzniku diela – tzv. číslovacích šablón (číslavacia šablóna je predchodca neskoršie nastupujúcich číslovacích pások).** Emulzná strana filmu je vo všetkých dieloch poškodená množstvom defektov - priečnymi ryhami a ryskami, kvapkami (9. diel) , odtlačkami prstov, deformáciou hrany filmu (1., 2., 3., 4., 6., 7. diel), natlačenými nečistotami, ťlakmi, tzv. zapršaním. 3. diel filmu je na emulznej strane silne poškodený ryhami a ryskami v plnej i prerušovanej podobe. Strana podložky je vo všetkých dieloch postihnutá mechanickými defektmi (ryhy, rysky, vlasové i hlboké, pozdĺžne i priečne) pochádzajúcimi z vysokej miery technologického opotrebovania z obdobia vzniku filmu. Perforácia duplikátneho negatívu filmu je odretá.

KTO ODCHÁDZA V DAŽDI

Archivované východiskové materiály vo FA boli farebný duplikačný pozitív a farebný originálny negatív obrazu a čb negatív zvuku. Diagnostika duplikačného pozitívu bola vykonaná v roku 2015. Duplikačný pozitív zhotovený na dobový materiál KODAK ako celok bol technologicky opotrebovaný z obdobia vzniku filmu. **Obsahuje i mimoriadne závažné poškodenia, ktoré sa žiaľ objavujú stále častejšie pri starších filmoch** – v 3. diele je pretrhnutý filmový pás v celej šírke obrazu, v 4. diele sú veľmi hlboké ryhy v obraze. **Medzi najzávažnejšie nálezy patrí diagnostikovanie odlupujúcej sa emulznej vrstvy.** Emulzná vrstva je nosičom obrazovej informácie filmu, akýkoľvek nález daného typu defektu znamená extrémne riziko straty obrazového záznamu. Významne je zasiahnutý napr. 7. diel duplikačného pozitívu filmu. Diagnostika originálneho negatívu obrazu bola vykonaná v roku 2010. **Na základe technologických odporúčaní výroba postupovala**

z východiskových materiálov typu negatív obrazu a negatív zvuku. Negatív obrazu je na dobovom materiály KODAK s pomerne vysokou mierou scvrknutia. Uvedená komplikácia bola bez problémov zvládnutá špeciálnym a na tieto účely skonštruovaným optickým krokovým kopírovacím zariadením TAI DEBRIE pre archívne filmy. **Negatív obrazu i zvuku sú extrémne technologicky opotrebované. Medzi závažné skutočnosti patrí nález – celý 10. diel filmu (prítomnosť silných rýh a rysiek na strane triacetátovej podložky negatívu obrazu filmu) je po výraznom technologickom zásahu v minulosti, bola aplikovaná riziková mokrá technologická operácia, tzv. obnova podkladu.** V celej dĺžke filmu je kompletná škála mechanických defektov a poškodení na strane podložky a emulznej vrstvy. Vyskytujú sa odtlačky prstov, natlačené nečistoty do povrchu filmu, 4. diel negatívu obrazu obsahoval pretrhnuté časti obrazu. Vážnym defektom je nález flakov od lepidla v mieste jednotlivých zlepiek záberov. Zasahujú viditeľne a rušivo priamo do obrazu a tieto defekty sa nedajú žiadnou z laboratórnych technológií odstrániť a prenášajú sa na obrazové zložky filmu i na novo vytvorených filmových nosičoch na báze polyesteru. Negatív zvuku je po celej dĺžke zvlhnený, čo je priamy a neodvratný dôsledok zmrštenia filmu v procese dlhodobého skladovania triacetátovej podložky. Tento typ defektu z dlhodobého archívneho pohľadu je výrazne eliminovaný voľbou tzv. polyesterovej podložky na novo vyrobených materiáloch. 9. diel negatívu zvuku je výrazne poškodený pretrhnutím cez celú šírku filmu.

ČERVENÝ MAK

V archíve SFÚ nenachádza žiadny technologicky kvalitnejší východiskový materiál, ako pozitívna kópia filmu. **Na základe technologických odporúčaní sa vo výrobe pokračovalo zhotovením špeciálneho materiálu typu INTERNEGATIVE (vo výsledku svojou technologickou povahou a vlastnosťami nahrádza v archívnom reťazci materiál typu duplikátny negatív).** Zhotovenie nového materiálu z kombinovanej kópie vždy patrí k najnáročnejším laboratórnym operáciám. Medzi nevýhody tohto postupu patrí skutočnosť, že východiskový materiál je ako distribučná kópia vysoko opotrebovaný. **Bolo potrebné tiež vyrobiť nový negatív zvuku.**

DREVENÁ DEDINA

Predmetom nálezu, diagnostiky a technologických odporúčaní vykonaných v roku 2009 bol uchovaný farebný duplikátny negatív obrazu na materiále **AGFACOLOR a technologická zvláštnosť – pozitív zvuku.** Bola diagnostikovaná **prítomnosť závažného napadnutia filmu plesňou**, archívny materiál musel byť ošetrovaný. Úvodné titulky sú súčasťou duplikátneho negatívu, ale chýba záverečný titulok. **S uvedeným napadnutím súvisí mimoriadne závažné poškodenie emulznej obrazovej vrstvy filmu v 1., 2. a 10. diele – čo v rámci prezervačných činností znamenalo výrobu uvedených častí filmu z uchovanej archívnej filmovej pozitívnej kópie cestou technológie Internegative.** I keď ide o tzv. vyrovnaný materiál, za závažný technologický problém je možné označiť absenciu tzv. číslovacích šablón – nosiča informácií o farebných a hustotných korekciách z obdobia vzniku filmu alebo jeho technologických komponentov. V prípade pozitívu zvuku bola zistená vysoká miera scvrknutia podkladu a absencia označenia začiatkov a konca záznamu, čo značí dodatočné komplikácie počas výroby a kontroly nových materiálov. V 6. diele pozitívu zvuku v dĺžke 4 polí chýba zvuková informácia. Na filme sa vyskytuje prakticky kompletná škála mechanických defektov a poškodení, vrátane poškodenia a deformácie hrany filmu, flakov na obraze, silných rýh a rysiek zvislých, pozdĺžnych a priečnych rysiek a zapršania vo všetkých 10-tich dieloch filmu na emulznej strane. **Z dôvodu archívnej technologickej odlišnosti – pozitívu zvuku, bolo potrebné vyrobiť aj nový negatív zvuku.**

POKORENÉ RIEKY

Výhodou je skutočnosť, že sa uchoval originálny negatív obrazu a zvuku. Technologickou komplikáciou je skutočnosť, že film je nakrútený na **farebný nemaskovaný negatív a patrí k najviac mechanicky opotrebovaným titulom vyrábaným v roku 2015. Bez použitia tzv. imerzného kopírovania by laboratórne práce iba zvýraznili dané defekty.** Originálny farebný negatív filmu je nemaskovaný materiál. Tento druh materiálov je generačným predchodcom súčasných typov tzv. maskovaných materiálov. Kombinácia nemaskovaných typov a súčasných maskovaných typov materiálov je pomerne náročnou technologickou úlohou. Do popredia vystupuje najmä podanie tzv. pleťovky tváre herca, kontrast obrazu, nakoľko tzv. gamaprodukt reprodukčného reťazca vtedajších laboratórnych a snímacích procesov používal iné nastavenia ako v súčasnosti. Kopírovacie informácie museli byť konvertované z tzv. clonkovej pásky s mechanicky prichytenými subtraktívnymi filtrami - médiami, ktoré sa dnes nepoužívajú a sú technologicky prekonané. Rovnako stav a kolorita subtraktívnych filtrov nemala pre rozhodovanie o kopírovacích expozíciách žiaden praktický význam, nakoľko časom vybledli a tým stratili pôvodné hodnoty farebnosti. **Negatív obrazu**

i zvuku sú extrémne technologicky opotrebované. Medzi závažné skutočnosti patrí nález po výraznom technologickom zásahu v minulosti, bola aplikovaná riziková mokrá technologická operácia tzv. **obnova podkladu**. Ďalším závažným nálezom je prítomnosť plesňového napadnutia archívneho filmu. Mimoriadne závažným defektom je diagnostikovanie odlupujúcej sa emulznej vrstvy nesúcej obraz od podložky filmu v 3. diele filmu. Nález tohto typu poškodenia vždy znamená výrazné výrobné komplikácie na strane laboratórií, materiál musí byť spracovávaný v špeciálnom režime. V negatívne obraze chýbajú miestami v 1. diele obrazové polia a boli v minulosti nahradené vlepením čírych polí blanku. **Nálezom ohrozujúcim stabilitu obrazu v ploche je detekcia závažných poškodení, natrhnutia perforácie filmu.** V klasických laboratórnych (nie archívnych) zariadeniach tento druh poškodenia automaticky znemožňuje transport filmu zariadením. S vysokou istotou nerešpektovanie tohto stavu sa prejavilo závažnými poškodeniami, kde bolo potrebné v minulosti nahradiť chýbajúce polia obrazu čírym blankom (v pozitíve – na plátne čierne polia). Ďalšou komplikáciou bolo aj nekvalitné prevedenie týchto zásahov a v súčasnosti sa zlepky týchto blankov a obrazu rozpadali (NO, NZ - nový úvodný titulok podľa vzorovej kópie).

MY Z DEVIATEJ A

Filmový titul v archíve SFÚ sa nachádza ako negatív obrazu a zvuku a na dvoch technologicky a kvalitatívne odlišných východiskových materiáloch – duplikačný pozitív KODAK z pôvodných materiálov AGFA a KODAK a inverzný duplikátny negatív KODAK. Nález, diagnostika a technologické odporúčania boli vykonané v prípade duplikačného pozitívu v roku 2015. Nález, diagnostika a technologické odporúčania duplikátneho negatívu boli vykonané v roku 2011. Nález, diagnostika a technologické odporúčania v prípade negatívu obrazu a negatívu zvuku boli vykonané v roku 2009. **Pre výrobu bol zvolený ako východiskový materiál negatív obrazu a negatív zvuku.** Negatív obrazu i zvuku je vysoko technologicky opotrebovaný. Po detekcii napadnutia plesňou materiál musel byť ďalej ošetrovaný. Informácia o korekciách bola uložená na tzv. clonkovej páske. Kopírovacie informácie museli byť prevedené z uvedenej **clonkovej pásky** s mechanicky prichytenými subtraktívnymi fóliovými filtrami - médiami, ktoré sa dnes nepoužívajú a sú technologicky prekonané. Rovnako stav a kolorita subtraktívnych fóliových filtrov nemala pre rozhodovanie o kopírovacích expozíciách žiaden praktický význam, nakoľko časom vybledli a tým stratili pôvodné hodnoty farebnosti. **Náročnosť číslovacieho či tzv. gradingového procesu sa tým dostala do pozície, ako keby táto informácia nebola prítomná.** Kvalitu zvukovej informácie v negatívne zvuku zhoršovali komplikované defekty spôsobené už v čase vzniku filmu ako napr. tlakové expozície, parazitné osvetlenia a pod. **V prípade duplikačného pozitívu, i keď sa jedná vlastnosťami o vyrovnaný materiál, je významným nálezom absencia tzv. číslovacej pásky** u všetkých dielov filmu (nosiča informácií o farebných a hustotných korekciách z obdobia vzniku filmu alebo jeho technologických komponentov). **V prípade duplikátneho negatívu je významným nálezom poškodenie emulznej strany v blízkosti perforácie prakticky vo všetkých dieloch filmu,** výrazné hlboké ryhy na emulznej strane v 2. diele. V celej dĺžke filmu sa opakujú natlačené mechanické defekty.

Konkretizácia prác – čiernobiely filmy

Celý rad nižšie uvedených filmových titulov má na rozdiel od výroby v minulých rokoch niekoľko výrazných spoločných zhodných technologických špecifikácií, použitých v oblasti technologických postupov, materiálových vlastností a detailov výroby. Odráža sa to i v obsahu technologických odporúčaní. Táto skutočnosť nemôže byť vynechaná a logicky následne sa opakovane premieta i do opisu konkretizácie prác v čiernobielym laboratórnom výrobnom reťazci.

ČERTOVA STENA

Výroba nových filmových materiálov na polyesterovej podložke postupovala pri absencii negatívu obrazu a negatívu zvuku z najkvalitnejšieho dostupného východiskového materiálu – archívneho duplikačného pozitívu. Na svoju dobu to bol jeden z najkvalitnejších materiálov vôbec – FERRANIA s veľmi širokou škálou poltónov (duplikačný pozitív kombinovaný so zvukom vzniká z pôvodného originálneho negatívu obrazu a zvuku; z tohto dôvodu je potrebné zdôrazniť, že napriek vlastným kvalitám produktov FERRANIA, obsahuje prekopírované všetky poškodenia, ktoré obsahovala predloha – pôvodný negatív obrazu i zvuku). Druhý archivovaný materiál – duplikátny negatív (ako pôvodný rozmnožovací materiál) bol zhotovený neskôr, až z vyššie zmieneného duplikačného pozitívu, ako bolo zistené počas kontrolných a diagnostických operácií vo FL počas procesu obnovy. Materiál obsahoval množstvo poškodení povrchových plôch filmu, medzi

najzávažnejšie patrí rozmazané lepidlo v ploche obrazu, natlačená perforácia (ohrozuje kľud obrazu), podobne ako oprava poškodení perforácie tzv. prefixom. Filmový pás je vo všetkých dieloch vplyvom zmrštenia a vinutia zvlnený. V 8. diele je nález zlomeného filmu. Zvuková stopa v kombinovanom duplikačnom pozitíve je tvorená dnes atypickým tzv. riadkovým záznamom modulácie. **Vyššie uvedené poškodenia perforácie v prípade zvukovej stopy sa plne premietli do kvality zvukového výstupu.**

KOZIE MLIEKO

Situácia s východiskovým materiálom je analogická s väčšinou čiernobielych titulov zaradených do výroby v roku 2015. Ako najkvalitnejší vstupný materiál do výrobného procesu bol na základe technologických odporúčaní zvolený uchovaný duplikačný pozitív, opäť materiál FERRANIA. Druhý archivovaný materiál – duplikátny negatív (ako pôvodný rozmnožovací materiál) bol zhotovený neskôr, až z vyššie zmieneného duplikačného pozitívu, ako bolo zistené počas kontrolných a diagnostických operácií vo FL počas procesu obnovy. Obsahoval celý rad prekopírovaných defektov fotografickej povahy v širšom význame slova – najmä zlepky so všetkými nedostatkami. Napriek uvedeným kvalitatívnym výhodám archívneho duplikačného pozitívu oproti duplikátnemu negatívu, stav jeho povrchových plôch sa vyznačoval vysokou mierou technologickej opotrebovanosti, nálezom závažných defektov v podobe silných rýh v emulznej obrazovej vrstve, odtlačkami prstov, tlakovými defektmi, výrazne opotrebovanou a odretou perforáciou. Priechne ryhy a vrypy do obrazu sa vyskytovali v 2. diele. Fľaky v obraze a narazená hrana filmu ohrozujúca stabilitu obrazu sa vyskytovali v 5. diele. Oprava závažného defektu – prasknutého filmu tzv. prefixom, bola predmetom nálezu v 8. diele. Okrem toho v celej dĺžke je film postihnutý vysokou mierou poškodení vyplývajúcich z technologickej nedisciplinovanosti počas manipulácie v čase vzniku filmu – kvapky od lepidla, čiernej farby, odtlačky prstov. **Uvedené poškodenia perforácie v 8. diele kombinovaného DP zasahovali i do plochy priliehajúcej zvukovej stopy a plne sa premietli do kvality zvukového výstupu u novo zhotoveného negatívu zvuku.**

V PIATOK TRINÁSTEHO

Uchovaný duplikačný pozitív filmového titulu patril po fotografickej a tiež mechanickej stránke k najlepšie zachovaným titulom. Zo škály prítomných defektov a poškodení sa okrem prenesených z ON, vyskytovali najmä poškodenie hrany filmu vo zvitku filmu v niektorých dieloch, v menšej miere ryhy, rysky, nečistoty. Situácia s východiskovým materiálom je analogická. Opätovne je potrebné pri definícii postupov a operácií uviesť, že ako najkvalitnejší vstupný materiál do výrobného procesu bol na základe technologických odporúčaní zvolený uchovaný archívny duplikačný pozitív (materiál FERRANIA). Druhý archivovaný materiál – duplikátny negatív (ako pôvodný rozmnožovací materiál) bol zhotovený neskôr, až z vyššie zmieneného duplikačného pozitívu, ako bolo zistené počas kontrolných a diagnostických operácií vo FL počas procesu obnovy. Navyše obsahoval celý rad prekopírovaných defektov fotografickej povahy, najmä zlepky so všetkými nedostatkami. **Zvláštnosťou výrobného procesu vo FL bola výroba nového filmového pásu úvodných titulkov filmu zo vzorovej kópie postupom typu Internegative. Úvodné titulky na DP sa nezhodovali s titulkami na vzorovej kópii.** Zvuková stopa v kombinovanom duplikačnom pozitíve je tvorená dnes atypickým tzv. riadkovým záznamom modulácie. **Vyššie uvedené poškodenia perforácie v prípade zvukovej stopy sa plne premietli do kvality zvukového výstupu.**

STATOČNÝ ZLODEJ

Ako východiskový materiál bol použitý existujúci pôvodný negatív obrazu a zvuku. Použitie negatívov má najmä kvalitatívne výhody pri využívaní súčasných technologických zariadení a materiálov. Uvedené rozhodnutie bolo potvrdené technologickým odporúčaním z roku 2010 a jeho závermi po porovnaní s nálezom a diagnostikou ďalšieho potenciálneho východiskového materiálu pre obnovu - archívneho duplikačného pozitívu, vykonaným v roku 2015. Napriek všetkým nižšie uvedeným nálezom, bolo použitie negatívu obrazu a zvuku opodstatnené. Pri porovnaní náleзов a diagnostík sa môže javiť použitie duplikačného pozitívu výhodnejšie, ale je potrebné zdôrazniť, že vtedajšia technológia duplikačných materiálov bola v porovnaní so súčasnými materiálmi výrazne nedokonalou. Ďalej v danom čase sa ešte nepoužívala technológia imerzného kopírovania, ktorá je dnes nutným štandardom pri spracovaní archívnych filmov. Negatív obrazu je nasnímaný do materiálu AGFA. **Medzi najzávažnejšie nálezy patrí prítomnosť plesne na povrchových plochách filmu. Ďalším nemenej významným nálezom je veľmi vysoká miera technologickeho opotrebovania, ktorá bola úspešne eliminovaná imerzným optickým krokovým kopírovacím postupom.** Materiál je okrem toho poškodený množstvom defektov, ako napr. nečistoty, rysky, ryhy, odtlačky prstov, zaschnuté kvapky v ploche obrazu, veľké fľaky v obraze (2.diel), rozpadajúce sa

zlepky v mieste strihu záberov, mimoriadne opotrebovaná emulzia (6. a 7. diel), súvislé ryhy v emulzii v celej dĺžke dielov (1., 3., 5., 7., 8., 9. diel). **Zdeformovaná a odlupujúca sa emulzia je v ploche obrazu v 8. diele NO filmu. V negatívne zvuku s riadkovou moduláciou nie je označený koniec záznamu, t.j. koniec zvukovej stopy vo všetkých dieloch.**

LAZY SA POHLI

V depozite FA sa nachádzajú ako potenciálne vhodné k výrobe dva východiskové materiály – duplikátny negatív (predmetom nálezu a diagnostiky bol v roku 2009) a duplikačný pozitív zhotovený na materiál FERRANIA, ktorý bol predmetom inšpekčných procesov v roku 2015. Po dôkladnom posúdení stavu a na základe technologických odporúčaní, bol pre ďalšie činnosti vo FL určený na výrobu duplikačný pozitív vykopírovaný v minulosti z pôvodného originálneho negatívu. Napriek vlastným kvalitám, produktov FERRANIA, obsahuje prekopírované všetky poškodenia, ktoré obsahovala predloha – pôvodný negatív obrazu i zvuku. **Medzi najviac poškodené diely patrí 1. diel filmu, kde je prítomný nález odlupujúcej sa emulznej vrstvy (v danom období pomerne často sa vyskytujúci defekt) a hlboké, až masívne ploché ryhy pozdĺžne v ose filmu. Rovnako v 1., 4., 6., 9. diele sa vyskytuje poškodenie perforačných otvorov, v 5. diele sa nachádza významné poškodenie – prelomenie filmu. V 9. diele je podobne ako u DN poškodenie integrity pásu ozubeným transportným mechanizmom.** Všetky komplikácie uvedené vyššie sa podarilo zvládnuť na špeciálnom imerznom kopírovacom zariadení TAI Debie. Duplikátny negatív ako druhý potenciálne vhodný materiál, je na viacerých miestach (8., 10. diel) závažne postihnutý poškodením z ozubeného transportného mechanizmu a ďalej sa tu nachádzajú aj závažné poškodenia perforácie. Duplikátny negatív bol zhotovený neskôr, až z vyššie zmieneného duplikačného pozitívu, ako bolo zistené počas kontrolných a diagnostických operácií vo FL. Navyše obsahoval celý rad prekopírovaných defektov fotografickej povahy z predchádzajúcich reprodukčných stupňov. Tento materiál nebol použitý na základe inšpekčných rozhodnutí vo výrobnom procese.

BOJ SA SKONČÍ ZAJTRA

Duplikátny negatív bol predmetom nálezu a diagnostiky v roku 2009, duplikačný pozitív zhotovený na dobový druhý vysoko kvalitný materiál AGFA, bol predmetom inšpekčných laboratórnych procesov v roku 2015. Po dôkladnom posúdení stavu a na základe technologických odporúčaní, bol pre ďalšie činnosti vo FL určený duplikačný pozitív - vykopírovaný v minulosti z pôvodného originálneho negatívu ako východiskový materiál pre proces laboratórnej obnovy. V duplikačnom pozitíve sú však logicky prítomné prekopírované všetky poškodenia, ktoré obsahovala predloha – pôvodný negatív obrazu i zvuku. **Nálezom závažnej povahy je skutočnosť, že duplikačný pozitív je po mechanickej stránke extrémne postihnutý dôsledkami zmrštenia – film je pozdĺžne zvlnený vo všetkých deviatich dieloch.** Toto zvlnenie je však kombinované i s priečnym zvlnením – dôsledkom voľného navinutia filmového zvitku. V 6. diele je pretrhnutá perforácia zasahujúca do obrazu. Negatív zvuku je poškodený v 7. diele mechanickými defektmi – poškodením záznamu zvuku ozubeným mechanizmom. Pri vstupných inšpekčných procesoch bolo v pôvodnom duplikátnom negatívne zistené napadnutie plesňou. Napadnuté materiály museli byť chemicky odplesnené na špeciálnom laboratórnom zariadení.

MLADÉ SRDCIA

Procesy laboratórnej obnovy a záchrany boli realizované z jediného uchovaného archívneho duplikačného pozitívu vykopírovaného v čase vzniku filmu na filmovú surovinu AGFA. Materiál obsahuje celú škálu mechanických defektov a poškodení povrchových plôch filmu a jeho integrity. **Veľmi vysoké je množstvo defektov (silné a hlboké ryhy a rysky, vrypy vo všetkých 10-tich dieloch) na strane podložky filmu – tieto však boli účinne eliminované pri zhotovení nových filmových materiálov použitím technológie optického krokového imerzného kopírovania. V 1. diele išlo napr. o prelomenie filmu v priečnom smere. V 5. diele filmu je veľmi vysoký výskyt tzv. vrypov v ploche obrazových polí.** Negatív zvuku s riadkovým záznamom zvuku obsahoval ryhy i v zvukovej stope filmu, zvukový záznam je kvalitatívne deformovaný - tzv. zatiahnutý. Ako celok vykazoval vysoko nadpriemernú početnosť znečistení, fľakov a odrení na jednotlivých dieloch, čo ovplyvnilo aj kvalitu zvukovej zložky diela. Bolo potrebné vyrobiť nový negatív zvuku. Pri vstupných inšpekčných procesoch bolo v pôvodnom DP zistené napadnutie plesňou. Napadnuté materiály museli byť chemicky laboratórne odplesnené na špeciálnom zariadení.

POLE NEORANÉ

Filmová laboratórna výroba postupovala pri absencii negatívu obrazu a negatívu zvuku z najkvalitnejšieho dostupného východiskového materiálu – archívneho duplikačného pozitívu diagnostikovaného v roku 2015. Duplikačný pozitív kombinovaný so zvukom vzniká z pôvodného originálneho negatívu obrazu a zvuku a obsahuje prekopírované všetky poškodenia, ktoré obsahovala predloha – pôvodný negatív obrazu i zvuku. Druhý archivovaný materiál – duplikátny negatív (ako pôvodný rozmnožovací materiál) bol zhotovený následne, až z tohto duplikačného pozitívu, ako bolo zistené počas kontrolných a diagnostických operácií vo FL počas procesu obnovy. Inšpekčnými laboratórnymi procesmi bolo zistené opakujúce sa celé základné spektrum povrchových poškodení filmu – silné a hlboké ryhy, rysy, odtlačené nečistoty, v 1. diele ide o zlomenie filmu naprieč filmom, čo patrí medzi závažné defekty. 1. diel patrí ku najviac poškodeným dielom z 11-tich dielov filmu. Ďalšie mechanické defekty tvorí deformácia okrajovej hrany filmu. **V 3. diele sa opakovane vyskytuje výrobný kaz dobového archívneho materiálu.** Podkladová strana filmu je poškodená početným zapršaním vo všetkých dieloch. Tento druh poškodenia bol účinne eliminovaný optickým krokovým imerzným kopírovacím procesom. Zvukový záznam je riadkový. V 1. diele je nález mechanického poškodenia ozubeným mechanizmom. **Bolo potrebné vyrobiť nový negatív zvuku.**

PRIEHRADA

Do laboratórnej fázy obnovy a záchrany boli z archívu SFÚ dodané dva druhy materiálov: duplikátny negatív Orwo, ktorého diagnostika bola vykonaná v roku 2012 a duplikačný pozitív FERRANIA diagnostikovaný v roku 2015. **Archivovaný duplikátny negatív ORWO obsahuje celý rad mimoriadne závažných defektov (plesen, náhrada poškodených obrazových polí čistým blankom).** V priebehu inšpekčných činností bolo zistené, že duplikátny negatív vznikol z duplikačného pozitívu nachádzajúceho sa vo FA. Po dôkladnom posúdení stavu a na základe technologických odporúčaní, bol pre ďalšie činnosti vo FL určený duplikačný pozitív. Materiál musel byť odplesnený na špeciálnom zariadení vo FL. **Medzi najzávažnejšie nálezy patrí nález zvlhneného filmového pásu. Tento defekt, ktorý výrazne komplikuje kopírovacie postupy, bol zaznamenaný pri všetkých 12 dieloch filmu. Ďalšou mimoriadne závažnou technologickou komplikáciou je nález odlupujúcej sa a vypadnutej filmovej emulzie (2., 6., 9., 10., 11. diel filmu).** Zvukový záznam v kombinovanom duplikačnom pozitíve je riadkový. **Bolo potrebné vyrobiť nový negatív zvuku.** Miestami je zvukový záznam postihnutý zvrásnením emulzie.

Zhrnutie

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo **15 titulov**. Zhoršovaniu stavu bolo zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií. Významnou komplikáciou je nález napadnutia negatívov obrazu i zvuku plesňou. Tento typ poškodenia filmu je nebezpečný nielen pre konkrétny titul, na ktorom je pleseň identifikovaná, ale s ohľadom na jej vysoko infekčný charakter je ohrozením pre celý zbierkový fond. Výskyt nálezu plesní prirodzene stúpa s vyšším vekom zbierkového fondu. Dôvodom je prítomnosť želatíny, ako základného média v citlivej tzv. emulznej vrstve filmu. Želatína je ideálnym živným prostredím pre pleseň. **Znepokojujúcim poznatkom je zvyšujúca sa miera nálezu odlupujúcej sa a vypadnutej emulznej vrstvy smerom ku starším archívnym fondom – elementárneho nosiča obrazu vo filme.**

2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.

3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I.,II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátový negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátového negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Spracované filmové tituly v 2015

a) Farebné krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy:

DENNÍK Z TATIER
BRATISLAVA 4. IV. 1946
EJ, KEĎ SOM IŠIEL NA ZBOJ...
MAJSTRI MODRANSKEJ KERAMIKY
ORAVA
SLÁVNOSŤ NA ORAVE
SLOVENSKÉ RÁNO
OBRÁZKY Z TATRANSKÉHO NÁRODNÉHO PARKU

b) Čiernobiely krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy:

SÚKENÍCTVO KEDYSI A DNES
OSTROV POD VODOU
ABY SME V POKOJI ŽILI
ČIERNE UMENIE
NA TROSKÁCH VYRASTÁ ŽIVOT
PÁN PREZIDENT NA SLOVENSKU

Konkretizácia prác

EJ, KEĎ SOM IŠIEL NA ZBOJ...

Na základe technologických odporúčaní výrobné postupy laboratórnej obnovy uplatnili technológiu Internegative.

ORAVA

Počas vstupných inšpekčných operácií bolo zistené, že **duplikačný pozitív titulu je na rozdiel od vzorovej filmovej kópie čiernobiely**. Na základe tejto skutočnosti technologické odporúčania zadefinovali výrobu uplatnením technológie Internegative – výrobu nového duplikátového negatívu z pozitívnej kópie.

OBRÁZKY Z TATRANSKÉHO NÁRODNÉHO PARKU

Pre laboratórnu výrobu bol zvolený na základe technologických odporúčaní duplikačný pozitív – ako východiskový materiál pre obraz. **Pre zvukovú zložku filmu bol nový negatív zvuku získaný zo zvukovej stopy filmovej kópie. Zvláštnosťou výroby bolo ukončenie výroby v procese vyrovnávania a korekcií v 1. KK, nakoľko materiál mal z povahy duplikátového negatívu plne vyhovujúce hustotné a denzitné parametre.**

SÚKENÍCTVO KEDYSI A DNES

Predmetom výroby bolo zhotovenie nového duplikátového negatívu filmu a duplikačného pozitívu na polyesterovej filmovej podložke, ako dokončenie kompletnej obnovy filmu z predchádzajúceho obdobia.

OSTROV POD VODOU

Počas kontrolných postupov bolo zistené, že negatív obrazu obsahuje materiály s mimoriadne veľkým kontrastom. Parametre mnohých záberov, expozične a duplikačne nekonzistentných, hraničili i s možnosťami súčasných technológií. **Pre výrobu bola zvolená náročná technológia. Pre zabezpečenie optimálnej fotografickej kvality novo vyrábaných materiálov, bol na základe konzultácie s technologom filmových laboratórií zvolený špeciálny výrobný postup založený na viacnásobnom kopírovaní. Pri inšpekčných postupoch boli zistené i mimoriadne závažné poškodenia – pretrhnutie filmového pásu (1. diel filmu).** Okrem negatívu obrazu sa uchoval aj duplikačný pozitív. S ohľadom na povahu dobových duplikačných postupov, vyššie uvedené

nedostatky pôvodného negatívu boli v tomto materiáli ešte zvýraznené a tak nebol vhodný na ďalšie uplatnenie v laboratórnych postupoch.

V prípade obnovovaných čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych titulov bol ako východiskový materiál do procesu laboratórnej obnovy použitý archívny duplikačný čiernobiely pozitív.

Zhrnutie

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo **13 titulov**. Pri **jednom titule** boli obnovené iba rozmnožovacie a zabezpečovacie materiály, ako doplnenie kompletnej obnovy z predchádzajúceho obdobia. Zhoršovaniu stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

3. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych animovaných filmov

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikát negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Spracované filmové tituly

ROZPRÁVKA Z VRECA

Predmetom laboratórnej výroby bola kompletná obnova a záchrana farebného animovaného filmu. Špecifikom výroby bolo ukončenie korekcií a vyrovnávania laboratórnej výroby v 1. KK, nakoľko dodaný kombinovaný duplikačný pozitív ako východiskový materiál bol exponometricky vyrovnaný. Z kombinovaného DP bol vyrobený aj nový negatív zvuku.

Zhrnutie

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy krátkometrážnych animovaných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešiel celkom **1 titul**. Zhoršovaniu stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov.

4. Dokončenie kompletnej obnovy a záchrany historických krátkometrážnych animovaných filmov

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I.,II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Spracované filmové tituly

KONZERVA

STUDŇA LÁSKY I.

STUDŇA LÁSKY II.

TAJOMNÝ DEDO

ÚNOS

TANK IDE CEZ PREKÁŽKY - fragment filmu

ŠTART LIETADLA – fragment filmu

Predmetom laboratórnej časti výroby bolo dokončenie kompletnej obnovy filmov – výroba chýbajúcich materiálov, ktoré neboli realizované v predchádzajúcom období a ich prepisy.

Konkretizácia prác

V procese laboratórnej fázy obnovy a záchrany sa vyskytli niektoré technologické neštandardné momenty u nasledujúcich filmových titulov:

KONZERVA

Cieľom neštandardnej výroby farebného titulu v minulom roku 2014 bolo vyrobenie nových 35 mm materiálov prostredníctvom postupu Blow-up na formát 35mm a výroba nového NZ 35mm a nového duplikátneho negatívu. **Cieľom výroby v roku 2015 bolo zhotovenie nového duplikačného pozitívu a kontrolnej kópie z nového vyrobeného DN.**

FRAGMENTY FILMU: TANK IDE CEZ PREKÁŽKY

FRAGMENTY FILMU: ŠTART LIETADLA

Uvedené fragmenty filmov režiséra Viktora Kubala boli spojené do jedného celku. Výtvarným a zároveň aj významným technologickým špecifikom bola skutočnosť, že uvedené fragmenty obsahovali ručne kolorované zábery. Cieľom výroby v roku 2015 bolo zhotovenie nových rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov a kontrolnej kópie z nového DN.

Zhrnutie

Procesom dokončenia kompletnej laboratórnej obnovy historických krátkometrážnych animovaných filmov prešlo **7 titulov**. Zhoršovanie stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

5.Obnova a záchrana filmov na vysoko horľavej nitrocelulózovej podložke

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Oprava a čistenie dodaných materiálov.
2. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikátny negatív, duplikačný pozitív.
3. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.

4. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Do procesu obnovy bol zaradený z fondu historických materiálov dlhometrážny farebný nemý filmový titul **A KÉTLELKÜ ASSZONY**.

Konkretizácia prác

Východiskový materiál celovečerného filmu je farebne virážovaná a tónovaná čiernobiela pozitívna kópia. Nakoľko je výroba takéhoto materiálu veľmi špecifická, v roku 2015 boli vyrobené rozmnožovacie materiály. Výrobu bude potrebné dokončiť v roku 2016, kedy bude potrebné podľa vzorovej kópie zrealizovať virážovanie a tónovanie.

Zhrnutie

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy filmov na vysoko horľavej nitrocelulózovej podložke podľa všetkých bodov výrobného schémy prešiel celkom **1 titul**.

6. Obnova a záchrana Fondu spravodajských filmov SONDA, SVET VO FILME, LETOPIS

Spravodajský film tvorí trvale významnú súčasť slovenského archívneho filmového fondu. Nielen množstvom nakrútených titulov, ale predovšetkým výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach. Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo kvalitných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby bude zúročená nielen v krátkej, ale i vzdialenej budúcnosti. Uvedené materiály sú neustále objektom analýzy širokého spektra historických, spoločensko-vedných, politických a umeleckých disciplín.

Východiskovými filmovými materiálmi boli ČB negatívy obrazu, oproti predchádzajúcim rokom výroby boli vo vyššej miere zastúpené i farebné negatívy obrazu, negatívy zvuku, duplikačné pozitívy, duplikátne negatívy a tiež kombinované kópie. Rôznorodosť druhu východiskových materiálov zaradených do procesu obnovy vyplýva z uchovania daného druhu k jednotlivým titulom a k nim prináležiacim podkladovým rozmnožovacím materiálom. Typickým rysom týchto filmových materiálov sú pomerne vysoké rozdiely v kvalite obrazu i zvuku, či už v rámci jedného archívneho titulu, alebo medzi titulmi samotnými. Túto skutočnosť, zanesenú vo východiskových materiáloch, už nebolo možné významne ovplyvniť v rámci prác vo FL. Z veľkej časti sa na tomto jave podieľajú exponometrické nedostatky východiskového negatívu obrazu spôsobené nedostatkami v práci kameramanov. Východiskové materiály v čase svojho vzniku neboli teda často optimálne exponované, či vyvolané.

Základná výrobná schéma:

1. Kontrola, čistenie, oprava a odplesnenie, resp. preventívne odplesnenie rozmnožovacích materiálov.
2. Diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba jednej novej kombinovanej kópie.
4. Prípadná výroba nového Internegatívu
5. Prípadná výroba nového negatívu zvuku
6. Elektronické videoprepsy na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

Dodané východiskové materiály:

ČB alebo farebný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív, kombinovaná kópia. Predmetom prác vo FL bolo kompletne ošetrovanie vrátane protiplesňového procesu a diagnostika dodaných originálnych filmových materiálov, výroba novej kombinovanej kópie, prepisy na digitálne a analógové nosiče.

Obnova a záchrana spravodajského fondu SONDA – ročníky 1978 – 1990

Spracované farebné a čiernobiele filmové tituly
SONDA – ročník 1978 – 1989, každý rok 12 čísiel

SONDA – mimoriadne vydanie 1989 bez čísla - VÝROČIE SUPŠ 1989

SONDA – ročník 1990 – č. 2 – č. 8 a č. 10 – č. 12 (okrem č. 1 a č. 9, kde sa výroba realizovala v predchádzajúcich rokoch).

Špecifiká a konkretizácia prác

Z dodaných filmových materiálov sa realizovala laboratórna výroba novej kombinovanej kópie a vyhotovenie prepisov na digitálne a analógové videonosiče. Výroba nových kontrolných filmových kópií sa zrealizovala z ročníkov 1978-1990, bez výroby duplikačných materiálov. V prípade čiernobielych spravodajských filmov SONDA 1978 – 1990 bolo potrebné vyrobiť kontrolné kópie. V prípade farebných titulov Sonda 1978-1990 bolo potrebné vyrobiť kontrolné kópie a tiež i tzv. I. rímsku - kombinovanú vyrovnávaciu kópiu.

Špeciálnym prípadom laboratórnych procesov bola výroba chýbajúcich titulkov zo vzorovej kópie pri titule SONDA č. 3/1984 na materiál Internegative. V prípade titulov Sonda č. 1/1983 a Sonda č. 7/1988 musela byť použitá špeciálna korekcia – úprava kopírovacích podmienok na strane filmovej kopírky a to zmenou nastavenia tzv. trimrov. Nový Internegatív sa vyrábal tiež u titulov SONDA č. 4/1986, č. 2/1987, č. 5/1988, zároveň pri týchto tituloch bolo potrebné vyrobiť aj nový negatív zvuku. Doplnením výroby bolo jedno číslo Sondy z ročníka 1977 a to č. 12/1977, kde bolo potrebné doplniť výrobu kombinovanej kópie.

Obnova a záchrana spravodajského filmu SVET VO FILME– ročníky 1958 – 1963

Spracované farebné a čiernobiele filmové tituly

SVET VO FILME – ročník 1958 – 20 čísiel;

SVET VO FILME – ročníky 1959 – 1963, každý rok 26 čísiel

Špecifiká a konkretizácia prác

SVET VO FILME tituly č.1 až č. 10/1958 a č. 16 /1958 vyžadovali výrobu nového negatívu zvuku z dôvodu roztekajúcej sa a zvrásňujúcej sa emulzie archívnych materiálov zhotovených na film ORWO TF4 v prostredí odplesnenia. Na základe technologického odporúčania sa tieto negatívy zvuku neodplesnili, zvolila sa výroba nového negatívu zvuku, ktorý bol vyrobený zo vzorových kópií. V prípade titulu č. 23/1960 išlo o výrobu dopĺňujúcej časti chýbajúceho negatívu zvuku.

V prípade titulov Svet vo filme 4/1959, Svet vo filme 6/1959, Svet vo filme 3/1960, Svet vo filme 11/1960, Svet vo filme 12/1960, Svet vo filme 13/1960, Svet vo filme 14/1960, Svet vo filme 18/1960, Svet vo filme 8/1961, Svet vo filme 9/196, Svet vo filme 10/196, Svet vo filme 12/1961, Svet vo filme 21/1961, Svet vo filme 25/1961, Svet vo filme 1/1962, Svet vo filme 3/1962, Svet vo filme 4/1962, Svet vo filme 6/1962, Svet vo filme 13/1962, Svet vo filme 17/1962 a Svet vo filme 18/1962 musela byť použitá špeciálna korekcia – úprava kopírovacích podmienok na strane filmovej kopírky a to zmenou nastavenia tzv. trimrov.

Obnova a záchrana časti spravodajského filmu LETOPIS 1999

Spracované filmové tituly

KARDINÁL TOMKO

VOĽBY PREZIDENTA SR A INAUGURÁCIA

Z uvedených titulov fondu LETOPIS 1999 bol po vykonaní kompletného ošetrovania zrealizovaný prepis, z dôvodu chýbajúceho elektronického nosiča vo FA. Výroba 35 mm filmových materiálov bola na základe návrhu odborných pracovníkov FA zrušená, nakoľko sa tieto tituly z 35 mm materiálov na premietanie nevyužívajú.

Ďalej boli kompletne ošetrované zostatkové materiály z fondu LETOPIS:

LETOPIS 1998 - ošetrovanie	vých. mat.	metráž
VÝSTAVBA DIALNÍC	NO	127

Letopis 2000 - ošetrenie	vých. mat.	metráž
FOUR - 1.DIEL	NO	447
FOUR - 2.DIEL	NO	259
FOUR - 3.DIEL	NO	365
FOUR - 4.DIEL	NO	360
FOUR - 5.DIEL	NO	388
FOUR - 6.DIEL	NO	299
FOUR - 7.DIEL	NO	252
FOUR - 8.DIEL	NO	256
FOUR - 9.DIEL	NO	373
FOUR - 10.DIEL	NO	266

LETOPIS 2001 - ošetrenie	vých. mat.	metráž
LETOPIS 2/1 A 2	NO	235
LETOPIS 01	NO	496
LETOPIS 1	NO	499

LETOPIS 2002 - ošetrenie	vých. mat.	metráž
LETOPISY 2002 1	NO	383
LETOPISY 2002 2	NO	365
LETOPISY 2002 3	NO	306
LETOPISY 2002 4	NO	381
LETOPISY 2002 5	NO	377
LETOPISY 2002 6	NO	376
LETOPISY 2002 7	NO	322
LETOPISY 2002 8	NO	369

LETOPIS 2005 - ošetrenie	vých. mat.	metráž
LETOPIS I., 1.DIEL	NO	498
LETOPIS I., 2.DIEL	NO	485
LETOPIS I., 3.DIEL	NO	611
LETOPIS I., 1/1	NO	253

Zhrnutie

Procesom laboratórnej obnovy a spracovaním spravodajských krátkometrážnych filmov podľa bodov výrobnéj schémy prešlo celkom **305 titulov**. Zhoršovaniu stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na

imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

7.Prepis MAGNETICKÝCH ZVUKOVÝCH PÁSOV šírky 6,25 mm po kompletom ošetrení

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie dodaných magnetických zvukových pásov a ich prepis na digitálne zvukové nosiče. Všetky kompletne ošetrené materiály sú uložené do nových plastových obalov.

Magnetické zvukové pásy sú predovšetkým v súčasnosti mimoriadne cenným zdrojom kvalitnej zvukovej informácie ku jednotlivým filmovým titulom, i s ohľadom na vlastnosti a technickú úroveň dnešných klasických filmových, alebo digitálnych technológií. Priaznivou zhodou okolností neprišlo k ich likvidácii ešte počas skladovania v priestoroch na SFT na Kolibe a ostali archivované. Táto skutočnosť je jednou z mála, kedy čas a okolnosti „pracovali“ v prospech súčasných prezervačných archívnych postupov a možností v SFÚ. Magnetické pásy so zmixovaným obsahom hudby, dialógov a ruchov, tvorili za bežných podmienok výroby filmu predlohu, východiskový materiál pre vytvorenie - naexponovanie negatívu zvuku.

Magnetické pásy 6, 25mm	vých.mat.	METRÁŽ
ZEM SPIEVA	MP	730
ZEM SPIEVA	MP	730
ZEM SPIEVA	MP	730
ZEM SPIEVA	MP	730
ZEM SPIEVA 1	MP	1 000
ZEM SPIEVA 2	MP	1 000
ZEM SPIEVA 3	MP	1 000
ZEM SPIEVA 4	MP	1 000

Zhrnutie

Zrealizovalo sa kompletne ošetrenie všetkých uvedených materiálov a ich prepis na nosiče DAT, WAV a audio CD, týmto procesom prešlo **celkom 6920 metrov** filmového rozmnožovacieho materiálu.

8.Diagnostika a kompletne ošetrenie časti fondu ROZMNOŽOVACÍCH MATERIÁLOV

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu bez rozdielu, či ide o dlhometrážny, krátkometrážny, či animovaný film, taktiež i podklady pre spracovanie trikov (masky, kontramasky), titulkové pásy a iné rozmnožovacie materiály. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná, neustála kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu.

Z dôvodu postupného premiestnenia originálov zo sídelnej budovy SFÚ do nového národného depozitu SFÚ v Pezinku (za podmienok vytvorených podľa skladovacích kritérií filmových materiálov pre uchovanie originálov národného audiovizuálneho dedičstva), boli na diagnostiku a kompletne ošetrenie dodané rozmnožovacie materiály negatív obrazu (NO), negatív zvuku (NZ), duplikátny negatív (DN) a magnetické zvukové pásy (MP).

Diagnostika a ošetrovanie rozmnožovacích materiálov	Dodané materiály	metre
...PRETO ODCHÁDZAM	NO+NZ	435
...PRETO ODCHÁDZAM - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	28
20 ROKOV VÚZH V BRATISLAVE	NO+NZ	427
200 MÍL STREDOSLOVENSKÝM KRAJOM - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	39
22+4	NO+NZ	345
24 HODÍN VO VSŽ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	58
30 VÍTAZNÝCH ROKOV DIMITROVCOV	NO+NZ	547
30. OKTÓBER	NO+NZ	518
3x PREČO? Č.19. + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	416
50 ROKOV UNIVERZITY KOMENSKÉHO	NO+NZ	1 033
900 ROKOV NIEKDAJSIEHO SLOBODNÉHO KRÁĽOVSKÉHO BÁNSKEHO MESTA PUKANCA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	50
A B C D	NO+NZ	459
ABY K NÁM PRILIELALI	NO+NZ	508
ADAMKO	NO+NZ	1 212
ADAMKO	DN	1 216
ADAMKO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	43
ADAMKO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	44
ADAMKO - ÚVODNÉ TITULKY	NO	14
ADRESÁT NEZNÁMY	NO+NZ	471
AFRIKA 77 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	76
AGROKOMPLEX '75 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24
AGROKOMPLEX '78	NO+NZ	332
AGROKOMPLEX '79	NO+NZ	446
AGROKOMPLEX NITRA	NZ	296
AJ MLIEČNY CHRUP JE CHRUP	NO+NZ	382
AKÍ SME - NARODIL SA NAŠINEC	NO+NZ	392
AKÍ SME - NAŠINEC V ZRELOM VEKU	NO+NZ	514
AKÍ SME - OHÝBANIE, DOSPIEVANIE NAŠINCA	NO+NZ	416
AKÍ SME - STAROBA NAŠINCA	NO+NZ	464
AKO IM PREDCHÁDZAŤ	NO+NZ	384
AKO PAVOL IVANOVÍČ ČÍČIKOV ZO ZELENČA PRI TRNAVE NAKUPOVAL MŔTVÉ DUŠE	NO+NZ	778
ANDREJ SLÁDKOVIČ BÁSNIK MLADOSTI	NO+NZ+DN	671
ANDREJ SLÁDKOVIČ BÁSNIK MLADOSTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28
ANDREJ SLÁDKOVIČ BÁSNIK MLADOSTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	25
ANDREJ SLÁDKOVIČ BÁSNIK MLADOSTI - TITULKY - ZBYTKY	NO	216
ANTIKONCEPCIA PLÁNOVANÉ RODIČOVSTVO	NO+NZ	506
BANSKÁ LOKOMOTÍVA DH 30 D-0	NO+NZ	369
BARDEJOV 1972	NO+NZ	321
BARDEJOV 1972	DN	318
BARDEJOV 1972 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	21
BARDEJOV 1972 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	18
BARDEJOVSKÉ KÚPELE	NO+NZ	175
BARDEJOVSKÉ KÚPELE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	3
BAUMS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28
BEZPEČNÁ VÝROBA BETÓNOVEJ ZMESI	NO+NZ	466
BEZPEČNE A KVALITNE NA STAVBÁCH	NO+NZ	386
BEZPEČNE PRI MANIPULÁCII S MATERIÁLOM	NO+NZ	433
BEZPEČNOSŤ ATÓMOVÝCH ELEKTRÁRNÍ + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	527
BEZPEČNOSTNÉ OPATRENIA PRI PANELOVEJ VÝSTAVBE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28
BIELKOVINY + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ+DN	500
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA	NO+NZ	360
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	5
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA 69	DN	347
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA 69 - 1.DIEL	NO+NZ	153
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA 69 - 2.DIEL	NO (A+B pás)+NZ	190
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA 69 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	32
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA ČESKOSLOVENSKO	NO+NZ	385
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ ČESKOSLOVENSKO BRATISLAVA '71 - 1.DIEL	NO(A+B PÁS)+NZ	179
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ ČESKOSLOVENSKO BRATISLAVA '71 - 2.DIEL	NO+NZ	155
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ ČESKOSLOVENSKO BRATISLAVA '71 -	NO	24

SKRÁTENÝ NEGATÍV		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ ČESKOSLOVENSKO BRATISLAVA '71 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	23
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ ČESKOSLOVENSKO BRATISLAVA '77 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	34
BIOFAKTORY	NO+NZ	493
BIOFAKTORY + SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	488
BIONIKA	NO+NZ	515
BOJNICE PERLA HORNÉHO PONITRIA	NO+NZ	330
BÔLE A NÁDEJE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	37
BÔLE A NÁDEJE + SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	276
BÔLE A NÁDEJE + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	274
BRANNOSŤ A MLÁDEŽ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	33
BRATISLAVA '68 '70	NO+NZ	143
BRATISLAVA 70.	DN+NZ	213
BRATISLAVA 70. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	26
BRATISLAVSKÉ ŽELEZO	NO+NZ	416
BRATISLAVSKÝ DÔM SV.MARTINA	NO+NZ+DN	296
BRATISLAVSKÝ SLAVÍN - RUSKÉ ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	NO	20
BRATISLAVSKÝ SLAVÍN + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	216
BREZNIANSKI MOSTÁRI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	33
BRIGÁDA NA VODE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	30
BUMERANG	NO+NZ	366
CANNES 68-69	NO+NZ	283
CANNES 68-69 - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	26
CARICYN STALINGRAD VOLGOGRAD - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	20
CELOSLOVENSKÉ DOŽINKY NITRA 1976 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	26
CESTA NAŠHO GÁLIA	NO+NZ	793
CESTA PRE OZAJSTNÝCH CHLAPOV - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	51
CESTA PRIATEĽSTVA	NO+NZ	502
CESTA PRIATEĽSTVA	DN	502
CESTA PRIATEĽSTVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	37
CESTA PRIATEĽSTVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	40
CESTIČKA DO ŠKOLY	NO+NZ	324
CONECO '78	NO+NZ	589
CONECO '80	NO+NZ	417
CUKROVKA	NO+NZ	266
CYRANO Z PREDMESTIA	NO+NZ	1 395
ČAS PRVÝCH LÁSOK	NO+NZ	854
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.10 1983	NO+NZ	282
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.12/1988	NO	303
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.12/1988	NZ	331
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.13/1983	NO+NZ	286
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.14/1984	NO	274
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.14/1984	NZ	297
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.17/1988	NO	299
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.18 1984	NO+NZ	305
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.18/1983	NO+NZ	296
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.21/1987 - UKÁŽKA	NZ	292
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.21/1988	NO	240
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.21/1988	NZ	267
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.22 1983	NO+NZ	284
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.22/1984	NO+NZ	290
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.25/1988	NO+NZ	288
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.26/1983	NO+NZ	262
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.28 1984	NO+NZ	295
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.29/1988	NO	283
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.29/1988	NZ	349
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.31/1983	NO+NZ	279
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.36/1988	NZ	339
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.36/1988 - MATICA SLOVENSKÁ	NO	299
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.38/1988	NO	286
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.38/1988	NZ	295
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.4/1988	NO	276
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.4/1988	NZ	300
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.40/1983	NO+NZ	304
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.42/1983	NO+NZ	303
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.44/1983	NO+NZ	289
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č.47/1988 - PRESTAVBA	NO+NZ	284

ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.48/1983	NO+NZ	296
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.5/1984 - VYSKUMNÝ ÚSTAV INŽENIERSKÝCH STAVIEB	NO+NZ	309
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.51/1988	NO+NZ	304
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.8/1988	NO+NZ	300
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.9/1984	NO+NZ	302
ČISTIACE PROSTRIEDKY A ZDRAVIE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24
ČLOVEK - VLÁDCA ŽIVLU	NO+NZ	780
ČLOVEK PROTI VODE A SUCHU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35
ČLOVEK S FOTOAPARÁTOM	NO+NZ	366
ČLOVEK STROJ PROSTREDIE	NO+NZ	196
ČLOVEK STROJ PROSTREDIE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	18
ČLOVEK Z DAVU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	50
ČO ROZPRAVAL STARÝ OTEC	NO+NZ	529
ČO S NAMI?	NO+NZ+DN	461
DAR	NO+NZ	263
DAR KRVI DAR ŽIVOTA	NO+NZ	102
DAV	NO+NZ	507
DCÉRY BOHYNE ATALANTY	NO+NZ	511
DEDO SIVÁN - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	11
DEDO SIVÁN - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	11
DEMAGNETIZÁCIA VALIVÝCH LOŽÍSK	NO+NZ	521
DEMÄNOVÁ	NO+NZ	237
DEMÄNOVÁ - PODKLAD POD ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	NO	22
DEMÄNOVÁ - PODKLAD POD ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	KO	24
DEMÄNOVÁ - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	17
DEMÄNOVÁ - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	DN	15
DEMÄNOVÁ + SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	241
DEŇ V ALMA ATE	NO+NZ	265
DEŇ V ALMA ATE	DN	264
DEŇ V ALMA ATE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24
DETI A POŽIARE	NO+NZ	372
DETI NA NÁS HL'ADIA	NO+NZ	632
DEVÍN	DN	313
DEVÍN	NO(A PÁS)	311
DEVÍN	NO(B PÁS)	123
DEVÍN	NZ	311
DEVÍN	DP	268
DEVÍN - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	20
DEZIDER MILLY	NO+NZ+DN	379
DEZIDER MILLY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	25
DEZIDER MILLY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	24
DIAGNÓZA MALIAR	NO+NZ	500
DIEŤA	NO+NZ	629
DIVADLO	NO+NZ	427
DNI BRATISLAVY V KYJEVE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	66
DNI KULTÚRY A UMENIA RUSKEJ FEDERÁCIE	NO+NZ	788
DNI SOVIETSKEJ KULTÚRY NA SLOVENSKU	NO+NZ+DN	688
DNI SOVIETSKEJ KULTÚRY NA SLOVENSKU - 2xSKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	70
DNI SOVIETSKEJ KULTÚRY NA SLOVENSKU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	46
DO NOVÉHO ŽIVOTA	NO+NZ	450
DOBÝ DEŇ / BUON GIORNO / SORRENTO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	38
DOBÝ DEŇ / BUON GIORNO / SORRENTO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	37
DOBÝ DEŇ / BUON GIORNO / SORRENTO	NO+NZ+DN	303
DOKTOR - ZACHRÁŇTE HO!	NO+NZ	633
DOLINA DVOCH TVÁRÍ	NO+NZ	328
DOVIDENIA V PEKLE (15.7.69)	DN	559
DOVIDENIA V PEKLE (2.9.69)	DN	167
DOVIDENIA V PEKLE (24.7.70) - TITULKY	DN	114
DOVIDENIA V PEKLE (7.8.69)	DN	745
DOŽINKY '69	NO+NZ	163
DOŽINKY '72 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	37
DOŽINKY '79	NO+NZ	405
DR. DUŠAN MAKOVICKÝ	NO+NZ	587
DRUHOTNÁ PREMENA NERASTOV	DN	535
DRUHOTNÁ PREMENA NERASTOV	NO+NZ	535
DRUHÝ ÍLOV A HRNČIARSKA HLINA + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	253
DRUHÝ VÝSTUP NA NANGA PARBAT - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	35

DUBNICA	DN	696
DUBNICA	NO+NZ	697
DUBNICA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	90
DUKÁT Z ROZPRÁVKY	NO+NZ	1 009
DVANÁST STOROČÍ UMENIA	DN+NZ	333
ELEKTR. VÝSKUM. ÚSTAV NOVÁ DUBNICA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	86
ELEKTRONIKA POTREBUJE ZELENÚ	NO+NZ	854
ELEKTRONIKA VO VEDE A VÝSKUME	NO+NZ	799
ELEKTROTECHNICKÝ VÝSKUMNÝ ÚSTAV NOVÁ DUBNICA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	86
ELEKTROTROSKOVÉ ZVÁRANIE	NO+NZ	255
ENERGIA Z VÝCHODU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	33
ENGINEERING IN CZECHOSLOVAKIA	DN	559
ENGINEERING IN CZECHOSLOVAKIA	NO (A+B PÁS)+NZ	556
ENGINEERING IN CZECHOSLOVAKIA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	109
EUGLÉNA ZELENÁ	NO+NZ+DN	239
EXPEDÍCIA NANGA PARBAT	DN	616
EXPEDÍCIA NANGA PARBAT + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	607
FAKTOR SVEDOMIA	NO+NZ	387
FAKTOREY PRACOVNEHO PROSTREDIA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	26
FASCIOLÓZA HOSPODÁRSKÝCH ZVIERAT	DN	367
FASCIOLÓZA HOSPODÁRSKÝCH ZVIERAT - 1.DIEL	NO(A+B PÁS)+NZ	243
FASCIOLÓZA HOSPODÁRSKÝCH ZVIERAT - 2.DIEL	NO(A+B PÁS)+NZ	120
FASCIOLÓZA HOSPODÁRSKÝCH ZVIERAT - 2xSKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	28
FASCIOLÓZA HOSPODÁRSKÝCH ZVIERAT - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28
FEDERICO GARCIA LORCA DOM BERNARDY ALBY	NO+NZ	1 440
FILM O FILME 1/1979	NO+NZ	263
FILM O FILME 1/1980	NO+NZ	315
FILM O FILME 2/1968	NO	211
FILM O FILME 2/1968	NZ	266
FILM O FILME 3/67	NO+NZ	274
FILM O FILME 4/66	NO+NZ	254
FILM O FILME 4/67	NO+NZ	259
FILMOVÁ DOKUMENTÁCIA O OSLAVÁCH 50 ROKOV UNIVERZITY KOMENSKÉHO	NO+NZ	170
FLÓRA BRATISLAVA : PKO 23.4.-2.5.1976 - ČESKÁ VERZIA	NZ	63
FONTÁNA PRE ZUZANU 3 - SKÚŠKA KAMERY	NO	223
GALÉRIA MESTA BRATISLAVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	37
GENERÁLNE OPRAVY STAVEBNÝCH STROJOV	NO+NZ	456
GEOTEXTÍLIE	NO+NZ	436
HELENA CINOVÁ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27
HEREC JOZEF KRÓNER LAUREÁT ŠTÁTNEJ CENY	NO+NZ	465
HĽADANIE VÝRAZU	NO+NZ	654
HOCKOVA BRIGÁDA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	32
HODY	NO+NZ	305
HOMO FABER	NO+NZ	360
HOMOTRANSPLANTÁCIA SRDCOVÝCH CHLOPNÍ	NO+NZ	1 075
HORKÝ TURECKÝ MED	NO+NZ	268
HORSKÝ KOMBAJN SKK-5 NIVA	NO+NZ	211
HORSKÝ KOMBAJN SKK-5 NIVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	16
HRA, ZÁĽUBY, UMENIE	NO+NZ	766
HVIEZDY SÚ NA DOSAH	NO+NZ	953
HYGIENA CHRUPU	NO+NZ	113
HYGIENA PRÁCE DOJČÍOV	NO+NZ	193
HYGIENA PRÁCE OŠETROVATEĽOV DOBYTKA	NO+NZ	197
CHLADNÉ RÁNA	NO+NZ	414
CHLIEB V STORAKÝCH PODOBÁCH	NO(A+B PÁS)+NZ	285
CHLIEB V STORAKÝCH PODOBÁCH	DN	285
CHLIEB V STORAKÝCH PODOBÁCH - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	29
CHOROBY VČELIEHO PLODU	NO+NZ	368
CHOROBY VČELIEHO PLODU	DN	361
CHOROBY VČELIEHO PLODU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	31
CHOROBY VČELIEHO PLODU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	29
CHOROBY VČIEL	NO+NZ	693
CHOROBY VČIEL	DN	693
CHOROBY VČIEL - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	51
CHOROBY VČIEL - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	52
CHOV OVIEC + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	556
CHRÁNIŤ A ZÜRODNOVAŤ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27

II.NEWTONOVE POHYBOVÉ ZÁKONY	NO+NZ	167
J.N.HUMMEL (1778-1837) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35
JADROVÉ VRTANIE V GEOLOGICKOM PRIESKUME	NO+NZ	525
JÁN CIKKER - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	4
JÁN KOSTRA	NO+NZ	791
JÁN ŠVERMA	NO+NZ	764
JANKO ALEXÝ	DN	488
JANKO ALEXÝ	NO+NZ	486
JCP ŠTUROVO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	34
JE JEDEN OBCHOD	NO+NZ	218
JEDEN Z NÁS - ČLOVEK...	NO+NZ	429
JESENNÉ PRÁCE NA POLI	NO+NZ+DN	501
JESENNÉ PRÁCE NA POLI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	26
JESENNÉ PRÁCE NA POLI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	23
JUBILEUM	NO+NZ	64
JUBILEUM PÓROBETÓNU	DN	425
JUBILEUM PÓROBETÓNU	NO+NZ	423
JUBILEUM PÓROBETÓNU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	29
JUBILEUM PÓROBETÓNU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	31
JUBILEUM ZAMAGURIA	NO+NZ	299
KAMBODŽA	NO+NZ	266
KAMENE A OLIVY	NO(A+B PÁS)+NZ	309
KAMENE A OLIVY	DN	306
KAMENE A OLIVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	37
KAMENE A OLIVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	36
KAMZÍK TATRANSKÝ	NO+NZ	498
KAMZÍK TATRANSKÝ - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	498
KAMZÍK TATRANSKÝ - FRANCÚZSKA VERZIA	NZ	498
KAMZÍK TATRANSKÝ - NEMECKÁ VERZIA	NZ	498
KAMZÍK TATRANSKÝ - RUSKÁ VERZIA	NZ	498
KAMZÍK TATRANSKÝ - ŠPANIELSKA VERZIA	NZ	498
KANDIDÁTI	NO+NZ	314
KAŽDODENNÁ PAŠA MIX	MG	277
KAŽDODENNE 3.000 PRACOVITÝCH RUK...	NO+NZ	319
KEĎ HOLE OŽILI	NO (A+B PÁS)+NZ	310
KEĎ HOLE OŽILI	DN	307
KEĎ HOLE OŽILI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24
KEĎ HOLE OŽILI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	24
KEĎ POČUJEŠ: TATRY...	NO+NZ	498
KEĎ POVIEM KYJEV - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	33
KEDY NA CESTU?	NO+NZ	810
KINOŽURNÁL Č.28/1990	NZ	240
KLIEŠŤ OBYČAJNÝ / IXODES RICINUS /	NO+NZ	274
KLIEŠŤ OBYČAJNÝ / IXODES RICINUS /	DN	277
KLIEŠŤ OBYČAJNÝ / IXODES RICINUS / - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24
KLIEŠŤ OBYČAJNÝ / IXODES RICINUS / - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	22
KOLKO JE TO KORÚN?	NO+NZ	480
KONCERT PRE ATLETIKU	NO+NZ	253
KÔROVCE	NO+NZ	333
KÔROVCE	DN	333
KÔROVCE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	17
KÔROVCE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	20
KOTVENIE VSTRELOVANÍM	NO+NZ	484
KOVHUTY ISTEBNÉ + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO(A+B PÁS)+NZ	538
KOVHUTY ISTEBNÉ + SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	538
KRAJ KRÁS	NO+NZ	523
KRASLICE	NO+NZ+DN	296
KRASLICE - PODKLAD POD TRIK	NO	23
KRASLICE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	19
KRASLICE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	17
KRIŽOVATKA	NO+NZ	428
KTO JE TEN MÚDRY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	29
KTO ZVÍŤAZÍ NABUDÚCE?	NO+NZ	494
KVETINOVÝ KONCERT	NO+NZ+DN	304
KVETINOVÝ KONCERT - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24
KVETINOVÝ KONCERT - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	22
KVETY MURÁNSKEJ PLANINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	23
KVETY MURÁNSKEJ PLANINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	20
KÝM PREJDEME DO NOVÉHO	NO+NZ	725
KÝM VYPLÁVA LOĎ	NO+NZ	572
LENIN A EURÓPA	NO+NZ	455
LENINGRAD	NO+NZ	414

LENINGRAD - BRATISLAVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	52
LESNÉ POŽIARE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35
LEŠENIE	NO+NZ	587
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.1. 1. diel	NO	92
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.2. 38-41. diel	NO	433
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.3. 42-45. diel	NO	443
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.4. 46-50. diel	NO	462
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.5. 51-54. diel	NO	500
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.6. 55-59. diel	NO	616
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.7. CR:60-63+B1. diel	NO	544
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.8. 64/68. diel	NO	600
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.9. CR:69-73. diel	NO	590
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.10. 74-78. diel	NO	540
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.11. 80-84. diel	NO	606
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.12. 85-89. diel	NO	556
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.13. 90-94. diel	NO	603
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.14. 95-98. diel	NO	422
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.15. 99-102. diel	NO	488
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.16. 89A+103-106. diel	NO	554
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.17. 107-111. diel	NO	623
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.18. 112-116. diel	NO	609
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.19. 117-121. diel	NO	622
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.20. 122-126. diel	NO	600
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.21. 127-131. diel	NO	602
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.22. 132-136. diel	NO	606
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.23. 137-139. diel	NO	326
LIETAJÚCI CYPRIÁN - TEST 1 - 16. 11. 2009	KÓPIA	46
LIETAJÚCI CYPRIÁN - TEST 3 - 10. FEB. 2010	KÓPIA	85
LIETAJÚCI CYPRIÁN - TEST 2 - 16.11.2009	KÓPIA	56
LIETAJÚCI CYPRIÁN - TRL 1:2,35	NO	82
LIETAJÚCI CYPRIÁN - TRL 1:1,85	NO	81
LIETAJÚCI CYPRIÁN 1/7	0.KÓPIA	501
LIETAJÚCI CYPRIÁN 2/7	0.KÓPIA	531
LIETAJÚCI CYPRIÁN 3/7	0.KÓPIA	538
LIETAJÚCI CYPRIÁN 4/7	0.KÓPIA	436
LIETAJÚCI CYPRIÁN 5/7	0.KÓPIA	436
LIETAJÚCI CYPRIÁN 6/7	0.KÓPIA	558
LIETAJÚCI CYPRIÁN 7/7	0.KÓPIA	161
LIETAJÚCI CYPRIÁN 1/8	NO	612
LIETAJÚCI CYPRIÁN 2/8	NO	503
LIETAJÚCI CYPRIÁN 3/8	NO	516
LIETAJÚCI CYPRIÁN 4/8	NO	484
LIETAJÚCI CYPRIÁN 5/8	NO	474
LIETAJÚCI CYPRIÁN 6/8	NO	525
LIETAJÚCI CYPRIÁN 7/8	NO	264
LIETAJÚCI CYPRIÁN 8/8	NO	291
LILLI MARLEN	NO+NZ	154
LIMES ROMANUS NA SLOVENSKU	NO+NZ	425
LIPNE	NO+NZ	293
LIPTOVSKÁ MARA - 3.DIEL (R.1971)	DN	304
LIST Z ORAVSKEJ PRIEHRADY + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	208
LKT 120	NO+NZ	448
LOTYŠSKÍ RYBÁRI	NO+NZ	358
ĽUBOCHŇA 1921	NO+NZ	340
ĽUDIA A DIELO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	44
ĽUDIA ĽUĎOM	NO+NZ	282
MADIT OIL SUPER - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	23
MAJETOK STÁLEJ CELOŠTÁTNEJ POĽNOHOSPODÁRSKEJ VÝSTAVY	NO+NZ+DN	400
MAJETOK STÁLEJ CELOŠTÁTNEJ POĽNOHOSPODÁRSKEJ VÝSTAVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	29
MAJETOK STÁLEJ CELOŠTÁTNEJ POĽNOHOSPODÁRSKEJ VÝSTAVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	31
MAJSTER MS	NO+NZ+DN	309
MAJSTER MS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	29
MAJSTER MS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	31
MAKYTA PÚCHOV	NO+NZ	61
MALIAR	NO(A+B PÁS)+NZ	295
MALIAR	DN	287
MALIAR - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	33
MALIARKA ORAVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	33

MAĽOVANÉ UHLÍM	NO+NZ+DN	435
MAĽOVANÉ UHLÍM - 2X SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	42
MAĽOVANÉ UHLÍM - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28
MALÝ GAZDA + PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO+NZ	447
MAMA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	30
MANIPULAČNÉ JEDNOTKY V ZAHRANIČNEJ PREPRAVE	NO+NZ	585
MECHANICKÁ PRÁCA A VÝKON	NO+NZ	285
MESTÁ V SSR : VÝCHODNÉ SLOVENSKO	NO+NZ	536
MESTÁ V SSR : ZÁPADNÉ SLOVENSKO	NO+NZ	386
MESTÁ V SSR: STREDNÉ SLOVENSKO	NO+NZ	515
MESTÁ ZLATA A STRIEBRA	NO+NZ	368
METAMORFÓZA VLÁKNA	NO+NZ+DN	297
METAMORFÓZY ORAVY	NO+NZ	441
METAMORFÓZY ŽITNÉHO OSTROVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	43
MIESTO HYGIENICKEJ OČISTY	NO+NZ	311
MIMORIADNE CVIČENIE	NO+NZ	1 866
MLÁDEŽ DNEŠKA - POĽNOHOSPODÁRSTVO BUDÚCNOSTI	NO+NZ	211
MLÁDEŽ DNEŠKA - POĽNOHOSPODÁRSTVO BUDÚCNOSTI	DN	211
MLÁDEŽ DNEŠKA - POĽNOHOSPODÁRSTVO BUDÚCNOSTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	18
MLÁDEŽ DNEŠKA - POĽNOHOSPODÁRSTVO BUDÚCNOSTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	16
MODERNÍ INDICKÍ MALIARI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	6
MODERNÍ INDICKÍ MALIARI - TEST	NO	3
MOJA TETA VINCENCIA	NO+NZ	603
MORE ŽIVÉ A MŔTVE	DN	420
MORE ŽIVÉ A MŔTVE	NO(A PÁS)	418
MORE ŽIVÉ A MŔTVE	NO(B PÁS)	411
MORE ŽIVÉ A MŔTVE	NZ	424
MORE ŽIVÉ A MŔTVE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	25
MUŽI ZO SKÁL	NO+NZ	306
MUŽI ZO SKÁL - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	33
NA DNE VZDUŠNÉHO MORA	NO+NZ	457
NA DNE VZDUŠNÉHO MORA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	36
NA DNE VZDUŠNÉHO MORA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	38
NA KRÍŽOVATKÁCH VTÁČÍCH ŤAHOV	NO+NZ	518
NA MALOTOPOLČIANSKOM TRHU + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	255
NA SÚTOKU ŠTYROCH RIEK	NO+NZ	925
NÁDEJE AFGANISTANU	NO+NZ	573
NÁRODNÝ UMELEC ANDREJ PLÁVKA	NO+NZ	679
NÁRODNÝ UMELEC ANDREJ PLÁVKA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	7
NÁRODNÝ UMELEC EUGEN SUCHOŇ	NO+NZ	751
NÁRODNÝ UMELEC EUGEN SUCHOŇ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	41
NÁRODNÝ UMELEC IVAN STODOLA	NO+NZ	921
NAŠE DETI	NO+NZ	420
NAŠE DOMÁCE ZVIERATKA + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ+DN	343
NÁVRAT DO DEJÍN	NO+NZ	884
NÁVŠTEVA PREZIDENTA	NO+NZ	266
NÁVŠTEVA U MARTINA BENKU - 1.DIEL	NO(A+B PÁS)+NZ	193
NÁVŠTEVA U MARTINA BENKU - 2.DIEL	NO+NZ	136
NÁVŠTEVA V KONSTANTINOVKE	DN	293
NÁVŠTEVA V KONSTANTINOVKE	NO(A+B PÁS)+NZ	289
NÁVŠTEVA V KONSTANTINOVKE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	28
NÁVŠTEVA V KONSTANTINOVKE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	30
NÁVŠTEVA V ZOO	NO+NZ	629
NAVŽDY ZOSTANE MEDZI NAMI	NO+NZ	235
NEBEZPEČENSTVO KOLIES	NO+NZ	630
NEPODMIENENÁ OCHRANA PRED MECHANICKÝM OHROZENÍM	NO+NZ	410
NERVY A HRA (65.000) - JAR 1967	NO+NZ	83
NERVY A HRA (65.000) - JAR 1967 - ČESKÁ VERZIA	NZ	85
NEUTRÓNOVÁ AKTIVAČNÁ ANALÝZA	NO+NZ	306
NEVERA	DN+NZ	320
NEŽ NASTANÚ DAŽDE... - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	26
NHKG (1502-70)	NO+NZ	530
NHKG (1502-70) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	39
NHKG (1201-66)	DN+NZ	409
NIEKTO TO RÁD STUDENÉ + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO(A+B PÁS)+NZ+DN	317
NOVÉ SLOVENSKO	NZ	667
NOVÉ SLOVENSKO	DN	658
NOVÉ SLOVENSKO - 1.DIEL	NO(A+B PÁS)	226
NOVÉ SLOVENSKO - 2.DIEL	NO	264

NOVÉ SLOVENSKO - 3.DIEL	NO(A+B PÁS)	164
NOVÉ SLOVENSKO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	81
NOVÉ SLOVENSKO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	82
O BEZPEČNOSTI A OCHRANE ZDRAVIA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24
O ČISTÚ VODU	NO+NZ	562
O JANKOVI A MARIENKE	NZ	517
O MLÁDEŽI '72	NO+NZ	498
O STOTINU SEKUNDY RÝCHLEJŠIE, O CENTIMETER ĎALEJ... - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	18
O TÝCH, KTORÍ MAJÚ SVOJ DÁŽD	NO+NZ	501
OBCHOD S NÁBYTKOM - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	14
OBCHOD S NÁBYTKOM - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	17
OBNOVA PERÍSK	NO+NZ	500
OBSLUHA A ÚDRŽBA LKT-120	NO+NZ	1 263
OBSLUHA, ÚDRŽBA A PRÁCA S LKT 80	NO+NZ	1 542
OCEĽ 2.	NO+NZ	629
OCEĽOVÁ PERSPEKTÍVA	NO+NZ+DN	347
OCEĽOVÁ PERSPEKTÍVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	28
OD IKARA K LIETADLÁM - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	32
OD RUDY K ŽELEZU	NO+NZ	400
ODSUN RANENÝCH	NO+NZ	293
OHEŇ NA PALETE	NO+NZ	427
OCHORENIE 702 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	15
OCHRANA SKLADOVANÉHO OBILIA	NO+NZ	396
OLTÁR SV.JURAJA /SPIŠSKÁ SOBOTA/	DN	269
OLTÁR SV.JURAJA /SPIŠSKÁ SOBOTA/	NO(A+B PÁS)+NZ	265
OLTÁR SV.JURAJA /SPIŠSKÁ SOBOTA/ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	37
OLYMPIJSKÉ HRY NOVÉHO VEKU	NO+NZ	1 490
OPRATY V RUKÁCH	NO+NZ	346
OSAKA 9-21	NO+NZ	307
OSAKA 9-21 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	37
OSOBNÉ OCHRANNÉ PRACOVNÉ PROSTRIEDKY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	31
OSTROV SLOBODY	NO+NZ	367
OSUDNÉ OKAMIHY	NO+NZ	715
OŠETROVANIE CHORÉHO DIETĎA V DOMÁCNOSTI	NO+NZ	490
OTÁČAVÝ POHYB TELIES	NO+NZ	431
OTUŽOVANIE, DETI A ZDRAVIE	NO+NZ	504
OVLÁDAJ ENERGIU	NO+NZ	436
OVOCINÁRSTVO NA SLOVENSKU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	21
PANTOMIMY MILANA SLÁDKA - KEĎ ZAZNIE TICH	NO+NZ	566
PAPIEROVÉ HLAVY - AUSSCHUSS 35MM - RESTRES DE MAYA SIMON	NO	349
PAPIEROVÉ HLAVY - BTE X BOB.9A SELON LISTE (ZÁV.TIT.+HLAV. TIT.)	DN	113
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG SLOVM/00/10.95	NO	241
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG SLOVM/001/10.95	NO	207
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. BOBINE 1A	NO	639
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. BOBINE NO.2	NO	563
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 1	NO	361
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 10	NO	170
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 2	NO	588
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 5	NO	384
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 6	NO	208
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 7	NO	453
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 8	NO	429
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 9	NO	358
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE NO.3	NO	600
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE NO.4	NO	395
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 10	NO	560
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 11	NO	588
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 12	NO	592
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 13	NO	572
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 14 NOV. 95	NO	625
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 15	NO	612
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 16	NO	604
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 17	NO	556
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 18	NO	596
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 19	NO	521
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 20	NO	647
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 21	NO	643

PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 22	NO	518
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 23	NO	192
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 4	NO	581
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 5	NO	533
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 6	NO	569
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 7	NO	612
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 8	NO	561
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 9	NO	569
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE NO.3	NO	570
PAPIEROVÉ HLAVY - NÉGATIFS 35MM NON UTILISÉS DIVERS CHUTES SELON LISTE NO. X	NO	372
PIESEŇ O SLOVENSKOM VÍNE	NO+NZ+DN	837
PIESEŇ O SLOVENSKOM VÍNE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	40
PIESEŇ PRE TEBA	NO+NZ	346
PIESOK DO OČÍ	NO+NZ	589
PIESOK DO OČÍ - PODKLAD POD TITULKY - TITULKOVÁ ČASŤ	NO	14
PIESOK DO OČÍ - PODKLAD POD TRIKY	NO	29
PIJETE MLIEKO?	NO+NZ	280
PILIŠSKÍ VÁPENKÁRI	NO+NZ	391
PIPA	NO+NZ	486
PLÁVANIE I. /CRAWL/	NO+NZ	294
PLÁVANIE II. /ZNAK/	NO+NZ	282
PLAZMA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	10
POCTA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	25
POČÍTAČE A ZDRAVIE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	29
POČÍTAČE RPP 16 V RIADENÍ ENERGETIKY SLOVENSKA	NO+NZ	465
POČÍTAČE Z ORAVY	NO+NZ	376
PODZEMNÉ STENY PRI ZAKLADANÍ STAVIEB - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28
POHL'ADNICE	NO+NZ	227
POHYBOVÁ LIEČBA PRI ISCHEMICKÉJ CHOROBE SRDCA	NO+NZ	946
POCHOD - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	35
POCHOD + PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO+NZ	305
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU	DN	954
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU	NO+NZ	947
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	50
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	51
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU II.	NO	1 194
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU II.	NZ	969
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU II.	DN	968
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU II. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	50
POLYPROPYLENOVÉ VLÁKNA	NO+NZ	325
POMALÝ MIZNÚCI SVET	DN+NZ	284
POPÍNAVÉ RASTLINY	NO+NZ+DN	278
POPÍNAVÉ RASTLINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	13
PÓROBETÓN - PROGRESÍVNY STAVEBNÝ MATERIÁL	NO+NZ	415
PÓROBETÓNOVÉ KOMPLETIZOVANÉ PANELY	NO+NZ	661
POSLEDNÁ VEČERA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	24
POSLEDNÉ MEDZE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27
POVOLANIA V PRIMÁRNOM SEKTORE I.	NO+NZ	444
POVOLANIA V SEKUNDÁRNOM SEKTORE	NO+NZ	702
POVOLANIA V TERCIÁRNOM SEKTORE	NO+NZ	447
POZDRAV	NO+NZ	292
POZNANIE BOLESTI	NO+NZ+DN	299
POZNANIE BOLESTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	26
POZOR VÝKOPY!	NO+NZ	467
POZSONY PRESSBURG BRATISLAVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28
POZVANIE DO ARCHÍVOV - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27
POŽIARE V BUDOVÁCH	NO+NZ	499
POŽIARE V POĽNOHOSPODÁRSKYCH OBJEKTOCH - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	34
PRÁCA TRIEDIACEHO DRUŽSTVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27
PRÁCA VO VÝŠKE	NO+NZ	379
PRAMENE ZDRAVIA	NO+NZ	834
PRAMENE ŽIVOTA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	45
PREDSEDA ZO STAREJ VODY	NO+NZ	447
PRECHOD	NO+NZ	366
PREMENA NAŠEJ DEDINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35
PREMENA NERASTOV VPLYVOM TLAKOV A TEPLA	NO+NZ+DN	340
PREMENA NERASTOV VPLYVOM TLAKOV A TEPLA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	20

PRERUŠENÉ TICH	NO+NZ	348
PRERUŠENÉ TICH - PODKLAD POD TITULKY	NO	35
PRERUŠENÉ TICH - PODKLAD POD TITULKY	DP	35
PRÍDTE MEDZI NÁS	NO+NZ	450
PRIEKOPNÍCI SOCIALIZMU NA DEDINE	NO+NZ	775
PRÍPAD XY	NO+NZ	425
PRIVÍTANIE DETÍ DO ŽIVOTA	NO+NZ	730
PROBLÉM VEKU	NO+NZ	454
PROLETÁRSKE LETO	NO+NZ	457
PSSST... - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	26
PUŠKINOV PAMÁTNÍK	NO+NZ	690
RAPSÓDIA V BIELOM + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ+DN	253
REKLAMA - TATRA TOUR	NO+NZ	294
RENEŠANCIA OVOCINÁRSTVA	DN	256
RENEŠANCIA OVOCINÁRSTVA	NO+NZ	257
REVOLUČNÉ SYMBOLY	NO+NZ	440
ROK NA DEDINE - ÚV. TITULKY PRE FILM	NO+NZ	66
ROM	NO+NZ	790
ROM	DN	800
ROM - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	70
ROPA TEČIE CEZ HRANICE	NO+NZ	482
ROZVOJ VINOHRADNÍCTVA NA SLOVENSKU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28
RUBÁČI Z DUNAJSKÝCH OSTROVOV	NO+NZ+DN	293
RUKY PREČ OD VIETNAMU!	NO+NZ	163
RÝCHLOSŤ JAZDY...	NO+NZ	568
RÝCHLOSŤ, EKONOMIKA A BEZPEČNOSŤ JAZDY	NO+NZ	389
S HLAVOU V OBLAKOCH...	NO+NZ	280
S LACOM CHUDÍKOM V HRONCI	NO+NZ	558
SAMI PROTI SEBE	NO+NZ	485
SAUNA	NO+NZ	456
SENNÉ MÚČKY	NO+NZ	350
SERVIS CHLADNÍČEK CALEX (CALEX 120 - REKLAMA) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	5
SILA PRAZDNEJ RUKY	NO+NZ	415
SKIELKO	DN	769
SKIELKO - 1.DIEL	NO(A+B pás)+NZ	292
SKIELKO - 2.DIEL	NO+NZ	192
SKIELKO - 3.DIEL	NO(A+B pás)+NZ	291
SKIELKO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	54
SKIELKO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	52
SKLADATEĽ	NO+NZ	757
SKLADATEĽ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	40
SKLOOBAL NEMŠOVA	NO+NZ	561
SKOKY DO DIAĽKY A TROJSKOK	NO+NZ	543
SKOKY DO VÝŠKY A SKOK O ŽRDI	NO+NZ	452
SLOVAKIA YESTERDAY AND TODAY / SLOVENSKO VČERA A DNES	DN+NZ	1 350
SLOVAN BRATISLAVA DO TOHO (1919-69)	NO+NZ	692
SLOVENSKÁ REPUBLIKA RÁD	NO+NZ	343
SLOVENSKÉ NÁRODNÉ POVSTANIE 1944	NO+NZ	529
SLOVENSKÉ NÁRODNÉ POVSTANIE 1944 / СЛОВАЦКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ВОССТАНИЕ 1944 Г.	DN	549
SLOVENSKÉ ROZPRÁVKY	NO+NZ	165
SLOVENSKÉ ROZPRÁVKY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	12
SLOVENSKÉ STAROŽITNOSTI	NO+NZ+DN	571
SLOVENSKÉ STAROŽITNOSTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	37
SLOVENSKÉ STAROŽITNOSTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	35
SLOVENSKO	NO+NZ	743
SLOVENSKÝ RAJ	NO+NZ	300
SLOVENSKÝ RAJ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	5
SLOVO O STROJOCH	DN+NZ	289
SLOVO O STROJOCH - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	38
SL'UK I. - CIMBÁLOVÉ VARIÁCIE	NO (A+B pás) +NZ	109
SL'UK I. - MAĽOVANÍ ZBOJNÍCI	NO (A+B pás) +NZ	218
SL'UK I. - MYJAVSKÁ NÁLADA	NO (A+B pás) +NZ	105
SL'UK I. - NA ŠARIŠSKÚ NÔTU	NO (A+B pás) +NZ	218
SL'UK I. - VLACHIKO	NO (A+B pás) +NZ	291
SL'UK I. + II. - ÚVODNÉ TITULKY	NO+NZ	78
SL'UK II. - KURUCI	NO (A+B pás) +NZ	191
SL'UK II. - NA STRED VALALÍKA	NO (A+B pás) +NZ	139
SL'UK II. - PODPOLIANSKÁ MLAĐ	NO (A+B pás) +NZ	238

SLUK II. - SVIETILA HVIEZDIČKA	NO (A+B pás) +NZ	88
SMETISKO	NO+NZ	414
SOBÁŠ	NO+NZ	828
SOCHY JÁNA KULICHA	NO+NZ	393
SOM PREKLIATY FOTOGRAF	NO+NZ	444
SONDA DO POZADIA	NO+NZ	733
SUVENÍR PRE ŽIARLIVCA	NO	1 049
SPIŠSKÝ HRAD	NO(A+B pás)+NZ+DN	291
SPLNENÉ SNY	NO+NZ	387
SPOMINAME... : FULLA	NO+NZ	107
SPOVED	NO+NZ	464
STAL SA ÚRAZ - ČO ROBIŤ?	NO+NZ	400
STÁLI PRI ZRODE EPOCHY	NO+NZ	278
STAVBY PIATEJ PÄTROČNICE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	60
STAVBY PIATEJ PÄTROČNICE (PLECH PLECH PLECH) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	60
STAVITELIA LODÍ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28
STOPY V ZEMI	NO+NZ	1 063
STRATENÁ	NO+NZ	344
STRATENÁ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	6
STRATENÁ DOLINA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	88
STRECHY Z KÁBLOVÝCH KONŠTRUKCIÍ	NO+NZ	265
STRECHY Z KÁBLOVÝCH KONŠTRUKCIÍ - SLOVENSKÉ KONCOVÉ TITULKY	NO	10
STRECHY Z KÁBLOVÝCH KONŠTRUKCIÍ - SLOVENSKÉ ÚVODNÉ TITULKY	NO	22
STRELEC GOLU GALLIS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28
STRETNUTIE S TUNISOM	NO+NZ	237
STRETNUTIE S TUNISOM - PODKLAD POD ARABSKÉ TITULKY	NO	49
STRUKOVINY	NO+NZ	316
STUDŇA LÁSKY - NEMECKÉ ÚVODNÉ TITULKY	NO	27
SUDY A VÍNO	NO+NZ+DN	370
SUDY A VÍNO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	31
SUDY A VÍNO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	29
SUCHÉ ČÍSLA	NO+NZ	276
SUROVINY DNEŠKA + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	333
SVÄTÝ JURAJ MAJSTRA PAVLA	DN	208
SVÄTÝ JURAJ MAJSTRA PAVLA	NO (A+B pás)+NZ	208
SVEDECTVÁ	NO+NZ	434
SVEDECTVÁ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	12
SVEDECTVÁ (2.DIEL)	DN	108
SVET MÁRIE TURKOVEJ	NO+NZ	803
SVET VO FILME Č.1 I/1958	KK	289
SVET VO FILME Č.2 I/1958	KK	317
SVET VO FILME Č.2/1958-1	KK	317
SVET VO FILME Č.3 I/1958	KK	366
SVET VO FILME Č.4 I/1958	KK	338
SVET VO FILME Č.5 I/1958	KK	315
SVET VO FILME Č.6 I/1958	KK	333
SVET VO FILME Č.7 I/1958	KK	364
SVET VO FILME Č.8 I/1958	KK	300
SVET VO FILME Č.9 I/1958	KK	342
SVET VO FILME Č.10 I/1958	KK	297
SVET VO FILME Č.11 I/1958	KK	316
SVET VO FILME Č.12 I/1958	KK	321
SVET VO FILME Č.13 I/1958	KK	325
SVET VO FILME Č.14 I/1958	KK	315
SVET VO FILME Č.15 I/1958	KK	326
SVET VO FILME Č.16 I/1958	KK	318
SVET VO FILME Č.17 I/1958	KK	304
SVET VO FILME Č.18 I/1958	KK	327
SVET VO FILME Č.19 I/1958	KK	360
SVET VO FILME Č.20 I/1958	KK	329
SVET VO FILME Č.1 II/1959	KK	314
SVET VO FILME Č.2 II/1959	KK	337
SVET VO FILME Č.3 II/1959	KK	340
SVET VO FILME Č.4 II/1959	KK	333
SVET VO FILME Č.6 II/1959	KK	301
SVET VO FILME Č.7 II/1959	KK	321
SVET VO FILME Č.8 II/1959	KK	321
SVET VO FILME Č.9 II/1959	KK	329
SVET VO FILME Č.10 II/1959	KK	289

SVET VO FILME Č.11 II/1959	KK	359
SVET VO FILME Č.12 II/1959	KK	294
SVET VO FILME Č.13 II/1959	KK	299
SVET VO FILME Č.14 II/1959	KK	304
SVET VO FILME Č.15 II/1959	KK	336
SVET VO FILME Č.16 II/1959	KK	312
SVET VO FILME Č.17 II/1959	KK	318
SVET VO FILME Č.18 II/1959	KK	358
SVET VO FILME Č.19 II/1959	KK	300
SVET VO FILME Č.20 II/1959	KK	330
SVET VO FILME Č.21 II/1959	KK	322
SVET VO FILME Č.22 II/1959	KK	363
SVET VO FILME Č.23 II/1959	KK	322
SVET VO FILME Č.25 II/1959	KK	314
SVET VO FILME Č.26 II/1959	KK	313
SVET VO FILME Č.1 III/1960	KK	319
SVET VO FILME Č.2 III/1960	KK	292
SVET VO FILME Č.3 III/1960	KK	297
SVET VO FILME Č.5 III/1960	KK	301
SVET VO FILME Č.6 III/1960	KK	339
SVET VO FILME Č.7 III/1960	KK	340
SVET VO FILME Č.8 III/1960	KK	325
SVET VO FILME Č.9 III/1960	KK	300
SVET VO FILME Č.10 III/1960	KK	316
SVET VO FILME Č.11 III/1960	KK	347
SVET VO FILME Č.12 III/1960	KK	323
SVET VO FILME Č.13 III/1960	KK	353
SVET VO FILME Č.14 III/1960	KK	295
SVET VO FILME Č.15 III/1960	KK	352
SVET VO FILME Č.16 III/1960	KK	310
SVET VO FILME Č.17 III/1960	KK	292
SVET VO FILME Č.18 III/1960	KK	321
SVET VO FILME Č.19 III/1960	KK	338
SVET VO FILME Č.20 III/1960	KK	373
SVET VO FILME Č.21 III/1960	KK	374
SVET VO FILME Č.22 III/1960	KK	306
SVET VO FILME Č.23 III/1960	KK	324
SVET VO FILME Č.24 III/1960	KK	354
SVET VO FILME Č.25 III/1960	KK	300
SVET VO FILME Č.26 III/1960	KK	330
SVET VO FILME Č.1 IV/1961	KK	316
SVET VO FILME Č.2 IV/1961	KK	308
SVET VO FILME Č.3 IV/1961	KK	329
SVET VO FILME Č.4 IV/1961	KK	320
SVET VO FILME Č.5 IV/1961	KK	304
SVET VO FILME Č.6 IV/1961	KK	303
SVET VO FILME Č.7 IV/1961	KK	295
SVET VO FILME Č.8 IV/1961	KK	335
SVET VO FILME Č.9 IV/1961	KK	297
SVET VO FILME Č.10 IV/1961	KK	321
SVET VO FILME Č.11 IV/1961	KK	397
SVET VO FILME Č.12 IV/1961	KK	344
SVET VO FILME Č.13 IV/1961	KK	391
SVET VO FILME Č.14 IV/1961	KK	346
SVET VO FILME Č.15 IV/1961	KK	354
SVET VO FILME Č.17 IV/1961	KK	325
SVET VO FILME Č.18 IV/1961	KK	338
SVET VO FILME Č.19 IV/1961	KK	351
SVET VO FILME Č.20 IV/1961	KK	325
SVET VO FILME Č.21 IV/1961	KK	332
SVET VO FILME Č.22 IV/1961	KK	342
SVET VO FILME Č.23 IV/1961	KK	308
SVET VO FILME Č.25 IV/1961	KK	327
SVET VO FILME Č.26 IV/1961	KK	310
SVET VO FILME Č.1 V/1962	KK	304
SVET VO FILME Č.2 V/1962	KK	300
SVET VO FILME Č.3 V/1962	KK	300
SVET VO FILME Č.4 V/1962	KK	295
SVET VO FILME Č.5 V/1962	KK	302
SVET VO FILME Č.6 V/1962	KK	314
SVET VO FILME Č.7 V/1962	KK	304
SVET VO FILME Č.8 V/1962	KK	278

SVET VO FILME Č.9 V/1962	KK	288
SVET VO FILME Č.10 V/1962	KK	301
SVET VO FILME Č.11 V/1962	KK	285
SVET VO FILME Č.12 V/1962	KK	288
SVET VO FILME Č.14 V/1962	KK	267
SVET VO FILME Č.15 V/1962	KK	260
SVET VO FILME Č.16 V/1962	KK	265
SVET VO FILME Č.17 V/1962	KK	283
SVET VO FILME Č.18 V/1962	KK	288
SVET VO FILME Č.19 V/1962	KK	279
SVET VO FILME Č.20 V/1962	KK	293
SVET VO FILME Č.21 V/1962	KK	294
SVET VO FILME Č.22 V/1962	KK	293
SVET VO FILME Č.23 V/1962	KK	285
SVET VO FILME Č.24 V/1962	KK	291
SVET VO FILME Č.25 V/1962	KK	292
SVET VO FILME Č.26 V/1962	KK	281
SVET VO FILME Č.1 VI/1963	KK	320
SVET VO FILME Č.2 VI/1963	KK	299
SVET VO FILME Č.3 VI/1963	KK	319
SVET VO FILME Č.4 VI/1963	KK	310
SVET VO FILME Č.5 VI/1963	KK	300
SVET VO FILME Č.6 VI/1963	KK	303
SVET VO FILME Č.7 VI/1963	KK	303
SVET VO FILME Č.8 VI/1963	KK	307
SVET VO FILME Č.9 VI/1963	KK	277
SVET VO FILME Č.10 VI/1963	KK	271
SVET VO FILME Č.11 VI/1963	KK	290
SVET VO FILME Č.12 VI/1963	KK	270
SVET VO FILME Č.13 VI/1963	KK	305
SVET VO FILME Č.14 VI/1963	KK	295
SVET VO FILME Č.15 VI/1963	KK	306
SVET VO FILME Č.16 VI/1963	KK	304
SVET VO FILME Č.17 VI/1963	KK	289
SVET VO FILME Č.18 VI/1963	KK	284
SVET VO FILME Č.19 VI/1963	KK	287
SVET VO FILME Č.20 VI/1963	KK	284
SVET VO FILME Č.21 VI/1963	KK	281
SVET VO FILME Č.22 VI/1963	KK	281
SVET VO FILME Č.23 VI/1963	KK	281
SVET VO FILME Č.24 VI/1963	KK	292
SVET VO FILME Č.25 VI/1963	KK	284
SVET VO FILME Č.26 VI/1963	KK	288
SVETOVÉ RANDEVÚ / WELT - RENDEZVOUS	NO	417
SVETOVÉ RANDEVÚ / WELT - RENDEZVOUS - NEMECKÁ VERZIA	NZ	417
SVETOVÉ RANDEVÚ / WELT - RENDEZVOUS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	4
SVIATOK ÚRODY	NO+NZ	344
SVIATOK ÚRODY (JEDEN Z NÁS)	NO+NZ	684
ŠIBENICA	NO+NZ	987
ŠIROKOROZCHODNÁ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	23
ŠIROKOROZCHODNÁ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24
ŠKOLY II.	NO+NZ	388
ŠL'ACHTENIE OŠÍPANÝCH	NO+NZ	669
ŠMYKL'AVÁ PODLAHA	NO+NZ	364
ŠŤASTIE PRÍDE V NEDELU- SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	47
ŠTEFAN MOYZES	NO+NZ	437
ŠTVRŤFINALE ME	NO+NZ	296
ŠTYRI NEDELE SLOVENSKEHO KRÁTKÉHO FILMU	NO+NZ	97
ŠTYRIA V STENE + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ+DN	380
TÁBOR BRANNEJ DRUŽBY	NO+NZ	684
TAK RASTIE NAŠE HLAVNÉ MESTO BRATISLAVA	NO+NZ	474
TAKÉ OBYČAJNÉ TAJOMSTVO	NO+NZ	514
TAKÝ ŽENSKÝ ŠPORT	NO+NZ	324
TÁLIA ROKMI ZREJÚCA	NO+NZ	563
TATRANSKÉ LETO	NO+NZ	328
TECHNOLÓGIA PÁNSKEHO TUPÉHO STRIHU	NO+NZ	446
TECHNOLOGICKÝ KANÁL JADROVÉHO REAKTORA	NO+NZ	234
TECHNOLOGICKÝ KANÁL JADROVÉHO REAKTORA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	10
TEN ŽIVOT ODVIAL ČAS	NO+NZ	337

TERMOVÍZIA V STAVEBNÍCTVE	NO+NZ	518
TESLA V PIEŠTANOCH VČERA A DNES - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	32
THE SCIENTIFIC WELDING RESEARCH / VÚZ: VEDECKÝ VÝSKUM ZVÁRANIA	NO+NZ	171
TIE MALÉ VÝLETY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	83
TIENE SVETLA	NO+NZ	301
TIP PRE VÁS... - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	4
TKÁČKA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27
TRADÍCIE POHRONIA	NO+NZ	374
TRBLIETANIE SPOMIENOK	NO+NZ	377
TRENCÍN 79	NO+NZ	691
TRICHOFYTIÁZA + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	387
TRIKRÁT O JANOŠÍKOVI	NO	260
TROFEJ Z BAZILEJE	NO+NZ	272
TVAR ŠKOLY TVAROV	NO+NZ	640
TVORCOVIA LESA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	33
UČNI - MATURANTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35
UHLIE	NO+NZ	406
UMENIE VZDORU	NO+NZ	387
UMÝVANIE OVOCIA A ZELENINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	8
ÚTEKY ZA POCHOPENÍM	NO+NZ	548
V OÁZACH ROMANTIKY + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO (A+B pás)+NZ	260
V RÍŠI PLACHOSTI	NO+NZ	338
V STÁVKE JE TVOJE ZDRAVIE	NO+NZ	428
VÁPENEC V PRÍRODE A JEHO VYUŽITIE	NO+NZ	447
V ZNAMENÍ MERKÚRA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27
VEĽKÉ OČI	NO+NZ	452
VEĽKÝ ČIERNY OBOR - PODKLAD POD ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	NO	58
VEĽKÝ ČIERNY OBOR - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	48
VENUŠE PRAVEKÝCH LOVCOV	NO+NZ+DN	260
VENUŠE PRAVEKÝCH LOVCOV - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	24
VI. CELOSLOVENSKÉ DOŽINKY NITRA '71	NO+NZ	221
VIE JANKO POZDRAVIŤ?!	NO+NZ	268
VIKENDY NA DRUHEM SVETE	NO+NZ	467
VINIČNÉ TERASY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	3
VITAMÍN C	NO+NZ	107
VÍŤAZNÝ FEBRUÁR	NO+NZ	570
VÍŤAZNÝ POCHOD	NO+NZ	799
VLADO MARIENKA JOJO STARÝ OTEC	NO+NZ	584
VLASTNOSTI ELEKTROMAGNETICKÝCH VĽN - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	21
VODA PRE BRATISLAVU	NO+NZ	405
VODNÁ ELEKTRÁREŇ LIPTOVSKÁ MARA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	45
VODNÉ DIEĽA NA DUNAJI	NO+NZ	432
VODNÉ DIEĽO LIPTOVSKÁ MARA I. - 3.DIEL	DN	174
VODNÉ DIEĽO LIPTOVSKÁ MARA I. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	11
VODNÉ DIEĽO LIPTOVSKÁ MARA I. - 1.,2.DIEL	NO+NZ	565
VODNÉ DIEĽO LIPTOVSKÁ MARA I. - 3.DIEL	NO(A+B PÁS)+NZ	173
VODNÉ DIEĽO LIPTOVSKÁ MARA III. (I.) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	11
VODNÉ DIEĽO LIPTOVSKÁ MARA III. + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	831
VODNÉ DIEĽO RUŽÍN	NO+NZ	696
VODNÉ DIEĽO RUŽÍN II.	NZ	701
VODNÉ DIEĽO RUŽÍN II. - 1.DIEL	NO(A+B pás)	286
VODNÉ DIEĽO RUŽÍN II. - 2.,3.DIEL + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	400
VODNÉ DIEĽO RUŽÍN II. + SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	693
VODNÉ DIEĽO RUŽÍN III.	NO+NZ+DN	423
VODNÉ DIEĽO RUŽÍN III. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	21
VODNÉ DIEĽO RUŽÍN III. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	23
VODNÉ DIEĽO STARINA	NO+NZ	271
VODNÉ DIEĽO TICHÝ POTOK	NO+NZ	223
VOLÁME V TIESNI	NZ	187
VPLYV VÝROBY NA ŽIVOTNÉ PROSTREDIE	NO+NZ	388
VPLYV VÝROBY NA ŽIVOTNÉ PROSTREDIE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	30
VRABEC UMELEC	NO+NZ	225
VRÚTKY	NO+NZ	268
VŠEDNÝ DEŇ FELAHOU	NO+NZ	290
VŠEDNÝ DEŇ FELAHOU - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	21
VŠETKO MÁ SVOJ ZAČIATOK	NO+NZ	444
VYHRALI SME NAD ANGLICKOM	NO+NZ	396

VÝCHODOSLOVENSKÉ KONTRASTY	NO(A+B PÁS)+NZ	289
VÝCHODOSLOVENSKÉ KONTRASTY	DN	289
VÝCHODOSLOVENSKÉ KONTRASTY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	23
VÝCHODOSLOVENSKÉ KONTRASTY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	23
VÝCHODOSLOVENSKÉ ŽELEZIARNE I. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	6
VÝCHODOSLOVENSKÉ ŽELEZIARNE II.	DN	487
VÝCHODOSLOVENSKÉ ŽELEZIARNE II. + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	499
VÝCHODOSLOVENSKÉ ŽELEZIARNE III.	DN	562
VÝCHODOSLOVENSKÉ ŽELEZIARNE III. + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	557
VÝCHOVNÝ PROBLÉM	NO+NZ	637
VÝROBA A MONTÁŽ PALIVOVÉHO ČLÁNKU ATÓMOVEJ ELEKTRÁRNE	NO+NZ	381
VÝROBKY ZÁVODOV ŤAŽKÉHO STROJÁRSTVA	NO+NZ	586
VÝSKUM JADROVÉ ELEKTRÁRNE	NO+NZ	425
VÝSKUMNÉ VÝPOČTOVÉ STREDISKO OSN V BRATISLAVE	NO+NZ	235
VÝSKUMNÝ ÚSTAV ZVÁRAČSKÝ BRATISLAVA	NO+NZ	826
VYSOKÉ TATRY	NO+NZ	337
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROSTVÁ SVETA FIS	DN	1 252
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROSTVÁ SVETA FIS	NO+NZ	1 268
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROSTVÁ SVETA FIS - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	29
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROSTVÁ SVETA FIS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	109
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROSTVÁ SVETA FIS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	280
VÝSTAVBA A PŮDA	NO+NZ	476
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V-1 (I.ČASŤ)	NO+NZ	469
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V-1 (I.ČASŤ) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V-1 (II.ČASŤ)	NO+NZ	473
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V-1 (II.ČASŤ) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V-1.	NO+NZ	800
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V-1. III. ČASŤ	NO+NZ	471
VYUŽITIE ODPADOV PRE ŽIVOČÍŠNU VÝROBU	NO+NZ	412
VYZNANIE	NO+NZ	488
VYZNANIE - PODKLAD POD KONCOVÉ TITULKY	NO	24
VZNIK A PREMENA NERASTOV - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	19
VZNIK A PREMENA NERASTOV VYVRELINY HLBINNÉ A VÝLEVNÉ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	20
VZNIK A PREMENA NERASTOV I.	NO+NZ	487
VZNIK ELEKTROMAGNETICKÝCH VLŇ I.	NO+NZ	391
VZNIK ELEKTROMAGNETICKÝCH VLŇ I. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	13
VZNIK ELEKTROMAGNETICKÝCH VLŇ II.	NO+NZ	394
VZNIK ELEKTROMAGNETICKÝCH VLŇ II. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	13
X. CELOSLOVENSKÉ DOŽINKY NITRA 1975 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	25
ZA CENU ZLATA	DN	485
ZA CENU ZLATA	NO+NZ	485
ZA CENU ZLATA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	34
ZA CENU ZLATA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35
ZA KRAJŠIE HOSPODÁRSTVA A DEDINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	19
ZA KRAJŠIE HOSPODÁRSTVA A DEDINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	17
ZA NAJVÄČŠÍM VTÁKOM EURÓPY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	23
ZÁCHRANA PODZEMNÝCH VÔD ŽITNÉHO OSTROVA	NO+NZ	639
ZÁCHRANA PODZEMNÝCH VÔD ŽITNÉHO OSTROVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	36
ZAKÁLAČKA U STAREJ MAMY	NO+NZ	571
ZAKÁZANÉ OVOCIE	NO+NZ	630
ZÁKERNÝ TRICHLÓRETYLÉN	NO+NZ	335
ZÁPADOSLOVENSKÉ MINIATÚRY +SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ+DN	342
ZASLŮBENÁ ZEM	NO+NZ	461
ZÁZRAK ZADARMO	NO+NZ	343
ZBOHOM PRIATELIA - ČESKÉ PODTITULKY 7.-10.DIEL	DN	17
ZELENÁ REVOLÚCIA	NO+NZ	1 253
ZLATÁ PODKOVA	NO+NZ	293
ZLATÉ ČASY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	8
ZMESI	DN	284
ZMESI	NO (A PÁS)	282

ZMESI	NO (B PÁS)	277
ZMESI	NZ	284
ZMESI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28
ZMESI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	28
ZNÁME NEZNÁME	NO+NZ	442
ZNEUŽÍVANIE LEKÁRSKEJ POHOTOVOSTNEJ SLUŽBY	NO+NZ	90
ZO ŽIVOTA V ZÁHRADE	NO+NZ+DN	276
ZO ŽIVOTA V ZÁHRADE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	19
ZODPOVEDNOSŤ ZA BEZPEČNÚ PRÁCU	NO+NZ	399
ZRKADLENIE VÔD ORAVY	NO+NZ	360
ZRKADLENIE VÔD ORAVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	3
ZUB ČASU - ČAS ZUBOV	NO+NZ	398
ZUBY A CHRUP	NO+NZ	268
ZVÁRANIE. ČASŤ 1. - AUTOMATIZÁCIA	DN+NZ	476
ZVER NAŠICH LESOV I.	NO+NZ	347
ZVER NAŠICH LESOV I.	DN	342
ZVER NAŠICH LESOV I. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	22
ZVER NAŠICH LESOV I. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	21
ZVER NAŠICH LESOV II. - SRNEC, DANIEL, MUFLÓN, KAMZÍK, DIVIAK	NO+NZ	432
ZVER NAŠICH LESOV II. - SRNEC, DANIEL, MUFLÓN, KAMZÍK, DIVIAK	DN	434
ZVER NAŠICH LESOV II. - SRNEC, DANIEL, MUFLÓN, KAMZÍK, DIVIAK - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	30
ZVER NAŠICH LESOV II. - SRNEC, DANIEL, MUFLÓN, KAMZÍK, DIVIAK - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	32
ZVONOLEJÁRKY	NO+NZ+DN	357
ZVONOLEJÁRKY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	26
ŽATEVNÉ POŽIARE	NO+NZ	292
ŽEHRA	NO(A+B pás)+NZ	311
ŽENA A PRÁCA	NO+NZ	466
ŽIAROMONOLITY	NO+NZ	504
ŽIAROMONOLITY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	32
ŽIJÚ V PALÁCOCH	NO+NZ	424
ŽIJÚ VEDĽA NÁS	NO+NZ	394
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE	NO+NZ	495
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	40
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE - ZBYTKY	NO	272
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE I.	DN	489
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE I. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	39
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE II.	DN	493
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE II. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	40
ŽIVOT NA RYBNÍKU A PRI RYBNÍKU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	25
ŽLTÉ A MODRÉ	NO+NZ	380

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov – negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, trikový medziprodukt a iné.

Uloženiu v archíve v Pezinku musí predchádzať kompletne ošetrovanie filmových materiálov, vrátane spracovania ich aktuálnej diagnostiky. Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde bol skladovaný v nevyhovujúcich podmienkach vystavený kontaminácii a ako sa kázalo už v predchádzajúcom období postupného spracovávaní týchto materiálov, mnohé z nich vykazujú napadnutie plesňou.

Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie všetkých uvedených materiálov vrátane podrobnej diagnostiky ich stavu, týmto procesom prešlo **celkom 567 329 metrov filmového rozmnožovacieho materiálu**. V prípade vyššie uvedených titulov sa dokazuje potreba kompletnej inšpekcie filmových materiálov. Plní sa tým potreba nutného preventívneho odplesnenia, pričom zdokumentované záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. nález a tzv. technologické odporúčania, podávajú aj obraz o mnohokrát závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Vyskytuje sa prakticky najširšia škála všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmov, poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé tzv. nepevné zlepky v miestach, kde sa vyžadujú pevné spoje filmu. Všetky kompletne ošetrované a zdiagnostikované materiály sú uložené do nových plastových obalov.

V prípade titulov PAPIEROVÉ HLAVY a LIETAJÚCI CYPRIÁN boli materiály ošetrované pred uložením do depozitu FA bez diagnostiky (ide o tzv. klapky záberov - zbytky kamerových negatívov, nepoužitých vo filme).

e/ Činnosť edičného oddelenia

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti a dlhodobé činnosti

Činnosť edičného oddelenia SFÚ v roku 2015 by sa v porovnaní s tými minulými dala označiť za v istom zmysle špecifickú. Bolo tomu tak z dvoch dôvodov. V oblasti vydávania knižných publikácií sa pozornosť zamerala najmä na niekoľko rokov pripravované *Dejiny slovenskej kinematografie*, v prípade DVD a Blu-ray produkcie bola vydavateľská činnosť v období prvého polroka dočasne pozastavená z dôvodu vypísania verejných obstarávaní na dodávateľov služieb v rámci authoringu a masteringu a neskôr i samotnej výroby nosičov.

Pomer časového priestoru vyčleneného pre všetky tri základné oblasti pôsobnosti oddelenia (vydávanie knižných publikácií, DVD a Blu-ray nosičov, príprava a realizácia propagačných materiálov) ostal v zásade zachovaný.

Knižné publikácie

Dominantným projektom oddelenia v tejto kategórii jeho vydavateľskej produkcie boli *Dejiny slovenskej kinematografie*, ktorých prvý zväzok (obdobie 1896 – 1969) bude v spolupráci s občianskym združením FOTOFO vydaný v prvom polroku 2016. Preto bolo v roku 2015 okrem pravidelných **dvoch čísiel časopisu *Kino-Ikon*** na vydanie pripravená len jedna knižná publikácia, a to súbor esejí režiséra Eduarda Grečnera ***Film ako voľný verš***, na ktorej oddelenie spolupracovalo s banskobystrickou Akadémiou umení. Kniha, v ktorej autor prezentuje svoje úvahy o tvorbe a vybraných dielach významných slovenských i zahraničných filmových režisérov, bola dokončená koncom prvého polroka a uvedená na MFF Art Film Fest v Trenčianskych Tepliciach. V prvom polroku bolo na vydanie pripravené aj prvé tohtoročné číslo časopisu *Kino-Ikon*, ktorého hlavnou témou bola tvorba amerického filmára Orsona Wellesa. V druhom polroku bolo vydané druhé číslo časopisu zamerané na problematiku animovaného filmu. Pokiaľ ide o spomínané *Dejiny slovenskej kinematografie*, dokončené boli interné redakčné práce na prvých štyroch kapitolách textu. Tri z nich boli na začiatku júla odovzdané na záverečnú jazykovú redakciu, na jeseň sa uskutočnila jazyková redakcia šiestej kapitoly a v posledných mesiacoch roka sa začali práce na štvrtej a piatej kapitole. Súbežne s tým prebiehala taktiež kompletizácia obrazového materiálu, aby príprava polovice prvého zväzku mohla byť dokončená na prelome augusta a septembra, pričom v priebehu zvyšnej časti roka sa potom pozornosť sústredila na šiestu kapitolu.

V rámci knižnej produkcie SFÚ za rok 2015 treba ešte uviesť publikáciu autora Pavla Branka ***Úklady jazyka 2***, vydanú v spolupráci s vydavateľstvom MilaniuM. V spolupráci s vydavateľstvom PEREKT a s finančnou podporou MK SR bola vydaná publikácia Ivana Stadtruckera ***Dejiny slovenskej televízie***.

DVD / Blu-ray produkcia

Dôležitým projektom oddelenia v roku 2015 bola **10-dielna Blu-ray kolekcia pripravovaná v súvislosti s budúcoročným predsedníctvom Slovenskej republiky v Rade EÚ**. Práve tomuto projektu bola v prvom polroku v čase konania spomínaných verejných obstarávaní venovaná najväčšia pozornosť. Práce sa sústredili na spracovanie cudzojazyčných verzií jednotných titulkových listín a sprievodných faktografických textov. Konkrétne išlo

o podklady na spracovanie Blu-ray nosičov s filmami Všetko čo mám rád, Sila ľudskosti – Nicolas Winton, Papierové hlavy, Pokoj v duši a Slepé lásky. V roku 2015 boli pre výrobu kompletne zabezpečené **3 filmy z kolekcie - Slnko v sieti, Boxer a smrť, Vtáčkovia siroty a blázni.**

Zároveň boli na 2. vydanie pripravované reedície **DVD** s filmami **Iná láska** a **Južná pošta**, ktoré SFÚ vydal v rámci edície Slovenský film 80. rokov. V súvislosti s projektom súboru DVD určených pre deti a mládež z predškolských a školských zariadení SFÚ realizoval aj reedíciu ďalších **6 DVD** titulov, a to **Sol' nad zlato, Perinbaba, Pehavý Max a strašidlá, Dáždnik svätého Petra, Fontána pre Zuzanu** a **Slovenský animovaný film.**

Ako už bolo uvedené v rámci NKC vyššie, v roku 2015 vyšli v britskom vydavateľstve Second Run 2 tituly na DVD: **Obrazy starého sveta** s bonusmi *Omša, Prišiel k nám Old Shatterhand* (február 2015) a **Drak sa vracia** (august 2015).

Propagácia

Podobne ako v minulých rokoch zabezpečovalo edičné oddelenie roku 2015 propagáciu v súvislosti s viacerými významnými filmovými podujatiami – *MFF Berlinale, MFF Cannes* a *MFF Karlove Vary*. Všeobecne išlo o zabezpečenie výroby viacerých propagačných materiálov s aktuálnymi informáciami o slovenskej kinematografii a celom audiovizuálnom prostredí. Z domácich filmových podujatí, ku ktorým oddelenie zabezpečovalo propagačné materiály, to boli *Dni ruského filmu* a *Ukrajinská filmová klasika* a celoročné podujatie nazvané *Vlak zvaný film*. Z menších propagačných materiálov to boli najmä pozvánky na slávnostné predstavenia v Kine Lumière, tradičné PF pozdravy, ale i nástenný filmový kalendár s portrétmi v minulom roku zosnulého herca Ladislava Chudíka. V druhom polroku 2016 sa edičné oddelenie zúčastnilo na príprave audiovizuálneho spotu - zvučky propagujúcej projekt Digitálna audiovizia. Realizácia 30-sekundovej zvučky, ktorá vychádza z pôvodnej zvučky Viktora Kubala z roku 1969, bude pod režijným vedením Juraja Johanidesa dokončená začiatkom roka 2016.

Štatistické informácie k webovému sídlu SFÚ

Relácie	31 538
Používatelia	20 612
Zobrazenia stránky	81 689

edičné činnosti	
vydané neperiodické publikácie - knihy / počet titulov	1 + 2*
vydané neperiodické publikácie – DVD a Blu-ray / počet titulov	11 + 2*
vydané neperiodické publikácie – DVD a Blu-ray / náklad celkom ks	17000
vydané periodické publikácie / počet čísiel – FILM.SK	13
vydané periodické publikácie / počet čísiel – KINO/IKON	2
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks KINO/IKON	400
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	800

* tituly z vlastnej vydavateľskej produkcie + tituly vydané v koprodukcii

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2015:

4 interní zamestnanci

2 interní zamestnanci:

Knižné publikácie

- 40 % z pracovného času

DVD	- 40% z pracovného času
Ostatné činnosti	- 20% z pracovného času

2 interní zamestnanci

FILM.SK	- 100 % z pracovného času
---------	---------------------------

f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky

PREDAJNA KLAPKA.SK

Predajňa Klapka.sk sa už od svojho vzniku zameriava predovšetkým na ponuku slovenských audiovizuálnych diel a odbornej filmovej literatúry pre širokú verejnosť. Čiastočne sprostredkováva aj odborné publikácie a časopisy zo zahraničia pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov a pod. Tomuto účelu slúži samotná predajňa na Grösslingovej ulici v Bratislave s priamym a zásielkovým predajom, mini Klapka v Kine Lumière, webová stránka, predaj na filmových festivaloch na Slovensku i v zahraničí, stánkový predaj na domácich podujatiach (Dobrý trh Bratislava, Vianočný filmový bazár, Dni slovenskej literatúry) a pod.

Klapka.sk zabezpečuje príjem publikácií a DVD od dodávateľov hlavne komisionárskym spôsobom (ku koncu roka 2015 bolo 46 dodávateľov) a minimálne priamym nákupom (Magic Box Slovakia, vydavateľstvo AMU Praha). Oddelenie má záujem získať do predaja všetky vydané slovenské filmy, aby predajňa bola dostupným zdrojom slovenskej tvorby vydávanej na DVD alebo Blu-ray nosičoch (v roku 2015 napr. filmy Deti, Absolventi, Láska na vlásku, Anton Srholec).

Hlavnou náplňou predajne a jej internetovej stránky je predaj filmov copyrightovo viazaných na SFÚ a publikácií vydaných SFÚ.

Okrem predajne Klapka.sk SFÚ distribuuje svoje produkty prevažne komisionárskym spôsobom. Na Slovensku sú dlhodobými partnermi Martinus, Artforum, Partner Technik, Uni knihy, Divyď, v roku 2015 pribudli Artforum Banská Bystrica, PEBA Bratislava. V Českej republike je to Národní filmový archiv, Union film – predajňa a web Terryho ponožky, v roku 2015 pribudol nový obchodný partner Filmexport. SFÚ spolupracuje so 40 komisionármi.

Predaj na filmových podujatiach formou stánkového predaja alebo v rámci festivalového obchodu sa uskutočnil na mnohých festivaloch a podujatiach:

Slovensko

Zimný a letný filmový seminár Štyri živly Banská Štiavnica, 23. Art Film Fest Trenčianske Teplice, Fest Anča Žilina, 23. MF horských filmov Poprad, 9. Slovenské Filmobranie Prievidza, 16. česko –slovenská filmologická konferencia Krpáčovo, Konferencia Screen Industries VŠMU Bratislava, Dni slovenskej literatúry Bratislava, Vianočný filmový bazár Bratislava, rozšírený predaj v Kine Lumière bol aj počas 22. MFF Febiofest a 17.MFF Bratislava.

Česká republika

17. Kino na hranici Český Těšín, 41. Letná filmová škola Uherské Hradiště, 50. MFF Karlovy Vary, MFDF Jihlava, BOOK ME – predajno – prezentačná výstava filmovej literatúry organizovanej NAMU Praha počas festivalu v Jihlave, Brněnská 16.

V roku 2015 mimoriadne aj v **krajinách EU**: 30. Midnight Sun Film Festival Sodankylä Fínsko, Festival V4/ Fokus Slovensko Cork Írsko.

Oddelenie Klapka.sk spolupracuje s OFP na **propagačných a reprezentačných aktivitách SFÚ** (IFF Cannes, Febiofest, ArtFilmFest, Dni ruského filmu), ako aj ponukou pre MZV SR (Kultúrne oddelenia slovenských zastupiteľstiev). Pri rôznych príležitostiach pripravuje ceny pozostávajúce z DVD a publikácií na podujatia, na ktorých je SFÚ je partnerom alebo spoluorganizátorom: 23.ročník Cineama 2015 – celoštátna súťaž

amatérskej filmovej tvorby, Fest Anča kvíz Kreatívna Európa, 19. ročník medzinárodnej literárnej súťaže Dobré slovo, absolventi Filmového kabinetu, víťazi relácie Kinorama, Filmový seminár pre krajanov v Maďarsku, IFF Bratislava, Febiofest, Prešporkovo, IGRIC a iné.

Oddelenie Klapka.sk spolupracuje aj na organizácii krstov publikácií a nových vydaní DVD. V roku 2015 to bol krst kníh **Naše filmové storočie, Úskalia a slasti jazyka** a **DVD Týždeň vo filme**, spojené s predajom v Kine Lumière a krst publikácie **Film ako voľný verš** spojený s predajom v Trenčianskych Tepliciach.

K pravidelným činnostiam oddelenia Klapka.sk patrí aj **distribúcia periodík Film.sk, Kino Ikon** a príprava mesačných bonusových akcií.

K najdôležitejším úlohám patrí spustenie novej webovej stránky Klapka.sk, v druhom polroku bolo zabezpečené vkladanie údajov o slovenských edíciách SFÚ na DVD. Je potrebné ešte vložiť publikácie SFÚ a z komisií, ako aj DVD z nákupu a komisionálneho predaja.

Počet návštev súčasnej **web stránky KLAPKA.Sk** za rok 2015 bol **20 028**. Celkovo od jej vzniku v roku 2006 to je 82 646 návštev.

	Predaj - Klapka.sk, festivaly a komisie 2015	POČET KS
1.	počet predaných publikácií a Kino Ikon	1199
2.	počet predaných DVD	7016
3.	Počet predaných Film.sk	2793

	Najpredávanejšie publikácie SFÚ (Klapka.sk, festivaly, komisie)	
1.	Naše filmové storočie	261 ks
2.	Film ako voľný verš	138 ks
3.	Spletité cesty Wima Wendersa	106 ks

	Najpredávanejšie DVD SFÚ (Klapka.sk, festivaly, komisie)	
1.	Perinbaba	349 ks
2.	Tisícročná včela I.,II.	311 ks
3.	3x Martin Hollý	269 ks

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2015

2 interní zamestnanci

Predaj sortimentu v predajni - 50 %

Príprava a realizácia predaja na festivaloch a podujatiach – 16 %

Spracovanie objednávok, príprava zmlúv - 5 %

Kontrola a dopĺňanie DVD a edičných titulov, objednávanie od dodávateľov – 8 %

Distribúcia Film. Sk, Kino Ikon , povinné výtlačky – 3 %

Hlásenia o predaji – 8 %

Starostlivosť o web stránku a Facebook – 10 %

MEDIATÉKA

Prioritou oddelenia bolo aj v roku 2015 postupné dopĺňanie a **kompletizovanie fondu**

slovenských filmov a dopĺňanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD a Blu-ray (v minulosti na nosičoch VHS, ktoré sa postupne vyradujú).

Fond mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov.

Fond VHS kaziet predstavuje 1515 slovenských titulov (vyše 1000 VHS) a 17183

zahraničných titulov (takmer 8600 VHS). Oddelenie postupne rozširuje fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 4765 titulov, z toho 844 slovenských. Fond mediatéky sa pravidelne dopĺňa povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov (napr. K2, LUX, BONTON, Don Bosco), nákupom originálnych nosičov DVD, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond mediatéky sa katalogizuje v osobitnej databáze Excel a v spolupráci s ODKS sa v rámci integrovaného informačného systému SFÚ dáta prekonvertované na spoločnú systémovú platformu ARL začleňujú a implementujú do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. V roku 2015 pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2016, rovnako bude pokračovať dopĺňanie fondu slovenských filmov, ďalej dopĺňanie najvýznamnejších diel svetovej kinematografie a ocenených filmov (najmä české filmy, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia). V roku 2015 pokračovala aj spolupráca s pracovnou skupinou k informačnému systému SK CINEMA a s projektom Digitálna audiovizia.

Oddelenie priebežne zabezpečovalo prepisy filmov pre účely interných projektov, na filmové podujatia pre NKC a iné nekomerčné aktivity (164 prepisov), prepisy pre externých objednávateľov (25 prepisov), dramaturgicky spolupracovalo pri príprave filmových prehliadok, úzko spolupracovalo najmä s oddelením filmových podujatí (napr. podujatia Festival Cran – Gevrier, goEast, MFF Benátky Festival Midnight Sun, Podgorica, Krakow, Kino na hranici a ďalšie) a edičným oddelením (najmä spolupráca pri príprave Blu-ray edície – filmy Všetko čo mám rád, Boxer a smrť, Nicholas Winton – Sila ľudskosti a ďalšie), s FA pri príprave výročnej správy pre FIAF a zabezpečovalo ďalšie operatívne úlohy. Vedúci oddelenia pripravoval recenzie filmov do periodika Film.sk, zabezpečoval študijné projekcie a pracoval v akvizičnej komisii. V roku 2015 sa realizovala aj rozsiahla spolupráca na dokumentoch zo série *Portréty (pre TA3)*, koprodukčnom projekte M. Mináča *Očami fotografky* alebo dokumentárnom cykle *Fetiše socializmu*.

Oddelenie bude pokračovať s postupným redukovaním fondu VHS nosičov, nakoľko tituly predtým archivované na týchto nosičoch sa postupne nahrádzajú DVD nosičmi. V roku 2015 do fondu mediatéky pribudlo niekoľko významných titulov na DVD (kolekcia *Týždeň vo filme 1945 – 1990*, *Šach mat* režiséra A. Radoka, kolekcia *Film – náš pomocník*, *Bezstarostná jazda*).

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými zákonom o audiovizii, výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2015 poskytovala svoje služby 166 používateľom, zrealizovalo sa 299 externých a 52 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia mediatéky a osvetovo-východných činností za rok 2015:

Mediatéka	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
Zahraničné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraničné	17 183
počet DVD	4415
z toho slovenské	1045
Zahraničné	3370
počet titulov na DVD	4765

z toho slovenské	844
zahraničné	3921
počet používateľov	166
počet výpožičiek spolu	351
z toho externé	299
interné	52

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2015:

1 interný zamestnanec oddelenia:

Výpožičná služba	- 20% z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 30% z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 25% z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 25% z pracovného času.

g/ Vydávanie mesačníka Film.sk

Základnou činnosťou redakcie Film.sk v roku 2015 bolo kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku po redakčnej i technickej stránke. V období január – december 2015 vyšlo 11 štandardných slovenských čísel Film.sk, v septembri však vyšlo spolu s Film.sk 9/2015 aj špeciálne vydanie venované prehliadke Projekt 100 – 2015 a vo februári vyšlo i špeciálne anglické číslo Film.sk.

Aj v roku 2015 vychádzal mesačník Film.sk vo formáte A5, v č/b verzii s farebnými obálkami z vnútornej i vonkajšej strany. Čísla 1/2015, 2/2015, 3/2015 a 12/2015 mali rozsah 48 vnútorných strán, letné dvojčíslo 7-8/2015 vyšlo v rozsahu 64 vnútorných strán a ostatné štandardné čísla mesačníka mali rozsah 52 strán. Špeciálne anglické vydanie Film.sk malo 44 vnútorných strán rovnako ako špeciálne číslo k prehliadke Projekt 100 – 2015. Cena časopisu bola ustálená na úrovni 1 eura (anglický špeciál bol nepredajný). Každé z čísel vydaných v roku 2015 malo náklad 800 kusov. Časopis bol pritom v ponuke štrnástich predajných miest v Bratislave i v niektorých mimobratislavských regiónoch (kníhkupectvá a iné predajne: predajňa SFÚ – Klapka.sk, Artforum Bratislava, Martinus na Obchodnej ulici v Bratislave, Ex Libris Bratislava, Hummel Music Bratislava, Prospero – predajňa DÚ, vrátnica FTF VŠMU v Bratislave, Artforum Pezinok, Artforum Banská Bystrica; filmové kluby, kiná a artkiná: Kino SFÚ – Kino Lumière, FK – Kino Junior Levice, FK – Kino Strojár Martin, FK – Kino Fontána Piešťany a FK Naoko Trnava). Naďalej sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent – počet predplatiteľov bol 240 vrátane členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) a filmových klubov združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK).

V roku 2015 sa uskutočnili mierne úpravy v koncepcii mesačníka. Od čísla 2/2015 pribudla do jeho obsahovej štruktúry seriálová rubrika *Ako vzniká film*, ktorá sprevádza čitateľov jednotlivými etapami tvorby a výroby filmového diela. V roku 2015 vyšlo 9 častí seriálu, ktoré sa zaoberali námetom (2/2015), scenáristickou prípravou filmu (3/2015 a 4/2015), predprodukciami (5/2015), produkčným zabezpečovaním výroby (6/2015), oblasťou výpravy (7-8/2015), profesiou režiséra (9/2015), produkčného (11/2015) a kameramana (12/2015). Autorkou prvých troch častí seriálu bola scenáristka a publicistka Roberta Tóthová, autorom ďalších štyroch absolvent réžie na VŠMU v Bratislave Martin Hnát a od čísla 11/2015 seriál autorsky spracúva absolventka audiovizuálnych štúdií na FTF VŠMU v Bratislave Pavla Rachelová.

Do obsahovej štruktúry pribudla aj nepravidelná anketová rubrika *Z pohľadu diváka*, ktorá prinášala odpovede bežných divákov na otázky: Navštevujete slovenské filmy v kine? Ak áno, aké a ako ich hodnotíte? Ak nie, tak prečo? Od čísla 5/2015 vychádza v mesačníku aj nová pravidelná rubrika *DCP nosiče SFÚ*, ktorá oboznamuje čitateľov s dlhometrážnymi slovenskými snímkami, ku ktorým vykonáva práva výrobcu SFÚ, sú digitálne

zreštaurované a dostupné na nosičoch DCP. Od čísla 5/2015 zároveň v mesačníku nezverejňujeme program Kina Lumière vzhľadom na to, že kino sa programuje v dvojtyždňových cykloch. Rubrika Tipy mesiaca, v ktorej autori – predovšetkým z radov filmových publicistov – odporúčajú čitateľom vybrané filmy z programu Kina Lumière, však zostala zachovaná. Do Film.sk sa v roku 2015 zároveň vrátila staršia rubrika *Ako ďalej, absolvent?*, v ktorej čerství či nedávni absolventi filmových škôl hovoria o svojich skúsenostiach zo štúdia aj o svojich predstavách a ambíciách pri vstupe do profesionálneho života. Rubrika sa do časopisu vrátila číslom 9/2015 a vychádza každé dva mesiace.

Ostatné rubriky Film.sk zostali zachované a jadrom mesačníka boli aj naďalej rubriky *Rozhovor* (v roku 2015 v nej boli Vladimír Martinka, Martin Šulík, Peter Csordás, Marek Leščák, Eva Štefankovičová, Jakub Kroner, Ivan Palúch, Zuzana Mináčová, Marko Škop, Norbert Hudec, Katarína Mišíková), *Téma* (AVF a podpora audiovizuálneho priemyslu, Animátorské hľadanie ciest za hranicami, Filmová distribúcia 2014, Európska podpora slovenských projektov, Koprodukčné projekty SFÚ, SFÚ a nový zákon o audiovizii, Slovenské filmy a festivalová stratégia, Divácky záujem o slovenské filmy v kinách a televízii, Titulkovanie a dabovanie zahraničných filmov pre kiná, Slovenské filmy v českej kinodistribúcii, RTVS a filmové koprodukcie) a rubrika *Recenzia*, prednostne zameraná na slovenské a koprodukčné filmy so slovenskou účasťou (*Rukojemník, Návrat do horiaceho domu, Mirage, 5. pluk – Misia Afganistan, Milan Čorba, Tak ďaleko, tak blízko, Malý pán, Suri, LokalFilmis, Sedem zhavranelých bratov, Rytmus: Sídľiskový sen, Malá z rybárne, Očami fotografky, Anton Srholec, Čakáreň, Čistič, Farby piesku, Wilsonov, Eva Nová*), ale aj na zahraničné tituly (*Mami!, Vyššia moc, Kukuričný ostrov, Divoké historky, Holub sedel na konári a premýšľal o živote, Dva dni, jedna noc, Motýle, Stále spolu, Slepá, Levie srdce, Macbeth, Stratení v Mníchove*). Hodnotiace texty sa venovali aj vybraným knižným novinkám (*Film a dejiny 4. Normalizace, Pavel Branko: Úklady jazyka, František Gyárfáš a Juraj Malíček: Naše filmové storočie, Eduard Grečner: Film ako voľný verš, Juraj Herz – Autopsie (pitva režiséra)*). Okrem hlavných 4-stranových rozhovorov priniesol mesačník aj trojstranový rozhovor s hercom Isaachom de Bankolém (5/2015), ktorý stvárnil hlavnú úlohu v koprodukčnom filme *Mirage* a získal Výročnú cenu Asociácie slovenských filmových klubov na tohtoročnom Febiofeste. Pri príležitosti vydania publikácie *Naše filmové storočie* bol zároveň publikovaný dvojstranový rozhovor s jej autormi Františkom Gyárfášom a Jurajom Malíčkom (2/2015, rubrika *Aktuálne*), rovnako s autorom knihy *Film ako voľný verš* Eduardom Grečnerom (7-8/2015, rubrika *Aktuálne*) a pri príležitosti vydania 5 DVD *Týždeň vo filme 1945 – 1990* bol uverejnený trojstranový rozhovor so zostavovateľmi DVD Rudolfom Urcom a Milanom Černákom (4/2015, rubrika *Aktuálne*). K ďalším rubrikám patrili *Profil* (Peter Jaroš, Ivan Stadtrucker, Stanislav Szomolányi, Milan Lasica, Karol Čalik, Stanislav Párnický, Ján Ďuriš, Peter Mihálik, Ivan Bukovčan, Jana Plichtová, Milan Kňažko, Miloslav Luther, Ivan Mistrík, Vladimír Vavrek, Emil Horváth ml., Richard Blech, Ján Lacko), *In memoriam* (Petr Hapka, Martin Ľapák, Peter Pišťanek, Ladislav Chudík, Ivan Palúch, Magda Paveleková, Sylvia Turbová) i *Ohlasy* (15. MFDF Jeden svet, 65. Berlinale, Peter Kubelka v Bratislave, 22. MFF Febiofest, bilančná prehliadka Týždeň slovenského filmu, 68. MFF Cannes, 28. Finále Plzeň, 17. Kino na hranici, 6. Anifilm a Visegrad Animation Forum v Třeboni, televízna premiéra filmu *Garda*, 8. Fest Anča, 23. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice/Trenčín, 50. MFF Karlove Vary, 41. LFŠ Uherské Hradiště, 10. MFF Cinematik Piešťany, 26. udeľovanie Igricov, 16. Česko-slovenská filmologická konferencia v Krpáčove, 17. MFF Bratislava, 19. MFDF Jihlava, *True Štúr* vo vysielaní RTVS). Súčasťou Film.sk bola aj v roku 2015 rubrika *Novinky* s informáciami o nových slovenských a koprodukčných filmoch pre kiná (*Rukojemník, Návrat do horiaceho domu, 5. pluk – Misia Afganistan, Mirage, Malý pán, Milan Čorba, Tak ďaleko, tak blízko, Sedem zhavranelých bratov, Suri, LokalFilmis, Rytmus: Sídľiskový sen, Andílek na nervy, Koza, Malá z rybárne, Očami fotografky, Domáci péče, Anton Srholec, Čakáreň, Čistič, Farby piesku, Wilsonov, Eva Nová, Vojtech*) a takisto rubrika *Aktuálne*, ktorá reflektuje aktuálne dianie v audiovizuálnom prostredí a pripomína aj zaujímavé projekty či výročia (Vlak zvaný film, Návštevnosť slovenských

filmov v roku 2014, Znovuotvorenie Kina Lumière a jeho úspešný rok 2014, Československý filmový zázrak v televíznom vysielaní, František Gyárfáš a Juraj Malíček o knihe *Naše filmové storočie*, Visegrad Film Forum v Bratislave, *Obrazy starého sveta* na anglickom DVD, Ročné fungovanie Filmotéky v Kine Lumière, prehliadka Týždeň slovenského filmu, Rudolf Urc a Milan Černák o filmových týždenníkoch, KineDok – alternatívna distribúcia autorských dokumentov, Druhý polrok v slovenských kinách, Letné kiná v roku 2015, Slovenská účasť na 50. MFF Karlove Vary, Eduard Grečner o knihe *Film ako voľný verš*, Digitálna audiovizia, Tri herecké osobnosti v troch výstavách, Štruktúra podpornej činnosti AVF na rok 2016). Medzi pravidelné sa radí anketová rubrika *Moje obľúbené slovenské filmy*, publikovaná na prvej strane mesačníka, v ktorej osobnosti zo širšieho kultúrneho a spoločenského prostredia (Daniela Olejníková, Michal Habaj, Robert Paršo, Henrieta Moravčíková, Peter Maráky, Andrzej Jagodziński, Ľubomír Longauer, Martin Leginus, Eugen Prochác, Jarmila Mitríková, Veronika Šikulová) hovoria na krátkom priestore o slovenských filmoch, ktoré ich oslovili a snažia sa objasniť, prečo ich považujú za pozoruhodné. Autori rubriky *Tipy mesiaca*, predovšetkým filmoví publicisti, teoretici a kritici, zase odporúčajú filmy z programu Kina Lumière (Kristína Kúdelová, Daniela Chlapíková, Róbert Pospíš, Peter Konečný, Katarína Hlinčíková, Matúš Kvasnička, Zuzana Štefunková, Radovan Holub, Miloš Ščepka, Juraj Oniščenko, Jena Opoldusová). V januárovom vydaní mesačníka nechýbala trojica štúdií, ktoré rekapitulovali slovenskú hranú, dokumentárnu a animovanú tvorbu v roku 2014. V letnom dvojčíse Film.sk 7-8/2015 bola uverejnená rubrika Hodnotenie Film.sk, v ktorej hodnotili ôsmi slovenskí filmoví vedci a kritici osem dlhometrážnych slovenských filmov s distribučnou premiérou v prvom polroku 2015. Hodnotenie druhého polroku 2015 bolo zverejnené v čísle 1/2016. Film.sk informoval aj o programoch Media, Eurimages, o Audiovizuálnom fonde (AVF) a prinášal termíny uzávierok na rôzne programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí. Aj v roku 2015 patrili k Film.sk rubriky *Filmové publikácie* a *DVD nosiče* zamerané na novinky z tejto oblasti, ktoré sú dostupné na Slovensku. V súvislosti so zverejňovaním najpredávanejších edičných produktov v predajni SFÚ avizuje redakcia v spolupráci s vedením predajne Klapka.sk možnosť získať s kúpou aktuálneho čísla Film.sk ako bonus DVD s filmom od slovenského tvorca. Od roku 2012 má vo Film.sk svoje miesto aj rubrika *Svet spravodajského filmu*. Na filmové týždenníky z archívu SFÚ, ktoré zaraďuje do svojho vysielania spravodajská televízia TA3, upozorňuje čitateľov Milan Černák, ktorý pôsobil ako režisér a dramaturg Spravodajského filmu. Film.sk pokračoval v nadviazanej spolupráci s televíznym kanálom CS Film a uverejňoval program slovenských filmov na tejto televíznej stanici. Pravidelnou súčasťou Film.sk sú prílohy so súbornými a komplexnými informáciami, tematicky viazané na aktuálne udalosti. Súčasťou prvého čísla Film.sk bol *Register Film.sk 2014* (1/2015). Medzi ďalšie prílohy Film.sk v roku 2015 patrili: *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2015* (2/2015), *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2014* (4/2015), *Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v roku 2014* (5/2015), *Česká kinematografia v roku 2014* (6/2015), *Slovenská kinematografia v roku 2014* (6/2015). V letnom dvojčíse vyšla príloha *Filmové čítanie*, v ktorej boli uverejnené ukážky z knihy Františka Gyárfáša a Juraja Malíčka *Naše filmové storočie*. Niektoré prílohy vyšli ako pevná súčasť čísla, iné boli do čísla vkladané. Do Film.sk bol v roku 2015 vložený aj informačný leták k vysielaniu cyklu *Československý filmový zázrak* na ČT Art (1/2015), ktorý koprodukoval SFÚ, ďalej informačný leták k projektu *Vlak zvaný film* v Kine Lumière (2/2015), propagačný leták k bilančnej prehliadke Týždeň slovenského filmu (4/2015) aj propagačný leták k dvojici filmov *Východ slnka* a *Mladosť* (10/2015). Vo Film.sk 11/2015 a 12/2015 bola vložená rozkladacia príloha *Mimoriadna ponuka kníh a DVD SFÚ za zvýhodnené ceny spolu s objednávkovým kupónom*. K Film.sk 6/2015 bol pribalený aj rozsiahly tlačový materiál *Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014*. Ako súčasť mediálneho partnerstva s 22. ročníkom Medzinárodného filmového festivalu Febiofest vyšla vo Film.sk celostranová inzercia na prehliadku (3/2015, 4/2015), Film.sk ako mediálny partner zároveň na svojej vnútornej obálke inzeroval prehliadku Týždeň slovenského filmu (4/2015) aj putovnú prehliadku

Projekt 100 – 2015 (9/2015, 10/2015, 11/2015, 12/2015) a pokračovalo sa v uverejňovaní inzercií na edičné produkty, podujatia a projekty SFÚ (*Filmový kalendár 2015*, 5 DVD *Týždeň slovenského filmu 1945 – 1990*, František Gyárfáš a Juraj Malíček: *Naše filmové storočie*, *Filmový kabinet*, *Vlak zvaný film*, DVD 6 x *Dežo Ursiny*, Blu-ray *Signum laudis*, prehliadka Európske filmy za euro, Eduard Grečner: *Film ako voľný verš*, Blu-ray *Signum laudis*, *Filmový kalendár 2016*).

Mesačník Film.sk využíva na podporu domácej tvorby v čase premiér slovenských filmov okrem rubriík *Novinky* a *Recenzia* aj titulné strany. V roku 2015 boli všetky titulné strany okrem jednej venované slovenským a koprodukčným filmom: *Rukojemník* (1/2015), *Koza* (2/2015), *Mirage* (3/2015), *Malý pán* (4/2015), *Sedem zhavranelých bratov* (5/2015), *LokalFilmis* (6/2015), *Očami fotografky* (7-8/2015), *Malá z rybárne* (9/2015), *Wilsonov* (10/2015) a *Eva Nová* (11/2015). Výnimkou bolo Film.sk 12/2015 s titulnou stranou venovanou britsko-francúzsko-americkému filmu *Macbeth* (r. J. Kurzel)

So štandardným septembrovým číslom Film.sk vyšlo opäť aj zvláštne vydanie časopisu, ktoré bolo venované prehliadke Projekt 100 – 2015. Vzniklo v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov a obsahovalo podrobné informácie o filmoch prehliadky (*Aferim!*, *Fénix*, *Klub bitkárov*, *Koza*, *Love*, *Ma ma*, *Mladosť*, *Okno do dvora*, *Východ slnka*, *Zbrusu Nový zákon*), štúdie od renomovaných slovenských filmových vedcov a kritikov, kompletný program prehliadky a informácie a štatistické údaje z jej histórie.

Vo februári 2015 vyšlo v poradí tretie číslo anglického Film.sk, ktoré si zachovalo formát A5, malo rozsah 44 strán a náklad 800 kusov. Anglické Film.sk bolo k dispozícii už na 65. MFF Berlinale, kde malo Slovensko svoj prezentačný stánok (spolu so Slovenskom a Českou republikou) v rámci European Film Market a organizačne prezentáciu zastrešoval Slovenský filmový ústav. Anglické Film.sk 2015 sa obsahovo zameralo na zhodnotenie slovenskej filmovej tvorby a kinodistribúcie predchádzajúceho roku (rubriky *Rok 2014 v hranom filme*, *Rok 2014 v dokumentárnom filme*, *Rok 2014 v animovanom filme*, *Distribúcia slovenských filmov v roku 2014*, *Rok 2014 v krátkom filme*), na podrobnejšiu reflexiu vybraných dlhometrážnych filmov (recenzie snímok *Comeback*, *Deti*, *V tichu*), rozhovor s režisérom a producentom Ivanom Ostrochovským priblížil film *Koza*, ktorý mal na Berlinale svetovú premiéru v sekcii Forum. Niekoľko článkov sa venovalo problematike finančných zdrojov pre slovenských tvorcov a ich vzdelávacím a prezentačným možnostiam (rubrika *Aktuálne* – texty o možnostiach podpory z Audiovizuálneho fondu pre projekty, ktoré vznikajú v medzinárodnej spolupráci, ďalej text o podpore slovenských projektov z programu Kreatívna Európa – podprogram MEDIA a z fondu Eurimages, ako aj článok Slovensko ako súčasť medzinárodných workshopov). Téma čísla bola venovaná slovenským tvorcom, ktorým sa podarilo presadiť v zahraničí, alebo sa tam v súčasnosti pokúšajú uplatniť. Anglické Film.sk pripomenulo aj zopár slovenských filmových noviniek s plánovanou premiérou v roku 2015. Druhá časť časopisu sa už tradične týkala predstavenia Slovenského filmového ústavu, a to prostredníctvom článkov o digitalizačnom pracovisku SFÚ, digitálne zreštaurovaných filmoch na DCP nosičoch, edičných aktivitách SFÚ a o filmových projektoch, na ktorých sa Slovenský filmový ústav koprodukčne podieľal. Anglické vydanie Film.sk spĺňalo vo vzťahu k slovenskej kinematografii a Slovenskému filmovému ústavu informatívny aj propagačný účel a bolo distribuované na zahraničných i domácich filmových festivaloch, do partnerských organizácií a vydavateľstiev, filmových škôl, zastupiteľských úradov a Slovenských inštitútov v zahraničí a podobne.

Anglické vydanie Film.sk je dostupné aj na webovej stránke časopisu www.filmsk.sk, ktorá prešla v roku 2013 kompletnou rekonštrukciou. Internetová verzia časopisu je postavená na textových materiáloch uverejňovaných v tlačenej Film.sk, niektoré články sú však v elektronickej verzii rozšírené a obsahujú informácie navyše. V roku 2014 vznikla aj stránka Film.sk v rámci sociálnej siete Facebook, čo umožňuje rýchlejšie reagovať na aktuálne dianie z oblasti audiovizie a zároveň flexibilne komunikovať s čitateľmi. V roku 2015 mala webová stránka <http://www.filmsk.sk> 18 682 používateľov a 62 829 zobrazení.

Redakcia Film.sk aj počas roku 2015 spolupracovala s jazykovým redaktorom.

edičné činnosti	
vydané periodické publikácie / počet čísiel – FILM.SK	13 (vrátane špeciálneho čísla k Projektu 100 – 2015 a anglického špeciálu)
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	800

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2015:

2 interní zamestnanci

FILM.SK

- 100 % z pracovného času

h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle §21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizii č.40/2015 Z.z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie“. V súvislosti so schválením nového programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (ďalej „CED“). Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric.

Stále činnosti

Distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra a MEDIA), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev.

Úlohy kancelárie:

- * zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa
- * umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizie a kultúry
- * zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe
- * udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor
- * poskytnúť domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov
- * poskytovať konzultačnú a koordinačnú pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok
- * poskytovať pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách
- * vytvárať databázy partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku
- * organizovať informačné kampane v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni
- * široko distribuovať výzvy na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iné dokumenty pre kultúrny sektor, vychádzajúce z Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru Európskej komisie.

Hlavnými nástrojmi propagácie nového programu Kreatívna Európa (2014-2020) v roku 2015 boli:

- webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete
- tlačené propagačné materiály a články v printových médiách.

Webová stránka www.cedslovakia.eu

Štruktúra webovej stránky kancelárie reflektuje aktuálny stav (program Kreatívna Európa a dva podprogramy) a nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša. Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje:

- údaje o funkcii, aktivitách a úlohách CED, vrátane všetkých potrebných kontaktných adries
- informácie o postavení kultúry a audiovizie v rámci Európskeho spoločenstva
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA a Kultúra – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy
- linky na iné – národné aj medzinárodné - grantové zdroje a fondy
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov
- informácie o iných výzvach DG EAC
- aktuality z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora
- informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty.

Počet návštev na www.cedslovakia.eu za rok 2015 bol 29 086 (čo v porovnaní s rokom 2014 predstavuje nárast o 23%), celkový počet aktualizácií stránky bol 179.

Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA).

Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou či o novinkách zo života organizácie. K decembru 2015 mali stránky 1214 aktívnych užívateľov (901 podprogram Kultúra a 313 podprogram MEDIA) a dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a inštitúcie.

Účet na sieti twitter, zriadený v januári 2014, ktorý informuje o podujatiach, výzvach, a súvisiacich témach, mal 298 sledujúcich. Účet na sieti Youtube bol zriadený za účelom zdieľania propagačných videí a zosriehov z podujatí, tlačových konferencií a pod. V roku 2015 bolo publikovaných 15 videí. Účet na sieti linkedIN bol zriadený za účelom propagácie vzdelávacích podujatí, seminárov a pod.

Propagačné materiály

Vydané boli tlačené informačné letáky: MEDIA a Kultúra Newsletter (február). V spolupráci s Goetheho inštitútom sa tlačili plagáty na konferenciu pre kultúrnu verejnosť „BALANS“ a plagáty, letáky a noviny na konferenciu „Kultúra a mesto: sila príťažlivosti“. Informačné tlačoviny vydané v roku 2014 sa aj v tomto roku ďalej distribuovali na podujatiach a individuálnych konzultáciách.

Kancelária CED Slovensko distribuovala informácie o programe Kreatívna Európa taktiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Databáza pre podprogram Kultúra obsahuje spolu 1416 aktívnych kontaktov a pre podprogram MEDIA 280 aktívnych kontaktov. Pravidelne bol vydávaný elektronický newsletter Kultúra - elektronický leták, ktorý informuje o aktuálnom vývoji podprogramu Kultúra a ďalšom dianí v európskom

kultúrnom sektore, v roku 2015 bolo vydaných 16 čísel. Priemerná čítanosť elektronického newslettera sa pohybuje okolo 30%. Elektronický newsletter MEDIA, ktorý informuje o aktuálnych výzvach a ich uzávierkach, tréningových programoch, audiovizuálnych festivaloch a podujatiach, mal v roku 2015 celkom 32 čísiel, jeho priemerná čítanosť bola 27 %.

Kancelária CED Slovensko pokračovala aj vo vydávaní *Správy o stave slovenskej audiovizie* (za rok 2014) v slovenskej a anglickej verzii, ktorá vyšla začiatkom mája. Jej autorom je Miroslav Uľman, redaktormi Vladimír Štric a Rastislav Steranka.

Mediálne výstupy

Kancelária pravidelne spolupracuje so Zastúpením Európskej Komisie a portálom Euractiv, ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém, informácií o našich podujatiach a pod.:

<http://www.euractiv.sk/kultura-a-media/clanok/co-potrebuje-kreativny-priemysel-na-slovensku-023775>

<http://www.aktuality.sk/clanok/308489/kulturna-bratislava-mytus-alebo-realita/>

<http://www.aktuality.sk/clanok/303960/o-sporte-kulture-a-praci-s-ublikom-napríklad-kosickým/>

<http://www.aktuality.sk/clanok/279322/europska-rozmanitosť-uz-po-siedmykrat-na-slovenskom-festivale-bazant-pohoda/>

<https://dennikn.sk/blog/bratislava-dame-to/>

14. 5. 2015 sa uskutočnila pravidelná tlačová konferencia k vydaniu *Správy o stave slovenskej audiovizie*. Výstupy:

<http://agentury.sme.sk/c/7821903/rok-2014-bol-pre-nas-film-uspesny-pise-sa-v-sprave.html>

<http://filmpress.sk/zaujímavosti/3605-sprava-o-stave-slovenskej-audiovizie-v-roku-2014>

<http://www.etrend.sk/ekonomika/slovenska-kinematografia-filmari-su-s-minulym-rokom-mimoriadne-spokojni.html>

<http://www.filmsk.sk/cislo/nove-cislo-6-2015/priloha>

<http://www.kinema.sk/novinka/13197/na-festivale-v-cannes-sa-zucastnia-aj-projekty-slovenskych-tvorcov.htm>

Krátkodobé činnosti

Poskytovanie informácií o novom programe Kreatívna Európa (2014-2020) potenciálnym žiadateľom.

Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

Informačné semináre, prezentácie, podujatia a konferencie

CED Slovensko zorganizovala **sériu informačných seminárov**, súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2015. Informačné semináre boli venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty, ďalším zdrojom spolufinancovania projektov. Ich súčasťou boli aj prezentácie úspešných podporených projektov so slovenskou účasťou.

Semináre a stretnutia k podprogramu Kultúra sa uskutočnili v nasledovných mestách a termínoch:

10.2.2015 - **Informačný seminár k programom Kreatívna Európa a Európa pre občanov, Žilina**

26.2.2015 - **Európske výzvy, Kino Lumière, Bratislava**

Informačné stretnutie s cieľom predstaviť vybrané európske podporné schémy s hlavným dôrazom na oblasť kultúry a humanitné odbory, určené organizátorom projektov s kultúrnymi a kreatívnymi obsahmi, organizované kanceláriou CED Slovensko (Vladimír Štric, CED, podprogram MEDIA; Zuzana Duchová, CED, podprogram Kultúra; Želmíra

Gerová, EKB, program Európa pre občanov; Peter Ivanič, Platforma mimovládnych rozvojových organizácií/SCKR, n.o.; Veronika Hanzelová, CVTI SR, Horizont 2020)

16.3.2015 - **Prednáška** Natálie Derner Urblíkovej o programe Kreatívna Európa a celkovo o projektovom manažmente **na seminári odborníkov na katedre Kulturológie, Bratislava**

9.4.2015 - **Prednáška** Natálie Derner Urblíkovej **pre študentov Divadelnej fakulty VŠMU Bratislava** o programe Kultúra

7.5.2014 - **Infostánok k podujatiu Dni Európy, Hlavné nám., Bratislava**

13.5.2015 - Medzinárodná konferencia **BALANS**

Medzinárodná konferencia organizovaná CED sa zaoberala prácou s publikom pre kultúrne inštitúcie. Konferencia rozoberala otázky ako „Budovanie značky alebo vzdelávanie? Môže práca s publikom v sebe zahŕňať aspekty marketingu, informovania, vzdelávania, starostlivosti o zákazníka a distribúcie? Ako vybudovať úspešnú inštitúciu s dobre vyváženým imidžom? Je komerčné aj kvalitné? Čo je úspechom kultúrnej inštitúcie?“. Na tieto a množstvo ďalších otázok zodpovedali zahraniční aj slovenskí hostia: **Jürgen Berger**, teatroológ, (Heidelberg, DE), **Ula Schneider**, kurátorka festivalu Soho in Ottakring, (Viedeň, AT), **Juraj Čarný**, riaditeľ Kunsthalle Bratislava, **Daniel Rabina**, riaditeľ centra marketingu, SND, **Zuzana Godálová**, predsedníčka Občianskeho združenia Nástupište 1-12, **Michal Ditte**, riaditeľ a dramaturg, Divadlo Pôtoň, **Barbora Šedivá**, kultúrna manažérka, kurátorka a konzultantka, Tabačka Košice. Konferencia sa organizovala v spolupráci s Divadelným ústavom v rámci festivalu *Nová dráma* a Goetheho inštitútom.

20.5.2015 - Prednáška Zuzany Duchovej a Natálie Derner Urblíkovej na podujatí **Kulturisti pre kultúru, Bratislava**

26.5.2015 - Príspevok Zuzany Duchovej na diskusií k téme **Kreatívny priemysel na Slovensku** – stav, možnosti, obmedzenia, **Bratislava**

31.5.2015 – **Literárny preklad, neformálne stretnutie vydavateľov v rámci festivalu Brak, Bratislava**

2.6.2015 - **Informačný seminár ku komunitárnym programom EÚ, Bratislava**

19.6.2015 - **Informačný seminár ku komunitárnym programom EÚ, Košice**

7. - 9.7.2015 - **EÚ informačná zóna, stánok Kreatívna Európa + diskusia a prezentácia v rámci programu stánku, festival Pohoda, Trenčín**

27.6.2015 – **Artkvíz, Fest Anča – festival animovaného filmu, informačný kvíz, Žilina**

23. – 30.8.2015 - **DOK.Incubator, Banská Štiavnica**

Prezentácia schém na podporu vývoja projektov počas tréningového programu pre dokumentaristov DOK.Incubator.

10.10.2015 - **Artkvíz, festival BLAF, SNG, informačný kvíz, Bratislava**

18.11.2015 – **Kultúrni aktéri** – aktívni občania, Informačný seminár ku komunitárnym programom EÚ a predstavenie Fondu na podporu umenia, **Bratislava**.

CED Slovensko organizuje v priebehu roka **podujatia, workshopy, semináre a konferencie**, spojené s propagáciou medzinárodnej kultúrnej spolupráce, prezentáciou

úspešných projektov, spolupracuje s inými subjektmi pri príprave podobných podujatí, využívajúc synergie publika a záujmov. Zúčastňuje sa na rôznorodých domácich a zahraničných konferenciách a stretnutiach. Ako organizátor a spoluorganizátor kancelária CED participovala na týchto akciách:

18.2.2015, 25.3.2015, 29.4.2015, 20.5.2015 - Kulturisti pre silnejšiu kultúru, A4, Bratislava

Séria workshopov. O užitočné tipy z praxe sa delíme so všetkými kulturistami, ktorí sa chcú ďalej rozvíjať. Séria vzdelávacích workshopov pre mladých kultúrnych manažérov.

Témy: Ako viesť ľudí, Kultúra a biznis, Kreatívna Európa

Podujatie bolo organizované v spolupráci so združením *Mladý pes*.

29.5.2015 - Udržateľný rozvoj miest a nový územný plán pre Košice

Medzinárodná konferencia sa realizovala v Košiciach, v priestoroch Kasární/ Kulturpark. Kancelária CED vystupovala na tomto podujatí pri príležitosti 30.výročia založenia EHMK ako jeden z partnerov. Konferencia sa zároveň konala v rámci cyklu názorových diskusií o inovatívnom meste. Hlavným organizátorom bol Francúzsky inštitút na Slovensku, Mesto Košice a nezisková organizácia Košice 2013. Zámerom konferencie bolo vytvoriť priestor pre diskusiu s pozvanými odborníkmi zo zahraničia a poukázať na stratégie premeny mesta, ku ktorým navádza možný rozdiel v ponímaní územného plánu a projektu mesta.

6.5. – 17.6.2015 - Minifestival európskeho filmu 7x7, Bratislava, Nitra, Banská Bystrica, Žilina, Poprad, Prešov a Košice

Hlavnými organizátormi boli Úrad vlády Slovenskej republiky a Úrad splnomocnenca vlády SR pre národnostné menšiny, spoluorganizátormi Zastúpenie Európskej komisie v Slovenskej republike, kancelária CED Slovensko a spoločnosť Continental film. 7 európskych filmov, podporených v rámci programu MEDIA, sa premietlo v 7 slovenských mestách. V tomto roku sa zúčastnilo celkovo 3139 divákov, čo predstavuje priemer 64 divákov na jedno predstavenie.

8. a 9.9.2015 - DOX IN VITRO, Piešťany

Medzinárodný seminár a workshop DOX IN VITRO (predtým pod názvom Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe), zameraný na fázu vývoja dokumentárnych filmov, bol realizovaný v spolupráci s MFF Cinematik Piešťany a European Documentary Network. Seminár je primárne určený pre začínajúcich producentov a tvorcov dokumentárnych filmov; renomovaní medzinárodní experti (Ove Rishoj Jensen, Dánsko, Jesper Osmund, Dánsko, Hanka Kasteličová, Česká republika, HBO) poskytli konzultácie piatim vybraným projektom.

19. a 20.11.2015 - Filmový projekt pre medzinárodný trh, Kino Lumière, Bratislava

Medzinárodný seminár a workshop zameraný na predstavenie kompletného procesu úspešného uvedenia filmového projektu do medzinárodného prostredia, bol realizovaný v spolupráci so spoločnosťami CHARACTER – Film Development Association a MIDPOINT: Central European Script center. Seminár bol primárne určený pre producentov, režisérov, scenáristov a študentov filmových škôl. Renomovaní medzinárodní experti (Gabriele Brunenmeyer, Nemecko a Domenico La Porta, Belgicko) poskytli konzultácie trom vybraným projektom.

8. - 9.12.2015 - Kultúra a mesto: sila príťažlivosti

Medzinárodná konferencia s cieľom kriticky preskúmať aktuálne možnosti, vzťahy a otvorené otázky o význame kultúry pre rozvoj súčasného európskeho mesta. Hlavným organizátorom bolo združenie A4- asociácia združení pre súčasnú kultúru.

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytovala konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytla cca 4-5 takýchto konzultácií týždenne.

Kancelária poskytovala tiež telefonické konzultácie. Išlo buď o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky) alebo konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov, či vyplňovania žiadostí.

Rovnako prostredníctvom e-mailových konzultácií poskytovali pracovníci všeobecné informácie o programe, alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu.

Zároveň kancelária CED Slovensko poskytovala informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä čo sa týka kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

Spolupráca s partnerskými kanceláriami a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém na dennú komunikáciu s ostatnými kanceláriami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií.

CED Slovensko udržiavala intenzívny kontakt a vymieňala si informácie s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a iné), čo poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED je účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré im poskytujú kontakty a informácie o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Niektoré zahraničných podujatia tvorili špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa, organizované EK a EACEA. Tieto sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program, najmä pri vyhľadávaní partnerov.

Účasť na medzinárodných stretnutiach, konferenciách a festivaloch:

- 16. - 18.1.2015, Otvorenie Plzeň, EHMK, Plzeň, CZ
- 26. - 30.1.2015, MFF Rotterdam, Cinemart
- 7. - 12.2.2015, Berlinale a European Film Market
- 23. – 26.4.2015, Stretnutie siete IETM, Bergamo IT
- 27. – 30.4.2015, Festival českých filmov Finále Plzeň
- 11.5.2015, Střed zájmu, konferencia o práci s publikom, Olomouc, CZ
- 17. – 21.5.2015, Cannes, Marché du film
- 10. – 13.6.2015, Europa Nostra konferencia, Oslo, NO
- 22. – 25.6.2015, MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín
- 24. – 26.8.2015, DOK.Incubator Banská Štiavnica
- 3. - 6.9.2015, Festival Ars Electronica, Linz, AT
- 2. - 5.10.2015, Mons, Európske hlavné mesto kultúry 2015, konferencia Ideographies of knowledge, Mons, BE
- 20. - 24.10.2015, ENCATC konferencia pod názvom „The Ecology of Culture: Community Engagement, Co-creation and Cross Fertilization, Lecce, IT
- 6. - 8.11.2015, Trans Europe Halles stretnutie siete umeleckých centier, Budapešť, HU
- 23. - 27.11.2015 Tallin Black Nights.

Podporené projekty

Európska komisia a výkonná agentúra EACEA, ktorá administruje proces výberu projektov, zverejňuje iba :

- údaje o podporených spoločnostiach
- štatistiku celkového počtu projektov a podiel úspešných projektov jednotlivých krajín
- údaje o celkovej žiadanej sume a pridelennej sume projektom z jednotlivých krajín

Európska komisia a EACEA **zásadne nezverejňuje žiadne údaje (názov žiadateľa, názov projektu), týkajúce sa neúspešných žiadateľov**, a to rovnako tých žiadostí, ktoré boli neúspešné z dôvodu nízkeho počtu pridelených bodov, alebo tých, ktoré boli neprípustné. **Rovnako nezverejňuje žiadne dôvody, alebo hodnotenia, na základe ktorých boli jednotlivé žiadosti úspešné alebo neúspešné.**

Údaje o projektoch podporených z podprogramu Kultúra za rok 2015 so slovenskou účasťou k výzvam v roku 2014

V prípade podprogramu Kultúra má kancelária CED k dispozícii iba celkové sumy na projekty, na ktorých sa ako jeden z partnerov podieľa aj slovenská spoločnosť. EACEA nezverejňuje, aký podiel finančných prostriedkov z celkovej sumy budú mať k dispozícii a navyše v mnohých prípadoch sa projekty ani nezačali realizovať. Taktiež výsledky poslednej výzvy z roku 2015 budú k dispozícii až v marci 2016.

Ako spoluorganizátori budú na európskych projektoch spolupráce od roku 2015 pracovať slovenské inštitúcie [Truc Sphérique](#), [EHMK Košice 2013](#), [Štátny komorný orchester Žilina](#), [Bratislava Music Agency](#), [Hotdock](#), [Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave](#) a [Rada mládeže Košického kraja](#). Podľa štatistík bola v kategórii projektov menšieho rozsahu celková úspešnosť všetkých žiadateľov 13,45%. Väčšie projekty získalo 12,60% podaných žiadostí. Vybrané projekty sa venujú širokému záberu tém a žánrov umení, vo veľkej miere s presahom ku kreatívnym priemyslom. Celkové prostriedky na projekty v roku 2015 so slovenskou účasťou predstavujú sumu 6 558 935,15 EUR.

Oproti minulému programovému obdobiu boli podporované hlavne projekty väčšieho rozsahu s väčším rozpočtom a viacerými partnermi. Táto skutočnosť sa dotkla aj slovenských organizácií, pre ktoré je najväčšou výzvou pri účasti na programe Kreatívna Európa zabezpečiť spolufinancovanie, ktoré je podľa jednotlivých výziev vo výške 40 – 50 %. Účasť na programe do veľkej miery závisí od veľkosti organizácie a príslušnej infraštruktúry. Slovenské organizácie sa do projektov zapájajú v porovnateľnej miere ako susedné krajiny, či krajiny s podobným počtom obyvateľov. V ČR bol podporený jeden projekt s národným koordinátorom, maďarské organizácie tento rok taktiež nemajú zastúpené pozície koordinátorov. Výzvy Európske siete a Európske platformy sa týkajú úzkeho segmentu veľkých nadnárodných spoločností, kde zatiaľ slovenské inštitúcie nemajú svoje zastúpenie. Do výzvy Literárny preklad sa slovenské vydavateľstvá zapojili podobne ako v minulých rokoch. Väčšina žiadateľov úzko spolupracuje s CED – Kultúra. Projekty kancelária ďalej podporuje a monitoruje, úspešní projektoví manažéri sa pravidelne zúčastňujú ako prezentujúci na informačných seminároch organizovaných CED. Celková štatistika projektov v 4 výzvach:

Projekty európskej spolupráce: Projekty menšieho rozsahu

Podaných projektov celkom: 476, podporených 64

Slovensko (ako hlavný partner): 4/0

Projekty európskej spolupráce: Projekty väčšieho rozsahu

Podaných projektov celkom: 127, podporených 16

Slovensko (ako hlavný partner) 0/0

Literárny preklad

Podaných projektov celkom: 246, podporených 58

Slovensko 1/0

Európske siete

Podaných projektov celkom: 58, podporených 22
Slovensko 0/0

Európske platformy

Podaných projektov celkom: 34, podporených 3
Slovensko 0/0

Údaje o projektoch podporených z podprogramu MEDIA za rok 2015

Slovenské subjekty v audiovizii získali v roku 2015 z podprogramu MEDIA podporu v celkovej výške 571 537.- EUR, v rámci siete Europa Cinemas získalo 19 slovenských kín podporu vo výške 119 421.- EUR, spolu teda podpora predstavuje 690 958.- EUR.

Najvyššie percento podpory smerovalo do distribúcie: 88 700.- EUR bola celková podpora výberovej podpory kinodistribúcie, 282 837.- EUR celková výška automatickej podpory kinodistribúcie, ďalej 25 000.- EUR podpora pre festivaly, 25 000.- EUR podpora vývoja jednotlivých projektov a 150 000.- EUR získalo konzorcium spoločností (Filmtopia bola jej slovenským partnerom) v rámci podpory projektov práce s publikom. Percentuálna podpora pre distribúciu logicky vyplýva z priorít podprogramu MEDIA, v ktorom najväčšia suma finančných prostriedkov smeruje do distribúcie a tiež z porovnania kapacity audiovizuálneho priemyslu Slovenska a ďalších relevantných krajín.

Ak porovnáme úspešnosť jednotlivých krajín, tak napríklad v rámci Podpory vývoja projektov podali v rámci dvoch uzávierok príslušnej výzvy spoločnosti z Českej republiky 25 projektov a podporu dostali 4, Bulharsko 17 /2, Maďarsko 19/5, Poľsko 28/4, Slovensko 15/1. V rámci Výberovej podpory kinodistribúcie sú údaje pre rovnaké krajiny nasledovné: Bulharsko 25 podaných žiadostí / 11 podporených, Česká republika 51/20, Maďarsko 66/27, Poľsko 67/27, Slovensko 50/20.

Z uvedeného vyplýva fakt, že vo všeobecnosti je percento úspešných žiadostí spoločností z "nových" členských štátov v rámci podpory vývoja nízke, vyššiu úspešnosť dosahujú tieto krajiny v rámci distribúcie.

Konzultačné služby kancelárie CED Slovensko pravidelne využívajú slovenskí distribútori, ale iba malá časť produkčných spoločností (a výsledky tomu aj zodpovedajú), pričom môžeme konštatovať, že ich využili takmer všetky podporené subjekty, ale iba malá časť neúspešných žiadateľov.

Vzhľadom na to, že kancelária nemá k dispozícii relevantné údaje, môžeme konštatovať iba všeobecne, že úspešné sú spoločnosti, ktoré všetkým požiadavkám, čo kladie podprogram MEDIA na predkladané projekty a na príslušné náležitosti formulárov, venujú dostatočný čas, pozornosť a energiu. Neúspech pri posudzovaní žiadostí vyplýva najčastejšie z toho, že spoločnosti predkladajú svoje žiadosti v časovom strese, na poslednú chvíľu (kuriozitou je napríklad produkčná spoločnosť, ktorá začala vyplňať formuláre podpory vývoja ráno v deň uzávierky), pričom považujú podporu z podprogramu MEDIA za doplnkové financovanie. V niektorých prípadoch (pokiaľ sme mali možnosť do nich nahliadnuť, hlavne v schéme podpory vývoja projektov) je príčinou pomerne nízka umelecká kvalita projektov a tiež častou príčinou je zlý odhad stupňa pripravenosti projektu vstúpiť do celoeurópskej súťaže, čo v skutočnosti MEDIA je. Zlepšuje sa schopnosť spoločností nájsť si medzinárodných partnerov, ale stále nie je na výške, ktorú MEDIA požaduje. Rovnako dôležitá je konzistentnosť rozpočtu, originalita projektu a jeho detailné prepracovanie.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2015:

4 interní zamestnanci oddelenia:

Činnosti kancelárie CED

100% z pracovného času

Tabuľka č. 1: Prehľad podpory Programu Kreatívna Európa, podprogram MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2015

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA
------------	---------	------

VÝZVA: Podpora filmových festivalov EAC/S32/2013

Anča	Fest Anča (2. rok v rámci dvojročnej rámcovej zmluvy)	25 000,00 EUR
------	---	---------------

VÝZVA: Podpora vývoja jednotlivých projektov EACEA/17/2014 / 2. uzávierka (16.4.2015)

Peter Kerekes	Lying Carpet	25 000,00 EUR
---------------	--------------	---------------

VÝZVA: Podpora práce s publikom EACEA/05/2015

Institut dokumentárneho filmu (CZ) - slovenským partnerom projektu je Filmtopia	KineDok	150 000,00 EUR
---	---------	----------------

VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014 / 1. uzávierka (4.12.2014)

ASFK	Phoenix	3 000,00 EUR
Barracuda Movie	Marie Heurtin	3 000,00 EUR
Continental film	Fasandræberne	5 300,00 EUR
Film Europe	1001 Gram	3 000,00 EUR
Film Europe	Das große Museum	3 000,00 EUR
Film Europe	En chance til	3 000,00 EUR
Film Europe	En duva satt på en gren och funderade på tillvaron	3 000,00 EUR
Film Europe	La rançon de la gloire	5 300,00 EUR
Film Europe	Les combattants	3 000,00 EUR

VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014 / 2. uzávierka (2.7.2015)

ASFK	Marguerite	5 300,00 EUR
ASFK	Hrútar	3 000,00 EUR
ASFK	Le tout nouveau testament	5 300,00 EUR
ASFK	Fúsi	3 000,00 EUR
Film Europe	Dheepan	5 300,00 EUR
Film Europe	Mia madre	5 300,00 EUR
Film Europe	Mon Roi	5 300,00 EUR
Film Europe	Saul fia	5 300,00 EUR
Film Europe	Operasjon Arktis	8 700,00 EUR
Film Europe	Victoria	5 300,00 EUR
Film Europe	Kollektivet	5 300,00 EUR

VÝZVA: Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/27/2014

ASFK	41 960,00 EUR
Bontonfilm	44 261,00 EUR
Continental Film	86 703,00 EUR
Film Europe	12 393,00 EUR
Garfield Film	19 764,00 EUR
ITA agentúra	25 585,00 EUR
Magic Box Slovakia	52 171,00 EUR

Europa Cinemas	19 kín v rámci siete	119 421,00 EUR
-----------------------	----------------------	----------------

SPOLU	690 958,00 EUR
--------------	-----------------------

Tabuľka č.2: Prehľad podpory slovenských subjektov v rámci podprogramu Kultúra v roku 2015

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	POČET PARTNEROV NA PROJEKTE	SLOVENSKÝ PARTNER NA PROJEKTE	SUMA PODPORY PRIDELENÁ SLOVENSKÉMU PARTNEROVI	CELKOVÁ SUMA PODPORY PRIDELENÁ PROJEKTU
------------	---------	-----------------------------	-------------------------------	---	---

VÝZVA: Projekty európskej spolupráce EAC/S16/2013

Kategória 1 – Projekty menšieho rozsahu

Europees Muziekfestival voor de Jeugd vzw (BE)	Youngsters United in Music - by welcoming the 8 candidate EU countries (candidate & potential candidate countries)	3	Bratislava Music Agency	35 000,00 EUR	200 000,00 EUR
Art Movement, o.s. (CZ)	Contain[era] - The European Mobility and Materialized Information Transfer in the Post - internet Era	5	Hotdock	20 158,00 EUR	200 000,00 EUR
UNIWERSYTET SLASKI (PL)	Festival of Art and Independent Games LAG	3	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave	46 430,00 EUR	199 986,00 EUR

Kategória 2 – Projekty väčšieho rozsahu

NORDISK TEATERLABORATORIUM (DK)	CARAVAN NEXT - Feed the Future: Art moving cities	13	Truc Sphérique	50 000,00 EUR	1 996 471,00 EUR
ORCHESTRE DE PICARDIE (FR)	an Orchestra Network for Europe - ONE® is more	18	Štátny komorný orchester Žilina	221 013,32 EUR	1 997 528,15 EUR
Kiinteistö Oy Kaapelitalo (FI)	CREATIVE LENSES	13	Európske hlavné mesto kultúry 2013,	13 500,00 EUR	1 964 950,00 EUR
Kiinteistö Oy Kaapelitalo (FI)	CREATIVE LENSES	13	n.o., Truc Sphérique	75 000,00 EUR	

SPOLU:				461 101,32 EUR	6 558 935,15 EUR
--------	--	--	--	----------------	------------------

Tabuľka č. 3_Podprogram MEDIA Zoznam výziev 2015

Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy publikované v roku
2015	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/17/2014	19.11.2014	15.1.2015	2015
2015	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/17/2014	19.11.2014	16.4.2015	2015
2015	Vývoj - balíky projektov	EACEA/18/2014	27.11.2014	5.2.2015	2015
2015	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/23/2014	6.10.2014	4.12.2014	2015
2015	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/23/2014	6.10.2014	2.7.2015	2015
2015	Kinodistribúcia - automatická schéma	EACEA/27/2014	12.12.2014	generovanie: 30.4.2015	2015
2015	TV vysielanie	EACEA/24/2014	18.11.2014	13.1.2015	2015
2015	TV vysielanie	EACEA/24/2014	18.11.2014	28.5.2015	2015
2015	Prístup na trh - <i>SINGLE ACTION</i>	EACEA/29/2014	5.11.2014	22.1.2015	2015
2015	Medzinárodné koprodukčné fondy	EACEA/43/2014	22.12.2014	12.3.2015	2015
2015	Práca s publikom	EACEA/05/2015	9.1.2015	26.3.2015	2015
2015	Vývoj - videohry	EACEA/06/2015	23.1.2015	26.3.2015	2015
2015	Distribúcia - podpora pre obchodných zástupcov	EACEA/07/2015	13.3.2015	generovanie: 18.6.2015	2016
2015	Online distribúcia	EACEA/28/2015	3.7.2015	17.9.2015	2016
Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy publikované v roku
2016	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/18/2015	23.9.2015	19.11.2015	2016
2016	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/18/2015	23.9.2015	21.4.2016	2016
2016	TV vysielanie	EACEA/21/2015	23.9.2015	3.12.2015	2016
2016	TV vysielanie	EACEA/21/2015	23.9.2015	26.5.2016	2016
2016	Podpora filmových festivalov	EACEA/16/2015	12.10.2015	17.12.2015	2016
2016	Podpora filmových festivalov	EACEA/16/2015	12.10.2015	28.4.2016	2016
2016	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/13/2015	14.10.2015	1.12.2015	2016
2016	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/13/2015	14.10.2015	14.6.2016	2016
2016	Vývoj - balíky projektov	EACEA/19/2015	27.10.2015	4.2.2016	2016
2016	Práca s publikom	EACEA/22/2015	30.11.2015	3.3.2016	2016
2016	Prístup na trh	EACEA/15/2015	20.11.2015	28.1.2016	2016
2016	Vývoj - videohry	EACEA/20/2015	8.12.2015	3.3.2016	2016

2016	Medzinárodné koprodukčné fondy	EACEA/11/2015	23.12.2015	25.2.2016	2016
------	--------------------------------	---------------	------------	-----------	------

Tabuľka č. 4_Podprogram KULTÚRA Zoznam výziev 2015

Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy publikované v roku
2015	Európske platformy	EACEA 47/2014	4.12.2014	25.2.2015	2015
2015	Literárny preklad	EACEA 46/2014	4.12.2014	4.2.2015	2015

Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy
2016	Projekty európskej spolupráce	EACEA 29/2015	5.8.2015	7.10.2015	2016

Tabuľka č. 5: PREHĽAD PODPORENÝCH A NEPODPORENÝCH SLOVENSKÝCH PROJEKTOV Z PODPOROGRAMU MEDIA V ROKU 2015

Výzva	Spoločnosť	Projekt	žiadajúce spoločnosti	podporené spoločnosti	podané projekty	podporené projekty	Požadovaná podpora (EUR)	Pridelená podpora (EUR)	poznámka	% požadovanej sumy na sume pridelenej
1. UZÁVIERKA Podpora filmových festivalov Framework Partnership (2. rok) EAC/S32/2013	Anča	Fest Anča	1	1	1	1	25 000,00	25 000,00		100,00%
SPOLU 1. UZÁVIERKA Podpora filmových festivalov Framework Partnership (2. rok) EAC/S32/2013			1	1	1	1	25 000,00	25 000,00		100,00%
Práca s publikom EACEA/05/2015	nezverejnená	nezverejnený	1	0	1	0	59 500,00	0,00		0,00%
Práca s publikom EACEA/05/2015	Institut dokumentárneho filmu (CZ)	KineDok	1	1	1	1	150 000,00	150 000,00	jeden z partnerov je SVK spoločnosť FILMTOPIA	100,00%
SPOLU Práca s publikom EACEA/05/2015			2	1	2	1	209 500,00	150 000,00		71,60%
Vývoj Videohry EACEA/06/2015	6 spoločností nezverejnené	6 projektov nezverejnené	6	0	6	0	577 284,00	0,00		0,00%
SPOLU Vývoj Videohry EACEA/06/2015			6	0	6	0	577 284,00	0,00		0,00%

1. UZÁVIERKA Vývoj Jednotlivé projekty EACEA/17/2014	4 spoločnosti nezverejnené	4 projekty nezverejnené	4	0	4	0	135 000,00	0,00		0,00%
SPOLU 1. UZÁVIERKA Vývoj Jednotlivé projekty EACEA/17/2014										
			4	0	4	0	135 000,00	0,00		0,00%
2. UZÁVIERKA Vývoj Jednotlivé projekty EACEA/17/2014	Peter Kerekes	Lying Carpet	1	1	1	1	25 000,00	25 000,00	tvorivý dokument	100,00%
2. UZÁVIERKA Vývoj Jednotlivé projekty EACEA/17/2014	10 spoločností nezverejnené	10 projektov nezverejnené	10	0	10	0	340 000,00	0,00	4 tvorivé dokumenty + 6 hraných filmov	0,00%
SPOLU 2. UZÁVIERKA Vývoj Jednotlivé projekty EACEA/17/2014										
			11	1	11	1	365 000,00	25 000,00		6,85%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	ASFK	Phoenix	1	1	1	1	3 000,00	3 000,00		100,00%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Barracuda Movie	Marie Heurtin	1	1	1	1	3 000,00	3 000,00		100,00%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Continental Film	Fasandraberne	1	1	1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Film Europe	1001 Grams	1	1	1	1	3 000,00	3 000,00		100,00%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Film Europe	Das grosse Museum			1	1	3 000,00	3 000,00		100,00%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie	Film Europe	En chance til			1	1	3 000,00	3 000,00		100,00%

EACEA/23/2014										
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Film Europe	En duva satt på en gren och funderade på tillvaron			1	1	3 000,00	3 000,00		100,00%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Film Europe	La rançon de la gloire			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Film Europe	Les combattants			1	1	3 000,00	3 000,00		100,00%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	nezverejnené spoločnosti	7 nezverejnených projektov	neidentifikovaný počet	0	7	0	58 700,00	0,00		0,00%
SPOLU 1. UZÁVIERKA										
Výberová podpora										
kinodistribúcie										
EACEA/23/2014										
				4	4	16	9	90 300,00	31 600,00	34,99%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	ASFK	Marguerite			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	ASFK	Hrutar			1	1	3 000,00	3 000,00		100,00%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	ASFK	Le totu nouveau testament			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	ASFK	Fusi			1	1	3 000,00	3 000,00		100,00%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Film Europe	Dheepan			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Film Europe	Mia madre			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%

2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Film Europe	Mon Roi			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Film Europe	Saul fia			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Film Europe	Operasjon arktis			1	1	8 700,00	8 700,00		100,00%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Film Europe	Victoria			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	Film Europe	Kollektivet			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	nezverejnené spoločnosti	23 nezverejnených projektov	neidentifikovaný počet	0	23	0	162 600,00	0,00		0,00%
SPOLU 2. UZÁVIERKA										
Výberová podpora										
kinodistribúcie										
EACEA/23/2014										
				0	0	34	11	219 700,00	57 100,00	25,99%
Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/27/2014 Fáza generovania	ASFK				1	1	41 960,00	41 960,00		100,00%
Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/27/2014 Fáza generovania	Bontonfilm		1	1	1	1	44 261,00	44 261,00		100,00%
Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/27/2014 Fáza generovania	Continental Film				1	1	86 703,00	86 703,00		100,00%
Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/27/2014 Fáza generovania	Film Europe				1	1	12 393,00	12 393,00		100,00%
Automatická podpora	Garfield Film		1	1	1	1	19 764,00	19 764,00		100,00%

kinodistribúcie EACEA/27/2014 Fáza generovania										
Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/27/2014 Fáza generovania	ITA		1	1	1	1	25 585,00	25 585,00		100,00%
Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/27/2014 Fáza generovania	Magic Box Slovakia		1	1	1	1	52 171,00	52 171,00		100,00%
SPOLU Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/27/2014 Fáza generovania										
			4	4	7	7	282 837,00	282 837,00		100,00%
EUROPA CINEMAS	19 kín		19	19	19	19	119 421,00	119 421,00		
SPOLU podpora všetkých SVK subjektov v roku 2015										
			51	30	100	49	2 024 042,00	690 958,00		34,14%

Počet predkladaných projektov	Počet podporených projektov	% úspešných projektov
100	49	49,00%
Počet žiadateľov*	Počet úspešných žiadateľov	% úspešných žiadateľov
51	30	58,82%

* V prípade **Výberovej podpory kinodistribúcie EACEA/23/2014** nebolo možné pri oboch uzávierkach identifikovať počet žiadajúcich spoločností, keďže jedna spoločnosť (distribútor) mohol žiadať podporu viacerých projektov.

Tabuľka č. 6: PREHĽAD PODPORENÝCH A NEPODPORENÝCH SLOVENSKÝCH PROJEKTOV Z PODPOROGRAMU KULTÚRA V ROKU 2015

Výzva	Spoločnosť	Projekt	Počet partnerov na projekte	Slovenský partner na projekte	žiadajúce SVK spoločnosti	podporené SVK spoločnosti	podané SVK projekty	podporené SVK projekty	Požadovaná podpora (EUR)	Pridelená podpora (EUR)	% požadovanej sumy na sume pridenej
Projekty európskej spolupráce EACEA 32/2014 Kategória 1 - projekty menšieho rozsahu	Europees Muziekfestival voor de Jeugd vzw (BE)	Youngsters United in Music - by welcoming the 8 candidate EU countries (candidate & potential candidate countries)	3	Bratislava Music Agency	1	1	1	1	408 747,00	200 000,00	48,93%
Projekty európskej spolupráce EACEA 32/2014 Kategória 1 - projekty menšieho rozsahu	4 SVK spoločnosti - nezverejnené	4 SVK projekty - nezverejnené	nezverejnený	N/A	4	0	4	0	647 270,00	0,00	0,00%
Projekty európskej spolupráce EACEA 32/2014 Kategória 1 - projekty menšieho rozsahu	Art Movement, o.s. (CZ)	Contain[era] - The European Mobility and Materialized Information Transfer in the Post - internet Era	5	Hotdock	1	1	1	1	333 444,48	200 000,00	59,98%
Projekty európskej spolupráce EACEA 32/2014 Kategória 1 - projekty menšieho rozsahu	UNIWERSYTET SLASKI (PL)	Festival of Art and Independent Games LAG	3	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave	1	1	1	1	333 310,00	199 986,00	60,00%
Projekty európskej spolupráce EACEA 32/2014 Kategória 1 - projekty väčšieho rozsahu	NORDISK TEATERLABORATORIUM (DK)	CARAVAN NEXT - Feed the Future: Art moving cities	13	Truc Sphérique	1	1	1	1	3 992 942,00	1 996 471,00	50,00%
Projekty európskej spolupráce EACEA 32/2014 Kategória 1 - projekty väčšieho rozsahu	ORCHESTRE DE PICARDIE (FR)	an Orchestra Network for Europe - ONE® is more	8	Štátny komorný orchester Žilina	1	1	1	1	3 995 056,30	1 997 528,15	50,00%
Projekty európskej spolupráce EACEA 32/2014 Kategória 1 - projekty väčšieho rozsahu	Kiinteistö Oy Kaapelitalo (FI)	CREATIVE LENSES	13	Európske hlavné mesto kultúry 2013, n.o., Truc Sphérique	2	2	2	2	3 929 900,00	1 964 950,00	50,00%
Projekty európskej spolupráce EAC/S16/2013					11	7	11	7	13 640 669,78	6 558 935,15	48,08%
Literárny preklad EACEA 46/2014	1 SVK spoločnosť - nezverejnené	1 SVK projekt - nezverejnený	N/A	N/A	1	0	1	0	49 506,00	0,00	0,00%
Literárny preklad EACEA 46/2014					1	0	1		49 506,00	0,00	0,00%

SPOLU podpora všetkých SVK subjektov v roku 2015	12	7	12	7	13 690 175,78	6 558 935,15	47,91%
--	----	---	----	---	------------------	-----------------	--------

Tabuľka č. 7: Porovnanie audiovizuálnej kapacity nových členských štátov Európskej únie

Porovnanie kapacity audiovizuálneho priemyslu (v roku 2015)					
	Slovensk o	Česká republika	Maďarsk o	Poľsk o	Bulharsk o
Počet divákov v kinách (mil.)	4,1	11,6	11	40,5	4,9
Tržby v kinách (mil EUR)	22,8	58,1	51,7	190,2	22,9
Počet národných filmov (v kinách)	27	61	15	46	11
Počet kín	168	841	340	1 259	196

Zdroj : *European Audiovisual Observatory*

Porovnanie úspešnosti nových členských krajín EÚ za rok 2015

Porovnanie úspešnosti nových členských krajín EÚ Podprogram MEDIA / rok 2015 projekty					
	Celkový počet podaných žiadostí / vybrané				
Výzva	Slovensk o	Česká republika	Maďarsk o	Poľsk o	Bulharsk o
Podpora vývoja jednotlivých projektov EACEA/17/2014	15/1	25/4	19/5	28/7	17/2
Podpora vývoja videohier EACEA/06/2015	6/0	0/0	2/1	15/3	1/0
Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014	50/20	51/20	66/27	67/27	25/11

i/ Prevádzka Kina Lumière

SFÚ slávnostne obnovil prevádzku objektu bývalého Filmového klubu na Špitálskej 4 v Bratislave (ktorý má vo svojej správe od roku 1991) pod názvom **Kino Lumière – Kino Slovenského filmového ústavu** (ďalej len Kino Lumière) dňa 5. septembra 2011. Do prevádzky boli uvedené dve kinosály (K1 a K2) s 35 mm premietacími strojmi a HD projektorom v kinosále K1.

V ďalšom období nasledoval proces modernizácie projekčných technológií. V roku 2013 sa uskutočnila digitalizácia kinosály K1, v máji roku 2014 kinosály K2. Digitalizácie zodpovedajú štandardom DCI a boli realizované vďaka finančnej podpore Audiovizuálneho fondu. V marci 2014 bola uvedená do prevádzky kinosála č. 3 pod názvom Filmotéka – študijná sála SFÚ, v ktorej sa realizovali primárne projekcie z 35 mm filmových kópií.

Od 17. novembra 2014 **do 28. januára 2015 boli priestory Kina Lumière pre verejnosť uzatvorené z dôvodu kompletnej výmeny elektrických rozvodov, inštalácie novej vzduchotechniky objektu a príprav sprevádzkovania štvrtej kinosály.** V tomto období bolo premietanie prevádzkované v náhradných priestoroch – v kinosále SFÚ na Grösslingovej 32.

28. januára 2015 sa obnovila prevádzka v Kine Lumière. Boli sprístupnené kinosály K1 a K2, od 20. 2. sa následne sprístupnili i kinosály K3 a K4. **K 20. 2. 2015 tak SFÚ sprístupnil všetky kinosály objektu a zavŕšil proces obnovy plnohodnotného fungovania štvorsálového kina klubového charakteru.** Krátko po znovuotvorení kina sa uskutočnila vďaka finančnej podpore Audiovizuálneho fondu digitalizácia kinosály K4 (19. 3. 2015). V poslednom kvartáli roku 2015 predložil SFÚ Audiovizuálnemu fondu žiadosť o podporu digitalizácie kinosály K3. Digitalizácia kinosály je naplánovaná na prvý štvrťrok 2016.

K 31. 12. 2015 disponuje kino nasledujúcimi kinosálami:

	Kinosála K1	Kinosála K2
kapacita:	207 + 2 služobné	85 + 2 služobné
35 mm projekcia:	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e
digitálna projekcia 2D:	Kinoton, DCP30MXII	Barco DCP 30 SX II
projekcia 3D:	Nie	Nie
zvuk:	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)
Dvd/bluray/PC projekcia:	Áno	Áno
mikrofóny:	1ks, bezdrôtový	Nie
titulkovacie zariadenie:	srt štandard	srt štandard
bezbariérový prístup	áno čiastočne, posledný rad	áno, čiastočne prvý rad

	Kinosála K3	Kinosála K4
kapacita:	48 + 1 služobné	48 + 1 služobné
35 mm projekcia:	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e

digitálna projekcia 2D:	Nie	Barco DP2K – 8S
projekcia 3D:	Nie	Nie
zvuk:	Dolby Digital 5.1	Dolby Digital 5.1
Dvd/bluray/PC projekcia:	Áno	Áno
mikrofóny:	Nie	Nie
titulkovacie zariadenie:	Nie	srt štandard
bezbariérový prístup	Nie	Nie

Dramaturgia kina a filmové vzdelávanie

Priority programovania Kina Lumière sú stabilne stanovené nasledujúcimi kritériami:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (predovšetkým v dramaturgii kurátorov Filmotéky)
- Detský divák/školské projekcie.

Program Kina Lumière zostavuje programová rada, ktorá je od júla 2015 zostavená z interných zamestnancov SFÚ. Zloženie programovej rady je nasledujúce:

- Zita Hosszúová, vedúca kina
- Martin Kaňuch, edičné oddelenie, šéfredaktor časopisu KINO-IKON.
- Michal Michalovič, ODKS, kurátor Filmotéky
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ
- Miroslav Ulman, odborný referent AIC

Za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière je zodpovedný generálny riaditeľ SFÚ.

Programová rada sa stretáva spravidla tri - štyrikrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov, ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy tlačových informačných materiálov (programový plagát, web stránka), cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov, konzultuje manažér kina s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ podmienky poskytovania/nájmu priestorov tretím subjektom (predovšetkým pre účely seminárov, tlačových konferencií a skúšobných projekcií).

Filmotéka – študijná sála SFÚ

Sála má 49 miest a nachádza sa v suterénnych priestoroch kina. Od apríla 2014 sa jej dramaturgia riadi pravidlami stanovenými Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAPF), ktorej je SFÚ členom od roku 2001. Projekcie sa realizujú prevažne z 35 mm kópií.

Program Študijnej sály SFÚ – Filmotéka zostavujú filmoví kurátori, zamestnanci SFÚ:

- Michal Michalovič, ODKS

- Rastislav Steranka, Kancelária Creative Europe Desk
- Richard Šteinhübel, oddelenie FA.

Program Filmotéky je zverejňovaný aj v samostatnom bulletine, ktorý má mesačnú periodicitu. Predstavenia filmotéky tvorili v roku 2015 z celkového objemu premietaní kina 21%.

Návštevnosť Filmotéky	projekcií	návšt.
Slovenské filmy	284	1364
Európske filmy (nenárodné)	264	2999
Filmy ostatných krajín	98	1330
spolu	646	5693

Kino Lumière a medzinárodná sieť kín Europa Cinemas

Združenie Europa Cinemas predstavuje mechanizmus na podporu distribúcie európskych filmov, pričom konkrétne finančné dotácie získavajú kiná, ktoré vo svojom programe venujú dostatočný priestor európskym produkciám. K 31. 1. 2015 dodalo Kino Lumière zástupcom Europa Cinemas podrobné štatistiky, ktoré deklarujú splnenie podmienok participácie v sieti európskych kín za rok 2014, čím sa automaticky uchádza o podporu programovania aj v roku 2015. V januári 2015 prevzalo Kino Lumière z rúk zástupkyne Europa Cinemas **prestížne ocenenie „BEST PROGRAMMING AWARD“ za rok 2013**. Europa Cinemas každoročne udeľuje ocenenia v troch kategóriách: najlepšia dramaturgia, najlepšie aktivity pre mladé publikum a najlepší prevádzkovateľ. Cenu za najlepšiu dramaturgiu získalo Kino Lumière spolu s najstarším bratislavským kinom Mladosť, ktoré vlni oslávilo storočnicu. V súvislosti s týmto ocenením zástupcovia Europa Cinemas uvádzajú, že *„cenu za najlepšiu dramaturgiu získali spoločne dve artové kiná v hlavnom meste Slovenska, v krajine, kde americké filmy prilákali do kín takmer 80 percent všetkých divákov. Obe kiná majú svoju unikátnu históriu a identitu a určujú kultúrny štandard.“* O ocenení rozhodla odborná porota v roku 2014 za dramaturgiu predchádzajúceho roka. **Vyberala z 1182 kín s 3194 sálami zo 69 krajín sveta, ktoré spoločnosť Europa Cinemas v súčasnosti združuje.**

Ocenenie Europa Cinemas zástupcom oboch kín udelila Fatima Djoumer, koordinátorka medzinárodných vzťahov Europa Cinemas vo štvrtok 29. januára 2015. Podujatie sa uskutočnilo v Kine Mladosť a bolo spojené s premietaním filmu *Rukojemník* za účasti režiséra a producenta.

Vzdelávací cyklus Filmový kabinet

V roku 2013 spustil SFÚ v spolupráci s partnermi vzdelávací projekt Filmový kabinet, ktorého hlavným cieľom je zvyšovanie audiovizuálnej gramotnosti a sprístupňovanie vzdelávania v oblasti slovenskej a svetovej kinematografie širokej verejnosti. Filmový kabinet vznikol na základe nedostatočného povedomia o dejinách kinematografie na Slovensku a jeho zámerom je vytvoriť platformu, kde sa aj široká verejnosť môže dostať do kontaktu s odborníkmi a zúčastniť sa filmového skúmania. Dramaturgovia, hlavní lektori a koordinátori Filmového kabinetu sú filozof a estetik Juraj Oniščenko a filmový teoretik Michal Michalovič (ODKS).

Vzhľadom na úspešnosť podujatia sa v januári 2015 začal druhý ročník vzdelávacieho programu, 1. semester vzdelávacieho cyklu bol opätovne vypredaný (86 registrovaných účastníkov z možných 87 + vypredané jednotlivé stretnutia Filmového kabinetu).

Prednášky spojené s filmovými predstaveniami (projekcie boli realizované predovšetkým z unikátnych archívnych 35 mm filmových kópií Národného filmového archívu SFÚ) mali v rámci jednotlivých semestrov dvojtyždňovú periodicitu. Celkovo sa v roku 2015 uskutočnilo 11 stretnutí prvého semestra v termíne od 29. 1. do 18. 6.

2015 pod názvom *Od zrodu po Kristove roky*, a následne v priebehu septembra – decembra 8 stretnutí druhého semestra (*Obdobie zrenia*).

Návštevnosť cyklu Filmový kabinet	projekcií	návšt.
Slovenské filmy	3	348
Európske filmy (nenárodné)	11	957
Filmy ostatných krajín	5	348
spolu	19	1653

Registrovaných účastníkov – I. semester: 86

Registrovaných účastníkov – II. semester: 86.

Filmový kabinet deťom

V rámci 21. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Febiofest sa konali v Kine Lumière v dňoch 24. – 26. 3. 2014 pilotné edukatívne predstavenia pre školy pod názvom Filmový kabinet deťom (autorom projektu je Asociácia slovenských filmových klubov). Projekt pre mimoriadny záujem a popularitu následne pokračoval pravidelnými predstaveniami pre základné školy. Kino Lumière hostuje projekt vo svojich priestoroch, spravidla každý štvrtok v dopoludňajších hodinách. Pásmo, ktoré zostavila ASFK v spolupráci so slovenskými animátormi, má približne 40 minút a je sprevádzané pútavou prednáškou. O tú sa starajú vždy dvaja lektori - jeden animátor a jeden filmový teoretik. Deti sa prostredníctvom slovenských animovaných diel dozvedajú, čo je animovaný film, kto ho vytvára a ako vzniká, ako vyzerá symbióza rôznych druhov umenia a čo dokáže naša fantázia. Majú výnimočnú príležitosť chytiť do ruky a poobzerať si rôzne rekvizity a animátorské pomôcky. V interaktívnom a názornom dialógu s tvorcami sa zoznámia s rôznymi technológiami animácie a technickými pomôckami. Pre pedagógov je zasa vypracovaný Metodický materiál, ktorý slúži ako vzdelávacia pomôcka pre ich ďalšiu prácu s deťmi. Vďaka podpore z Audiovizuálneho fondu je Filmový kabinet deťom pre žiakov i pedagógov zadarmo a na zaujímavé „animované štvrtky“ sa môže prihlásiť ktorákoľvek základná škola. **V priebehu roku 2015 sa konalo v Kine Lumière 28 stretnutí Filmového kabinetu deťom** a navštívilo ho celkovo 1621 detí (vrátane špeciálnych stretnutí v rámci Febiofest 2015).

Vlak zvaný film

Prehliadka *Vlak zvaný film* nesie podtitul *120 rokov na filmovej trati*. V programe Kina Lumière odkazuje na výročie historicky prvej platenej verejnej projekcie v parížskom Grand Café, ktorú 28. decembra 1895 uskutočnili bratia Lumièreovci, vynálezcovia kinematografu. Program tvoria filmy rôznych žánrov, období a krajín, v ktorých vlak hrá hlavnú úlohu alebo sa vo filme len mihne, no má významotvornú funkciu z hľadiska deja či filmového rozprávania. Na výbere filmov sa podieľali traja kurátori Filmotéky Kina Lumière a šéfredaktor filmologického časopisu Kino-Ikon.

Prehliadku dňa 30. januára slávnostne otvorila projekcia slovenskej tragikomédie Dušana Hanáka o dvoch poštových vlakároch *Ja milujem, ty miluješ* (1980) za účasti tvorcov a pokračovala až do konca roku 2015. Okrem premietaní s lektorskými úvodmi sa v kine uskutočnili prednášky popredných česko-slovenských filmových teoretikov. Cyklus bol slávnostne ukončený 28.12.2015 symbolickým premietaním filmov *Príchod vlaku do stanice La Ciotat* (r. bratia Lumièreovci, 1895) a unikátnym poviedkovým filmom *Lumière & spol. | Lumière et compagnie* (rôzni, Francúzsko/Dánsko/Španielsko/Švédsko, 1995).

Návštevnosť cyklu Vlak zvaný film	projekcií	návšt.
Slovenské filmy	9	100

Európske filmy (nenárodné)	39	744
Filmy ostatných krajín	17	289
spolu	65	1133

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Kina Lumière

Celková návštevnosť kina – porovnanie s rokom 2014

		projekcií	%	návšt.	%	priem.
2	Slovenské filmy	922	29%	18 071	22%	20
0	Európske filmy (nenárodné)	767	56%	49 253	61%	28
1	Filmy ostatných krajín	455	14%	13 243	16%	29
5		3 144	100%	80 567	100%	26
2	Slovenské filmy	477	23%	13 017	20%	27
0	Európske filmy (nenárodné)	254	61%	41 166	62%	33
1	Filmy ostatných krajín	311	15%	11 738	18%	38
4		2 042	100%	65 921	100%	32

Zaznamenaný nárast celkovej návštevnosti: o 22%.

Najnavštevovanejšie filmy Kina Lumière v období 1. 1. – 31. 12. 2015

Názov filmu	projekcií	návšt.	priem. návš.
Divoké historky Relatos salvajes (Damián Szifron, Argentína/Španielsko, 2014)	135	5990	44,37
Mladost' Youth (Paolo Sorrentino, Taliansko / Francúzsko / Švajčiarsko / VB, 2015)	62	4594	74,10
Pieseň mora Song of the Sea (Tomm Moore, Írsko, 2014)	76	2492	32,79
Eva Nová Eva Nová (Marko Škop, SR/ČR, 2015) ***	35	2353	67,23
Amy Amy (Asif Kapadia, Veľká Británia, 2015)	50	2290	45,80
Dior a ja Dior and I (Frédéric Tcheng, Francúzsko, 2014)	68	1910	28,09
Iracionálny muž Irrational Man (Woody Allen, USA, 2015)	42	1772	42,19
Anton Srholec Anton Srholec (Alena Čermáková, SR, 2015) ***	37	1541	41,65
Samba Samba (Olivier Nakache, Eric Toledano, Francúzsko, 2014)	46	1432	31,13
Koza Koza (Ivan Ostrochovský, SR/ČR, 2015) ***	48	1253	26,10

*** slovenské/koprodukčné filmy

Prehľad návštevnosti webstránky www.aic.sk/kinolumiere

Návštevy stránky v roku 2015	
január	30092
február	31937
marec	40080
apríl	36942
máj	53772
jún	49187

júl	61281
august	109993
september	64421
október	66953
november	66484
december	67974
SPOLU rok 2015	679116

Realizáciu pravidelných činností Kina Lumière zabezpečujú k 31. 12. 2015

traja interní zamestnanci:

- manažérka kina,
- zástupkyňa manažérka kina, odborná referentka,
- koordinátor premietáčov a projekčných technológií.

Interní zamestnanci kina vykonávajú pravidelné činnosti v súčinnosti s generálnym riaditeľom, programovou radou, pracovníkom ODKS (príprava anotácií k filmom), pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov), tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina), koordinátormi a lektormi Filmového kabinetu, kurátormi Filmotéky – Študijnej sály SFÚ a externými spolupracovníkmi (grafikom, uvádzačmi a pokladníkmi, premietачmi a osobami poverenými prípravou filmov).

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2015:

	Manažérka kina	Odborná referentka	Projekčné technológie
večerná prevádzka kina + predaj vstupeniek, preukazov filmových klubov a vybraných publikácií a DVD SFÚ, realizácia projekcií; nahrávanie filmov	5%	60%	50%
komunikácia s distribútormi, objednávanie filmov, evidencia návštevnosti, koordinácia prepravy filmov	35%	1%	5%
príprava, zostavenie programu kina v súčinnosti s programovou radou a príprava špeciálnych programových blokov a cyklov	30%	1%	5%
koordinácia a poskytnutie služieb pre partnerské podujatia (filmové festivaly) a komerčných klientov (tlačové konferencie, novinárske projekcie, školské premietania na objednávku), administrácia web sídla	20%	10%	30%
www.navstevnik.sk a publikovanie programu kina na www.aic.sk/kino	5%	25%	0%

Lumière, propagácia na sociálnych sieťach			
iné činnosti	5%	3%	10%

ii/ Správa a prevádzka

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

EKONOMICKÉ ODDELENIE

Činnosť ekonomického oddelenia bola ovplyvnená predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2015. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy, konsolidovanej účtovnej závierky a zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty. SFÚ je od 1. 2. 2010 registrovaný pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služby z iného členského štátu EÚ a 29. 3. 2011 sa preregistroval pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov, v zákonoch o sociálnom a zdravotnom poistení, v problematike uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zákona o verejnom obstarávaní, zákona o finančnej kontrole a vnútornom audite, zákona o pohľadávkach štátu a iné. Pracovníci ekonomického oddelenia absolvovali rad školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami a následne ich efektívne zakomponovali do ekonomickej a účtovnej evidencie.

Oddelenie zabezpečuje komplexné spracovávanie ekonomických agend, skladového hospodárstva edičných titulov SFÚ a komisionárskych skladov, mzdovej agendy, ako i hospodársku správu všetkých objektov SFÚ včítane Kina Lumière spolu s ich opravou, údržbou a zásobovaním inštitúcie nevyhnutným materiálom (kancelárske, hygienické a čistiace potreby a iné) pre všetky odborné pracoviská inštitúcie.

Vo februári 2015 sa uskutočnil audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2014 pre Európsku úniu, ktorá sa na ročných nákladoch kancelárie podieľa v objeme 50%. Audit sa konal v čase od 5. do 18. 2. 2015 **bez zistenia nedostatkov**, čo následne potvrdila aj EÚ tým, že vyúčtovania prijala a následne poukázala rozdiel príspevku v objeme 20% z celkových nákladov (Kontrolný orgán: Audit – Ing. Dagmar Koraušová, č. licencie SKAU 529).

Činnosť ekonomického oddelenia bola v roku 2015 výrazne náročnejšia, nakoľko v čase od 25. 5. 2015 do 30. 9. 2015 sa konala kontrola Najvyššieho kontrolného úradu SR „Finančné prostriedky a majetok vo vybraných organizáciách v oblasti kultúry č. KA-064/2015/1030 za roky 2013 a 2014“ s tým, že neboli zistené žiadne porušenia, ktoré by zakladali povinnosť vrátenia finančných prostriedkov. Výsledky z kontroly prerokovala aj rada SFÚ na svojom zasadnutí dňa 29.10.2015. Zistené nedostatky boli skôr formálneho charakteru a preto SFÚ neuplatnil ani možnosť námietky voči kontrolným zisteniam, celkovo rada SFÚ hodnotila výsledky kontroly pozitívne.

V období roka 2015 oddelenie **zabezpečovalo verejné obstarávanie tovarov, služieb a prác – celkom 38 zákaziek**, z toho 21 zákaziek s nízkou hodnotou, 3 podlimitné zákazky (lisovanie DVD a Blu-ray nosičov, služby authoringu a masteringu DVD a Blu-ray nosičov, ako aj ročné nastavenie kalibrácie technologického reťazca pre digitalizačné pracovisko) a 1 nadlimitnú verejnú súťaž na laboratórne služby pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR* na obdobie rokov 2015-2019. Súčasne oddelenie zabezpečilo 13 zákaziek prístupom k zmluvám v rámci centrálného verejného obstarávania, ktoré realizovalo MK SR, podľa ktorých realizovalo dodávku

digitálneho projektora s príslušenstvom do kinosály č. 4 v Kine Lumière prostredníctvom dodávateľa Soitron, s.r.o., zrealizovalo zmluvné vzťahy so spoločnosťou Cofely, a.s., víťazom centrálného verejného obstarávania na zabezpečenie správy prevádzky budov, ako i pracoviska Digitálnej audiovizie a opravu a výmenu rozvodov elektrickej energie a vzduchotechniky v kine Lumière, obstaranie technológie pre digitalizačné pracovisko od spoločnosti Soitron, s.r.o., výpočtovej techniky od dodávateľa BSP Softwaredistribution a. s., ako i dodávky záložných zdrojov od spoločnosti AutoCont Sk, s.r.o. Súčasne pristúpilo k centrálnemu verejnému obstarávaniu uzatvorením zmluvy so ZSE Západoslovenská Energetika, a.s. Vedúca ekonomického oddelenia sa podieľala na uzatváraní čiastkových zmlúv pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR*, zabezpečovala ďalšie zmluvné vzťahy pre realizáciu *Projektu prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí*, ako i žiadosti o dotáciu z Audiovizuálneho fondu na všetky projekty SFÚ v roku 2015, ich zúčtovanie a iné zákazky.

Oddelenie riešilo otázky prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku, kde zabezpečilo výmenu požiaro-chladiarenských dverí a stropných izolačných panelov a postupnú výmenu kompresorov prostredníctvom verejného obstarávania v zmysle § 9 ods. 9. Súčasne pre skladové priestory dokumentačných a listinných materiálov v bývalých Hurbanových kasárňach zabezpečilo dodávku stacionárneho regálového systému spolu s montážou, ako i potreby pre archiváciu dokumentačných materiálov, servis motorových vozidiel, grafické a právne služby, interiérové vybavenie digitalizačného pracoviska a iné. Oddelenie celoročne aktívne zabezpečovalo opravy a údržbu sídelnej budovy, motorových vozidiel a iného majetku v správe.

V súvislosti s havarijnou situáciou elektrických a vzduchotechnických rozvodov v Kine Lumière oddelenie zabezpečovalo prípravu a následne i poskytovalo všetku potrebnú súčinnosť pri vlastnej realizácii opráv a výmeny elektrických a vzduchotechnických rozvodov kina a s tým súvisiace stavebné práce a dodávky. Komunikovalo so zriaďovateľom vo veci poskytnutia finančného príspevku, zabezpečilo verejné obstarávanie tovarov (klimatizačná jednotka, UPS – zdroj nepretržitého elektrického napájania) dodávateľom a subdodávateľmi, kontrolu stavebných úprav, pravidelné týždňové koordinačné stretnutia a iné. Vlastná oprava a výmena začala dňom 17. 11. 2014 a práce boli ukončené 15.2.2015. Dodávateľom bola už spomínaná spoločnosť Cofely, a.s., víťaz CVO realizovaného MK SR.

Rok 2015 bol špecifický realizáciou národného projektu Digitálna audiovizia, pre ktorý ekonomické oddelenie zabezpečuje v súlade so systémom finančného riadenia čerpania eurofondov realizáciu a sledovanie týchto výdavkov v ekonomickom systéme a obehu dokladov i v samostatnej analytickej evidencii. Súčasne zabezpečovalo prevádzkové potreby digitalizačného pracoviska. Aktivity projektu boli ukončené k 30.11.2015 a od 1.12.2015 je Digitálna audiovizia v udržiavateľnosti.

Oddelenie sa zaoberalo aj ďalšími úlohami spojenými so správou majetku štátu, jeho údržbou a obnovou, zabezpečovalo prevádzkové potreby Kina Lumière, kancelárie Creative Európa Desk, pracoviska Klapka.sk, ako i ďalších objektov SFÚ.

Oddelenie intenzívne spolupracovalo s MK SR v otázke konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2014, ako i ďalších výkazníckych a informačných dožiadaniach, spolupracovalo pri realizácii zmluvných vzťahov s dodávateľmi a odberateľmi, ako s ochrannými organizáciami autorov a interpretov pri šírení audiovizuálnych diel a pri distribúcií a evidencii predaja edičných produktov SFÚ. Vedúca oddelenia intenzívnou komunikáciou s Metodicko-poradenským centrom MŠ SR zabezpečila v spolupráci s vedúcim edičného oddelenia SFÚ dodanie 22 500 ks DVD (18-tich slovenských filmov)

na mediálnu výchovu študentov materských, základných, stredných, špeciálnych a iných škôl.

Na ekonomickom oddelení sa priebežne realizovali kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov, mzdové inventúry v súvislosti so zákonom o verejnej službe. Realizovala sa bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovniam, Daňovému úradu a iným.

Ekonomické oddelenie tvorilo v roku 2015 v prepočítanom stave 8,4 zamestnancov (hlavný ekonóm, samostatný účtovník, finančný referent, odborný referent, rozpočtár, referent hospodárskej správy, mzdový účtovník, odborný referent ekonomického oddelenia a samostatný odborný referent pre verejné obstarávanie).

ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ

Okrem nadobudnutia účinnosti nového zákona o audiovizii, bolo najvýznamnejšou udalosťou roka 2015 ukončenie národného projektu **Digitálna audiovizia**, podporeného zo štrukturálnych fondov Európskej únie. Projekt zameraný na systematickú digitalizáciu a digitálne reštaurovanie audiovizuálnych diel bol ukončený k 30. 11. 2015. K hlavným aktivitám SFÚ v rámci projektu (ktorého partnerom bol RTVS) patrilo **vybudovanie špičkového digitalizačného pracoviska v suterénnych priestoroch Kina Lumière a zdigitalizovanie 1001 kultúrnych objektov**. Udržateľnosť projektu bude trvať päť rokov, SFÚ sa zaviazal v každom ďalšom roku zdigitalizovať minimálne 50 objektov (Bližšie vyhodnotenie projektu nasleduje nižšie). Pracovisko je vybavené najmodernejšími technológiami a v čase digitálneho kina otvára novú éru v slovenskej kinematografii.

Kino SFÚ Lumière prebralo v januári 2015 významné ocenenie Europa Cinemas (spolu s kinom Mladost') za najlepšiu dramaturgiu za rok 2013, v ktorej sa kladie dôraz na európsku kinematografiu. Záujem o jeho projekcie potvrdzuje aj stále sa zvyšujúca návštevnosť, ktorá prekročila hranicu 80 000 divákov. **Kino Lumière** získalo aj Výročnú cenu Asociácie slovenských filmových klubov v kategórii „Najlepší filmový klub za rok 2014“, ktorá bola udelená na slávnostnom otvorení 22. Ročníka MFF Febiofest.

Štatutárna zástupkyňa generálneho riaditeľa SFÚ a súčasne vedúca oddelenia filmových podujatí **PhDr. Viera Ďuricová** prevzala vo februári 2015 ocenenie za rok 2014 - **Rytier Radu umení a literatúry za zásluhy a angažovanosť v oblasti kultúry Francúzska**. Ocenenie je jedným z hlavných vyznamenaní zo štyroch ministerských radov Francúzskej republiky a udeľuje ho tamojší minister kultúry.

Edičné počiny SFÚ získali viacero ocenení. **Tvorivú prémiiu za audiovizuálnu teóriu a kritiku IGRIC** za knihu **Rozprava o westerne**, získali autori **Peter Michalovič** a **Vlastimil Zuska** a za knihu **Naše filmové storočie** autori **František Gyárfáš** a **Juraj Malíček** na 26. výročných národných tvorivých cenách Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu 2014. **Pavol Branko** získal **Cenu slovenských filmových novinárov** za knihu **Úklady jazyka** na 23. udeľovaní Ceny slovenskej filmovej kritiky 2014.

Aj v roku 2015 mnohí pracovníci a spolupracovníci SFÚ zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a seminárov na Slovensku aj v zahraničí a venovali sa publikačnej činnosti. Generálny riaditeľ SFÚ vystúpil v rámci seminára FTF VŠMU

s prednáškou na tému „*Film ako národná kultúrna pamiatka (alebo pár poznámok na tému: národné audiovizuálne dedičstvo a jeho digitalizácia)*“.

Teší nás, že **DVD** so slovenským filmom **Vtáčkovia, siroty a blázni**, ktoré vydalo na základe licencie SFÚ renomované nezávislé **anglické vydavateľstvo Second Run**, sa dostalo do rebríčka 25 najlepších DVD a Blu-ray diskov za rok 2014 podľa prestížneho anglického filmového magazínu Little White Lies. (Ako už bolo uvedené v rámci vyhodnotenia kontraktu vyššie, v roku 2015 vyšli v tomto vydavateľstve dva tituly na DVD: **Obrazy starého sveta** s bonusmi *Omša*, *Prišiel k nám Old Shatterhand* a **Drak sa vracia**. K ďalším trom titulom bola v roku 2015 podpísaná licenčná zmluva na vydanie, viď nižšie činnosť oddelenia generálneho riaditeľa).

Vzdelávací a prehľadový cyklus **Filmový kabinet v Kine Lumière** sa stretol s pozitívnou odozvou u laikov i v kruhoch odbornej verejnosti. Po úspechu prvých štyroch semestrov v roku 2015 otvoril svoj druhý ročník, ktorý bol taktiež vypredaný.

Počas Febiofestu v Kine Lumière SFÚ pokrstil 5DVD Týždeň vo filme 1945 – 1990, ktoré obsahuje 50 spravodajských filmov.

Aj v roku 2015 SFÚ prostredníctvom predajne Klapka.sk podporil vecnými darmi charitatívne projekty či filmové festivaly.

Pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva 27. októbra, uviedol SFÚ v kine Lumière dva zdigitalizované filmy – zdigitalizovaná a zreštaurovaná verzia historického filmu *Zabudnite na Mozarta* (1985, r. Miloslav Luther) a majstrovské dielo nemej éry kinematografie *Východ slnka* (1927, r. Friedrich W. Murnau) so živým hudobným doprovodom.

ODDELENIE GENERÁLNEHO RIADITEĽA (OGR) vykonávalo aj v roku 2015 činnosti vo svojich dvoch hlavných okruhoch – **konceptné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ a zabezpečovanie **celej agendy, týkajúcej sa predaja vysielacích práv k slovenským filmom** (ku ktorým vykonáva autorské práva v zmysle zákona o audiovizii SFÚ) televíznym vysielateľom, najmä na území Slovenskej republiky a Českej republiky. Táto činnosť je realizovaná v zmysle obchodných rokovaní vedených priamo generálnym riaditeľom.

V rámci prvého okruhu činností oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových projektov, spolupracovalo s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných resp. spoluorganizovaných SFÚ na Slovensku (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, rozosielanie pozvánok, objednávanie leteniek a pod.), pracovníčka oddelenia zabezpečovala chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ, vedenie príručnej registratúry OGR. Za rok 2015 bolo na sekretariáte SFÚ vybavených **4426 písomností**. Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie rozborov činnosti za celú organizáciu, operatívne úlohy pre MK SR, zápisy z porád vedenia SFÚ, spolupracovala na príprave viacerých rozsiahlych správ pre potreby MK SR – Výročná správa SFÚ za rok 2014, informácia o činnosti SFÚ v prvom polroku 2015, spolupracovala na podkladoch pre Monitorovaciu správu programovej štruktúry za rok 2014, pre vyhodnotenie strategických cieľov Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a ich infraštruktúry v rezorte kultúry, spolupracovala na príprave zmeny a doplnenia organizačnej štruktúry SFÚ a iné.

V rámci druhého okruhu odborných činností bolo rozsiahlou súčasťou práce vedúcej OGR vedenie evidencie o **postúpených licenčných právach**, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania s generálnym riaditeľom, vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv v zmysle obchodných rokovaní, komplexná agenda až po uzatvorenie licenčných zmlúv. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy SFÚ používa na odborné uskladnenie a uchovávanie zvukovoobrazových záznamov audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako aj na spoluprácu pri vzniku nových audiovizuálnych diel. Napriek zložitej finančnej situácii sa SFÚ podarilo plánované tržby naplniť a udržať tak vyrovnaný rozpočet. SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktorým pravidelné odvádza odvody na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy.

V roku 2015 boli uzatvorené zmluvy na predaj televíznych vysielacích práv s **televíziou Markíza, Rozhlasom a televíziou Slovenska, Českou televíziou a televíziou CSFilm**. Pokračovala aj veľmi úspešná kontinuálna spolupráca s **televíziou TA3** pri uvádzaní filmových týždenníkov, ešte v závere roka 2014 došlo k podpisu novej zmluvy na uvádzanie týždenníkov pre roky 2015 a 2016 (4 ročníky Týždňov vo filme, spolu 209 titulov), ktorá nadobudla účinnosť začiatkom roka 2015. Obchodné rokovania sa uskutočnili aj s TV NOVA, ako i rokovania s Českou televíziou o ďalšom pokračovaní spolupráce, nemeckou spoločnosťou Progress-film a pod. **V roku 2015 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne vysielanie k celkom 73 filmom a 209 týždenníkom Týždeň vo filme.**

S televíziou Markíza pokračovala spolupráca v rámci internetovej služby **VOYO** formou Subscription Video on Demand.

S televíziou Markíza sa uzatvorila **rámcová licenčná zmluva o používaní ukážok** do spravodajských a publicistických relácií pre rok 2016.

Slovenské archívne filmy sú pravidelnou súčasťou vysielania televíznych staníc. Napriek zvyšujúcej sa náročnosti obchodných rokovaní na tému licencovania filmov copyrightovo viazaných na SFÚ a ich obchodného zhodnocovania, darí sa vďaka priebežnému kontinuálnemu úsiliu, stabilne budovaným korektným obchodným vzťahom, ako aj postupnému zvyšovaniu kvality nosičov (digitalizácia), ktoré je SFÚ schopný poskytovať vysielateľom, zabezpečovať prezentáciu týchto filmov na televíznych obrazovkách. Slovenská filmová klasika v televíznom vysielaní dominuje hlavne v čase sviatkov a všetky najobľúbenejšie filmové tituly videli diváci aj počas Vianoc v závere roka. Z filmov licencovaných SFÚ bolo počas vianočného vysielania až šesť **v HD kvalite** (*Perinbaba, Kráľ Drozdia brada, Soľ nad zlato, Fontána pre Zuzanu* v programe TV Markíza; *Majster kat* a *Rodná zem* v programe RTVS). Okrem sviatočného času, kedy sa vysielajú najmä rozprávky, komédie, etnografické snímky a filmy so zaujímavými a často i dnes aktuálnymi príbehmi, je filmy SFÚ možné vidieť v slovenských a českých televíziách aj celoročne, v rámci pravidelných cyklov, prípadne pri rôznych príležitostiach a výročiach významných tvorcov. Považujeme za potrebné spomenúť, že na obrazovky Českej televízie sa v roku 2015 dostala druhá séria rozsiahleho projektu o jednom z historicky najvýznamnejších období v dejinách československej kinematografie *Zlatá šedesátá II.*, SFÚ je koproducentom projektu. Po odvysielaní portrétov slovenských tvorcov československej novej vlny v rámci spomínanej druhej série, uvádzala Česká televízia filmy Petra Solana, Štefana Uhra a Ela Havettu na základe licencie od SFÚ.

Najsledovanejšími titulmi SFÚ za rok 2015 boli podľa ratingu filmy *Perinbaba* (réžia Juraj Jakubisko; rating 9,0; share 30,7, kategória (12-54)) a *Pacho, hybský zbojník* (réžia Martin Ťapák; rating 8,7; share 24,9; kategória (12-54)). Nasledovali filmy *Posledná bosorka, Dáždnik svätého Petra* a *Nevera po slovensky I., II.*

Pracovníčka oddelenia spolupracovala na príprave **zmlúv na vydanie DVD**:

Spoločnosť: Second Run DVD

Film: *Tisícročná včela*

Spoločnosť: Second Run DVD

Filmy: *Neha*, *Kým sa skončí táto noc*.

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní, spolupracovala pracovníčka oddelenia na príprave **zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok** zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V roku 2015 to bolo celkom 31 zmlúv. Pre príklad môžeme uviesť spoluprácu s Ústredím ľudovej umeleckej výroby ÚĽUV – použitie archívnych materiálov SFÚ v rámci výstavy *k 70. výročiu založenia ÚĽUV*, s RTVS - použitie archívnych materiálov SFÚ v televíznom programe *Milujem Slovensko* a podobne.

Pracovníčka oddelenia spolupracovala na príprave siedmich zmlúv na **koprodukčné projekty**:

Názov projektu: Vtedy v Bratislave, dnes vo Švédsku

Koprodukčný partner: VŠMU

Názov projektu: PRVÁ 2015

Koprodukčný partner: HITCHHIKER Cinema, s.r.o.

Názov projektu: Garda

Koprodukčný partner: Punkchart films s.r.o.

Názov projektu: Bez ladu a skladu. Od socializmu ku kapitalizmu.

Koprodukčný partner: WANTED, spol. s r.o.

(zatiaľ uzavretá Zmluva o uzavretí budúcej koprodukčnej zmluvy)

Názov projektu: Fetiše socializmu 2

Koprodukčný partner: K2 production s.r.o.

Názov projektu: Herec

Koprodukčný partner: PubRes s.r.o.

Názov projektu: Československý filmový zázrak aneb Zlatá šedesátá II – Portrét Jiřího Krejčíka

Koprodukčný partner: První veřejnoprávní, s.r.o.

OGR zabezpečovalo kontakt s právnou kanceláriou pre autorsko-právne otázky, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ.

K rozsiahlym materiálom OGR v roku 2015 patrilo vypracovanie (v spolupráci s ekonomickým oddelením) **Výročnej správy SFÚ za rok 2014**. Následne OGR zorganizovalo **verejný odpočet činnosti** SFÚ dňa 15. 4. 2015, ktorý v roku 2015 nebol spojený s **výročnou tlačovou konferenciou**, táto sa uskutočnila samostatne hneď po skončení roka 11. 2. 2015.

OGR v prvom polroku do 30. 6. 2015 spolupracovalo s povereným členom rady SFÚ pri príprave jednotlivých zasadnutí a podkladov predkladaných na zasadania. Výročnú správu SFÚ za rok 2014 schválila rada SFÚ dňa 13. 2. 2015. K 1. 7. 2015 po nadobudnutí účinnosti zákona č. 40/2015 o audiovizii bola ministrom kultúry SR menovaná nová rada SFÚ a od 1. 10. 2015 sa vedúca OGR stala tajomníčkou rady SFÚ.

Pracovníčka OGR zabezpečovala v roku 2015 aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv** (v roku 2015 ich bolo 330) a s tým spojené administratívne činnosti.

OGR spolupracovalo aj pri aktualizácii údajov na internetovej stránke SFÚ.

Rozsah a rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vzhľadom na napätý rozpočet SFÚ si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností u vedúcej oddelenia, ako aj jednej z dvoch interných pracovníčok oddelenia tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené oba hlavné okruhy činnosti OGR.

Tlačová tajomníčka

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečuje komunikáciu s médiami a podieľa sa na propagácii všetkých projektov a aktivít SFÚ. Organizuje a vedie tlačové konferencie a prezentácie pre médiá, participuje na stratégii propagácie podujatí a aktivít SFÚ prostredníctvom všetkých druhov médií a pripravuje tlačové správy a propagačné materiály rôzneho druhu a charakteru so zameraním na prezentáciu SFÚ i prezentáciu slovenskej kinematografie všeobecne. V roku 2015 tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ a PR aktivít informovala o prioritných a dlhodobých projektoch SFÚ, o edičnej produkcii, koprodukčných projektoch, domácich a zahraničných podujatiach, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ, o programe a aktivitách Kina Lumière, ponuke predajne Klapka.sk, ale aj o ostatných činnostiach SFÚ a mimoriadnych udalostiach. S médiami (tlačové, elektronické, internetové) udržiavala nepretržitý kontakt, reagovala na požiadavky zo strany médií a viedla s nimi obojsmernú komunikáciu.

Tlačový a informačný servis

Počas roka 2015 tlačová tajomníčka SFÚ vydala spolu 97 tlačových správ (viď. Príloha č.3), vrátane rozšírenej tlačovej správy o činnosti SFÚ v roku 2014. Od januára 2015 narástla činnosť komunikácie s novinármi a propagačných aktivít v súvislosti s otvorením všetkých štyroch kinosál Kina Lumière po ukončení čiastkovej rekonštrukcie dňa 28. januára 2015. V nadväznosti na rozšírenie programu o ďalšie projekcie a nové cykly vydávala tlačová tajomníčka správy prostredníctvom prehľadného modelu a v pravidelných intervaloch niekoľkokrát v priebehu mesiaca a v nadväznosti na termíny ich konania. Z pravidelne propagovaných činností mimo programových aktivít Kina Lumière vydávala tlačová tajomníčka začiatkom mesiaca aj tlačové správy o novom čísle mesačníka Film.sk na príslušný mesiac, na konci mesiaca posielala médiám Kalendár filmových výročí v slovenskej kinematografii a audiovizii na nadchádzajúci mesiac. Pravidelnosť v informovaní sa ukázala ako pozitívny krok vzhľadom na spätnú väzbu zo strany médií v podobe zverejňovania tlačových správ SFÚ a informácií o jeho činnosti predovšetkým v online médiách a na informačných internetových portáloch.

Vo februári 2015 tlačová tajomníčka pripravila a zabezpečila tlačovú konferenciu pri príležitosti zhodnotenia činnosti SFÚ za uplynulý rok. Výročná tlačová konferencia SFÚ sa konala 11. februára 2015 v Kine Lumière. Pre účastníkov konferencie tlačová tajomníčka pripravila a skompletizovala všetky potrebné materiály, a to rozšírenú *Správu o činnosti SFÚ v roku 2014*, ktorá obsahovala okrem základných a sumárnych informácií o inštitúcii a činnostiach jej oddelení v roku 2014 aj päť príloh (*Podujatia s filmom na Slovensku, ktoré organizoval, resp. spoluorganizoval SFÚ, Podujatia s filmom v zahraničí, ktoré organizoval, resp. spoluorganizoval SFÚ, Edičná produkcia SFÚ, Tlačové správy, Oddelenia a kontakty*). V súvislosti s výročnou tlačovou konferenciou tlačová tajomníčka vyhotovila pozvánky, zabezpečila ich distribúciu médiám, pripravila pre novinárov kompletný servis a udržiavala s nimi permanentný kontakt pred i po tlačovej konferencii. **So zástupcami médií komunikovala aj pri**

príležitosti Verejného odpočtu SFÚ za rok 2014, ktorý sa konal 15. apríla 2015 v Kine Lumière. Verejný odpočet moderovala a zabezpečila aj distribúciu pozvánky a výstupných materiálov médiám.

Mediálne partnerstvá a spolupráce

V oblasti mediálneho partnerstva rozvíjala tlačová tajomníčka spoluprácu s médiami predovšetkým v nadväznosti na propagáciu programu Kina Lumière. Pokračovala spolupráca **s Rádiom FM**, ktorá spočíva v pravidelnom mesačnom nahrávaní niekoľkých vstupov k vybraným cyklom, projekciám, prehliadkam a ďalším programovým zaujímavostiam. Všetky nahrávania sa realizovali v súčinnosti s dramaturgmi programových cyklov (Music & Film, Filmový kabinet, Filmotéka a pod.) a externými odbornými a programovými spolupracovníkmi. Súčasťou marketingových aktivít boli aj súťaže o lístky do kina alebo o publikácie a DVD nosiče z edičného oddelenia SFÚ pri príležitosti propagácie. V roku 2015 pokračovala aj spolupráca **s Rádiom Devín**, ktorá spočíva v pravidelnej týždennej rubrike pod názvom *S Lumièreom do kina*. V roku 2015 sa rubrika vysielala vždy v stredu o cca 15.20 hod. v relácii *Naladené na Devín* a členovia programovej rady Kina Lumière (Nôtová, Ulman) v nej informovali o programe kina na príslušný týždeň. Súčasťou rubriky je ponuka dvoch vstupeniek do Kina Lumière pre jedného poslucháča. Príležitostná recipročná mediálna spolupráca Kina Lumière sa realizovala aj s moderným lifestylovým štvrťročníkom **Inspire**, bratislavským mestským mesačníkom **IN BA**, pokračovala tiež vzájomná spolupráca SFÚ s reláciou Kinorama na STV Dvojka a s televíziou TA3 (prevažne relácia *Týždeň v kultúre*). Propagácia konkrétnych podujatí Kina Lumière sa realizovala v spolupráci s informačným online portálom o podujatiach v Bratislave citylife.sk.

Tlačová tajomníčka v roku 2015 participovala aj na podujatiach, ktorých bol SFÚ spoluorganizátorom. **Počas prvého polroka 2015 sa v Kine Lumière konal prvý ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie Týždeň slovenského filmu (13. – 19. apríl 2015)**, ktorému predchádzalo podujatie Divácke a festivalové hity s úspešnými slovenskými snímkami z obdobia predchádzajúcich piatich rokov. Tlačová tajomníčka v tejto súvislosti vypracovala a realizovala celú komunikačnú stratégiu podujatia, participovala na jeho propagácii v oblasti komunikácie s médiami a marketingu. V súvislosti s podujatím zabezpečila tlačovú konferenciu (8. apríl 2015) a pripravila kompletný servis pre novinárov, vrátane priebežných tlačových správ, presskitu a v závere i monitoringu podujatia. S médiami udržiavala permanentný kontakt a tiež dohodla a realizovala mediálne partnerstvá s vybranými tlačovými, audiovizuálnymi i online médiami na podporu propagácie podujatia i Kina Lumière. Zabezpečila prípravu a výrobu tlačných aj online propagačných materiálov (plagát, programový leták, bulletin, web a FB bannery), participovala na príprave internetovej stránky a FB profilu podujatia a spracovala monitoring médií. Podieľala sa tiež na komunikácii so spoluorganizátorom RTVS a v tejto súvislosti zabezpečovala kompletnú komunikáciu pri výrobe spotu a zvučky podujatia.

V druhom polroku 2015 bol SFÚ aj partnerom slávnostného udeľovania cien 7. Kamera 2015 (25. november 2015) za kameramanské výkony za posledné dva roky, ktoré sa konalo v Kine Lumière. Tlačová tajomníčka na podporu podujatia pripravila tlačové správy a press materiály, zabezpečovala kontakt s médiami, FB a online komunikáciu, spracovala monitoring podujatia a navrhla a zrealizovala celkovú PR stratégiu podujatia.

Propagácia projektu Digitálna audiovizia

Od augusta 2013 až do ukončenia projektu Digitálna audiovizia v novembri 2015 zabezpečovala tlačová tajomníčka aj propagáciu národného projektu Digitálna audiovizia. Počas celého roka sa zúčastňovala porád projektového tímu a náplňou jej práce na projekte Digitálna audiovizia boli predovšetkým príprava a rozosielanie

tlačových správ, kompletná obojsmerná komunikácia s médiami, monitorovanie tlačových výstupov v médiách, participácia na výrobe propagačných materiálov projektu a moderovanie tlačových konferencií a prezentácií. Na propagácii projektu sa počas roka 2015 podieľala aj prípravou článkov o Digitálnej audiovizii do mesačníka o filmovom dianí na Slovensku Film.sk, vrátane anglického vydania.

V roku 2015 sa podstatná časť propagácie projektu Digitálna audiovizia sústredila na dve dôležité prezentácie. **V prvom polroku sa konala odborná prezentáciu digitalizačného pracoviska v suterénnych priestoroch Kina Lumière pre odbornú verejnosť a médiá (23. apríl 2015)**, ktorej súčasťou bola séria krátkych prednášok členov projektového tímu Digitálnej audiovizie a zástupcu RTVS a prehliadka digitalizačného pracoviska. **Druhou bola prezentácia výstupov pri príležitosti ukončenia projektu Digitálna audiovizia (17. december 2015)**, počas ktorej **vystúpili pred odbornú verejnosť a médiá zástupcovia SFÚ a RTVS a premietli sa krátke zdigitalizované a zreštaurované filmy**. Súčasťou prezentácie výsledkov projektu Digitálna audiovizia bola aj projekcia zdigitalizovaného a zreštaurovaného celovečerného filmu Dušana Hanáka *Ja milujem, ty miluješ*. Na obe podujatia boli pozvaní aj zástupcovia médií a tlačová tajomníčka pre účely oboch prezentácií pripravila tlačovú správu, pozvánku a potrebné textové výstupy na propagáciu projektu pre tlačové, elektronické i internetové médiá, zabezpečila účasť zástupcov médií a komunikovala s nimi pred, počas i po podujatí.

Propagácia Kina Lumière – programová skladačka

Okrem priebežnej propagácie aktivít Kina Lumière participovala tlačová tajomníčka SFÚ v druhom polroku 2015 na vzniku a koncepte **novej programovej skladačky Kina Lumière, ktorú sa vedenie kina a programová rada rozhodli vydávať v dvojtýždňovej periodicite. Prvá skladačka vyšla k 15. októbru 2015**. Obsah skladačky tvoria tipy na premiérové tituly, na vybrané filmové projekcie, na cykly, podujatia a festivaly, aj na dlhodobé projekty kina a program Filtotéky. Tlačová tajomníčka v súčinnosti s manažérkou a dramaturgičkou kina a s programovou radou pravidelne pripravuje obsahové zostavenie skladačky, textové a obrazové podklady a zabezpečuje koordináciu troch výrobných zložiek (program, grafik, tlač). Na konci roka tlačová tajomníčka zabezpečovala aj propagáciu podujatia **Vianočný filmový bazár v Kine Lumière (12. – 20. december 2015)**, na ktorého príprave sa okrem Kina Lumière podieľala aj Klapka.sk. Tlačová tajomníčka na propagáciu podujatia zabezpečila všetky textové podklady, výrobu tlačových a online propagačných výstupov (plagát, web a FB bannery) a dohodla propagáciu cez informačný portál citylife.sk a partnerské médiá Kina Lumière.

Interná činnosť

Pri výkone svojej činnosti tlačová tajomníčka spolupracovala s viacerými oddeleniami SFÚ, najmä s NKC, oddelením filmových podujatí, edičným oddelením, vrátane Kina Lumière. Participovala na prezentácii aktivít SFÚ na zahraničných medzinárodných festivaloch (prezentačné stánky na MFF Cannes a MFF Berlín) a domácich medzinárodných festivaloch, rovnako informovala o zahraničných podujatiach s účasťou slovenskej kinematografie a domácich podujatiach, ktorých súčasťou bola aj prezentácia činnosti a produktov SFÚ. Tlačové správy pripravovala aj pri vydaní edičných produktov (publikácie a DVD nosiče) a ich krstov. Pri tejto príležitosti pripravovala adresáre pre zasielanie recenzných výťahov a prostredníctvom sprievodných listov komunikovala s vybranými novinármi o možnosti publikovania o nich. V súvislosti s prezentáciou edičných produktov SFÚ zabezpečovala aj prípravu oficiálnych listov pre prezidenta SR, predsedu Vlády SR, predsedu Slovenskej národnej rady SR, ministra kultúry a ministra zahraničných vecí. Z iných činností tlačová tajomníčka príležitostne prispievala svojimi textami do mesačníka Film.sk a vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s náplňou jej práce.

Aj počas roka 2015 tlačová tajomníčka udržiavala kontakt so všetkými médiami a novinármi. Reprezentovala SFÚ v médiách na rôzne témy a pri propagácii odborných a tematických aktivít SFÚ, sprostredkovávala pre médiá odborných pracovníkov inštitúcie a novinárom zabezpečovala potrebné materiály a kompletný servis pre čo najlepšiu prezentáciu SFÚ. Počas roka priebežne aktualizovala novinársky adresár o nové médiá a novinárov v domácom i českom mediálnom prostredí. **Aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2015 predstavoval 193 menných novinárskych adries, 56 všeobecných adries slovenských médií a 22 adries českých médií. Tlačová tajomníčka pravidelne informuje prostredníctvom tlačových správ aj Sekciu médií a audiovizie a Tlačový odbor MK SR.** O aktivitách SFÚ informuje zástupcov médií aj prostredníctvom Klubu filmových novinárov (KFN). Tlačová tajomníčka je členkou redakčnej rady Film.sk, programovej rady Kina Lumière a Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Podiel činností na pracovnom čase k 31. 12. 2015:

4 interní pracovníci OGR

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 50% pracovného času
koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 50% pracovného času

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 40% pracovného času
odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 60% pracovného času

1 interný zamestnanec:

chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti – 80% pracovného času
spolupráca pri príprave filmových podujatí a iné – 20% pracovného času

1 interný zamestnanec:

tlačový tajomník – 100% pracovného času

k/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

Kino Lumière využíva na predaj vstupeniek rezervačný a predajný systém MK SR – ORES, ktorý je pre užívateľov a návštevníkov kina dostupný na portáli www.navstevnik.sk. Portál umožňuje návštevníkom kina online rezervácie vstupeniek na jednotlivé predstavenia. Pre vybrané predstavenia, v rámci zvyšovania propagácie a zvyšovania úrovne sprístupňovania kultúry širokej verejnosti, je realizovaný i predpredaj vstupeniek v rámci portálu ticketportal.sk.

Vstupné sa pohybuje v rozpätí od 2,00 € do 6,00 €, pričom v zásade platia nasledujúce pravidlá:

- archívne diela zo zbierkového fondu Národného filmového archívu SFÚ – filmotéka, resp. predstavenia vo Filmotéke – študijnej sále SFÚ: 2,00 € /3,00 €,
 - štandardné distribučné predstavenia: 3,00 € /4,00 €,
 - alternatívny obsah v rámci cyklu Music and Film: 5,00 € /6,00 €.
- Vyššie vstupné pri kategórii „alternatívny obsah“ odzrkadľuje na jednej strane finančne

náročnejšie požiadavky poskytovateľov obsahu, na druhej strane samotnú výnimočnosť tohto obsahu (štandardne záznamy koncertov a diela o hudobníkoch, ktoré nie sú v slovenskej distribúcii uvádzané).

Kino Lumière cenovo zvýhodňuje a poskytuje zľavy pre: držiteľov preukazov členov filmových klubov, ZŤP a ZŤP sprievod, seniorov. SFÚ sa aj v roku 2015 stal inštitúciou, ktorá akceptuje **platbu kultúrnymi poukazmi MK SR s označením „Kino“**. Kino Lumière aktívne informovalo o možnosti platby kultúrnymi poukazmi predovšetkým prostredníctvom stránky www.aic.sk/kinolumiere, sociálnych sietí a prostredníctvom aktívnej komunikácie so zástupcami základných a stredných škôl v bratislavskom Regióne, ako aj prostredníctvom tlačovín kina.

V roku 2015 SFÚ prijalo **rekordných 565 kultúrnych poukazov** (v roku 2014 – 164 prijatých poukazov). Kino Lumière sa podieľa i na predaji špecifických vernostných kariet, členských preukazov Filmových klubov Asociácie slovenských filmových klubov, v priebehu roka 2015 predalo 2215 preukazov.

3.1 ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva SR

a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím napĺňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte.

Výsledky činnosti sú prezentované v bode 3 tejto správy pri vyhodnotení plnenia kontraktu, ako aj publikované v odozve odbornej a širšej verejnosti, a sú tiež dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie, je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj hlavných súčastí svojich aktivít.

Ekonomické zhodnotenie činností

SFÚ aj v roku 2015 aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli zo zákona o audiovizii, plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom. SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom – tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých zložiek a oddelení, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD a Blu-ray nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière a realizoval národný projekt Digitálna audiovizia (DA), SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, SFZ a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie roku 2015 bolo, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 8 995,59 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

Náklady predstavovali čiastku 8 484 069,72 € a výnosy čiastku 8 493 065,31 €.

Výnosy z bežného transferu poskytnutého na činnosť organizácie boli v roku 2015 v sume 5 775 088,11 €, z toho výnosy z príspevku MK SR tvorili 3 284 070,36 €, výnosy z transferu pre projekt DA po následnej refundácii a zúčtovania predfinancovania bežných výdavkov z platobnej jednotky MF SR tvorili 2 491 017,75 €. Ďalšie výnosy boli z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk v sume 61 148,68 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu v sume 24 683,41 €. Výnosy z kapitálového transferu predstavujú sumu 1 589 598,31 €, z toho výnosy z kapitálového transferu NP DA predstavovali 1 449 678,00 €.

Vlastné výnosy z činnosti inštitúcie boli v sume 1 128 378,89 € (v porovnaní s rokom 2015, kedy boli v sume 1 055 573,59 € stúpili o 72 805,30 € - t.j. o 6,5%).

Príspevok v súlade s kontraktom:

a) na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení vrátane príspevku na činnosť kancelárie Creative Europe Desk v rámci prvkú 08S0104 – Audiovizia a film v sume 1 062 150,00 €.

b) na projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR v rámci prvkú 08S0402 v sume 1 493 726,00 €.

3.3. Výdavky organizácie

3.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

a) BEŽNÉ VÝDAVKY

Hodnotenie výdavkov v základnom prvku, v ktorom sa uskutočňujú kontrahované činnosti podľa ekonomickej klasifikácie

SFÚ dostal príspevok zriaďovateľa na kontrahované činnosti v dvoch častiach:

1) v rámci programu 08S0104 na činnosti jednotlivých oddelení SFÚ podľa tabuľky nižšie v rámci bodov 1,2,3,5,6,7,8 v sume 1 095 000,00 €, mínus 200 000,00 € = 895 000,00 €; (zriaďovateľ znížil rozpočtovým opatrením č. 12 finančný príspevok: o sumu, ktorú v roku 2014 poskytol na preklopenie časového nesúladu medzi vyplatením miezd a ostatných osobných nákladov a ich refundáciou pre národný projekt Digitálna audiovizia za mesiace október a november v sume 200 000,00 € rozpočtovým opatrením č. 12)

2) v rámci programu 08S0402 na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie v sume 1 493 726,00 €

p.č.	Predmet kontraktu	Ekonomická klasifikácia 600 bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 600 Príspevok MK na bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Kapitálové výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Príspevok kapitálové výdavky v €
	Celkom:	3 486 573,04	2 386 286,31	126 625,72	44 000,00
1.	Činnosť oddelenia filmového archívu	452 671,00	236 940,00	13 306,60	0,00

2.	Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	292 438,00	218 000,00	0,00	0,00
3.	Činnosť Národného kinematografického centra	189 683,06	112 000,00	0,00	0,00
4.	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 437 792,07	1 437 792,07	0,00	0,00
5.	Činnosť edičného oddelenia	115 604,92	42 164,00	0,00	0,00
6.	Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky	69 493,00	28 265,00	0,00	0,00
7.	Vydávanie mesačníka Film.sk	108 362,00	30 262,00	0,00	0,00
8.	Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	152 794,00	76 398,00	0,00	0,00
9.	Prevádzka Kina Lumière	259 581,21	30 156,00	113 319,12	44 000,00
10.	Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	394 847,24	130 309,24	0,00	0,00

V rámci programu O8S bolo realizovaných všetkých 10 kontrahovaných činností.

SFÚ vykazuje vyrovnané čerpanie rozpočtu za obdobie roku 2015 v rámci programu O8S, v prvku 0104 je čerpanie vyššie o sumu 61 115,20 €, čo predstavuje predpis transferu zo zdroja 11P3 (resp. zdroja 35) – príspevok Európskej únie na činnosť Kancelárie CED, nakoľko tento zdroj sa nerozpočtuje.

Pri prvku 0402 je čerpanie rozpočtu nižšie ako 100% pri projekte Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie z titulu úhrady DPH za faktúry z laboratórneho spracovania filmových materiálov v Ateliéroch Bonton Zlín, a.s. v období mesiaca december 2015, kedy sa DPH odvádza až po spracovaní výkazníctva DPH do 25.1.2016. Predmetnú DPH odviezol SFÚ v zmysle jeho registrácie pre DPH ako príjemca služby z iného členského štátu Daňovému úradu Bratislava I.

Na dofinancovanie činností v rámci kontraktu - programu O8S použil SFÚ vlastné zdroje 46 – výnosy v sume 931 558,80 €.

4. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Orgány a systém riadenia SFÚ definoval do 30. 6. 2015 zákon č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon). Nadobudnutím účinnosti nového zákona o audiovizii sú od 1. 7. 2015 orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ, rada a komika pre audiovizuálne dedičstvo.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je **Národný filmový archív** a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je **Národné kinematografické centrum**. Od 1.1.2014 sa zlúčili dve osobitné zložky SFÚ - kancelária MEDIA Desk

Slovenská republika a kancelária Kontaktný kultúrny bod do spoločnej zložky **Creative Europe Desk Slovensko**. Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné a koordinátora informačného systému SK CINEMA. Pod organizačnú zložku Národný filmový archív spadal aj projekt Digitálna audiovizia. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum a edičné oddelenie, vrátane vydávania mesačníka Film.sk. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadá oddelenie generálneho riaditeľa, ekonomické oddelenie a personálny referát, oddelenie Klapka.sk, kino SFÚ - Kino Lumière a bezpečnostný správca informačného systému (viď Prílohu č.1). K 28.2.2015 bolo v zmysle novely č.299/2014 zákona č.502/2001 Z.z. o finančnej kontrole a vnútornom audite príkazom GR č.1/2015 zrušené pracovné miesto interného kontrolóra. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov bol 58, stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov listom číslo č.MK-1161/2015-340/1321 z 22.1.2015 . Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov na projekte Digitálna audiovizia na rok 2015 bol MK SR stanovený rovnakým rozpisom na 77. V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a prináležiaceho objemu mzdových prostriedkov, je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znížením pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Tento trend pokračoval aj v roku 2015. Počas roka 2015 pracovalo pre projekt Digitálna audiovizia okrem zamestnancov novoprijatých na jeho realizáciu v rámci interného pracovného pomeru aj 20 zamestnancov iných oddelení v rozmedzí 25 – 75%. Na projekte Digitálna audiovizia sa podieľal aj nemalý počet zamestnancov pracujúcich na dohody mimo pracovného pomeru, spolu 47 pracovníkov.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Od začiatku roka 2015 bolo do pracovného pomeru prijatých 10 zamestnancov, **pracovný pomer ukončili 35 zamestnanci, prevažne po ukončení projektu Digitálna audiovizia k 30. 11. 2015** (16 pracovníkov ostalo pracovať v digitalizačnom pracovisku do ukončenia projektu pre MZV SR v roku 2016). V rámci trvalej udržateľnosti projektu Digitálna audiovizia ostalo v internom pracovnom pomere 18 zamestnancov (z toho jeden na súbežný pracovný pomer). Po rodičovskej dovolenke sa vrátila do pracovného pomeru 1 zamestnankyňa (do CED Slovensko).

Fyzický stav ku dňu 31.12.2015 bol 101 interných zamestnancov a k tomu ešte 1 zamestnankyňa na rodičovskej dovolenke (ďalej RD), spolu 102 zamestnancov. V tomto počte je aj jeden súbežný pracovný pomer v DA. **Prepočítaný evidenčný stav (pracovných úväzkov) zamestnancov SFÚ ku dňu 31.12.2015 bol 98,825.**

Priemerný prepočítaný evidenčný stav (pracovných úväzkov) zamestnancov SFÚ za celý kalendárny rok 2015 bol 119,17.

Stav interných pracovníkov k 31.12. 2015 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

		Prepočítaný stav (pnú.) <u>31.12.2015</u>	Fyzický stav <u>31.12.2015</u>
	GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1
1.	NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	0	0

	koordinátor IS SK CINEMA	1	1
	oddelenie filmového archívu	16,125	18
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	12,9	13
	oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné	1	1
2.	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ	1	1
	oddelenie filmových podujatí	2	2
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	2	2
	oddelenie edičné (vrátane Film.sk)	4	4
3.	Creative Europe Desk SR (osobitná zložka SFÚ) – vedúci kancelárie	1	1
	kancelária Creative Europe Desk Slovensko	3	3
4.	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GENERÁLNYM RIADITEĽOM		
	oddelenie generálneho riaditeľa	4 + 1 RD	4 + 1RD
	oddelenie ekonomické	8	8
	personálny referát	1	1
	správa IS	1	1
	kino Lumière	3	3
	oddelenie Klapka.sk	2	2
	Digitálna audiovizia	33,8*	35*
	SPOLU	98,825*+ 1RD	101*+ 1 RD

* v tom započítaný 1 súbežný pracovný pomer

K 31.12.2015 bolo v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf k zákonu č.393/2014 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 5 k NV SR č. 393/2014 Z.z. 16 zamestnancov. V zmysle tabuľky osobitnej stupnice platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo podľa prílohy č. 6 k NV SR č. 393/2014 Z.z. zaradených 86 zamestnancov (v tom 1 súbežný pracovný pomer a 1 RD). Z tohto počtu boli v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7a zaradení 12 zamestnanci. Na rodičovskej dovolenke je od 17. 6. 2012 jedna zamestnankyňa OGR. Do pracovného pomeru sa vrátila po ukončení rodičovskej dovolenky od 1.11.2014 jedna zamestnankyňa ODKS. K 31.12.2015 pracovali na skrátenej pracovný pomer spolu 9 zamestnanci (90% - jeden zamestnanec, 80% - traja zamestnanci, 87,8 % jeden zamestnanec, 75% - jeden zamestnanec, 55% - dvaja zamestnanci, 30% - jeden zamestnanec). Jeden zamestnanec mal pre prácu na projekte Digitálna audiovizia súbežný pracovný pomer skrátenej na 50%.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov

vysokoškolské vzdelanie – 70 zamestnancov

úplné stredoškolské vzdelanie s maturitou – 30 zamestnancov (v tom 1 rodičovská dovolenka)
stredné vzdelanie bez maturity – 1 zamestnanec.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát

Od začiatku roku bolo realizovaných 87 dohôd o vykonaní práce, 134 autorských zmlúv, 115 dohôd o pracovnej činnosti a 29 dohôd o brigádnickej činnosti študentov. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu, zdravotné poisťovne a Daňový úrad boli včas realizované. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formality pre odchádzajúcich zamestnancov. Uskutočnilo sa výberové konanie na pozíciu v oddelení AIC. Personalista spolupracoval s manažérom projektu Digitálna audiovizia a s finančným manažérom projektu pri príprave podkladov potrebných do žiadostí o platbu na preplatenie personálnych nákladov z európskych fondov. Personálne oddelenie administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, vykonávajúcich informátorov na vrátnici sídelnej budovy. Zabezpečilo pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, školenie novoprijatých pracovníkov o BOZP, požiarnu ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. aj s revíziami hasiacich prístrojov a požiarnych uzáverov v priestoroch SFÚ a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent Santé s.r.o. Zabezpečilo viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby Sekcie ekonomiky MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Personálny referát dozerá na dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci a ich uplatňovania v SFÚ.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2015 sa konali napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- príjmy zo závislej činnosti za rok 2014, uzávierka roku 2014;
- Medzinárodné Archívne dni;
- Ročné zúčtovanie preddavkov na daň z príjmov zo závislej činnosti;
- Školenie softvérovej spoločnosti SOFTIP;
- Novela zákona o Ochrane osobných údajov;
- Konsolidovaná účtovná uzávierka a súhrnná účtovná závierka subjektov verejnej správy;
- Vedenie personálnej agendy v súlade so zákonom o zdravotnom a sociálnom poistení;
- Zmeny v správe dokumentov od roku 2015 a z nich vyplývajúce nutné úpravy v prax;
- Účtovníctvo a výkazníctvo subjektu verejnej správy pre rok 2015/2016 – zmeny v legislatíve a z nich vyplývajúce požiadavky na subjekty verejnej správy;
- Identifikácia historických albumínových a želatínových fotografií;
- Konferencia o vytváraní synergie v oblasti pamäťových inštitúcií – MEMORY 2015;
- Výklad k novému zákonu o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov;
- Predbežná finančná kontrola, prax a fungovanie a zmeny v roku 2016;
- Finančné výkazy subjektu verejnej správy pre rok 2015/2016 a spracovanie konsolidačného balíka pre účely zostavenia konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2015 a iné.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov, adekvátne finančne ohodnotených. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Správnej rady VŠMU, členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, viceprezidentom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, podpredsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom Kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, členom Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí SR, Nadácie MFF Horský film Poprad a v rade iných. Dňa 7. 10. 2015 bol vymenovaný predsedom vlády SR za riadneho člena Rady vlády SR pre kultúru. Je členom komisie pre udeľovanie Ceny predsedu NR SR za rozvoj kultúry a humanitného vzdelávania. Je členom pracovnej skupiny pre autorské práva, ktorá sa stala odborným, iniciatívnym a dočasným poradným orgánom Rezortnej koordinačnej skupiny v rámci NP OPIS PO2. V roku 2015 bol členom sektorovej rady pre projekt Národná sústava povolaní (NSP) a tiež členom sektorovej rady kariet kvalifikácií.

Dvaja pracovníci SFÚ Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) a Ing. Peter Csordás (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým digitálnym postupom) sú členmi Komory reštaurátorov SR. Štatutárna zástupkyňa GR a vedúca oddelenia filmových podujatí, PhDr. Viera Ďuricová prevzala v roku 2015 francúzske vyznamenanie Rytier Rádu umení a literatúry. Ministrom kultúry bola menovaná do komisie pre odborné vzdelávanie v rezorte kultúry. Mgr. Miroslav Ulman bol vyslaný Ministerstvom kultúry SR ako expert na zasadnutie Pracovnej skupiny EFARN (European Film Agency Research Network) v meste Luxemburg.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov neustále vysoká, niektoré činnosti museli byť zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, projekt Digitálna audiovizia, prioritné projekty, filmové festivaly a podujatia, operatívne a krátkodobé úlohy, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

5. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Ciele a priority boli predmetom kontraktu medzi MK SR a SFÚ. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2015 sa podarilo splniť, tak ako aj v predchádzajúcich rokoch. Najdôležitejšou priebežne napíňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie na študijné, vzdelávacie a vedecké účely.**

Okrem plnenia kontraktom určených priorít sa SFÚ usiluje aj o korektný vzťah voči odbornej i laickej verejnosti a spolupracujúcim organizáciám. Z charakteru realizovaných činností vyplýva, že meranie ich úspešnosti často nie je exaktne možné a často je vyjadrené ohlasom v médiách, resp. ponukami na ďalšiu spoluprácu (viď *Príloha č. 4 – Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ*). V roku 2015 sme pokračovali v základných úlohách začatých v minulom období. SFÚ zabezpečil požiadavky zo strany zriaďovateľa a jeho činnosť sa oproti predchádzajúcemu obdobiu neustále rozširuje. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi. Najzávažnejšou aktivitou nad rámec kontraktu je národný projekt „**Digitálna audiovizia**“, ktorého je SFÚ garantom. K 30. 11. 2015 boli všetky stanovené aktivity projektu splnené. SFÚ vybudoval moderné digitalizačné pracovisko a zdigitalizoval 1001 kultúrnych objektov.

Od 3. štvrtroku roka 2011 SFÚ prevádzkuje aj vlastné kino – **Kino Lumière**. V roku 2015 kino odohralo **3 144 projekcií**, ktoré navštívilo **80 567 divákov**, čo je porovnaní s rokom 2014 nárast o 22%.

SFÚ aj v roku 2015 pokračoval s použitím najmodernejšej laboratórnej technológie v Projekte systematickej obnovy a záchrany filmového archívneho fondu. Ciele vyplývajúce

z tohto projektu boli v naplnené, vo viacerých ukazovateľoch prekročené. Cieľ zabezpečiť záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov minimálne k dvom dlhometrážnym filmom bol prekročený. Procesom kompletnej laboratórnej obnovy dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobnéj schémy prešlo celkom **15 titulov**. Cieľ zabezpečiť odbornú kontrolu filmových materiálov archívneho fondu a ich obnovu k 2 dlhometrážnym filmom bol taktiež prekročený, **odborná kontrola a obnova sa zrealizovala k 15 dlhometrážnym filmom**. Ďalším stanoveným ukazovateľom bolo zabezpečiť obnovu a prepis na digitálne médiá: spravodajský film SONDA – 13 ročníkov /1978 – 1990/. Procesom laboratórnej obnovy a spracovaním spravodajských krátkometrážnych filmov podľa bodov výrobnéj schémy (obnova + prepis na digitálne médiá) prešlo celkom **305 titulov**, z toho: **spravodajský film SONDA – 13 ročníkov /1978 – 1990/, čo predstavuje 155 titulov a spravodajský film SVET VO FILME – 6 ročníkov /1958 – 1963/, čo predstavuje 150 titulov**. Cieľ bol prekročený. Pri všetkých obnovených filmových materiáloch sa prejavilo zlepšenie obrazových a zvukových parametrov.

Zhodnotenie práv výrobcu k najmenej 50 slovenským filmom je cieľ, ktorý sa podarilo prekročiť, nakoľko v roku 2015 **nadobudli účinnosť** licenčné zmluvy na televízne vysielanie k celkom **73 filmom a 209 týždenníkom Týždeň vo filme (vysielatelia TV Markíza, RTVS, TV TA3 Česká televízia, TV CSFilm)**. Súčasne pokračovala spolupráca v rámci portálu **Voyo** a v roku 2015 sa uzatvorila s TV Markíza aj **rámcová licenčná zmluva o používaní ukážok** do spravodajských a publicistických relácií pre rok 2016. Splnenie tohto cieľa sa podarilo dosiahnuť aj vďaka zvyšovaniu kvality nosičov, ktoré prešli procesom záchrany a obnovy a ich postupnej digitalizácii do HD kvality, zintenzívneniu úsilia, ako aj vďaka stabilným a dlhoročne budovaným korektným obchodným vzťahom.

Rovnako pokračuje projekt informačného systému **SK CINEMA**. Cieľom v oblasti napĺňania dát bolo zabezpečiť 10% nárast tvorby informačnej databázy z oblasti slovenského filmu a dokumentačných materiálov oproti roku 2014. Ku koncu roka 2014 bol celkový **počet záznamov 413 031** a k 31. 12. 2015 to bolo **484 542** záznamov, čo predstavuje nárast o **71 511 záznamov za rok 2015**. Aby bol merateľný ukazovateľ projektu predstavujúci nárast počtu nových záznamov v informačnom systéme o 10% oproti predchádzajúcemu roku splnený, mal byť nárast minimálne o 41 303 záznamov. Vysoký nárast počtu záznamov v informačnom systéme súvisí aj s pokračovaním realizácie projektu Digitálna audiovizia, v rámci ktorého bolo vytvorených 31 472 nových záznamov, t. j. bez záznamov vytvorených v projekte Digitálna audiovizia by bol počet nových záznamov v informačnom systéme 40 039.

Knižná vydavateľská produkcia SFÚ v roku 2015 predstavovala **dve vydané knižné publikácie**, z toho jedna v spolupráci s iným vydavateľstvom. V oblasti vydávania DVD a Blu-ray nosičov bol cieľ prekročený o jedno DVD, čo predstavuje **spolu 13 DVD a Blu-ray** (z toho 2 DVD na základe licencovania vydavateľstvu Second Run). Činnosti vykonávané v edičnom oddelení smerovali hlavne k tomu, aby v roku 2016 bola úspešne dokončená celá Blu-ray kolekcia realizovaná v súvislosti s predsedníctvom Slovenskej republiky v Rade Európy.

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na **128 podujatiach so slovenským filmom v 37 štátoch (Príloha č. 2)**, uvedených bolo 240 slovenských filmov. Jedným z najvýznamnejších počínov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na **medzinárodnom filmovom trhu Marché du Film pri MFF v Cannes 2015** a nemenej dôležitým podujatím bol aj **Projekt spoločného stánku troch krajín Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlín**.

SFÚ prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty žiadajúce **podporu v rámci programu Európskej únie Kreatívna Európa**.

Všetky stanovené aktivity a ukazovatele Národného projektu **Digitálna audiovizia** boli splnené.

SFÚ v roku 2015 splnil záväzné ukazovatele kontraktu, plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia. Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávania audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

6. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu, dokumentácie, knižnice, mediatéky, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Creative Europe Desk, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa, MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných našou inštitúciou je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

Služby SFÚ využívajú najmä:

filmové školy, najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania,
organizátori filmových prehliadok a festivalov, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivaly, trhy, workshopy, semináre),

diváci Kina Lumière,

návštevníci špecializovanej knižnice SFÚ a mediatéky SFÚ,

filmové kluby,

všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie,
novinári,

publicisti a teoretici,

zahraničné zastupiteľstvá,

slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí,

mestské kultúrne strediská,

domy kultúry,

súkromní producenti,

filmoví tvorcovia,

televízne a rozhlasové spoločnosti,

študenti, pedagógovia

filmoví distributéri,

múzeá a galérie,

odborná i laická verejnosť,

zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov,

Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín,

fyzické osoby,

záujemcovia o podporu z programu Európskej únie Kreatívna Európa iní.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** – European Audiovisual Observatory, MEDIA Salles, IHS Screen Digest, Europa Cinemas, Eurimages, UNESCO, UNIFRANCE a ďalšie.

SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy**, v roku 2015 ich bolo 97 (viď. Príloha č. 3). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

Projekcie v Kine Lumière navštívilo **više 80 000 divákov**.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňuje aj prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke www.sfu.sk, ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytuje stránka Audiovizuálneho informačného centra www.aic.sk, svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, mesačník Film.sk www.filmsk.sk, ale aj kancelária Creative Europe Desk www.cedslovakia.eu. Od roku 2013 je širokej verejnosti v experimentálnej prevádzke v slovenskej verzii dostupný filmový portál www.skcinema.sk. SFÚ prevádzkuje aj filmovú databázu www.sfd.sfu.sk.

Najväčšiemu záujmu sa teší **stránka AIC**, ktorá za rok 2015 zaznamenala spolu **490 056 návštev**. Jej podstránkou je Kino Lumière, počet návštev **podstránky Kina Lumière** bol **679 116**. Počet **zobrazení stránky SFÚ** bol **81 869**, čomu zodpovedalo 20 612 používateľov. Počet **zobrazení stránky** mesačníka **Film.sk** bol **62 829**, čomu zodpovedalo 18 682 používateľov. Za rok 2015 bol **počet návštev** na stránke predajne **Klapka.sk** **20 028**, na stránke kancelárie Creative Europe Desk bol **29 086**. Portál **SK CINEMA** zaznamenal **102 671 vyhľadávaní** (v porovnaní s rokom 2014 o 59 890 vyhľadávaní viac).

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný „Výpožičný poriadok“, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk, základné informácie sú na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

7. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

1) Vo februári 2015 sa uskutočnil **audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2014** pre Európsku úniu, ktorá sa na ročných nákladoch kancelárie podieľa v objeme 50%. Audit sa konal v čase od 5. do 18.2.2015 **bez zistenia nedostatkov**, čo následne potvrdila aj EÚ tím, že vyúčtovania prijala a následne poukázala rozdiel príspevku v objeme 20% z celkových nákladov. Audit vykonala audítorská firma Ekorda, s.r.o. audítorom Ing. Dagmar Koraušovou, č. licencie SKAU 529. Audítor vykonal auditovanú účtovnú uzávierku, vypracoval Správu audítora o overení dokladov a externý audit bez zistenia nedostatkov.

2) V čase od 25. 5. 2015 do 30. 9. 2015 sa realizovala v SFÚ **kontrola Najvyššieho kontrolného úradu SR** „Finančné prostriedky a majetok vo vybraných organizáciách v oblasti kultúry č. KA-064/2015/1030 za roky 2013 a 2014“ s tým, že **neboli zistené žiadne porušenia, ktoré by zakladali povinnosť vrátenia finančných prostriedkov**. Výsledky z kontroly prerokovala aj rada SFÚ na svojom zasadnutí dňa 29.10.2015, nedostatky boli skôr formálneho charakteru a preto SFÚ neuplatnil ani možnosť námietky voči kontrolným zisteniam, celkovo rada SFÚ hodnotí výsledky kontroly pozitívne.

Za veľmi problematicky realizovateľné považuje odporúčanie kontrolnej skupiny na finančné ocenenie audiovizuálnej hodnoty filmov a zaradenie do účtovníctva a majetku. SFÚ vie oceniť hodnotu hmotných substrátov, na ktorých sú diela zaznamenané, ale neexistuje metodika na ocenenie duševného vlastníctva, pokiaľ ide o filmy. Vzhľadom na veľký objem archivovaných filmov by takýmto postupom došlo aj k obrovskému nárastu majetku SFÚ, problémy s poistením majetku, túto situáciu bude SFÚ riešiť v spolupráci s MK SR a MF SR. Zaoberala sa tým aj komisia pre audiovizuálne dedičstvo. Rada diskutovala o tomto probléme aj s ohľadom na ďalšie zbierkové inštitúcie uchovávaliace kultúrne dedičstvo SR, pričom sa taktiež prikláňa k názoru, že takáto kategorizácia filmových diel na základe finančného ocenenia duševnej hodnoty sa nedá zrealizovať, nakoľko metodika neexistuje a odporúča žiadať výnimku, oddeliť duševné vlastníctvo od hmotného substrátu a oceňovať do majetku iba hmotný substrát.

8. ZHODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V ROKU 2015

Vďaka projektu Digitálna audiovizia sa SFÚ zaradil medzi moderné európske filmové archívy, ako sú British Film Institute, Deutsches Filminstitut, filmový archív v Bologni a pod., ktoré sú schopné filmové dedičstvo prostredníctvom digitalizácie priniesť do digitálneho kina. Celospoločenský význam SFÚ ako národnej zbierkovej ustanovizne so stabilným miestom v kontexte medzinárodného audiovizuálneho prostredia definoval do 30. 6. 2015 audiovizuálny zákon č. 343/2007, od 1. 7. 2015 nadobudol účinnosť nový zákona o audiovizii č. 40/2015 Z.z. SFÚ sa do pripomienkovania pripravovanej novelizácie zákona aktívne zapájal a spolupracoval v tejto oblasti s MK SR. Prijatím nového zákona sa rozšírila oblasť pôsobenia rady SFÚ, ministrom kultúry SR boli menovaní noví členovia rady. Komisia pre audiovizuálne dedičstvo sa nadobudnutím účinnosti zákona o audiovizii stala orgánom SFÚ a štyria jej členovia boli taktiež menovaní ministrom kultúry (do 30. 6. 2015 bola komisia poradným orgánom generálneho riaditeľa SFÚ, ktorí jej členov aj menoval).

Rok 2015 môžeme komplexne zhodnotiť ako rok úspešný. Za jednu z najdôležitejších skutočností roka považujeme úspešné ukončenie národného projektu **Digitálna audiovizia**, ktorého primárnym zámerom je systematická digitalizácia audiovizuálneho dedičstva, čoho predpokladom bolo vybudovanie špičkového **Digitalizačného pracoviska v suteréne Kina Lumière**. Na ploche 700 m² SFÚ vybudoval technologické a technické zázemie, ktoré zabezpečuje celý proces digitalizácie od skenovania záznamov po ich digitálne reštaurovanie.

Zásadný význam má skutočnosť, že po ukončení 1. etapy rekonštrukcie **kina Lumière** začiatkom roka 2015 (výsledkom ktorej je výmena elektrických rozvodov a klimatizácie) SFÚ zavŕšil proces plnohodnotného fungovania štvorsálového kina klubového charakteru. Tri kinosály K1, K2 a K4 sú digitalizované, digitalizáciu finančne podporil Audiovizuálny fond. Digitalizácia kinosály K3 je plánovaná na prvý štvrťrok 2016.

Dôležitou skutočnosťou bolo ešte v minulom období sprístupnenie databázy **SK CINEMA** pre verejnosť, pričom rok 2015 dokazuje, že databáza si našla svojich priaznivcov, počet vyhľadávaní sa viac ako zdvojnásobil na počet **102 671**. Jedným z hlavných zámerov je vytváranie Slovenskej národnej filmografie ako kontextového informačného zdroja. Projekt SK CINEMA nie je uzavretý a obsah databáz sa kontinuálne naplňal aj v roku 2015.

SFÚ plní úlohy v zmysle kontraktu s MK SR, ktoré voči SFÚ vykonáva funkciu zriaďovateľa. SFÚ zabezpečoval aj v roku 2015 všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení kontraktu v bode 3/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, edičné činnosti, výkon práv k slovenským filmom a ich obchodné zhodnocovanie, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Súčasťou činností SFÚ je aj poskytovanie metodologickej pomoci a koordinácia aktivít súvisiaca so získavaním podpory z európskych zdrojov prostredníctvom Creative Europe Desk.

Významnou súčasťou činnosti bola realizácia troch hlavných projektov, ktorými sú **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**. Základnou dlhodobou prioritou činností a aktivít SFÚ je v zmysle zákona o audiovizii výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov, vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových

medií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

9. ZÁVER

SFÚ je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. Postavenie SFÚ je definované zákonom o audiovizíi č. 40/2015 Z.z. V budúcom období bude SFÚ okrem činností v zmysle kontraktu a audiovizuálneho zákona, plniť **nasledovné strategické ciele**:

- realizácia úloh vyplývajúcich z Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR;
- zabezpečenie trvalej udržateľnosti národného projektu Digitálna audiovizia na obdobie minimálne päť rokov, pokračovanie v systematickej digitalizácii slovenských filmov;
- pokračovanie v projekte informačného systému o slovenskej kinematografii SK CINEMA, zvyšovanie jeho interoperability a zapojenie SFÚ do európskych projektov filmových databáz;
- výkon činností zákonného depozitára a výkon dohľadu nad plnením povinností týkajúcich sa fondu audiovizuálneho dedičstva SR v zmysle zákona o audiovizíi;
- vydávanie slovenských filmov na DVD v zmysle prijatej koncepcie;
- premietanie filmov v kine SFÚ – Kine Lumière v zmysle prijatej dramaturgie, ukončenie digitalizácie kinosál;
- sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva SR verejnosti a propagácia slovenskej kinematografie a audiovizuálnej kultúry na podujatiach v SR aj v zahraničí, zastupovanie a koordinácia členstva SR v medzinárodných organizáciách v oblasti kinematografie a audiovizie;
- zvyšovanie tržieb z vlastnej činnosti (obchodné zhodnocovanie práv k slovenským filmom v správe SFÚ, predaj edičných výstupov SFÚ prostredníctvom predajne Klapka.sk, premietanie v Kine Lumière, výpožičky a ďalšie služby NFA), hľadanie alternatívnych a doplnkových zdrojov financovania organizácie;
- vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti;
- personálny a organizačný rozvoj inštitúcie a jej ľudských zdrojov, posilnenie odborného zázemia pre hlavné činnosti formou ďalšieho vzdelávania pracovníkov a externej spolupráce;
- skvalitňovanie poskytovaných služieb a zdokonaľovanie spätnej väzby pri jednotlivých aktivitách SFÚ a jeho prioritných projektoch (spolupráca s radou SFÚ a s komisiou pre audiovizuálne dedičstvo).

Rok 2015 bol obdobím pokračovania zložitých ekonomických podmienok. Vzhľadom na neustále narastajúce množstvo činností SFÚ vzrastajú aj nároky predovšetkým na vedúcich oddelení, ale aj na radových pracovníkov a udržanie či snaha o zvyšovanie dosahovanej úrovne a kvality výstupov činnosti SFU vo všetkých oblastiach ostáva výzvou pre budúce obdobie. SFÚ vykonával svoju činnosť transparentne, efektívne, o svojej práci pravidelne informoval verejnosť. Napriek náročnosti economickej situácie pokračoval v plnení svojich základných činností, pričom mnohé aktivity rozšíril a skvalitnil so zámerom byť moderným filmovým archívom stredoeurópskeho významu.

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Príloha č.2: Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku

ZAHRAŇIČNÉ PODUJATIA 2015

4. 1.	Animation in Action Praha, ČR	Cvik a Cvak stavajú (r. Viktor Kubal) Dita vo vzduchu (r. Viktor Kubal) Dvaja dobrí kamaráti (r. Viktor Kubal) Janko Hraško (r. Viktor Kubal) Gongo a televízory (r. Vladimír Pikalík) Motoklavír (r. Vladimír Pikalík) Bábätko v továrni (r. Vladimír Malík) Múdre prasiatko (r. František Jurišič) Babka ježibabka (r. Vlastimil Herold)
16. – 22. 1.	26. FF Terst Terst, Taliansko www.triestefilmfestival.it	<i>Súťaž dokumentárnych filmov:</i> Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) <i>Arthouse:</i> V tichu (r. Zdeněk Jiráský)
22.1.	Premietanie filmu v SI Varšava Varšava, Poľsko	Perinbaba (r. Juraj Jakubisko)
28.1.	Premietanie v SI Varšava Varšava, Poľsko	Bábätko v banke (r. Vladimír Malík) Ki-ki-ri-kí (r. František Jurišič)
5. – 15. 2.	66. MFF Berlín Berlín, Nemecko ocenenie: nominácia na Najlepší hraný debut (Koza) www.berlinale.de www.efm-berlinale.de	<i>Fórum:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský) <i>Generation Kplus:</i> Rosso Papavero (r. Matej Smatana) <i>Filmový trh EFM:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský) Rukojemník (r. Juraj Nvota) Krok do tmy (r. Miloslav Luther) Fair Play (r. Andrea Sedláčková)
9. 2.	Animation in Action Katowice, Poľsko	Cvik a Cvak stavajú (r. Viktor Kubal) Dita vo vzduchu (r. Viktor Kubal) Dvaja dobrí kamaráti (r. Viktor Kubal) Janko Hraško (r. Viktor Kubal) Gongo a televízory (r. Vladimír Pikalík) Motoklavír (r. Vladimír Pikalík) Bábätko v továrni (r. Vladimír Malík) Múdre prasiatko (r. František Jurišič) Babka ježibabka (r. Vlastimil Herold)
10. 2.	Made in Czechoslovakia Segedín, Maďarsko	Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan)
11. 2.	Projekcia filmu v Spolkovom dome Zruč nad Sázavou, ČR	Soľ nad zlato (r. Martin Hollý)
17. – 22. 2.	18. MFF ZOOM ZBLIŽENIA Jelenia Góra, Poľsko ocenenie: Najlepší animovaný film (Fongopolis) www.zoomfestival.pl	<i>Hlavná súťaž:</i> Druhý pokus (r. Peter Kerekes) – zo Slovensko 2.0 Pohreb prezidenta (r. Martin Šulík) – zo Slovensko 2.0 Oslava (r. Pavol Čizmár) Fongopolis (r. Joanna Kozuch) Sneh (r. Ivana Šebestová) <i>Zvláštne uvedenie:</i> Fair Play (r. Andrea Sedláčková)
18. 2.	Premietanie v SI Varšava Varšava, Poľsko	Pacho, hybský zbojník (r. Martin Ľupák)
19. 2.	Premietanie v kine Mikro Krakov, Poľsko	Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan)

19. 2.	Premietanie filmu Varšava (Dom stretnutí s históriou), Poľsko	Štyridsaťštyri (r. Paľo Bielik)
25. - 28. 2.	Prehliadka slovenských a českých filmov v kine Toldi Budapešť, Maďarsko	Fair Play (r. Andrea Sedláčková) Dobry človek (r. Csaba Molnár) Kandidát (r. Jonáš Karásek) 66 sezón (r. Peter Kerekes)
5. 3.	Premietanie filmu v SI Moskva, Rusko	<i>Spomienka na Martina Ľapáka:</i> Plavčík a Vratko (r. Martin Ľapák)
5. – 15. 3.	19. MFF Sofia Sofia, Bulharsko www.siff.bg	<i>Cinema Today – Masters:</i> Fair Play (r. Andrea Sedláčková) Mirage (r. Szabolcs Hajdu)
6. 3. – 2. 4.	18. FF Európskej únie Chicago, USA www.siskelfilmcenter.org	Krok do tmy (r. Miloslav Luther) Kandidát (r. Jonáš Karásek)
9. 3.	Cyklus európskych dokumentárnych filmov v SI Berlín Berlín, Nemecko	Krehká identita (r. Zuzana Piusi)
9. - 15. 3.	Medzinárodný týždeň filmu Paríž, Francúzsko	Pacho, hybský zbojník (r. Martin Ľapák)
10. 3.	Premietanie filmu v Dome kina Moskva, Rusko	<i>Pocta Martinovi Ľapákovi:</i> Pacho, hybský zbojník (r. Martin Ľapák)
13. – 23. 3.	17. MFFDF Thessaloniki Thessaloniki, Grécko www.filmfestival.gr	<i>DOC Market (filmový trh):</i> Felvidék. Horná zem (r. Vladislava Plančíková) Tak ďaleko, tak blízko (r. Jaro Vojtek) Comeback (r. Miro Remo) Návrat do horiaceho domu (r. Anna Grusková)
15. 3.	Premietanie v rámci projektu Veľká vojna na filmovom plátne Varšava, Poľsko	Signum laudis (r. Martin Hollý)
16. 3.	Projekcia v Slovinskej kinotéke Ľubľana, Slovinsko www.kinoteka.si	<i>Retrospektíva – Politický dokument od 50. – 70. rokov:</i> Tryzna (r. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík) Čas, ktorý žijeme (r. Ivan Húšťava, Otakar Krivánek, Vlado Kubenko, Ladislav Kudelka, Jaroslav Pogran)
19. 3.	Premietanie filmu (SI) Krakov, Poľsko	Sedím na konári a je mi dobre (r. Juraj Jakubisko)
19. 3.	Premietanie filmu v SI Moskva, Rusko	<i>Spomienka na Martina Ľapáka:</i> Jánošík I (r. Paľo Bielik)
20. 3.	Animation in Action Budapešť, Maďarsko	Cvik a Cvak stavajú (r. Viktor Kubal) Dita vo vzduchu (r. Viktor Kubal) Dvaja dobrí kamaráti (r. Viktor Kubal) Janko Hraško (r. Viktor Kubal) Gongo a televízory (r. Vladimír Pikalík) Motoklavír (r. Vladimír Pikalík) Bábätko v továrni (r. Vladimír Malík) Múdre prasiatko (r. František Jurišič) Babka ježibabka (r. Vlastimil Herold)
20. - 25. 3.	21. ročník MAGIS – Jarná škola medzinárodných filmových štúdií Gorizia, Taliansko	Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Artisti (r. Dušan Hanák) Deň radosti (r. Dušan Hanák) Omša (r. Dušan Hanák) Prišiel k nám Old Shatterhand (r. Dušan Hanák) Učenie (r. Dušan Hanák)
19. 3. – 2. 4.	20. MFF Vilnius Kino Pavasaris Vilnius, Litva	<i>Súťažný program Nová Európa – Nové mená:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský)

	ocenenie: Najlepší film (Koza) Cena artových kín CICA E (Koza) www.kinopavasaris.lt	<i>Súťaž krátkych filmov:</i> Rosso Papavero (r. Martin Smatana) Nina (r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková)
23. - 27. 3.	Dni frankofónie 2015 Podgorica, Čierna Hora	O dve slabiky pozadu (r. Katarína Šulajová)
26. 3.	Premietanie filmu v SI Varšava, Poľsko	Utekajme, už ide! (r. Dušan Rapoš)
26. 3.	Premietanie filmu v SI Moskva, Rusko	<i>Spomienka na Martina Ľapáka:</i> Jánošík II (r. Palo Bielik)
30. 3.	Premietanie filmu na lektoráte slovenského jazyka Belehrad, Srbsko	Tisícročná včela – 1.časť (r. Juraj Jakubisko)
2. 4.	Premietanie filmu v SI Moskva, Rusko	Slnko v sieti (r. Štefan Uher)
4. – 18. 4.	Hommage Věre Chytilovej v StadtKino Basel Bazilej, Švajčiarsko www.stadtkinobasel.ch	Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)
14. – 19. 4.	Filmfest Dresden Drážďany, Nemecko www.filmfest-dresden.de	Cinema Roulette: Checkpoint (r. Adam Felix) Visegrad Open Stage: Rosso Papavero (r. Martin Smatana) Fongopolis (r. Joanna Kozuch) Živé žraloky (r. Csaba Molnar) Pandy (r. Matúš Vizár)
16. 4.	Premietanie filmu v SI Moskva, Rusko	322 (r. Dušan Hanák)
17. – 20. 4.	5. MFF Beijing Peking, Čína www.bjiff.com	<i>Hlavná súťaž:</i> Deti (r. Jaro Vojtek)
17. - 24. 4.	10. A l'Est du nouveau Rouen, Francúzsko www.alest.org	Kandidát (r. Jonáš Karásek) <i>Krátke filmy:</i> Brusel (r. Lucia Černeková, Peter Luha) Fongopolis (r. Joanna Kozuch) Keď nie, tak nie (r. Vladimír Král) O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková) Posledný autobus (r. Martin Snopek, Ivana Laučíková)
20. – 24. 4.	Spoločná minulosť, zdieľaná budúcnosť Madrid, Španielsko	Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Biely les (r. Marta Prokopová) Precitnutie (r. Alena Smrtníková) Oslava (r. Pavol Čižmár) Esencia vzťahu (r. Martina Mikusová) Circle Pit (r. Martin Machálik) Chronos (r. Martin Kazimír) Frankenhand (r. Andrej Gregorčok) Aion (r. Petra Heleninová) Sila príťažlivosti (r. Eva Sekeresová) Anima (r. Tibor Meliš) Bolo nebolo (r. Daniel Rihák) Adelaars (r. Andrea Sudorová)
22. 4.	Premietanie filmu na katedre slavistiky Ľubľana, Slovinsko	Medená veža (r. Martin Hollý)
22. – 28. 4.	15. goEast Wiesbaden	<i>Súťaž:</i>

	Wiesbaden, Nemecko ocenenie: Cena mesta Wiesbaden za najlepšiu réžiu (Koza) Cena FIPRESCI (Koza) www.filmfestival-goeast.de	Koza (r. Ivan Ostrochovský)
23. 4. – 3. 5.	12. IndieLisboa Lisabon, Portugalsko www.indielisboa.com	<i>Medzinárodná súťaž – Celovečerné filmy:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský)
24. 4.	8. deň slovenského filmu Našice, Chorvátsko	Pehavý Max a strašidlá (r. Juraj Jakubisko)
26. 4. – 2. 5.	28. Finále Plzeň Plzeň, Česká republika www.festivalfinale.cz	<i>Křídla slávy:</i> Slnko v sieti (r. Štefan Uher) <i>Sláva animácie:</i> Do pivnice (r. Jan Švankmajer) Krvavá pani (r. Viktor Kubal) <i>Nové české a slovenské celovečerné hrané a animované filmy v súťaži:</i> Miesta (r. Radim Špaček) V tichu (r. Zdeněk Jiráský) Deti (r. Jaro Vojtek) Rukojemník (r. Juraj Nvota) <i>Nové české a slovenské dokumenty v súťaži:</i> Comeback (r. Miro Remo) Felvidék – Horná zem (r. Vladislava Plančíková) vlna vs. breh (r. Martin Štrba) Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom (r. Patrik Lančarič) Gottland (r. rôzni) <i>Nové české a slovenské celovečerné hrané a animované filmy mimo súťaž:</i> Krok do tmy (r. Miloslav Luther) Slovensko 2.0 (r. rôzni) Zejtra napořád (r. Rudolf Havlík) <i>Slovenské špeciality:</i> 38 (r. Dano Dangel, Tomáš Zedníkovič) Polárník (r. Pavol Barabáš) Priamy prenos (r. Zuzana Piussi) Socialistický Zombi Mord (r. Rastislav Blažek, Zuzana Paulini, Peter Čermák) Všetky moje děti (r. Ladislav Kaboš) Sneh (r. Ivana Šebestová) Fongopolis (r. Joanna Kozuch) Homo Ciris (r. Jana Mináriková) Checkpoint (r. Adam Felix) <i>Zvláštne uvedenie:</i> Malý pán (r. Radek Beran) <i>Súťaž českých a slovenských televíznych formátov v kategórii cyklická tvorba:</i> Animaterapia (r. Jakub Kroner) Horná Dolná (r. Tomáš Jančo) Tajné životy (r. Ján Sebechlebský) <i>Súťaž českých a slovenských televíznych formátov v kategórii necyklická tvorba:</i>

		Moje povstanie.sk (r. Jonáš Karásek)
28. 4.	Made in Czechoslovakia Segedín, Maďarsko	Zbojník Jurko (r. Viktor Kubal)
28. 4.	Premietanie filmu v Dom kino Moskva, Rusko	Kandidát (r. Jonáš Karásek)
28. 4. – 3. 5.	17. Kino na hranici Cieszyn, Poľsko / Český Těšín, ČR www.kinonagranicy.pl	<i>Retrospektíva slovenských hercov: Emília Vášáryová:</i> Polnočná omša (r. Jiří Krejčík) Námestie sv. Alžbety (r. Vladimír Bahna) Balada o siedmich obesených (r. Martin Hollý) Drak sa vracia (r. Eduard Grečner) <i>Režisér Stanislav Párnický:</i> Kára plná bolesti (r. Stanislav Párnický) ...kone na betóne (r. Stanislav Párnický) Južná pošta (r. Stanislav Párnický) Strecha úniku (r. Stanislav Párnický) Zbožňovaná (r. Stanislav Párnický) Najatý klaun (r. Stanislav Párnický) Pasca (r. Stanislav Párnický) Cukor (r. Stanislav Párnický) <i>Ženské filmy v československej kinematografii:</i> Slané cukríky (r. Eva Štefankovičová) <i>Retrospektívy českých umelcov: herec Boleslav Polívka:</i> Sedím na konári a je mi dobre (r. Juraj Jakubisko) <i>Nové slovenské filmy:</i> 38 (r. Dano Dargatzis, Lukáš Zedníkovič) Ako vzniká tornádo (r. Veronika Kocourková) Comeback (r. Miro Remo) Deti (r. Jaro Vojtek) Felvidék – Horná zem (r. Vladislava Plančíková) Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom (r. Patrik Lančarič) Krok do tmy (r. Miloslav Luther) Láska na vlásku (r. Mariana Čengel Solčanská) Nina (r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková) Slovensko 2.0 (r. Juraj Herz a ďalší) Socialistický Zombi Mord (r. Rastislav Blažek, Peter Čermák, Zuzana Paulini) V tichu (r. Zdeněk Jiráský) vlna vs. breh (r. Martin Štrba) Všetky moje děti (r. Ladislav Koboš) Žití pre vášeň (r. Pavol Barabáš)
5. - 31. 5.	Týždeň európskeho filmu Brazília, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Curitiba, Vitoria, Manaus, Florianopolis, Natal, Aracaju, Belem	Sokoliar Tomáš (r. Václav Vorlíček)
7. – 10. 5.	3. FF Formentera Formentera, Španielsko	Pandy (r. Matúš Vizár)
7. – 15. 5.	14. FF nezávislých filmov Rím Rím, Taliansko www.riff.it	<i>Súťaž celovečerných hraných filmov:</i> Fair Play (r. Andrea Sedláčková) <i>Súťaž animovaných krátkych filmov:</i> Fongopolis (r. Joanna Kozuch)
12. 5.	Ozveny festivalu A l'Est du nouveau Paríž, Francúzsko	Kandidát (r. Jonáš Karásek)
12. 5.	Premietanie filmu / ZÚ SR Dublin, Írsko	Boxer a smrť (r. Peter Solan)
13. – 24. 5.	68. MFF Cannes Cannes, Francúzsko www.festival-cannes.fr	<i>Marché du Film (trhové projekcie):</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský) Najhorší zločin vo Wilsonove (r. Tomáš Mašín)
14. 5.	Premietanie filmu / SI Varšava Krakov, Poľsko	Boxer a smrť (r. Peter Solan)

16. 5.	Dni slovanského písomníctva a kultúry Ruma, Srbsko	Sladké starosti (r. Juraj Herz)
12. 5.	Made in Czechoslovakia Segedín, Maďarsko	Sedím na konári a je mi dobre (r. Juraj Jakubisko)
20. - 30. 5.	Al Este de Lima Lima, Peru www.alestedelima.com	Kandidát (r. Jonáš Karásek)
21. 5.	Múzeum rómskej kultúry Brno, Česká republika	Upre Roma (r. Dimitrij Plichta) Biela cesta vedie z osady (r. Pavol Benca)
23. 5.	Premietanie filmu na ZÚ Kišinov, Moldavsko	Sedím na konári a je mi dobre (r. Juraj Jakubisko)
27. 5.	Premietanie filmu v SI Varšava Varšava, Poľsko	Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák)
29. 5. – 7. 6.	14. MFF Transilvania Cluj-Napoca, Rumunsko delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) www.tiff.ro	<i>Sekcia: Supernova</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský)
31. 5. – 7. 6.	54. MFF Kraków Krakov, Poľsko www.krakowfilmfestival.pl	<i>Mimo súťaž:</i> Comeback (r. Miro Remo) <i>Súťaž krátkych filmov:</i> Nina (r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková)
5. – 12. 6.	FF Brussels Brusel, Belgicko www.brusselsfilmfestival.be	<i>Súťaž:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský)
9. – 14. 6.	9. MFF Zerkalo Ivanovo, Rusko www.tarkovskyfest.ru	<i>Súťaž:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský)
10. – 14. 6.	30. FF Midnight Sun Sodankylä, Fínsko www.msfilmfestival.fi	<i>Master Class on Slovak Cinema:</i> Organ (r. Štefan Uher) Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Drak sa vracia (r. Eduard Grečner) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Ľalie poľné (r. Elo Havetta)
23. 6.-1. 7.	Filmový festival EÚ „Európa v pohybe“ Podgorica, Čierna Hora	Sokoliar Tomáš (r. Václav Vorlíček)
24. – 28. 6.	Festival V4 / Fokus Slovensko Cork, Írsko www.visegradfilmfestival.com	Jánošík (r. Jaroslav Siakel) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) Štyridsaťštyri (r. Paľo Bielik) Kandidát (r. Jonáš Karásek) Socialistický Zombi Mord (r. Rastislav Blažek, Zuzana Paulini, Peter Čermák) Felvidék – Horná zem (r. Vladislava Plančíková) Zvonky šťastia (r. Jana Bučka, Marek Šulík) tWins (r. Peter Budinský) Pandy (r. Matúš Vizár) Nina (r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková) Fongopolis (r. Joanna Kozuch)

		Obrazy (r. Andrej Danoczi) Momo (r. Teodor Kuhn) 25km² (r. Janka Mináriková) Arsy-versy (r. Miro Remo)
26. 6. – 5. 7.	43. FF La Rochelle La Rochelle, Francúzsko www.festival-larochelle.org	Koza (r. Ivan Ostrochovský)
28. 6. – 5. 7.	44. lubušské filmové leto Lagow, Poľsko ocenenie: Strieborné hrozno pre dokumentárny film (Felvidék – Horná zem) www.llf.pl	<i>Súťaž hraných filmov:</i> Krok do tmy (r. Miloslav Luther) V tichu (r. Zdeněk Jiráský) <i>Súťaž dokumentárnych filmov:</i> Comeback (r. Miro Remo) <i>Dokumentárne filmy – mimo súťaž:</i> Felvidék – Horná zem (r. Vladislava Plančíková) Súd' ma a skúšaj (r. Ivica Kúšiková) Návrat do horiaceho domu (r. Anna Grusková) <i>Európske filmové školy:</i> Biely les (r. Marta Prokopová) Checkpoint (r. Adam Felix) Esencia vzťahu (r. Martina Mikušová) Oslava (r. Pavol Čížmár) The Flight (r. Júlia Gajdošová) Izolácia (r. Mária Rumanová) ANIMA (r. Tibor Meliš) CHRONOS (r. Martin Kazimír)
29. 6.	Letní kino NFA Praha, ČR letnikino.nfa.cz	Slnko v sieti (r. Štefan Uher)
29. 6. – 5. 7.	MFF Cinema City Novi Sad, Srbsko www.cinemacity.org	Felvidék – Horná zem (r. Vladislava Plančíková)
3. – 11. 7.	50. MFF Karlove Vary Karlove Vary, Česká republika www.kviff.com	<i>Hlavný program – Súťaž:</i> Domáci péče (r. Slavek Horák) Červený pavúk (r. Marcin Koszalka) <i>Hlavný program – Mimo súťaž:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský) Dokumentárne filmy – Mimo súťaž: vlna vs. breh (r. Martin Štrba) Očami fotografky (r. Matej Mináč) <i>Prvé podanie:</i> Zelená vlna (r. Martina Buchelová) <i>České filmy 2014 – 2015:</i> Miesta (r. Radim Špaček) Malá z rybárne (r. Jan Balej) <i>Návraty k prameňom (spolupráca):</i> Obchod na korze (r. Ján Kadár, Elmar Klos)
14. 7.	Projekcia v Národnej galérii Varšava, Poľsko	Slnko v sieti (r. Štefan Uher)
18. – 24. 7.	22. európsky FF Palić, Srbsko	<i>Hlavná súťaž:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský) <i>Parallels and Encounters:</i> Mirage (r. Szabolcs Hajdu) <i>Young Spirits of Europe:</i> Čo sme robili predtým ako sme spolu šli na kakao (r. Aramisova)

	ocenenie: Cena Seifiho Teomana za najodvážnejší prvý alebo druhý hraný film (Koža) www.palicfilmfestival.com	<i>New Slovak Film:</i> Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) Zázrak (r. Juraj Lehotský) Comeback (r. Miro Remo) Deti (r. Jaro Vojtek) Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) <i>Classics on the Square:</i> Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan)
24. 7. - 1. 8.	41. Letná filmová škola Uherské Hradiště, ČR www.lfs.cz	<i>AČFK uvádza:</i> Koža (r. Ivan Ostrochovský) <i>Vyšehradský horizont – Novinky Vyšehradu:</i> Comeback (r. Miro Remo) Deti (r. Jaro Vojtek) Domáca opatera (r. Slávek Horák) Malá z rybárne (r. Jan Belej) Malý pán (r. Radek Beran) Mirage (r. Szabolcs Hajdu) vlna vs. breh (r. Martin Štrba) <i>Vyšehradský horizont – Téma: Vojna skončila:</i> Sedím na konári a je mi dobre (r. Juraj Jakubisko) <i>Zvláštne uvedenie:</i> Polnočná omša (r. Jiří Krejčík) <i>Zvláštne uvedenie – Pocta Paľovi Bielikovi:</i> Majster kat (r. Paľo Bielik) Štyridsaťštyri (r. Paľo Bielik) <i>RWE letní kino Masarykovo nám.:</i> Rukojemník (r. Juraj Nvota)
4. 8.	Projekcia v Národnej galérii Varšava, Poľsko	Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta)
7. – 16. 8.	16. Letná filmová akadémia Zwierzyniec, Poľsko www.laf.net.pl	<u>Po druhej strone Tatr:</u> Jánošík (r. Jaroslav Siakel') Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Ľalie poľné (r. Elo Havetta) Neha (r. Martin Šulík) Ružové sny (r. Dušan Hanák) Signum Laudis (r. Martin Hollý) Šerif za mrežami (r. Dimitrij Plichta) Štyridsaťštyri (r. Paľo Bielik) Tri dcéry (r. Štefan Uher) Víťaz (r. Dušan Trančík) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) Zvony pre bosých (r. Stanislav Barabáš) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Cigán (r. Martin Šulík) Gottland (r. Viera Čákanyová, Petr Hátle, Rozálie Kohoutová, Lukáš Kokeš, Klára Tasovská) Môj pes Killer (r. Mira Fornay) Muzika (r. Juraj Nvota) Nebo, peklo... zem (r. Laura Síváková) Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Dom (r. Zuzana Liová) Slovensko 2.0 (Juraj Herz, Martin Šulík, Peter Kerekes, Zuzana Liová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Iveta Grófová, Peter Krištúfek, Viera Čákanyová, Miro Jelok) Tango s komármi (r. Miloslav Luther)
21. - 22. 8.	Filmový festival Litoměřice	Sínko v sieti (r. Štefan Uher)

	Litoměřice, ČR www.fifeli.cz	Zem spieva (r. Karel Plicka) <i>Retrospektíva Mira Rema:</i> Osmičkáři (r. Miro Remo) Beverly Hills 01863 (r. Miro Remo) Ars-Versy (r. Miro Remo) Studený spoj (r. Miro Remo) Comeback (r. Miro Remo) <i>Studenstské filmy české nové vlny:</i> Predpoved': nula (r. Elo Havetta)
26. - 30. 8.	SOS Film Fest Báčsky Petrovec, Srbsko (Vojvodina) www.sosfest.eu	Jánošík (r. Jaroslav Siakel')
30. 8. - 5. 9.	SILAFEST (Silver Lake Tour Festival) Veliko Gradiste, Srbsko www.silafest.com	Vysoké tatry - Divočina zamrznutá v čase (r. Pavol Barabáš) Žit' pre vásen (r. Pavol Barabáš) Tajomstvo podzemia (r. Pavol Barabáš)
1. - 5. 9.	5.MECEFF „7+1“ Medias, Rumunsko Bukurešť, Rumunsko	Všetky moje deti (r. Ladislav Kaboš) Signum Laudis (r. Martin Hollý)
4. 9.	Letní kino NFA Praha, ČR letnikino.nfa.cz	Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan)
7. 9.	DokuMontag 2 Berlín, Nemecko	Felvidék- Horná zem (r. Vladislava Plančíková)
10. – 20. 9.	40. MFF Toronto Toronto, Kanada www.tiff.net	Eva Nová (r. Marko Škop) Koza (r. Ivan Ostrochovský)
16. – 25. 9.	Festival českých a slovenských filmov v Austrálii Melbourne, Austrália Ešte pozri nižšie: Sydney 21.- 25.10.2015 Perth 19.-22.11.2015 http://casffa.com.au/ http://www.iksimafilms.com.au/	38 (r. Daniel Dangl, Lukáš Zedníkovič) Deti (r. Jaro Vojtek) Fair Play (r. Andrea Sedláčková) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Organ (Štefan Uher) <i>Krátke filmy:</i> Fongopolis (r. Joanna Kozuch) Sila príťažlivosti (r. Eva Sekerešová) Zelená vlna (r. Martina Buchelová) Half bábká (r. Jasmine Elsen) Kuku (r. Henrich Žucha) Láska (r. Maja Brnušáková)
17. – 27. 9.	28. MFF Helsinki Love & Anarchy Helsinki, Fínsko www.hiff.fi	Koza (r. Ivan Ostrochovský)
17.9.	Večery so slovenským filmom SI Varšava	Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák)
18. - 26. 9.	63. MFF San Sebastian San Sebastian, Španielsko www.sansebastianfestival.com	<i>New Directors:</i> Rodinný film (r. Olmo Omerzu) <i>Medzinárodné stretnutie filmových študentov:</i> Strach (r. Michal Blaško)
20. - 23. 9.	„Medové týždne stredoeurópskych filmov“	Slepé lásky (r. Juraj Lehotský)

	Tallin, Estónsko	Dom (r. Zuzana Liová)
23. – 27. 9.	Budapest International Documentary Festival Budapešť, Maďarsko www.bidf.hu	<i>Let's face stereotypes – v súťaži</i> Comeback (r. Miro Remo) <i>Best of – nesúťažný program</i> 66 sezón (r. Peter Kerekes)
26. - 29. 9.	11. medzinárodný festival poviedky Wroclaw, Poľsko Delegácia: Martin Kaňuch	<i>Prehliadka 8 vyšehradských filmov:</i> Živý bič (r. Martin Ľapák)
7. – 18. 10.	43. Montreal Festival du Nouveau Cinema Montreal, Kanada www.nouveaucinema.ca	<i>Medzinárodná súťaž:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský) <i>Panorama:</i> Deti (r. Jaro Vojtek)
7. 10.	Premietanie filmu na univerzite Segedín, Maďarsko	Záhada (r. Martin Šulík)
7. - 11. 10.	23. filmové babí léto Bystřice / Třinec www.filmovebabileto.cz	<u>Soutěž debutů</u> Domácí péče (r. Slávek Horák) Koza (r. Ivan Ostrochovský) <u>Retrospektiva</u> Rabaka (r. Dušan Rapoš)
8. - 25. 10.	8th Central and Eastern European Film Festival "CinEast" Luxemburg www.cineast.lu	<i>Competition:</i> Čistič (r. Peter Bebjak) Rodinný film (r. Olmo Omerzu) <i>Cinéscope:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský) Fair Play (r. Andrea Sedláčková) Domácí péče (r. Slávek Horák) <i>Short feature films marathon (North):</i> Checkpoint (r. Adam Felix) <i>Short animated film Marathon:</i> V rade (r. Kamila Kučíková) Nina (r. Veronika Obertová & Michaela Čopíková) Rosso Papavero (r. Martin Smatana) <i>Short Documentary film Marathon:</i> Druhý Pokus (r. Peter Kerekes)
9. – 18. 10.	31. FF Varšava Varšava, Poľsko www.wff.pl	<i>Hlavná súťaž:</i> Čistič (r. Peter Bebjak) <i>Súťaž 1.a 2. filmov:</i> Stanko (r. Rastó Boroš) <i>Súťaž Free Spirits:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský)
16. 10. – 4. 11.	East by Southwest, Kodaň, Dánsko	Fair Play (r. Andrea Sedláčková)

	www.dfi.dk	
19. – 23. 10.	29. Cinekid Amsterdam, Holandsko www.cinekid.nl	Rukojemník (r. Juraj Nvota)
21. - 25. 10.	Festival českých a slovenských filmů v Austrálii Sydney, Austrálie Ešte pozri: Melbourne: 16. – 25. 9. Perth 19.-22.11.2015 http://casffa.com.au/ http://www.iksimafilms.com.au/	38 (r. Daniel Dangl, Lukáš Zedníkovič) 7 zhavranělých bratů (r. Alice Nellis) Fair Play (r. Andrea Sedláčková) Sedím na konáři a je mi dobře (r. Juraj Jakubisko) V tichu (r. Zdeněk Jiráský) <i>Krátké filmy:</i> Circle Pit (r. Martin Machálik) Čo sme robili predtým, ako sme šli spolu na kakao (r. Aramisova) Fongopolis (r. Joanna Kozuch) Half bábká (r. Jasmine Elsen) Kuku (r. Henrich Žucha) Láska (r. Maja Brnušáková) Nekonečný příběh dedka a babky (r. Petra Albertyová) Rodina – základ života (r. Marta Prokopová) Síla přitažlivosti (r. Eva Sekerešová) Tiene (r. Zuzana Žiaková) Zelená vlna (r. Martina Buchelová)
27. 10. – 1. 11.	MFDF Jihlava Jihlava, ČR http://www.dokument-festival.cz/	<i>Súťažná sekcia Mezi moři:</i> Čakáreň (r. Palo Korec) Para nad riekou (r. Robert Kirchhoff, Filip Remunda) <i>Česká radost:</i> Česká cesta (r. Martin Kohout) <i>Zvláštne uvedenie: Česká krajina:</i> Cesta hore (r. David Čálek) <i>Doc-fi:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský) <i>Dokument ČT:</i> Očami fotografky (r. Matej Mináč)
28.10.	Premietanie filmu na univerzite Segedín, Maďarsko	Divočina zamrznutá v čase (r. Pavol Barabáš)
29. 10. – 1. 11.	V4 Film Festival Sarajevo, Prijedor, Bosna a Hercegovina	Deti (r. Jaro Vojtek)
29.10. – 15.11.	Dni české a německé kultury, Drážďany/Ústí nad Labem; Euroregion Elbe/Labe http://tschechische-kulturtag.de/	<i>Slovensko ve filmu:</i> V tichu (r. Zdeněk Jiráský) Slovensko 2.0 (r. Martin Šulík, Juraj Herz, Peter Krištúfek, Peter Kerekes, Ondrej Rudavský, Zuzana Liová, Viera Čákanyová, Iveta Grófová, Mišo Suchý, Miro Jelok) Návrat do veterného mesta (TV film, r. Kristina Forbat) Koza (r. Ivan Ostrochovský)
2. – 10. 11.	Projekcie slovenských filmov pre študentov Katedry slovanskej filológie Ľvovskej národnej univerzity Ivana Franka Ľvov, Ukrajina	Sinko v sieti (r. Štefan Uher) Pacho hybský zbojník (r. Martin Ťapák) Postav dom, zasad' strom (r. Juraj Jakubisko)
3. – 8. 11.	25. Film Festival Cottbus Cottbus, Nemecko	<i>Súťaž celovečerných filmov:</i> Rodinný film (r. Olmo Omerzu)

	http://www.filmfestivalcottbus.de/	Fair Play (r. Andrea Sedláčková) <i>Súťaž krátkych filmov:</i> Čo sme robili predtým, ako sme šli spolu na kakao (r. Aramisova) <i>Spektrum:</i> Deti (r. Jaro Vojtek) Čistič (r. Peter Bebjak)
4. 11.	Premietanie filmu na univerzite Segedín, Maďarsko	Dom (r. Zuzana Liová)
6. – 15. 11.	56. MFF Thessaloniki Thessaloniki, Grécko www.filmfestival.gr	<i>International competition:</i> Eva Nová (r. Marko Škop) <i>Open Horizons:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský) Deti (r. Jaro Vojtek) Filmový trh Agora: Čistič (r. Peter Bebjak)
6. 11.	Premietanie v klube Ateliers VARAN Paríž, Francúzsko	Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák)
7. 11.	DokEst89 Montreuil (Paríž), Francúzsko	Papierové hlavy (r. Dušan Hanák)
9. - 11. 11.	23.filmový seminár Segedín, Maďarsko	Deti (r. Jaro Vojtek) Koza (r. Ivan Ostrochovský) Krok do tmy (r. Miloslav Luther) Láska na vlásku (r. Mariana Čengel Solčanská) Milan Čorba (r. Martin Šulík) 38 (r. Daniel Dangel, Lukáš Zedníkovič) Očami fotografky (r. Matej Mináč) Rukojemník (r. Juraj Nvota) Tak ďaleko, tak blízko (r. Jaro Vojtek) Študentské filmy VŠMU
12. 11.	Večery so slovenským filmom SI Varšava, Poľsko	Ružové sny (r. Dušan Hanák)
12. - 13. 11.	Výber z filmov 23. ročníka filmového seminára Budapešť, Maďarsko (kino Cirko Gejzír)	Deti (r. Jaroslav Vojtek) Koza (r. Ivan Ostrochovský) Očami fotografky (r. Matej Mináč) Rukojemník (r. Juraj Nvota) Láska na vlásku (r. Mariana Čengel Solčanská) – v slovenskej škole
13. – 29. 11.	19. FF Black Nights Tallinn, Estónsko www.poff.ee	<i>Sekcia: Panorama:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský) Domáca opatera (r. Slávek Horák) <i>Sekcia Fórum:</i> Čistič (r. Peter Bebjak) Eva Nová (r. Marko Škop)
14. – 22. 11.	Cinefest Hamburg, Nemecko www.cinefest.de	Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan)
15. 12.	Premietanie filmu Chelmek, Poľsko	Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák)
16. 12.	Večery so slovenským filmom SI Varšava, Poľsko	Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)
19. 11.	Filmový večer venovaný Ľudovítovi Štúrovi	Dobruo slovo Slovákom súcim na slovo (r. Pavel Čalovka)

	ZÚ SR Štokholm, Švédsko	Za práva ľudu (r. Ivan Július Kovačevič)
19. – 22. 11.	Festival českých a slovenských filmov v Austrálii Perth, Austrália Pozri ešte: Melbourne: 16. – 25. 9 Sydney: 22. – 25. 10. http://casffa.com.au/ http://www.iksimafilms.com.au/	7 zhavraných bratov (r. Alice Nellis) 38 (r. Daniel Dangl, Lukáš Zedníkovič) Fair Play (r. Andrea Sedláčková) Kuku (r. Henrich Žucha) Sila príťažlivosti (r. Eva Sekerešová)
19. – 25. 11.	10. stretnutia slovenského a stredoeurópskeho filmu Cran-Gevrier, Francúzsko Delegácia: Martin Šulík Viera Ďuricová Jonáš Karásek	Kandidát (r. Jonáš Karásek) Cigán (r. Martin Šulík) Koza (r. Ivan Ostrochovský) Kauza Cervanová (r. Robert Kirchhof) Všetky moje děti (r. Ladislav Kaboš) Záhada (r. Martin Šulík) Fair Play (r. Andrea Sedláčková)
21. – 29. 11.	Prehliadka slovenskej kinematografie DFI, Kodaň, Dánsko - www.dfi.dk www.nyslovakiskfilm.com	Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) Kandidát (r. Jonáš Karásek) Koza (r. Ivan Ostrochovský) Můj pes Killer (r. Mira Fornay) vlna vs breh (r. Martin Štrba) Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) Zázrak (r. Juraj Lehotský) Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) + Prišiel k nám Old Shatterhand (r. Dušan Hanák)
23. 11.	Premietanie filmu Chelmek, Poľsko	Pacho, hybský zbojník (r. Martin Ľapák)
23. 11. – 30. 11.	Prehliadka filmovej tvorby členských krajín EUNIC Rím, Taliansko	Koza (r. Ivan Ostrochovský)
24. – 28. 11.	Fantastická štvorka, stredoeurópsky filmový festival Istanbul, Turecko	Láska na vlásku (r. Mariana Čengel Solčanská) Perinbaba (r. Juraj Jakubisko)
25. – 29. 11.	ANILOGUE – MFF animovaného filmu Budapešť, Maďarsko	Krvavá pani (r. Viktor Kubal) <i>Muži v súčasnej slovenskej animácii:</i> Pandy (r. Matúš Vizár, 2013) tWINS (r. Peter Budinský, 2012) V kocke (r. Michal Struss, 1999) Čmuchal a Sviňa zasahujú (r. Andrej Kolenčík, 2009) Ak nie, tak nie (r. Vladimír Král, 1997) Echodance (r. Ondrej Rudavský, 2014) Obrazy (r. Andrej Danóczy, 2015) Posledný autobus (r. Martin Snopek, Ivana Laučíková, 2011) Betón a Panel (r. Lukáš Sigmund, sriál) <i>Ženy v súčasnej slovenskej animácii:</i> Nazdravíčko! (r. Ivana Zajacová, Jozef Mitaľ, 2005) Fongopolis (r. Joanna Kozuch, 2014) O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková, 2008) Viliam (r. Veronika Obertová, 2009) Kto je tam? (r. Vanda Raymanová, 2010) Ako vzniká Tornádo (r. Veronika Kocourková, 2013)

		V rade (r. Kamila Kučíková, 2014) Bublina (r. Mária Oláhová, 2012). <i>História slovenského animovaného videoklipu:</i> Pieseň (r. Jaroslava Havettová) a ďalšie slovenské videoklipy <i>Súťaž krátky filmov:</i> Aion (r. Petra Heleninová, 2014) Mimi a Liza (r. Katarína Kerekesová, 2014)
26. 11.	Seminár Evy Rosenbaumovej Univerzita La Sapienza Rím, Taliansko	Zabudnite na Mozarta (r. Miloslav Luther) Koza (Ivan Ostrochovský)
27. 11. – 4. 12.	Festival dei populi Florenca, Taliansko www.festivaldeipopoli.org	<i>Medzinárodná súťaž:</i> Čakáreň (r. Palo Korec)
30. 11. – 6. 12.	MFF Tbilisi Tbilisi, Gruzínsko	Čistič (r. Peter Bebjak) Koza (r. Ivan Ostrochovský)
2. 12.	Premietanie filmu na univerzite Segedín, Maďarsko	Perinbaba (r. Juraj Jakubisko)
4. 12.	Slovensko-české krajské stretnutie Rím, Taliansko	Koza (r. Ivan Ostrochovský)

PODUJATIA NA SLOVENSKU 2015

17. 2. – 22. 3.	Animation in Action Bratislava (Kino Lumière)	<i>Slovenské krátke animované archívne filmy pre deti:</i> Cvik a Cvak stavajú (r. Viktor Kubal) Dita vo vzduchu (r. Viktor Kubal) Dvaja dobrí kamaráti (r. Viktor Kubal) Janko Hraško (r. Viktor Kubal) Gongo a televízory (r. Vladimír Pikalík) Motoklavír (r. Vladimír Pikalík) Bábätko v továrni (r. Vladimír Malík) Múdre prasiatko (r. František Jurišič) Babka ježibabka (r. Vlastimil Herold) <i>České krátke animované archívne filmy pre deti:</i> Vzbura hračiek (r. Hermína Týrlová, František Sádek) Lev a pesnička (r. Břetislav Pojar) Štyridsať deduškov (r. Václav Bedřich) Stratená varta (r. Miloš Makovec) Kamenáč Bill a drzí zajaci (r. Václav Bedřich) Dve klobôčky (r. Hermína Týrlová) O mieste na slnku (r. František Vystrčil) <i>Maďarské krátke animované archívne filmy pre deti:</i> Nenásytná včielka (r. Gyula Macskássy) Červená bodkovaná lopta (r. Tibor Csermák) Peti a robot (r. Gyula Macskássy) Uhuka, ktorá celý deň pozerala televízor (r. Gyula Macskássy, György Várnai) Auto so siedmimi bodkami (r. Zsolt Richly) Ako sa dá vystrašiť lev (r. Pál Tóth) <i>Poľské krátke animované archívne filmy pre deti:</i> Zelený býček (r. Dariusz Zawilski) Hľadanie priateľstva (r. Stefan Szwakopf) Kajtek (r. Andrzej Piliczewski) Neobyčajný objav (r. Zdzisław Kudła, Franciszek Pyter) Pán dún (r. Piotr Paveł Lutczyn)
-----------------	---	---

		Pampalini. Lovca zvierat (r. Wiesław Zięba) Rexo vyhľadávač (r. Edward Wątor)
20. – 26. 3. / 27. 3. – 16. 4.	22. MFF Febiofest Bratislava, ďalšie mestá www.febiofest.sk	<i>Poklady filmových archívov:</i> Dialóg 20 40 60 (r. Jerzy Skolimowski, Peter Solan, Zbyněk Brynych) Polnočná omša (r. Jiří Krejčík) <i>Pocty:</i> Drak sa vracia (r. Eduard Grečner) Chodník cez Dunaj (r. Miloslav Luther) <i>Filmový kabinet deťom:</i> Galoše šťastia (r. Juraj Herz) Nebojsa (r. Július Matula) O živej vode (r. Ivan Balada) Sedem jednou ranou (r. Dušan Trančík) <i>Slovensko filmová krajina:</i> Zlaté šesťdesiate II: Elo Havetta (r. Martin Šulík) Zlaté šesťdesiate II: Štefan Uher (r. Martin Šulík) Pozn: v programe podujatia aj ďalšie slovenské filmy, samostatný výber organizátora
1. – 12. 4. / 13. – 19. 4.	Týždeň slovenského filmu Bratislava (Kino Lumière) www.tyzdenfilmu.sk	<i>Divácke a festivalové hity:</i> Legenda o Lietajúcom Cypriánovi (r. Mariana Čengel Solčanská) Hranica (r. Jaro Vojtek) Zázrak (r. Juraj Lehotský) BRATISLAVAfilm (r. Jakub Kroner) Pandy (r. Matúš Vizár) Posledný autobus (r. Martin Snopek) Arsy-Versy (r. Miro Remo) Ďakujem, dobre (r. Mátyás Prikler) Kandidát (r. Jonáš Karásek) Sneh (r. Ivana Šebestová) Tour de Fer: Železná diera (r. Pavol Barabáš) Cigán (r. Martin Šulík) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) Pokoj v duši (r. Vlado Balko) Osadné (r. Marko Škop) Môj pes Killer (r. Mira Fornay) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Lóve (r. Jakub Kroner) Dom (r. Zuzana Liová) Jánošík. Pravdivá história (r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik) Kauza Cervanová (r. Robert Kirchhoff) Bathory (r. Juraj Jakubisko) <i>Týždeň slovenského filmu:</i> Arcibiskup Bezák Zbohom (r. Oľga Záblačká) Slovensko 2.0 (r. Juraj Herz, Martin Šulík, Zuzana Liová, Mišo Suchý, Miro Jelok, Ondrej Rudavský, Iveta Grófová, Peter Kerekes, Peter Krištúfek, Viera Čákanyová) Tak ďaleko, tak blízko (r. Jaro Vojtek) Salto Mortale (r. Anabela Žigová) Felvidék – Horná zem (r. Vladislava Plančíková) Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom (r. Patrik Lančarič) Lyrik (r. Arnold Kojnok) Prvý slovenský horor (r. Róbert Slovák) Socialistický Zombi Mord (r. Rastislav Blažek, Peter Čermák, Zuzana Paulini) danubeStory (r. Vladimír Kampf, Jana Čavojská) Zelená vlna (r. Martina Buchelová) Deti (r. Jaro Vojtek) Rukojemník (r. Juraj Nvota) Miesta (r. Radim Špaček) Nina (r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková)

		Comeback (r. Miro Remo) Fongopolis (r. Joanna Kozuch) V tichu (r. Zdeněk Jiráský) Návrat do horiaceho domu (r. Anna Grusková) Slovenská galéria (r. Jana Durajová) vlna vs. breh (r. Martin Štrba) Milan Čorba (r. Martin Šulík) V rade (r. Kamila Kučíková) 38 (r. Daniel Dangl, Lukáš Zedníkovič) Rosso Papavero (r. Martin Smatana) Láska na vlásku (r. Mariana Čengel Solčanská) Gottland (r. Viera Čákanyová, Petr Hátle, Rozálie Kohoutová, Lukáš Kokeš, Klára Tasovská) Fair play (r. Andrea Sedláčková) Krok do tmy (r. Miloslav Luther)
1. – 7. 6.	Prehliadka ruskej kinematografie / výročí II. svetovej vojny (ÚD MK SR)	Jednotka (r. Kirill Belevič) Hviezda (r. Anna Melikian) Víkend (r. Stanislav Govoruchin) Biele noci poštára Alexeja Triapicyna (r. Andrej Končalovskij) Batalión (r. Dmitrij Meschijev) Kuchyňa v Paríži (r. Dmitrij Diačenko) Hriešnik (r. Dmitrij Konstantinov)
14. – 19. 6.	Prehliadka ukrajinskej kinematografie (ÚD MK SR)	Zem (r. Oleksandr Dovženko) Symfónia Donbasu (r. Dziga Vertov) Strohý mládenec (r. Abram Room) Dúha (r. Mark Donskoj) Prameň pre smädných (r. Jurij Iliencko) predfilm: Kyjevské fresky (r. Sergej Paradžanov) Dlhé lúčenia (r. Kira Muratova) Lety vo sne a v skutočnosti (r. Roman Balajan) Fučžou (r. Michailo Iliencko)
19. – 26. 6.	23. Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín www.artfilmfest.sk	<i>Medzinárodná súťaž hraných filmov:</i> Malá z rybárny (r. Jan Balej) <i>Medzinárodná súťaž krátkych filmov:</i> Zelená vlna (r. Martina Bucehlová) <i>Slovenská sezóna:</i> Lokalfimis (r. Jakub Kroner) Sedem zhavraných bratov (r. Alice Nellis) Rukojemník (r. Juraj Nvota) Deti (r. Jaro Vojtek) Tak ďaleko, tak blízko (r. Jaro Vojtek) Suri (r. Pavol Barabáš) Mirage (r. Szabolcs Hajdu) <i>Hercova misia:</i> Želary (r. O. Trojan)
20. - 23. 10.	9. slovenské filmobranie Prievidza http://fk93.hostujem.sk/	Upír z Feratu (r. Juraj Herz) Zlo (r. Peter Bebjak) V tichu (r. Zdeněk Jiráský) Kruté radosti (r. Juraj Nvota)
29. 10.	Dni európskeho kultúrneho dedičstva Nitra	Niet inej cesty (r. Jozef Zachar)
12. - 17. 11.	17. MFF Bratislava Bratislava www.bratislavaiff.sk	<i>Made in Slovakia špeciál – Pocta: Emília Vášáryová</i> Medená veža (r. Martin Hollý) <i>Lexikón: Slovensko 2,35</i> Angkorvat (r. Vlado Kubenko) Jachtári (r. Milan Černák)

	Miliardy kvapiek života (r. Milan Černák) Obrázky z Tatranského národného parku (r. Karol Skřipský) To bolo včera (r. Vlado Kubenko) Variácie kľúdu (r. Dušan Hanák) The Worker X (r. Dušan Trančík) Pozn: v programe podujatia aj ďalšie slovenské filmy, samostatný výber organizátora
--	---

Vypracovala **Ing. Alexandra
Strelková**
riaditeľka NKC

TLAČOVÉ SPRÁVY SFÚ ZA ROK 2015

JANUÁR 2015

- Januarové Film.sk sponzoruje skladateľa filmovej hudby Vladimíra Martinku a vracia sa k tvorbe roku 2014 (9. január)
- Časopis Kino-Ikon reflektuje slovenskú kinematografiu po roku 1989 (9. január)
- Anglické DVD vydanie filmu Vtáčkovia, siroty a blázni patrí medzi 25 najlepších za uplynulý rok (14. január)
- Vzdelávací cyklus Filmový kabinet v Kine Lumière otvára druhý ročník (15. január)
- Kino Lumière osláví 120 rokov od prvej komerčnej projekcie bratov Lumièreovcov (19. január)
- Kino Lumière získalo významné ocenenie Europa Cinemas za najlepšiu dramaturgiu, jeho projekcie vlni videlo viac ako 65 000 divákov (26. január)
- Kalendár filmových výročí – Február 2015 (28. január)
- Slovenská kinematografia sa predstaví na prestížnom filmovom festivale v Berlíne (30. január)

FEBRUÁR 2015

- Februárové Film.sk pozná návštevnosť slovenských filmov v roku 2014 a sponzoruje režiséra Martina Šulíka (6. február)
- Slovenský filmový ústav v roku 2014 (rozšírená tlačová správa) (11. február)
- Prvou tohtoročnou projekciou z cyklu Music & Film v Kine Lumière je britský film Yessongs (13. február)
- Kino Lumière sa otvorí divákovi animovaných filmov z krajín Vyšehradskej štvorky (19. február)
- Kalendár filmových výročí – Marec 2015 (26. február)
- Vo Veľkej Británii vyšiel na DVD medzinárodne úspešný film Dušana Hanáka Obrazy starého sveta (27. február)

MAREC 2015

- Marcové Film.sk sponzoruje experta na digitalizáciu Petra Csordása a hodnotí domácu kinodistribúciu (6. marec)
- V marci sa v Kine Lumière v cykle Music & Film premietne záznam koncertu britskej skupiny Oasis (13. marec)
- Slovenský filmový ústav na Febiofeste predstaví poklady filmového archívu aj nové koprodukcie (17. marec)
- Publikácia Naše filmové storočie predstavuje osobné dejiny filmu známych slovenských kinofilov (19. marec)
- Na DVD nosičoch vyšla kolekcia spravodajských filmov Týždeň vo filme 1945 – 1990 (19. marec)
- Kino Lumière uvedie tri filmy nakrútené podľa predlohy Petra Pišťánka (30. marec)

APRÍL 2015

- Kalendár filmových výročí – Apríl 2015 (1. apríl)
- Filmotéka v ocenenom Kine Lumière slávi svoje prvé výročie filmami podľa výberu divákov (2. apríl)
- V apríli Film.sk predstavuje tri nové slovenské filmy a hovorí so scenáristom Markom Leščákom (9. apríl)

- **Cyklus Music & Film v Kine Lumière v apríli dočasne končí projekciou koncertu Led Zeppelin** (17. apríl)
- **Moderné digitalizačné pracovisko Slovenského filmového ústavu sa predstaví filmárom** (23. apríl)
- **Bratislavské Kino Lumière cez víkend uvedie v Pekingu ocenený film Jara Vojteka Deti** (24. apríl)
- **Slovenské filmy sa vo veľkom predstavujú na dvoch podujatiach v Českej republike** (24. apríl)
- **Kalendár filmových výročí – Máj 2015** (27. apríl)
- **Filmotéka v Kine Lumière v máji premietne filmy o láske z inej perspektívy** (28. apríl)
- **Do programu MFF v Cannes a v Karlových Varoch boli vybraní aj slovenskí tvorcovia** (29. apríl)

MÁJ 2015

- **Na prestížnom filmovom festivale v Cannes sa zúčastnia aj projekty slovenských tvorcov** (7. máj)
- **Kino Lumière ponúkne štrnásť najlepších filmov z festivalu v Cannes za posledné roky** (12. máj)
- **Film.sk hovorí s režisérkou Evou Štefankovičovou, ktorá prešla školou filmových majstrov** (15. máj)
- **Prehliadka Dni ruského filmu v Kine Lumière predstaví súčasnú ruskú kinematografiu** (27. máj)
- **Kalendár filmových výročí – Jún 2015** (29. máj)

JÚN 2015

- **Júnové Film.sk predstavuje celovečerný animovaný film Lokalfilmis a hovorí s jeho režisérom** (5. jún)
- **Slovenské filmy zo zlatého fondu kinematografievidia diváci na festivale Midnight Sun vo Fínsku** (8. jún)
- **Majstrovské filmové diela predstaví prehliadka Ukrajinská filmová klasika v Kine Lumière** (11. jún)
- **Kino Lumière uvádza už po tretíkrát úspešný letný projekt Európske filmy za Euro** (12. jún)
- **Filmový kabinet v Kine Lumière končí prvý semester projekciou s režisérom Eduardom Grečnerom** (15. jún)
- **Dvojprogram Double Bill s filmom Motýle uvedie v Kine Lumière britský režisér Peter Strickland** (17. jún)
- **Na MFF Art Film Feste sa uskutoční krst publikácie Film ako voľný verš režiséra Eduarda Grečnera** (18. jún)
- **Slovenské filmy budú súťažiť na festivale Lubušské filmové leto v poľskom Lagówe** (24. jún)
- **Kalendár filmových výročí – Júl 2015** (25. jún)
- **Ladislav Chudík počas svojho hereckého života stvárnil viac ako štyristo postáv** (30. jún)

JÚL 2015

- **MFF Karlove Vary aj tento rok s účasťou slovenských filmov a tvorcov** (2. júl)
- **Zomrel herec Ivan Palúch, charizmatik a predstaviteľ filmových postáv** (3. júl)

- Celoročný cyklus Vlak zvaný film v Kine Lumière vstupuje do druhej polovice (6. júl)
- Letné dvojčíslo Film.sk prináša jeden z posledných rozhovorov s hercom Ivanom Palúchom (13. júl)
- Na filmovom festivale v Srbsku sa uskutoční prehliadka slovenskej kinematografie (15. júl)
- Kalendár filmových výročí – August 2015 (22. júl)
- Návštevnosť v Kine Lumière stúpa, najviac divákov za prvý polrok videlo Divoké historky (23. júl)
- Tohtoročná Letná filmová škola sa uskutoční s bohatou účasťou slovenských filmov aj tvorcov (24. júl)

AUGUST 2015

- Minister kultúry vymenoval nových členov Rady Slovenského filmového ústavu (3. august)
- Letná filmová akadémia s poľskom Zwierzynski ponúkne prierez slovenskou kinematografiou (5. august)
- Vo Veľkej Británii vychádza na DVD film režiséra Eduarda Grečnera Drak sa vracia (20. august)
- V septembri sa v Kine Lumière začne druhý semester úspešného vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet (24. august)
- Kalendár filmových výročí – September 2015 (28. august)

SEPTEMBER 2015

- Kino Lumière na svoje štvrté výročie pripravilo Narodeninový výprask! (2. september)
- Septembrové číslo Film.sk pripomína, že jeseň bude bohatá na premiéry slovenských filmov (7. september)
- Časopis Kino-Ikon sa vracia k Povstaniu vo filme, hovorí aj o (ne)známej tvorbe Orsona Wellesa (7. september)
- Televízny cyklus Zlatá šedesátá vráti na obrazovky významné filmové osobnosti (10. september)
- Až tri austrálske mestá uvedú rozsiahlu prehliadku slovenskej kinematografie (14. september)
- Cyklus Benátky v Lumièri predstaví víťazné filmy festivalu za posledných päť rokov (18. september)
- Kalendár filmových výročí – Október 2015 (30. september)

OKTÓBER 2015

- Kino Lumière v októbri uvedie cyklus o legálnych aj nelegálnych migrantoch (1. október)
- Októbrové Film.sk hovorí s režisérom Markom Škopom a predstavuje slovenské premiéry (7. október)
- Slovenské filmy súťažia na filmových festivaloch v Luxemburgu a vo Varšave (9. október)
- Na prehliadke Filmové babie leto zvíťazil v súťaži debutov film Koza Ivana Ostrochovského (10. október)
- V Krpáčove sa začala česko-slovenská filmologická konferencia na tému vlakov vo filme (15. október)
- Svetový deň audiovizuálneho dedičstva pripomenú v Kine Lumière dva zdigitalizované filmy (23. október)
- Kino Lumière uvedie retrospektívnu prehliadku tvorby režiséra Piera Paola Pasoliniho

- (28. október)
- **Kalendár filmových výročí – November 2015** (30. október)

NOVEMBER 2015

- **Film Papierové hlavy Dušana Hanáka uvedú v Paríži na podujatí DokEast89** (4. november)
- **V maďarských mestách Segedín a Budapešť sa premietnu slovenské filmy za posledné dva roky** (6. november)
- **Nové číslo Film.sk hovorí s kameramanom Norbertom Hudecom a o slovenských filmoch v Čechách** (9. november)
- **MFF Bratislava uvedie aj výnimočné filmy z archívu Slovenského filmového ústavu** (11. november)
- **Úspešné slovenské filmy mieria do Dánska aj Francúzska** (19. november)
- **V novembri v Kine Lumière v cykle Music & Film oslávi svoje výročie kapela The Who** (20. november)
- **Kalendár filmových výročí – November 2015** (30. november)

DECEMBER 2015

- **Decembrové číslo Film.sk hovorí o podpore slovenských filmov v RTVS a približuje filmovú vedu** (4. december)
- **Vianočný filmový bazár v Kine Lumière prinesie na plátno animované filmy aj Perinbabu** (7. december)
- **Kino Lumière v cykle Music & Film uvedie islandskú kapelu Sigur Rós** (11. december)
- **Vychádza knižné pokračovanie esejí o slovenčine Úskalia a slasti jazyka od Pavla Branka** (15. december)
- **Projekt Digitálna audiovízia vytvoril základy pre budúcnosť slovenskej audiovízie** (17. december)
- **Vianočné sviatky televíznym divákom spríjemní slovenská filmová klasika** (18. december)
- **Cyklus Vlak zvaný film v Kine Lumière končí poctou vynálezu kinematografu bratov Lumièreovcov** (21. december)

x x x

TLAČOVÉ SPRÁVY PODUJATÍ, KTORÝCH BOL SFÚ PARTNEROM ALEBO SPOLUORGANIZÁTOROM:

Prehliadka Týždeň slovenského filmu 2015

- **Týždeň slovenského filmu predstaví domácu tvorbu na 1. bilančnej národnej prehliadke** (9. marec)
- **Do Kina Lumière mieria najúspešnejšie slovenské divácke a festivalové filmy** (24. marec)
- **Už zajtra sa v Kine Lumière začne podujatie Divácke a festivalové hity** (31. marec)
- **Týždeň slovenského filmu – presskit** (8. apríl)
- **Týždeň slovenského filmu dnes slávnostne otvorí film Tak ďaleko, tak blízko** (13. apríl)

Slávnostné udeľovanie cien 7. Kamera 2015

- **Ocenenie KAMERA 2015 predstaví najlepších slovenských kameramanov** (5. november)
- **Cenu za celoživotné dielo KAMERA 2015 získa kameraman Vladimír Ješina** (16. november)
- **Slávnostný večer KAMERA 2015 bude v znamení víťazov a hudobných hostí** (23. november)
- **Hlavnú cenu KAMERA 2015 získal Martin Žiaran za film Čistič** (25. november)

vypracovala **Mgr. Simona Nôtová**
tlačová tajomníčka SFÚ

Príloha 5

1/ Tabuľka laboratórnej výroby - výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 16mm a 35mm

materiálov

Dlhometrážne hrané filmy	Dodané materiály	metre	Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
BOJ SA SKONČÍ ZAJTRA	DP	2 531	2 531	2 531	2 531	7 593	
ČERTOVA STENA	DP	3 004	3 004	3 004	3 004	9 012	
ČERVENÝ MAK	KK	2 614					7 842
KOZIE MLIEKO	DP	2 517	2 517	2 517	2 517	7 551	
KTO ODCHÁDZA V DAŽDI...	DP	2 607	2 607	2 607	2 607		7 821
LAZY SA POHLY	DP	3 072	3 072	3 072	3 072	9 216	
MLADÉ SRDCA	DP	2 614	2 614	2 614	2 614	7 842	
MY Z DEVIATEJ A	DP	2 189	2 189	2 189	2 189		6 567
DREVENÁ DEDINA	DN+PZ	2 923					8 769
POKORENÉ RIEKY	DP	3 123	3 123	3 123	3 123		9 369
POLE NEORANÉ	DP	3 123	3 123	3 123	3 123	9 369	
PRIEHRADA	DP	3 018	3 018	3 018	3 018	9 054	
STATOČNÝ ZLODEJ	DP	2 241	2 241	2 241	2 241	6 723	
V PIATOK TRINÁSTEHO	DP	2 965	2 965	2 965	2 965	8 895	
VLAKÁRI	DP	2 636	2 636	2 636	2 636		7 908
celkom metre			35 640	35 640	35 640	75 255	48 276
Krátkometrážne dokumentárne filmy	Dodané materiály	metre	Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
ABY SME V POKOJI ŽILI	DP	473	473	473	473	1 419	
BRATISLAVA 4. IV. 1946	DP	340	340	340	340		1 020
ČIERNE UMENIE	DP	481	481	481	481	1 443	
DENNIK Z TATIER	DN+NZ	372					1 116
EJ, KEĎ SOM IŠIEL NA ZBOJ...	KK	549					1 647
MAJSTRI MODRANSKEJ KERAMIKY	DP	332	332	332	332		996
NA TROSKÁCH VYRÁSTÁ ŽIVOT...	DP	545	545	545	545	1 635	
ORAVA	DP	485	485	485	485		1 455
PÁN PREZIDENT NA SLOVENSKU	DP	443	443	443	443	1 329	
SLÁVNOSŤ NA ORAVE	DP	169	169	169	169		507
SLOVENSKÉ RÁNO	DP	769	769	769	769		2 307
OBRÁZKY Z TATRANSKÉHO NÁRODNÉHO PARKU	DP+KK	329					329
OSTROV POD VODOU	DP	784	784	784	784	2 352	
celkom metre			4 821	4 821	4 821	8 178	9 377
Historické materiály	Dodané materiály	metre	Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
A KÉTTLEKŰ ASSZONY	KK	1 685		1 685			
celkom metre			0	1 685	0	0	0
Diagnostika a kompletné ošetrovanie rozmnožovacích materiálov	Dodané materiály	metre	Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
...PRETO ODCHÁDZAM	NO+NZ	435	870	870	870		
...PRETO ODCHÁDZAM - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	28	28	28	28		
20 ROKOV VÚZH V BRATISLAVE	NO+NZ	427	854	854	854		
200 MÍL STREDOSLOVENSKÝM KRAJOM - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	39	39	39	39		
22+4	NO+NZ	345	690	690	690		
24 HODÍN VO VSŽ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	58	58	58	58		
30 VÍTAZNÝCH ROKOV DIMITROVCOV	NO+NZ	547	1 094	1 094	1 094		
30.10	NO+NZ	518	1 036	1 036	1 036		
3x PREČO? Č.19. + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	416	832	832	832		
50 ROKOV UNIVERZITY KOMENSKÉHO	NO+NZ	1 033	2 066	2 066	2 066		
900 ROKOV NIEKDAJŠIEHO SLOBODNÉHO KRÁĽOVSKÉHO BÁNSKEHO MESTA PUKANCA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	50	50	50	50		
A B C D	NO+NZ	459	918	918	918		
ABY K NÁM PRILIELALI	NO+NZ	508	1 016	1 016	1 016		
ADAMKO	NO+NZ	1 212	2 424	2 424	2 424		
ADAMKO	DN	1 216	1 216	1 216	1 216		
ADAMKO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	43	43	43	43		

ADAMKO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	44	44	44	44		
ADAMKO - ÚVODNÉ TITULKY	NO	14	14	14	14		
ADRESÁT NEZNÁMY	NO+NZ	471	942	942	942		
AFRIKA 77 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	76	76	76	76		
AGROKOMPLEX '75 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24	24	24	24		
AGROKOMPLEX '78	NO+NZ	332	664	664	664		
AGROKOMPLEX '79	NO+NZ	446	892	892	892		
AGROKOMPLEX NITRA	NZ	296	296	296	296		
AJ MLIČNÝ CHRUP JE CHRUP	NO+NZ	382	764	764	764		
AKÍ SME - NARODIL SA NAŠINEC	NO+NZ	392	784	784	784		
AKÍ SME - NAŠINEC V ZRELOM VEKU	NO+NZ	514	1 028	1 028	1 028		
AKÍ SME - OHÝBANIE, DOSPIEVANIE NAŠINCA	NO+NZ	416	832	832	832		
AKÍ SME - STAROBA NAŠINCA	NO+NZ	464	928	928	928		
AKO IM PREDCHÁDZAŤ	NO+NZ	384	768	768	768		
AKO PAVOL IVANOVIČ ČIČIKOV ZO ZELEŇA PRI TRNAVE NAKUPOVAL MŔTVE DUŠE	NO+NZ	778	1 556	1 556	1 556		
ANDREJ SLÁDKOVIČ BÁSNIK MLADOSTI	NO+NZ+DN	671	2 013	2 013	2 013		
ANDREJ SLÁDKOVIČ BÁSNIK MLADOSTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28	28	28	28		
ANDREJ SLÁDKOVIČ BÁSNIK MLADOSTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	25	25	25	25		
ANDREJ SLÁDKOVIČ BÁSNIK MLADOSTI - TITULKY - ZBYTKY	NO	216	216	216	216		
ANTI KONCEPCIA PLÁNOVANÉ RODIČOVSTVO	NO+NZ	506	1 012	1 012	1 012		
BANSKÁ LOKOMOTÍVA DH 30 D-0	NO+NZ	369	738	738	738		
BARDEJOV 1972	NO+NZ	321	642	642	642		
BARDEJOV 1972	DN	318	318	318	318		
BARDEJOV 1972 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	21	21	21	21		
BARDEJOV 1972 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	18	18	18	18		
BARDEJOVSKÉ KÚPELE	NO+NZ	175	350	350	350		
BARDEJOVSKÉ KÚPELE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	3	3	3	3		
BAUMS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28	28	28	28		
BEZPEČNÁ VÝROBA BETÓNOVEJ ZMESI	NO+NZ	466	932	932	932		
BEZPEČNE A KVALITNE NA STAVBÁCH	NO+NZ	386	772	772	772		
BEZPEČNE PRI MANIPULÁCII S MATERIÁLOM	NO+NZ	433	866	866	866		
BEZPEČNOSŤ ATÓMOVÝCH ELEKTRÁRNÍ + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	527	1 054	1 054	1 054		
BEZPEČNOSTNÉ OPATRENIA PRI PANELOVEJ VÝSTAVBE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28	28	28	28		
BIELKOVINY + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ+DN	500	1 500	1 500	1 500		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA	NO+NZ	360	720	720	720		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	5	5	5	5		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA 69	DN	347	347	347	347		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA 69 - 1.DIEL	NO+NZ	153	306	306	306		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA 69 - 2.DIEL	NO (A+B pás)+NZ	190	570	570	570		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA 69 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	32	64	64	64		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA ČESKOSLOVENSKO	NO+NZ	385	770	770	770		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ ČESKOSLOVENSKO BRATISLAVA '71 - 1.DIEL	NO(A+B PÁS)+NZ	179	537	537	537		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ ČESKOSLOVENSKO BRATISLAVA '71 - 2.DIEL	NO+NZ	155	310	310	310		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ	NO	24	24	24	24		

ČESKOSLOVENSKO BRATISLAVA '71 - SKRÁTENÝ NEGATÍV							
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ ČESKOSLOVENSKO BRATISLAVA '71 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	23	23	23	23		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ ČESKOSLOVENSKO BRATISLAVA '77 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	34	34	34	34		
BIOFAKTORY	NO+NZ	493	986	986	986		
BIOFAKTORY + SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	488	488	488	488		
BIONIKA	NO+NZ	515	1 030	1 030	1 030		
BOJNICE PERLA HORNÉHO PONITRIA	NO+NZ	330	660	660	660		
BŮLE A NÁDEJE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	37	74	74	74		
BŮLE A NÁDEJE + SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	276	276	276	276		
BŮLE A NÁDEJE + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	274	548	548	548		
BRANNOST A MLADEŽ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	33	33	33	33		
BRATISLAVA '68 '70	NO+NZ	143	286	286	286		
BRATISLAVA 70.	DN+NZ	213	426	426	426		
BRATISLAVA 70. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	26	26	26	26		
BRATISLAVSKÉ ŽELEZO	NO+NZ	416	832	832	832		
BRATISLAVSKÝ DŮM SV.MARTINA	NO+NZ+DN	296	888	888	888		
BRATISLAVSKÝ SLAVÍN - RUSKÉ ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	NO	20	20	20	20		
BRATISLAVSKÝ SLAVÍN + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	216	432	432	432		
BREZNIANSKI MOSTÁRI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	33	33	33	33		
BRIGÁDA NA VODE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	30	30	30	30		
BUMERANG	NO+NZ	366	732	732	732		
CANNES 68-69	NO+NZ	283	566	566	566		
CANNES 68-69 - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	26	26	26	26		
CARICYN STALINGRAD VOLGOGRAD - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	20	20	20	20		
CELOSLOVENSKÉ DOŽINKY NITRA 1976 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	26	26	26	26		
CESTA NÁŠHO GÁLIA	NO+NZ	793	1 586	1 586	1 586		
CESTA PRE OZAJSTNÝCH CHLAPOV - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	51	51	51	51		
CESTA PRIATEĽSTVA	NO+NZ	502	1 004	1 004	1 004		
CESTA PRIATEĽSTVA	DN	502	502	502	502		
CESTA PRIATEĽSTVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	37	37	37	37		
CESTA PRIATEĽSTVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	40	40	40	40		
CESTIČKA DO ŠKOLY	NO+NZ	324	648	648	648		
CONECO '78	NO+NZ	589	1 178	1 178	1 178		
CONECO '80	NO+NZ	417	834	834	834		
CUKROVKA	NO+NZ	266	532	532	532		
CYRANO Z PREDMESTIA	NO+NZ	1 395	2 790	2 790	2 790		
ČAS PRVÝCH LÁSOK	NO+NZ	854	1 708	1 708	1 708		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.10 1983	NO+NZ	282	564	564	564		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.12/1988	NO	303	303	303	303		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.12/1988	NZ	331	331	331	331		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.13/1983	NO+NZ	286	572	572	572		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.14/1984	NO	274	274	274	274		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.14/1984	NZ	297	297	297	297		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.17/1988	NO	299	299	299	299		

ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.18 1984	NO+NZ	305	610	610	610		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.18/1983	NO+NZ	296	592	592	592		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.21/1987 - UKÁŽKA	NZ	292	292	292	292		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.21/1988	NO	240	240	240	240		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.21/1988	NZ	267	267	267	267		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.22 1983	NO+NZ	284	568	568	568		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.22/1984	NO+NZ	290	580	580	580		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.25/1988	NO+NZ	288	576	576	576		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.26/1983	NO+NZ	262	524	524	524		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.28 1984	NO+NZ	295	590	590	590		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.29/1988	NO	283	283	283	283		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.29/1988	NZ	349	349	349	349		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.31/1983	NO+NZ	279	558	558	558		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.36/1988	NZ	339	339	339	339		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.36/1988 - MATICA SLOVENSKÁ	NO	299	299	299	299		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.38/1988	NO	286	286	286	286		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.38/1988	NZ	295	295	295	295		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.4/1988	NO	276	276	276	276		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.4/1988	NZ	300	300	300	300		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.40/1983	NO+NZ	304	608	608	608		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.42/1983	NO+NZ	303	606	606	606		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.44/1983	NO+NZ	289	578	578	578		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.47/1988 - PRESTAVBA	NO+NZ	284	568	568	568		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.48/1983	NO+NZ	296	592	592	592		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.5/1984 - VÝSKUMNÝ ÚSTAV INŽENIERSKÝCH STAVIEB	NO+NZ	309	618	618	618		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.51/1988	NO+NZ	304	608	608	608		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.8/1988	NO+NZ	300	600	600	600		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č.9/1984	NO+NZ	302	604	604	604		
ČISTIACE PROSTRIEDKY A ZDRAVIE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24	24	24	24		
ČLOVEK - VLÁDCA ŽIVLU	NO+NZ	780	1 560	1 560	1 560		
ČLOVEK PROTI VODE A SUCHU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35	35	35	35		
ČLOVEK S FOTOAPARÁTOM	NO+NZ	366	732	732	732		
ČLOVEK STROJ PROSTREDIE	NO+NZ	196	392	392	392		
ČLOVEK STROJ PROSTREDIE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	18	18	18	18		
ČLOVEK Z DAVU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	50	100	100	100		
ČO ROZPRAVAL STARÝ OTEC	NO+NZ	529	1 058	1 058	1 058		
ČO S NAMI?	NO+NZ+DN	461	1 383	1 383	1 383		
DAR	NO+NZ	263	526	526	526		
DAR KRVÍ DAR ŽIVOTA	NO+NZ	102	204	204	204		

DAV	NO+NZ	507	1 014	1 014	1 014		
DCÉRY BOHYNE ATALANTY	NO+NZ	511	1 022	1 022	1 022		
DEDO SIVÁN - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	11	11	11	11		
DEDO SIVÁN - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	11	11	11	11		
DEMAGNETIZÁCIA VALIVÝCH LOŽISK	NO+NZ	521	1 042	1 042	1 042		
DEMÁNOVÁ	NO+NZ	237	474	474	474		
DEMÁNOVÁ - PODKLAD POD ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	NO	22	22	22	22		
DEMÁNOVÁ - PODKLAD POD ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	KO	24	24	24	24		
DEMÁNOVÁ - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	17	17	17	17		
DEMÁNOVÁ - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	DN	15	15	15	15		
DEMÁNOVÁ + SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	241	241	241	241		
DEŇ V ALMA ATE	NO+NZ	265	530	530	530		
DEŇ V ALMA ATE	DN	264	264	264	264		
DEŇ V ALMA ATE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24	24	24	24		
DETI A POŽIARE	NO+NZ	372	744	744	744		
DETI NA NÁS HL'ADIA	NO+NZ	632	1 264	1 264	1 264		
DEVÍN	DN	313	313	313	313		
DEVÍN	NO(A PÁS)	311	311	311	311		
DEVÍN	NO(B PÁS)	123	123	123	123		
DEVÍN	NZ	311	311	311	311		
DEVÍN	DP	268	268	268	268		
DEVÍN - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	20	20	20	20		
DEZIDER MILLY	NO+NZ+DN	379	1 137	1 137	1 137		
DEZIDER MILLY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	25	25	25	25		
DEZIDER MILLY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	24	24	24	24		
DIAGNÓZA MALIAR	NO+NZ	500	1 000	1 000	1 000		
DIEŤA	NO+NZ	629	1 258	1 258	1 258		
DIVADLO	NO+NZ	427	854	854	854		
DNI BRATISLAVY V KYJEVE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	66	66	66	66		
DNI KULTÚRY A UMENIA RUSKEJ FEDERÁCIE	NO+NZ	788	1 576	1 576	1 576		
DNI SOVIETSKEJ KULTÚRY NA SLOVENSKU	NO+NZ+DN	688	2 064	2 064	2 064		
DNI SOVIETSKEJ KULTÚRY NA SLOVENSKU - 2xSKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	70	70	70	70		
DNI SOVIETSKEJ KULTÚRY NA SLOVENSKU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	46	46	46	46		
DO NOVÉHO ŽIVOTA	NO+NZ	450	900	900	900		
DOBÝ DEŇ / BUON GIORNO / SORRENTO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	38	38	38	38		
DOBÝ DEŇ / BUON GIORNO / SORRENTO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	37	37	37	37		
DOBÝ DEŇ / BUON GIORNO / SORRENTO	NO+NZ+DN	303	909	909	909		
DOKTOR - ZACHRÁŇTE HO!	NO+NZ	633	1 266	1 266	1 266		
DOLINA DVOCH TVÁRÍ	NO+NZ	328	656	656	656		
DOVIDENIA V PEKLE (15.7.69)	DN	559	559	559	559		
DOVIDENIA V PEKLE (2.9.69)	DN	167	167	167	167		
DOVIDENIA V PEKLE (24.7.70) - TITULKY	DN	114	114	114	114		
DOVIDENIA V PEKLE (7.8.69)	DN	745	745	745	745		
DOŽIŇKY '69	NO+NZ	163	326	326	326		
DOŽIŇKY '72 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	37	74	74	74		
DOŽIŇKY '79	NO+NZ	405	810	810	810		
DR. DUŠAN MAKOVICKÝ	NO+NZ	587	1 174	1 174	1 174		
DRUHOTNÁ PREMENA NERASTOV	DN	535	535	535	535		
DRUHOTNÁ PREMENA NERASTOV	NO+NZ	535	1 070	1 070	1 070		
DRUHÝ ÍLOV A HRNČIARSKA HLINA + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	253	506	506	506		
DRUHÝ VÝSTUP NA NANGA PARBAT - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	35	70	70	70		
DUBNICA	DN	696	696	696	696		
DUBNICA	NO+NZ	697	1 394	1 394	1 394		

DUBNICA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	90	90	90	90		
DUKÁT Z ROZPRÁVKY	NO+NZ	1 009	2 018	2 018	2 018		
DVANÁST STOROČÍ UMENIA	DN+NZ	333	666	666	666		
ELEKTR. VÝSKUM. ÚSTAV NOVÁ DUBNICA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	86	86	86	86		
ELEKTRONIKA POTREBUJE ZELENÚ	NO+NZ	854	1 708	1 708	1 708		
ELEKTRONIKA VO VEDE A VÝSKUME	NO+NZ	799	1 598	1 598	1 598		
ELEKTROTECHNICKÝ VÝSKUMNÝ ÚSTAV NOVÁ DUBNICA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	86	86	86	86		
ELEKTROTRIOSKOVÉ ZVÁRANIE	NO+NZ	255	510	510	510		
ENERGIA Z VÝCHODU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	33	33	33	33		
ENGINEERING IN CZECHOSLOVAKIA	DN	559	559	559	559		
ENGINEERING IN CZECHOSLOVAKIA	NO (A+B PÁS)+NZ	556	1 668	1 668	1 668		
ENGINEERING IN CZECHOSLOVAKIA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	109	218	218	218		
EUGLÉNA ZELENÁ	NO+NZ+DN	239	717	717	717		
EXPEDÍCIA NANGA PARBAT	DN	616	616	616	616		
EXPEDÍCIA NANGA PARBAT + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	607	1 214	1 214	1 214		
FAKTOR SVEDOMIA	NO+NZ	387	774	774	774		
FAKTORY PRACOVNÉHO PROSTREDIA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	26	26	26	26		
FASCIOLÓZA HOSPODÁRSKÝCH ZVIERAT	DN	367	367	367	367		
FASCIOLÓZA HOSPODÁRSKÝCH ZVIERAT - 1.DIEL	NO(A+B PÁS)+NZ	243	729	729	729		
FASCIOLÓZA HOSPODÁRSKÝCH ZVIERAT - 2.DIEL	NO(A+B PÁS)+NZ	120	360	360	360		
FASCIOLÓZA HOSPODÁRSKÝCH ZVIERAT - 2xSKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	28	28	28	28		
FASCIOLÓZA HOSPODÁRSKÝCH ZVIERAT - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28	28	28	28		
FEDERICO GARCIA LORCA DOM BERNARDY ALBY	NO+NZ	1 440	2 880	2 880	2 880		
FILM O FILME 1/1979	NO+NZ	263	526	526	526		
FILM O FILME 1/1980	NO+NZ	315	630	630	630		
FILM O FILME 2/1968	NO	211	211	211	211		
FILM O FILME 2/1968	NZ	266	266	266	266		
FILM O FILME 3/67	NO+NZ	274	548	548	548		
FILM O FILME 4/66	NO+NZ	254	508	508	508		
FILM O FILME 4/67	NO+NZ	259	518	518	518		
FILMOVÁ DOKUMENTÁCIA O OSLAVÁCH 50 ROKOV UNIVERZITY KOMENSKÉHO	NO+NZ	170	340	340	340		
FLÓRA BRATISLAVA : PKO 23.4.-2.5.1976 - ČESKÁ VERZIA	NZ	63	63	63	63		
FONTÁNA PRE ZUZANU 3 - SKÚŠKA KAMERY	NO	223	223	223	223		
GALÉRIA MESTA BRATISLAVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	37	37	37	37		
GENERÁLNE OPRAVY STAVEBNÝCH STROJOV	NO+NZ	456	912	912	912		
GEOTEXTÍLIE	NO+NZ	436	872	872	872		
HELENA CINOVÁ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27	27	27	27		
HEREC JOZEF KRÓNER LAUREÁT ŠTÁTNEJ CENY	NO+NZ	465	930	930	930		
HĽADANIE VÝRAZU	NO+NZ	654	1 308	1 308	1 308		
HOCKOVA BRIGÁDA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	32	32	32	32		
HODY	NO+NZ	305	610	610	610		
HOMO FABER	NO+NZ	360	720	720	720		
HOMOTRANSPLANTÁCIA SRDCOVÝCH CHLOPNÍ	NO+NZ	1 075	2 150	2 150	2 150		
HORKÝ TURECKÝ MED	NO+NZ	268	536	536	536		
HORSKÝ KOMBAJN SKK-5 NIVA	NO+NZ	211	422	422	422		

HORSKÝ KOMBAJN SKK-5 NIVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	16	16	16	16		
HRA, ZÁĽUBY, UMENIE	NO+NZ	766	1 532	1 532	1 532		
HVIEZDY SÚ NA DOSAH	NO+NZ	953	1 906	1 906	1 906		
HYGIENA CHRUPU	NO+NZ	113	226	226	226		
HYGIENA PRÁCE DOJČÍOV	NO+NZ	193	386	386	386		
HYGIENA PRÁCE OŠETROVATEĽOV DOBYTKA	NO+NZ	197	394	394	394		
CHLADNÉ RÁNA	NO+NZ	414	828	828	828		
CHLIEB V STORAKÝCH PODOBÁCH	NO(A+B PÁS)+NZ	285	855	855	855		
CHLIEB V STORAKÝCH PODOBÁCH	DN	285	285	285	285		
CHLIEB V STORAKÝCH PODOBÁCH - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	29	58	58	58		
CHOROBY VČELIEHO PLODU	NO+NZ	368	736	736	736		
CHOROBY VČELIEHO PLODU	DN	361	361	361	361		
CHOROBY VČELIEHO PLODU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	31	31	31	31		
CHOROBY VČELIEHO PLODU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	29	29	29	29		
CHOROBY VČIEL	NO+NZ	693	1 386	1 386	1 386		
CHOROBY VČIEL	DN	693	693	693	693		
CHOROBY VČIEL - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	51	51	51	51		
CHOROBY VČIEL - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	52	52	52	52		
CHOV OVIEC + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	556	1 112	1 112	1 112		
CHRÁNIŤ A ZÜRODNOVAŤ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27	27	27	27		
II.NEWTONOVE POHYBOVÉ ZÁKONY	NO+NZ	167	334	334	334		
J.N.HUMMEL (1778-1837) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35	35	35	35		
JADROVÉ VŔTANIE V GEOLOGICKOM PRIESKUME	NO+NZ	525	1 050	1 050	1 050		
JÁN CIKKER - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	4	4	4	4		
JÁN KOSTRA	NO+NZ	791	1 582	1 582	1 582		
JÁN ŠVERMA	NO+NZ	764	1 528	1 528	1 528		
JANKO ALEX	DN	488	488	488	488		
JANKO ALEX	NO+NZ	486	972	972	972		
JCP ŠTÚROVO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	34	34	34	34		
JE JEDEN OBCHOD	NO+NZ	218	436	436	436		
JEDEN Z NÁS - ČLOVEK...	NO+NZ	429	858	858	858		
JESENNÉ PRÁCE NA POLI	NO+NZ+DN	501	1 503	1 503	1 503		
JESENNÉ PRÁCE NA POLI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	26	26	26	26		
JESENNÉ PRÁCE NA POLI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	23	23	23	23		
JUBILEUM	NO+NZ	64	128	128	128		
JUBILEUM PÓROBETÓNU	DN	425	425	425	425		
JUBILEUM PÓROBETÓNU	NO+NZ	423	846	846	846		
JUBILEUM PÓROBETÓNU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	29	29	29	29		
JUBILEUM PÓROBETÓNU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	31	31	31	31		
JUBILEUM ZAMAGURIA	NO+NZ	299	598	598	598		
KAMBODŽA	NO+NZ	266	532	532	532		
KAMENE A OLIVY	NO(A+B PÁS)+NZ	309	927	927	927		
KAMENE A OLIVY	DN	306	306	306	306		
KAMENE A OLIVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	37	37	37	37		
KAMENE A OLIVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	36	36	36	36		
KAMZÍK TATRANSKÝ	NO+NZ	498	996	996	996		
KAMZÍK TATRANSKÝ - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	498	498	498	498		
KAMZÍK TATRANSKÝ - FRANCÚZSKA VERZIA	NZ	498	498	498	498		
KAMZÍK TATRANSKÝ - NEMECKÁ VERZIA	NZ	498	498	498	498		
KAMZÍK TATRANSKÝ - RUSKÁ VERZIA	NZ	498	498	498	498		
KAMZÍK TATRANSKÝ - ŠPANIELSKA VERZIA	NZ	498	498	498	498		

KANDIDÁTI	NO+NZ	314	628	628	628		
KAŽDODENNÁ PAŠA MIX	MG	277	277	277	277		
KAŽDODENNE 3.000 PRACOVITÝCH RÚK...	NO+NZ	319	638	638	638		
KEĎ HOLE OŽILI	NO (A+B PÁS)+NZ	310	930	930	930		
KEĎ HOLE OŽILI	DN	307	307	307	307		
KEĎ HOLE OŽILI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24	24	24	24		
KEĎ HOLE OŽILI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	24	24	24	24		
KEĎ POČUJEŠ: TATRY...	NO+NZ	498	996	996	996		
KEĎ POVIEM KYJEV - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	33	33	33	33		
KEDY NA CESTU?	NO+NZ	810	1 620	1 620	1 620		
KINOŽURNÁL Č.28/1990	NZ	240	240	240	240		
KLIEŠT OBYČAJNÝ / IXODES RICINUS /	NO+NZ	274	548	548	548		
KLIEŠT OBYČAJNÝ / IXODES RICINUS /	DN	277	277	277	277		
KLIEŠT OBYČAJNÝ / IXODES RICINUS / - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24	24	24	24		
KLIEŠT OBYČAJNÝ / IXODES RICINUS / - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	22	22	22	22		
KOLKO JE TO KORÚN?	NO+NZ	480	960	960	960		
KONCERT PRE ATLETIKU	NO+NZ	253	506	506	506		
KÓROVCE	NO+NZ	333	666	666	666		
KÓROVCE	DN	333	333	333	333		
KÓROVCE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	17	17	17	17		
KÓROVCE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	20	20	20	20		
KOTVENIE VSTREĽOVANÍM	NO+NZ	484	968	968	968		
KOVHUTY ISTEBNÉ + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO(A+B PÁS)+NZ	538	1 614	1 614	1 614		
KOVHUTY ISTEBNÉ + SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	538	538	538	538		
KRAJ KRÁS	NO+NZ	523	1 046	1 046	1 046		
KRASLICE	NO+NZ+DN	296	888	888	888		
KRASLICE - PODKLAD POD TRIK	NO	23	23	23	23		
KRASLICE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	19	19	19	19		
KRASLICE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	17	17	17	17		
KRIŽOVATKA	NO+NZ	428	856	856	856		
KTO JE TEN MÚDRY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	29	29	29	29		
KTO ZVÍTAZÍ NABUDÚCE?	NO+NZ	494	988	988	988		
KVETINOVÝ KONCERT	NO+NZ+DN	304	912	912	912		
KVETINOVÝ KONCERT - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24	24	24	24		
KVETINOVÝ KONCERT - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	22	22	22	22		
KVETY MURÁNSKEJ PLANINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	23	23	23	23		
KVETY MURÁNSKEJ PLANINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	20	20	20	20		
KÝM PREJDEME DO NOVÉHO	NO+NZ	725	1 450	1 450	1 450		
KÝM VYPLÁVA LOĎ	NO+NZ	572	1 144	1 144	1 144		
LENIN A EURÓPA	NO+NZ	455	910	910	910		
LENINGRAD	NO+NZ	414	828	828	828		
LENINGRAD - BRATISLAVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	52	52	52	52		
LESNÉ POŽIARE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35	35	35	35		
LEŠENIE	NO+NZ	587	1 174	1 174	1 174		
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.1. 1. diel	NO	92		92	92		
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.2. 38-41. diel	NO	433		433	433		
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.3. 42-45. diel	NO	443		443	443		
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.4. 46-50. Diel	NO	462		462	462		
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.5. 51-54. diel	NO	500		500	500		
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.6. 55-59. diel	NO	616		616	616		
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.7. CR:60-	NO	544		544	544		

63+B1. diel						
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.8. 64/68. diel	NO	600		600	600	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.9. CR:69-73. diel	NO	590		590	590	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.10. 74-78. diel	NO	540		540	540	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.11. 80-84. diel	NO	606		606	606	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.12. 85-89. diel	NO	556		556	556	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.13. 90-94. Diel	NO	603		603	603	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.14. 95-98. diel	NO	422		422	422	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.15. 99-102. diel	NO	488		488	488	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.16. 89A+103-106. diel	NO	554		554	554	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.17. 107-111. diel	NO	623		623	623	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.18. 112-116. diel	NO	609		609	609	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.19. 117-121. diel	NO	622		622	622	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.20. 122-126. diel	NO	600		600	600	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.21. 127-131. diel	NO	602		602	602	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.22. 132-136. diel	NO	606		606	606	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - LR.23. 137-139. diel	NO	326		326	326	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - TEST 1 - 16. 11. 2009	KÓPIA	46		46	46	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - TEST 3 - 10. FEB. 2010	KÓPIA	85		85	85	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - TEST 2 - 16.11.2009	KÓPIA	56		56	56	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - TRL 1:2,35	NO	82		82	82	
LIETAJÚCI CYPRIÁN - TRL 1:1,85	NO	81		81	81	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 1/7	0.KÓPIA	501		501	501	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 2/7	0.KÓPIA	531		531	531	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 3/7	0.KÓPIA	538		538	538	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 4/7	0.KÓPIA	436		436	436	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 5/7	0.KÓPIA	436		436	436	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 6/7	0.KÓPIA	558		558	558	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 7/7	0.KÓPIA	161		161	161	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 1/8	NO	612		612	612	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 2/8	NO	503		503	503	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 3/8	NO	516		516	516	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 4/8	NO	484		484	484	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 5/8	NO	474		474	474	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 6/8	NO	525		525	525	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 7/8	NO	264		264	264	
LIETAJÚCI CYPRIÁN 8/8	NO	291		291	291	
LILLI MARLEN	NO+NZ	154	308	308	308	
LIMES ROMANUS NA SLOVENSKU	NO+NZ	425	850	850	850	
LIPNE	NO+NZ	293	586	586	586	
LIPTOVSKÁ MARA - 3.DIEL (R.1971)	DN	304	304	304	304	
LIST Z ORAVSKEJ PRIEHRADY + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	208	416	416	416	
LKT 120	NO+NZ	448	896	896	896	
LOTYŠSKÍ RYBÁRI	NO+NZ	358	716	716	716	
ĽUBOCHŇA 1921	NO+NZ	340	680	680	680	
ĽUDIA A DIELO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	44	44	44	44	
ĽUDIA ĽUDOM	NO+NZ	282	564	564	564	
MADIT OIL SUPER - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	23	23	23	23	
MAJETOK STÁLEJ CELOŠTÁTNEJ POĽNOHOSPODÁRSKEJ VÝSTAVY	NO+NZ+DN	400	1 200	1 200	1 200	
MAJETOK STÁLEJ CELOŠTÁTNEJ	DN	29	29	29	29	

POL'NOHOSPODÁRSKEJ VÝSTAVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV							
MAJETOK STÁLEJ CELOŠTÁTNEJ POL'NOHOSPODÁRSKEJ VÝSTAVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	31	31	31	31		
MAJSTER MS	NO+NZ+DN	309	927	927	927		
MAJSTER MS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	29	29	29	29		
MAJSTER MS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	31	31	31	31		
MAKYTA PÚCHOV	NO+NZ	61	122	122	122		
MALIAR	NO(A+B PÁS)+NZ	295	885	885	885		
MALIAR	DN	287	287	287	287		
MALIAR - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	33	33	33	33		
MALIARKA ORAVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	33	33	33	33		
MAĽOVANÉ UHLÍM	NO+NZ+DN	435	1 305	1 305	1 305		
MAĽOVANÉ UHLÍM - 2X SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	42	42	42	42		
MAĽOVANÉ UHLÍM - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28	28	28	28		
MALÝ GAZDA + PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO+NZ	447	894	894	894		
MAMA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	30	30	30	30		
MANIPULAČNÉ JEDNOTKY V ZAHRANIČNEJ PREPRAVE	NO+NZ	585	1 170	1 170	1 170		
MECHANICKÁ PRÁCA A VÝKON	NO+NZ	285	570	570	570		
MESTÁ V SSR : VÝCHODNÉ SLOVENSKO	NO+NZ	536	1 072	1 072	1 072		
MESTÁ V SSR : ZÁPADNÉ SLOVENSKO	NO+NZ	386	772	772	772		
MESTÁ V SSR: STREDNÉ SLOVENSKO	NO+NZ	515	1 030	1 030	1 030		
MESTÁ ZLATA A STRIEBRA	NO+NZ	368	736	736	736		
METAMORFÓZA VLÁKNA	NO+NZ+DN	297	891	891	891		
METAMORFÓZY ORAVY	NO+NZ	441	882	882	882		
METAMORFÓZY ŽITNÉHO OSTROVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	43	43	43	43		
MIESTO HYGIENICKEJ OČISTY	NO+NZ	311	622	622	622		
MIMORIADNE CVIČENIE	NO+NZ	1 866	3 732	3 732	3 732		
MLÁDEŽ DNEŠKA - POL'NOHOSPODÁRSTVO BUDÚCNOSTI	NO+NZ	211	422	422	422		
MLÁDEŽ DNEŠKA - POL'NOHOSPODÁRSTVO BUDÚCNOSTI	DN	211	211	211	211		
MLÁDEŽ DNEŠKA - POL'NOHOSPODÁRSTVO BUDÚCNOSTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	18	18	18	18		
MLÁDEŽ DNEŠKA - POL'NOHOSPODÁRSTVO BUDÚCNOSTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	16	16	16	16		
MODERNÍ INDICKÍ MALIARI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	6	6	6	6		
MODERNÍ INDICKÍ MALIARI - TEST	NO	3	3	3	3		
MOJA TETA VINCENCIA	NO+NZ	603	1 206	1 206	1 206		
MORE ŽIVÉ A MŔTVE	DN	420	420	420	420		
MORE ŽIVÉ A MŔTVE	NO(A PÁS)	418	418	418	418		
MORE ŽIVÉ A MŔTVE	NO(B PÁS)	411	411	411	411		
MORE ŽIVÉ A MŔTVE	NZ	424	424	424	424		
MORE ŽIVÉ A MŔTVE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	25	25	25	25		
MUŽI ZO SKÁL	NO+NZ	306	612	612	612		
MUŽI ZO SKÁL - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	33	33	33	33		
NA DNE VZDUŠNÉHO MORA	NO+NZ	457	914	914	914		
NA DNE VZDUŠNÉHO MORA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	36	36	36	36		
NA DNE VZDUŠNÉHO MORA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	38	38	38	38		
NA KRÍŽOVATKÁCH VTÁČÍCH ŤAHOV	NO+NZ	518	1 036	1 036	1 036		
NA MALOTOPOLČIANSKOM TRHU + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	255	510	510	510		
NA SÚTOKU ŠTYROCH RIEK	NO+NZ	925	1 850	1 850	1 850		

NÁDEJE AFGANISTANU	NO+NZ	573	1 146	1 146	1 146		
NÁRODNÝ UMELEC ANDREJ PLÁVKA	NO+NZ	679	1 358	1 358	1 358		
NÁRODNÝ UMELEC ANDREJ PLÁVKA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	7	7	7	7		
NÁRODNÝ UMELEC EUGEN SUCHOŇ	NO+NZ	751	1 502	1 502	1 502		
NÁRODNÝ UMELEC EUGEN SUCHOŇ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	41	41	41	41		
NÁRODNÝ UMELEC IVAN STODOLA	NO+NZ	921	1 842	1 842	1 842		
NAŠE DETI	NO+NZ	420	840	840	840		
NAŠE DOMÁCE ZVIERATKA + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ+DN	343	1 029	1 029	1 029		
NÁVRAT DO DEJÍN	NO+NZ	884	1 768	1 768	1 768		
NÁVŠTEVA PREZIDENTA	NO+NZ	266	532	532	532		
NÁVŠTEVA U MARTINA BENKU - 1.DIEL	NO(A+B PÁS)+NZ	193	579	579	579		
NÁVŠTEVA U MARTINA BENKU - 2.DIEL	NO+NZ	136	272	272	272		
NÁVŠTEVA V KONSTANTINOVKE	DN	293	293	293	293		
NÁVŠTEVA V KONSTANTINOVKE	NO(A+B PÁS)+NZ	289	867	867	867		
NÁVŠTEVA V KONSTANTINOVKE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	28	28	28	28		
NÁVŠTEVA V KONSTANTINOVKE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	30	30	30	30		
NÁVŠTEVA V ZOO	NO+NZ	629	1 258	1 258	1 258		
NAVŹDY ZOSTANE MEDZI NAMI	NO+NZ	235	470	470	470		
NEBEZPEČENSTVO KOLIES	NO+NZ	630	1 260	1 260	1 260		
NEPODMIENENÁ OCHRANA PRED MECHANICKÝM OHROZENÍM	NO+NZ	410	820	820	820		
NERVY A HRA (65.000) - JAR 1967	NO+NZ	83	166	166	166		
NERVY A HRA (65.000) - JAR 1967 - ČESKÁ VERZIA	NZ	85	85	85	85		
NEUTRÓNOVÁ AKTIVAČNÁ ANALÝZA	NO+NZ	306	612	612	612		
NEVERA	DN+NZ	320	640	640	640		
NEŽ NASTANÚ DAŽDE... - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	26	26	26	26		
NHKG (1502-70)	NO+NZ	530	1 060	1 060	1 060		
NHKG (1502-70) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	39	39	39	39		
NHKG (1201-66)	DN+NZ	409	818	818	818		
NIEKTO TO RÁD STUDENÉ + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO(A+B PÁS)+NZ+DN	317	1 268	1 268	1 268		
NOVÉ SLOVENSKO	NZ	667	667	667	667		
NOVÉ SLOVENSKO	DN	658	658	658	658		
NOVÉ SLOVENSKO - 1.DIEL	NO(A+B PÁS)	226	452	452	452		
NOVÉ SLOVENSKO - 2.DIEL	NO	264	264	264	264		
NOVÉ SLOVENSKO - 3.DIEL	NO(A+B PÁS)	164	328	328	328		
NOVÉ SLOVENSKO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	81	81	81	81		
NOVÉ SLOVENSKO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	82	82	82	82		
O BEZPEČNOSTI A OCHRANE ZDRAVIA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24	24	24	24		
O ČISTÚ VODU	NO+NZ	562	1 124	1 124	1 124		
O JANKOVI A MARIENKE	NZ	517	517	517	517		
O MLÁDEŽI '72	NO+NZ	498	996	996	996		
O STOTINU SEKUNDY RÝCHLEJŠIE, O CENTIMETER ĎALEJ... - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	18	18	18	18		
O TÝCH, KTORÍ MAJÚ SVOJ DÁŽĎ	NO+NZ	501	1 002	1 002	1 002		
OBCHOD S NÁBYTKOM - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	14	14	14	14		
OBCHOD S NÁBYTKOM - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	17	17	17	17		
OBNOVA PERÍSK	NO+NZ	500	1 000	1 000	1 000		
OBSLUHA A ÚDRŽBA LKT-120	NO+NZ	1 263	2 526	2 526	2 526		
OBSLUHA, ÚDRŽBA A PRÁCA S LKT 80	NO+NZ	1 542	3 084	3 084	3 084		
OCEĽ 2.	NO+NZ	629	1 258	1 258	1 258		
OCEĽOVÁ PERSPEKTÍVA	NO+NZ+DN	347	1 041	1 041	1 041		
OCEĽOVÁ PERSPEKTÍVA -	NO+DN	28	56	56	56		

SKRÁTENÝ NEGATÍV							
OD IKARA K LIETADLÁM - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	32	32	32	32		
OD RUDY K ŽELEZU	NO+NZ	400	800	800	800		
ODSUN RANENÝCH	NO+NZ	293	586	586	586		
OHĚN NA PALETTE	NO+NZ	427	854	854	854		
OCHORENIE 702 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	15	15	15	15		
OCHRANA SKLADOVANÉHO OBILIA	NO+NZ	396	792	792	792		
OLTÁR SV.JURAJA /SPIŠSKÁ SOBOTA/	DN	269	269	269	269		
OLTÁR SV.JURAJA /SPIŠSKÁ SOBOTA/	NO(A+B PÁS)+NZ	265	795	795	795		
OLTÁR SV.JURAJA /SPIŠSKÁ SOBOTA/ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	37	37	37	37		
OLYMPIJSKÉ HRY NOVÉHO VEKU	NO+NZ	1 490	2 980	2 980	2 980		
OPRATY V RUKÁCH	NO+NZ	346	692	692	692		
OSAKA 9-21	NO+NZ	307	614	614	614		
OSAKA 9-21 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	37	37	37	37		
OSOBNÉ OCHRANNÉ PRACOVNÉ PROSTRIEDKY – SKRÁT. NEGATÍV	NO	31	31	31	31		
OSTROV SLOBODY	NO+NZ	367	734	734	734		
OSUDNÉ OKAMIHY	NO+NZ	715	1 430	1 430	1 430		
OŠETROVANIE CHORÉHO DIETĎA V DOMÁCNOSTI	NO+NZ	490	980	980	980		
OTÁČAVÝ POHYB TELIES	NO+NZ	431	862	862	862		
OTUŽOVANIE, DETI A ZDRAVIE	NO+NZ	504	1 008	1 008	1 008		
OVLÁDAJ ENERGIU	NO+NZ	436	872	872	872		
OVOCINÁRSTVO NA SLOVENSKU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	21	21	21	21		
PANTOMÍMY MILANA SLÁDKA - KEĎ ZAZNIE TICHŮ	NO+NZ	566	1 132	1 132	1 132		
PAPIEROVÉ HLAVY - AUSSCHUSS 35MM - RESTRES DE MAYA SIMON	NO	349		349	349		
PAPIEROVÉ HLAVY - BTE X BOB.9A SELON LISTE (ZÁV.TIT.+HLAV. TIT.)	DN	113		113	113		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG SLOVM/00/10.95	NO	241		241	241		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG SLOVM/001/10.95	NO	207		207	207		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTÉS NÉG. BOBINE 1A	NO	639		639	639		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTÉS NÉG. BOBINE NO.2	NO	563		563	563		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 1	NO	361		361	361		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 10	NO	170		170	170		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 2	NO	588		588	588		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 5	NO	384		384	384		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 6	NO	208		208	208		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 7	NO	453		453	453		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 8	NO	429		429	429		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. MONTAGE BOBINE 9	NO	358		358	358		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTÉS NÉG. MONTAGE BOBINE NO.3	NO	600		600	600		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTÉS NÉG. MONTAGE BOBINE NO.4	NO	395		395	395		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 10	NO	560		560	560		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 11	NO	588		588	588		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 12	NO	592		592	592		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 13	NO	572		572	572		
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG.	NO	625		625	625		

NON UTILISÉS BOBINE 14 NOV. 95						
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 15	NO	612		612	612	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 16	NO	604		604	604	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 17	NO	556		556	556	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 18	NO	596		596	596	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 19	NO	521		521	521	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 20	NO	647		647	647	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 21	NO	643		643	643	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 22	NO	518		518	518	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 23	NO	192		192	192	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 4	NO	581		581	581	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 5	NO	533		533	533	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 6	NO	569		569	569	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 7	NO	612		612	612	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 8	NO	561		561	561	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE 9	NO	569		569	569	
PAPIEROVÉ HLAVY - CHUTES NÉG. NON UTILISÉS BOBINE NO.3	NO	570		570	570	
PAPIEROVÉ HLAVY - NÉGATIFS 35MM NON UTILISÉS DIVERS CHUTES SELON LISTE NO. X	NO	372		372	372	
PIEŠEN O SLOVENSKOM VÍNE	NO+NZ+DN	837	2 511	2 511	2 511	
PIEŠEN O SLOVENSKOM VÍNE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	40	80	80	80	
PIEŠEN PRE TEBA	NO+NZ	346	692	692	692	
PIESOK DO OČÍ	NO+NZ	589	1 178	1 178	1 178	
PIESOK DO OČÍ - PODKLAD POD TITULKY - TITULKOVÁ ČASŤ	NO	14	14	14	14	
PIESOK DO OČÍ - PODKLAD POD TRIKY	NO	29	29	29	29	
PIJETE MLIEKO?	NO+NZ	280	560	560	560	
PILIŠSKÍ VÁPENKÁRI	NO+NZ	391	782	782	782	
PIPA	NO+NZ	486	972	972	972	
PLÁVANIE I. /CRAWL/	NO+NZ	294	588	588	588	
PLÁVANIE II. /ZNAK/	NO+NZ	282	564	564	564	
PLAZMA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	10	10	10	10	
POCTA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	25	25	25	25	
POČÍTAČE A ZDRAVIE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	29	29	29	29	
POČÍTAČE RPP 16 V RIADENÍ ENERGETIKY SLOVENSKA	NO+NZ	465	930	930	930	
POČÍTAČE Z ORAVY	NO+NZ	376	752	752	752	
PODZEMNÉ STENY PRI ZAKLADANÍ STAVIEB - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28	28	28	28	
POHL'ADNICE	NO+NZ	227	454	454	454	
POHYBOVÁ LIEČBA PRI ISCHEMICKÉJ CHOROBE SRDCA	NO+NZ	946	1 892	1 892	1 892	
POCHOD - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	35	35	35	35	
POCHOD + PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO+NZ	305	610	610	610	
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU	DN	954	954	954	954	
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU	NO+NZ	947	1 894	1 894	1 894	
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU - SKRÁTENÝ	NO	50	50	50	50	

NEGATÍV							
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	51	51	51	51		
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU II.	NO	1 194	1194	1 194	1 194		
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU II.	NZ	969	969	969	969		
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU II.	DN	968	968	968	968		
POĽOVNÍCTVO V ČESKOSLOVENSKU II. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	50	50	50	50		
POLYPROPYLENOVÉ VLÁKNA	NO+NZ	325	650	650	650		
POMALÝ MIZNUCI SVET	DN+NZ	284	568	568	568		
POPÍNAVÉ RASTLINY	NO+NZ+DN	278	834	834	834		
POPÍNAVÉ RASTLINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	13	26	26	26		
PÓROBETÓN - PROGRESÍVNY STAVEBNÝ MATERIÁL	NO+NZ	415	830	830	830		
PÓROBETÓNOVÉ KOMPLETIZOVANÉ PANELY	NO+NZ	661	1 322	1 322	1 322		
POSLEDNÁ VEČERA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	24	24	24	24		
POSLEDNÉ MEDZE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27	27	27	27		
POVOLANIA V PRIMÁRNOM SEKTORE I.	NO+NZ	444	888	888	888		
POVOLANIA V SEKUNDÁRNOM SEKTORE	NO+NZ	702	1 404	1 404	1 404		
POVOLANIA V TERCIÁRNOM SEKTORE	NO+NZ	447	894	894	894		
POZDRAV	NO+NZ	292	584	584	584		
POZNANIE BOLESTI	NO+NZ+DN	299	897	897	897		
POZNANIE BOLESTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	26	26	26	26		
POZOR VÝKOPY!	NO+NZ	467	934	934	934		
POZSONY PRESSBURG BRATISLAVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28	28	28	28		
POZVANIE DO ARCHÍVOV - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27	27	27	27		
POŽIARE V BUDOVÁCH	NO+NZ	499	998	998	998		
POŽIARE V POĽNOHOSPODÁRSKÝCH OBJEKTOCH - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	34	34	34	34		
PRÁCA TRIEDIACEHO DRUŽSTVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27	27	27	27		
PRÁCA VO VÝŠKE	NO+NZ	379	758	758	758		
PRAMENE ZDRAVIA	NO+NZ	834	1 668	1 668	1 668		
PRAMENE ŽIVOTA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	45	45	45	45		
PREDSEDA ZO STAREJ VODY	NO+NZ	447	894	894	894		
PRECHOD	NO+NZ	366	732	732	732		
PREMENA NAŠEJ DEDINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35	35	35	35		
PREMENA NERASTOV VPLYVOM TLAKOV A TEPLA	NO+NZ+DN	340	1 020	1 020	1 020		
PREMENA NERASTOV VPLYVOM TLAKOV A TEPLA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	20	20	20	20		
PRERUŠENÉ TICH	NO+NZ	348	696	696	696		
PRERUŠENÉ TICH - PODKLAD POD TITULKY	NO	35	35	35	35		
PRERUŠENÉ TICH - PODKLAD POD TITULKY	DP	35	35	35	35		
PRÍDTE MEDZI NÁS	NO+NZ	450	900	900	900		
PRIEKOPNÍCI SOCIALIZMU NA DEDINE	NO+NZ	775	1 550	1 550	1 550		
PRÍPAD XY	NO+NZ	425	850	850	850		
PRIVÍTANIE DETÍ DO ŽIVOTA	NO+NZ	730	1 460	1 460	1 460		
PROBLÉM VEKU	NO+NZ	454	908	908	908		
PROLETÁRSKE LETO	NO+NZ	457	914	914	914		

PSSST... - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	26	26	26	26		
PUŠKINOV PAMÁTNÍK	NO+NZ	690	1 380	1 380	1 380		
RAPSÓDIA V BIELOM + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ+DN	253	759	759	759		
REKLAMA - TATRATOUR	NO+NZ	294	588	588	588		
RENASANCIA OVOCINÁRSTVA	DN	256	256	256	256		
RENASANCIA OVOCINÁRSTVA	NO+NZ	257	514	514	514		
REVOLUČNÉ SYMBOLY	NO+NZ	440	880	880	880		
ROK NA DEDINE - ÚV. TITULKY PRE FILM	NO+NZ	66	132	132	132		
ROM	NO+NZ	790	1 580	1 580	1 580		
ROM	DN	800	800	800	800		
ROM - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	70	140	140	140		
ROPA TEČIE CEZ HRANICE	NO+NZ	482	964	964	964		
ROZVOJ VINOHRADNÍCTVA NA SLOVENSKU - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28	28	28	28		
RUBAČI Z DUNAJSKÝCH OSTROVOV	NO+NZ+DN	293	879	879	879		
RUKY PREČ OD VIETNAMU!	NO+NZ	163	326	326	326		
RÝCHLOSŤ JAZDY...	NO+NZ	568	1 136	1 136	1 136		
RÝCHLOSŤ, EKONOMIKA A BEZPEČNOSŤ JAZDY	NO+NZ	389	778	778	778		
S HLAVOU V OBLAKOCH...	NO+NZ	280	560	560	560		
S LACOM CHUDÍKOM V HRONCI	NO+NZ	558	1 116	1 116	1 116		
SAMI PROTI SEBE	NO+NZ	485	970	970	970		
SAUNA	NO+NZ	456	912	912	912		
SENNÉ MUČKY	NO+NZ	350	700	700	700		
SERVIS CHLADNÍČEK CALEX (CALEX 120 - REKLAMA) – SKR. NEG	NO	5	5	5	5		
SILA PRAZDNEJ RUKY	NO+NZ	415	830	830	830		
SKIELKO	DN	769	769	769	769		
SKIELKO - 1.DIEL	NO(A+B PÁS)+NZ	292	876	876	876		
SKIELKO - 2.DIEL	NO+NZ	192	384	384	384		
SKIELKO - 3.DIEL	NO(A+B PÁS)+NZ	291	873	873	873		
SKIELKO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	54	54	54	54		
SKIELKO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	52	52	52	52		
SKLADATEĽ	NO+NZ	757	1 514	1 514	1 514		
SKLADATEĽ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	40	40	40	40		
SKLOOBAL NEMŠOVÁ	NO+NZ	561	1 122	1 122	1 122		
SKOKY DO DIAĽKY A TROJSKOK	NO+NZ	543	1 086	1 086	1 086		
SKOKY DO VÝŠKY A SKOK O ŽRDI	NO+NZ	452	904	904	904		
SLOVAKIA YESTERDAY AND TODAY / SLOVENSKO VČERA A DNES	DN+NZ	1 350	2 700	2 700	2 700		
SLOVAN BRATISLAVA DO TOHO (1919-69)	NO+NZ	692	1 384	1 384	1 384		
SLOVENSKÁ REPUBLIKA RÁD	NO+NZ	343	686	686	686		
SLOVENSKÉ NÁRODNÉ POVSTANIE 1944	NO+NZ	529	1 058	1 058	1 058		
SLOVENSKÉ NÁRODNÉ POVSTANIE 1944 / СЛОВАККОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ВОССТАНИЕ 1944	DN	549	549	549	549		
SLOVENSKÉ ROZPRÁVKY	NO+NZ	165	330	330	330		
SLOVENSKÉ ROZPRÁVKY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	12	12	12	12		
SLOVENSKÉ STAROŽITNOSTI	NO+NZ+DN	571	1 713	1 713	1 713		
SLOVENSKÉ STAROŽITNOSTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	37	37	37	37		
SLOVENSKÉ STAROŽITNOSTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	35	35	35	35		
SLOVENSKO	NO+NZ	743	1 486	1 486	1 486		
SLOVENSKÝ RAJ	NO+NZ	300	600	600	600		
SLOVENSKÝ RAJ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	5	5	5	5		
SLOVO O STROJOCH	DN+NZ	289	578	578	578		
SLOVO O STROJOCH - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	38	38	38	38		
SĽUK I. - CIMBÁLOVÉ VARIÁCIE	NO (A+B pás) +NZ	109	327	327	327		
SĽUK I. - MAĽOVANÍ ZBOJNÍCI	NO (A+B pás) +NZ	218	654	654	654		
SĽUK I. - MYJAVSKÁ NÁLADA	NO (A+B pás) +NZ	105	315	315	315		
SĽUK I. - NA ŠARIŠSKÚ NÓTU	NO (A+B pás) +NZ	218	654	654	654		
SĽUK I. - VLACHIKO	NO (A+B pás) +NZ	291	873	873	873		
SĽUK I. + II. - ÚVODNÉ TITULKY	NO+NZ	78	156	156	156		

SĽUK II. - KURUCI	NO (A+B pás) +NZ	191	573	573	573		
SĽUK II. - NA STRED VALALÍKA	NO (A+B pás) +NZ	139	417	417	417		
SĽUK II. - PODPOLIANSKÁ MLAD	NO (A+B pás) +NZ	238	714	714	714		
SĽUK II. - SVIETILA HVIEZDIČKA	NO (A+B pás) +NZ	88	264	264	264		
SMETISKO	NO+NZ	414	828	828	828		
SOBÁŠ	NO+NZ	828	1 656	1 656	1 656		
SOCHY JÁNA KULICHA	NO+NZ	393	786	786	786		
SOM PREKLIATY FOTOGRAF	NO+NZ	444	888	888	888		
SONDA DO POZADIA	NO+NZ	733	1 466	1 466	1 466		
SUVENIR PRE ŽIARLIVCA	NO	1 049	1 049	1 049	1 049		
SPIŠSKÝ HRAD	NO(A+B pás)+NZ+DN	291	1 164	1 164	1 164		
SPLNENÉ SNY	NO+NZ	387	774	774	774		
SPOMINAME... : FULLA	NO+NZ	107	214	214	214		
SPOVED	NO+NZ	464	928	928	928		
STAL SA ÚRAZ - ČO ROBIŤ?	NO+NZ	400	800	800	800		
STÁLI PRI ZRODE EPOCHY	NO+NZ	278	556	556	556		
STAVBY PIATEJ PÄTROČNICE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	60	60	60	60		
STAVBY PIATEJ PÄTROČNICE (PLECH PLECH PLECH) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	60	60	60	60		
STAVITELIA LODÍ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28	28	28	28		
STOPY V ZEMI	NO+NZ	1 063	2 126	2 126	2 126		
STRATENÁ	NO+NZ	344	688	688	688		
STRATENÁ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	6	6	6	6		
STRATENÁ DOLINA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	88	88	88	88		
STRECHY Z KÁBLOVÝCH KONŠTRUKCIÍ	NO+NZ	265	530	530	530		
STRECHY Z KÁBLOVÝCH KONŠTRUKCIÍ - SLOVENSKÉ KONCOVÉ TITULKY	NO	10	10	10	10		
STRECHY Z KÁBLOVÝCH KONŠTRUKCIÍ - SLOVENSKÉ ÚVODNÉ TITULKY	NO	22	22	22	22		
STRELEC GOLU GALLIS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28	28	28	28		
STRETNUTIE S TUNISOM	NO+NZ	237	474	474	474		
STRETNUTIE S TUNISOM - PODKLAD POD ARABSKÉ TITULKY	NO	49	49	49	49		
STRUKOVINY	NO+NZ	316	632	632	632		
STUDŇA LÁSKY - NEMECKÉ ÚVODNÉ TITULKY	NO	27	27	27	27		
SUDY A VÍNO	NO+NZ+DN	370	1 110	1 110	1 110		
SUDY A VÍNO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	31	31	31	31		
SUDY A VÍNO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	29	29	29	29		
SUCHÉ ČÍSLA	NO+NZ	276	552	552	552		
SUROVINY DNEŠKA + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	333	666	666	666		
SVÄTÝ JURAJ MAJSTRA PAVLA	DN	208	208	208	208		
SVÄTÝ JURAJ MAJSTRA PAVLA	NO (A+B pás)+NZ	208	624	624	624		
SVEDECTVÁ	NO+NZ	434	868	868	868		
SVEDECTVÁ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	12	12	12	12		
SVEDECTVÁ (2.DIEL)	DN	108	108	108	108		
SVET MÁRIE TURKOVEJ	NO+NZ	803	1 606	1 606	1 606		
SVET VO FILME Č.1 I/1958	KK	289			289		
SVET VO FILME Č.2 I/1958	KK	317			317		
SVET VO FILME Č.2/1958-1	KK	317			317		
SVET VO FILME Č.3 I/1958	KK	366			366		
SVET VO FILME Č.4 I/1958	KK	338			338		
SVET VO FILME Č.5 I/1958	KK	315			315		
SVET VO FILME Č.6 I/1958	KK	333			333		
SVET VO FILME Č.7 I/1958	KK	364			364		
SVET VO FILME Č.8 I/1958	KK	300			300		
SVET VO FILME Č.9 I/1958	KK	342			342		
SVET VO FILME Č.10 I/1958	KK	297			297		
SVET VO FILME Č.11 I/1958	KK	316			316		
SVET VO FILME Č.12 I/1958	KK	321			321		
SVET VO FILME Č.13 I/1958	KK	325			325		

SVET VO FILME Č.14 I/1958	KK	315			315		
SVET VO FILME Č.15 I/1958	KK	326			326		
SVET VO FILME Č.16 I/1958	KK	318			318		
SVET VO FILME Č.17 I/1958	KK	304			304		
SVET VO FILME Č.18 I/1958	KK	327			327		
SVET VO FILME Č.19 I/1958	KK	360			360		
SVET VO FILME Č.20 I/1958	KK	329			329		
SVET VO FILME Č.1 II/1959	KK	314			314		
SVET VO FILME Č.2 II/1959	KK	337			337		
SVET VO FILME Č.3 II/1959	KK	340			340		
SVET VO FILME Č.4 II/1959	KK	333			333		
SVET VO FILME Č.6 II/1959	KK	301			301		
SVET VO FILME Č.7 II/1959	KK	321			321		
SVET VO FILME Č.8 II/1959	KK	321			321		
SVET VO FILME Č.9 II/1959	KK	329			329		
SVET VO FILME Č.10 II/1959	KK	289			289		
SVET VO FILME Č.11 II/1959	KK	359			359		
SVET VO FILME Č.12 II/1959	KK	294			294		
SVET VO FILME Č.13 II/1959	KK	299			299		
SVET VO FILME Č.14 II/1959	KK	304			304		
SVET VO FILME Č.15 II/1959	KK	336			336		
SVET VO FILME Č.16 II/1959	KK	312			312		
SVET VO FILME Č.17 II/1959	KK	318			318		
SVET VO FILME Č.18 II/1959	KK	358			358		
SVET VO FILME Č.19 II/1959	KK	300			300		
SVET VO FILME Č.20 II/1959	KK	330			330		
SVET VO FILME Č.21 II/1959	KK	322			322		
SVET VO FILME Č.22 II/1959	KK	363			363		
SVET VO FILME Č.23 II/1959	KK	322			322		
SVET VO FILME Č.25 II/1959	KK	314			314		
SVET VO FILME Č.26 II/1959	KK	313			313		
SVET VO FILME Č.1 III/1960	KK	319			319		
SVET VO FILME Č.2 III/1960	KK	292			292		
SVET VO FILME Č.3 III/1960	KK	297			297		
SVET VO FILME Č.5 III/1960	KK	301			301		
SVET VO FILME Č.6 III/1960	KK	339			339		
SVET VO FILME Č.7 III/1960	KK	340			340		
SVET VO FILME Č.8 III/1960	KK	325			325		
SVET VO FILME Č.9 III/1960	KK	300			300		
SVET VO FILME Č.10 III/1960	KK	316			316		
SVET VO FILME Č.11 III/1960	KK	347			347		
SVET VO FILME Č.12 III/1960	KK	323			323		
SVET VO FILME Č.13 III/1960	KK	353			353		
SVET VO FILME Č.14 III/1960	KK	295			295		
SVET VO FILME Č.15 III/1960	KK	352			352		
SVET VO FILME Č.16 III/1960	KK	310			310		
SVET VO FILME Č.17 III/1960	KK	292			292		
SVET VO FILME Č.18 III/1960	KK	321			321		
SVET VO FILME Č.19 III/1960	KK	338			338		
SVET VO FILME Č.20 III/1960	KK	373			373		
SVET VO FILME Č.21 III/1960	KK	374			374		
SVET VO FILME Č.22 III/1960	KK	306			306		
SVET VO FILME Č.23 III/1960	KK	324			324		
SVET VO FILME Č.24 III/1960	KK	354			354		
SVET VO FILME Č.25 III/1960	KK	300			300		
SVET VO FILME Č.26 III/1960	KK	330			330		
SVET VO FILME Č.1 IV/1961	KK	316			316		
SVET VO FILME Č.2 IV/1961	KK	308			308		
SVET VO FILME Č.3 IV/1961	KK	329			329		
SVET VO FILME Č.4 IV/1961	KK	320			320		
SVET VO FILME Č.5 IV/1961	KK	304			304		
SVET VO FILME Č.6 IV/1961	KK	303			303		
SVET VO FILME Č.7 IV/1961	KK	295			295		
SVET VO FILME Č.8 IV/1961	KK	335			335		
SVET VO FILME Č.9 IV/1961	KK	297			297		
SVET VO FILME Č.10 IV/1961	KK	321			321		
SVET VO FILME Č.11 IV/1961	KK	397			397		
SVET VO FILME Č.12 IV/1961	KK	344			344		
SVET VO FILME Č.13 IV/1961	KK	391			391		
SVET VO FILME Č.14 IV/1961	KK	346			346		
SVET VO FILME Č.15 IV/1961	KK	354			354		
SVET VO FILME Č.17 IV/1961	KK	325			325		

SVET VO FILME Č.18 IV/1961	KK	338			338		
SVET VO FILME Č.19 IV/1961	KK	351			351		
SVET VO FILME Č.20 IV/1961	KK	325			325		
SVET VO FILME Č.21 IV/1961	KK	332			332		
SVET VO FILME Č.22 IV/1961	KK	342			342		
SVET VO FILME Č.23 IV/1961	KK	308			308		
SVET VO FILME Č.25 IV/1961	KK	327			327		
SVET VO FILME Č.26 IV/1961	KK	310			310		
SVET VO FILME Č.1 V/1962	KK	304			304		
SVET VO FILME Č.2 V/1962	KK	300			300		
SVET VO FILME Č.3 V/1962	KK	300			300		
SVET VO FILME Č.4 V/1962	KK	295			295		
SVET VO FILME Č.5 V/1962	KK	302			302		
SVET VO FILME Č.6 V/1962	KK	314			314		
SVET VO FILME Č.7 V/1962	KK	304			304		
SVET VO FILME Č.8 V/1962	KK	278			278		
SVET VO FILME Č.9 V/1962	KK	288			288		
SVET VO FILME Č.10 V/1962	KK	301			301		
SVET VO FILME Č.11 V/1962	KK	285			285		
SVET VO FILME Č.12 V/1962	KK	288			288		
SVET VO FILME Č.14 V/1962	KK	267			267		
SVET VO FILME Č.15 V/1962	KK	260			260		
SVET VO FILME Č.16 V/1962	KK	265			265		
SVET VO FILME Č.17 V/1962	KK	283			283		
SVET VO FILME Č.18 V/1962	KK	288			288		
SVET VO FILME Č.19 V/1962	KK	279			279		
SVET VO FILME Č.20 V/1962	KK	293			293		
SVET VO FILME Č.21 V/1962	KK	294			294		
SVET VO FILME Č.22 V/1962	KK	293			293		
SVET VO FILME Č.23 V/1962	KK	285			285		
SVET VO FILME Č.24 V/1962	KK	291			291		
SVET VO FILME Č.25 V/1962	KK	292			292		
SVET VO FILME Č.26 V/1962	KK	281			281		
SVET VO FILME Č.1 VI/1963	KK	320			320		
SVET VO FILME Č.2 VI/1963	KK	299			299		
SVET VO FILME Č.3 VI/1963	KK	319			319		
SVET VO FILME Č.4 VI/1963	KK	310			310		
SVET VO FILME Č.5 VI/1963	KK	300			300		
SVET VO FILME Č.6 VI/1963	KK	303			303		
SVET VO FILME Č.7 VI/1963	KK	303			303		
SVET VO FILME Č.8 VI/1963	KK	307			307		
SVET VO FILME Č.9 VI/1963	KK	277			277		
SVET VO FILME Č.10 VI/1963	KK	271			271		
SVET VO FILME Č.11 VI/1963	KK	290			290		
SVET VO FILME Č.12 VI/1963	KK	270			270		
SVET VO FILME Č.13 VI/1963	KK	305			305		
SVET VO FILME Č.14 VI/1963	KK	295			295		
SVET VO FILME Č.15 VI/1963	KK	306			306		
SVET VO FILME Č.16 VI/1963	KK	304			304		
SVET VO FILME Č.17 VI/1963	KK	289			289		
SVET VO FILME Č.18 VI/1963	KK	284			284		
SVET VO FILME Č.19 VI/1963	KK	287			287		
SVET VO FILME Č.20 VI/1963	KK	284			284		
SVET VO FILME Č.21 VI/1963	KK	281			281		
SVET VO FILME Č.22 VI/1963	KK	281			281		
SVET VO FILME Č.23 VI/1963	KK	281			281		
SVET VO FILME Č.24 VI/1963	KK	292			292		
SVET VO FILME Č.25 VI/1963	KK	284			284		
SVET VO FILME Č.26 VI/1963	KK	288			288		
SVETOVÉ RANDEVŮ / WELT - RENDEZVOUS	NO	417	417	417	417		
SVETOVÉ RANDEVŮ / WELT - RENDEZVOUS - NEMECKÁ VERZIA	NZ	417	417	417	417		
SVETOVÉ RANDEVŮ / WELT - RENDEZVOUS - SKR. NEGATÍV	NO	4	4	4	4		
SVIATOK ÚRODY	NO+NZ	344	688	688	688		
SVIATOK ÚRODY (JEDEN Z NÁS)	NO+NZ	684	1 368	1 368	1 368		
ŠIBENICA	NO+NZ	987	1 974	1 974	1 974		
ŠIROKOROZCHODNÁ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	23	23	23	23		
ŠIROKOROZCHODNÁ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24	24	24	24		

ŠKOLY II.	NO+NZ	388	776	776	776		
ŠLACHTENIE OŠÍPANÝCH	NO+NZ	669	1 338	1 338	1 338		
ŠMYKLÁVÁ PODLAHA	NO+NZ	364	728	728	728		
ŠTASTIE PRÍDE V NEDEĽU- SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	47	47	47	47		
ŠTEFAN MOYZES	NO+NZ	437	874	874	874		
ŠTVRŤFINÁLE ME	NO+NZ	296	592	592	592		
ŠTYRI NEDELE SLOVENSKEHO KRÁTKÉHO FILMU	NO+NZ	97	194	194	194		
ŠTYRIA V STENE + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ+DN	380	1 140	1 140	1 140		
TÁBOR BRANNEJ DRUŽBY	NO+NZ	684	1 368	1 368	1 368		
TAK RASTIE NAŠE HLAVNÉ MESTO BRATISLAVA	NO+NZ	474	948	948	948		
TAKÉ OBYČAJNÉ TAJOMSTVO	NO+NZ	514	1 028	1 028	1 028		
TAKÝ ŽENSKÝ ŠPORT	NO+NZ	324	648	648	648		
TÁLIA ROKMI ZREJÚCA	NO+NZ	563	1 126	1 126	1 126		
TATRANSKÉ LETO	NO+NZ	328	656	656	656		
TECHNOLÓGIA PÁNSKEHO TUPÉHO STRIHU	NO+NZ	446	892	892	892		
TECHNOLOGICKÝ KANÁL JADROVÉHO REAKTORA	NO+NZ	234	468	468	468		
TECHNOLOGICKÝ KANÁL JADROVÉHO REAKTORA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	10	10	10	10		
TEN ŽIVOT ODVIAL ČAS	NO+NZ	337	674	674	674		
TERMOVÍZIA V STAVEBNÍCTVE	NO+NZ	518	1 036	1 036	1 036		
TESLA V PIEŠŤANOCH VČERA A DNES - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	32	32	32	32		
THE SCIENTIFIC WELDING RESEARCH / VÚZ: VEDECKÝ VÝSKUM ZVÁRANIA	NO+NZ	171	342	342	342		
TIE MALÉ VÝLETY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	83	83	83	83		
TIENE SVETLA	NO+NZ	301	602	602	602		
TIP PRE VÁS... - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	4	4	4	4		
TKÁČKA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27	27	27	27		
TRADÍCIE POHRONIA	NO+NZ	374	748	748	748		
TRBLIETANIE SPOMIENOK	NO+NZ	377	754	754	754		
TRENČÍN 79	NO+NZ	691	1 382	1 382	1 382		
TRICHOFYTIÁZA + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	387	774	774	774		
TRIKRÁT O JANOŠÍKOVI	NO	260	260	260	260		
TROFEJ Z BAZILEJE	NO+NZ	272	544	544	544		
TVÁR ŠKOLY TVAROV	NO+NZ	640	1 280	1 280	1 280		
TVORCOVIA LESA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	33	33	33	33		
UČNI - MATURANTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35	35	35	35		
UHLIE	NO+NZ	406	812	812	812		
UMENIE VZDORU	NO+NZ	387	774	774	774		
UMÝVANIE OVOCIA A ZELENINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	8	8	8	8		
ÚTEKY ZA POCHOPENÍM	NO+NZ	548	1 096	1 096	1 096		
V OÁZACH ROMANTIKY + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO (A+B pás)+NZ	260	780	780	780		
V RÍŠI PLACHOSTI	NO+NZ	338	676	676	676		
V STÁVKE JE TVOJE ZDRAVIE	NO+NZ	428	856	856	856		
VÁPENEC V PRÍRODE A JEHO VYUŽITIE	NO+NZ	447	894	894	894		
V ZNAMENÍ MERKÚRA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	27	27	27	27		
VEĽKÉ OČI	NO+NZ	452	904	904	904		
VEĽKÝ ČIERNY OBOR - PODKLAD POD ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	NO	58	58	58	58		
VEĽKÝ ČIERNY OBOR - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	48	48	48	48		
VENUŠE PRAVEKÝCH LOVCOV	NO+NZ+DN	260	780	780	780		
VENUŠE PRAVEKÝCH LOVCOV - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+DN	24	48	48	48		
VI. CELOSLOVENSKE DOŽINKY NITRA '71	NO+NZ	221	442	442	442		

VIE JANKO POZDRAVIŤ?!	NO+NZ	268	536	536	536		
VÍKENDY NA DRUHOM SVETE	NO+NZ	467	934	934	934		
VINIČNÉ TERASY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	3	3	3	3		
VITAMÍN C	NO+NZ	107	214	214	214		
VÍTAZNÝ FEBRUÁR	NO+NZ	570	1 140	1 140	1 140		
VÍTAZNÝ POCHOD	NO+NZ	799	1 598	1 598	1 598		
VLADO MARIENKA JOJO STARY OTEC	NO+NZ	584	1 168	1 168	1 168		
VLASTNOSTI ELEKTROMAGNETICKÝCH VLÍN - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	21	21	21	21		
VODA PRE BRATISLAVU	NO+NZ	405	810	810	810		
VODNÁ ELEKTRÁREŇ LIPTOVSKÁ MARA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	45	45	45	45		
VODNÉ DIELA NA DUNAJI	NO+NZ	432	864	864	864		
VODNÉ DIELO LIPTOVSKÁ MARA I. - 3.DIEL	DN	174	174	174	174		
VODNÉ DIELO LIPTOVSKÁ MARA I. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	11	11	11	11		
VODNÉ DIELO LIPTOVSKÁ MARA I. - 1.,2.DIEL	NO+NZ	565	1 130	1 130	1 130		
VODNÉ DIELO LIPTOVSKÁ MARA I. - 3.DIEL	NO(A+B PÁS)+NZ	173	519	519	519		
VODNÉ DIELO LIPTOVSKÁ MARA III. (I.) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	11	11	11	11		
VODNÉ DIELO LIPTOVSKÁ MARA III. + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	831	1 662	1 662	1 662		
VODNÉ DIELO RUŽÍN	NO+NZ	696	1 392	1 392	1 392		
VODNÉ DIELO RUŽÍN II.	NZ	701	701	701	701		
VODNÉ DIELO RUŽÍN II. - 1.DIEL	NO(A+B pás)	286	572	572	572		
VODNÉ DIELO RUŽÍN II. - 2.,3.DIEL + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	400	400	400	400		
VODNÉ DIELO RUŽÍN II. + SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	693	693	693	693		
VODNÉ DIELO RUŽÍN III.	NO+NZ+DN	423	1 269	1 269	1 269		
VODNÉ DIELO RUŽÍN III. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	21	21	21	21		
VODNÉ DIELO RUŽÍN III. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	23	23	23	23		
VODNÉ DIELO STARINA	NO+NZ	271	542	542	542		
VODNÉ DIELO TICHÝ POTOK	NO+NZ	223	446	446	446		
VOLÁME V TIESNI	NZ	187	187	187	187		
VPLYV VÝROBY NA ŽIVOTNÉ PROSTREDIE	NO+NZ	388	776	776	776		
VPLYV VÝROBY NA ŽIVOTNÉ PROSTREDIE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	30	30	30	30		
VRABEC UMELEC	NO+NZ	225	450	450	450		
VRÚTKY	NO+NZ	268	536	536	536		
VŠEDNÝ DEŇ FELAHOU	NO+NZ	290	580	580	580		
VŠEDNÝ DEŇ FELAHOU - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	21	21	21	21		
VŠETKO MÁ SVOJ ZAČIATOK	NO+NZ	444	888	888	888		
VYHRALI SME NAD ANGLICKOM	NO+NZ	396	792	792	792		
VÝCHODOSLOVENSKÉ KONTRASTY	NO(A+B PÁS)+NZ	289	867	867	867		
VÝCHODOSLOVENSKÉ KONTRASTY	DN	289	289	289	289		
VÝCHODOSLOVENSKÉ KONTRASTY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	23	23	23	23		
VÝCHODOSLOVENSKÉ KONTRASTY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	23	23	23	23		
VÝCHODOSLOVENSKÉ ŽELEZIARNE I. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	6	6	6	6		
VÝCHODOSLOVENSKÉ ŽELEZIARNE II.	DN	487	487	487	487		
VÝCHODOSLOVENSKÉ ŽELEZIARNE II. + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	499	998	998	998		
VÝCHODOSLOVENSKÉ ŽELEZIARNE III.	DN	562	562	562	562		
VÝCHODOSLOVENSKÉ ŽELEZIARNE III. + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ	557	1 114	1 114	1 114		
VÝCHOVNÝ PROBLÉM	NO+NZ	637	1 274	1 274	1 274		
VÝROBA A MONTÁŽ PALIVOVÉHO ČLÁNKU ATÓMOVEJ ELEKTRÁRNE	NO+NZ	381	762	762	762		

VÝROBKY ZÁVODOV ŤAŽKÉHO STROJÁRSTVA	NO+NZ	586	1 172	1 172	1 172		
VÝSKUM JADROVÉ ELEKTRÁRNE	NO+NZ	425	850	850	850		
VÝSKUMNÉ VÝPOČTOVÉ STREDISKO OSN V BRATISLAVE	NO+NZ	235	470	470	470		
VÝSKUMNÝ ÚSTAV ZVÁRAČSKÝ BRATISLAVA	NO+NZ	826	1 652	1 652	1 652		
VYSOKÉ TATRY	NO+NZ	337	674	674	674		
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROSTVÁ SVETA FIS	DN	1 252	1252	1 252	1 252		
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROSTVÁ SVETA FIS	NO+NZ	1 268	2 536	2 536	2 536		
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROSTVÁ SVETA FIS - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	NO	29	29	29	29		
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROSTVÁ SVETA FIS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	109	109	109	109		
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROSTVÁ SVETA FIS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	280	280	280	280		
VÝSTAVBA A PŮDA	NO+NZ	476	952	952	952		
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V-1 (I.ČASŤ)	NO+NZ	469	938	938	938		
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V-1 (I.ČASŤ) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35	35	35	35		
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V-1 (II.ČASŤ)	NO+NZ	473	946	946	946		
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V-1 (II.ČASŤ) - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	24	24	24	24		
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V-1.	NO+NZ	800	1 600	1 600	1 600		
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V-1. III. ČASŤ	NO+NZ	471	942	942	942		
VYUŽITIE ODPADOV PRE ŽIVOČÍŠNU VÝROBU	NO+NZ	412	824	824	824		
VYZNANIE	NO+NZ	488	976	976	976		
VYZNANIE - PODKLAD POD KONCOVÉ TITULKY	NO	24	24	24	24		
VZNIK A PREMENA NERASTOV - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	19	19	19	19		
VZNIK A PREMENA NERASTOV VYVRELINY HLBINNÉ A VÝLEVNÉ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	20	20	20	20		
VZNIK A PREMENA NERASTOV I.	NO+NZ	487	974	974	974		
VZNIK ELEKTROMAGNETICKÝCH VLŤN I.	NO+NZ	391	782	782	782		
VZNIK ELEKTROMAGNETICKÝCH VLŤN I. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	13	13	13	13		
VZNIK ELEKTROMAGNETICKÝCH VLŤN II.	NO+NZ	394	788	788	788		
VZNIK ELEKTROMAGNETICKÝCH VLŤN II. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	13	13	13	13		
X. CELOSLOVENSKÉ DOŽINKY NITRA 1975 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	25	25	25	25		
ZA CENU ZLATA	DN	485	485	485	485		
ZA CENU ZLATA	NO+NZ	485	970	970	970		
ZA CENU ZLATA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	34	34	34	34		
ZA CENU ZLATA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	35	35	35	35		
ZA KRAJŠIE HOSPODÁRSTVA A DEDINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	19	19	19	19		
ZA KRAJŠIE HOSPODÁRSTVA A DEDINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	17	17	17	17		
ZA NAJVÄČŠIM VTÁKOM EURÓPY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	23	23	23	23		
ZÄCHRANA PODZEMNÝCH VŮD ŽITNÉHO OSTROVA	NO+NZ	639	1 278	1 278	1 278		
ZÄCHRANA PODZEMNÝCH VŮD ŽITNÉHO OSTROVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	36	36	36	36		

ZAKÁLAČKA U STAREJ MAMY	NO+NZ	571	1 142	1 142	1 142		
ZAKÁZANÉ OVOCIE	NO+NZ	630	1 260	1 260	1 260		
ZÁKERNÝ TRICHLÓRETYLÉN	NO+NZ	335	670	670	670		
ZÁPADOSLOVENSKÉ MINIATÚRY +SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO+NZ+DN	342	1 026	1 026	1 026		
ZASLÚBENÁ ZEM	NO+NZ	461	922	922	922		
ZÁZRAK ZADARMO	NO+NZ	343	686	686	686		
ZBOHOM PRIATELIA - ČESKÉ PODSTITULKY 7.-10.DIEL	DN	17	17	17	17		
ZELENÁ REVOLÚCIA	NO+NZ	1 253	2 506	2 506	2 506		
ZLATÁ PODKOVA	NO+NZ	293	586	586	586		
ZLATÉ ČASY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	8	8	8	8		
ZMESI	DN	284	284	284	284		
ZMESI	NO (A PÁS)	282	282	282	282		
ZMESI	NO (B PÁS)	277	277	277	277		
ZMESI	NZ	284	284	284	284		
ZMESI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	28	28	28	28		
ZMESI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	28	28	28	28		
ZNÁME NEZNÁME	NO+NZ	442	884	884	884		
ZNEUŽÍVANIE LEKÁRSKEJ POHOTOVOSTNEJ SLUŽBY	NO+NZ	90	180	180	180		
ZO ŽIVOTA V ZÁHRADE	NO+NZ+DN	276	828	828	828		
ZO ŽIVOTA V ZÁHRADE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	19	19	19	19		
ZODPOVEDNOSŤ ZA BEZPEČNÚ PRÁCU	NO+NZ	399	798	798	798		
ZRKADLENIE VÔD ORAVY	NO+NZ	360	720	720	720		
ZRKADLENIE VÔD ORAVY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	3	3	3	3		
ZUB ČASU - ČAS ZUBOV	NO+NZ	398	796	796	796		
ZUBY A CHRUP	NO+NZ	268	536	536	536		
ZVÁRANIE. ČASŤ 1. - AUTOMATIZÁCIA	DN+NZ	476	952	952	952		
ZVER NAŠICH LESOV I.	NO+NZ	347	694	694	694		
ZVER NAŠICH LESOV I.	DN	342	342	342	342		
ZVER NAŠICH LESOV I. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	22	22	22	22		
ZVER NAŠICH LESOV I. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	21	21	21	21		
ZVER NAŠICH LESOV II. - SRNEC, DANIEL, MUFLÓN, KAMZÍK, DIVIAK	NO+NZ	432	864	864	864		
ZVER NAŠICH LESOV II. - SRNEC, DANIEL, MUFLÓN, KAMZÍK, DIVIAK	DN	434	434	434	434		
ZVER NAŠICH LESOV II. - SRNEC, DANIEL, MUFLÓN, KAMZÍK, DIVIAK - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	30	30	30	30		
ZVER NAŠICH LESOV II. - SRNEC, DANIEL, MUFLÓN, KAMZÍK, DIVIAK - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	32	32	32	32		
ZVONOLEJÁRKY	NO+NZ+DN	357	1 071	1 071	1 071		
ZVONOLEJÁRKY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	26	26	26	26		
ŽATEVNÉ POŽIARE	NO+NZ	292	584	584	584		
ŽEHRA	NO(A+B pás)+NZ	311	933	933	933		
ŽENA A PRÁCA	NO+NZ	466	932	932	932		
ŽIAROMONOLITY	NO+NZ	504	1 008	1 008	1 008		
ŽIAROMONOLITY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	32	32	32	32		
ŽIJÚ V PALÁCOCH	NO+NZ	424	848	848	848		
ŽIJÚ VEDĽA NÁS	NO+NZ	394	788	788	788		
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE	NO+NZ	495	990	990	990		
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	40	40	40	40		
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE - ZBYTKY	NO	272	272	272	272		
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE I.	DN	489	489	489	489		
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE I. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	39	39	39	39		
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE II.	DN	493	493	493	493		
ŽIVOČÍCHY A VODNÉ PROSTREDIE II. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	40	40	40	40		
ŽIVOT NA RYBNÍKU A PRI RYBNÍKU -	NO	25	25	25	25		

SKRÁTENÝ NEGATÍV							
ŽLTÉ A MODRÉ	NO+NZ	380	760	760	760		
celkom metre			484 414	521 882	567 329	0	0
Animované filmy	Dodané materiály	metre	Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
ROZPRÁVKA Z VRECA	DP	320					320
celkom metre			0	0	0	0	320
Magnetické zvukové pásy	Dodané materiály	metre	Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
ZEM SPIEVA	MP	730	730	730	730		
ZEM SPIEVA	MP	730	730	730	730		
ZEM SPIEVA	MP	730	730	730	730		
ZEM SPIEVA	MP	730	730	730	730		
ZEM SPIEVA 1	MP	1 000	1 000	1 000	1 000		
ZEM SPIEVA 2	MP	1 000	1 000	1 000	1 000		
ZEM SPIEVA 3	MP	1 000	1 000	1 000	1 000		
ZEM SPIEVA 4	MP	1 000	1 000	1 000	1 000		
celkom metre			6 920	6 920	6 920	0	0
Spravodajské filmy	Dodané materiály	metre	Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
FOUR - 1.DIEL	NO	447	447	447	447		
FOUR - 10.DIEL	NO	266	266	266	266		
FOUR - 2.DIEL	NO	259	259	259	259		
FOUR - 3.DIEL	NO	365	365	365	365		
FOUR - 4.DIEL	NO	360	360	360	360		
FOUR - 5.DIEL	NO	388	388	388	388		
FOUR - 6.DIEL	NO	299	299	299	299		
FOUR - 7.DIEL	NO	252	252	252	252		
FOUR - 8.DIEL	NO	256	256	256	256		
FOUR - 9.DIEL	NO	373	373	373	373		
KARDINÁL TOMKO	NO	150	150	150	150		
LETOPIŠ 01	NO	499	499	499	499		
LETOPIŠ 02	NO	496	496	496	496		
LETOPIŠ 2/1 A 2	NO	235	235	235	235		
LETOPIŠ I., 1.DIEL	NO	498	498	498	498		
LETOPIŠ I., 1/1	NO	253	253	253	253		
LETOPIŠ I., 2.DIEL	NO	485	485	485	485		
LETOPIŠ I., 3.DIEL	NO	611	611	611	611		
LETOPIŠY 2002 1	NO	383	383	383	383		
LETOPIŠY 2002 2	NO	365	365	365	365		
LETOPIŠY 2002 3	NO	306	306	306	306		
LETOPIŠY 2002 4	NO	381	381	381	381		
LETOPIŠY 2002 5	NO	377	377	377	377		
LETOPIŠY 2002 6	NO	376	376	376	376		
LETOPIŠY 2002 7	NO	322	322	322	322		
LETOPIŠY 2002 8	NO	369	369	369	369		
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.10/1978	NO+NZ+DP	309					309
SONDA Č.12/1979 KDE BOLO TAM BOLO	NO+NZ	289					289
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.1/1980	NO+NZ+DP	313					313
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.2/1980	NO+NZ+DP	294					294
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.3/1980	NO+NZ+DP	293					293
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.4/1980	NO+NZ+DP	297					297
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.5/1980	NO+NZ+DP	297					297
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.6/1980	NO+NZ+DP	275					275
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.7/1980	NO+NZ+DP	295					295
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.8/1980	NO+NZ+DP	294					294
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.9/1980	NO+NZ+DP	299					299

SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.10/1980	NO+NZ+DP	313					313
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.11/1980	NO+NZ+DP	295					295
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.12/1980	NO+NZ+DP	301					301
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.1/1981	NO+NZ+DP	274					274
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.2/1981	NO+NZ+DP	267					267
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.3/1981	NO+NZ+DP	289					289
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.4/1981	NO+NZ+DP	264					264
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.5/1981	NO+NZ+DP	283					283
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.6/1981	NO+NZ+DP	302					302
SONDA Č.7/1981 HLBOKÝM, VRÚCNÝM DYCHOM	NO+NZ+DP	316					316
SONDA Č.8/1981 PLNÁ ÚČASŤ A ROVNOSŤ	NO+NZ+DP	240					240
SONDA Č.9/1981 MLADOSŤ JE...	NO+NZ+DP	292					292
SONDA Č.10/1981 ČAROVNÝ SVET KOLIES	NO+NZ+DP	301					301
SONDA Č.12/1981 PREČO?	NO+NZ+DP	254					254
SONDA Č.2/1982 VYSOKÉ NAPÄTIE	NO+NZ+KK	268					268
SONDA Č.4/1982 DEŇ KRAJŠÍ AKO SEN	NO+NZ	288					288
SONDA Č.5/1982 BASEŇ NA OBRANU DETÍ	NO+NZ	286					286
SONDA Č.6/1982 RÚČI CHLAPI V CHALUPE	NO+NZ	308					308
SONDA Č.9/1982 VZÁCNÝ DAR	NO+NZ	281					281
SONDA Č.10/1982 ZRODENIE FONTÁNY	NO+NZ	294					294
SONDA Č.2/1983 DUKÁTOVÉ MESTO	NO+NZ	319					319
SONDA Č.3/1983 AJ FOLKLÓR JE PRÁCA	NO+NZ	426					426
SONDA Č.5/1983 NA PRAHU ĎALŠEJ TRIDSIATKY	NO+NZ	311					311
SONDA Č.6/1983 SADIŤ PRE ZDRAVIE A KRÁSU	NO+NZ	296					296
SONDA Č.7/1983 JEDENÁSTI V KRAJINE	NO+NZ	444					444
SONDA Č.8/1983 ČLOVEK A DREVO	NO+NZ	384					384
SONDA Č.9/1983 BOLA SOM PRI TOM	NO+NZ	335					335
SONDA Č.11/1983 ZA NOVÝM CHLEBOM	NO+NZ	376					376
SONDA Č.12/1983 VODA, VODIČKA... NECHCEME JU?	NO+NZ	425					425
SONDA Č.6/1984 LEVOČA ZÁCHRANA POKLADU	NO+NZ	396					396
SONDA Č.7/1984 VÝTVARNÝ ŽIVOT NA VÝCHODNOM SLOVENSKU	NO+NZ	434					434
SONDA Č.8/1984 RIADITEĽ Z PODBREZOVEJ	NO+NZ	490					490
SONDA Č.9/1984 STARÉ PO NOVOM	NO+NZ	484					484
SONDA Č.10/1984 LEŠENIE	NO+NZ	387					387
SONDA Č.12/1984 NÁVRATY SERGEJA GERASIMOVA	NO+NZ	313					313
SONDA Č.1/1985 POSLEDNÝ VOJNOVÝ PACIENT	NO+NZ(obojsstranný)	448					448
SONDA Č.2/1985 LAMANIE PEČATÍ	NO+NZ	573					573
SONDA Č.3/1985 STRÁNKY MODERNEJ HISTÓRIE	NO+NZ	484					484
SONDA Č.5/1985 POČÍTAČ A PROGRAMOVANIE VÝROBY	NO+NZ	474					474
SONDA Č.6/1985 BARDEJOV	NO+NZ(obojsstranný)	459					459
SONDA Č.7/1985 Z ČLOVIEČIKA ČLOVEK	NO+NZ(obojsstranný)	462					462

SONDA Č.9/1985 SASO	NO+NZ(obojstranný)	522					522
SONDA Č.10/1985 PO DVADSIATICH ROKOCH	NO+NZ	482					482
SONDA Č.11/1985 TAKMER MILIÓNOVÁ RODINA	NO+NZ(obojstranný)	497					497
SONDA Č.12/1985 PRVÍ NA CESTE POKROKU	NO+NZ(obojstranný)	453					453
SONDA Č.1/1986 PAMODAJ ŠTASTIA, ROZPRÁVKA	NO+NZ	446					446
SONDA Č.5/1986 SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA V JAPONSKU	NO+NZ	577					577
SONDA Č.6/1986 KDE DO PRAHY JE DVADSAŤ MINÚT	NO+NZ	456					456
SONDA Č.7/1986 BRATISLAVA V KROKOCH ČASU	DN+NO+NZ	483					483
SONDA Č.8/1986	NO+NZ	418					418
SONDA Č.9/1986 ZAMAGURSKÉ FOLKLÓRNE SLÁVNOSTI	NO+NZ	443					443
SONDA Č.10/1986 ĽUDIA Z RODU ROMOV	NO+NZ	498					498
SONDA Č.12/1986 VÁŽSKE STUPNE	NO+NZ	478					478
SONDA Č.2/1987 ĎALEKO OD DOMOVA	KK	464					464
SONDA Č.3/1987 VÝROBNÉ DRUŽSTEVNÍCTVO NA SLOVENSKU	KK	334					334
SONDA Č.4/1987 STARNUTIE	NO+NZ	452					452
SONDA Č.5/1987 KEĎ OŽIJE BÁBKA...	NO+NZ	439					439
SONDA Č.6/1987 VEK DOSPELOSTI	NO+NZ	549					549
SONDA Č.7/1987 NÁVŠTEVA	NO+NZ	448					448
SONDA Č.8/1987 SPIŠSKÝ HRAD	NO+NZ	366					366
SONDA Č.9/1987 V KRAJI POD KARPATAMI	NO+NZ	450					450
SONDA Č.10/1987 CHATY ROBIA ČLOVEKA	NO+NZ	483					483
SONDA Č.11/1987 "...NAJŽE BUDE DOBRÝ ČAS..."	KK	450					450
SONDA Č.12/1987 AKÁ SI, ARCHITEKTÚRA NAŠA?	NO+NZ	385					385
SONDA Č.1/1988 KLZ 70	NO+NZ	572					572
SONDA Č.3/1988 DEŇ KAROLA MACHATU	KK	434					434
SONDA Č.4/1988 ČO O MNE VIEŠ?	NO+NZ	487					487
SONDA Č.5/1988 ŽIVOT S HUDBOU	KK	385					385
SONDA Č.6/1988 AKO ĎALEJ S LIEČIVÝMI RASTLINAMI?	KK	337					337
SONDA Č.8/1988 ČLOVEK A HORA	NO+NZ	313					313
SONDA Č.9/1988 MALÉ SKLÁRSKE HUTY	NO+NZ	347					347
SONDA Č.10/1988 450 ROKOV POŠTY NA SLOVENSKU	KK	371					371
SONDA Č.11/1988 ALOJZ CHVASTEK Z TERCHOVEJ	NO+NZ	613					613
SONDA Č.12/1988 PREMENY DREVA	NO+NZ	387					387
SONDA - VÝROČIE SUPŠ 1989	NO	362	362	362	362		
SONDA Č.1/1989 NÁVŠTEVA U KIVI	NO+NZ	442					442
SONDA Č.2/1989 FESTIVAL ISTROPOLITANA	KK	390					390
SONDA Č.3/1989 FOTOGRAFIE PAVLA SOCHÁŇA	NO+NZ	376					376
SONDA Č.5/1989 TRADÍCIA TALENT TVAR	NO+NZ	506					506
SONDA Č.6/1989 O JEDNU ZÁHADU MENEJ	NO+NZ	443					443
SONDA Č.7/1989 KOLOMAN SOKOL POKUS O PORTRÉT UMEĽCA	NO+NZ	426					426
SONDA Č.8/1989 TAJOMSTVO TRINÁSTEJ KOMNATY	NO+NZ	494					494
SONDA Č.9/1989 KOŠICKÉ METAMORFÓZY	NO+NZ	433					433
SONDA Č.10/1989 HORÚCI ZEMIAK	NO+NZ	519					519
SONDA Č.11/1989 VYZNANIE SOCHÁRA	NO+NZ	451					451

SONDA Č.2/1990 HOTEL FORUM BRATISLAVA	NO+NZ	480					480
SONDA Č.3/1990 RUMUNSKO V ROKU PRVOM	NO+NZ	529					529
SONDA Č.4/1990 STRATENÉ DEJINY?	NO+NZ	468					468
SONDA Č.5/1990 BLAHOŠLAVENÍ, KTORÍ UVERILI...	NO+NZ	519					519
SONDA Č.6/1990 BUDE NÁM DO SMIECHU...?!	NO+NZ	301					301
SONDA Č.7/1990 POSLEDNÉ ZVONENIE	NO+NZ	359					359
SONDA Č.8/1990 SPOMIENKA NA MONARCHIU	NO+NZ	515					515
SONDA Č.10/1990 AURIGA V KANADE	NO+NZ	860					860
SONDA Č.11/1990 KÚZELNÍCI S LOPTOU	NO+NZ	280					280
SONDA Č.12/1990 KNIŽNÁ KULTÚRA	NO+NZ	249					249
SVET VO FILME Č.1 I/1958	NO	289	289	289	289		
SVET VO FILME Č.2 I/1958	NO	317	317	317	317		
SVET VO FILME Č.3 I/1958	NO	366	366	366	366		
SVET VO FILME Č.4 I/1958	NO	338	338	338	338		
SVET VO FILME Č.5 I/1958	NO	315	315	315	315		
SVET VO FILME Č.6 I/1958	NO	333	333	333	333		
SVET VO FILME Č.7 I/1958	NO	364	364	364	364		
SVET VO FILME Č.8 I/1958	NO	300	300	300	300		
SVET VO FILME Č.9 I/1958	NO	342	342	342	342		
SVET VO FILME Č.10 I/1958	NO+DP	297	594	594	594		
SVET VO FILME Č.11 I/1958	NO+NZ	316	632	632	632		
SVET VO FILME Č.12 I/1958	NO+NZ	321	642	642	642		
SVET VO FILME Č.13 I/1958	NO+NZ	325	650	650	650		
SVET VO FILME Č.14 I/1958	NO+NZ	315	630	630	630		
SVET VO FILME Č.15 I/1958	NO+NZ	326	652	652	652		
SVET VO FILME Č.16 I/1958	NO	318	318	318	318		
SVET VO FILME Č.17 I/1958	NO+NZ	304	608	608	608		
SVET VO FILME Č.18 I/1958	NO+NZ	327	654	654	654		
SVET VO FILME Č.19 I/1958	NO+NZ+DP	360	1 080	1 080	1 080		
SVET VO FILME Č.20 I/1958	NO+NZ	329	658	658	658		
SVET VO FILME Č.1 II/1959	NO+NZ	314	628	628	628		
SVET VO FILME Č.2 II/1959	NO+NZ	337	674	674	674		
SVET VO FILME Č.3 II/1959	NO+NZ	340	680	680	680		
SVET VO FILME Č.4 II/1959	NO+NZ	333	666	666	666		
SVET VO FILME Č.5 II/1959	NO+NZ	318	636	636	636		
SVET VO FILME Č.6 II/1959	NO+NZ	301	602	602	602		
SVET VO FILME Č.7 II/1959	NO+NZ	321	642	642	642		
SVET VO FILME Č.8 II/1959	NO+NZ	321	642	642	642		
SVET VO FILME Č.9 II/1959	NO+NZ	329	658	658	658		
SVET VO FILME Č.10 II/1959	NO+NZ	289	578	578	578		
SVET VO FILME Č.11 II/1959	NO+NZ	359	718	718	718		
SVET VO FILME Č.12 II/1959	NO+NZ	294	588	588	588		
SVET VO FILME Č.13 II/1959	NO+NZ	299	598	598	598		
SVET VO FILME Č.14 II/1959	NO+NZ	304	608	608	608		
SVET VO FILME Č.15 II/1959	NO+NZ	336	672	672	672		
SVET VO FILME Č.16 II/1959	NO+NZ	312	624	624	624		
SVET VO FILME Č.17 II/1959	NO+NZ	318	636	636	636		
SVET VO FILME Č.18 II/1959	NO+NZ	358	716	716	716		
SVET VO FILME Č.19 II/1959	NO+NZ	300	600	600	600		
SVET VO FILME Č.20 II/1959	NO+NZ	330	660	660	660		
SVET VO FILME Č.21 II/1959	NO+NZ	322	644	644	644		
SVET VO FILME Č.22 II/1959	NO+NZ	363	726	726	726		
SVET VO FILME Č.23 II/1959	NO+NZ	322	644	644	644		
SVET VO FILME Č.24 II/1959	NO+NZ	321	642	642	642		
SVET VO FILME Č.25 II/1959	NO+NZ	314	628	628	628		
SVET VO FILME Č.26 II/1959	NO+NZ	313	626	626	626		
SVET VO FILME Č.1 III/1960	NO+NZ	319	638	638	638		
SVET VO FILME Č.2 III/1960	NO+NZ	292	584	584	584		
SVET VO FILME Č.3 III/1960	NO+NZ	297	594	594	594		
SVET VO FILME Č.4 III/1960	NO+NZ	316	632	632	632		
SVET VO FILME Č.5 III/1960	NO+NZ	301	602	602	602		
SVET VO FILME Č.6 III/1960	NO+NZ	339	678	678	678		

SVET VO FILME Č.7 III/1960	NO+NZ+DP	340	1 020	1 020	1 020		
SVET VO FILME Č.8 III/1960	NO+NZ+DP	325	975	975	975		
SVET VO FILME Č.9 III/1960	NO+NZ+DP	300	900	900	900		
SVET VO FILME Č.10 III/1960	NO+NZ+DP	316	948	948	948		
SVET VO FILME Č.11 III/1960	NO+NZ+DP	347	1 041	1 041	1 041		
SVET VO FILME Č.12 III/1960	NO+NZ+DP	323	969	969	969		
SVET VO FILME Č.13 III/1960	NO+NZ+DP	353	1 059	1 059	1 059		
SVET VO FILME Č.14 III/1960	NO+NZ+DP	295	885	885	885		
SVET VO FILME Č.15 III/1960	NO+NZ+DP	352	1 056	1 056	1 056		
SVET VO FILME Č.16 III/1960	NO+NZ+DP	310	930	930	930		
SVET VO FILME Č.17 III/1960	NO+NZ+DP	292	876	876	876		
SVET VO FILME Č.18 III/1960	NO+NZ+DP	321	963	963	963		
SVET VO FILME Č.19 III/1960	NO+NZ+DP	338	1 014	1 014	1 014		
SVET VO FILME Č.20 III/1960	NO+NZ+DP	373	1 119	1 119	1 119		
SVET VO FILME Č.21 III/1960	NO+NZ+DP	374	1 122	1 122	1 122		
SVET VO FILME Č.22 III/1960	NO+NZ+DP	306	918	918	918		
SVET VO FILME Č.23 III/1960	NO+NZ+DP	324	972	972	972		
SVET VO FILME Č.24 III/1960	NO+NZ+DP	354	1 062	1 062	1 062		
SVET VO FILME Č.25 III/1960	NO+NZ+DP	300	900	900	900		
SVET VO FILME Č.26 III/1960	NO+NZ+DP	330	990	990	990		
SVET VO FILME Č.1 IV/1961	NO+NZ+DP	316	948	948	948		
SVET VO FILME Č.2 IV/1961	NO+NZ	308	616	616	616		
SVET VO FILME Č.3 IV/1961	NO+NZ+DP	329	987	987	987		
SVET VO FILME Č.4 IV/1961	NO+NZ+DP	320	960	960	960		
SVET VO FILME Č.5 IV/1961	NO+NZ+DP	304	912	912	912		
SVET VO FILME Č.6 IV/1961	NO+NZ+DP	303	909	909	909		
SVET VO FILME Č.7 IV/1961	NO+NZ+DP	295	885	885	885		
SVET VO FILME Č.8 IV/1961	NO+NZ+DP	335	1 005	1 005	1 005		
SVET VO FILME Č.9 IV/1961	NO+NZ+DP	297	891	891	891		
SVET VO FILME Č.10 IV/1961	NO+NZ+DP	321	963	963	963		
SVET VO FILME Č.11 IV/1961	NO+NZ+DP	397	1 191	1 191	1 191		
SVET VO FILME Č.12 IV/1961	NO+NZ+DP	344	1 032	1 032	1 032		
SVET VO FILME Č.13 IV/1961	NO+NZ+DP	391	1 173	1 173	1 173		
SVET VO FILME Č.14 IV/1961	NO+NZ+DP	346	1 038	1 038	1 038		
SVET VO FILME Č.15 IV/1961	NO+NZ+DP	354	1 062	1 062	1 062		
SVET VO FILME Č.16 IV/1961	NO+NZ+DP	348	1 044	1 044	1 044		
SVET VO FILME Č.17 IV/1961	NO+NZ+DP	325	975	975	975		
SVET VO FILME Č.18 IV/1961	NO+NZ+DP	338	1 014	1 014	1 014		
SVET VO FILME Č.19 IV/1961	NO+NZ+DP	351	1 053	1 053	1 053		
SVET VO FILME Č.20 IV/1961	NO+NZ+DP	325	975	975	975		
SVET VO FILME Č.21 IV/1961	NO+NZ+DP	332	996	996	996		
SVET VO FILME Č.22 IV/1961	NO+NZ+DP	342	1 026	1 026	1 026		
SVET VO FILME Č.23 IV/1961	NO+NZ+DP	308	924	924	924		
SVET VO FILME Č.24 IV/1961	NO+NZ+DP	309	927	927	927		
SVET VO FILME Č.25 IV/1961	NO+NZ+DP	327	981	981	981		
SVET VO FILME Č.26 IV/1961	NO+NZ+DP	310	930	930	930		
SVET VO FILME Č.1 V/1962	NO+NZ+DP	304	912	912	912		
SVET VO FILME Č.2 V/1962	NO+NZ+DP	300	900	900	900		
SVET VO FILME Č.3 V/1962	NO+NZ+DN+DP	300	1 200	1 200	1 200		
SVET VO FILME Č.4 V/1962	NO+NZ+DN+DP	295	1 180	1 180	1 180		
SVET VO FILME Č.5 V/1962	NO+NZ+DP	302	906	906	906		
SVET VO FILME Č.6 V/1962	NO+NZ+DP	314	942	942	942		
SVET VO FILME Č.7 V/1962	NO+NZ+DP	304	912	912	912		
SVET VO FILME Č.8 V/1962	NO+NZ+DP	278	834	834	834		
SVET VO FILME Č.9 V/1962	NO+NZ+DP	288	864	864	864		
SVET VO FILME Č.10 V/1962	NO+NZ+DP	301	903	903	903		
SVET VO FILME Č.11 V/1962	NO+NZ+DP	285	855	855	855		
SVET VO FILME Č.12 V/1962	NO+NZ+DP	288	864	864	864		
SVET VO FILME Č.13 V/1962	NO+NZ+DP	288	864	864	864		
SVET VO FILME Č.14 V/1962	NO+NZ+DP	267	801	801	801		
SVET VO FILME Č.15 V/1962	NO+NZ+DP	260	780	780	780		
SVET VO FILME Č.16 V/1962	NO+NZ+DP	265	795	795	795		
SVET VO FILME Č.17 V/1962	NO+NZ+DP	283	849	849	849		
SVET VO FILME Č.18 V/1962	NO+NZ+DP	288	864	864	864		
SVET VO FILME Č.19 V/1962	NO+NZ+DP	279	837	837	837		
SVET VO FILME Č.20 V/1962	NO+NZ+DP	293	879	879	879		
SVET VO FILME Č.21 V/1962	NO+NZ+DP	294	882	882	882		
SVET VO FILME Č.22 V/1962	NO+NZ+DP	293	879	879	879		
SVET VO FILME Č.23 V/1962	NO+NZ+DP	285	855	855	855		
SVET VO FILME Č.24 V/1962	NO+NZ+DP	291	873	873	873		
SVET VO FILME Č.25 V/1962	NO+NZ+DP	292	876	876	876		
SVET VO FILME Č.26 V/1962	NO+NZ+DP	281	843	843	843		

SVET VO FILME Č.1 VI/1963	NO+NZ+DP	320	960	960	960		
SVET VO FILME Č.2 VI/1963	NO+NZ+DP	299	897	897	897		
SVET VO FILME Č.3 VI/1963	NO+NZ+DP	319	957	957	957		
SVET VO FILME Č.4 VI/1963	NO+NZ+DP	310	930	930	930		
SVET VO FILME Č.5 VI/1963	NO+NZ+DP	300	900	900	900		
SVET VO FILME Č.6 VI/1963	NO+NZ+DP	303	909	909	909		
SVET VO FILME Č.7 VI/1963	NO+NZ+DP	303	909	909	909		
SVET VO FILME Č.8 VI/1963	NO+NZ+DP	307	921	921	921		
SVET VO FILME Č.9 VI/1963	NO+NZ+DP	277	831	831	831		
SVET VO FILME Č.10 VI/1963	NO+NZ+DP	271	813	813	813		
SVET VO FILME Č.11 VI/1963	NO+NZ	290	580	580	580		
SVET VO FILME Č.12 VI/1963	NO+NZ+DP	270	810	810	810		
SVET VO FILME Č.13 VI/1963	NO+NZ+DP	305	915	915	915		
SVET VO FILME Č.14 VI/1963	NO+NZ+DP+DP	295	1 180	1 180	1 180		
SVET VO FILME Č.15 VI/1963	NO+NZ+DP	306	918	918	918		
SVET VO FILME Č.16 VI/1963	NO+NZ+DP	304	912	912	912		
SVET VO FILME Č.17 VI/1963	NO+NZ+DP	289	867	867	867		
SVET VO FILME Č.18 VI/1963	NO+NZ+DP	284	852	852	852		
SVET VO FILME Č.19 VI/1963	NO+NZ+DP	287	861	861	861		
SVET VO FILME Č.20 VI/1963	NO+NZ+DP	284	852	852	852		
SVET VO FILME Č.21 VI/1963	NO+NZ+DP	281	843	843	843		
SVET VO FILME Č.22 VI/1963	NO+NZ+DP	281	843	843	843		
SVET VO FILME Č.23 VI/1963	NO+NZ+DP	281	843	843	843		
SVET VO FILME Č.24 VI/1963	NO+NZ+DP	292	876	876	876		
SVET VO FILME Č.25 VI/1963	NO+NZ+DP	284	852	852	852		
SVET VO FILME Č.26 VI/1963	NO+NZ+DP	288	864	864	864		
VOĽBY PREZIDENTA SR A INAUGURÁCIA	NO	291	291	291	291		
VÝSTAVBA DIALNÍC	NO	127	127	127	127		
celkom metre			122 506	122 506	122 506	0	41 550
Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2015							
			Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
			654 301	693 454	737 216	83 433	99 523

Celková metráž laboratórneho ošetrovania a spracovania : 2 268 548 m

2/ Tabuľka laboratórnej výroby - nová vyrobená metráž výstupných 16mm a 35mm filmových materiálov

Krátkometrážne historické filmy	Dodané materiály	metr e	čb. DN	far. IMN	čb.D P	far. IMP	nové čb. KK	nové far.K K	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
A KÉTELEKŮ ASSZONY	KK	1685	1 685		1 685				1 685		
celkom metre			1 685	0	1 685	0	0	0	1 685	0	0
Krátkometrážne filmy	Dodané materiály	metr e	čb. DN	far. IMN	čb.D P	far. IMP	nové čb. KK	nové far.K K	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
ABY SME V POKOJI ŽILI	DP	473	473		473		473		473		473
BRATISLAVA 4. IV. 1946	NO+NZ+D P	340		340		340		340		340	
ČIERNE UMENIE	DP	481	481		481		481		481		481
DENNIK Z TATIER	DN+NZ	372		372		372		372		372	
EJ, KEĎ SOM IŠIEL NA ZBOJ...	KK	549		549		549		549		549	549
MAJSTRI MODRANSKEJ KERAMIKY	DP+KK	332		332		332		332		332	332
NA TROSKÁCH VYRÁSTÁ ŽIVOT...	DP	545	545		545		545		545		545
ORAVA	BAR.KK	485		485		485		485		485	485
PÁN PREZIDENT NA SLOVENSKU	DP	443	443		443		443		443		443
SLÁVNOSŤ NA ORAVE	DP+KK	169		169		169		169		169	169
SLOVENSKÉ RÁNO	DP+KK	769		769		769		769		769	769
celkom metre			1 942	3 016	1 942	3 016	1 942	3 016	1 942	3 016	4 246
Dlhometrážne filmy	Dodané materiály	metr e	čb. DN	far. IMN	čb.D P	far. IMP	nové čb. KK	nové far.K K	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
BOJ SA SKONČÍ ZAJTRA	DN+NZ+D P	2 531	2 531		2 531		2 531		2 531		
ČERTOVA STENA	DN+NZ+D P	3 004	3 004		3 004		3 004		3 004		
ČERVENÝ MAK	KK	2 614		2 614		2 614		2 614		2 614	2 614
DREVENÁ DEDINA	DN+PZ	2 923		2 923		2 923		2 923		2 923	2 923
KOZIE MLIEKO	DN+DP	2 517	2 517		2 517		2 517		2 517		2 517
KTO ODCHÁDZA V DAŽDI...	NO+NZ+D P	2 607		2 607		2 607		2 607		2 607	
LAZY SA POHLY	DN+NZ+D P	3 072	3 072		3 072		3 072		3 072		
MLADÉ SRDCA	DP	2 614	2 614		2 614		2 614		2 614		2 614
MY Z DEVIATEJ A	NO+NZ+D N+DN+DP	2 189		2 189		2 189		2 189		2 189	
POKORENÉ RIEKY	NO+NZ+D N	2 514		2 514		2 514		2 514		2 514	
POKORENÉ RIEKY - ÚVODNÉ TITULKY	KK	100		100		100					
POLE NEORANÉ	DP+DN	3 123	3 123		3 123		3 123		3 123		3 123
PRIEHRADA	DP+DN	3 018	3 018		3 018		3 018		3 018		3 018
STATOČNÝ ZLODEJ	NO+NZ+D P	2 241	2 241		2 241		2 241		2 241		
V PIATOK TRINÁSTEHO	DN+DP	2 965	2 965		2 965		2 965		2 965		2 965
VLAČARI	NO+NZ+D P+IMN	2 636		2 636		2 636		2 636		2 636	
celkom metre			25 085	15 583	25 085	15 583	25 085	15 483	25 085	15 483	19 774
Dokumentárne filmy	Dodané materiály	metr e	čb. DN	far. IMN	čb.D P	far. IMP	nové čb. KK	nové far.K K	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
OBRÁZKY Z TATRANSKÉHO NÁRODNÉHO PARKU	DP+KK	329		329		329		329		329	329
OSTROV POD VODOU	NO+NZ+D P	784	784		784		784		784		
SÚKENÍCTVO KEDYSI A DNES	DP	144	144								
celkom metre			928	329	784	329	784	329	784	329	329
Animované filmy	Dodané materiály	metr e	čb. DN	far. IMN	čb.D P	far. IMP	nové čb. KK	nové far.K K	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
KONZERVA	IMN	34				34				34	

ROZPRÁVKA Z VRECA	DP+KK	320		320		320		320		320	320
STUDŇA LÁSKY	NO+NZ	325	325		325				325		
TAJOMNÝ DEDO	DN	139	139		139				139		
ÚNOS	DN	98	98		98				98		
VIKTOR KUBAL (FRAGMENTY FILMU) - TANK, LIETADLO	interneg	31				31				31	
celkom metre			562	320	562	385	0	320	562	385	320
Spravodajské filmy	Dodané materiály	metr e	čb. DN	far. IMN	čb.D P	far. IMP	nové čb. KK	nové far.K K	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.12/1977 (S FRANC. ÚVOD. A KONC. TIT.)	NO (A+B PÁS)+NZ +DP	266						266			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.1/1978	NO+NZ+D P	283					283				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.2/1978	NO+NZ+D P	245					245				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.3/1978	NO+NZ+D P	289					289				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.4/1978	NO+NZ+D P	311					311				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.5/1978	NO+NZ+D P	283					283				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.6/1978	NO+NZ+D P	319					319				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.7/1978	NO+NZ+D P	286					286				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.8/1978	NO+NZ+D P	273					273				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.9/1978	NO+NZ+D P	272					272				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.10/1978	NO+NZ+D P	309						309			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.11/1978	NO+NZ+D P	318					318				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.12/1978	NO+NZ+D P	281					281				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.1/1979	NO+NZ+D P	255					255				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.2/1979	NO+NZ+D P	258					258				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.3/1979	NO+NZ+D P	285					285				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.4/1979	NO+NZ+D P	291					291				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.5/1979	NO+NZ+D P	289					289				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.6/1979	NO+NZ+D P	277					277				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.7/1979	NO+NZ+D P	252					252				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.8/1979	NO+NZ+D P	278					278				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.9/1979	NO+NZ+D P	302					302				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.10/1979	NO+NZ+D P	320					320				
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.11/1979	NO+NZ+D P	286					286				
SONDA Č.12/1979 KDE BOLO TAM BOLO	NO+NZ	289						289			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.1/1980	NO+NZ+D P	313						313			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.2/1980	NO+NZ+D P	294						294			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.3/1980	NO+NZ+D P	293						293			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.4/1980	NO+NZ+D P	297						297			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.5/1980	NO+NZ+D P	297						297			

SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.6/1980	NO+NZ+D P	275						275			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.7/1980	NO+NZ+D P	295						295			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.8/1980	NO+NZ+D P	294						294			
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.9/1980	NO+NZ+D P	299						299			
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.10/1980	NO+NZ+D P	313						313			
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.11/1980	NO+NZ+D P	295						295			
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.12/1980	NO+NZ+D P	301						301			
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.1/1981	NO+NZ+D P	274						274			
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.2/1981	NO+NZ+D P	267						267			
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.3/1981	NO+NZ+D P	289						289			
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.4/1981	NO+NZ+D P	264						264			
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.5/1981	NO+NZ+D P	283						283			
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.6/1981	NO+NZ+D P	302						302			
SONDA Č.7/1981 HLBOKÝM, VRÚCNYM DYCHOM	NO+NZ+D P	316						316			
SONDA Č.8/1981 PLNÁ ÚČASŤ A ROVNOSŤ	NO+NZ+D P	240						240			
SONDA Č.9/1981 MLADOSŤ JE...	NO+NZ+D P	292						292			
SONDA Č.10/1981 ČAROVNÝ SVET KOLIES	NO+NZ+D P	301						301			
SONDA Č.11/1981 NEZAVESUJTE, STE V PORADÍ...	NO+NZ+D P	282					282				
SONDA Č.12/1981 PREČO?	NO+NZ+D P	254						254			
SONDA Č.1/1982 NOČNÁ SMENA	NO+NZ+D P	261					261				
SONDA Č.2/1982 VYSOKÉ NAPÄTIE	NO+NZ+K K	268						268			
SONDA Č.3/1982 V STOPE SVETOVÉHO POHÁRA	NO+NZ+D P	248					248				
SONDA Č.4/1982 DEŇ KRAJŠÍ AKO SEN	NO+NZ	288						288			
SONDA Č.5/1982 BÁSEŇ NA OBRANU DETÍ	NO+NZ	286						286			
SONDA Č.6/1982 RÚČI CHLAPI V CHALUPE	NO+NZ	308						308			
SONDA Č.7/1982 NEJDE IBA O FESTIVAL	NO+NZ+D P	279					279				
SONDA Č.8/1982 PRVÉ KROKY V SVETLE RÁMP	NO+NZ+D P	306					306				
SONDA Č.9/1982 VZÁCNÝ DAR	NO+NZ	281						281			
SONDA Č.10/1982 ZRODENIE FONTÁNY	NO+NZ	294						294			
SONDA Č.11/1982 BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI	NO+NZ+D P	449					449				
SONDA Č.12/1982 TRETIÁ GENERÁCIA	NO+NZ+D P	351					351				
SONDA Č.1/1983 AKO ĎALEJ	NO+NZ+D P	280					280				
SONDA Č.2/1983 DUKÁTOVÉ MESTO	NO+NZ	319						319			
SONDA Č.3/1983 AJ FOLKLÓR JE PRÁCA	NO+NZ	426						426			
SONDA Č.4/1983 PAPIEROVÁ VOJNA	NO+NZ+D P	430					430				

SONDA Č.5/1983 NA PRAHU ĎALŠEJ TRIDSIATKY	NO+NZ	311						311			
SONDA Č.6/1983 SADIŤ PRE ZDRAVIE A KRÁSU	NO+NZ	296						296			
SONDA Č.7/1983 JEDENÁSTI V KRAJINE	NO+NZ	444						444			
SONDA Č.8/1983 ČLOVEK A DREVO	NO+NZ	384						384			
SONDA Č.9/1983 BOLA SOM PRI TOM	NO+NZ	335						335			
SONDA Č.10/1983 ROBOTIKA	NO+NZ	409					409				
SONDA Č.11/1983 ZA NOVÝM CHLEBOM	NO+NZ	376						376			
SONDA Č.12/1983 VODA, VODIČKA... NEHCEME JU?	NO+NZ	425						425			
SONDA Č.1/1984 TAM KDE KONČÍ CHODBA...	NO+NZ+D P	388					388				
SONDA Č.2/1984 BYTOVÝ FOND	NO+NZ+D P	331					331				
SONDA Č.3/1984 ...DOBROVOLNE A OBETAVO	NO+NZ+D P	321					321				
SONDA Č.3/1984 ...DOBROVOLNE A OBETAVO - ÚVOD. TITULKY	KK	35	35								
SONDA Č.4/1984 SKLADNÍCKY LABYRINT	NO+NZ+D P	465					465				
SONDA Č.5/1984 KONŠTRUKTÉRI	NO+NZ+D P	470					470				
SONDA Č.6/1984 LEVOČA ZÁCHRANA POKLADU	NO+NZ	396						396			
SONDA Č.7/1984 VÝTVARNÝ ŽIVOT NA VÝCHODNOM SLOVENSKU	NO+NZ	434						434			
SONDA Č.8/1984 RIADITEĽ Z PODBREZOVEJ	NO+NZ	490						490			
SONDA Č.9/1984 STARÉ PO NOVOM	NO+NZ	484						484			
SONDA Č.10/1984 LEŠENIE	NO+NZ	387						387			
SONDA Č.11/1984 6 373 PÍŠŤAL	NO+NZ(o bojstranný) +DP	490					490				
SONDA Č.12/1984 NÁVRATY SERGEJA GERASIMOVA	NO+NZ	313						313			
SONDA Č.1/1985 POSLEDNÝ VOJNOVÝ PACIENT	NO+NZ(o bojstranný)	448						448			
SONDA Č.2/1985 LÁMANIE PEČATÍ	NO+NZ	573						573			
SONDA Č.3/1985 STRÁNKY MODERNEJ HISTÓRIE	NO+NZ	484						484			
SONDA Č.4/1985 DOMY NA RÁZCESTÍ	NO+NZ+D P	455					455				
SONDA Č.5/1985 POČÍTAČ A PROGRAMOVANIE VÝROBY	NO+NZ	474						474			
SONDA Č.6/1985 BARDEJOV	NO+NZ(o bojstranný)	459						459			
SONDA Č.7/1985 Z ČLOVIEČIKA ČLOVEK	NO+NZ(o bojstranný	462						462			

	)										
SONDA Č.8/1985 DIALÓG S ČASOM	NO+NZ(o bojstranný) + DP	534					534				
SONDA Č.9/1985 SASO	NO+NZ(o bojstranný)	522									
SONDA Č.10/1985 PO DVADSIATICH ROKOCH	NO+NZ	482						482			
SONDA Č.11/1985 TAKMER MILIÓNOVÁ RODINA	NO+NZ(o bojstranný)	497						497			
SONDA Č.12/1985 PRVÍ NA CESTE POKROKU	NO+NZ(o bojstranný)	453						453			
SONDA Č.1/1986 PAMODAJ ŠTASTIA, ROZPRÁVKA	NO+NZ	446						446			
SONDA Č.2/1986 HRDINSTVO NA KAŽDÝ DEŇ	NO+NZ+D P	261					261				
SONDA Č.3/1986 SIROTY ŽIJÚCICH RODIČOV	NO+NZ+D P	495					495				
SONDA Č.4/1986 NEPRERUŠITEĽNÝ DIALÓG	KK+DP	404	404				404				404
SONDA Č.5/1986 SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA V JAPONSKU	NO+NZ	577						577			
SONDA Č.6/1986 KDE DO PRAHY JE DVADSAŤ MINÚT	NO+NZ	456						456			
SONDA Č.7/1986 BRATISLAVA V KROKOCH ČASU	DN+NO+ NZ	483						483			
SONDA Č.8/1986	NO+NZ	418						418			
SONDA Č.9/1986 ZAMAGURSKÉ FOLKLÓRNE SLÁVNOSTI	NO+NZ	443						443			
SONDA Č.10/1986 ĽUDIA Z RODU RÓMOV	NO+NZ	498						498			
SONDA Č.11/1986 BRATISLAVSKÝ FUTBAL	NO+NZ+D P	403					403				
SONDA Č.12/1986 VÁŽSKE STUPNE	NO+NZ	478						478			
SONDA Č.1/1987 KINÁ	NO+NZ+D P	346					346				
SONDA Č.2/1987 ĎALEKO OD DOMOVA	KK	464		464				464			464
SONDA Č.3/1987 VÝROBNÉ DRUŽSTEVNÍCTVO NA SLOVENSKU	KK	334		334				334			334
SONDA Č.4/1987 STARNUTIE	NO+NZ	452						452			
SONDA Č.5/1987 KEĎ OŽIJE BÁBKA...	NO+NZ	439						439			
SONDA Č.6/1987 VEK DOSPELOSTI	NO+NZ	549						549			
SONDA Č.7/1987 NÁVŠTEVA	NO+NZ	448						448			
SONDA Č.8/1987 SPIŠSKÝ HRAD	NO+NZ	366						366			
SONDA Č.9/1987 V KRAJI POD KARPATAMI	NO+NZ	450						450			
SONDA Č.10/1987 CHATY ROBIA ČLOVEKA	NO+NZ	483						483			
SONDA Č.11/1987 "...NAJŽE BUDE DOBRÝ ČAS..."	KK	450		450				450			450
SONDA Č.12/1987 AKÁ SI, ARCHITEKTÚRA	NO+NZ	385						385			

NAŠA?											
SONDA Č.1/1988 KLZ 70	NO+NZ	572						572			
SONDA Č.2/1988 IDEÁLNE SÍDLISKO	NO+NZ+D P	500					500				
SONDA Č.3/1988 DEŇ KAROLA MACHATU	KK	434		434				434			434
SONDA Č.4/1988 ČO O MNE VIEŠ?	NO+NZ	487						487			
SONDA Č.5/1988 ŽIVOT S HUDBOU	KK	385		385				385			385
SONDA Č.6/1988 AKO ĎALEJ S LIEČIVÝMI RASTLINAMI?	KK	337		337				337			337
SONDA Č.7/1988 ROZHOVORY O POÉZII	NO+NZ+D P	500					500				
SONDA Č.8/1988 ČLOVEK A HORA	NO+NZ	313						313			
SONDA Č.9/1988 MALÉ SKLÁRSKE HUTY	NO+NZ	347						347			
SONDA Č.10/1988 450 ROKOV POŠTY NA SLOVENSKU	KK	371		371				371			371
SONDA Č.11/1988 ALOJZ CHVASTEK Z TERCHOVEJ	NO+NZ	613						613			
SONDA Č.12/1988 PREMENY DREVA	NO+NZ	387						387			
SONDA Č.1/1989 NÁVŠTEVA U KIVI	NO+NZ	442						442			
SONDA Č.2/1989 FESTIVAL ISTROPOLITANA	KK	390		390				390			390
SONDA Č.3/1989 FOTOGRAFIE PAVLA SOCHÁŇA	NO+NZ	376						376			
SONDA Č.4/1989 ZÁJAZD	NO+NZ+D P	365					365				
SONDA Č.5/1989 TRADÍCIA TALENT TVAR	NO+NZ	506						506			
SONDA Č.6/1989 O JEDNU ZÁHADU MENEJ	NO+NZ	443						443			
SONDA Č.7/1989 KOLOMAN SOKOL POKUS O PORTRÉT UMELCA	NO+NZ	426						426			
SONDA Č.8/1989 TAJOMSTVO TRINÁSTEJ KOMNATY	NO+NZ	494						494			
SONDA Č.9/1989 KOŠICKÉ METAMORFÓZY	NO+NZ	433						433			
SONDA Č.10/1989 HORÚCI ZEMIAK	NO+NZ	519						519			
SONDA Č.11/1989 VYZNANIE SOCHÁRA	NO+NZ	451						451			
SONDA Č.12/1989 VÝCHOVA K RODIČOVSTVU	NO+NZ+D P	484					484				
SONDA Č.2/1990 HOTEL FORUM BRATISLAVA	NO+NZ	480						480			
SONDA Č.3/1990 RUMUNSKO V ROKU PRVOM	NO+NZ	529						529			
SONDA Č.4/1990 STRATENÉ DEJINY?	NO+NZ	468						468			
SONDA Č.5/1990 BLAHOSLAVENÍ, KTORÍ UVERILI...	NO+NZ	519						519			
SONDA Č.6/1990 BUDE NÁM DO SMIECHU...?!	NO+NZ	301						301			
SONDA Č.7/1990 POSLEDNÉ ZVONENIE	NO+NZ	359						359			

SONDA Č.8/1990 SPOMIENKA NA MONARCHIU	NO+NZ	515						515			
SONDA Č.10/1990 AURIGA V KANADE	NO+NZ	860						860			
SONDA Č.11/1990 KÚZELNÍCI S LOPTOU	NO+NZ	280						280			
SONDA Č.12/1990 KNIŽNÁ KULTÚRA	NO+NZ	249						249			
SVET VO FILME Č.1 I/1958	NO+NZ	289					289				289
SVET VO FILME Č.2 I/1958	NO+NZ	317					317				317
SVET VO FILME Č.3 I/1958	NO+NZ	366					366				366
SVET VO FILME Č.4 I/1958	NO+NZ	338					338				338
SVET VO FILME Č.5 I/1958	NO+NZ	315					315				315
SVET VO FILME Č.6 I/1958	NO+NZ	333					333				333
SVET VO FILME Č.7 I/1958	NO+NZ	364					364				364
SVET VO FILME Č.8 I/1958	NO+NZ	300					300				300
SVET VO FILME Č.9 I/1958	NO+NZ	342					342				342
SVET VO FILME Č.10 I/1958	NO+NZ+D P	297					297				297
SVET VO FILME Č.11 I/1958	NO+NZ	316					316				
SVET VO FILME Č.12 I/1958	NO+NZ	321					321				
SVET VO FILME Č.13 I/1958	NO+NZ	325					325				
SVET VO FILME Č.14 I/1958	NO+NZ	315					315				
SVET VO FILME Č.15 I/1958	NO+NZ	326					326				
SVET VO FILME Č.16 I/1958	NO+NZ	318					318				318
SVET VO FILME Č.17 I/1958	NO+NZ	304					304				
SVET VO FILME Č.18 I/1958	NO+NZ	327					327				
SVET VO FILME Č.19 I/1958	NO+NZ+D P	360					360				
SVET VO FILME Č.20 I/1958	NO+NZ	329					329				
SVET VO FILME Č.1 II/1959	NO+NZ	314					314				
SVET VO FILME Č.2 II/1959	NO+NZ	337					337				
SVET VO FILME Č.3 II/1959	NO+NZ	340					340				
SVET VO FILME Č.4 II/1959	NO+NZ	333					333				
SVET VO FILME Č.5 II/1959	NO+NZ	318					318				
SVET VO FILME Č.6 II/1959	NO+NZ	301					301				
SVET VO FILME Č.7 II/1959	NO+NZ	321					321				
SVET VO FILME Č.8 II/1959	NO+NZ	321					321				
SVET VO FILME Č.9 II/1959	NO+NZ	329					329				
SVET VO FILME Č.10 II/1959	NO+NZ	289					289				
SVET VO FILME Č.11 II/1959	NO+NZ	359					359				
SVET VO FILME Č.12 II/1959	NO+NZ	294					294				
SVET VO FILME Č.13 II/1959	NO+NZ	299					299				
SVET VO FILME Č.14 II/1959	NO+NZ	304					304				
SVET VO FILME Č.15 II/1959	NO+NZ	336					336				
SVET VO FILME Č.16 II/1959	NO+NZ	312					312				
SVET VO FILME Č.17	NO+NZ	318					318				

II/1959											
SVET VO FILME Č.18 II/1959	NO+NZ	358					358				
SVET VO FILME Č.19 II/1959	NO+NZ	300					300				
SVET VO FILME Č.20 II/1959	NO+NZ	330					330				
SVET VO FILME Č.21 II/1959	NO+NZ	322					322				
SVET VO FILME Č.22 II/1959	NO+NZ	363					363				
SVET VO FILME Č.23 II/1959	NO+NZ	322					322				
SVET VO FILME Č.24 II/1959	NO+NZ	321					321				
SVET VO FILME Č.25 II/1959	NO+NZ	314					314				
SVET VO FILME Č.26 II/1959	NO+NZ	313					313				
SVET VO FILME Č.1 III/1960	NO+NZ	319					319				
SVET VO FILME Č.2 III/1960	NO+NZ	292					292				
SVET VO FILME Č.3 III/1960	NO+NZ	297					297				
SVET VO FILME Č.4 III/1960	NO+NZ	316					316				
SVET VO FILME Č.5 III/1960	NO+NZ	301					301				
SVET VO FILME Č.6 III/1960	NO+NZ	339					339				
SVET VO FILME Č.7 III/1960	NO+NZ+D P	340					340				
SVET VO FILME Č.8 III/1960	NO+NZ+D P	325					325				
SVET VO FILME Č.9 III/1960	NO+NZ+D P	300					300				
SVET VO FILME Č.10 III/1960	NO+NZ+D P	316					316				
SVET VO FILME Č.11 III/1960	NO+NZ+D P	347					347				
SVET VO FILME Č.12 III/1960	NO+NZ+D P	323					323				
SVET VO FILME Č.13 III/1960	NO+NZ+D P	353					353				
SVET VO FILME Č.14 III/1960	NO+NZ+D P	295					295				
SVET VO FILME Č.15 III/1960	NO+NZ+D P	352					352				
SVET VO FILME Č.16 III/1960	NO+NZ+D P	310					310				
SVET VO FILME Č.17 III/1960	NO+NZ+D P	292					292				
SVET VO FILME Č.18 III/1960	NO+NZ+D P	321					321				
SVET VO FILME Č.19 III/1960	NO+NZ+D P	338					338				
SVET VO FILME Č.20 III/1960	NO+NZ+D P	373					373				
SVET VO FILME Č.21 III/1960	NO+NZ+D P	374					374				
SVET VO FILME Č.22 III/1960	NO+NZ+D P	306					306				
SVET VO FILME Č.23 III/1960	NO+NZ+D P	324					324				
SVET VO FILME Č.23 III/1960	KK	50					50				50
SVET VO FILME Č.24 III/1960	NO+NZ+D P	354					354				
SVET VO FILME Č.25 III/1960	NO+NZ+D P	300					300				
SVET VO FILME Č.26 III/1960	NO+NZ+D P	330					330				

SVET VO FILME Č.1 IV/1961	NO+NZ+D P	316					316				
SVET VO FILME Č.2 IV/1961	NO+NZ	308					308				
SVET VO FILME Č.3 IV/1961	NO+NZ+D P	329					329				
SVET VO FILME Č.4 IV/1961	NO+NZ+D P	320					320				
SVET VO FILME Č.5 IV/1961	NO+NZ+D P	304					304				
SVET VO FILME Č.6 IV/1961	NO+NZ+D P	303					303				
SVET VO FILME Č.7 IV/1961	NO+NZ+D P	295					295				
SVET VO FILME Č.8 IV/1961	NO+NZ+D P	335					335				
SVET VO FILME Č.9 IV/1961	NO+NZ+D P	297					297				
SVET VO FILME Č.10 IV/1961	NO+NZ+D P	321					321				
SVET VO FILME Č.11 IV/1961	NO+NZ+D P	397					397				
SVET VO FILME Č.12 IV/1961	NO+NZ+D P	344					344				
SVET VO FILME Č.13 IV/1961	NO+NZ+D P	391					391				
SVET VO FILME Č.14 IV/1961	NO+NZ+D P	346					346				
SVET VO FILME Č.15 IV/1961	NO+NZ+D P	354					354				
SVET VO FILME Č.16 IV/1961	NO+NZ+D P	348					348				
SVET VO FILME Č.17 IV/1961	NO+NZ+D P	325					325				
SVET VO FILME Č.18 IV/1961	NO+NZ+D P	338					338				
SVET VO FILME Č.19 IV/1961	NO+NZ+D P	351					351				
SVET VO FILME Č.20 IV/1961	NO+NZ+D P	325					325				
SVET VO FILME Č.21 IV/1961	NO+NZ+D P	332					332				
SVET VO FILME Č.22 IV/1961	NO+NZ+D P	342					342				
SVET VO FILME Č.23 IV/1961	NO+NZ+D P	308					308				
SVET VO FILME Č.24 IV/1961	NO+NZ+D P	309					309				
SVET VO FILME Č.25 IV/1961	NO+NZ+D P	327					327				
SVET VO FILME Č.26 IV/1961	NO+NZ+D P	310					310				
SVET VO FILME Č.1 V/1962	NO+NZ+D P	304					304				
SVET VO FILME Č.2 V/1962	NO+NZ+D N	300					300				
SVET VO FILME Č.3 V/1962	NO+NZ+D N+DP	300					300				
SVET VO FILME Č.4 V/1962	NO+NZ+D N+DP	295					295				
SVET VO FILME Č.5 V/1962	NO+NZ+D P	302					302				
SVET VO FILME Č.6 V/1962	NO+NZ+D P	314					314				
SVET VO FILME Č.7 V/1962	NO+NZ+D P	304					304				
SVET VO FILME Č.8 V/1962	NO+NZ+D P	278					278				
SVET VO FILME Č.9 V/1962	NO+NZ+D P	288					288				
SVET VO FILME Č.10 V/1962	NO+NZ+D P	301					301				
SVET VO FILME Č.11 V/1962	NO+NZ+D P	285					285				

SVET VO FILME Č.12 VI/1962	NO+NZ+D P	288					288				
SVET VO FILME Č.13 VI/1962	NO+NZ+D P	288					288				
SVET VO FILME Č.14 VI/1962	NO+NZ+D P	267					267				
SVET VO FILME Č.15 VI/1962	NO+NZ+D P	260					260				
SVET VO FILME Č.16 VI/1962	NO+NZ+D P	265					265				
SVET VO FILME Č.17 VI/1962	NO+NZ+D P	283					283				
SVET VO FILME Č.18 VI/1962	NO+NZ+D P	288					288				
SVET VO FILME Č.19 VI/1962	NO+NZ+D P	279					279				
SVET VO FILME Č.20 VI/1962	NO+NZ+D P	293					293				
SVET VO FILME Č.21 VI/1962	NO+NZ+D P	294					294				
SVET VO FILME Č.22 VI/1962	NO+NZ+D P	293					293				
SVET VO FILME Č.23 VI/1962	NO+NZ+D P	285					285				
SVET VO FILME Č.24 VI/1962	NO+NZ+D P	291					291				
SVET VO FILME Č.25 VI/1962	NO+NZ+D P	292					292				
SVET VO FILME Č.26 VI/1962	NO+NZ+D P	281					281				
SVET VO FILME Č.1 VI/1963	NO+NZ+D P	320					320				
SVET VO FILME Č.2 VI/1963	NO+NZ+D P	299					299				
SVET VO FILME Č.3 VI/1963	NO+NZ+D P	319					319				
SVET VO FILME Č.4 VI/1963	NO+NZ+D P	310					310				
SVET VO FILME Č.5 VI/1963	NO+NZ+D P	300					300				
SVET VO FILME Č.6 VI/1963	NO+NZ+D P	303					303				
SVET VO FILME Č.7 VI/1963	NO+NZ+D P	303					303				
SVET VO FILME Č.8 VI/1963	NO+NZ+D P	307					307				
SVET VO FILME Č.9 VI/1963	NO+NZ+D P	277					277				
SVET VO FILME Č.10 VI/1963	NO+NZ+D P	271					271				
SVET VO FILME Č.11 VI/1963	NO+NZ	290					290				
SVET VO FILME Č.12 VI/1963	NO+NZ+D P	270					270				
SVET VO FILME Č.13 VI/1963	NO+NZ+D P	305					305				
SVET VO FILME Č.14 VI/1963	NO+NZ+D P+DP	295					295				
SVET VO FILME Č.15 VI/1963	NO+NZ+D P	306					306				
SVET VO FILME Č.16 VI/1963	NO+NZ+D P	304					304				
SVET VO FILME Č.17 VI/1963	NO+NZ+D P	289					289				
SVET VO FILME Č.18 VI/1963	NO+NZ+D P	284					284				
SVET VO FILME Č.19 VI/1963	NO+NZ+D P	287					287				
SVET VO FILME Č.20 VI/1963	NO+NZ+D P	284					284				
SVET VO FILME Č.21 VI/1963	NO+NZ+D P	281					281				
SVET VO FILME Č.22 VI/1963	NO+NZ+D P	281					281				

SVET VO FILME Č.23 VI/1963	NO+NZ+D P	281					281				
SVET VO FILME Č.24 VI/1963	NO+NZ+D P	292					292				
SVET VO FILME Č.25 VI/1963	NO+NZ+D P	284					284				
SVET VO FILME Č.26 VI/1963	NO+NZ+D P	288					288				
celkom metre			439	3 165	0	0	63 840	41 294	0	0	7 198
Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2015											
			čb. DN	far. IMN	čb.D P	far. IMP	nové čb. KK	nové far.K K	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
			30 641	22 413	30 058	19 313	91 651	60 442	30 058	19 213	31 867

Celková metráž nových vyrobených materiálov 35mm : 335 656 m

3/ Tabuľka laboratórnej výroby - nové elektronické nosiče z obnovy bez zaradenia k digitálnym operáciám

Dlhometrážne hrané filmy	Dodané materiály	minúty	DBT C	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WA V	kazety DAT	CD audio
VLAKÁRI	NO+NZ+DP+IMN	84						2		8
KTO ODCHÁDZA V DAŽDI...	NO+NZ+DP	87								
ČERTOVA STENA	DN+NZ+DP	99								
KOZIE MLIEKO	DN+DP	83						2		14
V PIATOK TRINÁSTEHO	DN+DP	97								
STATOČNÝ ZLODEJ	NO+NZ+DP	73								
BOJ SA SKONČÍ ZAJTRA	DN+NZ+DP	85								
LAZY SA POHLY	DN+NZ+DP	102						2		20
MLADÉ SRDCA	DP	86								
POLE NEORANÉ	DP+DN	102								
PRIEHRADA	DP+DN	100								
ČERVENÝ MAK	KK	90								
DREVENÁ DEDINA	DN+PZ	97								
MY Z DEVIATEJ A	NO+NZ+DN+DN+DP	72						2		16
POKORENÉ RIEKY	NO+NZ+DN	83								
celkové minúty, nosiče		1340	0	0	0	0	0	8	0	58

Krátkometrážne historické filmy	Dodané materiály	minúty	DBT C	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WA V	kazety DAT	CD audio
A KÉTLELKŰ ASSZONY	KK	86	2	2	1	1	1			
ABY SME V POKOJI ŽILI	DP	15								
ČIERNE UMENIE	DP	16								
NA TROSKÁCH VYRÁSTÁ ŽIVOT...	DP	18								2
PÁN PREZIDENT NA SLOVENSKU	DP	15								
DENNÍK Z TATIER	DN+NZ	12								
BRATISLAVA 4. IV. 1946	NO+NZ+DP	11						2		
EJ, KEĎ SOM IŠIEL NA ZBOJ...	KK (na NZ)	18								2
MAJSTRI MODRANSKEJ KERAMIKY	DP+KK (na NZ)	11								
ORAVA	ČB DP, FAR.KK(VM)	17								
SLÁVNOSŤ NA ORAVE	DP+KK (na NZ)	5								2
SLOVENSKÉ RÁNO	DP+KK (na NZ)	25								
celkové minúty, nosiče		250	2	2	1	1	1	2	0	6

Dokumentárne filmy	Dodané materiály	minúty	DBT C	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WA V	kazety DAT	CD audio
OSTROV POD VODOU	NO+NZ+DP	26						2		2
OBRÁZKY Z TATRANSKÉHO NÁRODNÉHO PARKU	DP+KK	11						2		2
celkové minúty, nosiče		37	0	0	0	0	0	4	0	4

Animované filmy	Dodané materiály	minúty	DBT C	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WA V	kazety DAT	CD audio
KONZERVA	IMN	1,075								
VIKTOR KUBAL (FRAGMENTY FILMU) - TANK, LIETADLO	INTERNEGATÍV	0,158	2	2	1	1	1			
ROZPRÁVKA Z VRECA	DP	11						2		2
celkové minúty, nosiče		12,233	2	2	1	1	1	2	0	2

Magnetické zvukové pásy	Dodané materiály	minúty	DBT C	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WA V	kazety DAT	CD audio
ZEM SPIEVA (73)	MP	32							2	2
ZEM SPIEVA (74)	MP	32								
ZEM SPIEVA (75)	MP	32							2	2
ZEM SPIEVA (76)	MP	32								

ZEM SPIEVA 1 (95)	MP	44						2	2	4
ZEM SPIEVA 2 (96)	MP	44								
ZEM SPIEVA 3 (97)	MP	44							2	4
ZEM SPIEVA 4 (98)	MP	44								
celkom metre		304	0	0	0	0	0	4	8	12

Spravodajské filmy	Dodané materiály	minúty	DBT C	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.1/1978	NO+NZ+DP	14	2	2	1	1	1			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.2/1978	NO+NZ+DP	12								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.3/1978	NO+NZ+DP	15								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.4/1978	NO+NZ+DP	15								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.5/1978	NO+NZ+DP	14								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.6/1978	NO+NZ+DP	16								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.7/1978	NO+NZ+DP	14								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.8/1978	NO+NZ+DP	13								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.9/1978	NO+NZ+DP	13								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.10/1978	NO+NZ+DP	15	2	2	1	1	1			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.11/1978	NO+NZ+DP	16								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.12/1978	NO+NZ+DP	14								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.1/1979	NO+NZ+DP	12								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.2/1979	NO+NZ+DP	13								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.3/1979	NO+NZ+DP	14								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.4/1979	NO+NZ+DP	14								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.5/1979	NO+NZ+DP	14								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.6/1979	NO+NZ+DP	14								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.7/1979	NO+NZ+DP	12	2	2	1	1	1			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.8/1979	NO+NZ+DP	14								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.9/1979	NO+NZ+DP	15								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.10/1979	NO+NZ+DP	16								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.11/1979	NO+NZ+DP	14								
SONDA Č.12/1979 KDE BOLO TAM BOLO	NO+NZ	14								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.1/1980	NO+NZ+DP	16								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.2/1980	NO+NZ+DP	15								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.3/1980	NO+NZ+DP	14								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.4/1980	NO+NZ+DP	15	2	2	1	1	1			
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.5/1980	NO+NZ+DP	15								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.6/1980	NO+NZ+DP	14								
SONDA MESAČNÍK PRE MLÁDEŽ Č.7/1980	NO+NZ+DP	15								
SONDA MESAČNÍK PRE	NO+NZ+DP	15								

MLÁDEŽ Č.8/1980										
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.9/1980	NO+NZ+DP	15								
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.10/1980	NO+NZ+DP	16								
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.11/1980	NO+NZ+DP	14								
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.12/1980	NO+NZ+DP	15								
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.1/1981	NO+NZ+DP	13								
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.2/1981	NO+NZ+DP	13								
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.3/1981	NO+NZ+DP	14								
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.4/1981	NO+NZ+DP	13								
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.5/1981	NO+NZ+DP	14	2	2	1	1	1			
SONDA FILMOVÝ MESAČNÍK Č.6/1981	NO+NZ+DP	15								
SONDA Č.7/1981 HLBOKÝM, VRÚCNYM DYCHOM	NO+NZ+DP	16								
SONDA Č.8/1981 PLNÁ ÚČASŤ A ROVNOSŤ	NO+NZ+DP	12								
SONDA Č.9/1981 MLADOSŤ JE...	NO+NZ+DP	14								
SONDA Č.10/1981 ČAROVNÝ SVET KOLIES	NO+NZ+DP	15								
SONDA Č.11/1981 NEZAVESUJTE, STE V PORADÍ...	NO+NZ+DP	14								
SONDA Č.12/1981 PREČO?	NO+NZ+DP	12								
SONDA Č.1/1982 NOČNÁ SMENA	NO+NZ+DP	13								
SONDA Č.2/1982 VYSOKÉ NAPÄTIE	NO+NZ+KK	13	2	2	1	1	1			
SONDA Č.3/1982 V STOPE SVETOVÉHO POHÁRA	NO+NZ+DP	12								
SONDA Č.4/1982 DEŇ KRAJŠÍ AKO SEN	NO+NZ	15								
SONDA Č.5/1982 BÁSEŇ NA OBRANU DETÍ	NO+NZ	14								
SONDA Č.6/1982 RÚČI CHLAPI V CHALUPE	NO+NZ	16								
SONDA Č.7/1982 NEJDE IBA O FESTIVAL	NO+NZ+DP	14								
SONDA Č.8/1982 PRVÉ KROKY V SVETLE RÁMP	NO+NZ+DP	15								
SONDA Č.9/1982 VZÁCNÝ DAR	NO+NZ	14								
SONDA Č.10/1982 ZRODENIE FONTÁNY	NO+NZ	15								
SONDA Č.11/1982 BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI '82	NO+NZ+DP	22	2	2	1	1	1			
SONDA Č.12/1982 TRETIA GENERÁCIA	NO+NZ+DP	17								
SONDA Č.1/1983 AKO ĎALEJ	NO+NZ+DP	14								
SONDA Č.2/1983 DUKÁTOVÉ MESTO	NO+NZ	15								
SONDA Č.3/1983 AJ FOLKLÓR JE PRÁCA	NO+NZ	22								
SONDA Č.4/1983 PAPIEROVÁ VOJNA	NO+NZ+DP	21								
SONDA Č.5/1983 NA PRAHU ĎALŠEJ TRIDSIATKY	NO+NZ	15	2	2	1	1	1			
SONDA Č.6/1983 SADIŤ PRE ZDRAVIE A KRÁSU	NO+NZ	15								
SONDA Č.7/1983 JEDEŇÁSTI V KRAJINE	NO+NZ	23								
SONDA Č.8/1983	NO+NZ	20								

ČLOVEK A DREVO								
SONDA Č.9/1983 BOLA SOM PRI TOM	NO+NZ	17						
SONDA Č.10/1983 ROBOTIKA	NO+NZ	20						
SONDA Č.11/1983 ZA NOVÝM CHLEBOM	NO+NZ	19						
SONDA Č.12/1983 VODA, VODIČKA... NEHCEME JU?	NO+NZ	21						
SONDA Č.1/1984 TAM KDE KONČÍ CHODBA...	NO+NZ+DP	18	2	2	1	1	1	
SONDA Č.2/1984 BYTOVÝ FOND	NO+NZ+DP	16						
SONDA Č.3/1984 ...DOBROVOLNE A OBETAVO	NO+NZ+DP	16						
SONDA Č.4/1984 SKLADNÍCKY LABYRINT	NO+NZ+DP	23						
SONDA Č.5/1984 KONŠTRUKTÉRI	NO+NZ+DP	23						
SONDA Č.6/1984 LEVOČA ZÁCHRANA POKLADU	NO+NZ	20						
SONDA Č.7/1984 VÝTVARNÝ ŽIVOT NA VÝCHODNOM SLOVENSKU	NO+NZ	21	2	2	1	1	1	
SONDA Č.8/1984 RIADITEĽ Z PODBREZOVEJ	NO+NZ	24						
SONDA Č.9/1984 STARÉ PO NOVOM	NO+NZ	23						
SONDA Č.10/1984 LEŠENIE	NO+NZ	18						
SONDA Č.11/1984 6 373 PÍŠŤAL	NO+NZ+DP	24						
SONDA Č.12/1984 NÁVRATY SERGEJA GERASIMOVA	NO+NZ	16						
SONDA Č.1/1985 POSLEDNÝ VOJNOVÝ PACIENT	NO+NZ	22	2	2	1	1	1	
SONDA Č.2/1985 LÁMANIE PEČATÍ	NO+NZ	28						
SONDA Č.3/1985 STRÁNKY MODERNEJ HISTÓRIE	NO+NZ	24						
SONDA Č.4/1985 DOMY NA RÁZCESTÍ	NO+NZ+DP	22						
SONDA Č.5/1985 POČÍTAČ A PROGRAMOVANIE VÝROBY	NO+NZ	23						
SONDA Č.6/1985 BARDEJOV	NO+NZ	22	2	2	1	1	1	
SONDA Č.7/1985 Z ČLOVIEČIKA ČLOVEK	NO+NZ	22						
SONDA Č.8/1985 DIALÓG S ČASOM	NO+NZ+DP	27						
SONDA Č.9/1985 SASO	NO+NZ	26						
SONDA Č.10/1985 PO DVADSIATICH ROKOCH	NO+NZ	24						
SONDA Č.11/1985 TAKMER MILIÓNOVÁ RODINA	NO+NZ	24						
SONDA Č.12/1985 PRVÍ NA CESTE POKROKU	NO+NZ	23	2	2	1	1	1	
SONDA Č.1/1986 PAMODAJ ŠŤASTIA, ROZPRÁVKA	NO+NZ	22						
SONDA Č.2/1986 HRDINSTVO NA KAŽDÝ DEŇ	NO+NZ+DP	13						
SONDA Č.3/1986 SIROTY ŽIJÚCICH RODIČOV	NO+NZ+DP	24						
SONDA Č.4/1986 NEPRERUŠITEĽNÝ DIALÓG	KK+DP	21						
SONDA Č.5/1986 SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA V JAPONSKU	NO+NZ	30	2	2	1	1	1	
SONDA Č.6/1986 KDE DO PRAHY JE DVADSAŤ MINÚT	NO+NZ	23						
SONDA Č.7/1986 BRATISLAVA V KROKOCH	DN+NO+NZ	25						

ČASU												
SONDA Č.8/1986	NO+NZ	20										
SONDA Č.9/1986 ZAMAGURSKÉ FOLKLÓRNE SLÁVNOSTI	NO+NZ	22										
SONDA Č.10/1986 ĽUDIA Z RODU RÓMOV	NO+NZ	25										
SONDA Č.11/1986 BRATISLAVSKÝ FUTBAL	NO+NZ+DP	20										
SONDA Č.12/1986 VÁŽSKE STUPNE	NO+NZ	23										
SONDA Č.1/1987 KINÁ	NO+NZ+DP	16										
SONDA Č.2/1987 ĎALEKO OD DOMOVA	KK	24										
SONDA Č.3/1987 VÝROBNÉ DRUŽSTEVNÍCTVO NA SLOVENSKU	KK	17										
SONDA Č.4/1987 STARNUTIE	NO+NZ	23										
SONDA Č.5/1987 KEĎ OŽIJE BÁBKA...	NO+NZ	22										
SONDA Č.6/1987 VEK DOSPELOSTI	NO+NZ	28										
SONDA Č.7/1987 NÁVŠTEVA	NO+NZ	23										
SONDA Č.8/1987 SPIŠSKÝ HRAD	NO+NZ	18										
SONDA Č.9/1987 V KRAJI POD KARPATAMI	NO+NZ	23										
SONDA Č.10/1987 CHATY ROBIA ČLOVEKA	NO+NZ	25										
SONDA Č.11/1987 "...NAJŽE BUDE DOBRÝ ČAS..."	KK	23										
SONDA Č.12/1987 AKÁ SI, ARCHITEKTÚRA NAŠA?	NO+NZ	19										
SONDA Č.1/1988 KLZ 70	NO+NZ	30										
SONDA Č.2/1988 IDEÁLNE SÍDLISKO	NO+NZ+DP	25										
SONDA Č.3/1988 DEŇ KAROLA MACHATU	KK	22										
SONDA Č.4/1988 ČO O MNE VIEŠ?	NO+NZ	24										
SONDA Č.5/1988 ŽIVOT S HUDBOU	KK	14										
SONDA Č.6/1988 AKO ĎALEJ S LIEČIVÝMI RASTLINAMI?	KK	17										
SONDA Č.7/1988 ROZHOVORY O POÉZII	NO+NZ+DP	24										
SONDA Č.8/1988 ČLOVEK A HORA	NO+NZ	15										
SONDA Č.9/1988 MALÉ SKLÁRSKE HUTY	NO+NZ	17										
SONDA Č.10/1988 450 ROKOV POŠTY NA SLOVENSKU	KK	19										
SONDA Č.11/1988 ALOJZ CHVASTEK Z TERCHOVEJ	NO+NZ	31										
SONDA Č.12/1988 PREMENY DREVA	NO+NZ	18										
SONDA Č.1/1989 NÁVŠTEVA U KIVI	NO+NZ	21										
SONDA Č.2/1989 FESTIVAL ISTROPOLITANA	KK	20										
SONDA Č.3/1989 FOTOGRAFIE PAVLA SOCHÁŇA	NO+NZ	17										
SONDA Č.4/1989 ZÁJAZD	NO+NZ+DP	17										
SONDA Č.5/1989 TRADÍCIA TALENT TVAR	NO+NZ	25										
SONDA Č.6/1989 O JEDNU ZÁHADU MENEJ	NO+NZ	21										
SONDA Č.7/1989 KOLOMAN SOKOL POKUS	NO+NZ	22										

O PORTRÉT UMEĽCA										
SONDA Č.8/1989 TAJOMSTVO TRINÁSTEJ KOMNATY	NO+NZ	24								
SONDA Č.9/1989 KOŠICKÉ METAMORFÓZY	NO+NZ	21								
SONDA Č.10/1989 HORÚCI ZEMIAK	NO+NZ	26	2	2	1	1	1			
SONDA Č.11/1989 VYZNANIE SOCHÁRA	NO+NZ	22								
SONDA Č.12/1989 VÝCHOVA K RODIČOVSTVU	NO+NZ+DP	24								
SONDA Č.2/1990 HOTEL FORUM BRATISLAVA	NO+NZ	24								
SONDA Č.3/1990 RUMUNSKO V ROKU PRVOM	NO+NZ	26								
SONDA Č.4/1990 STRATENÉ DEJINY?	NO+NZ	23								
SONDA Č.5/1990 BLAHOSLAVENÍ, KTORÍ UVERILI...	NO+NZ	25	2	2	1	1	1			
SONDA Č.6/1990 BUDE NÁM DO SMIECHU...?!	NO+NZ	15								
SONDA Č.7/1990 POSLEDNÉ ZVONENIE	NO+NZ	17								
SONDA Č.8/1990 SPOMIENKA NA MONARCHIU	NO+NZ	25								
SONDA Č.10/1990 AURIGA V KANADE	NO+NZ	44	2	2	1	1	1			
SONDA Č.11/1990 KÚZELNÍCI S LOPTOU	NO+NZ	14								
SONDA Č.12/1990 KNIŽNÁ KULTÚRA	NO+NZ	12								
KARDINÁL TOMKO	NO	8	1							
VOĽBY PREZIDENTA SR A INAUGURÁCIA	NO	15								
SVET VO FILME Č.1 I/1958	NO+NZ	14	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.2 I/1958	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.3 I/1958	NO+NZ	19								
SVET VO FILME Č.4 I/1958	NO+NZ	17								
SVET VO FILME Č.5 I/1958	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.6 I/1958	NO+NZ	17								
SVET VO FILME Č.7 I/1958	NO+NZ	19								
SVET VO FILME Č.8 I/1958	NO+NZ	15								
SVET VO FILME Č.9 I/1958	NO+NZ	17	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.10 I/1958	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.11 I/1958	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.12 I/1958	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.13 I/1958	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.14 I/1958	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.15 I/1958	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.16 I/1958	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.17 I/1958	NO+NZ	15	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.18 I/1958	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.19 I/1958	NO+NZ+DP	18								
SVET VO FILME Č.20 I/1958	NO+NZ	17								
SVET VO FILME Č.1 II/1959	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.2 II/1959	NO+NZ	17								
SVET VO FILME Č.3 II/1959	NO+NZ	17								
SVET VO FILME Č.4 II/1959	NO+NZ	17								
SVET VO FILME Č.5 II/1959	NO+NZ	16	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.6 II/1959	NO+NZ	15								
SVET VO FILME Č.7 II/1959	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.8 II/1959	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.9 II/1959	NO+NZ	17								
SVET VO FILME Č.10 II/1959	NO+NZ	14								
SVET VO FILME Č.11 II/1959	NO+NZ	18								
SVET VO FILME Č.12 II/1959	NO+NZ	15								
SVET VO FILME Č.13 II/1959	NO+NZ	15	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.14 II/1959	NO+NZ	15								
SVET VO FILME Č.15 II/1959	NO+NZ	17								

SVET VO FILME Č.16 II/1959	NO+NZ	16	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.17 II/1959	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.18 II/1959	NO+NZ	19								
SVET VO FILME Č.19 II/1959	NO+NZ	15								
SVET VO FILME Č.20 II/1959	NO+NZ	17								
SVET VO FILME Č.21 II/1959	NO+NZ	16	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.22 II/1959	NO+NZ	19								
SVET VO FILME Č.23 II/1959	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.24 II/1959	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.25 II/1959	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.26 II/1959	NO+NZ	16	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.1 III/1960	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.2 III/1960	NO+NZ	15								
SVET VO FILME Č.3 III/1960	NO+NZ	15								
SVET VO FILME Č.4 III/1960	NO+NZ	16								
SVET VO FILME Č.5 III/1960	NO+NZ	15	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.6 III/1960	NO+NZ	17								
SVET VO FILME Č.7 III/1960	NO+NZ+DP	17								
SVET VO FILME Č.8 III/1960	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.9 III/1960	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.10 III/1960	NO+NZ+DP	16	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.11 III/1960	NO+NZ+DP	18								
SVET VO FILME Č.12 III/1960	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.13 III/1960	NO+NZ+DP	18								
SVET VO FILME Č.14 III/1960	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.15 III/1960	NO+NZ+DP	18	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.16 III/1960	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.17 III/1960	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.18 III/1960	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.19 III/1960	NO+NZ+DP	17								
SVET VO FILME Č.20 III/1960	NO+NZ+DP	19	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.21 III/1960	NO+NZ+DP	19								
SVET VO FILME Č.22 III/1960	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.23 III/1960	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.23 III/1960	KK									
SVET VO FILME Č.24 III/1960	NO+NZ+DP	18	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.25 III/1960	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.26 III/1960	NO+NZ+DP	17								
SVET VO FILME Č.1 IV/1961	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.2 IV/1961	NO+NZ	15								
SVET VO FILME Č.3 IV/1961	NO+NZ+DP	16	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.4 IV/1961	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.5 IV/1961	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.6 IV/1961	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.7 IV/1961	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.8 IV/1961	NO+NZ+DP	17	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.9 IV/1961	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.10 IV/1961	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.11 IV/1961	NO+NZ+DP	20								
SVET VO FILME Č.12 IV/1961	NO+NZ+DP	17								
SVET VO FILME Č.13 IV/1961	NO+NZ+DP	20	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.14 IV/1961	NO+NZ+DP	17								
SVET VO FILME Č.15 IV/1961	NO+NZ+DP	18								
SVET VO FILME Č.16 IV/1961	NO+NZ+DP	18								
SVET VO FILME Č.17 IV/1961	NO+NZ+DP	17								
SVET VO FILME Č.18 IV/1961	NO+NZ+DP	17	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.19 IV/1961	NO+NZ+DP	18								
SVET VO FILME Č.20 IV/1961	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.21 IV/1961	NO+NZ+DP	17								
SVET VO FILME Č.22 IV/1961	NO+NZ+DP	17								
SVET VO FILME Č.23 IV/1961	NO+NZ+DP	16	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.24 IV/1961	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.25 IV/1961	NO+NZ+DP	17								
SVET VO FILME Č.26 IV/1961	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.1 V/1962	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.2 V/1962	NO+NZ+DN	15	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.3 V/1962	NO+NZ+DN+D P	15								
SVET VO FILME Č.4 V/1962	NO+NZ+DN+D P	15								
SVET VO FILME Č.5 V/1962	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.6 V/1962	NO+NZ+DP	16								

SVET VO FILME Č.7 V/1962	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.8 V/1962	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.9 V/1962	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.10 V/1962	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.11 V/1962	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.12 V/1962	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.13 V/1962	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.14 V/1962	NO+NZ+DP	13								
SVET VO FILME Č.15 V/1962	NO+NZ+DP	13								
SVET VO FILME Č.16 V/1962	NO+NZ+DP	13								
SVET VO FILME Č.17 V/1962	NO+NZ+DP	14	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.18 V/1962	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.19 V/1962	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.20 V/1962	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.21 V/1962	NO+NZ+DP	20								
SVET VO FILME Č.22 V/1962	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.23 V/1962	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.24 V/1962	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.25 V/1962	NO+NZ+DP	15	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.26 V/1962	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.1 VI/1963	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.2 VI/1963	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.3 VI/1963	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.4 VI/1963	NO+NZ+DP	16								
SVET VO FILME Č.5 VI/1963	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.6 VI/1963	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.7 VI/1963	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.8 VI/1963	NO+NZ+DP	16	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.9 VI/1963	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.10 VI/1963	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.11 VI/1963	NO+NZ	15								
SVET VO FILME Č.12 VI/1963	NO+NZ+DP	13								
SVET VO FILME Č.13 VI/1963	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.14 VI/1963	NO+NZ+DP+D P	15								
SVET VO FILME Č.15 VI/1963	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.16 VI/1963	NO+NZ+DP	15	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.17 VI/1963	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.18 VI/1963	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.19 VI/1963	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.20 VI/1963	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.21 VI/1963	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.22 VI/1963	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.23 VI/1963	NO+NZ+DP	14	2	2	1	1	1			
SVET VO FILME Č.24 VI/1963	NO+NZ+DP	15								
SVET VO FILME Č.25 VI/1963	NO+NZ+DP	14								
SVET VO FILME Č.26 VI/1963	NO+NZ+DP	14								
celkové minúty, nosiče		5 279	85	84	42	42	42	0	0	0
Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2015										
minúty	DBT C	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio		
7 222,145	89	88	44	44	44	20	8	82		

Celková minútáž titulov zaznamenaných na nosiče: 7 222,145 min

Vypracovala Hana Válková, vedúca odd. FA

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
 Závěrečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : Činnosť oddelenia filmového archívu

Číslo: príloha č.1a

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE							
	celkom		Z prostriedkov SR				Z tržieb a výnosov			
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8		
610 - Mzdy, platy, služobné										
príjmy a OOV spolu:	102 000,00	107 094,00	90 102,00	93 394,00	11 898,00	13 700,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
620 - Poistné a príspevok										
do poisťovní spolu:	37 000,00	40 363,00	31 000,00	33 626,00	6 000,00	6 737,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
630 - Tovary a služby spolu:	250 600,00	302 394,00	188 548,00	108 100,00	62 052,00	194 294,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
640 - Bežné transfery spolu:	2 400,00	2 820,00	1 350,00	1 820,00	1 050,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
600 - Bežné výdavky spolu	392 000,00	452 671,00	311 000,00	236 940,00	81 000,00	215 731,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktiv spolu:	0,00	13 306,60	0,00	0,00	0,00	13 306,60	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	13 306,60	0,00	0,00	0,00	13 306,60	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	392 000,00	465 977,60	311 000,00	236 940,00	81 000,00	229 037,60	0,00	0,00	0,00	0,00

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zohľadnení uvedených v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015

V stĺpci "a" je potrebné doplniť jednotlivé podpoložky ekonomickej klasifikácie tak, aby boli v zhode s prílohami uvedenými v Kontrakte na rok 2015

Dátum: 29.1.2016
 Vypracoval: Ing. Roman Jasovský
 (meno a podpis)

Dátum: 29.1.2016
 Schválil: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
 (meno a podpis)
 Pečiatka:

Názov činnosti : Činnosť národného kinematografického centra

Číslo: príloha č.1c

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE							
	celkom		Z prostriedkov ŠR				Z tržieb a výnosov			
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8		
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	64 000,00	66 797,00	60 000,00	62 192,00	4 000,00	4 605,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
620 - Poisťné a príspevok do poisťovní spolu:	24 000,00	24 656,00	17 878,00	22 392,00	6 122,00	2 264,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
630 - Tovary a služby spolu:	77 100,00	97 670,00	47 822,00	27 416,00	29 278,00	65 054,00	0,00	0,00	0,00	5 200,00
v tom:	0,00	0,00								
640 - Bežné transfery spolu:	900,00	560,00	300,00	0,00	600,00	560,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
600 - Bežné výdavky spolu	166 000,00	189 683,00	126 000,00	112 000,00	40 000,00	72 483,00	0,00	0,00	0,00	5 200,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	166 000,00	189 683,00	126 000,00	112 000,00	40 000,00	72 483,00	0,00	0,00	0,00	5 200,00

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015

V stĺpci "a" je potrebné doplniť jednotlivé podpoložky ekonomickej klasifikácie tak, aby boli v zhode s prílohami uvedenými v Kontrakte na rok 2015

Dátum: 29.1.2016

Vypracoval: Ing. Roman Jasovský

(meno a podpis)

Dátum: 29.1.2016

Schválil: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ

(meno a podpis)

Pečiatka:

Názov činnosti : **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
 Číslo: **príloha č.1d**

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE							
	celkom		Z prostriedkov SR				Z tržieb a výnosov			
	*	**	*	**	4	5	*	**	6	7
a	1	2	3	4						8
610 - Mzdy, platy, služobné										
príjmy a OOV spolu:	72 000,00	74 963,00	72 000,00	74 963,00			0,00	0,00		0,00
v tom:	0,00	0,00								
620 - Poistné a príspevok										
do poisťovní spolu:	25 164,00	26 199,00	25 164,00	26 199,00			0,00	0,00		0,00
v tom:	0,00	0,00								
630 - Tovary a služby spolu:	1 396 562,00	1 336 630,07	1 396 562,00	1 336 630,07			0,00	0,00		0,00
v tom:	0,00	0,00								
640 - Bežné transfery spolu:							0,00	0,00		0,00
v tom:	0,00	0,00								
600 - Bežné výdavky spolu	1 493 726,00	1 437 792,07	1 493 726,00	1 437 792,07			0,00	0,00		0,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:							0,00	0,00		0,00
v tom:	0,00	0,00								
720 - Kapitálové transfery spolu:							0,00	0,00		0,00
v tom:	0,00	0,00								
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	0,00		0,00
600 + 700 SPOLU	1 493 726,00	1 437 792,07	1 493 726,00	1 437 792,07			0,00	0,00		0,00

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015

V stĺpci "a" je potrebné doplniť jednotlivé podpoložky ekonomickej klasifikácie tak, aby boli v zhode s prílohami uvedenými v Kontrakte na rok 2015

Dátum: 29.1.2016
 Vypracoval: Ing. Roman Jasovský
 (meno a podpis)

Dátum: 29.1.2016
 Schválil: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
 (meno a podpis)
 Pečiatka:

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
Záverčné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Tabuľka č. 6e

Názov činnosti : Činnosť edičného oddelenia
Číslo: príloha č.1e

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE							
	celkom		Z prostriedkov SR				Z tržieb a výnosov			
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8		
610 - Mzdy, platy, služobné										
príjmy a OOV spolu:	26 000,00	27 524,00	21 000,00	21 767,00	5 000,00	5 757,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
620 - Poistné a príspevok										
do poisťovní spolu:	10 000,00	10 668,00	4 000,00	7 837,00	6 000,00	2 831,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
630 - Tovary a služby spolu:	57 400,00	77 032,92	28 800,00	12 560,00	28 600,00	56 242,00	0,00	0,00	8 230,92	8 230,92
v tom:	0,00	0,00								
640 - Bežné transfery spolu:	600,00	380,00	200,00	0,00	400,00	380,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
600 - Bežné výdavky spolu	94 000,00	115 604,92	54 000,00	42 164,00	40 000,00	65 210,00	0,00	0,00	8 230,92	8 230,92
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	94 000,00	115 604,92	54 000,00	42 164,00	40 000,00	65 210,00	0,00	0,00	8 230,92	8 230,92

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015

V stĺpci "a" je potrebné doplniť jednotlivé podpoložky ekonomickej klasifikácie tak, aby boli v zhode s prílohami uvedenými v Kontrakte na rok 2015

Dátum: 29.1.2016
Vypracoval: Ing. Roman Jasovský
(meno a podpis)

Dátum: 29.1.2016
Schválil: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
(meno a podpis)
Pečiatka:

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
Záverčné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav

Záverčné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Tabuľka č. 6f

Názov činnosti : Činnosť pracoviska Klapka a mediátiky
Číslo: príloha č.1f

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie		VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE							
				Z prostriedkov ŠR				Z tržieb a výnosov			
				*	**	*	**	*	**	*	**
		1	2	3	4	5	6	7	8		
610 - Mzdy, platy, služobné											
príjmy a OOV spolu:		25 000,00	26 717,00	17 000,00	17 621,00	8 000,00	9 096,00	0,00	0,00		
v tom:		0,00	0,00								
620 - Poistné a príspevok											
do poisťovní spolu:		10 000,00	10 817,00	7 000,00	6 344,00	3 000,00	4 473,00	0,00	0,00		
v tom:		0,00	0,00								
630 - Tovary a služby spolu:		27 500,00	31 569,00	8 900,00	4 300,00	18 600,00	27 269,00	0,00	0,00		
v tom:		0,00	0,00								
640 - Bežné transfery spolu:		500,00	390,00	100,00	0,00	400,00	390,00	0,00	0,00		
v tom:		0,00	0,00								
600 - Bežné výdavky spolu		63 000,00	69 493,00	33 000,00	28 265,00	30 000,00	41 228,00	0,00	0,00		
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
v tom:		0,00	0,00								
720 - Kapitálové transfery spolu:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
v tom:		0,00	0,00								
700 - Kapitálové výdavky spolu		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
600 + 700 SPOLU		63 000,00	69 493,00	33 000,00	28 265,00	30 000,00	41 228,00	0,00	0,00		

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015

V stĺpci "a" je potrebné doplniť jednotlivé podpoložky ekonomickej klasifikácie tak, aby boli v zhode s prílohami uvedenými v Kontrakte na rok 2015

Dátum: 29.1.2016
Vypracoval: Ing. Roman Jasovský
(meno a podpis)

Dátum: 29.1.2016
Schválil: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
(meno a podpis)
Pečiatka:

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
Záverecné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : **Vydávanie mesačníka FILM.SK**
Číslo: **príloha č.1g**

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE							
	celkom		Z prostriedkov SR				Z tržieb a výnosov			
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8		
610 - Mzdy, platy, služobné										
príjmy a OOV spolu:	35 000,00	37 312,00	27 000,00	27 986,00	8 000,00	9 326,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
620 - Poisťné a príspevok										
do poisťovní spolu:	14 000,00	5 662,00	9 000,00	1 076,00	5 000,00	4 586,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
630 - Tovary a služby spolu:	48 350,00	64 928,00	21 850,00	1 200,00	26 500,00	63 728,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
640 - Bežné transfery spolu:	650,00	460,00	150,00	0,00	500,00	460,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
600 - Bežné výdavky spolu	98 000,00	108 362,00	58 000,00	30 262,00	40 000,00	78 100,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	98 000,00	108 362,00	58 000,00	30 262,00	40 000,00	78 100,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015
** - skutočnosť čerpania za rok 2015

V stĺpci "a" je potrebné doplniť jednotlivé podpoložky ekonomickej klasifikácie tak, aby boli v zhode s prílohami uvedenými v Kontrakte na rok 2015

Dátum: 29.1.2016
Vypracoval: Ing. Roman Jasovský
(meno a podpis)

Dátum: 29.1.2016
Schválil: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
(meno a podpis)
Pečiatka:

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE							
	celkom		Z prostriedkov SR				Z tržieb a výnosov			
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8		
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	54 418,00	56 812,72	27 209,00	27 208,98	0,00	4 084,05	27 209,00	25 519,69		
v tom:	0,00	0,00								
620 - Poisťné a príspevok do poisťovní spolu:	19 018,00	24 302,05	9 509,00	11 223,94	0,00	3 192,26	9 509,00	9 885,85		
v tom:	0,00	0,00								
630 - Tovary a služby spolu:	78 958,00	71 586,74	39 480,00	37 872,59	0,00	8 004,49	39 478,00	25 709,66		
v tom:	0,00	0,00								
640 - Bežné transfery spolu:	400,00	92,49	200,00	92,49	0,00	0,00	200,00	0,00		
v tom:	0,00	0,00								
600 - Bežné výdavky spolu	152 794,00	152 794,00	76 398,00	76 398,00	0,00	15 280,80	76 396,00	61 115,20		
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
v tom:	0,00	0,00								
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
v tom:	0,00	0,00								
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
600 + 700 SPOLU	152 794,00	152 794,00	76 398,00	76 398,00	0,00	15 280,80	76 396,00	61 115,20		

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015
** - skutočnosť čerpania za rok 2015

V stĺpci "a" je potrebné doplniť jednotlivé podpoložky ekonomickej klasifikácie tak, aby boli v zhode s prílohami uvedenými v Kontrakte na rok 2015

Dátum: 29.1.2016
Vypracoval: Ing. Roman Jasovský
(meno a podpis)

Dátum: 29.1.2016
Schválil: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
(meno a podpis)
Pečiatka:

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
Záverecné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : **Prevádzka kina Lumiére**

Číslo: **príloha č.1i**

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE							
	celkom		Z prostriedkov ŠR				Z tržieb a výnosov			
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
1	2	3	4	5	6	7	8			
610 - Mzdy, platy, služobné										
prijímy a OOV spolu:	23 500,00	26 311,00	6 500,00	6 737,00	17 000,00	19 574,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
620 - Poistné a príspevok										
do poisťovní spolu:	10 000,00	12 051,00	2 000,00	2 425,00	8 000,00	9 626,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
630 - Tovary a služby spolu:	93 100,00	107 500,09	30 500,00	20 994,00	62 600,00	74 950,00	0,00	0,00	11 556,09	0,00
v tom:	0,00	0,00								
640 - Bežné transfery spolu:	400,00	400,00	0,00	0,00	400,00	400,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
600 - Bežné výdavky spolu	127 000,00	146 262,09	39 000,00	30 156,00	88 000,00	104 550,00	0,00	0,00	11 556,09	0,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktiv spolu:	20 000,00	113 319,12	0,00	44 000,00	20 000,00	43 319,12	0,00	0,00	26 000,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
700 - Kapitálové výdavky spolu	20 000,00	113 319,12	0,00	44 000,00	20 000,00	43 319,12	0,00	0,00	26 000,00	0,00
600 + 700 SPOLU	147 000,00	259 581,21	39 000,00	74 156,00	108 000,00	147 869,12	0,00	0,00	37 556,09	0,00

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zohľadnení v údajom uvedených v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015

V stĺpci "a" je potrebné doplniť jednotlivé podpoložky ekonomickej klasifikácie tak, aby boli v zhode s prílohami uvedenými v Kontrakte na rok 2015

Dátum: 29.1.2016
Vypracoval: Ing. Roman Jasovský
(meno a podpis)

Dátum: 29.1.2016
Schválil: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
(meno a podpis)
Pečiatka:

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
Záverčné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Tabuľka č. 6j

Názov činnosti : **Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)**
Číslo: príloha č.1j

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE							
	celkom		Z prostriedkov ŠR				Z tržieb a výnosov			
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8		
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	95 648,00	103 532,18	57 518,00	59 623,02	38 130,00	43 909,16	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	38 553,00	52 064,96	33 532,00	30 471,06	5 021,00	21 593,90	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
630 - Tovary a služby spolu:	54 491,00	238 080,38	53 992,00	40 000,18	499,00	198 080,20	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
640 - Bežné transfery spolu:	2 160,00	1 169,72	1 710,00	214,98	450,00	954,74	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
600 - Bežné výdavky spolu	190 852,00	394 847,24	146 752,00	130 309,24	44 100,00	264 538,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00								
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	190 852,00	394 847,24	146 752,00	130 309,24	44 100,00	264 538,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zohľadnení uvedených v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania rok 2015

V stĺpci "a" je potrebné doplniť jednotlivé podpoložky ekonomickej klasifikácie tak, aby boli v zhode s prílohami uvedenými v Kontrakte na rok 2015

Dátum: 29.1.2016
Vypracoval: Ing. Roman Jasovský
(meno a podpis)

Dátum: 29.1.2016
Schválil: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
(meno a podpis)
Pečiatka: