



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2015 – plnenie kontraktu

Organizácia: Slovenské národné divadlo Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ organizácie: štátna príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: SND, nová budova
generálne riaditeľstvo
Pribinova 17, Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 21. apríla 2016 o 10.00 hod.

Správa o činnosti a hospodárení za r. 2015 – plnenie kontraktu je
uverejnená na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety-2ec.html>.

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2015 – plnenie kontraktu je
uverejnená na internetovej stránke organizácie:

[www.snd.sk/O divadle/Dokumenty](http://www.snd.sk/O_divadle/Dokumenty)

Bratislava, február 2016

Obsah

1. Identifikácia organizácie
2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie
3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie
4. Hodnotenie fondov organizácie
5. Podnikateľská činnosť
6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie
7. Zhodnotenie zamestnanosti
8. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi
11. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2015
12. Záver

Príloha č. 1

Organizačná schéma organizácie platná k 31.12.2015

1. Identifikácia organizácie:

Názov organizácie: Slovenské národné divadlo

Sídlo organizácie: Bratislava, 819 01, Pribinova 17

Identifikačné číslo organizácie: 164 763

Zriaďovateľ: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia: 1. 3. 1920

Kontakt: tel. č.: +421 2 204 72 111

email : snd@snd.sk

Štatutárny zástupca organizácie – generálny riaditeľ:

Mgr. art. Marián Chudovský

Členovia vedenia SND:

Doc. Mgr. art. Roman Polák, riaditeľ činohry

Slavomír Jakubek, riaditeľ opery, od 1.7.2015

Friedrich Haider, hudobný riaditeľ opery

Mgr. art. Jozef Dolinský, riaditeľ baletu

Bc. Daniel Rabina, riaditeľ centra marketingu

Mgr. art. Peter Janků, riaditeľ umelecko-dekoračných dielní, do 28.2.2015

Mgr. art. Jaroslav Valek, riaditeľ umelecko-dekoračných dielní, od 1.5.2015

Mgr. Alžbeta Bednáriková, riaditeľka kancelárie generálneho riaditeľa

Ing. Vladimír Antala, ekonomický riaditeľ, do 14.10.2015

Ing. Jozef Mušec, technicko-prevádzkový riaditeľ, do 31.7.2015

Ing. Vladimír Antala, riaditeľ ekonomického a technicko-prevádzkového úseku od 15.10.2015

Hlavné činnosti:

Hlavné činnosti SND definuje zákon č. 385/1997 Z. z. o Slovenskom národnom divadle.

Postavenie a povinnosti SND upravuje Štatút Slovenského národného divadla č. MK-2245/2014-110/12966 zo dňa 23.7.2014. Svoje činnosti SND vykonáva aj v zmysle Zákona č. 103/2014 Z.z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov a Vyhlášky MK SR č. 230/2014 Z.z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií.

Slovenské národné divadlo je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR, ktorá svoju činnosť zabezpečuje vlastnými príjmami a príspevkom zo štátneho rozpočtu.

2. Poslanie a strednodobý výhľad SND

Slovenské národné divadlo je celoslovenská reprezentatívna národná kultúrna organizácia v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, je najstaršou profesionálnou divadelnou inštitúciou na Slovensku, založenou v roku 1920. Slovenské národné divadlo vykonáva v zmysle Zákona č. 385/1997 Z. z. o Slovenskom národnom divadle a Štatútu Slovenského národného divadla najmä tieto umelecké činnosti:

- rozvíja národnú divadelnú kultúru, ktorú prezentuje aj v zahraničí
 - umelecky pripravuje a verejne predvádza hudobnodramatické, dramatické a tanečné diela
 - vydáva a rozširuje periodické publikácie a neperiodické publikácie, propagačné materiály a usporadúva výstavy, ktoré propagujú jeho činnosť
 - vykonáva vlastnú sprostredkovateľskú činnosť
 - vyrába scénické a kostýmové výpravy
 - vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity
- a vykonáva tieto ďalšie činnosti v zmysle Štatútu Slovenského národného divadla:
- predaj a predpredaj vstupeniek
 - reklamnú a propagačnú činnosť a ďalšie aktivity podporujúce rozvoj a skvalitnenie plnenia predmetu činnosti
 - informačné služby verejnosti, a to spôsobom umožňujúcim prístup na diaľku
 - prenajímanie nehnuteľností alebo ich častí, technických zariadení, dopravných prostriedkov, prípadne iného majetku, ktorý má vo svojej správe a dočasne ho nevyužíva
 - zapožičiavanie divadelných výprav, hudobných materiálov, nástrojov, notového materiálu
 - prevádzkovanie a prenajímanie bufetových, reštauračných a rekreačných zariadení v správe Slovenského národného divadla v súlade so všeobecne záväznými právnymi predpismi
 - aktivity podporujúce rozvoj a skvalitnenie plnenia poslania a hlavného predmetu činnosti

Svoje hlavné úlohy plnilo Slovenské národné divadlo v roku 2015 na vysokej úrovni a dosiahlo priaznivé výkonové ukazovatele. Počas roka 2015 uviedlo SND 17 premiér vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia, odohralo 723 predstavení pre 266 893 divákov a dosiahlo tržby v sume 3 090 741 € vrátane kultúrnych poukazov. Predstavenia sa odohrali v historickej budove a v novej budove SND, ako aj na zájazdoch.

3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Ministerstvo kultúry SR uzavrelo so Slovenským národným divadlom „Kontrakt č. MK - 961/2014- 340/18888 na rok 2015“.

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so SND na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností :

- rozvoj novej produkcie dramatických, hudobnodramatických a baletných diel vrátane ich materiáľno-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorba pre deti a mládež
 - šírenie vlastných dramatických, hudobnodramatických a baletných diel na domácich scénach, scénach v SR a v zahraničí s prihliadnutím na významné výročia a celospoločenské udalosti – s dôrazom na 70. výročie ukončenia II. svetovej vojny, Rok Ľudovíta Štúra a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, prezentácia hosťujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND
 - sprístupnenie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov
- Činnosti prijímateľa naplňali najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

počet premiér minimálne	15
z toho :	
pôvodné slovenské tituly	7
tituly pre deti a mládež	6
počet predstavení celkom minimálne	625
z toho :	
pre deti a mládež minimálne	246
realizácia hosťujúcich súborov minimálne	17

Plnenie kontraktu:

SND v zmysle predmetu kontraktu v priebehu roku 2015 odohralo 706 predstavení a uviedlo 27 diskusných večerov. Z toho pre deti a mládež odohralo 283 predstavení. SND zabezpečilo realizáciu 32 predstavení hosťujúcich súborov.

Uviedlo 22 premiér vrátane ich materiáľno-technického zabezpečenia,
z toho :

11 pôvodných slovenských titulov :

Oskar Nedbal: Z rozprávky do rozprávky

Viliam Klimáček: Mojmir II. alebo Súmrak ríše

František Švantner, Roman Polák: Nevesta hôľ

Ivan Stodola: Bačova žena

Ján Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch

Karol Horák: Prorok Štúr a jeho tiene alebo Zjavenie, obetovanie a nanebovstúpenie proroka Ľudovíta a jeho učeníkov

Daniel Majling: Labyrinty a raje Jána Ámosa

Peter Pavlac: Slovo Váľkovo

Jana Juráňová: Tichý bič

Ivan Štrpka: Štrpka v Modrom

Rudolf Fabry: Modrý Fabry

7 nových titulov pre deti a mládež:

Oskar Nedbal: Z rozprávky do rozprávky

Gioacchino Rossini: Figaro sem, Figaro tam

František Švantner, Roman Polák: Nevesta hôľ

Ján Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch

Ivan Stodola: Bačova žena

Daniel Majling: Labyrinty a raje Jána Ámosa

Karol Horák: Prorok Štúr a jeho tiene alebo Zjavenie, obetovanie a nanebovstúpenie proroka Ľudovíta a jeho učeníkov

V roku 2015 navštívilo 266 893 divákov 706 predstavení a 27 diskusných večerov SND dosiahlo tržby z predstavení v sume 3 050 337 €. Pri úhrade vstupeniek na jednotlivé divadelné predstavenia bolo použitých 40 404 kusov kultúrnych poukazov v celkovej hodnote 40 404 €. Dosiahnuté tržby vrátane kultúrnych poukazov boli vo výške 3 090 741 €.

SND v roku 2014 uskutočnilo spolu 746 predstavení a diskusných večerov, v roku 2015 ich uskutočnilo 733 predstavení, čo je o 13 menej.

Slovenské národné divadlo zverejšňovalo vo svojich informačných a propagačných materiáloch informáciu, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou Ministerstva kultúry SR.

3.1. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Umelecké činnosti

SND vykonávalo v roku 2015 umelecké aktivity v súlade so zákonom č. 385/1997 Z. z. o Slovenskom národnom divadle a so Štatútom Slovenského národného divadla.

Na realizáciu týchto aktivít SND využíva výnosy z vlastnej činnosti, iné zdroje a príspevok zo štátneho rozpočtu. Slovenské národné divadlo dosiahlo v roku 2015 záporný výsledok hospodárenia.

Premiéry súborov SND v roku 2015

V roku 2015 uviedlo SND 22 premiér. Z celkového počtu uviedla opera 6 premiér, balet 4 a činohra 12 premiér.

Prehľad jednotlivých titulov podľa umeleckých súborov je uvedený v nasledujúcej tabuľke.

Premiéry SND v roku 2015

Autor	Názov hry	Dátum premiéry
opera:		
Franz Lehár	Zem úsmevov	17.1.2015
Charles Gounod	Rómeo a Júlia	6.3.2015
Ermanno Wolf-Ferrari	Šperky Madony	29.5.2015
Giovanni Paisiello	Kráľ Teodor v Benátkach	24.6.2015
Gioacchino Rossini	Figaro sem, Figaro tam	12.9.2015
Leoš Janáček	Vec Makropulos	6.11.2015
balet:		
Oskar Nedbal	Z rozprávky do rozprávky	5.2.2015
Adolphe Charles Adam	Korzár	17.4.2015
Georges Bizet, Ernest Šarközi	Carmen a la Gypsy Devils	26.9.2015
Carl Davis, Daniel de Andrade	Nižinskij – Boh tanca	27.11.2015
čínohra:		
Viliam Klimáček	Mojmír II. alebo Súmrač ríše	24.1.2015
František Švantner, Roman Polák	Nevesta hôľ	31.1.2015
Ivan Štrpka	Štrpka v Modrom	6.3.2015
Ivan Stodola	Bačova žena	28.3.2015
Peter Pavlac	Slovo Váľkovo	31.3.2015
Ján Palárik	Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch	11.4.2015
Karol Horák	Prorok Štúr a jeho tiene alebo Zjavenie, obetovanie a nanebovstúpenie proroka Ľudovíta a jeho učeníkov	8.6.2015
Daniel Majling	Labyrinty a raje Jána Ámosa	9.6.2015
Denys Arcand	Úpadok amerického impéria, Invázie barbarov	7.11.2015
Tom Stoppard	Arkádia	14.11.2015
Rudolf Fabry	Modrý Fabry	19.11.2015
Jana Juráňová	Tichý bič	18.12.2015

ČINNOST' SND

ČINOHRA

Viliam Klimáček: MOJMÍR II. ALEBO SÚMRAC RÍŠE

Réžia:	Rastislav Ballek
Dramaturgia:	Peter Kováč
Scéna:	Juraj Poliak
Kostýmy:	Katarína Holková
Hudba:	Andrej Kalinka
Bábky:	Ivan Martinka
Premiéra:	24. a 25. január 2015 - štúdio

Slovenskú sezónu otvárala inscenácia, ktorá sa snažila pojať do seba neľahkú problematiku Veľkomoravskej ríše a z tohto obdobia prameniari vnútorný rozpor Slovákov, kam vlastne patria a ku ktorej strane a veľmoci sa majú prikloniť. Je to obdobie, v ktorom sa formuje základný postoj k identite národa, miesta, krajiny.

Pôvodnú slovenskú hru písal priamo na objednávku činohry Viliam Klimáček pre režiséra Rastislava Balleka. Snažil sa v nej postihnúť ideové rozpory medzi Svätoplukom, Rastislavom a Mojmírom, ktoré súvisia nielen s minulosťou, ale majú presah a dosah na súčasnosť. Rovnako dôležitú úlohu zohrávajú vierožvestci Konštantín a Metod, ktorí síce v inscenácii nevystupujú priamo, ale skrz postavu špeciálne vytvorenej bábkovej Ivanom Martinkom.

Inscenácia používa moderný divadelný jazyk slobodne radených artefaktov, prechádzajúc generačnými a ideovými spormi, a odohráva sa v hlave Svätopluka, tri sekundy po jeho smrti. Je to teda istá forma rekapitulácie a prehodenia života, dejín, ale aj šanca nahliadnuť na chvíľu do budúcnosti a vidieť vzťah súčasníka k našim vlastným dejinám. Skratkovitý a fragmentárny, možno až klipovitý divadelný tvar je blízky mladej generácii, pre ktorú sa inscenácia stáva živým dejepisným jazykom a spĺňa nielen vysoké umelecké kritériá, ale aj vzdelávacie. Je to rovnako aj herecké generačné stretnutie, pretože v inscenácii účinkuje zástupca najstaršej hereckej generácie Emil Horváth ako Sventopulk, strednej generácie Robert Roth ako Rastislav a najmladší členovia divadla Dominika Kavaschová a Daniel Fischer. Práve ich postavy pracujú najviac s jazykom asociácií, vysvetlení, dodatkov, prestrihov, komentárov, vnútorných nevyslovených monológov, konaní. Andrej Kalinka pracuje fragmentárne a postmoderne aj s hudobnou zložkou inscenácie, preto v nej nájdeme od opery Svätopluk, cez zborové spevy aj rôzne iné hudobné odkazy. Inscenácia sa zúčastnila na festivale Nová dráma, Dotyky a spojenia, kde mala veľmi pozitívne prijatie a ohlasy. Inscenácia získala zo siedmich nominácií na cenu DOSKY napokon päť – za najlepšiu inscenáciu, réžiu,

ženský herecký výkon, scénu a hudbu a stala sa tak najviac ocenenou inscenáciou uplynulej sezóny na Slovensku.

Je určená najmä mladej strednej generácii, ktorá obľubuje tento typ divadelného jazyka.

František Švantner, Roman Polák: NEVESTA HÔĽ

Dramatizácia a réžia:	Roman Polák
Dramaturgia:	Daniel Majling
Scéna:	Pavel Borák
Kostýmy:	Peter Čanecký
Hudba:	Andrej Kalinka
Pohybová spolupráca:	Stanislava Vlčeková
Premiéra:	31. január a 1. február 2015 - nová budova

Novela *Nevesta hôľ* Františka Švantnera patrí k próze naturizmu a snúbia sa v nej všetky prvky, ktoré by sme v tomto literárnom období radi videli a čítali. Obrovská sila prírody, živlov, mužského a ženského životného princípu, prírody a kultúry, strachu a bázne sa stretávajú a vzájomne konfrontujú. Autor adaptácie (dramatizácie) Roman Polák a zároveň režisér vytvoril na javisku svet lyrizovanej prózy so všetkou jej neuchopiteľnosťou a silou, krehkosťou i erupčivosťou. Je to veľké plátno, v ktorom sa zhmotňujú všetky živly (voda, oheň, vzduch, zem), sprítomňuje sa v náznaku, ale aj v istom type naturalizmu. Svet predstav a fantázií sa prepletá so svetom reálnym. Apokalypse predchádza strata viery a strach. Neuchopiteľnosť a nepochopiteľnosť ženy a jej podôb je druhou dominujúcou témou. Spolu s Liborom a Zunou nesledujeme ľúbostný príbeh, ale odvekú túžbu rozumieť a pochopiť ten iný svet muža a ženy. Každá postava sa v inscenácii stáva archetypom bytia, reprezentantom stáročných otázok, vlastností, charakterov.

Dominantnou v inscenácii je isto aj scénografia Pavla Boráka, ktorý jednotlivé živelné elementy umne zakomponoval a využil. Voda tečúca, stojatá, jazerná aj močiarna, zároveň hole, drevo, les, ale aj spaľujúci oheň sa navzájom premiešavajú, hrajú spolu v jednom celku.

Inszenácia ako veľké plátno ponúkla výrazné postavy zástupcom všetkých hereckých generácií. Od najstarších ako je Leopold Haverl, Božidara Turzonovová a Zuzana Kocúriková a Dušan Jamrich, cez strednú ako Jozef Vajda, Gabriela Dzuríková, Alexander Bárta, Milan Ondřík, Petra Vajdová, až po najmladšiu, ktorú tvoria študenti Vysokej školy múzických umení. Cieľovým publikom nie je len stredoškolská mládež, ktorá má Švantnera v povinnej literatúre, ale najmä stredná generácia, ktorá hľadá v divadle sugesciu a emotívne vyrozprávaný silný príbeh v poetike medzi realizmom a abstrakciou, ktorá chce v divadle vidieť emócie a vášne.

Ivan Stodola: BAČOVA ŽENA

Réžia:	Roman Polák
Dramaturgia:	Darina Abrahámová
Scéna:	Pavel Borák
Kostýmy:	Peter Čanecký
Hudba:	Lucia Chuřková
Premiéra:	28. a 29. marca 2015 - štúdio

V slovenskej sezóne uviedla činohra aj dielo Ivana Stodolu Bačova žena ako modernú interpretáciu stretu mesta a dediny, stretu sily peňazí a vzťahov. V réžii Romana Poláka sa zrodila slovenská tragédia antických rozmerov. Tragédiu ženy a vzťahov v čase krízy, v ktorom peniaze umožňujú nemorálne správanie, dovoľujú silou vynucovať si pravdu, poslušnosť a dokonca i lásku. Bez dobovej dekorácie, či realistického verizmu dediny, bačov, kopcov a hôr vznikla minimalistická, ale eklektická inscenácia s presahom do súčasnosti. Túto nadčasovosť dotvára aj strohá, geometricky členená čierna scénografia Pavla Boráka s modernými komponentmi a antikizujúce estetizované kostýmy Petra Čaneckého.

Priestor v inscenácii dostala výrazná stredná generácia ako Diana Mórová, Ján Koleník a Alexander Bárta, ktorí v mnohom prekračujú svoje tradičné herecké zaradenie, ale aj staršia generácia ako Kamila Magálová, Ján Gallovič, či zástupcovia najstaršej generácia ako Dušan Jamrich, Mária Kráľovičová, Leopold Haverl, Dušan Taragel'.

Inscenácia je určená divákovi strednej generácie, ktorí sú neustále konfrontovaní s krízou vzťahov, s krízou morálnych hodnôt a s krízou charakteru, ktoré ovplyvnia peniaze a moc.

Peter Pavlac: SLOVO VÁLKOVO

Réžia:	Emil Horváth
Dramaturgia:	Miriám Kičiňová, Peter Pavlac
Scéna:	Peter Janků
Výber hudby:	Sisa Michalidesová
Premiéra:	31. marca 2015 - Modrý salón

Druhou inscenáciu v línii hier písaných na telo o kontroverzných osobnostiach umenia v hracom priestore Modrý salón sa stala hra Petra Pavlaca Slovo Vádkovo o básnikovi Miroslavovi Vádkovi písaná pre Emila Horvátha a Františka Kovára.

Peter Pavlac vytvoril text, ktorého základom sa stala Vádkova poéma Slovo, venovaná komunistickej strane. Pavlac vytvoril metaforickú, ale aj reálnu situáciu, v ktorej postoje ministra kultúry v čase, ktorý neskôr dejiny označia ako Sviečkovú manifestáciu (25. marca

1988), analyzuje jeden obyčajný „eštebák“. V komornom priestore Modrého salóna v réžii Emila Horvátha sa rodí osobná dráma, v ktorej sa skúmajú pohnútky, motivácie a snaha pochopiť človeka, umelca v čase zlomov a politických rozhodnutí. Váľkove zbierky patria k tomu najlepšiemu, čo v slovenskej poézii vzniklo, Pavlacova snaha porozumieť je osobná aj originálna. Rovnako aj interpretácia Emila Horvátha a Františka Kovára. Vznikla tak poéziou naplnená a prepletená inscenácia, ale zároveň aktuálna a prekvapujúca. Inscenácia, ktorá kladie otázky a otvára priestor pre hodnotenie minulosti.

Ján Palárik: ZMIERENIE ALEBO DOBRODRUŽSTVO PRI OBŽINKOCH

Réžia:	Juraj Nvota
Jazyková úprava:	Jakub Nvota
Dramaturgia:	Darina Abrahámová, Miriam Kičiňová
Scéna:	Tomáš Rusín
Kostýmy:	Zuzana Štefunková - Rusínová
Hudba:	Stanislav Palúch
Pohybová spolupráca:	Jozef Moravčík
Video:	Lukáš Kodoň
Masky:	Juraj Steiner
Premiéra:	11. a 12. apríla 2015 - nová budova

Vďaka jazykovej úprave Jakuba Nvotu získal Palárikov text z roku 1862 celkom nový dych, celkom aktuálne znenie a v réžii Juraja Nvotu aj vyznenie. Aj v jemných a prepracovaných dobových kostýmoch Zuzany Štefunkovej - Rusínovej a minimalistickej scénografie Tomáša Rusína sa dosahuje aktuálne vyznenie.

Mladá generácia sa zmieta v citových nepokojoch, a tie sú dôležitejšie a výraznejšie ako národnostné konflikty. Sledujúc Palárikov zámer Zmierenia, stáva sa kľúčovým aj v novej inscenácii SND. Mladí a živočíšni, živelní, ale napriek tomu láskaví a plní pochopenia, schopní však aj radikálnych riešení a bujarej roztopašnosti, takí sú mladí grófi a ľud, hrajú sa s divadlom a v divadle, živo a slobodne.

Veľký priestor v inscenácii dostala teda najmladšia generácia ako Dominika Kavaschová, Petra Vajdová, Dano Heriban a Milan Ondřík. Ich protipólmi sú zástupcovia staršej generácie Jana Olhová, Marián Geišberg.

Výraznou zložkou inscenácie sa stala živá cimbalová hudba a tanečná zložka. Mix choreografických prvkov z rôznych regiónov Jaroslava Moravčíka vytvára veľmi živú a komunikatívnu atmosféru, pomáha k vytváraniu situácii, či k ich dopovedaniu. Je to folklór, ktorý sa stáva prvkom zmierenia a porozumenia. Inscenácia svojím tvarom, zrozumiteľnosťou, temperamentom a energiou je určená všetkým vekovým kategóriám divákov.

**Karol Horák: PROROK ŠTÚR A JEHO TIENE ALEBO ZJAVENIE, OBETOVANIE
A NANEBOVSTÚPENIE PROROKA ĽUDOVÍTA A JEHO UČENÍKOV**

Réžia:	Roman Polák
Dramaturgia:	Miriam Kičiňová
Scéna a kostýmy:	Peter Čanecký
Hudba:	Vladislav Šarišský
Pohybová spolupráca:	Stanislava Vlčeková
Premiéra:	8. a 9. júna 2015 - štúdio

Nová hra Karola Horáka v réžii Romana Poláka je pohľadom na generáciu Štúrovcov v čase meruôsmych rokov, teda v revolučných rokoch 1848/1849. Hra ma štruktúru zábleskových, skratkovitých výstupov, v ktorých sa zoznamujeme nielen s biografiou štúrovcov, ale aj s topografiou boja v revolučnom čase. Vzniká tak dvojité optika. Jednou sledujeme zápas mladých intelektuálov so zbraňou v ruke o slobodu, druhou pohľad ich manželiek a priateľiek na udalosti meruôsmych rokov.

Inscenácia sa stáva pomyselnou odpoveďou na nevyslovenú otázku o dôvodoch neúspechu našich revolúcií v čase minulom. Analyzujú sa postoje mužov, ktorí sa napriek svojmu vzdelaniu odhodlali k boju s puškou. Je to pohľad na dejiny a najmä na konštituovanie prvého politického zriadenia Slovákov, i vznik slovenského politického myslenia. V inscenácii dostali výrazný priestor zástupcovia strednej generácie Robert Roth, Tomáš Mašťalír, Ľuboš Kostelný, Dominika Kavaschová, Ivana Kuxová a Ingrid Timková, ktorí nevytvárajú ikony, ale najmä postavy z mäsa a kostí, živých ľudí, ktorí nám odhaľujú svoje motivácie, pohnútky, slabosti, utrpenie, bolesti, smútky, ale aj silu k životu.

Inscenácia má možnosť osloviť mladú generáciu najmä kvôli jazyku a prostriedkom, ktoré využíva, ale aj generáciu strednú a staršiu, ktorá môže dejinné súvislosti vnímať v inovatívnom čítaní celkom nanovo.

Daniel Majling: LABYRINTY A RAJE JÁNA AMOSA

Réžia:	Ondrej Spišák
Dramaturgia:	Darina Abrahámová, Daniel Majling
Scéna:	František Lipták
Kostýmy:	Katarína Hollá
Hudba:	Andrej Kalinka
Pohybová spolupráca:	Eva Burdová
Premiéra:	9. a 10. 6. 2015 - nová budova

Hra Daniela Majlinga o živote Jána Amosa Komenského je veľkým mirákulom, v ktorom sa zoznamujeme s jedným z najväčších mysliteľov našich dejín a objasňujú sa rôzne dejinné udalosti a osobnosti. Názov Labyrinty a raje Jána Amosa odkazuje na jedno z jeho kľúčových diel, v ktorom sa čitateľ stretáva s putovaním človeka svetom i životom, spoznáva utrpenie i cestu k smrti.

Inscenácia však nie je len mentorským vyratúvaním životných míľnikov Jána Amosa, ale zasadením do obdobia tridsaťročnej vojny získava konotácie so súčasnosťou. V čase nepokojov a náboženských rozkolov sa dostáva do konfliktu svet poznania, vzdelania a ratia so svetom mágie, imaginácie, proroctiev a duchovna.

Postava Jána Amosa tak zosobňuje mysliteľa, ktorí sa dotkol časti Európy a vzišiel práve z našich končín. Je to osobnosť, ktorej dielo má neustály dosah a aj dopad. Taká je aj inscenácia Ondreja Spišáka, v ktorej dominuje zázračno a prekvapenie, kde sa svet reality mieša so svetom magickým, kde vážne vyvažuje smiešne a tak tvoria jednotu. Je to výtvarný svet Františka Liptáka a kostýmovej výtvarníčky Kataríny Hollej, ktorý zvýrazňuje text Daniela Majlinga a vytvára novú realitu ako novodobú hru so zázrakom.

V inscenácii dominujú herecké výkony staršej generácie ako je Martin Huba, Marián Geišberg, Jana Oláhová a strednej generácie - Gabriela Dzuríková, Milan Ondřík, Dano Heriban, Ondrej Koval' a najmladšej generácie - Daniel Fischer. Výrazný je aj režijný rukopis, ktorý len asociuje školské prostredie a zároveň umožňuje kreatívne využitie scénických objektov Inscenácie je určená pre všetky vekové kategórie divákov a komunikuje živým divadelným jazykom.

Denys Arcand: ÚPADOK AMERICKÉHO IMPÉRIA/INVÁZIE BARBAROV

Réžia:	Michal Vajdička
Dramaturgia:	Daniel Majling
Scéna:	Marek Cpin
Kostýmy:	Katarína Hollá
Hudba:	Róbert Mankovecký
Premiéra:	7. a 8. 11. 2015 - nová budova

Adaptácia svetoznámeho filmového diela kanadského režiséra Denysa Arcanda sa stala unikátnou svetovou premiérou. Jemný, ale zároveň razantný spoločensko-kritický ráz filmov sa preniesol aj do inscenácie činohry SND. Adaptáciu pripravil Daniel Majling a veľmi umne prepojil dva oceňované filmy do jedného celku. Filozofické úvahy nad rozpadom istôt západného sveta a zároveň vzťahov, osud jedného človeka v uzavretom príbehu. Pohľad na generáciu otcov, ktorá jasne rozumie problémom sveta, dokáže ich inteligentne popísať, ale nedokáže ich vyčistiť vo vlastnom živote. Úpadok amerického impéria je len slovnou metaforou na popísanie krízy západnej civilizácie a zároveň druhá časť, teda Invázia barbarov, je ostrý výsledok osamelosti a umierania. Pracuje sa tu s hovorovým a inteligentným jazykom, ktorý charakterizuje postavenie postáv. Intelektuáli sa rozprávajú o vzťahoch a sexualite veľmi otvorene, ale reálne sú svedkami a tvorcami svojho vlastného úpadku a egoizmu.

Inscenácia ponúka generačne rozvrstvené obsadenie od tej najstaršej, ako Emil Horváth, Kamila Magálová, Zdena Studenková, Jozef Vajda, cez strednú, ako Alexander Bárta, Milan Ondřík, Ľuboš Kostelný, Diana Mórová až k najmladšej - Táňa Pauhofová, Daniel Fischer a Dominika Kavaschová. Mnohokrát ide o obsadenie proti typu, ide o prekvapivé pointovanie jednotlivých postáv a najmä réžiu, ktorá sa odráža v hereckom prevedení. Režisér Michal Vajdička už stabilne spolupracuje s činohrou SND a vytvára inscenácie divácky a herecky obľúbené v širokom diapazóne náročných žánrov.

Minimalistická scéna Mareka Cpina, ktorý sa ako scénograf predstavil v SND prvý raz, vytvorila intímny, stiesnený a vizuálne rafinovaný priestor, ktorý jednoducho prepája dva svety. A dotvára aj metaforickú rovinu inscenácie, teda hľadanie miesta pre človeka na ceste k jeho koncu. Cieľovou skupinou je najmä stredná a staršia generácia, ktorá sa s problémami vzťahov a odchádzania musí pomerne často vysporiadať.

Tom Stoppard: ARKÁDIA

Réžia:	Roman Polák
Dramaturgia:	Peter Kováč
Scéna:	Pavel Borák
Kostýmy:	Silva Zimula Hanáková
Hudba:	Lucia Chuřková
Pohybová spolupráca:	Juraj Letenay
Premiéra:	14. a 15. novembra 2015 - štúdio

Filozofický text Toma Stopparda o matematike a jej presných vzťahoch, ktoré sa stávajú alúziou pozemských vzťahov, pátranie a detektívne odhaľovanie zápletky sú všetko nosné prvky jednej z jeho najlepších anglosaských hier. Ide o slovenskú premiéru tejto hry.

V činohre SND v réžii Romana Poláka ide najmä o herecké divadlo, v ktorom sa prelínajú dva svety. Minulosť a prítomnosť. Diváci sú len svedkovia dohadovania sa a pátrania po minulosti a zároveň pozorovatelia poznania, že nikdy nedokážeme minulosť obsiahnuť v jej plnosti, že sme stále kdesi v úskalí dohadov, túžob a predstáv, prianí o minulosti. Že o nej rozhodujú veľmi osobné detaily, ktoré nemáme možnosť poznať, môžeme ich snád' prepojiť, ale v skutočnosti ide o individuálne rozhodnutia v konkrétnej situácii. Náročná hra priťahuje svojou stavbou a štruktúrou. Je vzrušujúca práve v tej zvláštnosti, že aj matematikou sa dá hovoriť o láske. Tá je v skutočnosti v centre príbehu, jednak v jeho historickej rovine, ale aj tej zo súčasnosti.

Priestor v inscenácii majú najmä zástupcovia strednej generácie ako Zuzana Fialová, Robert Roth, Branislav Bystriansky, Petra Vajdová, Tomáš Mašťalír, Daniel Heriban, Ján Koleník. Objavili sa aj hosťujúce mladé talentované herečky ako Jana Kovalčíková či Barbora Andrešičová. V jednoduchej scéne odkazujúcej na bájnu Arkádiu hľadajú postavy svoj raj na zemi, z ktorého nemusia byť vyhnaní. Inscenácia má žáner komédie, ale náročnej, ktorá uspokojí diváka túžiaceho po silnom texte a výraznom slove.

Modrý salón

Štrpka v Modrom

Réžia:	Jozef Kolečák a Vlado Janček
Dramaturgia:	Daniel Majling
Premiéra	6. marca 2015 - Modrý salón

Autorská inscenácia Štrpka v Modrom v Modrom salóne je pokračovaním línie inscenovania poézie. Tvorivý tím režisér Jozef Kolečák a básnik Vladimír Janček pripravili moderné uchopenie poézie Ivana Štrpku, ktoré prekračuje rámec recitácie poézie a premieňa ju na divadlo slov, obrazov, melanchólie a zvukov. Jana Oláhová, Daniel Fischer a Ivana Kuxová vytvorili komornú, krehkú, ale emóciami nabitú inscenáciu z textov zbierky Ivana Štrpku Rovinsko, Juhozápad. Smrť matky. Je výborným a kreatívnym doplnením školských osnov a je primárne určená mladému publiku.

Modrý Fabry

Réžia:	Jozef Kolečák a Vlado Janček
Dramaturgia:	Daniel Majling
Premiéra	19. novembra 2015 - Modrý salón

Mladá avantgarda sa usídlila v kuchyni činohry Slovenského národného divadla. Jozef Kolečák, Vlado Janček a Daniel Majling vytvorili nový pohľad na poetiku divadla poézie. Vzniklo dielo, ktoré je rovnako znepokojivé a surreálne ako poézia, z ktorej je vytvorené, teda Ruky uťaté Rudolfa Fabryho. Konceptuálny večer, v ktorom sa lámu časové a priestorové roviny, zhmotňuje sa metafora, v ktorom sa z jednoduchých odkazov rodia súvislé reakcie a akcie, v ktorom má priestor bezuzdná, ale umne komponovaná akcia. Zuzana Fialová, Daniel Fischer a hosťujúci Michal Noga vytvorili istý bizarný svet odkazov a alúzií, preniesli sa do tela básne a telo básne oživilo akciou. Slovo dostalo svoj nový, doslova aktuálny význam. Nie je to čítankové neškodné čítanie, ale surreálne plávanie v rovinách asociácií. Inscenácia je vhodná najmä pre študentov, ktorí sa jednoducho a najmä prakticky zoznámia s poéziou slovenského surrealizmu.

Jana Juráňová: TICHÝ BIČ

Réžia:	Alena Leľková
Dramaturgia:	Darina Abrahámová
Scéna:	Juraj Poliak
Premiéra:	18. decembra 2015 - Modrý salón

V Modrom salóne sme pokračovali v línii hier písaných na telo herca o kontroverzných osobnostiach. Jana Juráňová napísala polodokumentárnu drámu o živote Mila Urbana pre Jána Galloviča a Božidaru Turzonovovú. Inscenácia je svetom otázok a odpovedí, písania memoárov, v ktorých sa Milo Urban pokúša objasniť kontexty svojho pôsobenia na pozícii

šéfredaktora Gardistu. Práve obdobie v čase II. svetovej vojny je tým kontroverzným v jeho živote. A v divadle je často priestorom na sebaspytujúce otázky, ktoré ako národ máme. Jana Juráňová tieto otázky kladie fiktívnej postave, mladému redaktorovi (Branislav Deák, a. h.), ktorý sa chce dostať k motivácii, chce pochopiť, ako sa mohol autor nádherných poviedok stať súčasťou populistckej a mediálnej mašinérie politickej moci a ideológie, ktorá má na svedomí státisíce a milióny mŕtvych. Kde sú hranice medzi osobnou voľbou a nemožnosťou ustúpiť. Inscenácia hovorí o tom ako človeka zomelie vlastná bezmocnosť a aká je daň za vlastné rozhodnutie. Alena Lelková vystavala inscenáciu bohatú na akciu a konanie s metaforickým scénografickým riešením a najmä so súčasným presahom. Aká je miera zodpovednosti každej verejne činnej osoby za jeho príslušnosť a poplatnosť nejakému extrémistickému riadeniu a režimu.

Doplňujúci komentár

Činohra Slovenského národného divadla pokračovala v prvej polovici roku 2015 v dramaturgii Slovenskej sezóny a v druhej polovici roku 2015 zasa začala uvádzanie svetových titulov v slovenskej premiére. V Sále činohry, v Štúdiu a v Modrom salóne uviedla spolu 12 premiér. V nich sme zachytili takmer všetky kľúčové či zlomové udalosti, ktoré súvisia so slovenskými dejinami. Oživilí a nanovo sa interpretovali aj diela slovenskej klasiky (Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch, Bačova žena). V mnohých prípadoch šlo o diela písané na objednávku Činohry SND (Mojmír II., Prorok Štúr a jeho tiene, Labyrinty a raje, Slovo Váľkovo) a teda ich slovenskú premiéru (Arkádia), dokonca o celosvetovú premiéru v prípade inscenácie Úpadok amerického impéria/Invázia barbarov.

Rozpätie, ktoré sme v jednotlivých inscenáciách zachytili, je veľmi široké. Od ideového rozkolu Veľkej Moravy v inscenácii Mojmír II. sme putovali dejinami tridsaťročnej vojny a jednotlivca v nej v Labyrintoch a rajoch Jána Amosa, následne sme preskúmali meruôme roky a úlohu štúrovskej generácie pri konštituovaní politického myslenia, ale aj obdobie istej slobody pred nastupujúcou maďarizáciou v 60. rokoch 19. storočia v Palárikovej klasickej hre Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch, či sme sa dotkli krízy 20. a 30. rokov 20. storočia a amerikanizácie (Bačova žena), aj obdobia naturizmu v slovenskej literatúre (Nevesta hôľ), ale aj rokov 70. a 80. a normalizácie 20. storočia (Slovo Váľkovo), či osobnostných rezíduí po II. svetovej vojne (Tichý bič).

Bodkami kalendárneho roku sú inscenácie zahraničnej drámy, súčasné, viažuce sa na celosvetový kontext (Úpadok amerického impéria/Invázia barbarov, Arkádia), ktoré vo svojej aktuálnosti reagujú na súčasné dianie, alebo prinášajú isté univerzálne posolstvo a umeleckú náročnosť. Išlo aj o nové preklady, ktoré obohatili literatúru.

Vznikol tak ojedinelý a unikátny pohľad nielen na samotné dejiny, ale aj na rôznosť ich interpretácie, na schopnosť ich nového čítania v súvislostiach diania v súčasnej roztrieštenej a nepokojmi zmietanej Európe. „Slovenské“ sme tak dávali do kontextu k vlastným dejinám, ale

najmä sme upriamili pozornosť na jeho vnútorné rozkoly a nepokoje, ktorými sme žili – žijeme dodnes. A „Európske“ sme konfrontovali s domácim, s našou skúsenosťou a poznaním. Dramaturgia mala jasné smerovanie a zadanie, ktoré sa podarilo naplniť nielen v ideovom uchopení, ale najmä v realizácii a vznikla séria polemických, konfrontačných, sebaspytujúcich, ale v prvom rade divadelne účinných inscenácií s výraznou režijnou poetikou.

Vďaka týmto inscenáciám získali slovenskí diváci nielen historický prehľad, ale zoznámili sa aj s novými, či staronovými dramatikmi a ich dielom, mohli ho nanovo prečítať a interpretovať, rozšíriť svoju divácku skúsenosť o nové tituly s inou poetikou. Rovnako mohli diváci a aj kritici vidieť aj rôznorodú škálu súčasných režijných divadelných poetík, ktoré dnes dominujú v slovenskom divadelnom priestore, od klasickej činohry cez moderný jazyk artefaktov, cez jazyk klipov a divadelnej skratky, eklekticismu a istého rituálu či magického realizmu.

Slovenská sezóna mala svoje završenie a istú medzinárodnú konfrontáciu aj počas medzinárodného divadelného festivalu SND eurokontext.sk od 12. do 19. 6. 2015. Medzi ôsmimi inscenáciami zo zahraničia (Poľsko, Maďarsko, Rakúsko, Nemecko, Belgicko, Česká republika, Gruzínsko, Ukrajina) sme uviedli aj ostatné inscenácie zo slovenskej sezóny. Zaradili sa tak do kontextu divadiel z deviatich krajín Európy medzi trinásť inscenácií, ktoré sme uviedli. Získali sme medzinárodné ohlasy, ale aj nové divadelné partnerstvá. Počas festivalu sme usporiadali aj medzinárodnú panelovú diskusiu na tému Múr, v ktorej sa prezentovali režiséri a dramaturgovia jednotlivých inscenácií a divadiel ako Tilmann Kohler, Marta Ljubková, Gábor Maté, Andriy May, Tadeus Słobodzianek. Panelová diskusia sa dotkla nielen divadelných problémov, ale aj tých politických, sociálnych a spoločenských, ktoré na divadlo a jeho témy neustále dôležito vplývajú. Počas festivalu sme urobili aj výstavu Roberta Tapperta, ktorý mapoval dianie počas revolúcie na Majdane.

Súčasťou aktivít Činohry SND je aj jej účinkovanie v zahraničí a hosťovanie na Slovensku. Okrem tradičných hosťovaní v Piešťanoch, Púchove, Nitre a na festivale Dotyky a spojenia v Martine, sme hosťovali aj v Českej republike, Rumunsku, Maďarsku, a vo Viedni. Činohra SND hrala na medzinárodnom festivale Divadlo evropských regionů v Hradci Králové (Leni), na festivale Setkání v Zlíne (Bál), na festivale Divadelní Flora Olomouc (Karpatský Thriller), Divadelní svět Brno (Láskavé bohyne), v Prahe sme uviedli inscenáciu Buddenbrookovci s výborným ohlasom, inscenáciu Antigona v New Yorku, ale aj Leni. V Budapešti zasa diváci videli a veľmi ocenili inscenáciu Karpatský Thriller, v Temešvári sme sa zúčastnili medzinárodného festivalu v rámci projektu Art of ageing (Bludičky/Land der ersten Dinge), vo Viedni sme hosťovali s inscenáciou Leni.

Práve takýmito postupnými krokmi, ako je festival eurokontext.sk a medzinárodné hosťovania, sa Činohra SND stále viac a viac otvára svetu a dostáva sa do medzinárodného povedomia.

K tradičným aktivitám činohry patria aj vzdelávacie programy pre stredné školy. Od textu po predstavenie, Hovorme o divadle a Dielňa tvorivého písania. V priebehu pol roka 2015 sa v divadle objavilo okolo 500 detí z rôznych škôl nielen bratislavského kraja. Zrealizovali sme aj vzdelávací projekt – trojdňový workshop pre rómske deti z Divadla z chatrče z Moldavy nad Bodvou, ktorý mal svoju prezentáciu v Modrom salóne. V septembri až novembri Činohra SND realizovala v spolupráci s Divadelným ústavom vzdelávací projekt zameraný na pedagógov s názvom Pedagógovia v divadelnom zákulisí. Vybraná skupina učiteľov z celého Slovenska sa zúčastňovala jednotlivých etáp skúšobného procesu inscenácie Arkádia. Získala tak súhrnný pohľad na analýzu textu, videla priamo prácu režiséra, mala možnosť s dramaturgom a režisérom debatovať o skúšobnom procese a konfrontovať svoje predstavy s videným a v záverečnej fáze sumarizovať svoje vnímanie a odčítanie inscenácie spolu s divadelnou kritičkou. Aj v budúcnosti chceme v podobnom type projektu pokračovať.

Modrý salón poskytoval opäť platformu na diskusie o aktuálnych témach, ktoré viedli Michal Havran v Diskutujeme s Michalom Havranom a Zuzana Wienk v Diskutujeme so Zuzanou Wienk. Pribudol nový program O Slovenčine v roku Štúra s Ingrid Hrubaničovou s veľkým ohlasom, ale aj Salón s feministickým aspektom, v ktorom Jana Juráňová a Jana Cviková prezentovali rôzne feministické autorky (Hana Gregorová, Virginia Woolf, Aglaja Veterany). V jednotlivých programoch čítali ukážky z textov prezentovaných autoriek herci Činohry SND. Tvorcovia - režiséri a dramaturgovia mali možnosť o vzniku inscenácií diskutovať s divákmi v novom programe INSIGHT. Modrý salón do svojho repertoáru pribral jednotlivé nové programy, ale aj dve inscenácie, jedno scénické čítanie i inscenované čítanie textov detí do 18 rokov. Je tak miestom otvorenej komunikácie medzi javiskom a hľadiskom, o umení nielen medzi umelcami. O všetkých aktivitách počas prvého polroka činohra informovala aj v časopise Portál.

Činohra uzavrela svoju sezónu pomerne úspešne a zvládla niekoľko náročných inscenácií i projektov. V súčasnosti pracuje na ďalších, ktoré budú smerovať k medzinárodnej spolupráci.

OPERA

Franz Lehár: ZEM ÚSMEVOV

Romantická opereta v troch dejstvách

Hudobné naštudovanie:	Peter Valentovič
Dirigent:	Peter Valentovič, Dušan Štefánek
Réžia:	Juraj Nvota
Scéna:	Tomáš Rusín
Kostýmy:	Zuzana Štefunková-Rusínová
Choreografia:	Jaroslav Moravčík
Premiéra:	17. januára 2015 - nová budova

Po dlhšej prestávke pripravila Opera Slovenského národného divadla operetné predstavenie s jasným dramaturgickým zámerom. Klasická opereta rakúsko-uhorskej proveniencie patrí do „výbavy“ dramaturgie každého vyspelého operného divadla. Opereta Zem úsmevov je o to zaujímavejšia, že nie je typickou operetou s predpísaným happy endom, ale je operetou s melancholickým až nostalgickým nádychom, podávajúc život aj z „realistickej“, respektíve skôr z pseudorealistickej stránky. Toto dielo rakúsko-maďarského majstra patrí do poslednej fázy vývinu historického zábavného žánru a je predobrazom nastupujúcej éry veľkých muzikálov. Nejednen hollywoodsky producent odporúčal mladým scenáristom brať si príklad z klasickej operety Veselej vdovy a Zeme úsmevov, keďže dramaturgická stavba diela je osvedčenou šablónou a zárukou aj finančného úspechu. Dielo režijne stvárnil skúsený slovenský režisér Juraj Nvota v spolupráci s českými výtvarníkmi Tomášom Rusínom a jeho slovenskou manželkou Zuzanou Štefunkovou-Rusínovou. Nášmu divákovi predostreli obraz jemne idealizovaného sveta romantickej lásky a protiklady východného a západného pohľadu na túto večnú tému básnikov a dramatikov. Hudobného naštudovania sa chopil mladý slovenský dirigent, v tomto prípade debutant, ktorý sa však ukázal ako zrelý profesionál, vedomý si svojich kvalít, ktorý dokáže dať hudobnej predlohe presvedčivý a pre poslucháča atraktívny zvukovo-obsahový tvar. Sólistov reprezentovali poprední sólisti súboru Adriana Kohútková, Helena Becse-Szabó, Michal Lehotský, Miroslav Dvorský, Jana Bernáthová, Ondrej Šaling, Ján Galla a ďalší. Inscenácia sa stala dramaturgickým obohatením sezóny s nezanedbateľnou pozitívnou odozvou širšieho návštevníckeho zázemia.

Charles Gounod: **ROMEO A JÚLIA**

Drame lyrique v piatich dejstvách s prológom

Hudobné naštudovanie:	Rastislav Štúr
Dirigenti:	Rastislav Štúr, Dušan Štefánek
Réžia:	Diego de Brea
Scéna:	Marko Japelj
Kostýmy:	Blagoj Micevski
Premiéra:	6. a 8. marca 2015 - nová budova

Dramaturgický výber nových titulov sa v Opere SND celkom prirodzene odvíja od ponuky predstavení, ktoré v danom období už na hracom pláne figurujú, i od vízie vedenia vo vzťahu k formovaniu vokálneho súboru, jeho adekvátnemu využitiu i ďalšej profilácii. V prípade Gounodovej opery Romeo a Júlia sa uskutočnila voľba titulu práve v nadväznosti na takýto domáci potenciál a jeho optimálne využitie. Nezanedbateľnou pri výbere bola i skutočnosť, že opera dosiaľ na Slovensku nezaznela, takže premiéra bola v tomto prípade súčasne slovenskou premiérou samotného diela. Aby sa spektrum inscenačných rukopisov v repertoári divadla rozširovalo a obohacovalo o ďalšie zaujímavé podnety, vedenie Opery SND prizvalo k spolupráci popredného slovinského režiséra Diega de Brea. So svojím tímom vytvoril inscenačne logickú a výtvarne čistú inscenáciu, ktorej estetika originálne korešponduje s charakterom diela. Režijný debut skúseného činoherného tvorca priniesol zrelý pohľad na hudobno-dramatický celok, prienik do hlbších sfér hudby a jej literárno-dramatických kontextov, scénickú imaginatívnosť, ale tiež vygradovaný výraz hereckých výkonov. Hudobne dielo naštudoval hlavný dirigent Opery SND Rastislav Štúr – so zmyslom pre emocionalitu a náladovosť francúzskej hudby 19. storočia, s neomylným inštinktom pre výrazové nuansy a v neposlednom rade s citlivou reflexiou javiskového obrazu. V sólistických úlohách zarezonovali Eva Hornyáková i Ľubica Vargicová, Tomáš Juhás, Kyungho Kim a Ľudovít Ludha, Sergej Tolstov, Monika Fabianová, Daniel Čapkovič, Aleš Jeniš, Peter Mikuláš a ďalší.

Ermanno Wolf-Ferrari: **ŠPERKY MADONNY**

Opera v troch dejstvách v talianskom jazyku

Hudobné naštudovanie:	Friedrich Haider
Dirigenti:	Friedrich Haider
Réžia:	Manfred Schweigkofler
Scéna:	Michele Olcese
Kostýmy:	Concetta Nappi
Zbormajster:	Pavol Procházka
Choreografia:	Jaroslav Moravčík
Premiéra:	29. mája 2015 - nová budova

To, čo sa pri posudzovaní kvalít operných diel často uvádza ako spravodlivý súd času, ktorý preoseje dedičstvo minulosti, objektívne oddelí cennejšie od menej hodnotného a prisúdi umeleckej kvalite permanentnú prítomnosť v kultúrnom živote doby, nie je v skutočnosti vždy garantom umeleckej pravdy. Príklon k tomu či onomu skladateľovi alebo dielu je vždy tak trochu závislý i na dobových trendoch či jedinečnej atmosfére epochy, ktorá má svoje estetické preferencie. Ermanno Wolf-Ferrari bol skladateľom veľmi zaujímavého obdobia. Obdobie postwagnerovskej epochy, stále ešte ovplyvnenej nemeckým génom a epochy odbúravajúcej jeho mysteriózny mystický svet s návratom v pravom zmysle slova k „človeku“ na javisku s problémami, vášňami a pocitmi. Jeho komédie do veľkej miery inšpirované Goldonim, Mozartom a tradíciou commedie dell'arte zastupujú už éru umenia bez pátosu, umenie vecnosti, i keď iste nie ešte avantgardu Berga, Stravinského a Bartóka. Jeho opera Šperky madonny je dielom do značnej miery ovplyvnené talianskym verizmom, predovšetkým Giacomom Puccinim, ale zároveň je aj dielom rôznorodých vplyvov, tak charakteristických pre obdobie na rozhraní starej a novej doby. Titul so súborom našej prvej scény našťudoval hudobný riaditeľ Opery SND Friedrich Haider, ktorý sa propagácii diela Ermana Wolfa-Ferrariho systematicky venuje už dlhší čas a je medzinárodne uznávaným odborníkom na jeho tvorbu. Inscenácie sa chopil taliansky tím pod vedením režiséra Manfreda Schweigkoflera. V inscenácii vystupujú vynikajúci zahraniční sólisti Kyungho Kim, Natalia Ushakova ako i špičkoví slovenskí sólisti Adriana Kohútiová, Michaela Šebestová, Michal Lehotský, Denisa Šlepkovská, Daniel Čapkovič a ďalší. Inscenácia zohrala svoju dôležitú úlohu v dramaturgickom smerovaní divadla a zároveň potvrdzuje fakt, že aj menej známy titul môže divácky pozitívne zarezonovať, ak je adekvátne umelecky pripravený. Z našťudovania vznikla aj audio nahrávka v spolupráci s RTVS, ktorá vyjde vo svetoznámom vydavateľstve Naxos.

Giovanni Paisiello: KRÁL TEODOR V BENÁTKACH

Heroicko-komická dráma v dvoch dejstvách v spracovaní Hansa Wernera Henzeho v talianskom jazyku

Hudobné našťudovanie:	Marián Lejava
Dirigent:	Marián Lejava
Réžia:	Lenka Horinková
Scéna:	Jaroslav Valek
Kostýmy:	Martin Kotůček
Premiéra:	24. júna 2015 - historická budova

Projekt operného štúdia je zacielený na mladých umelcov: spevákov, inštrumentalistov, ale aj inscenátorov, ktorým poskytuje príležitosť získať cenné profesionálne skúsenosti

a umožňuje im upozorniť na seba verejnosť. Pilotný ročník v sezóne 2014/2015 sme otvorili dielom Kráľ Teodor v Benátkach. O obsadenie do inscenácie mohli súťažiť rovnako študenti slovenských vyšších umeleckých škôl, ako aj absolventi, stojaci na začiatku svojej profesionálnej kariéry.

Celkom symbolicky, reflektujúc staršiu opernú históriu Bratislavy, smerovala dramaturgická voľba titulu práve k tomuto dielu talianskeho klasicistického autora Giovanniho Paisiella. Jeho vtipná a invenčná, i z dnešného pohľadu spoločensky pichľavá komédia Kráľ Teodor v Benátkach je dielom, s ktorým sa bezprostredne spájali začiatky verejného operného života v starobylom Prešporku. Operná spoločnosť grófa Erdödyho (ako najvýznamnejšia z prvých stálych a širšej verejnosti prístupných operných scén v Prešporku) ju totiž uviedla v roku 1785, krátko po jej viedenskej svetovej premiére, ako svoje inauguračné predstavenie. Minuloročnú premiéru malo dielo v historickej budove SND v dramaturgicky a inštrumentačne inovovanej verzii, ktorej autorom je jedna z veľkých osobností opery 20. storočia, Hans Werner Henze. Premiéra splnila svoj účel, keďže umožnila najmladšej generácii tvorcov, hudobníkov a spevákov prístup na profesionálne javisko a „zažiť“ prostredie profesionálnej tvorby. Mladá režisérka Lenka Horinková sa pokúsila vytvoriť jemne ironizujúci obraz korupčného prostredia, v akom pochybné osobnosti a postavičky projektujú svoje túžby ovládnuť svet okolo nich. Mladý ansámbel sólistov tvorili študenti slovenských a zahraničných vysokých škôl, ako i sólisti, ktorí už majú svoje prvé profesionálne kroky na javisku za sebou.

Blanka Jílková, Kristýna Vylíčilová, Reinhild Buchmayer, Andrea Nemcová, Klaus Dieter Paar, Tomáš Šelc, Csaba Kotlár, Marek Pobuda, Boris Prýgl, Josef Škarka i Ruzil Gatin patria nesporne medzi perspektívnych predstaviteľov stredných i väčších rolí na súčasnom profesionálnom opernom javisku.

Gioacchino Rossini: FIGARO SEM, FIGARO TAM

Martin Vanek predstavuje operu Barbier zo Sevilly deťom

Dirigenti:	Pavol Tužinský, Dušan Štefánek
Réžia:	Roman Polák
Scéna:	Pavel Borák
Kostýmy:	Peter Čanecký
Úprava inscenácie a sprievodné slovo:	Martin Vanek
Premiéra:	12. 9. 2015 - nová budova

Inscenácia sa viaže k dlhodobému zámeru vedenia SND systematicky pracovať s detským divákom, inšpirovať a viesť ho k náročnejším formám hudobného divadla a vytvárať takto perspektívne podhubie omladeného návštevníckeho zázemia opery.

Po slede pôvodných diel pre deti - Dubovského Veľkej doktorskej rozprávke, Kupkovičovej Trojuži, Dubovského Tajomnom kľúčiku, Brittnovom Kominárikovi a Frešovej opere Martin a slnko prišlo vedenie opery v poslednom období s novým projektom približovať deťom vhodné celovečerné operné tituly v skrátenej podobe s vtipným, zábavným i poučným komentárom herca Martina Vaneka. Prvými úspešnými titulmi tohto projektu bolo spracovanie Donizettiho Nápoja lásky pod názvom Opera je zábava! a detská verzia Mozartovej Čarovnej flauty (pod názvom O čarovnej flaute a iných kúzloch). V úvode sezóny 2015/2016, tradične ako súčasť Dňa otvorených dverí, pribudlo spracovanie opery Barbier zo Sevilly Gioacchina Rossiniho pod názvom Figaro sem, Figaro tam. I v tomto pokračovaní projektu je svedectvom naplnenia zámerov plné hľadisko historickej budovy SND a nadšené reakcie detí v hľadisku, ale nemenej i rodičov, oceňujúcich pozitívnu iniciatívu národnej divadelnej scény v smere duchovného a estetického obohatenia výchovy a vzdelávania detí. Z opačného pohľadu sa projekt stal ideálnou platformou pre uplatnenie mladých sólistov, ktorí takto nadobúdajú cenné javiskovo-hudobné skúsenosti. V Rossiniho aktuálnej adaptácii na seba výrazne upozornili Katarína Flórová, Boris Prýgl i Peter Malý. Premiéra sa uskutočnila v rámci Dňa otvorených dverí SND.

Leoš Janáček: **VEC MAKROPULOS**

Opera v troch dejstvách v českom jazyku s nemeckými titulkami

Dirigent:	Ondrej Olos
Réžia:	Peter Konwitschny
Scéna a kostýmy:	Helmut Brade
Zbormajster:	Ladislav Kaprinay
Premiéra:	6. 11. 2015 - historická budova

Opera SND už dlhší čas spolupracuje s režisérom výnimočných kvalít, ktorý pravidelne inscenuje na najvýznamnejších operných scénach sveta a ktorého odborná verejnosť označuje za jeden z najvýraznejších režisérskeho zjavov súčasnosti, Petrom Konwitschnym. Doposiaľ pre Operu SND pripravil Čajkovského Eugena Onegina a Pucciniho hudobné drámy Madama Butterfly a Bohéma. Všetky tieto produkcie boli inscenáciami prenesenými z iných divadiel, čo je dnes v opernom svete v prípade zaujímavých inscenačných tímov bežná prax. Nové naštudovanie Janáčkovho diela Vec Makropulos je prvou jeho inscenáciou, ktorú vytvoril osobitne pre našu národnú scénu, čo je samo o sebe mimoriadna okolnosť vzniku tejto inscenácie. Navyše i s dielom ako takým, sa v tomto prípade stretol režisér po prvý raz.

Dráma o žene, ktorá pred tristo rokmi ako dievča požila elixír života a keď sa jeho účinok pomaly stráca, hľadá spôsob, ako si život a mladosť opäť predĺžiť - tento príbeh stavia pred publikum zásadné otázky ľudskej existencie v podobe odvekej túžby vzoprieť sa času a jeho ohraničujúcemu zásahu do nášho života. Janáček ako majster psychológie rozohráva okolo

tejto základnej témy široké spektrum postáv, osudov a vzťahov a vytvára jednu z najpozoruhodnejších (a najexcentrickejších!) hudobných drám dvadsiateho storočia. Pre režiséra to bola živná pôda, keďže je ako inscenátor obzvlášť disponovaný vo sférach hĺbkovej analýzy diela a detailnej práce na psychológii postáv.

Inscenácia priniesla celý rad vynikajúcich syntetických, hudobnodramatických výkonov v podaní sólistov i stálych hostí Opery SND. Doslova interpretačným médiom sa pre režiséra stala mladá slovenská sopranistka Linda Ballová, predstaviteľka extrémne náročnej hlavnej postavy. Po istých komplikáciách s hudobným naštudovaním diela (rezignácia pôvodne plánovaného českého dirigenta Tomáša Hanusa kvôli nedostatočne efektívnemu systému skúšok z jeho pohľadu a odklad premiéry na termín prvej reprízy) sa celý proces napokon úspešne zvršil vďaka mladému, výnimočne talentovanému slovenskému dirigentovi Ondrejovi Olosovi, ktorý dokázal vyburcovať kompletný umelecký súbor k vynikajúcemu výkonu.

Mimoriadne podujatia

Voci da camera

Programovú ponuku Opery SND pravidelne dopĺňajú počas každej sezóny koncertné podujatia, ale aj rôzne iné formáty zamerané na prezentáciu divadla a jeho umeleckých protagonistov, ktoré spestrujú bežný hrací plán.

V roku 2015 k takýmto podujatiam patrila cyklus komorných koncertov Voci da camera, cieľom ktorého bolo prezentovať špičkových sólistov Opery SND v komornom žánri s dôrazom na piesňovú a kantátovú tvorbu.

V nedeľu 7. júna sa predstavila mezzosopranistka Monika Fabianová spolu s barytonistom Sergejom Tolstovom s repertoárom pozostávajúcim z ruskej, prevažne romantickej tvorby.

V ďalšom pokračovaní cyklu sa predstavila sopranistka Ľubica Vargicová spolu s basistom Petrom Mikulášom (8. 11.). V ich prípade dramaturgia volila koncert s dvomi kontrastnými časťami: v prvej zazneli piesne slovenských autorov z dvadsiateho storočia, a po nich nasledoval blok klasicistickej opernej a oratoriálnej tvorby. Spestrením programu bola aj účasť inštrumentalistov: flautistky Jany Gazdíkovej, harfistky Kataríny Turnerovej a kontrabasistu Filipa Jaru. Za klavírom sa predstavil predovšetkým vynikajúci komorný hráč a dlhoročný korepetítor opery Róbert Pechanec, ale i hosťujúca Jana Nagy-Juhász.

Cyklos Voci da camera sa tešil živému a možno povedať stúpajúcemu záujmu publika a ukazuje sa ako formát vhodne dopĺňajúci ponuku operných predstavení a ponúkajúci odlišný, osobitý pohľad na umenie slovenských speváckych osobností.

Predpremiérové matiné

Predpremiérové matiné sú už mnoho rokov neoddeliteľnou súčasťou reprezentácie nových inscenácií. Popredný teatrológ a znalec opery Jaroslav Blaho na nich oboznamuje publikum

nielen so samotnými dielami, ale aj s historickým kontextom ich vzniku, inscenačnou a interpretačnou tradíciou, predstavuje divákovi inscenačné tímy, interpretuje významové väzby medzi dielom a jeho pripravovanou inscenačnou podobou. Matiné sú obohatené živými vstupmi interpretov, pri ktorých prezentujú ukážky hudobných čísel, resp. scén z pripravovaného predstavenia. Tento formát má svoje stále publikum a predstavuje významný prínos v oblasti reflexie, a zároveň popularizácie operných diel.

Deň otvorených dverí

Mimoriadnym projektom, na ktorom Opera SND spolupracovala spolu s ostatnými súbormi a zložkami SND, bol 12. septembra 2015 Deň otvorených dverí v novej budove SND. Početní návštevníci sa mali možnosť oboznámiť nielen s priestormi, v ktorých operný súbor pracuje, ale aj osobne sa stretnúť s mnohými sólistami. Súčasťou dňa bola premiéra detského projektu Figaro sem, Figaro tam, ktorá sa stretla s mimoriadne pozitívnym ohlasom.

Kontinuity

Kontinuity sú formátom, ktorý má budovať a dopĺňať historické povedomie o generačných súvislostiach v našom opernom živote, o logike a špecifikách jeho vývoja počas jednotlivých období, ale aj o jeho mieste v širších medzinárodných súvislostiach. K takýmto dejinným návratom patria informácie o tvorbe veľkých slovenských umelcov uplynulých období, spomienky na ich život a tvorbu. Autor a moderátor cyklu Jaroslav Blaho v rámci jeho ďalšieho pokračovania ponúkol 24. novembra 2015 pri príležitosti storočnice narodenia veľkej slovenskej speváčky Márie Kišonovej-Hubovej jej komplexný historicko-profilový portrét. Zazneli v ňom jednak ukážky z archívnych nahrávok, živé vstupy popredných sólistov Opery SND s repertoárom umelkyne, osobné výpovede i množstvo rôznorodých informácií doplnených dobovými fotografiami.

Silvestrovský koncert

Silvestrovský koncert v Slovenskom národnom divadle je už tradične príležitosťou vypočúť si v poslednom kalendárnom dni roku osviežujúce populárne melódie zo slávnych operných diel v podaní popredných sólistov operného súboru. V posledných rokoch ponúka naša prvá divadelná scéna obohatenie koncertu v podobe hudobno-tanečných vstupov s ukázkami tvorby baletného súboru SND. Aj tento raz sa podujatie uskutočnilo v podobnej pestrejšej dramaturgickej forme, a navyše sa na ňom predstavilo i hosťujúce teleso Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu pod vedením dirigenta Mária Košíka. Koncert sa uskutočnil v dvoch termínoch po sebe, pričom druhý vysielal Slovenský rozhlas v priamom prenose na stanici Devín. Na podujatí zazneli úryvky z oper a baletov Gioacchina Rossiniho, Gaetana

Donizettiho, Piotra Iljiča Čajkovského, Jacquesa Offenbacha, Charlesa Gounoda. Účinkovali speváci Eva Hornyáková, Denisa Hamarová, Tomáš Juhás, Peter Kellner, a sólisti baletu Romina Kołodziej, Artemyj Pyzhov, Erina Akatsuka a Yuki Kaminaka. Podujatie zaznamenalo skvelú odozvu nielen u publika v sále, ale aj u rozhlasových poslucháčov.

Hostovania a zájazdy

Opera SND podnikla v roku 2015 tri zájazdy. Vo februári (9. 2. 2015) sa predstavila na festivale Opera 2015 v Prahe s inscenáciou Pucciniho opery Bohéma v réžii Petra Konwitschného. Predstavenie sa odohralo v Štátnej opere pod taktovkou Friedricha Haidera v hlavných úlohách s hosťami Leo Anom, Kyungho Kimom, ďalej s Petrou Perlou Nôtovou a Jozefom Bencim. Vystúpenie sa tešilo živému záujmu pražského publika i odbornej českej verejnosti.

Druhé pohostinské vystúpenie sa odohralo na pôde historickej budovy ND Praha v rámci svetoznámeho festivalu Pražská jar. Devätnásteho mája ako jeho súčasť predstavila Opera SND nové, pôvodné dielo slovenskej skladateľky Ľubice Čekovskej Dorian Gray. Inscenácia režisérky Nicolý Raab, ale predovšetkým hudobné naštudovanie mladého britského dirigenta Christophera Warda a dielo samotné sa stretlo v pražskej hudobnej verejnosti s veľmi pozitívnym ohlasom.

Záver roka 2015 bol pre operný súbor náročný, keďže v tom istom termíne ako sa odohrali na domácej bratislavskej scéne dva veľké silvestrovské koncerty a predstavenie opery Barbier zo Sevilly v historickej budove SND, súbor Opery SND paralelne s mimoriadnym ohlasom hosťoval v prestížnej koncertnej sále Filharmónie v Essene. V programe Silvestrovského galakonzertu pod taktovkou hudobného riaditeľa Opery SND Friedricha Haidera zazneli diela Čajkovského, Smetanu, Dvořáka, Rossiniho, Verdiho, Pucciniho, Leoncavalla, Bizeta, ale i ukážky z opery Wolfa-Ferrariho Šperky Madony, ktorá je aktuálne v našom repertoári. Sólistami boli Mária Porubčinová, Monika Fabiánová, Kyungho Kim a Daniel Čapkovič. Ohlas podujatia bol mimoriadne pozitívny a našiel svoje vyjadrenie i v miestnych médiách.

Prominentní hostia v Opere SND

Sezónu 2015/2016 otvoril spolu s bratislavskými umelcami argentínsky tenorista výnimočných kvalít José Cura. Predstavil sa v úlohe Cania v Leoncavallovej opernej dráme Komedianti. José Cura patrí už niekoľko desaťročí k absolútnej svetovej interpretačnej špičke a jeho hostovanie je pre Operu SND významným kreditom.

V septembri hosťovala v Opere SND aj Vesselina Kasarova. Táto bulharská mezzosopranistka sa predstavila ako Carmen – a rozšírila interesantnú ponuku hostí o ďalšieho umelca, ktorého poznajú diváci na významných svetových scénach (v Grand Théâtre de Genève, v Royal Opera

House Covent Garden Londýn, v Theatre del Liceu Barcelona, v Opernhaus Zürich, v Deutsche Oper Berlin, v mníchovskej Bayerische Staatsoper, ale aj v Opére Bastille i Opére Garnier v Paríži a d'al.).

V tom istom mesiaci u nás účinkoval výborný tenorista z Montevidea Gaston Rivero. Predstavil sa ako Rudolf v Pucciniho Bohéme. Umelec, ktorý zaujal odbornú verejnosť v Lipsku, v Deutsche Oper Berlin, v New National Theater Tokyo, v Grand Theatre Opera National v Bordeaux, ale aj v Grand Théâtre de Genève, v Štátnej opere Budapešť a na mnohých ďalších scénach, bol výrazným obohatením nášho jesenného programu.

K výnimočným okamihom patrili v Opere SND i vystúpenia medzinárodne renomovaného českého bas-barytónistu Adama Plachetku v titulnej postave opery W. A. Mozarta Don Giovanni v partnerstve so svetoznáμου slovenskou opernou hviezdou Štefanom Kocánom v úlohe Leporella, predstavenia Verdiho oper Nabucco a Macbeth s medzinárodne renomovaným slovenským barytonistom Daliborom Jenišom v titulných postavách i decembrové reprízy inscenácie Rossiniho opery Barbier zo Sevilly so slovenskou vokálnou hviezdou Adrianou Kučerovou, ktorá sa predstavila po boku Štefana Kocána.

Celkom osobitným osviežením dramaturgickej ponuky našej prvej scény bolo napokon hostovanie súboru slovenského míma Milana Sládka, ktorý zavítal do Bratislavy z Kolína nad Rýnom a jeho hosťiteľom sa 29. novembra 2015 stala Opera SND. Predstavenie Milan Sladek: Antigona, syntetický dramatický tvar s účasťou pantomímy, hudby, činoherných vstupov a zaujímavých výtvarných riešení, bol zaujímavým príspevkom k pozitívnej medzinárodnej konfrontácie predovšetkým v oblasti inscenačnej tvorby.

Doplňujúci komentár

Rok 2015 v priereze jarnej a jesennej časti oboch susediacich sezón logicky nadviazal na zámery a ciele dlhodobu vytýčené vedením opery na počiatku jej pôsobenia. Ak predchádzajúci rok možno vnímať ako pokračovanie rozvojových impulzov a reformných krokov, v hodnotenom roku dochádza k výraznejšej stabilizácii vyššej kvality súčasne s jej vyhraneným profilom. Nielen jednotlivé premiéry ale i repertoárové predstavenia dokumentovali v tomto období vysokú umeleckú úroveň orchestrálneho telesa, sólistických kreácií a ich ansámblovej architektúry, rovnako ako i zborovej zložky. Kvalita hudobných naštudovaní bola vo všetkých premiérových prípadoch spoľahlivým východiskom celkovej úrovne inscenácií.

V predmetnom roku ďalej pokročila reštrukturalizácia sólistického súboru v zmysle inovovaného výkonnostného zadelenia jeho jednotlivých členov, čo prinieslo optimalizáciu jednotlivých obsadení titulov. Opera SND zároveň systematicky dopĺňala v potrebných prípadoch obsadenia inscenácii kvalitnými hosťujúcimi umelcami. Až na niekoľko výnimiek išlo v drvivej väčšine o reprezentantov slovenského interpretačného umenia. V prípade prominentných osobností, ktoré pohostinsky vystúpili v Opere SND, išlo o osobitný ekonomický

režim predstavení, ktoré s vyšším vstupným a tiež v podobe organizovaného predstavenia výrazne posilnili príjmovú zložku rozpočtu operného domu. Pridanou hodnotou podujatí bol príspevok k atraktivite programovej ponuky Opery SND i k jeho medzinárodnej prestíži v medzinárodnom kontexte.

Pokiaľ ide o dramaturgické zámery pri premiérových tituloch, vo všeobecnosti sa naplnili. Predovšetkým pri Janáčkovej Veci Makropulos ako zásadnom príspevku k novému, súčasnému pohľadu na dielo moravského génia; pri Šperkoch Madonny v zámere znovuobjaviť pre súčasné operné divadlo osobité a majstrovské dielo jedného z výrazných skladateľských zjavov prvej polovice 20. storočia a dať mu voči pôvodnému tvaru rozpoznateľný a adekvátny hudobno-divadelný tvar; pri Rómeovi a Júlii v podobe moderného, od tradovaného operného kliše abstrahovaného, emocionálne apelatívneho inscenačného tvaru klasického operného príbehu; pri Zemi úsmevov v modernej, civilnej poňatej inscenácii operetného žánru, obohatenej hlbším myšlienkovým posolstvom; pri Kráľovi Teodorovi v zmysle inšpiratívnej a kontextovo bohatej umeleckej výzvy mladým operným umelcom.

Zvláštnu pozornosť si zaslúžia už spomínané projekty pre detského diváka, ktoré sa stali tradičnou súčasťou programovej ponuky opery a tešia čoraz väčšej obľube. Popri novej opernej adaptácii s moderátorom Martinom Vanekom (Rossiniho Barbier zo Sevilly) to boli ďalšie reprízy detskej Čarovnej Flauty W. A. Mozarta a v jesennej časti sezóny 2015/2016 kompletná inscenácia Čarovnej flauty v termínoch rodinných predstavení. V podobe kompletného detského operného titulu uvádzala Opera SND i Veľkú doktorskú rozprávku Milana Dubovského.

Osobitnú zmienku si zaslúži programová politika vedenia opery a nasadzovanie jednotlivých titulov vo vhodných termínoch. Výsledkom synergického efektu kvality predstavení, atraktivity obsadení a hracieho systému bola stúpajúca percentuálna návštevnosť jednotlivých predstavení, ktorá sa výrazne odlišila od predchádzajúceho roku.

BALET

Oskar Nedbal : Z ROZPRÁVKY DO ROZPRÁVKY

Baletná rozprávka v troch dejstvách

Libreto:	Ladislav Novák
Choreografia a réžia:	Jozef Dolinský
Hudobné naštudovanie:	Dušan Štefánek
Hudobné naštudovanie, dirigent :	Dušan Štefánek
Scéna :	Peter Janků
Kostýmy :	Simona Vachálková
Premiéra:	5. a 7. 2. 2015 - historická budova

V jubilejnej 95. divadelnej sezóne sme sa zámerne vrátili do minulosti, aby sme si pripomenuli osobnosti a diela, ktoré tvorili históriu Baletu SND. Zároveň sme si aj v tejto sezóne uvedomovali dôležitosť ponuky pre detského diváka, naším cieľom je túto ponuku naďalej rozširovať. Detský balet Z rozprávky do rozprávky na hudbu Oskara Nedbala patrí do zlatého fondu baletného repertoáru. V období zrodu profesionálneho baletu bol prvým detským predstavením v Slovenskom národnom divadle – v choreografii Achille Viscusiho ho po prvý raz uviedli v sezóne 1923/1924. Autor hudby Oskar Nedbal zohral v tom období - ako dirigent a skladateľ - významnú úlohu v histórii nášho divadla.

V jubilejnej sezóne sme uviedli premiéru baletu Z rozprávky do rozprávky v choreografii a réžii Jozefa Dolinského a v hudobnom naštudovaní Mariána Lejavu. V hlavných úlohách sa predstavili sólisti Baletu SND Romina Kolodziej, Maria Rudenko, Artemy Pyzhov, Juraj Žilinčár, Adrian Ducin, Silvia Najdená, Peter Dedinský, Michela Paolacci a ďalší. Spoluúčinkovali: zbor Baletu SND, Orchester SND a žiaci Tanečného konzervatória Evy Jaczovej v Bratislave.

Úlohu starej mamy stvárnila niekdajšia primabalerína Baletu SND Augusta Herényiová, jej účinkovanie bolo pre Balet SND veľkou ctou. Výtvarne i pohybovo novou inscenáciou diela, ktoré ani rokmi nestráca na aktuálnosti a hravosti, sme si chceme pripomenúť významné obdobie našej baletnej minulosti.

Adolphe Charles Adam: KORZÁR

Klenot klasického baletu v troch dejstvách a piatich obrazoch

Hudba:	Adolph Charles Adam
Choreografia a réžia:	Vasily Medvedev /podľa Máriusa Petipu
Hudobné naštudovanie:	Alexander Afanasiev
Dirigenti:	Alexander Afanasiev, Dušan Štefánek
Scéna a kostýmy:	Pavol Juráš
Premiéra:	17. a 18. 4. 2015 - nová budova

Balet Adolpha Charlesa Adama (1803 – 1856) *Korzár* je jedným z majstrovských diel éry romantického baletu a spolu s jeho ďalším slávnym dielom *Giselle* je dodnes súčasťou zlatého fondu svetového baletného repertoáru. Známy baletný libretista baletov 19. storočia Jules Henri Vernoy de Saint-Georges a choreograf Joseph Mazilier vytvorili farebný obraz zo života korzárov na základe rovnomennej básne Lorda Byrona z roku 1814. Premiéra sa konala v 23. januára 1856 na javisku divadla Opéra de Paris. Časom boli do baletu pridané hudobné čísla iných skladateľov, no príbeh zostal v hlavných črtách rovnaký od roku 1856 až po súčasnosť.

Balet *Korzár* (*Le Corsaire*) patrí k tým dielam, ktoré sa zrodili vo Francúzsku, ale ich ďalšia existencia na svetových scénach je spojená so slávou baletu cárskeho Ruska. Za to, že dielo prežilo niekoľko storočí vďačíme legendárnemu Máriusovi Petipovi, ktorý ho v Rusku niekoľkokrát inscenoval, naposledy v Mariiňskom divadle v roku 1899. Práve podľa tejto koncepcie dielo inscenoval v balette SND choreograf Vasily Medvedev, autor jednej z najúspešnejších inscenácií Baletu SND *Onegin*. *Korzár* nesie výrazný odtlačok estetiky romantizmu. V príbehu z dobrodružného života korzárov, utkanom ako pestrý viacfarebný orientálny koberec, nechýba nespútaná vášeň, dramatické situácie, nebezpečenstvo a láska. Tento veľký baletný opus dáva príležitosť prezentovať špičkovú techniku sólistov a zároveň zohratosť baletného zboru. Predstavila sa v ňom sólistická špička Baletu SND: Artemyi Pyzhov, Orazio di Bella, Romina Kolodziej, Sara Michelle Murawski, Maria Rudenko, Erina Akatsuka, Sergej Jegorov, Dominic Ballard, Igor Leushin, Yuki Kaminaka a mnohí ďalší. Spoluúčinkoval zbor Baletu SND, Orchester SND a žiaci Tanečného konzervatória Evy Jaczovej v Bratislave. Odborná kritika vyzdvihla interpretačnú úroveň sólistov, ktorí stvárňovali hlavné – technicky náročné postavy, ako aj zohratosť celého baletného zboru.

Georges Bizet / Ernest Šarközi: CARMEN à la GYPSY DEVILS

Pôvodná hudobno-tanečná inscenácia

Hudba:	Georges Bizet, Ernest Šarközi
Hudobné spracovanie:	Ernest Šarközi
Hudobné naštudovanie:	Ernest Šarközi
Choreografia a réžia:	Ladislav Cmorej
Texty piesní:	Emil Hasala
Scéna:	Peter Janků
Kostýmy:	Simona Vacháľková
Premiéra:	27., 28. 9. 2015 - historická budova

Novú sezónu v Baletе SND otvoril netradičný, koprodukčný projekt. Tanečná dráma krásnej a neskrotnej cigánke ožila v strhujúcom tanci so zmesou španielskeho a cigánskeho temperamentu. V choreografickom koncepte Ladislava Cmoreja sa predstavili sólisti Baletu SND a tanečníci výnimočného zoskupenia Credance. Romantické melódie Georgesa Bizeta zazneli v originálnej úprave Ernesta Šarköziho, vedúcej osobnosti orchestra Cigánski diabli, jedného z najlepších orchestrov v kategórii etno a worldmusic na svete. Ich hudobná suita Carmen dostala javiskovú podobu v réžii a choreografii Ladislava Cmoreja.

Po dejovej stránke sa predstavenie drží pôvodného libreta, v pohybovom a hudobnom spracovaní však ide o dosť netradičný a prekvapivý koncept. Inscenácia je novátorská a silnejšia vo forme ako v obsahu. Hlavným cieľom tvorcov bolo vytvoriť multižánrové predstavenie a aspoň na chvíľu „nakaziť“ divákov vášňou, napätím a radosťou.

Predstavenie patrí k zábavnejšiemu žánru v rámci baletného repertoáru – ktoré si podľa ohlasov odbornej kritiky i divákov našlo svojich priaznivcov.

Carl Davis, Daniel de Andrade : NIŽINSKIJ – BOH TANCA

Pôvodná tanečná inscenácia

Hudba:	Carl Davis
Libreto:	Daniel de Andrade /podľa Christophera Gabla
Choreografia, réžia:	Daniel de Andrade
Scéna a kostýmy:	Mark Bailey
Spolurežisérka:	Patricia Doyle
Svetelný dizajn:	Martin Račko
Premiéra:	27. a 28. novembra 2015, nová budova

Udalosťou sezóny 2016 / 2017 bola bezpochyby svetová premiéra pôvodnej baletnej inscenácie Nižinskij – Boh tanca. Choreograf a režisér Daniel de Andrade, spolu so zahraničným tímom tvorcov uviedol v SND dielo o živote jednej z najväčších legiend baletu – Václava Nižinského a zlatej éry Ballet Russes Sergeja Ďagileva, ktorí v čase svojho pôsobenia spôsobili revolúciu v baletе a navždy zmenili tvár tanca.

Autorom hudby je dirigent Carl Davis, autor mnohých baletov a hudby k filmom, ktorý v minulosti spolupracoval s Paulom Mc Cartneym a na svojom konte má ocenenia Britskej filmovej akadémie či Emmy Award. Podľa choreografa a režiséra Daniela de Andrade inscenácia prináša jedinečný pohľad nielen na geniálneho tanečníka, ale najmä na človeka, umelca, ktorý vnímal zlo a nespravodlivosť sveta, chudobu, šialenstvo politikov, vojny, nezmyselné zabíjanie. Jeden z kľúčových členov svetoznámeho telesa Sergeja Ďagileva Ballet Russes obrodil umenie mužského tancovania, svoju brilantnú techniku skokov a piruet prepájal s výrazovosťou a pantomímou. Inscenácia cituje jeho najslávnejšie postavy, ku ktorým patrili Petruška v baletе I. F. Stravinského, Debussyho Faunovo neskoré odopoludnie ako aj jeho prelomový balet Svätenie jari na hudbu Igora Stravinského. Pri znázornení skutočného života Václava Nižinského využili tvorcovia kontrast medzi životom hviezdy a životom zabudnutého umelca, ktorého dedičstvo sa zachová nielen prostredníctvom učebníc histórie. V hlavných úlohách sa predstavili sólisti Baletu SND Igor Leushin a Artemyj Pyzhov ako Nižinskij, Andrej Szabo ako Ďagilev a Romina Kolodziej a Maria Rudenko ako Romola. Spoluúčinkovali sólisti a zbor Baletu SND, žiaci Tanečného konzervatória Evy Jaczovej v Bratislave, zbor a orchester SND – pod dirigentskou taktovkou Dušana Štefánka.

Iné podujatia

Eifman Ballet: Up&Down

Po úspechu minuloročného hostovania jedného z najslávnejších svetových baletných divadiel Eifman Ballet (ktorý bol po prvý raz uvedený na scéne SND na jeseň 2014 s produkciou Rodin), sme vo februári 2015 opäť privítali divadlo Borisa Eifmana s inscenáciou Up&Down.

Po Petrohrade a Paríži uviedli v Bratislave novú inscenáciu Borisa Eifmana podľa románu Scotta Fitzgeralda Nežná je noc, na hudbu George Gershwin, Franza Schuberta a Albana Berga, v hudobnej produkcii slovenského skladateľa Rudolfa Pepuchu.

Počas dvoch vypredaných večerov sa v strhujúcej choreografii legendárneho choreografa Borisa Eifmana predstavili sólisti Eifman Ballet sprevádzaní búrlivým potleskom.

Súčasný tanec v SND

Projekt Baletu SND - platforma na vznik a uvádzanie inscenácií súčasného tanca, tanečného a pohybového divadla už tretí rok kontinuálne uvádza diela nezávislých slovenských tvorcov.

Choreografický ateliér, ktorý pod hlavičkou Súčasný tanec v SND vznikol na pôde Baletu SND v roku 2014, ponúka priestor na vznik a uvádzanie diel tanečníkov Baletu SND a študentov VŠMU – Projekt Pieces, ktorý mal premiéru v decembri 2014 pokračoval v máji 2015 komponovaným večerom z tvorby študentov KTT VŠMU, na ktorom sa opäť predstavili aj tanečníci Baletu SND. V choreografii Petra Dedinského, Reony Sato, Sarah Millner a absolventov KTT VŠMU účinkovali sólisti a členovia Baletu SND a študenti Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU.

V Štúdiu SND pokračoval projekt Súčasný tanec v SND uvedením dvoch produkcií. Úvodným projektom roka 2015 bol večer nového zoskupenia Neskorý zber a ich produkcia Zámerné čakanie na hudbu Martina Burlasa. Pri príležitosti Svetového dňa Zeme sme v apríli 2015 uviedli tanečný projekt Pre Gaiu od choreografky Zuny Kozánkovej a hudobníka Maoka.

V decembri bolo hosťom Baletu SND Divadlo Elledanse, ktoré donedávna pôsobilo vo vlastnom divadelnom priestore na Miletičovej ulici. V hodinovom tanečnom predstavení s názvom Identity sa tvorcovia zamerali na paradoxy identity, ktorými sú rovnakosť, jedinečnosť a potreba identifikácie so skupinou súčasne. Predstavenie prostredníctvom troch pohľadov na identitu otvára otázky, ktorým v dnešnej dobe čelia mnohí ľudia. Originálny pohybový slovník dopĺňala videoprojekcia a texty. Supervízia: Daniel Raček, Koncept a tanec: Zuzana Sehnalová, Ján Štuka/Michal Heriban, Pavol Kovalčík/Branislav Bašista. Réžia: Jakub Mudrák. Hudba: Andrej Jurkovič

Absolventský koncert Tanečného konzervatória E. Jaczovej v Bratislave

Tanečné konzervatórium Evy Jaczovej, na základe zmluvy o spolupráci s Baletom SND uvádza každoročne svoj absolventský koncert. V máji 2015 sa podujali – opäť v spolupráci s Baletom SND – uviesť absolventský koncert po prvý raz v sále opery a baletu novej budovy SND. Konzervatórium, ktoré si v minulom roku pripomenulo svoje 35. výročie založenia slávnostným galavečerom, pripravilo v tomto roku reprezentatívny program. Predstavili sa v ňom absolventi a žiaci školy, ktorá aj v tejto sezóne úzko spolupracovala s Baletom SND.

Baletná prípravka Baletu SND /príprava/

V duchu baletných prípraviek významných svetových baletných domov a v zmysle realizácie Koncepcie rozvoja kultúry Balet SND v roku 2015 založil Baletnú prípravku Slovenského národného divadla. Zmyslom projektu je v duchu tvorivého inkubátora pre výchovu

a vzdelávanie budúcich profesionálnych baletných umelcov zvyšovať interpretačnú úroveň slovenského baletu a rozširovať divácku základňu Baletu SND. V roku 2015 sme sa venovali príprave tohto projektu, ktorý by sa mal rozbehnúť od marca 2016. Projekt získal svoju značku, logo, webovú stránku a plánujeme jeho zaradenie do organizačnej štruktúry baletu.

Umenie pre život - 5. ročník

Jubilejný ročník galavečera Umenie pre život predstavil na scéne SND tie najväčšie svetové baletné hviezdy, ktoré po prvý raz sprevádzal živý orchester a vďaka spolupráci s RTVS mohli program vidieť aj diváci na televíznych obrazovkách. Prvý raz sa sólisti svetových scén stretli s vedením Národného onkologického ústavu na pôde nemocnice. Myšlienka podpory boja proti onkologickým chorobám v spojení s tanečným umením sa prostredníctvom galavečera rozvíja už piaty rok – s cieľom zviditeľniť problematiku prevencie a liečby onkologických ochorení smerom k širokej verejnosti. Názov Umenie pre život vychádza z filozofie NOÚ – Umenie liečiť a Združenia priateľov NOÚ Umenie pomáhať.

Spolu s poprednými sólistami Baletu SND sa predstavili protagonisti významných svetových baletných scén, medzi nimi Silvia Azzoni - prvá sólistka Hamburského baletu, Remi Wortmeyer - prvý sólista Holandského národného baletu, Ana Tsygankova a Jozef Varga - prví sólisti Holandského národného baletu, Jolanda Correa a Joel Carreno - prví sólisti Den Norske Opera&Ballet, Maria Kochetkova - prvá sólistka American Ballet Theatre, Kristina Kretova a Artem Ovcharenko - prví sólisti Veľkého divadla v Moskve, ale aj domáci sólisti Romina Kolodziej, Artemyj Pyzhov, Yuki Kaminaka a Erina Akatsuka. Spoluúčinkovali sólisti a zbor Baletu SND, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, žiaci Tanečného konzervatória Evy Jaczovej v Bratislave. Symfonický orchester Slovenského rozhlasu dirigoval významný ruský dirigent Alexander Anissimov, pod réžiu tanečnej časti sa podpísal nemenej úspešný ruský choreograf Vasilij Medvedev. Večerom sprevádzal Robert Roth. Súčasťou večera bol aj krst novej poštovej známky s názvom Umenie pre život.

Doplňujúci komentár

Rok 2015 v Baletu SND odrážal témy oboch prelínajúcich sa sezón. Prvý polrok 2015 sa niesol ešte v znamení 95. jubilejnej sezóny 2014/2015. V zmysle jubilea bolo hlavnou víziou dramaturgického plánu inscenovanie pôvodnej tvorby, významných diel svetového baletného odkazu a predstavovanie legiend svetového baletu. Prvou premiérou v roku 2015 bola Nedbalova baletná rozprávka Z rozprávky do rozprávky v choreografii a réžii Jozefa Dolinského, v apríli sme uviedli hrdinský baletný epos v choreografii a réžii Vasily Medvedeva - Korzár. V rámci ponuky premiér Baletu SND, hostovania významných baletných telies zo zahraničia ako aj domácich nezávislých skupín bolo určujúcim faktorom udržanie úrovne repertoáru a zároveň reálnosť rozpočtu.

Umelecký súbor baletu sa počas roka 2015 opäť skvalitnil – aj vďaka pravidelnej spolupráce s renomovanými pedagógmi zo zahraničia, akými sú nesporne Rafael Avnikjan (Bazilej), Gregor Hatala (Viedeň), Stanislav Fečo (Praha), Daniel de Andrade (Leeds), Natália Horečná (Haag) Irina Badajeva (Rusko), Matthew Powell (USA) a ďalší. Vedenie baletu pokračovalo v úsilí dobudovať súbor angažovaním sólistov medzinárodnej úrovne a úzkou spoluprácou s hosťujúcimi sólistami, ktorí zabezpečili nadštandardnú úroveň predstavení.

Druhý polrok 2015 sa v Baletu SND niesol v znamení Sezóny svetových premiér. Prívlastok svetová niesla úvodná premiéra, ktorá vznikla ako koprodukčný projekt – tentoraz v spolupráci s fenomenálnou skupinou Cigánski diabli - Carmen a la Gypsy Devils. Priniesla opäť nový okruh divákov a neutíchajúci divácky záujem naznačuje, že rady jeho priaznivcov sa stále rozširujú. Udalosťou sezóny bola svetová premiéra pôvodného diela Nižinskij – Boh tanca, pod ktorú sa podpísal zahraničný tím tvorcov s medzinárodným renomé: Carl Davis, Daniel de Andrade, Patricia Doyle, Mark Bailey. Spojenie silnej témy, strhujúcej hudby svetovo presláveného skladateľa, prepracovanej choreografie a monumentálnej scény umožnilo vznik výnimočného javiskového diela, ktoré bolo dôstojnou bodkou za rokom 2015 a s ktorým súbor aspiruje uviesť sa aj na prestížnych svetových scénach.

Umeleckému súboru Baletu SND udelil minister kultúry SR **Cenu za výnimočný prínos v oblasti divadla a tanca** „za mimoriadny umelecký počin – uvedenie svetovej premiéry historicky prvého slovenského baletu Eugena Suchoňa Angelika“, pod ktorý sa podpísali libretista Peter Štilicha, autor hudobného naštudovania Rudolf Pepucha a choreograf a režisér Mauro de Candia. Cenu prebral z rúk ministra riaditeľ Baletu SND Jozef Dolinský ml. Na odovzdávaní sa zúčastnili aj prví sólisti Baletu SND – Andrej Szabo a predstaviteľka Angeliky Romina Kolodziej.

CENTRUM MARKETINGU

Vydavateľská činnosť

Celoročne (okrem divadelných prázdnin) vychádza v mesačnej periodicite časopis **Portál**, ktorý mapuje dianie na našej prvej scéne. Centrum marketingu pristúpilo k zníženiu nákladu z pôvodných 7 000 na 5 000 kusov/mes. V prípade dvojmesačníka v období december/január to bolo ešte 10 000 ks/mes., v mesiaci máj/jún –(zároveň špeciál k festivalu Eurokontext.sk), bol náklad len 7 000 ks/mes).

V máji bola vydaná **Ročenka SND 2015/2016**. Obsahuje pripravované premiéry a hrací plán na celú nadchádzajúcu sezónu. Publikácia je trojjazyčná, slovenská, anglická a nemecká (náklad 1 500 ks).

Už tretia knižná fotopublikácia **SND vo fotografiách 2014/2015**, vydaná v septembri 2015, mapuje uplynulú divadelnú sezónu prostredníctvom fotografií zo zákulisia skúšobného procesu od čítacej skúšky, explikácie, kostýmovej skúšky až po premiéru. Súčasťou knihy sú aj fotografie z mimoriadnych akcií a vernisáží. Publikácia je trojjazyčná, slovenská, anglická a nemecká (náklad 500 ks).

Darčkové poukazy a abonentky

Centrum marketingu aj v roku 2015 nadviazalo na tradíciu predaja **darčkových poukazov** a predplatených vstupeniek, tzv. **abonentiek**, ktoré boli špecifikované do užšieho výberu tematických balíčkov. Predaj abonentiek bol podporený okrem printovej aj on-line kampaňou prostredníctvom sociálnej siete Facebook, ktorej súčasťou bola aj séria videí s protagonistami SND prezentujúcimi jednotlivé balíčky.

Zvýšený záujem o tieto produkty zo strany divákov sa odzrkadlil aj v medziročnom náraste tržieb:

Medziročné porovnanie predaja darčkových poukazov od uvedenia

- Darčkový poukaz v roku 2012 – predaných 379 ks/tržba 11 150 eur
- Darčkový poukaz v roku 2013 – predaných 1 303 ks/tržba 32 930 eur
- Darčkový poukaz v roku 2014 – predaných 2 290 ks/tržba 58 510 eur
- Darčkový poukaz v roku 2015 – predaných 2 226 ks/tržba 55 995 eur

Medziročné porovnanie predaja abonentných balíčkov

- ABO 2012 – predaných 754 ks/tržba 48 568,50 eura
- ABO 2013 – predaných 948 ks/tržba 56 245 eur
- ABO 2014 – predaných 756 ks/tržba 67 115 eur
- ABO 2015 – predaných 827 ks/tržba 79 970 eur

Mimoriadne akcie

Už tri roky (od januára 2013) SND v spolupráci s TA3 realizuje divadelno-televíznu talkshow **Trochu inak** v spolupráci s moderátorkou Adelou Banášovou. Formát venovaný hosťom nielen zo SND sa od januára 2015 presunul z priestorov Štúdia do Sály činohry SND. Trochu inak je vysielané v jednej premiére a dvoch reprízach vo frekvencii 1 diel/mesiac. V letných mesiacoch a koncom roka bol odvysielaný špeciál so zostrihom toho najlepšieho „BEST OF“. Počas roka odvysielala TA3 celkovo 13 dielov. Pred, počas a po každej relácii má SND k dispozícii

reklamný vysielací čas, v rámci ktorého sú vysielané televízne spoty aktuálnych premiér alebo aktivít SND.

Druhú septembrovú sobotu 12. 9. 2015 sa v priestoroch novej budovy SND už tradične uskutočnil **Deň otvorených dverí** v duchu hesla „Pre celé Slovensko“, spojený s autogramiádou sólistov všetkých umeleckých súborov, ako aj výtvarnými dielňami, hereckými, speváckymi a tanečnými workshopmi pre deti. Súčasťou tohto dňa bola aj premiéra operného predstavenia pre detského diváka **Figaro sem, Figaro tam**, či prehliadka legendárnych kostýmov z inscenácií spolu s 3D prekvapením. Nechýbalo ani kino SND venované Ladislavovi Chudíkovi. Dejiskom exkurzií sa stalo nielen zákulisie novej budovy SND, ale aj Umelecko-dekoračné dielne SND.

SND vytvorilo pre fanúšikov tohto podujatia príležitosť zapojiť sa do on-line súťaže a vyhrať hlavnú cenu v podobe zapožičania auta od partnera SND, spoločnosti Peugeot Slovakia, na celý víkend. Súčasťou výherného balíčka bolo aj ubytovanie v hoteli či prehliadka priestorov SND. Vďaka partnerskej podpore sa podarilo odmeniť 29 výhercov z ôsmich krajov Slovenska. Počas DOD SND navštívilo priestory novej budovy a Umelecko-dekoračných dielní SND okolo 10 000 návštevníkov.

Tretiu novembrovú sobotu, 21. novembra 2015, sa Opera a Balet SND zapojili do 4. ročníka **Noci divadiel**, ktorú organizuje Divadelný ústav za účasti divadiel z celého Slovenska. „**Nezapadli ste?**“ bolo motto 6. ročníka projektu. Večer s titulom Divadlovica zahájil program pre deti operným predstavením pre deti **Figaro sem, Figaro tam** v historickej budove SND. Na javisku prebehla diskusia pod vedením dramaturga Martina Bendika a diváci sa tiež mohli zúčastniť na prehliadke zákulisia. **Balet SND** pripravil podujatie **Noc s Nižinským**, ktorá sa niesla v duchu pripravovanej premiéry *Nižinskij – Boh tanca*. Prednášku na tému *Kto bol Václav Nižinskij a čo znamenala éra Ballets Russes* doplnili ukážky z jednotlivých obrazov pripravovanej inscenácie. Diskusia sa uskutočnila na skúšobnom javisku za účasti inscenačného tímu v podobe medzinárodne uznávaného režiséra a choreografa **Daniela de Andradeho** a spolurežisérky **Patricie Doylovej**.

Mimoriadne kampane

V prvých dvoch mesiacoch roka prebieha už niekoľko rokov kampaň **Akcia 1 + 1 vstupenka zadarmo**, ktorej účelom je podpora predaja vybraných predstavení zo všetkých súborov. Akciu bola promovaná prostredníctvom výlepu plagátov A1, citylightov, letákov, ako aj elektronických médií – newsletter, web SND, FB.

Už dva roky (od 1. marca 2014) je v ponuke pokladníc SND vstupenkový produkt **Rodinná vstupenka SND**, vďaka ktorej **diváci ušetria 15 %** v porovnaní s pôvodnou cenou vstupeniek.

Podmienkou na kúpu Rodinnej vstupenky SND na ktorékoľvek predstavenie je návšteva divadla minimálne s jedným dieťaťom do veku 17 rokov vrátane. V súčasnosti rodinná vstupenka predstavuje 4,1 % všetkých predaných vstupeniek. Podiel predajavzrástol o 1,4-percentuálneho bodu oproti roku 2014, keď bolo percento využívania 2,7 %.

V rámci podpory predaja administruje Centrum marketingu databázu divákov s e-mailovými adresami, ktorá je členená do niekoľkých skupín – Činohra SND, Modrý salón, Opera SND, Balet SND, Trochu inak a Zahraniční diváci. Databázy slúžia na komunikáciu s divákmi prostredníctvom **e-mail marketingu**. Databáza v súčasnosti predstavuje cca 29-tisíc kontaktov. Tradičnej forme kampane (plagáty, pútače, programové brožúry, mediálna kampaň), dlho očakávanej premiéry Opery SND **Šperky Madony**, predchádzala špeciálna teasingová kampaň. Kampaň prebiehala 7 dní, počas ktorých boli citylighty pred novou budovou SND zahalené igelitom s nálepkou „Vzácné veci. Netrhať!“.

Vo februári bola do mailovej komunikácie pracovníkom Oddelenia predaja integrovaná digitálna služba **Nicereplay** vyhodnocujúca úroveň zákazníckej podpory. V rámci snahy o zvyšovanie kvality komunikácie so zákazníkom začalo SND od 1. decembra používať systém **Toonect**, ktorý minimalizuje počet neprijatých hovorov na rezervačnú linku.

Koncom roka boli priaznivcom a partnerom zaslané novoročné želania **PF 2016**, ktorých súčasťou bol aj plán premiér na celý nasledujúci rok.

Iné aktivity

Jednou z najzásadnejších kultúrnych udalostí konca uplynulej sezóny, od 12. júna do 19. júna 2015, bol prvý ročník **Medzinárodného divadelného festivalu Slovenského národného divadla Eurokontext.sk**, ktorý nasledoval po úvodnom nultom ročníku. Festival bol zameraný na činoherné divadlo s tematickým podtitulom „MŮR“, od ktorého sa odvíjali nielen dramaturgické ciele, ale aj marketingové aktivity. Popri tlačovej a mediálnej kampani bola opäť využitá aj formateasingovej kampane.

Vizuál, ako aj dizajnový manuál k festivalu vytvoril Marcel Benčík – Designdr.Bencik, ktorý aktualizoval prvky DM s dôrazom na tému. Prvá fáza kampane bola realizovaná v apríli vo forme tlačenej propagácie (teasing, plagáty, citylighty, bannery, programové skladačky, programové brožúry) a mediálnej kampane (inzercie, TV a rádiové spoty). Diváci mali k dispozícii informácie na samostatnej festivalovej webovej stránke a prostredníctvom FB.

Reklamnými nosičmi, ktoré sa nevyužívajú štandardne, boli plochy „hyperkocky“ s programom festivalu. Denník N vytvoril festivalovú prílohu Eurokontext.sk s programom a rozhovormi s tvorcami v náklade 3250 ks.

Oživením urbanistického priestoru pred novou budovou SND boli vaky, lavičky a dočasná stavba múru o rozmere 20 x 3,6 m. Steny múru slúžili na postupnú komunikáciu festivalového programu. Pred múrom sa konala aj oficiálna tlačová beseda k otvoreniu festivalu.

V rámci festivalu prebiehali súbežne rôzne akcie. V spolupráci s **Divadelným ústavom** bol vo foyeri vytvorený priestor, kde si diváci pred predstavením a počas prestávok mohli kúpiť literatúru s divadelnou tematikou. V dvorane novej budovy bola v priestore nad hlavami divákov nainštalovaná výstava veľkoformátových fotografií **Roberta Tapperta - Majdan**, ktorá mala vernisáž 27. mája 2015. Slovenský fotograf získal za svoj cyklus čestné uznanie na Slovak Press Photo 2014. Záštitu nad festivalom prevzal minister Slovenskej republiky Marek Mad'arič. Festival Eurokontext.sk podporili V4 – Vyšehradský fond a ETC – Európska divadelná konvencia, ktorej je SND členom. Festival podporili aj inštitúcie ako napr. Goetheho inštitút, Ballasyho inštitút, Veľvyslanectvo spolkovej republiky Nemecko či Rakúske kultúrne fórum.

K mimoriadnym projektom, ktoré vznikli v spolupráci s Baletom SND, patrilo už piate charitatívne tanečné galapredstavenie **Umenie pre život** 5. novembra 2015, organizované v spolupráci s Národným onkologickým ústavom (ktorý minulý rok oslávil 25. výročie založenia) v novej budove SND.

Vo februári SND hostilo **legendárne tanečné divadlo Eifman Ballet**, ktoré sa už po druhý krát predstavilo na Slovensku. V novej budove Slovenského národného divadla uviedlo vo svetovej premiére veľkolepú baletnú šou **UP & DOWN v choreografii svetoznámeho Borisa Eifmana**.

Priestor Galérie na 4. nadzemnom podlaží v novej budove SND obohatil nový objekt výtvarníka **Mateja Krena** s názvom **Impluvium**. Ide o jedinečnú optickú inštaláciu za pomoci zrkadiel a kníh. Na uskutočnenie diela autor použil okolo osemtisíc kníh

Internet a sociálne siete

Vo foyeri je už druhý rok (od mája 2014) k dispozícii pre našich návštevníkov bezplatná Wi-Fi zóna. Táto je rozšírená od leta aj o priestor pred novou budovou SND.

Webové sídlo SND www.snd.sk zaznamenalo v priebehu kalendárneho roka 2015 rast mesačnej návštevnosti zo 127 114 návštev v decembri 2014 na 137 916 návštev v decembri 2015. Ročná návštevnosť našej webovej stránky v roku 2014 bola 1 201 726 návštev a v roku 2015 činila 3 512 198 návštev.

Na portáli www.navstevnik.sk, kde si diváci kupujú vstupenky on-line, si v roku 2014 kúpili diváci 47 143 ks vstupeniek v hodnote 673 157 eura. V roku 2015 vzrástol nákup on-line vstupeniek na 61 522 ks v hodnote 923 110 eura. On-line vstupenky mali v roku 2014 podiel 16,5 % z celkového počtu predaných vstupeniek, pričom v roku 2015 tieto percentá vzrástli na

21,8 % podiel. Medziročný nárast predstavuje 14 379 ks vstupeniek v hodnote 249 954 eura, čo je v percentuálnom vyjadrení 5,3 %.

Internetový videokanál SND na portáli www.youtube.com zaznamenal počas roka priemernú mesačnú sledovanosť 71 201 pozretí.

V roku 2015 posilnilo SND aj **on-line komunikáciu** na sociálnej sieti **Facebook** prostredníctvom zvýšenia počtu kampaní na premiérové i reprízované predstavenie všetkých troch umeleckých súborov. V prípade premiérových titulov išlo predovšetkým o formu on-line súťaže, v ktorej mali diváci možnosť získať nielen vstupenky na danú premiéru a vstup na slávnostnú recepciu, ale vďaka podpore partnerov aj exkluzívny balíček zahŕňajúci limousine servis so šoférom, ubytovanie v hoteli, či exkluzívne produkty rôzneho charakteru. V priebehu roka sa realizovalo celkovo šesť on-line súťaží, počet prihlásených divákov sa pohyboval v rozmedzí od 400 do 800.

Na sociálnej sieti **Facebook** disponuje SND celkovo siedmimi stránkami (Slovenské národné divadlo, Činohra SND, Opera SND, Balet SND, Slovak National Theatre), jednou komunitou (SND pre študentov), ktoré sú administrované Centrom marketingu SND. V priebehu roka 2015 zaznamenali jednotlivé stránky nasledujúci nárast počtu fanúšikov:

- **Slovenské národné divadlo** zo 16 387 v decembri 2014 na 23 789 v decembri 2015.
- **Činohra SND** z 2 448 v decembri 2014 na 4 860 v decembri 2015.
- **Opera SND** z 1 181 v decembri 2014 na 2 073 v decembri 2015.
- **Balet SND** z 1 026 v decembri 2014 na 3 087 v decembri 2015.
- **Slovak National Theatre** z 320 v decembri 2014 na 460 v decembri 2015.
- **SND pre študentov** z 1 080 v decembri 2014 na 1 438 v decembri 2015.
- **Trochu inak** z 7501 v decembri 2014 na 10 215 v decembri 2015.

Nemenej zásadnú rolu zohráva pri on-line komunikácii Slovenského národného divadla aj internetový portál **YouTube**, na ktorom má SND svoj vlastný účet. Počas roka 2015 zverejnilo SND prostredníctvom svojho videokanálu **celkovo 153 videí** a počet odberateľov stúpol na 2 125 (v roku 2014 bolo odberateľov 1 129, v roku 2013 iba 346). V porovnaní s uplynulým obdobím vzrástla aj **sledovanosť** videí – v roku 2015 dosiahla štatistika zhliadnutí hodnotu 854 436. Priemerná mesačná sledovanosť tak predstavuje 71 203 zhliadnutí (v roku 2013 to bolo pre porovnanie len 19 472 prezretí). Stúpajúca tendencia je zaznamenaná aj v oblasti **interakcie užívateľov** – v roku 2015 bolo uskutočnených celkovo 2 196 zdieľaní a 339 komentárov (v roku 2013 to bolo 428 zdieľaní a 104 komentárov).

Stránka na sociálnej sieti **Twitter** (založená v júni 2014) zaznamenala doteraz 201 fanúšikov.

Autor	Názov predstavenia	Počet predstavení
Opera celkom	32 titulov	138
G. Verdi	Aida	3
G. Rossini	Barbier zo Sevilly	7
G. Puccini	Bohéma	6
G. Bizet	Carmen	7
W. A. Mozart	Čarovná flauta	2
W. A. Mozart	Don Giovanni	2
L. Čekovská	Dorian Gray	4
G. Rossini	Figaro sem, Figaro tam	6
L. Janáček	Jenůfa	4
	Koncerty	3
	Kontinuity	2
G. Paisello	Kráľ Teodor v Benátkach	5
W. A. Mozart	La clemenza di Tito	3
G. Verdi	La Traviata	4
G. Verdi	Macbeth	2
	Matiné	4
G. Verdi	Nabucco	7
J. Strauss ml., J. Strauss Jr.	Netopier	1
W. A. Mozart	O čarovnej flaute a iných kúzlach	6
G. Donizetti	Opera je zábava	6
P. I. Čajkovskij	Piková dáma	4
V. Bellini	Puritáni	1
G. Verdi	Rigoletto	6
Ch. Gounod	Romeo a Júlia	8
R. Strauss	Salome	4
P. Mascagni	Sedliacka česť/Komedianti	4
E. Wolf - Ferrari	Šperky madony	7
G. Puccini	Turandot	2
L. Janáček	Vec Makropulos	3
M. Dubovský	Veľká doktorská rozprávka	2
	Voci da camera	2
F. Lehár	Zem úsmevov	11
Balet celkom	18 titulov	85
E. Suchoň	Angelika	4
L. A. Minkus	Bajadéra	2
G. Bizet, E. Šarközi	Carmen á la Gypsy Devils	8
L. Strike, S. Ferancová	Julio a Romea	1
	Koncert	1
A. Ch. Adam	Korzár	8
P. I. Čajkovskij	Labutie jazero	7
P. I. Čajkovskij	Luskáčik	12
C. Davis, D. de Andrade	Nižinskij - Boh tanca	3
S. Prokofiev	Romeo a Julia	6
F. Mendelssohn-Bartholdy	Sen noci svätéhojanskej	6
V. Patejdl, L. Vaculík	Snehulienka a sedem pretekárov	4
P. I. Čajkovskij, V. Malachov	Spiaca krásavica	5
H. Lowenskjöld, A. Bournonville	Sylfida	3
A. Petrovič, S. Vlčeková, J. Viňarský	Tempest	3
	Umenie pre život	1
	Večer tanečného umenia	1
O. Nedbal	Z rozprávky do rozprávky	10

Autor	Názov predstavenia	Počet predstavení
Činohra celkom	50 titulov	483
R. Wilson	1914	3
H. McCoy	Aj kone sa strieľajú	5
L. Feldek	Ako sa Lomidrevo stal kráľom	13
J. Glowacki	Antigona v NY	10
T. Spoppard	Arkádia	8
I. Stodola	Bačova žena	16
B. Slančíková-Timrava, D. Majling	Bál	16
N. Haratischwili	Bludičky	9
F. M. Dostojevskij	Bratia Karamazovci	10
T. Mann	Buddenbrookovci	13
	Desatoro	6
	HollyRoth	2
G. Feydeau	Chrobák v hlave	4
I. Vyrpajev	Ilúzie	16
Ch. Brontëová	Jane Eyrová	14
P. Quilter	Je úžasná!	15
E. Gindl	Karpatský thriller	11
E. Wittgruber, M. Geišberg	Korene	4
M. von Mayenburg	Ksicht	6
D. Majling	Labyrinty a raje Jána Amosa	13
J. B. P. Moliere	Lakomec	8
J. Littell	Láskavé bohyne	14
V. Schulzová, R. Olekšák	Leni	25
G. Flaubert	Madame Bovary	8
Dobšinský, Korenči, Bielik	Mechúrik-Koščúrik	16
R. Fabry	Modrý Fabry	2
V. Klimáček	Mojmír II. alebo Súmrak ríše	23
F. Švantner, R. Polák	Nevesta hôľ	15
	O slovenčine v roku Štúra	12
A. Bán	Od balkánskych vojen po sťahovanie nár.	1
S. Stephensonová	Pamäť vody	9
J. Nepomuk Nestroy	Pán Mimo	6
Z. Cigánová	Pes bude rád	2
P. Karvaš	Polnočná omša	14
Ch. Hampton	Popol a vášeň	9
Ch. Džibrán	Prorocké poznanie	3
K. Horák	Prorok Štúr a jeho tiene	13
E. Jelinek	Rechnitz	3
J. Cviková, J. Juráňová	s feministickým aspektom	7
W. Shakespeare	Skrotenie zlej ženy	14
P. Pavlac	Slovo Váľkovo	15
D. Hevier	Smrť si Vás pridala do svojich kruhov	2
I. Štrpka	Štrpka v Modrom	6
G. Feydeau	Tak sa na mňa prilepila	15
J. Juráňová	Tichý bič	1
D. Arcand	Úpadok amer. impéria/ Invázia barbarov	9
V. Mihálik	Útek od Orfea	1
	Večer rockovej poézie	1
C. Goldoni	Vejár	7
W. Shakespeare	Veľa kriu pre nič	12
J. Palárik	Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch	16

Autor	Názov predstavenia	Počet predstavení
Ostatné		27
	Diskutujeme s Michalom Havranom, so Zuzanou Wienk	7
	INSIGHT I. a INSIGHT II v Modrom salóne	9
	Trochu inak	11
SND celkom	100 titulov	733

Prehľad o zájazdových predstaveniach v SR v roku 2015

Por. č.	Súbor	Dátum	Autor	Názov predstavenia	Miesto konania
1.	Činohra	5.3.2015	G. Flaubert	Madame Bovary	Nitra
2.	Činohra	11.4.2015	M. von Mayenburg	Ksicht	Púchov
3.	Činohra	19.4.2015	P. Karvaš	Polnočná omša	Zvolen
4.	Činohra	27.6.2015	V. Klimáček	Mojmír II.	Martin
5.	Činohra	27.6.2015	V. Klimáček	Mojmír II.	Martin
6.	Činohra	17.9.2015	K. Horák	Prorok Štúr	Martin
7.	Činohra	27.9.2015	V. Klimáček	Mojmír II.	Nitra
8.	Činohra	27.9.2015	V. Klimáček	Mojmír II.	Nitra
9.	Činohra	30.11.2015	J. Glowacki	Antigona v New Yorku	Košice
10.	Činohra	18.11.2015	P. Pavlac	Slovo Vádkovo	Banská Bystrica
11.	Činohra	10.12.2015		O slovenčine	Galanta
12.	Činohra	14.12.2015	P. Pavlac	Slovo Vádkovo	Trnava

Prehľad o zájazdových predstaveniach v zahraničí v roku 2015

Por. č.	Súbor	Dátum	Autor	Názov predstavenia	Miesto konania
1.	Opera	9.2.2015	G. Puccini	Bohéma	Praha - ČR
2.	Opera	19.5.2015	L. Čekovská	Dorian Gray	Praha - ČR
3.	Opera	31.12.2015		Silvestrovský koncert	Essen - Nemecko
4.	Činohra	9.1.2015	V. Schulczová, R. Olekšák	Leni	Brno - ČR
5.	Činohra	7.2.2015	V. Schulczová, R. Olekšák	Leni	Praha - ČR
6.	Činohra	2.3.2015	P. Karvaš	Polnočná omša	Maribor - Slovinsko
7.	Činohra	16.4.2015		Buddebrookovci	Praha - ČR
8.	Činohra	16.4.2015	V. Schulczová, R. Olekšák	Leni	Timisoara - Rumunsko
9.	Činohra	26.4.2015	V. Schulczová, R. Olekšák	Leni	Wien - Rakúsko
10.	Činohra	6.5.2015	E. Gindl	Karpatský thriller	Budapešť - Maďarsko
11.	Činohra	11.5.2015	E. Gindl	Karpatský thriller	Olomouc - ČR
12.	Činohra	15.5.2015	B. S. Timrava	Bál	Zlín - ČR
13.	Činohra	31.5.2015	J. Glowacki	Antigona v New Yorku	Praha - ČR
14.	Činohra	28.6.2015	V. Schulczová, R. Olekšák	Leni	Hradec Králové - ČR
15.	Činohra	18.8.2015	I. Vyrpajev	Ilúzie	Luhačovice - ČR
16.	Činohra	13.9.2015	J. Littell	Láskavé bohyne	Plzeň - ČR
17.	Činohra	11.10.2015	I. Vyrpajev	Ilúzie	Wien - Rakúsko
18.	Činohra	18.10.2015	J. Littell	Láskavé bohyne	Brno - ČR
19.	Činohra	19.10.2015	V. Klimáček	Mojmír II.	Brno - ČR
20.	Činohra	26.11.2015	P. Dobšinský, A. Korenči, J. Bielik	Mechúrik-Koščúrik	Szarvas - Maďarsko
21.	Činohra	26.11.2015	P. Dobšinský, A. Korenči, J. Bielik	Mechúrik-Koščúrik	Szarvas - Maďarsko

Prezentácia divadelnej tvorby partnerských zahraničných a slovenských divadiel ako aj umelcov zo zahraničia a zo Slovenska

Prehľad o pohostinských vystúpeniach cudzích súborov z tuzemska v roku 2015

Por. č.	Scéna	Dátum	Názov predstavenia	Divadlo
1.	Opera	15.3.2015	Jubilejný koncert k 85. narodeninám Prof. Mgr. Holáska	Spevácky zbor mesta Bratislavy
2.	Opera	29.3.2015	Móric Beňovský	Štátne divadlo Košice
3.	Opera	5.11.2015	Čardášová princezná	Štátna opera Banská Bystrica
4.	Balet	9.3.2015	Zámerné čakanie	Súčasný tanec v SND
5.	Balet	4.5.2015	Pre Gaiu	Súčasný tanec v SND
6.	Balet	4.-24.10.2015	Asociácia Bratislava v pohybe	Asociácia Bratislava v pohybe
7.	Balet	7.12.2015	Identity	Tanečné divadlo Elledanse
8.	Balet	7.12.2015	Identity	Tanečné divadlo Elledanse
9.	Balet	19.12.2015	S deťmi sa dá dohodnúť	sólisti baletu SND, Trio publishing s.r.o.
10.	Činohra	26.3.2015	Les	Slovenské komorné divadlo Martin
11.	Činohra	31.3.2015	Gazdiná Roba	Divadlo A. Bagara Nitra
12.	Činohra	12.5.2015	Zlatý drak	Divadlo A. Bagara Nitra
13.	Činohra	23.5.2015	Opití	Mestské divadlo Žilina
14.	Činohra	25.5.2015	Blackbird	Slovenské komorné divadlo Martin
15.	Činohra	8.9.2015	Spiatočka	Divadlo Thália, Košice
16.	Činohra	20.9.2015	Dosky	
17.	Činohra	24.10.2015	List čiernemu synovi	Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica
18.	Činohra	2.12.2015	Moliere	Jókaiho divadlo Komárno

Prehľad o pohostinských vystúpeniach cudzích súborov zo zahraničia v roku 2015

Por. č.	Scéna	Dátum	Názov predstavenia	Divadlo
1.	Opera	29.11.2015	Antigona	Milan Sládek, Nemecko
2.	Balet	14.2.2015	Up & Down	Tanečné divadlo Eifman Ballet Petrohrad, Rusko
3.	Balet	15.2.2015	Up & Down	Tanečné divadlo Eifman Ballet Petrohrad, Rusko
4.	Balet	4.10.2015	6&7	Tao Dance Theater, Čína
5.	Balet	19.11.2015	Black&White	Národné divadlo Brno, Česká republika
6.	Činohra	12.6.2015	Celibát	Burgtheater Wien, Rakúsko
7.	Činohra	13.6.2015	Prečo Eva?	Theatre de Liege, Francúzsko
8.	Činohra	13.6.2015	Prečo Eva?	Theatre de Liege, Francúzsko
9.	Činohra	14.6.2015	Kameň	Národné divadlo Praha, Česká republika
10.	Činohra	14.6.2015	Bláznove zápisky	Štátne divadlo K. Marjanishviliho, Gruzínsko
11.	Činohra	16.6.2015	Mladý Stalin	Teatr Dramatyczny Varšava, Poľsko
12.	Činohra	17.6.2015	Cigáni	Katona József Színház Budapešť, Maďarsko
13.	Činohra	18.6.2015	Majdanské denníky	Národné akademické divadlo I. Franka, Ukrajina
14.	Činohra	19.6.2015	Rozdelené nebo	Štátne divadlo Drážďany, Nemecko
15.	Činohra	8.2.2015	Treasure Island	National Theatre Live, prenos z Londýna, Veľká Británia

Prevádzkové činnosti

Pre zabezpečenie svojho poslania vykonávalo SND okrem hlavných činností aj činnosti technicko-obslužného a ekonomicko-administratívneho charakteru.

Ide najmä o opravy scénických a kostýmových výprav, ich skladovanie, ochranu a prepravu na miesto uskutočnenia výkonu. Ďalej zabezpečovalo tieto činnosti: obstarávanie tovarov, služieb a verejných prác, technickú údržbu budov a zariadení, činnosti súvisiace s bezpečnosťou pri práci a požiarou ochranou, evidenciu a správu majetku, rozpočtovanie a informatiku, ekonomickú agendu, personálne a mzdové práce, sociálno-právnu agendu, ako aj služby a práce súvisiace s ochranou majetku SND.

Náklady na zabezpečenie stálych činností SND k 31.12.2015

Názov umeleckej organizačnej zložky / organizačnej zložky	Náklady priame €	Náklady nepriame €	Náklady celkom €	Podiel celkových nákladov na využívaní kapacít organizácie %
Činohra SND	3 569 751	1 540 603	5 110 354	20,5
Opera SND	6 903 726	3 720 504	10 624 230	42,5
Balet SND	2 091 536	796 502	2 888 038	11,6
Umelecko-dekoračné dielne	3 357 681	1 624 446	4 982 127	19,9
Centrum marketingu	1 038 833	345 850	1 384 683	5,5
Spolu:	16 961 527	8 027 905	24 989 432	100,0

Počet a štruktúra zamestnancov zabezpečujúcich stále činnosti SND
(fyzický stav k 31.12.2015)

Názov umeleckej organizačnej zložky	Počet zamestnancov celkom	Z toho		
		Umeleckí zamestnanci	Technickí zamestnanci	Administratívni zamestnanci
Činohra SND	147	62	81	4
Opera SND	355	221	127	7
Balet SND	76	70	1	5
UDD	155		149	6
Centrum marketingu	33			33
TPÚ	108		101	7
Ekonomický úsek	12			12
Generálne riaditeľstvo	19			19
SPO LU	905	353	459	93

Počet odpracovaných hodín zamestnancami zabezpečujúcich stále činnosti SND

Názov umeleckej organizačnej zložky	Počet odpracovaných hodín za rok celkom	Priemerný počet odpracovaných hodín osoba/hod/mesiac
Činohra SND	256 818	145,5
Opera SND	603 898	141,7
Balet SND	130 233	142,8
UDD	255 829	137,5
Centrum marketingu	48 793	123,2
TPÚ	185 731	143,3
Ekonomický úsek	21 275	147,7
Generálne riaditeľstvo	30 760	134,9
SPO LU	1 533 337	142,4

Pozn.: údaje sú uvádzané bez náhrad

Výroba a opravy scénických a kostýmových výprav

Umelecko-dekoračné dielne SND v roku 2015 vyrobili 17 kostýmových a scénických výprav do inscenácií, ktorých premiéry boli uvedené v roku 2015. Výrobu a realizáciu scénických výprav a kostýmových výprav realizovali na vysokej profesionálnej úrovni.

V roku 2015 boli vyrobené kostýmové a scénické výpravy do nasledovných inscenácií činohry, opery a baletu:

- **Činohra SND:** Mojmir II. alebo Súmrak ríše, Nevesta hôľ, Bačova žena, Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri občinkoch, Prorok Štúr a jeho tieň, alebo Zjavenie, obetovanie a nanebovstúpenie proroka Ľudovíta a jeho učeníkov, Labyrinty a raje Jána Ámosa, Úpadok amerického impéria, Invázie barbarov, Arkádia
- **Opera SND:** Zem úsmevov, Romeo a Júlia, Šperky Madony, Kráľ Teodor v Benátkach, Vec Makropulos
- **Balet SND:** Z rozprávky do rozprávky, Korzár, Carmen a la Gypsy Devils, Nižinskij – Boh tanca

3.2 Rozpočet organizácie

SND v súlade so Štatútom Slovenského národného divadla č. MK-2245/2014-110/12966 zo dňa 23.7.2014 zabezpečuje svoju činnosť vlastnými príjmami a príspevkom zo štátneho rozpočtu, na ktorý je napojené prostredníctvom Ministerstva kultúry SR.

Najvyšší objem finančných prostriedkov potrebných na zabezpečenie cieľov SND predstavujú osobné náklady, čo vyplýva zo zabezpečenia potrebného rozsahu prác a činností.

Ministerstvo kultúry SR určilo pôvodným rozpisom príspevok na bežné výdavky na činnosť Slovenského národného divadla v objeme 15 552 000,- €.

Prehľad rozpočtových opatrení:

Rozpočtovým opatrením č. 1, list č. MK-969/2015-340/3108 zo dňa 23.2.2015 prideliť MK SR bežné výdavky v celkovej výške 315 000,- € v rámci prvku 08T 0103 na projekty :

SND na Slovensku	100 000 €
Festival Eurokontext.Sk – 1. činoherný ročník	100 000 €
Operné štúdio SND a jeho prezentácia na Slovensku	100 000 €
Rok Ľ. Štúra	15 000 €

Rozpočtovým opatrením č. 2, list č. MK-969/2015-340/5266 zo dňa 1.4.2015 prideliť MK SR bežné výdavky vo výške 260 000,- € takto :

- v rámci prvku 08T 0103 sumu 200 000 € na projekt „SND – Opravy a údržba zariadení a budov SND“
- v rámci prvku 08T 0104 sumu 60 000 € na projekt „SND v zahraničí“

Rozpočtovým opatrením č. 3, list MK-969/2015-340/10931 zo dňa 14.7.2015, bol znížený príspevok na bežné výdavky o 100 000 € z dôvodu presunu bežných výdavkov do kapitálových výdavkov.

Rozpočtovým opatrením č. 4/KV, list č. MK-844/2015-340/11604 zo dňa 27.7.2015 bol navýšený rozpočet kapitálových výdavkov o 100 000 € na investičnú akciu „SND – Rekonštrukcia sedenia v Štúdiu“ (viď RO č. 3).

Rozpočtovým opatrením č. 5, list č. MK-969/2015-340/15440 zo dňa 12.10.2015 bol navýšený rozpočet bežných výdavkov o sumu 50 000 €, z toho 610 (mzdy) vo výške 37 051 €, na dofinancovanie nevyhnutných výdavkov na mzdy a odvody pre Zbor Opery SND.

Rozpočtovým opatrením č. 6/KV, list č. MK-844/2015-340/18591 zo dňa 2.12.2015 zvýšilo Ministerstvo kultúry príspevok na kapitálové výdavky v sume 16 000 € na investičnú akciu „SND – Obnova nástrojového vybavenia“

Rozpočtovým opatrením č. 7, list č. MK-844/2015-340/18598 zo dňa 2.12.2015 znížilo MK SR bežné výdavky o 16 000 € z dôvodu presunu bežných výdavkov do kapitálových výdavkov (viď RO č. 6/KV).

Rozpočtovým opatrením č. 8, list č. MK-969/2015-340/18785 zo dňa 4.12.2015 zvýšilo MK SR príspevok na bežnú činnosť o 40 404 €, ktoré boli SND pridelené na základe získaných kultúrnych poukazov za predané vstupenky na jednotlivé divadelné predstavenia.

3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

3.2.1 a) Prevádzkové dotácie

Prevádzková dotácia od zriaďovateľa bola pre rok 2015 upravená na celkovú sumu 16 101 404 €. Záväzný ukazovateľ na mzdy zo štátneho rozpočtu bol vo výške 8 892 791 €. Pridelený limit bol vyčerpaný v plnej výške a záväzné ukazovatele ŠR boli dodržané.

Náplňou technicko-prevádzkového úseku v roku 2015 bolo zabezpečiť prevádzku Novej budovy SND, Historickej budovy SND a prevádzku chaty v Liptovskom Jáne. Náklady vynaložené na ich prevádzku a údržbu boli nižšie ako v roku 2014, z dôvodu nižšieho príspevku od zriaďovateľa. Tvorili ich najmä náklady na spotrebu elektrickej energie, zemného plynu, tepla, dodávku vody a na stočné. Ďalej boli prostriedky vynaložené na zmluvné služby, požiarno-asistenčné služby na predstaveniach SND, opravy a údržbu a na zabezpečenie pravidelných odborných prehliadok. V rámci opráv a údržby predstavujú najvyšší podiel náklady na opravy budov a ich častí, technického vybavenia budov, sál a pod., ktorých vykonávanie je nevyhnutné pre zabezpečenie plynulej a bezpečnej prevádzky divadla. Je nutné skonštatovať, že vzhľadom na vek nehnuteľností, zariadení a technológií, ktoré má SND v správe, je potrebné na ich opravy a údržbu vynakladať z roka na rok stále vyšší objem prostriedkov.

Náklady na energie (spotreba elektrickej energie, zemného plynu, tepla, vody a stočného a zrážok) v roku 2015 sú vyššie ako v roku 2014 takmer vo všetkých položkách z dôvodu vyššieho čerpania energií.

Ďalšie výdavky smerovali predovšetkým na materiálové zabezpečovanie potrieb návštevníkov divadla, ako aj k zabezpečovaniu rôznych tovarov a materiálov na opravy častí budov, zariadení a technológií vo vlastnej réžii.

V rámci opráv a údržby budov, zariadení a technológií boli vynaložené náklady najmä na maliarske, natieračské, podlahárske a štukatérske práce, ako aj na opravy osobných a nákladných výťahov. V priebehu roka bolo taktiež nutné realizovať niekoľko finančne a technologicky náročných opráv, ako napríklad opravu elektronickej požiarnej signalizácie v NB SND, výmenu ohrievačov vody v HB SND, opravu strešnej krytiny na HB SND, rôzne hydroizolačné práce v HB a NB SND, ďalej napríklad na opravu požiarnych klapiek v NB SND, výmenu filtrov na vzduchotechnike v NB SND ako aj na opravu a upgrade softvéru riadenia zvukovej réžie v sálach Opery a Činohry v NB SND.

Na prevádzku chaty v Liptovskom Jáne boli v r.2015 na zabezpečenie štandardného prevádzkovania rekreačného zariadenia vynaložené nižšie náklady ako v r. 2014.

3.2.1 b) Dotácie na investície – kapitálový transfer

(v €)

Rozpočtové opatrenie č. 4/KV zo dňa 27.7.2015

list č. MK-844/2015-340/11604 - rozpisový list KV

100 000

A. Podprogram 08T 0103 - kapitálové výdavky

č.IA.: 32 463

SND – Rekonštrukcia sedenia v Štúdiu

A. Podprogram 08T 010B - kapitálové výdavky

č.IA.: 27 910 SND – Obnova nástrojového vybavenia

Kapitálové výdavky a ich čerpanie

Ministerstvo kultúry SR neurčilo v pôvodnom rozpise pre SND rozpočet kapitálových výdavkov.

Úpravou záväzných ukazovateľov list č. MK-844/2015-340/11604 zo dňa 27.7.2015 bol zvýšený rozpočet na kapitálové výdavky o sumu 100 000,- € na investičnú akciu Rekonštrukcia sedenia v Štúdiu.

Z uvedenej sumy v roku 2015 neboli čerpané prostriedky, tieto budú čerpané v zmysle Zákona o rozpočtových pravidlách verejnej správy č. 523/2004 Z.z. v znení neskorších predpisov.

Úpravou záväzných ukazovateľov list č. . MK-844/2015- 340/18591 zo dňa 2.12.2015 bol zvýšený rozpočet na kapitálové výdavky o sumu 16 000,- € na investičnú akciu Obnova nástrojového vybavenia.

Z uvedenej sumy boli v roku 2015 čerpané prostriedky v celkovej sume 5 980 €, zvyšné prostriedky budú dočerpané v zmysle Zákona o rozpočtových pravidlách verejnej správy č. 523/2004 Z.z. v znení neskorších predpisov.

Na investičnú akciu Obnova nástrojového vybavenia boli v roku 2015 čerpané aj prostriedky zo zdroja 131E v sume 4 204,69 €.

3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov

Náklady:

Spotrebované nákupy – V položke je zahrnutá spotreba materiálov a energií. Čerpanie materiálových nákladov je vyššie oproti skutočnosti roku 2014, (v roku 2015 bolo čerpanie materiálových nákladov vo výške 1 305 943 € a v roku 2014 vo výške 1 291 929 €).

Spotreba výrobného materiálu stúpla oproti minulému roku o 135 110 €. Aj spotreba energií v roku 2015 (1 155 432 €) je vyššia oproti roku 2014 (1 105 432 €), z toho spotreba elektrickej energie stúpla o 21 757 € a spotreba tepla o 29 222 €.

Služby – V uvedenej skupine nákladov vykazuje SND náklady v roku 2015 vo výške 4 089 024 €, náklady v roku 2014 boli vo výške 4 155 952 €.

V porovnaní so skutočnosťou roka 2014 sú vyššie náklady na licenčné poplatky (o 17 856 €), náklady na nákladnú prepravu (o 25 904 €), osobnú dopravu (o 45 350 €). Náklady na honoráre výkonných umelcov, ktoré vynaložilo SND na umelecké aktivity so zámerom skvalitniť tvorivú a interpretačnú zložku hlavnej činnosti a zatriktívniť predstavenia boli v porovnaní s rokom 2014 vyššie o 109 808 €.

Vzhľadom na súčasnú bezpečnostnú situáciu vydal generálny riaditeľ SND príkaz, ktorým boli prijaté opatrenia na zvýšenie ochrany a bezpečnosti v priestoroch SND. Tieto opatrenia mali za následok zvýšenie nákladov na prevádzku v roku 2015 (strážna služba).

Zároveň je nutné poukázať aj na skutočnosť, že v umelecko-dekoračných dielňach SND, ktoré zabezpečujú výrobu kostýmových a scénických výprav, sú budovy, stroje, prístroje a zariadenia na hranici ich životnosti. Na komplexné riešenie tohto stavu nemá SND finančné prostriedky, preto sú vykonávané len najnevyhnutnejšie opravy, údržba a povinné revízie, vo výnimočných prípadoch nákup, rekonštrukcia a modernizácia z vlastných prostriedkov. Ďalším z problémov, ktorý je potrebné komplexne riešiť, je skutočnosť, že budovy v správe SND a ich technologické zariadenia sú zastarané a ich technický stav je náročný na opravy a údržbu.

Čerpanie nákladov na reprezentáciu bolo v roku 2015 nižšie ako v roku 2014, tieto náklady nie sú limitovanou položkou a SND ju čerpá vo výške zodpovedajúcej významu inštitúcie.

Mzdové náklady – Mzdové náklady boli čerpané v súlade so stanovenými záväznými ukazovateľmi. V roku 2015 bol prepočítaný stav zamestnancov 895,5. V roku 2015 boli na základe rozpočtového opatrenia z MK SR upravené mzdy a odvody pre zbor Opery SND a z vlastných zdrojov SND upravilo mzdy aj robotníkom v technických zložkách, čo malo vplyv na zvýšenie mzdových nákladov. Priemerná mesačná mzda v roku 2015 bola 935 € čo znamená 3,2 % nárast oproti roku 2014 (906 €).

Dane a poplatky – **Daň z nehnuteľností** bola pre rok 2015 stanovená na základe zákona č. 582/2004 Z. z. o miestnych daniach a miestnom poplatku za odpady v znení neskorších predpisov a v zmysle všeobecne záväzných nariadení hl. mesta SR Bratislavy a obcí Liptovský Ján a Senec.

SND v roku 2015 zaplatilo daň vo výške 152 796 €. Celková suma bola rozdelená nasledovne: za nehnuteľnosti v Bratislave spolu 152 071 €, z toho za historickú budovu SND 14 915 €, za novú budovu SND 106 430 €, za areál Umelecko-dekoračných dielní 30 612 €, za rôzne menšie pozemky 113 €. Za chatu v Liptovskom Jáne bolo zaplatených 604 € a za chatu v Senci 121 €.

Odpisy DLHM a DLNM, ich tvorba a finančné krytie – Účtovné a daňové odpisy boli v roku 2015 vypočítavané mesačne v zmysle Smernice č. 16/2013 „Správa majetku štátu a nakladanie s majetkom štátu v SND“ v znení jej Dodatku č. 1.

Vedenie evidencie dlhodobého majetku a automatický výpočet odpisov je zabezpečovaný prostredníctvom ekonomického softvéru SOFTIP PROFIT.

Celkové účtovné odpisy DLHM a DLNM k 31.12.2015 boli 3 374 054 €.

Výnosy:

SND dosiahlo v roku 2015 celkové výnosy vo výške 24 331 575 €, čo predstavuje oproti roku 2014 nárast o 4 274 €.

Výnosy z bežných transferov ŠR, t.j. príspevok so štátneho rozpočtu na bežné výdavky bol vo výške 16 101 404 €, čo je o 369 585 € menej ako v roku 2014 (16 470 989 €). SND sa v roku 2015 snažilo zvýšiť vlastnými príjmami a racionalizačnými opatreniami vykryť tento deficit.

Výnosy z kapitálových transferov ŠR boli vo výške 3 278 075 €, čo je o 0,40 % viac, ako v roku 2014 (3 264 721 €).

3.2.3 Hodnotenie vlastných výnosov

Tržby z predaja služieb a tržby za tovar v roku 2015 dosiahli spolu výšku 4 544 441 €. Oproti roku 2014 (4 178 519 €) sú tržby o 365 922 € vyššie.

Tržby z predstavení

Slovenské národné divadlo dosiahlo v roku 2015 v porovnaní s rokom 2014 tieto výkonové ukazovatele:

Ukazovateľ	rok 2015	rok 2014
Počet premiér	22	18
Počet predstavení vrátane diskusií	733	746
Počet návštevníkov	266 893	261 411
Tržby z predstavení v €	3 090 741	2 684 643

V roku 2015 uskutočnilo divadlo celkom 733 predstavení a diskusných večerov (Činohra SND 510, Opera SND 138 a Balet SND 85), čo je o 13 predstavení menej ako v roku 2014. Návštevnosť v roku 2015 stúpila o 5 482 divákov. Tržby z predstavení cudzích súborov boli v roku 2015 (180 111 €) oproti roku 2014 (197 114 €) nižšie o 17 003 €. Tržby za bulletiný v roku 2015 boli 58 677 € a oproti roku 2014 o 12 071 € vyššie.

Štruktúra dosiahnutých tržieb z predstavení v roku 2015

(v EUR)

Ukazovateľ	Opera	Balet	Činohra	SND spolu
Tržby z predstavení na domácej scéne	860 421	530 866	1 501 390	2 892 677
Tržby z predstavení na domácej scéne – kultúrne poukazy	7 004	7 101	26 299	40 404
Tržby na tuzemských zájazdoch	0	0	27 201	27 201
Tržby na zahraničných zájazdoch	66 721	0	63 738	130 459
Tržby spolu	934 146	537 967	1 618 628	3 090 741

Poznámka – tržby sú uvedené vrátane kultúrnych poukazov

Prenájom

Druhou najpodstatnejšou zložkou príjmov SND sú tržby z prenájmu. V priebehu roka 2015 dosiahlo SND tržby z tejto činnosti v sume 593 648 €. Oproti roku 2014 (646 953€) je príjem z prenájmu o 53 305 € nižší.

Iné zdroje

V roku 2015 SND získalo sponzorské prostriedky vo výške 117 879 €. Tieto boli použité v priebehu roka v súlade so zmluvami o ich poskytnutí, a to na festival Eurokontext.sk v celkovej sume 97 879 € a na podujatie Umenie pre život v sume 20 000 €.

3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Slovenské národné divadlo v roku 2015 dôsledne posudzovalo nevyhnutnosť všetkých nákladov a dosiahlo plánované výnosy.

Napriek dodržiavaniu zásad hospodárnosti, účinnosti a efektívnosti vynaložených finančných prostriedkov SND za rok 2015 skončilo so záporným hospodárskym výsledkom vo výške 657 857 €.

3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie (kultúrne aktivity)

SND malo v priebehu roka 2015 upravený rozpočet na kultúrne aktivity. SND po uskutočnení týchto aktivít predkladalo na MK SR ich vyúčtovania. Ich objem je uvedený v nasledujúcich tabuľkách.

a) bežné výdavky

Program	Schválený rozpočet k 1.1.2015	Upravený rozpočet k 31.12.2015	Čerpanie k 31.12.2015
08T0103	0	399 000	399 000
08T0104	0	60 000	60 000
Spolu:	0	459 000	459 000

Bežné výdavky boli v rámci prioritných projektov použité v súlade s rozpočtovými opatreniami nasledovne:

Program	Názov projektu	Čerpanie pridelených finančných prostriedkov (v eurách)	Zhodnotenie prínosu
08T0103	SND na Slovensku	100 000,00	Prezentácia inscenácií SND v regiónoch SR.
08T0103	Festival Eurokontext.sk – 1. činoherný ročník	100 000,00	Úspešný prvý činoherný ročník divadelného festivalu.
08T0103	Operné štúdio SND a jeho prezentácia na Slovensku	84 000,00	Vytvorenie predstavenia Kráľ Teodor v Benátkach a jeho prezentácia v rámci SR.
08T0103	Rok Ľ. Štúra	15 000,00	Uvedenie divadelnej hry Prorok Štúr a programu O slovenčine v roku Ľ. Štúra pri príležitosti jeho 200. výročia narodenia.
08T0103	SND – Opravy a údržba zariadení a budov SND	100 000,00	Vykonanie finančne náročných opráv a údržby.
08T0104	SND v zahraničí	60 000,00	Hostovanie umeleckých súborov SND v zahraničí.
Spolu:		459 000,00	

b) kapitálové výdavky

Kapitálové výdavky boli v rámci prioritných projektov použité v súlade s rozpočtovým opatrením na nákup hudobných nástrojov nasledovne:

Program	Schválený rozpočet k 1.1.2015	Upravený rozpočet k 31.12.2015	Čerpanie k 31.12.2015
08T0103	0	100 000	0
08T010B	0	16 000	5 980
Spolu:	0	116 000	5 980

3.3 Výdavky organizácie

3.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

a) bežné výdavky

Bežný transfer od zriaďovateľa k 31.12.2015 bol po úpravách vo výške 16 101 404 €.

Celkovo boli rozpísané do 2 programov, a to:

V programe 08S - Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

- bežný transfer:

V podprograme 08S0101–Divadlá a divadelná činnosť– bežný transfer 15 642 404 €

z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 8 892 791 €

V programe 08T - Účelovo určené finančné prostriedky na kultúrne aktivity

- bežný transfer:

V podprograme 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 399 000 €

V podprograme 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 60 000 €

Hodnotenie bežných výdavkov podľa zdrojov

€

Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
610	111	8 855 740	8 892 791	8 892 791
	46	0	300 000	1 088 704
	71	0	0	0
620	111	3 099 509	2 991 962	2 991 962
	46	0	0	553 164
	71	0	0	0
630	111	3 509 751	3 661 060	3 661 060
	46	3 522 500	3 074 880	3 655 938
	71	20 000	20 000	107 379
640	111	87 000	96 591	96 591
	46	5 500	5 500	32 686
	71	0	0	0

Poznámka:

a/ v skutočnom čerpaní v ekonomickej klasifikácii 610, zdroj 111 je zahrnuté aj čerpanie vo výške 600 000 €, ktoré boli vyplatené v januári 2016 v rámci miezd za 12/15 v súlade so Zákonom č. 523/2004 Z. z. v znení neskorších predpisov.

b/ v skutočnom čerpaní v ekonomickej klasifikácii 620, zdroj 111 je zahrnuté aj čerpanie vo výške 100 000 €, ktoré boli vyplatené v januári 2016 v rámci odvodov za 12/15 v súlade so Zákonom č. 523/2004 Z. z. v znení neskorších predpisov.

SND malo v priebehu roka 2015 upravený rozpočet na konkrétne kultúrne aktivity. SND po uskutočnení týchto aktivít predkladalo na MK SR ich vyúčtovania. Zámerom realizácie týchto podprogramov je podpora kultúrnych aktivít v tuzemsku i v zahraničí.

Program 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Hodnotenie bežných výdavkov podľa zdrojov a ekonomickej klasifikácie

€

Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
630	111	0	399 000	399 000
	46			
	71			

Program 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Hodnotenie bežných výdavkov podľa zdrojov a ekonomickej klasifikácie

€

Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
630	111	0	60 000	60 000
	46			
	71			

b) kapitálové výdavky

Program 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Hodnotenie kapitálových výdavkov podľa zdrojov a ekonomickej klasifikácie

€

Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
710	111	0	0	0
	46	0	147 620	479 418
	71	0	0	0

Program 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Hodnotenie kapitálových výdavkov podľa zdrojov a ekonomickej klasifikácie

€

Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
710	111	0	100 000	0
	46	0	0	0
	71	0	0	0

Program 08T010B - Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok

Hodnotenie kapitálových výdavkov podľa zdrojov a ekonomickej klasifikácie

€

Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
710	111	0	16 000	5 980
	46	0	0	2 194
	131E	0	0	4 205

3.3.2. Výdavky organizácie hradené z európskych prostriedkov a spolufinancovanie k nim
SND v r. 2015 nevykazuje čerpanie z vyššie uvedených zdrojov.

3.3.3. Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov
SND v r. 2015 nevykazuje čerpanie z vyššie uvedených zdrojov.

3.3.4. Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

V roku 2000 sa Činohra SND stala členom prestížnej európskej divadelnej siete ETC (European Theatre Convention, Európska divadelná konvencia), spájajúcej 36 európskych divadiel. Členstvo v tejto sieti prinieslo jedinečnú šancu zaradiť sa do kontextu divadelnej Európy a stať sa súčasťou množstva spoločných projektov a aktivít, ktoré ETC organizuje. SND platí členský príspevok ETC vo výške 5 500 € ročne.

Zamestnanci SND v roku 2015 uskutočnili spolu 332 zahraničných pracovných ciest s celkovými nákladmi 98 748 €.

Prehľad zahraničných pracovných ciest:

Účel pracovnej cesty	Počet pracovných ciest	Výdavky na pracovné cesty v €
Odvoz/dovoz umelca	224	5 966
Oprava hudobných nástrojov	1	675
Pracovné stretnutie	71	21 524
Technická obhliadka	5	129
Umelecké účinkovanie	12	4 064
Zájazdy	19	66 390
Spolu:	332	98 748

3.4.Finančné operácie

a) Príjmové

b) Výdavkové

SND v r. 2015 nevykazuje čerpanie na uvedených klasifikáciách.

4. Hodnotenie fondov organizácie

4.1 Rezervný fond

K 1.1.2015 bol stav rezervného fondu 569 889 €. V roku 2015 bol rezervný fond zvýšený o hospodársky výsledok z r. 2014 vo výške 9 995 €, stav rezervného fondu k 31.12.2015 je 579 884 €.

4.2 Sociálny fond

K 1.1.2015 bol stav sociálneho fondu 33 543 €. V priebehu roka bol sociálny fond vytváraný z povinného prídelt vo výške 1% z vymeriavacieho základu a ďalšieho prídelt vo výške 0,25 % z vymeriavacieho základu, čo predstavuje čiastku 105 929 €. Príspevok na stravu zo sociálneho fondu bol vo výške 87 394 € a čerpanie na sociálnu výpomoc bolo vo výške 6 020 €. Stav sociálneho fondu k 31.12.2015 je 46 058 €.

5. Podnikateľská činnosť

SND nevykonáva žiadnu podnikateľskú činnosť. Všetky činnosti, ktoré SND vykonáva, vyplývajú zo Zákona č. 385/1997 Z. z. o Slovenskom národnom divadle a zo Štatútu Slovenského národného divadla.

6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Oblasť: Majetok a záväzky

	rok 2014	rok 2015
Majetok spolu k 31.12.	143 626 922	140 290 516
Obežný majetok	3 594 429	3 103 944
z toho:		
Zásoby	477 512	562 826
Krátkodobé pohľadávky	139 830	304 673
Finančné účty	2 977 088	2 236 445
Neobežný majetok	140 032 493	137 186 572
z toho:		
Dlhodobý nehmotný majetok	18 448	458 534
Dlhodobý hmotný majetok	140 014 045	136 728 038

Záväzky spolu k 31.12.	141 567 503	138 648 787
z toho:		
Rezervy	107 832	127 773
Zúčtovanie transferu ŠR	139 728 325	136 562 014
Dlhodobé záväzky	33 543	46 791
Krátkodobé záväzky	1 697 803	1 912 209

Oblasť: Nepoužiteľný a neupotrebitelný dlhodobý hmotný a nehmotný majetok

Nepoužiteľný a neupotrebitelný dlhodobý hmotný a nehmotný majetok

Slovenské národné divadlo nakladá s neupotrebitelným a prebytočným majetkom v zmysle ustanovení zákona NR SR č. 278/1993 Z.z. o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov a v zmysle Smernice č. 16/2013 „Správa majetku štátu a nakladanie s majetkom štátu v SND“ v znení jej Dodatku č. 1. Písomné rozhodnutia o neupotrebitelnosti alebo prebytočnosti majetku vydáva generálny riaditeľ.

V roku 2015 bol vyradený a účtovne usporiadaný neupotrebitelný dlhodobý majetok spolu v objeme 138 089 €, z toho:

- 1) Neupotrebitelný dlhodobý hmotný majetok v hodnote 131 662 €. V najväčšom objeme boli vyradené stroje a zariadenia, napríklad výpočtová technika v objeme za 78 204 €, motorové vozidlo Lada Niva v objeme 14 963 €, taktiež zariadenia na vykurovanie a klimatizáciu v hodnote 23 135 € (viď bod 3).
- 2) Neupotrebitelný dlhodobý nehmotný majetok v hodnote 6 427 €, a to softvér z vyradenej výpočtovej techniky.
- 3) Prebytočný majetok – zabudované zariadenia na vzduchotechniku a vykurovanie v objekte STU na Dostojevského rade v Bratislave, kde pôsobila v minulosti Malá scéna SND, bol darovaný Divadlu Malá scéna STU v hodnote 23 135 €.

V roku 2015 v porovnaní s rokom 2014 bol objem vyradeného neupotrebitelného dlhodobého hmotného a nehmotného majetku vyšší o 102 482 €.

Oblasť: Stav a vývoj pohľadávok v štruktúre podľa lehoty splatnosti

Veková štruktúra pohľadávok

Názov	Stav k 31.12.2014	Stav k 31.12.2015
Pohľadávky v lehote splatnosti	77 319	222 089
Pohľadávky po lehote splatnosti	62 511	114 719
Spolu :	139 830	336 808

Pohľadávky po lehote splatnosti vymáha SND od príslušných právnických alebo súkromných osôb súdnou cestou prostredníctvom právneho zástupcu.

Oblasť: Stav a vývoj záväzkov v štruktúre podľa lehoty splatnosti

Názov	Stav k 31.12.2014	Stav k 31.12.2015
Záväzky po lehote splatnosti	23 147	16 160
Záväzky s dobou splatnosti do 1 roka	1 708 199	1 896 048
Spolu krátkodobé záväzky	1 731 346	1 912 208
Záväzky s dobou splatnosti 1-5 rokov	0	46 491
Záväzky s dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov	0	0
Spolu dlhodobé záväzky	0	46 791
Záväzky spolu :	1 731 346	1 958 999

V oblasti pohľadávok a záväzkov nemá SND so žiadnym subjektom uzatvorenú dohodu o splátkovom kalendári.

7. Zhodnotenie zamestnanosti

Prepočítaný stav zamestnancov v SND za rok 2015 bol 895,5.

Fyzický stav zamestnancov v SND za rok 2015 bol 905 .

Priemerná mesačná mzda zamestnancov SND v r. roku 2015 bola 935,- €.

V priebehu roka 2015 sa realizoval proces úpravy organizačnej štruktúry, menili a upravovali sa niektoré pracovné pozície a ich náplne za účelom optimalizovať prierezové činnosti organizácie tak, aby boli maximálne efektívne a hospodárne v súlade s Kolektívnou zmluvou SND a Zákonníkom práce.

V priebehu roka 2015 SND zabezpečilo vzdelávanie svojich zamestnancov v nevyhnutnom rozsahu, danom príslušnými predpismi pre výkon technických prác (školenia vodičov, elektrikárov, viazačov bremien, žeriavnikov a pod.), administratívnych prác (išlo prevažne o daňovú, mzdovú a ekonomickú oblasť a školenia ohľadne verejného obstarávania, zákona o slobodnom prístupe k informáciám a pod.).

SND realizovalo aj v r. 2015 omladzovanie umeleckých súborov, pričom mladí umelci sú pravidelne obsadzovaní aj do titulných postáv predstavení SND.

Fyzický stav zamestnancov SND k 31.12.2015 bol 905

Z toho:

Muži	494
Ženy	411
Zamestnanci pracujúci na kratší pracovný čas	31
Zamestnanci poberajúci invalidný dôchodok	23
Zamestnanci poberajúci starobný dôchodok	111
Zamestnanci so zdravotným postihnutím I.	29
Zamestnanci so zdravotným postihnutím II.	9
Zamestnanci príslušný k SR	860
Iní štátni príslušníci	45

V mimo evidenčnom stave zamestnancov je	29
Z toho materská a rodičovská dovolenka	27
Dlhodobé neplatené voľno	2
Verejný výkon funkcie	1

Počet zamestnancov pracujúcich na dohody o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru	88
--	----

V roku 2015 nastúpilo do pracovného pomeru	72
V roku 2015 v SND ukončilo pracovný pomer	93
Čo predstavuje fluktuáciu 9,73%	

Veková štruktúra zamestnancov SND k 31.12.2015

Veková hranica	Ženy	Muži	Celkom
18-25	34	32	66
26-30	36	40	76
31-35	31	59	90
36-40	35	58	93
41-45	46	56	102
46-50	52	41	93
51-55	59	72	131
56-59	51	58	109
nad 60	67	78	145
CELKOM	411	494	905

V roku 2015 bol priemerný vek v SND 45,91 roka

Z toho ženy 46,22 roka, muži 45,65 roka.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov SND k 31.12.2015

Organizač. zložka	základné		stredné		úplné stredné		vyššie odborné	
	ženy	muži	ženy	muži	ženy	muži	ženy	muži
Činohra	1	3	11	17	22	28	1	7
Opera	1	9	16	32	31	53	29	35
Balet	0	0	0	1	17	8	21	14
UDD	1	4	35	42	34	29	0	0
CM	0	0	0	0	19	1	0	0
TPÚ	9	3	12	23	18	22	1	2
EÚ	0	0	0	0	6	0	0	0
GR	0	0	0	0	8	0	0	0
SPO LU	12	19	74	115	155	141	52	58

Organizač. zložka	bakalárske		vysoko školské	
	ženy	muži	ženy	muži
Činohra	2	0	27	28
Opera	2	6	53	88
Balet	0	2	9	4
UDD	0	0	7	3
CM	1	2	9	1
TPÚ	1	1	4	12
EÚ	0	0	5	1
GR	0	0	8	3
SPO LU	6	11	122	140

Prílohou č. 1 Správy o činnosti a hospodárení za rok 2015 je Organizačná schéma organizácie platná k 31.12. rozpočtového roka.

8. Ciele organizácie v roku 2015

Umelecké zámery a ciele, ktoré SND napíňalo v roku 2015:

- Vytvorenie (realizácia) nových divadelných titulov
- Kvalitná realizácia nových scénických a kostýmových výprav v nových inscenáciách SND
- Kvalitné zabezpečenie a uvádzanie repríz repertoáru SND – opery, baletu a činohry
- Zvyšovanie kultúrnej úrovne obyvateľstva, sprostredkovanie divadelného umenia čo najširšej verejnosti
- Výchova mladého diváka, spolupráca so školami
- Podpora a prezentácia pôvodnej slovenskej tvorby
- Prezentácia slovenského divadelného umenia v zahraničí
- Prezentácia SND na slovenských javiskách mimo Bratislavu
- Prezentácia divadelnej tvorby partnerských zahraničných a slovenských divadiel, ako aj umelcov zo zahraničia i zo Slovenska na javiskách SND

Vyhodnotenie cieľov a merateľných ukazovateľov

Premiéry	Rok 2015	Rok 2014	Rok 2013
SND spolu	22	18	17
Opera	6	4	5
Balet	4	3	4
Činohra	12	11	8

Počet predstavení vrátane diskusii	Rok 2015	Rok 2014	Rok 2013
SND spolu	733	746	728
Opera	138	152	166
Balet	85	89	79
Činohra	510	505	483

Počet návštevníkov	Rok 2015	Rok 2014	Rok 2013
SND spolu	266 893	261 411	245 214
Opera	65 852	66 250	61 953
Balet	44 880	43 055	43 706
Činohra	156 161	152 106	139 555

Tržby z predstavení v EUR	Rok 2015	Rok 2014	Rok 2013
SND spolu	3 090 741	2 727 031	2 477 099
Opera	934 146	851 756	864 623
Balet	537 967	406 047	325 828
Činohra	1 618 628	1 469 228	1 286 648

Pozn.: Tržby sú uvedené vrátane kultúrnych poukazov

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Hlavnými užívateľmi výstupov Slovenského národného divadla – predstavení opery, baletu a činohry je široká verejnosť, občania všetkých sociálnych vrstiev a vekových skupín.

V roku 2015 navštívili predstavenia SND občania zo všetkých častí Slovenska. Predstavenia SND navštívili aj zahraniční diváci, najmä z okolitých krajín. Zahraničné publikum sa vo väčšej miere orientuje na žáner opery a baletu.

SND plánuje aj naďalej ponúkať kvalitné divadelné umenie a zlepšovať služby poskytované verejnosti.

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol

V roku 2015 boli v SND vykonané tieto **vonkajšie kontroly**:

1. RÚVZ Bratislava, štátny zdravotný dozor Bratislava

Kontrola bola vykonaná dňa 4. 2. 2015, výkon štátneho zdravotného dozoru bol zameraný na bezpečnostné a zdravotné požiadavky na pracovisko. Pri výkone štátneho dozoru neboli zistené nedostatky v oblasti zákona o ochrane, podpore a rozvoji verejného zdravia.

2. Odbor kontroly a inšpekcie MK SR

Predmetom následnej finančnej kontroly bola kontrola hospodárnosti, efektívnosti, účelnosti a účinnosti pri hospodárení s verejnými prostriedkami. Následná finančná kontrola bola vykonaná v termíne od 26.2. do 11.5., a kontrolovaným obdobím boli roky 2013 a 2014. Na základe výsledkov následnej finančnej kontroly prijal generálny riaditeľ SND príkazom č. 8/2015 opatrenia na nápravu nedostatkov. Opatrenia na nápravu nedostatkov boli splnené v roku 2015, resp. sú trvalého charakteru.

3. Najvyšší kontrolný úrad SR

Kontrola bola vykonaná v termíne od 8. 6.2015 do 9. 9.2015, kontrolovaným obdobím boli roky 2013 a 2014. Predmetom kontroly bolo dodržiavanie všeobecne záväzných právnych predpisov pri hospodárení s finančnými prostriedkami a plnenie povinností pre zachovanie kultúrneho dedičstva. Generálny riaditeľ SND prijal príkazom GR SND

č. 17/2015 štyri opatrenia na odstránenie nedostatkov vyplývajúcich z Protokolu NKÚ o výsledku kontroly. Opatrenia na odstránenie nedostatkov sú plnené priebežne a majú trvalý charakter.

4. Inšpektorát práce Bratislava

Výkon inšpekcie zahŕňal kontrolu dodržiavania povinností zamestnávateľa vyplývajúcich zo zákona o doplnkovom dôchodkovom sporení. Kontrola bola vykonaná v termíne od 10. 9.2015 do 29. 9.2015. Výkonom inšpekcie nebolo zistené porušenie ustanovení zákona o dôchodkovom sporení.

5. Inšpektorát práce Bratislava

Predmetom výkonu inšpekcie bola kontrola dodržiavania predpisov na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci a technických zariadení. Kontrola bola vykonaná v termíne od 12.11.2015 do 23. 11.2015. Výkonom inšpekcie neboli zistené nedostatky.

11. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2015

SND v roku 2015 splnilo stanovené ciele v súlade s kontraktom.

V roku 2015 odohralo divadlo celkom 706 predstavení a 27 diskusných večerov (Činohra SND 510, Opera SND 138 a Balet SND 85), čo je o 13 predstavení menej ako v roku 2014. Návštevnosť v roku 2015 stúpila o 5 482 divákov. Tržby z predstavení cudzích súborov v roku 2015 boli 180 111 € a oproti roku 2014 (197 114 €) nižšie o 17 003 €. Tržby za bulletiný v roku 2015 boli 58 677 € oproti roku 2014 (46 606 €) vyššie o 25%.

12. Záver

SND v roku 2015 uviedlo tituly, ktoré oslovili širokú divácku verejnosť doma i v zahraničí svojím režijným spracovaním, výkonom protagonistov, umeleckou kvalitou, rovnako aj umeleckým spracovaním scény a kostýmov.

SND udržiavalo divácky záujem inscenovaním nových titulov, uvádzaním repertoáru, v ktorom bola zastúpená svetová klasická i súčasná tvorba, rovnako aj pôvodná slovenská tvorba.

Bratislava, 18.2.2016

Správu o činnosti a hospodárení predkladajú:

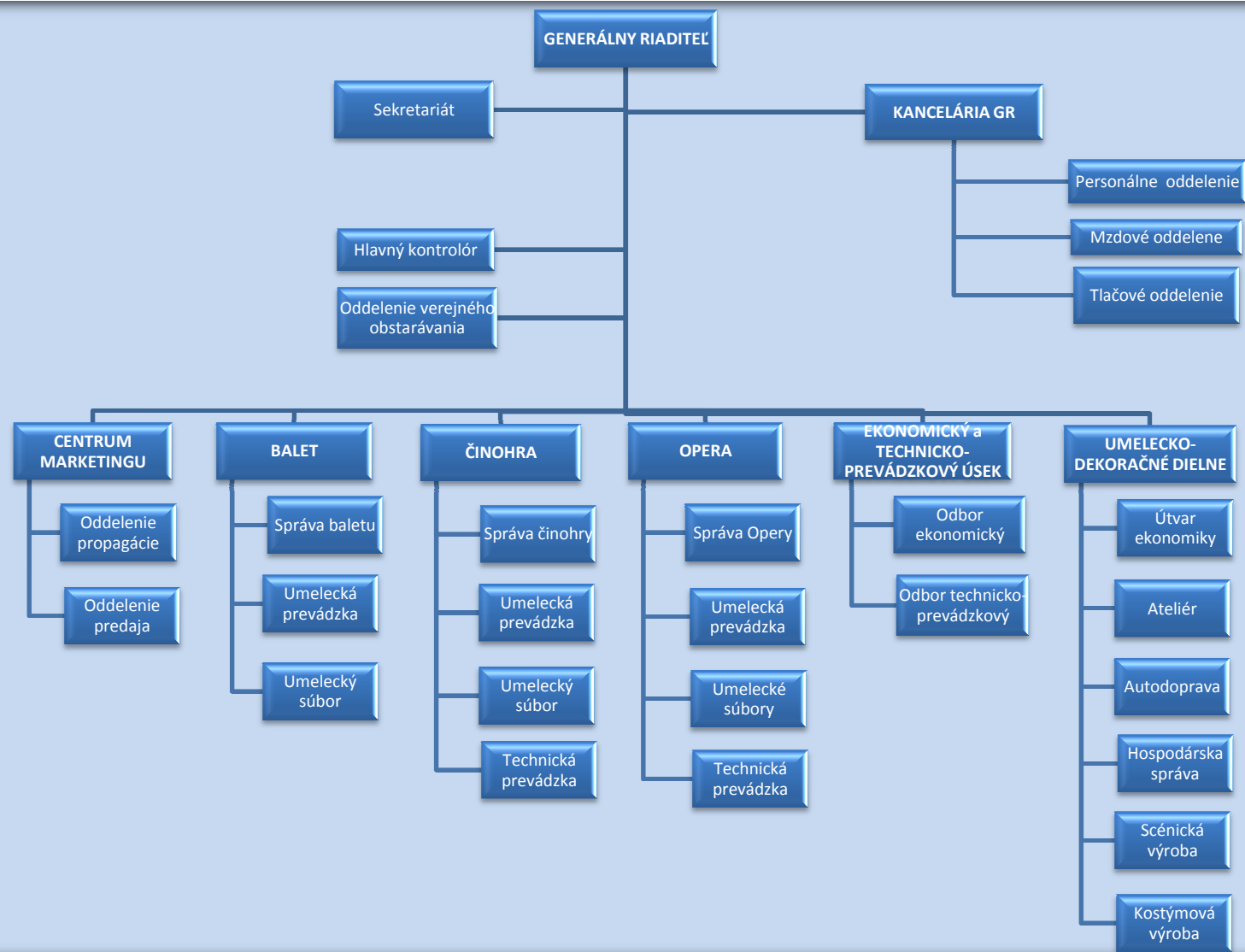
Mgr. Darina Reguliová
tajomníčka generálneho riaditeľa

Ing. Vladimír Antala
riaditeľ EaTPÚ

Schválil:

Mgr. art. Marián Chudovský
generálny riaditeľ

Organizačná štruktúra SND



Názov organizácie: Slovenské národné divadlo, Bratislava
Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Sumárna tabuľka

v eurách

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE							
	Celkom		Z dotácie zo SR				Z tržieb a výnosov			
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
1	2		3	4	5		6		7	8
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	8 855 740	9 981 495	8 855 740	8 892 791		0	1 088 704		0	0
611 - Tarifný plat	7 518 711	8 294 532	7 518 711	7 928 717		0	365 815		0	0
612 - Príplatky	531 939	835 702	531 939	689 074		0	146 628		0	0
614 - Odmeny	805 090	851 261	805 090	275 000		0	576 261		0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 099 509	3 545 127	3 099 509	2 991 962		0	553 164		0	0
621 - Všeobecnej zdravotnej poisťovne	647 900	714 094	647 900	534 000		0	180 094		0	0
623 - Ostatné zdravotné poisťovne	264 000	278 931	264 000	223 000		0	55 931		0	0
625 - Sociálnej poisťovne	2 140 009	2 516 923	2 140 009	2 213 594		0	303 330		0	0
627 - Doplnkové dôchodkové poisťovne	47 600	35 178	47 600	21 369		0	13 809		0	0
630 – Tovary a služby	7 052 251	7 424 377	3 509 751	3 661 060		3 522 500	3 655 938		20 000	107 379
631 - Cestovné náhrady	92 000	83 546		52		92 000	79 970		0	3 524
632 - Energie	1 420 000	1 387 284	1 100 000	1 054 828		320 000	332 456		0	0
633 - Materiál	1 258 888	1 250 895	840 000	930 954		408 888	314 441		10 000	5 500
634 - Dopravné	98 000	123 277		30 095		98 000	62 766		0	30 416
635 - Rutinná a štandardná údržba	270 000	164 468	70 000	118 964		200 000	45 504		0	0
636 - Nájomné za prenájom	85 000	57 518		17 286		85 000	40 232		0	0
637 - Služby	3 828 363	4 357 389	1 499 751	1 508 881		2 318 612	2 780 568		10 000	67 939
640 – Bežné transfery	92 500	129 277	87 000	96 591		5 500	32 686		0	0
642 - Bežné transfery jednotlivcom	87 000	123 697	87 000	96 591			27 106		0	0
649 - Transfery do zahraničia	5 500	5 580				5 500	5 580		0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	19 100 000	21 080 276	15 552 000	15 642 404		3 528 000	5 330 492		20 000	107 379
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0	494 745	0	0		0	471 472		0	23 273
711 - Nákup pozemkov a nehmotných aktív		432 242					432 242		0	0
713 - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, tech.		32 137					19 880		0	12 257
714 - Nákup dopravných prostriedkov									0	0
716 - Prípravná a projektová dokumentácia		11 016							0	11 016
717 - Technické zhodnotenie stavieb		19 350					19 350		0	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	479 418	0	0		0	479 418		0	0
Spolu 600 a 700	19 100 000	21 559 693,12	15 552 000	15 642 404		3 528 000	5 809 910		20 000	107 379

Dátum: 18.1.2016
Vypracovala: Ing. Martina Žarnovická

Dátum: 17.2.2016
Schválil: Ing. Vladimír Antala

Názov organizácie: Slovenské národné divadlo

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti: Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a mládež

Číslo: 1.1

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE							
	Celkom		Z dotácie zo ŠR				Z tržieb a výnosov			
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
1	2	3	4	5	6	7	8			
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
611 - Tarifný plat	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
612 - Príplatky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
614 - Odmeny	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
621 - Všeobecnej zdravotnej poisťovne	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
623 - Ostatné zdravotnej poisťovne	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
625 - Sociálnej poisťovne	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
627 - Doplnkové dôchodkové poisťovne	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	600 000	759 988	500 000	500 000	100 000	259 988	0	0	0	0
631 - Cestovné náhrady	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
632 - Energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
633 - Materiál	600 000	759 988	500 000	500 000	100 000	259 988	0	0	0	0
634 - Dopravné	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
635 - Rutinná a štandardná údržba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
636 - Nájomné za prenájom	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
637 - Služby	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
642 - Bežné transfery jednotlivcom	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
649 - Transfery do zahraničia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	600 000	759 988	500 000	500 000	100 000	259 988	0	0	0	0
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
711 - Nákup pozemkov a nehmotných aktív	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
713 - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, tech.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
714 - Nákup dopravných prostriedkov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
716 - Prípravná a projektová dokumentácia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
717 - Technické zhodnotenie stavieb	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	600 000	759 988	500 000	500 000	100 000	259 988	0	0	0	0

Dátum: 18.1.2016

Vypracovala: Ing. Martina Žarnovická

Dátum: 17.2.2016

Schválil: Ing. Vladimír Antala

Názov organizácie: Slovenské národné divadlo

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti: Šírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel na domácich scénach v Slovenskej republike
Číslo: 1.2

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie; a	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE						
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov		
	*	**	*	**	*	**	*	*	**
	1	2	3	4	5	6	7	8	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	8 855 740	9 981 495	8 855 740	8 892 791	0	1 088 704	0	0	0
611 - Tarifný plat	7 518 711	8 294 532	7 518 711	7 928 717	0	365 815	0	0	0
612 - Príplatky	531 939	835 702	531 939	689 074	0	146 628	0	0	0
614 - Odmeny	805 090	851 261	805 090	275 000	0	576 261	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 099 509	3 545 127	3 099 509	2 991 962	0	553 164	0	0	0
621 - Všeobecnej zdravotnej poisťovne	647 900	714 094	647 900	534 000	0	180 094	0	0	0
623 - Ostatné zdravotné poisťovne	264 000	278 931	264 000	223 000	0	55 931	0	0	0
625 - Sociálnej poisťovne	2 140 009	2 516 923	2 140 009	2 213 594	0	303 330	0	0	0
627 - Doplnkové dôchodkové poisťovne	47 600	35 178	47 600	21 369	0	13 809	0	0	0
630 – Tovary a služby	6 452 251	6 664 389	3 009 751	3 161 060	3 422 500	3 395 950	20 000	107 379	107 379
631 - Cestovné náhrady	92 000	83 546	0	52	92 000	79 970	0	3 524	0
632 - Energie	1 420 000	1 387 284	1 100 000	1 054 828	320 000	332 456	0	0	0
633 - Materiál	658 888	490 908	340 000	430 954	308 888	54 453	10 000	5 500	0
634 - Dopravné	98 000	123 277	0	30 095	98 000	62 766	0	30 416	0
635 - Rutinná a štandardná údržba	270 000	164 468	70 000	118 964	200 000	45 504	0	0	0
636 - Nájomné za prenájom	85 000	57 518	0	17 286	85 000	40 232	0	0	0
637 - Služby	3 828 363	4 357 389	1 499 751	1 508 881	2 318 612	2 780 568	10 000	67 939	0
640 – Bežné transfery	92 500	129 277	87 000	96 591	5 500	32 686	0	0	0
642 - Bežné transfery jednotlivcom	87 000	123 697	87 000	96 591	0	27 106	0	0	0
649 - Transfery do zahraničia	5 500	5 580	0	0	5 500	5 580	0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	18 500 000	20 320 288	15 052 000	15 142 404	3 428 000	5 070 505	20 000	107 379	107 379
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0	479 418	0	0	0	479 417 62	0	0	0
711 - Nákup pozemkov a nehmotných aktív	0	432 242	0	0	0	432 242	0	0	0
713 - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, tech.	0	19 880	0	0	0	19 880	0	0	0
714 - Nákup dopravných prostriedkov	0	0	0	0	0	0	0	0	0
716 - Pripravná a projektová dokumentácia	0	0	0	0	0	0	0	0	0
717 - Technické zhodnotenie stavieb	0	7 946	0	0	0	7 946	0	0	0
718 - Technické zhodnotenie stavieb	0	19 350	0	0	0	19 350	0	0	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	479 418	0	0	0	479 418	0	0	0
Spolu 600 a 700	18 500 000	20 799 705	15 052 000	15 142 404	3 428 000	5 549 922	20 000	107 379	107 379

Dátum: 18.1.2016

Vypracovala: Ing. Martina Žarnovická

Dátum: 17.2.2016

Schválil: Ing. Vladimír Antala