



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ za rok 2015

Organizácia: Štátna opera

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: štátna príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Štátna opera – Bohéma klub, Národná 11, B. Bystrica

Čas konania verejného odpočtu: 6. 4. 2016 o 10.00 hod.

Správa o činnosti a hospodárení je na internetovej stránke MK SR: www.culture.gov.sk

Správa o činnosti a hospodárení je na internetovej stránke organizácie: www.stateopera.sk

3 KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE ZA ROK 2015

Štátna opera uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2015 kontrakt č. **MK-1176/2015-340/10170**. Kontrakt je zverejnený na internetovej adrese: www.stateopera.sk.

Článok II.

Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - 1.1. Rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, koncertných a tanečných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia.
 - 1.2. Šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne, v SR a v zahraničí s prihliadnutím na významné výročia a celospoločenské udalosti - s dôrazom na 70. výročie ukončenia II. svetovej vojny, Rok Ľudovíta Štúra a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti.
 - 1.3. Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - 2.1. Realizácia premiéry inscenácií v minimálnom počte 1.
 - 2.2. Realizácia vlastných predstavení na vlastnej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 108 predstavení, z toho minimálne 25 predstavení pre deti a mládež.
 - 2.3. Realizácia nových foriem práce s publikom.

Článok III.

Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2015 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 3 488 047,00 € (slovom: trimiliónyštyristoosemdesiatosemtisícštyridsaťsedem eur).

2.1 bežné výdavky

3 488 047,00 v eurách

2.2 kapitálové výdavky

0,00 v eurách

Vyhodnotenie kontraktu

K 31. 12. 2015 možno konštatovať, že úlohy stanovené kontraktom boli splnené.

1.1. a 2.1.

V roku 2015 sme uviedli spolu **4 scénické premiéry**, v zmysle kontraktu: detskú operu X. Montsalvatge **Kocúr v čižmách** a v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO slovenskú premiéru opery G. Donizetti **Maria Stuarda**, operu G. Verdiho **Rigoletto** (v rámci festivalu

Banskobystrické hudobné dni) a operetu J. Straussa ml. **Cigánsky barón**. Popri tom odznelo i **8 premiér koncertov**.

1.2. a 2.2.

Štátna opera sa priebežne zaoberá šírením vlastnej produkcie na domácej scéne, na scénach mimo sídla SR a v zahraničí. Spolu zrealizovala v sledovanom období **127 hudobno-dramatických podujatí** vrátane koncertných a tanečných diel, **pre deti a mládež** uviedla z toho 33 predstavení. Sólisti Štátnej opery absolvovali **dve umelecké turné v Japonsku**, počas ktorých uskutočnili 9 koncertov. Štátna opera hosťovala prvýkrát **v Národnom divadle Praha/Česká republika s operou P. I. Čajkovského Eugen Onegin** ako i v **Opere Nova Bydgoszcz/Pol'ská republika so slovenskou národnou operou E. Suchoňa Krútnava**. V mesiaci marec sme si v rámci celoslovenských osláv Roku Ľudovíta Štúra pripomenuli **hudobno-poetickým pásmom** z tvorby štúrovských básnikov a slovenských skladateľov - **200. výročie narodenia** tejto vedúcej osobnosti slovenského národného obrodnenia.

V máji sme vo foyeri Štátnej opery v spolupráci s Múzeom SNP zorganizovali výstavu **II. svetová vojna vo fotografii**, ktorou sme si uctili hrdinov bojujúcich za našu slobodu. **K oslavám 70. výročia ukončenia II. svetovej vojny a 71. výročia SNP** sme prispeli i slávnostným koncertom, ktorý sme uviedli dňa 29. 8. 2015 v areáli Múzea SNP.

Pri príležitosti **Mesiaca slovensko-českej kultúrnej vzájomnosti** sme naším divákom v októbri ponúkli baletné predstavenie Moravského divadla z Olomouca (Česká republika) a to dielo **P. I. Čajkovského Labutie jazero**.

Tieto podujatia navštívilo spolu **40 405 návštevníkov**.

Na pôde Štátnej opery sa predstavili **4 hosťujúce súbory** (v rámci BBHD), ktoré odohrali 4 predstavenia a pozrelo si ich **850 návštevníkov**.

1.3. V roku 2015 Štátna opera prevzala od návštevníkov **8 808** kultúrnych poukazov.

2.3. Štátna opera sa programovo a dlhodobo snaží využívať alternatívne formy práce s divákmi, ako aj pripravovať stále nové podujatia, ktoré rozširia ponuku divadla rôznym záujmovým a vekovým skupinám obyvateľstva. Aktivity súvisiace so zlepšovaním a zatraktívením ponuky divadla zahŕňajú činnosti orientované na niekoľko skupín návštevníkov:

- divákov, ktorí chodia na známe tituly; operných „fajnšmekrov“ a divákov, ktorí vyhľadávajú ľahší žáner (opereta, muzikál). Samostatnú divácku skupinu tvoria deti a mládež, ako aj potenciálni a stáli diváci, ktorým sa v rámci dramaturgie, ale i práce s publikom venuje špeciálna pozornosť.

Práca s deťmi patrila a naďalej **patrí medzi prioritné formy práce s publikom**. Uvádzanie predstavení pre deti spojených s rôznymi popularizačnými aktivitami (napr. súťaže o knižné a iné vecné ceny, možnosť odfotiť sa s aktérmi predstavenia a pod.) sú zároveň výbornou príležitosťou, ako priviesť deti k opakovaným návštevám divadla.

Popri priamych návštevách predstavení mládežou sa študenti zúčastňujú aj **odborných prednášok a besied**, ktoré pre nich Štátna opera organizuje. Priamou konfrontáciou hlavných protagonistov so študentmi získavame spätnú väzbu, ktorá bola v mnohých prípadoch podnetná a zaujímavá aj pre našu ďalšiu tvorbu.

Vzhľadom na **hlbší záujem časti verejnosti** o kontexty vzniku a prípravu diel inscenovaných Štátnou operou, organizuje banskobystrické divadlo v spolupráci so Štátnou vedeckou knižnicou v Banskej Bystrici tzv. **predpremiérové stretnutia**.

Banskobystrická Štátna opera si systematicky i naďalej **získava nových divákov** aj z iných miest a regiónov Slovenska, a to vďaka jej prezentácii mimo domovskej scény.

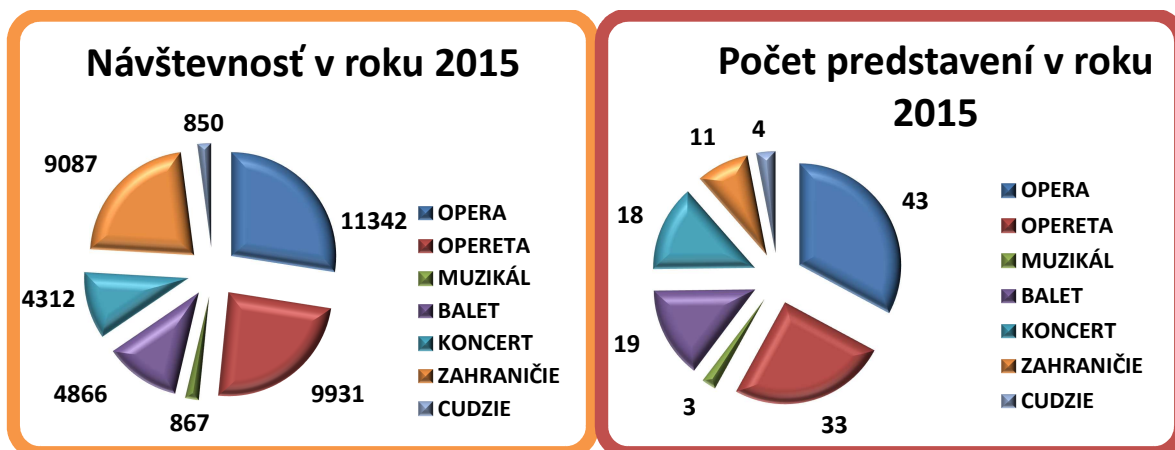
Ako veľmi účinný prostriedok približovania operného umenia verejnosti, ktorá tento žáner nevyhľadáva, sa osvedčila **novinka – reklamné spoty**, ktoré boli nasadené do vysielania v **trolejbusoch**.

V roku 2015 sme medzi cyklické akcie zaradili i nové komorné podujatie s názvom **Hudobné soirée**. Jeho poslaním je priblížiť návštevníkom netradičné stránky divadelnej práce. Diváci tak majú možnosť v neformálnej atmosfére sa bližšie zoznámiť s umelcami banskobystrickej Štátnej opery (solistami, členmi zboru, orchestra a inými) a vytvoriť si tak s nimi užšie vzťahy.

Nezastupiteľné miesto v rámci ďalších aktivít, ktoré vzájomný vzťah stabilnej diváckej databázy so Štátnou operou utužujú, má **Divácka cena**.

Aby si však Štátna opera zachovala stabilnú divácku základňu a získala nových návštevníkov bude naďalej hľadať aj nové prístupy k práci s divákom.

(Viac o realizácii nových foriem práce s publikom sa nachádza v cieľoch organizácie a prehľade ich plnenia bod 8).



Graf 1 Návštevnosť v roku 2015

Graf 2 Počet predstavení v roku 2015

Rok 2015 sa v Štátnej opere z hľadiska dramaturgie niesol v duchu pestrej ponuky inscenácií, ktoré obsiahli predovšetkým žáner opery, ďalej operety, muzikálu, hudobno-dramatických diel a tanečných inscenácií. Táto bohatá programová ponuka (ktorá zahŕňa 22 titulov) je dlhodobo koncipovaná takým spôsobom, aby oslovovala nielen priaznivcov vysokého umenia, ale z hľadiska perspektívy motivovala nových návštevníkov k účasti na produkcii Štátnej opery. Preto sa v programovej skladbe pravidelne myslí aj na prácu s deťmi a mládežou a tento fakt do určitej miery determinuje dramaturgiu divadla. Vzhľadom na rôznorodú skladbu obyvateľstva a pomerne veľkú divácku spádovú zónu sa divadlo snaží o udržanie rovnováhy medzi dopytom návštevníkov a poslaním divadla, a to v dlhodobom časovom horizonte.

Najväčšej popularite sa tešia najznámejšie operné tituly: *Eugen Onegin* P. I. Čajkovského, *Nabucco* G. Verdiho a česká opera *Rusalka* A. Dvořáka. Dobrú návštevnosť si udržuje aj slovenská národná opera E. Suchoňa *Krútnava* a Verdiho opera *Macbeth*. S pozitívnymi ohlasmi sa stretla aj menej známa Bizetova opera *Lovci perál*. Za veľké pozitívum považujeme skutočnosť, že v posledných rokoch sa nám podarilo vďaka vhodne zvolenej dramaturgii zvýšiť záujem publika o žáner opery, ktorý je pre nás prioritou. Veľkému diváckemu záujmu sa naďalej tešia i operety a jeden muzikál. Z novších titulov návštevnícky vedie naposledy nasadená opereta E. Kálmána *Čardášová princezná* a relatívne nová inscenácia G. Dusíka *Hrnčiarsky bál*. K mimoriadne úspešným dielam patrí aj najstaršia inscenácia v repertoári divadla, americký muzikál *My fair lady*.

Pre programové potreby Štátnej opery systematicky vznikajú i nové hudobno-dramatické a tanečné predstavenia. Posledným bola inscenácia D. Dinkovej *Verdi*, ktorá bola jednak príspevkom k Roku Verdiho, jednak vhodným počinom, ktorý motivuje verejnosť k návšteve operných predstavení. Práve tento titul si neustále udržiava záujem divákov. Multižánrovosť tohto diela umožňuje aj mladším divákovi sa postupne zoznámiť s dielami vyššieho umenia od jednoduchších a ľahšie prijateľných až po náročný žáner vážnej opery. Tu určite treba spomenúť aj ďalšie dlhodobo žiadané tituly D. Dinkovej *Gypsy roots* a *Biele peklo*, ktoré majú zároveň preventívny charakter voči spoločenským neuduhom. Vzťah k vyššiemu tanečnému umeniu, ako i k opere rozvíja populárne tanečné dielo *Carmen*. Pre najmenších divákov je určená obľúbená baletná rozprávka J. Pauera *Ferdo Mravec*.

V roku 2015 absolvovali derniéry klasicistická opera W. A. Mozarta *Così fan tutte*, operety *Cárovič*, *Veselá vdova* od F. Lehára a Kálmánová *Vojvodkyňa z Chicaga*.

Obohatením programu každej divadelnej sezóny sú obvykle i menšie podujatia zamerané na propagáciu premiérových titulov, podujatia vovádzajúce návštevníkov do tajov zákulisia divadla, organizovanie samostatných koncertov, či hostovania významných umelcov z celého sveta v repertoárových tituloch. Takto sa v rámci Hviezdného júna predstavili v opere *Rusalka* Adriana Kohútiková, Miroslav Dvorský, Štefan Kocán a Agnieszka Zwierko, v opere *Maria Stuarda* zase Cristina Baggio a Adriana Kohútiková a napokon Pavol Bršlík v opere G. Bizeta *Lovci perál*.

3.1 Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

V roku 2015 Štátna opera zaradila do svojej dramaturgie tri operné tituly, jeden operetný titul, uviedla niekoľko samostatných koncertov a realizovala dva veľké hudobné festivaly: OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA 2016 a Banskobystrické hudobné dni. Popri úspešných premiérach reprízovala 22 titulov, z ktorých 4 boli ku koncu divadelnej sezóny stiahnuté z repertoáru (opera *Così fan tutte* a operety *Cárovič*, *Vojvodkyňa z Chicaga* a *Veselá vdova*). Okrem toho sa uskutočnilo množstvo ďalších podujatí: veľké i komorné koncerty, prednášky, exkurzie, vernisáže výstav a pod. Súčasťou ponuky Štátnej opery i naďalej ostali exkluzívne predstavenia obsadené významnými hosťujúcimi umelcami. V rámci vyvrcholenia sezóny divadlo zorganizovalo „Hviezdny jún“, kde sa v troch operných predstaveniach (*Rusalka*, *Mária Stuarda*, *Lovci perál*) uviedli svetovo úspešní sólisti zo Slovenska, Poľska a z Talianska. Význačnou spoluprácou so zahraničím bola aj vysoko hodnotená premiéra opery G. Donizettiho *Maria Stuarda*, ktorú režijne naštudovala talianska režisérka legenda Gianfranco de Bosio. Týmto sa potvrdila spolupráca s prestížnou vzdelávacou inštitúciou – Opernou akadémiou vo Verone, kde maestro už niekoľko desaťročí pôsobí. Naďalej pretrvala aj spolupráca so Štátnou vedeckou knižnicou, v priestoroch ktorej sa uskutočnila predpremiérová odborná beseda s už spomínaným režisérom Gianfrancom de Bosiom k inscenácii *Maria Stuarda* i k inscenácii *Rigoletto*, na ktorej sa zúčastnila predstaviteľka roly Gildy Katarína Procházková. Stretnutiami sprevádzala dramaturgička divadla Alžbeta Lukáčová a boli určené pre verejnosť.

Nadviazalo sa i na takmer 20-ročnú tradíciu hosťovania umelcov Štátnej opery v Japonsku. V priebehu roka sa uskutočnili dve koncertné vystúpenia sólistov divadla v Japonsku (január, jún – júl), celý umelecký ansámbl absolvoval dva zahraničné zájazdy, a to do Českej republiky a Poľska. V obidvoch prípadoch išlo o prestížne podujatia – operné festivaly, ktoré umožnili pohostinsky uviesť repertoárové tituly Štátnej opery. Vystúpenia zaznamenali pozitívne ohlasy miestnej odbornej obce a odbornej kritiky.

V rámci koncertnej činnosti k najzaujímavejším patrili koncerty venované výročiu SNP a ukončeniu 2. svetovej vojny pod holým nebom v areáli Pamätníka SNP i koncerty organizované pri príležitosti Veľkej noci či Vianoc.

Štátna opera sa dlhodobo snaží o to, aby pripravila takú ponuku titulov, ktorá by oslovila čo najširšie divácke spektrum. Popri tom sa snaží skvalitňovať a obohacovať operné dianie na Slovensku dramaturgicky aj inscenačne dobre pripravenými inscenáciami. Systematicky sa pracuje na tom, aby sa jej zamestnanci rozvíjali po odbornej a umeleckej stránke, vďaka čomu je možný progres divadla.

Vzhľadom na to, že opera je internacionálny žáner, európski operní umelci pravidelne hosťujú na javisku Štátnej opery – aj tým vzniká umelecké prostredie, ktoré pozitívne vplýva na konkurencieschopnosť v rámci európskeho kontextu podobne zameraných divadiel.

K základným konceptom personálnej politiky Štátnej opery patrí i to, že spomedzi slovenských operných divadiel najviac dáva príležitosti mladým začínajúcim spevákom a hudobníkom, ktorí majú možnosť realizovať sa v profesionálnom divadle a zároveň doňho prinášajú novú kvalitu.

Premiéry hudobno – dramatických diel (3 opery, 1 opereta)

G. Donizetti
MARIA STUARDA
20. 3. 2015

X. Montsalvatge
KOCÚR V ČIŽMÁCH
16. 5. 2015

G. Verdi
RIGOLETTO
16. 10. 2015

F. Lehár
CIGÁNSKY BARÓN
11. 12. 2015

Gaetano Donizetti: MARIA STUARDA



Hudobné naštudovanie a dirigent:	Igor Bulla
Réžia:	Gianfranco de Bosio
Kostýmy:	Peter Čanecký
Scéna:	Jaroslav Valek
Premiéra:	20. 3. 2015
Reprízy:	5

Maria Stuarda (Mary Stuart), je dvojdejtvoá opera, tragedia lyrica. Vznikla na libreto Giuseppe Bardariho, ktorý ho vytvoril na základe prekladu Schillerovej hry *Maria Stuart* (1800) Andreom Maffeiom. Opera je jedným z radu diel, v ktorých sa Donizetti zaoberá obdobím, kedy v Anglicku vládli Tudorovci. Práve hlavné postavy opier *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* a *Roberto Devereux* sú často označované ako „tri donizettiovské kráľovné“. Príbeh diela je voľne založený na živote Márie Stuartovej a jej sesternice kráľovej Alžbety I. Už Schiller do svojej hry vložil konflikt dvoch kráľovien, ktoré sa však v skutočnosti nikdy nestretli. Opera mala pohnutú históriu. Bola skomponovaná pre divadlo Teatro San Carlo v Neapole v r. 1834 a zakázaná v predvečer premiéry z dôvodov, ktoré dodnes nie sú celkom jasné. Potom bolo dielo niekoľkokrát revidované a pozmenené i vďaka tlaku dobovej cenzúry. Dlhé obdobie bola opera uvádzaná len sporadicky, a svojej renesancie sa dožila až v 2. polovici 20. storočia. Štátna opera toto dielo inscenovala v slovenskej premiére, a to v réžii svetoznámej režisérkej legendy Gianfranca de Bosia.

V premiére účinkovali:

Maria Stuarda:	Adriana Kohútková a. h.
Elisabetta:	Jolana Fogašová a. h.
Roberto:	Luciano Mastro a. h.
Giorgio Talbot:	Ivan Zvarík
Lord Gulielmo Cecil:	Zoltán Vongrey
Anna Kennedy:	Oľga Hromadová

Nasadenie opery *Maria Stuarda* do repertoáru Štátnej opery predstavuje ďalších z krokov smerujúcich k obohacovaniu slovenskej opernej scény o menej známe tituly svetových operných skladateľov. Keďže tituly z obdobia belcanta na slovenských operných scénach už dlhšiu dobu chýbajú, no pritom sľubujú nevšedné hudobné zážitky, siahla dramaturgia Štátnej opery po u nás zatiaľ neuvedenom titule G. Donizettiho *Maria Stuarda*. Vzhľadom na to, že ide o spevácky mimoriadne náročný titul, precízne obsadila titulné roly, a to aj z hostujúcich umelcov. Oslovením prestížneho talianskeho režiséra Gianfranca De Bosia zase stavila na skúsenosti človeka, ktorý desaťročia inscenoval tento operný subžáner po najvýznamnejších operných scénach sveta. Premiéra i reprízy vydarenej inscenácie si napokon našli priaznivcov z radov návštevníkov i od odbornej kritiky: „Za vizuálny tvar zodpovedal vzácny hosť z Talianska, legendárny režisér Gianfranco de Bosio. Opäť fungovalo to známe: čím väčšia osobnosť, tým hlbšia pokora voči predlohe. Nie jej vonkajšková ilustrácia ani fotografia Londýna zo 16. storočia. Ale prienik do vnútra, vypracovanie vzťahov a pointovanie situácií v únosnej miere štylizácie. Bez hlavolamov pre diváka, bez odpútavania od toho podstatného, čo belcantová tragédia nesie v kóde. Je zo sorty opier o hlasoch a vokálnom výraze. Na nich režisér staval a obe protagonistky mu jeho poňatie k spokojnosti naplnili.“ (Pavel Unger)

„Napriek riziku menšej diváckej odozvy si Štátna opera v Banskej Bystrici sebavedomie i umelecký kredit dvíha slovenskými premiérmi diel, ktoré Bratislava ignoruje a Košice si na ne netrúfajú. Občas to vyjde lepšie, inokedy horšie, no v každom prípade si zasluhujú rešpekt za odvahu kráčať nevychodenými cestami. Prvú slovenskú inscenáciu Donizettiho drámy *Maria Stuarda*, ktorá hudobne strhujúcim spôsobom predostiera konflikt väznenej škótskej kráľovnej Márie Stuartovej a hlavy Anglicka Alžbety I, končiaci sa pre prvú z menovaných na popravisku, ocenia nielen kritici. Priamo na prvej premiére zožala aj nadštandardné divácke ovácie.“

(Michaela Mojžišová) „Maria Stuarda je nepochybne obdivuhodným súbojom slovenských vokálnych kráľovien, ale aj víťazstvom malej banskobystrickej opernej scény v dramaturgickom odkrývaní majstrovských diel minulosti.“ (Terézia Ursínyová)

Hodnotenia kritikov:

Šebanová, Dáša: Mária Stuarda zaznela prvý krát na Slovensku, 26.03.2015; www.sme.sk; Kultúra, 10:05.

Mojžišová, Michaela: Súboj belcantových kráľovien, 30.03.2015. In: Týždeň; roč. 12, č. 14, s. 57.

Unger, Pavel: Za Donizettim k Stredoslovákovi, 26.03.2015; Pravda; roč. 25, č. 71, s. 33.

Ursínyová, Terézia: Súboj kráľovien, 22.04.2015. In: Literárny týždenník; roč. 28, č. 15, s. 15.

Glocková, Mária: Veľkolepý dámsky operný gambit, 12.05.2015. In: Hudobný život; roč. 47, č. 05, s. 30.

Xavier Montsalvatge: KOCÚR V ČIŽMÁCH**Hudobné naštudovanie a dirigent:**

Ján Procházka

Réžia:

Dana Dinková

Kostýmy:

Adriena Adamíková

Scéna:

Lucia Šedivá

Choreografia:

Dana Dinková

Premiéra: 16. 5. 2015**Reprízy:** 9

Detská rozprávková opera na motívy príbehu Charlesa Perreaulta z roku 1697. Toto dielo španielskeho skladateľa Xaviera Montsalvatgeho dostalo na scéne Štátnej opery fantastickú podobu, ktorej sa potešia najmä najmenší diváci. Deti sú interaktívne vtiahnuté do deja, ktorý rozpráva odloženým mačiatkam ich pestúnka Matilda. Ožíva tak Kocúr v čižmách, ktorý vďaka svojej šikovnosti ožení svojho pána – chudobného Mlynára – s krásnou princeznou. V predstavení účinkujú mačiatka, mačka Matilda, veselý Kocúr, chudobný Mlynár, nežná Princezná so svojím otcom – Kráľom, aj zradný Čarodejník. Tieto postavičky nestratili nič zo svojho čara od roku 1948, kedy im život v podobe pekných melódií vdýchol Montsalvatge. Predstavenie je v slovenskom jazyku a je vhodné dospelých aj deti.

V premiére účinkovali:

Kocúr:	Robert Smičík
Mlynár:	Marek Pobuda a. h.
Princezná:	Darina Benčová
Kráľ:	Šimon Svitok
Čarodejník:	Ivan Zvarík
Mačka Matilda:	Alena Hodálová
Mačka Líza:	Michaela Almášiová
Mačka Tifany:	Ivica Danihelová
Tri mačiatka:	Adam Haško a. h., Barbora Oravcová a. h., Kristína Svitková a. h.

Tituly určené pre deti patria už od založenia banskobystrickej opernej scény k stabilnej súčasť dramaturgie divadla. Mimoriadnemu úspechu sa tešia predovšetkým tanečné diela, detská opera si pravidelne cestu k detskému divákovi hľadala. Po Humperdinckovej *Perníkovej chalúpke* sa do repertoáru dostala po prvýkrát na Slovensku opera u nás nie veľmi známeho španielskeho autora 20. storočia Xaviera Montsalvatgeho. Jeho hudba je prístupná aj najmladšej kategórii divákov. Zrozumiteľnosti diela prispieva aj fakt, že ide o celosvetovo veľmi obľúbenú rozprávku, ktorá bola pre potreby Štátnej opery prebásnená do slovenského jazyka. Vzniklo tak predstavenie, ktoré má ambíciu stať sa rodinným titulom. Hodnotenia kritiky až na jeden prípad (Mária Glocková) prijali dielo pozitívne. „Opera mala úspech aj vďaka viacerým tanečným číslam, ktoré choreograficky navrhla a naštudovala Dana Dinková. Deti i dospelých očarili tancami tri motýle, zajace, vojaci, koníky, ale aj sólo leva [...] a lyrická, no tanečne náročná kreácia papagája [...]. Dej dotvárali na javisku šantivé mačky [...]. Kocúrovi v opernej podobe treba zatlieskať a Štátnej opere sa poďakovať, že nezabúda na detského diváka, ktorého si takto hudobne i spoločensky vychováva. O reprízy tejto milej opery je už teraz mimoriadny záujem!“ (Terézia Ursíniová)

Hodnotenia kritikov:

Ursínyová, Terézia: Zážitok pre deti aj dospelých, 03.06.2015. In: Literárny týždenník; roč. 28, č. 21, s. 5.

Vongrey, Ľudovít: Slovenská premiéra opery pre deti Kocúr v čižmách v Štátnej opere, 14.05.2015; In: www.operaslovakia.sk.

Glocková, Mária: Možno príde kúzelník... 12.06.2015. In: Hudobný život; roč. 47, č. 06, s. 31.

Giuseppe Verdi: RIGOLETTO

Hudobné naštudovanie a dirigent:	Marián Vach
Réžia:	Anna Osipenko
Kostýmy:	Vera Marinina
Scéna:	Viktor Grigorev
Pohybová spolupráca:	Michail Čajkasov
Zbormajsterka:	Iveta Popovičová
Premiéra:	16. 10. 2015
Reprízy:	2

Rigoletto je operou, ktorá kraluje na svetových operných javiskách aj po 164 rokoch od jej prvého uvedenia. Nečudo – príbeh, ktorý vznikol na námet drámy Victora Huga *Kráľ sa zabáva*, vytvoril spolu s hudbou Giuseppe Verdiho esenciu, ktorá publikum oslovuje dodnes. Tragický príbeh o dvornom šašovi Rigolettovi a jeho krásnej dcére Gilde, ktorá podľahne zvodom jeho prelietavého pána, mantovského Vojvodu, má čo povedať aj súčasným divákovi. Dielo je zároveň kritikou spoločnosti, disponuje vypätými vášňami i lyrickými osobnými príbehmi. Aj keď literárna predloha diela vznikla v predminulom storočí, kopíruje stále aktuálnu tému ľudskej zloby, egocentrizmu a negatívnych emócií, ktorým tvoria protipól obetavosť, potreba čistého svedomia a láska. *Rigoletto* je postavený pred dilemou: má bez problémov prežiť v skazenej spoločnosti so „zatvorenými očami“ alebo si zachovať „čistý štít“ a priniesť krutú obeť? Každý je v živote niekedy postavený pred „Sofiinu voľbu“ a každý sa s ňou snaží vyrovnať po svojom – opera *Rigoletto* nám nastavuje zrkadlo a kladie otázky o zmysle ľudskej existencie.

Predstavenie je uvádzané v talianskom jazyku so slovenskými titulkami.

V premiére účinkovali:

Rigoletto:	Martin Popovič
Gilda:	Katarína Procházková
Vojvoda:	Dušan Šimo
Sparafucile:	Ivan Zvarík
Maddalena:	Judita Andelová a. h.
Gróf Monterone:	Šimon Svitok
Marullo:	Csaba Kotlár a. h.
Borsa:	Michal Hýrošš
Gróf Ceprano:	Matúš Bujňák a. h.
Grófka Ceprano:	Michaela Kraus
Giovanna:	Oľga Hromadová
Páža:	Darina Benčová
Diana:	Slavomíra Kaprálová
Vojak:	Karol Kurtulík

Rigoletto bol inscenovaný s veľmi dobrým diváckym ohlasom. Odborná kritika vyzdvihla najmä hudobné vyštudovanie renomovaného odborníka a šéfdirigenta Štátnej opery Mariána Vacha. Z kritiky Márie Glockovej vyberáme: „Marián Vach s nadhľadom skúseného dirigenta diferencoval hudobné línie asertívnosti (Vojvoda, Maddalena), dramatickosti (*Rigoletto*,

Sparafucile) aj lyrickosti (Gilda). Kým Martin Popovič budoval inscenačne náročný titulný part najmä na expresivite hereckého prejavu, pričom vokálne forsíroval a strácal jednoliatosť tónu, Zoltán Vongrey spieval svoju životnú rolu v perfektnnej kondícii: bol dramatický (skvelé Cortigiani), miestami naturálny, vo veľkých scénach s Gildou kantabilne stíšený (chlapsky nežné Deh non parlare al misero a krásne Piangi fanciulla).

Herecky subretná Gilda Kataríny Prochádzkovej bola spevácky suverénna, alternujúca Mariana Hochelová milo prekvapila príjemným, farebne objemnejším sopránom, vyhovovala aj jej herecká askéza. Dušan Šimo (Vojvoda) sa v ohlásenej indispozícii držal dobre, vybalansoval inkriminované úseky a naznačil ideálnu farbu hlasu.” (Mária Glocková)

Hodnotenia kritikov:

Šebanová, Dáša: Opera uviedla Rigoletta v honosnej atmosfére. In: Banskobystrické noviny; roč. 24, č. 41, s. 6, 20.10.2015.

Glocková, Mária: Sex, naturalizmus aj vynálezy renesančného génia. In: Hudobný život; roč. 47, č. 12, s. 26 – 27.

Ursínyová, Terézia: Rigoletto v Banskej Bystrici – romantizmus s korením naturalizmu. In: <http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/rigoletto-v-banskej-bystrici-romantizmus-s-korenim-naturalizmu/> [18.12.2015]

Ursínyová, Terézia: Rigoletto v Banskej Bystrici. In: Literárny týždenník, č. 37 – 38, 4. 11. 2015

Johann Strauss ml.: CIGÁNSKY BARÓN



Hudobné naštudovanie a dirigent:

Réžia:

Kostýmy:

Scéna:

Choreografia:

Zbormajster:

Igor Bulla

Dagmar Hlubková

Tomáš Kypta

Marek Šafárik

Martin Tomsa

Ján Procházka

Premiéra: 11. 12. 2015**Reprízy:** 4

Posledným titulom v kalendáriom roku v Štátnej opere už tradične býva inscenované dielo „ľahšieho žánra“, ktoré sa následne stáva súčasťou neviazaného konca roka v podobe silvestrovských predstavení. V tomto roku bola inscenovaná svetoznáma opereta Cigánsky barón, ku ktorej sa Štátna opera vrátila po 24 rokoch. V hudobnom naštudovaní Igora Bullu a pod režijným vedením Dagmar Hlubkovej sa v hlavných úlohách predstavili domáci i hosťujúci umelci a pripravili tak divácky jeden z najúspešnejších titulov roka.

Dielo Cigánsky barón dodnes patrí k stáliciam svetového operetného neba – i k najlepším dielam Johanna Straussa ml., známeho aj ako „Kráľ valčíkov“. Po operetách uvedených alebo hraných v posledných desiatich rokoch: Viedenská krv, Netopier a Indigo, uvádzame i toto dielo. I ono prekypuje tým, čím Strauss vládol najviac – iskrivou hudbou a farebnou symfonickou partitúrou s ľahko zapamätateľnými melódiami. Myslieť si, že ide o nejaké ľahké piesňové dielo, by bolo však veľkým omylom: skladateľ komponoval Cigánskeho baróna ako komickú operu a pokladal túto prácu, jednu zo svojich posledných – za dielo, vďaka ktorému sa nepochybne prejaví ďalší vzostup jeho invencie. Kvalitné libreto v spojení so skvelým hudobným spracovaním zaznamenali okamžitý úspech. Straussa zaujal román Móra Jókaiho Saffi, dohodol sa s ním na jeho zhudobnení a rovno sa obrátil na maďarského novinára vo Viedni Schnitzera – preslávil sa prekladmi veršov Sándora Petöfiho do nemčiny. Schnitzerovi zalichotila ponuka spolupracovať s dvomi veľikánmi hudby a literatúry a prijal ju - dobre urobil, lebo spoluvytvoril dielo, ktoré sa stalo nesmrteľným. Pre novú inscenáciu *Cigánskeho baróna* v Štátnej opere vzniklo i nové, moderné prebásnenie do slovenského jazyka, ktoré vytvoril Juraj Soviar.

V premiére účinkovali:

Sándor Barinkay:	Dušan Šimo
Saffi:	Katarína Procházková
Czipra:	Oľga Hromadová
Arsena:	Oľga Bezačinská a. h.
Kálmán Zsupan:	Martin Popovič
Otokar:	Michal Hýrošš
Homonay:	Karol Kurtulík
Carnero:	Peter Schneider
Mirabella:	Alena Hodálová

Opereta Cigánsky barón sa stala už pred premiérou divácky najočakávanejším titulom. Okrem dvoch premiér boli naplánované aj ďalšie dve reprízy na koniec roka, z toho jedna ako silvestrovská. Všetky tieto predstavenia boli vypredané dlho predtým, ako sa titul zrodil v inscenovanej podobe. Citujeme z recenzie Dáši Šebanovej: „Cigánske etnikum inšpirovalo a

dodnes inšpiruje umelcov všetkých žánrov a umeleckých orientácií [...] Ľudia tmavšej pleti, spätí s prírodou, čistí vo svojich citoch, bez komunikačných bariér, úchvatní vo svojej prirodzenosti, nenechali spávať ani Johanna Straussa ml.

Opereta Johanna Straussa ml. mala svetovú premiéru 24. októbra 1885 v Theater an der Wien [...] Operetu pre Štátnu operu prebásnil inšpiratívny básnik a textár Juraj Soviar. Cigánsky barón zachytáva historické udalosti 19. storočia a jedným dychom, spolu s milostným vzdychom, rozpráva príbeh krásnej Cigánky, veštice, pokladu a mladého muža, ktorý sa odmietol oženiť s peniazmi [...] Dynamika, krása, chytľavé melódie, tanečné kreácie, vzdušnosť a írečitosť mladých Cigánov sa mieša s rezkým krokom armády, ktorá víťazne tiahne teritóriom. Všetky tieto udalosti v Straussových melódiách privádzajú diváka do vytrženia, nečudo, že si "kráľ valčíkov" daroval túto operetu k 60. narodeninám [...] Banskobystrická Štátna opera sa tak stala opäť raz medzinárodnou, bezhraničnou a podporujúcou umenie bez akýchkoľvek obmedzení. Vyrušili ma jedine sporadické drsnejšie výrazy, verím, že v snahe zabaviť publikum. Opereta je žáner, ktorý si môže dovoliť aj pár "hanbatých" výrazov. Skvelé obsadenie ja zárukou zážitku. V interpretácii nielen sólistov, ale celého zboru, orchestra a baletu priniesla Štátna opera sviatočný žáner v tom najlepšom slova zmysle." (Dáša Šebanová)

Hodnotenia kritikov:

Šebanová, Dáša: Cigánsky barón osviežil advent. In: Banskobystrické noviny, roč. 24, č. 50, s. 3, 21. 12. 2015

Premiéry koncertov

(bez premiér koncertov realizovaných
v rámci festivalov OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA a BBHD)

NOVOROČNÝ KONCERT – 5. 1. 2015

Novoročný koncert patrí medzi tradičné podujatia, ktorých súčasťou je významná spevácka osobnosť pôsobiaca i na svetových operných scénach. Práve významní umelci každoročne lákajú návštevníkov Štátnej opery a aj z toho dôvodu je o lístky na toto podujatie dlho vopred veľký záujem. V tomto roku sa hosťom Štátnej opery stal významný slovenský basista a stály hosť Metropolitnej opery v New Yorku či milánskej La Scala, Štefan Kocán. Operný koncert bol zostavený zo svetoznámych árií a duet, ktoré o. i. spievali sólisti Patrícia Macák Solotruková, Katarína Procházková, Robert Smiščík, Zoltán Vongrey. Orchester ŠO dirigoval Igor Bulla. Koncert sa stal najvyhláďavanejším podujatím Štátnej opery v prvom polroku roku 2015.

VEĽKONOČNÝ KONCERT - 27. 3. 2015

Veľkonočný koncert patrí k podujatiam, ktoré Štátna opera organizuje pravidelne v období pred Veľkou nocou. Už tradične tu odznela sakrálna tvorba, tentokrát *Tedeum*, KV 141 klasicistického skladateľa W. A. Mozarta a *Requiem d mol* Gabriela Faurého. Spevácky sa predstavili umelci Štátnej opery – sopranistka Michaela Sojčáková a barytonista Šimon Svitok. Na koncerte pod taktovkou Mariána Vacha účinkovali aj zbor a orchester Štátnej opery. Podujatie sa uskutočnilo v prostredí chrámu Františka Xaverského v Banskej Bystrici.

SYMFONICKÝ KONCERT - 23. 4. 2015

Pod názvom „Hudobné tóny“ sa uskutočnil koncert, na ktorom Štátna opera kooperovala s banskobystrickými hudobnými školami – s FMÚ Akadémiou umení a Konzervatóriom J. L. Bellu. Operná scéna takto dlhodobo dáva príležitosť študentom hudby získať nové skúsenosti. Deje sa tak jednak ich angažovaním dorepertoárových inscenácií, jednak samostatnými vystúpeniami v spolupráci s ich školou. V rámci symfonického koncertu sa tak predstavili absolventskými vystúpeniami huslista Ján Sedlický, mezzosopranistka Michaela Šebestová a violončelistka Stanislava Zabalová. Svojimi dielami sa uviedli aj študenti kompozície Ján Laco (spevácky part Dávid Harant) a Katarína Máliková. Okrem absolventských diel odznela aj tvorba J. Sibeliusa, C. Saint-Saensa, P. I. Čajkovského a W. Lutoslawského. Orchester Štátnej opery dirigoval Marián Vach.

SLÁVNOSTNÝ KONCERT pri príležitosti osláv 70. výročia ukončenia 2. svetovej vojny a 71. výročia SNP – 29. 8. 2015

Areál Múzea SNP sa na konci augusta stáva dejiskom osláv pri príležitosti výročia SNP, ktorých súčasťou je už niekoľko rokov aj koncert Štátnej opery. Na tohtoročnom odzneli diela J. Brahmsa, árie z tvorby G. Verdiho, G. Pucciniho, A. Dvořáka, P. I. Čajkovského, E. Kálmána, G. Dusíka. Vzhľadom na výnimočnú príležitosť odkazujúcu na kľúčové udalosti slovenských dejín boli do dramaturgie koncertu vybraté i slovenské diela z tvorby J. Cikkeru a I. Hrušovského. V programe účinkovali O. Hromadová, K. Procházková, R. Smiščík, Z. Vongrey. Spoluúčinkoval orchester a zbor Štátnej opery, dirigoval J. Procházka.

TAK ZNIE MOJA HUDBA - 19. 11. 2015

Koncert venovaný významnému životnému jubileu jedného z ťažiskových členov orchestra Štátnej opery. Jeho dramaturgia bola orientovaná na transkripcie známych diel salónnych skladieb a tanečných šlágrov, ako aj na prezentáciu skladateľskej činnosti Dušana Kozáka za účasti jeho kolegov a žiakov, ktorí pre túto príležitosť jednotlivé skladby naštudovali.

Popri nich účinkovali Katarína Procházková, Michaela Kraus, Šimon Svitok a orchester Štátnej opery. Dirigoval jubilant Dušan Kozák.

VIANOČNÝ KONCERT – 19. 12. 2015, 21. 12. 2015

Vianočný koncert patrí k mimoriadne divácky vyhľadávaným podujatiam Štátnej opery. V tomto roku boli v rámci neho odprezentované najkrajšie operné árie a duetá, baletný súbor Štátnej opery spolu s hosťujúcimi tanečníkmi uviedol v premiére interpretáciu suity S. Stračina *Nevesta hôľ*, na ktorú vznikla pre túto príležitosť i samostatná choreografia. V podaní domácich členov baletného súboru mali diváci možnosť vidieť aj dve tanečné scény z baletu S. Prokofjeva *Romeo a Júlia*. Popri dielach svetového a domáceho fondu klasickej hudby zazneli v závere koncertu i vianočné piesne. Účinkovali Patrícia Macák Solotruková, Robert Smiščík, Ivan Zvarík, Beata Gaálová, Veronika Szabová, a Andrej Andrejkovič spolu s baletom a orchestrom Štátnej opery. Dirigoval Ján Procházka, koncert režijne pripravila Dana Dinková. Pre mimoriadny ohlas v predchádzajúcich rokoch bol koncert uvedený aj v repríze dňa 21. 12. 2015.

Festivaly

Medzinárodný letný open - air festival OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA 2015

Kalendár letných kultúrnych podujatí v Banskej Bystrici rozšíril nový operný exteriérový festival OPERALIA. Jeho uvádzací nultý ročník sa uskutočnil v termíne 20. – 22. 8. 2015 a nadviazal tak na 36-ročnú tradíciu opernej časti júnového exteriérového divadelného festivalu Zámocké hry zvolenské.

Repertoárové predstavenie s hosťujúcimi sólistami zo zahraničia

Festival otvorila dňa 20. 8. 2015 Verdiho opera *Nabucco* s exkluzívnymi hosťujúcimi sólistami. Najväčšia hviezda festivalu – taliansky basista Roberto Scandiuzzi – v nej stvárnil rolu Zaccariu a predstavili sa aj ďalší poprední sólisti medzinárodných scén: Dalibor Jeniš ako Nabucco a maďarská sopranistka Csilla Boross ako Abigaille.

Premiéra koncertu

GALAKONCERT SÓLISTOV V4 – 22. 8. 2015

Druhým veľkým podujatím festivalu OPERALIA bol *Galakonzert sólistov V4*. Išlo o koncert vokálnych umelcov krajín V4 vrátane Slovenska. V podaní renomovaných operných sólistov Terézie Kružliakovej (Slovensko), Katarzyny Mackiewicz (Poľsko), Attilu Fekete (Maďarsko) a Jakuba Kettnera (Česko) zazneli diela z tvorby Verdiho, Bizeta, Čajkovského, Mascagniho a ďalších svetových skladateľov. Spoluúčinkoval orchester Štátnej opery pod taktovkou Igora Bullu.

Konzert operných árií s klavírnym sprievodom

OPERALIA TALENT – 21. 8. 2015

Do programu festivalu OPERALIA bolo zaradené aj tradičné podujatie venované mladým umelcom: v priestoroch banskobystrickej historickej Radnice sa uskutočnil koncert s názvom *Operalia talent*, na ktorom sa predstavili začínajúci operní speváci: sopranistka Katarína Flórová, mezzosopranistka Judita Anđelová, barytonista Pavol Kubáň s klavírnym sprievodom Róberta Pechanca.

Počet podujatí v rámci Operalie spolu: 3

Hodnotenia kritikov:

Mojžišová, Michaela: Kráľ je mŕtvy. Nech žije kráľ? In: Týždeň, roč. 12, č. 36, s. 51, 31.08.2015.

Ursínyová, Terézia: OPERALIA 2015 s pôsobivým galaprogramom. In: Literárny týždenník, roč. 28, č. 29, s. 6, 09.09.2015.

Blaho, Vladimír: Od ZHZ k Operalii. In: Hudobný život; roč. 47, č. 09, s. 27, 14.09.2015.

Unger Pavel: Nový mezinárodní open air festival: Operalia Banská Bystrica: Nová Operalia banská bystrica zachraňovala česť slovenského operného leta. In: <http://operaplus.cz/novy-mezinarodni-open-air-festival-operalia-banska-bystrica/> [24. 8. 2015].

**Jesenný hudobný festival
BANSKOBYSYTRICKÉ HUDOBNÉ DNI (BBHD)**

Festival Banskobystrické hudobné dni sa stal neoddeliteľnou súčasťou jesenných hudobných podujatí v Banskej Bystrici. Jeho 22. ročník bol zostavený tak, aby oslovil všetky vekové kategórie divákov rôznorodého hudobného zamerania. V ponuke boli preto okrem premiéry opery aj koncerty rôznych hudobných žánrov, baletné predstavenie či rozprávka pre najmenšie deti.

Premiéra opery

G. Verdi: RIGOLETTO – 16. 10. 2015

Operná inscenácia v podaní súboru Štátnej opery už tradične otvára jesenný festival Banskobystrické hudobné dni. Tak tomu bolo i v októbri 2015, kedy sa novou premiérou stal Verdiho *Rigoletto*.

Komentár k dielu sa nachádza medzi premiérovými titulmi Štátnej opery.

Podujatia hosťujúcich súborov:

Zaujímavým momentom festivalu bolo nesporne vystúpenie známeho klaviristu Petra Breinera, ktorý uviedol úpravy slovenských ľudových piesní a argentínskych táng v projekte pod názvom **Peter Breiner – Slovenské ľudové tance & Triango/19. 10. 2015.**

Hosťujúci umelecký ansámbl – **Moravské divadlo z Olomouca** sa predstavil baletným predstavením s vynikajúcimi sólistami, a to divácky úspešným Čajkovského dielom **Labutie jazero/20. 10. 2015.**

Historická hudba bola na festivale prezentovaná vystúpením **súboru Cuore Barocco/21. 10. 2015.** Toto zoskupenie mladých umelcov uviedlo hudobné diela obdobia baroka a renesancie na dobových nástrojoch. Koncert sa uskutočnil v priestoroch Katedrály sv. Fr. Xaverského na Námestí SNP v Banskej Bystrici.

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského zo Zvolena už tradične participovalo na festivale inscenáciou určenou najmenším deťom. Tentokrát uviedli obľúbenú rozprávku s pesničkami P. Pavlaca – M. Vajdičku: **Tri prasiatka/22. 10. 2015.**

Premiéra koncertu:

**ŽIVOT PLNÝ HUDBY – koncert pri príležitosti životného jubilea hudobného skladateľa
Vojtecha Didiho – 23. 10. 2015**

Festival BBHD vyvrcholil koncertom, ktorý bol venovaný banskobystrickému hudobnému skladateľovi Vojtechovi Didimu pod názvom *Život plný hudby*.

Osobnosť Vojtecha Didiho je už niekoľko desaťročí spätá s Banskou Bystricou. V jeho kariére sa celoživotne prelínajú tri základné formy hudobného účinkovania: kompozičná činnosť, dirigovanie a hudobno-pedagogické pôsobenie. Jeho diela sú na pôde Štátnej opery pravidelne uvádzané a spolupráca pretrváva aj vo vzťahu k Akadémii umení, ktorej je dekanom. V rámci koncertu odzneli diela F. Schuberta, A. Didiowej a V. Didiho. Účinkovali Michal Červienka – akordeón, Igor Fábera – hoboje, Michaela Kraus – soprán, Marin Popovič – barytón, ženský zbor a orchester Štátnej opery. Podujatie dirigoval Marián Vach.

Počet podujatí v rámci BBHD spolu: 6

Umelecké hosťovanie v zahraničí

JAPONSKO / Jokohama – 14. 01. – 19. 01. 2015

Sólisti banskobystrickej Štátnej opery Oľga Hromadová, Mariana Hochelová, Michaela Kušteková, Dušan Šimo, Šimon Svitok, Ivan Zvarík a klaviristka Martina Svitková uskutočnili v januári tohto roka svoje 28. koncertné turné do Japonska. Speváci uviedli v meste Jokohama jeden koncert s klavírnym sprievodom, počas ktorého predviedli v prvej časti kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou W. A. Mozarta Čarovná flauta. V druhej časti vystúpenia ponúkli výber z operno-operetného repertoáru.

ČESKÁ REPUBLIKA/Praha – 25. 01. – 27. 01. 2015

Na základe pozvania Jednoty hudebního divadla Praha sa uskutočnilo v dňoch 25. 01. 2015 až 27. 01. 2015 umelecké hosťovanie Štátnej opery v Národním divadle Praha/Česká republika. Štátna opera sa prezentovala dňa 26. 01. 2015 v rámci 12. ročníka festivalu hudebního divadla OPERA 2015 s romantickou operou *P. I. Čajkovského EUGEN ONEGIN* ako historicky prvé slovenské divadlo na tomto festivale. Predstavenie svojou účasťou poctila aj veľvyslankyňa ČR na Slovensku. Výkony umelcov sa u publika stretli s obrovským nadšením.

<http://www.festival-opera.cz/program-2013/evzen-onegin.html>

POĽSKÁ REPUBLIKA/Bydgoszcz – 07. 05. – 09. 05. 2015

Už od roku 1994 sa koná v poľskom meste Bydgoszcz najväčší operný festival v krajine „Bydgoski Festiwal Operowy“, ktorý organizuje miestne divadlo „Opera Nova“. Tento rok naň dostala pozvanie aj banskobystrická Štátna opera, ktorá sa predstavila dňa 08. 05. 2015 v rámci jeho XXII. ročníka domácemu publiku so slovenskou národnou operou E. Suchoňa *Krútnava*. Odborná verejnosť ako aj návštevníci ocenili výkony umelcov neutíchajúcim aplauzom. Išlo o prvé hosťovanie našej Opery na tomto významnom podujatí, ktoré svojou účasťou poctil aj riaditeľ Slovenského inštitútu z Varšavy Milan Novotný.

<http://teatrdlawas.pl/artykuly/566-kryminal-w-operze-nova>

<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/201929.html>

<http://bydgoszcz.tvp.pl/19992153/zawierucha-w-operze-przyblizyla-slowacki-folklor>

JAPONSKO /29. 06. – 21. 07. 2015

V dňoch 29. 06. 2015 až 21. 07. 2015 sa uskutočnilo v poradí už 29. koncertné turné sólistov Štátnej opery v Japonsku. Banskobystrickí operní speváci Oľga Hromadová, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Ivan Zvarík, Mariana Hochelová, Michaela Kušteková a klaviristka Martina Svitková uviedli osem koncertov v mestách Ikeda, Sapporo, Fukui, Kurume, Jamaga, Kumamoto, Niigata, Oga. V prvej časti vystúpenia ponúkli kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou W. A. Mozarta Čarovná flauta. Druhá časť koncertov sa niesla v operetnom a muzikálovom duchu.

Premiéry inscenácií repertoáru ŠO v roku 2015 :

	Počet titulov:	Premiéry:	Reprízy:
Počet premiérových titulov v roku 2015:	4		
G. Donizetti	<i>Maria Stuarda</i>	1	5
X. Montsalvatge	<i>Kocúr v čižmách</i>	1	9
G. Verdi	<i>Rigoletto</i>	1	2
J. Strauss ml.	<i>Cigánsky barón</i>	1	4
Koncerty	8		

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO v roku 2015 (bez premiérových titulov):

Opery: Počet titulov: Reprízy:

Giuseppe Verdi:	<i>Nabucco</i>	5
	<i>Macbeth</i>	2
E. Suchoň:	<i>Krútnava</i>	1
W. A. Mozart:	<i>Così fan tutte</i>	1
P. I. Čajkovskij:	<i>Eugen Onegin</i>	5
D. Dinková:	<i>Verdi</i>	2
G. Bizet:	<i>Lovci perál</i>	2
A. Dvořák:	<i>Rusalka</i>	4
P. Mascagni:	<i>Priateľ Fritz</i>	2

Operety:

E. Kálmán:	<i>Vojvodkyňa z Chicaga</i>	2
F. Lehár:	<i>Cigánska láska</i>	1
	<i>Veselá vdova</i>	2
	<i>Cárovič</i>	1
G. Dusík	<i>Hrnčiarsky bál</i>	10
E. Kálmán	<i>Čardášová princezná</i>	12

Muzikál:

F. Loewe, A. J. Lerner:	<i>My fair lady</i>	3
-------------------------	---------------------	---

Balet:

G. Bizet, R. Šchedrin, D. Dinková:	<i>Carmen</i>	4
G. Bregovič, D. Dinková:	<i>Gypsy roots</i>	6
D. Dinková:	<i>Biele peklo</i>	4
J. Pauer:	<i>Ferdo Mravec</i>	4

Tanečný trojtítul:

R. Sakamoto - M. Adamus	<i>Biele sny</i>	}	1
C. Debussy	<i>Faunovo popoludnie</i>		
I. Stravinskij	<i>Svätenie jari</i>		

Hudobno-dramatické diela:

V. Godár:	<i>Pod rozkvitnutými sakurami</i>	0
-----------	-----------------------------------	---

Počet reprízových titulov v repertoári: 22

Vydavateľská činnosť

V priebehu roka 2015 sa vydávali **programové bulletin**y k jednotlivým premiéram, ideové a mesačné plagáty, sufléry, propagačné karty k jednotlivým inscenáciám, letáky a iné propagačné materiály.

Vydané bulletin	G. Donizetti	<i>Maria Stuarda</i>
	X. Montsalvatge	<i>Kocúr v čižmách</i>
	G. Verdi	<i>Rigoletto</i>
	J. Strauss ml.	<i>Cigánsky barón</i>

+ bulletin k festivalom OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA a BANSKOBYSTRICKÉ HUDOBNÉ DNI. |

Spolu: 6 bulletinov

3.2 Rozpočet organizácie

3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

a) Prevádzkové dotácie - bežný transfer

Bežné transfery na činnosť pre ŠO na rok 2015 boli pôvodne schválené a rozpísané listom č. MK-1161/2015-340/1317 zo dňa 22. januára 2015 v celkovej sume **3 488 047,00 €** nasledovne:

Programová štruktúra:

08S: Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

08S 01: Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami

08S 0101: Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 Kultúrne služby

Záväzný ukazovateľ:

Bežné výdavky celkom (600)	3 488 047,00 €
----------------------------	----------------

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy

a ostatné osobné vyrovnania /610/	1 627 491,00 €
-----------------------------------	----------------

Zároveň bol schválený a rozpísaný **orientačný ukazovateľ** – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov **na rok 2015 v počte 216,5**.

Rozpočtovým opatrením č. 1. t.j. listom MK – 969/2015-340/3102 zo dňa 23. 2. 2015 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2015 **o 207 000,00€**.

Zvýšenie objemu finančných prostriedkov sa týkalo podpoložiek ekonomickej klasifikácie v kategórii 630 Tovary a služby:

Záväzný ukazovateľ

Prioritné projekty:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov projektu:

„Realizácia medzinárodného open air festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA“	40 000,- €
„G. Verdi: Rigoletto“	50 000,- €
„J. Strauss: Cigánsky barón“	50 000,- €
„Realizácia XXII. Ročníka jesenného hudobného festivalu Banskobystrické hudobné dni“	15 000,- €
„G. Donizetti: Mária Stuarda“	35 000,- €

Prioritné projekty:

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov projektu:

„Umelecké host'ovanie Štátnej opery v zahraničí“	17 000,- €
--	------------

Rozpočtovým opatrením č. 1 boli tak bežné transfery na činnosť upravené na **3 695 047,00 €** a to nasledovne:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Príspevok od zriaďovateľa 3 695 047,00 €

A. Prvok 08S0101 3 488 047,00 €

Bežné výdavky celkom 3 488 047,00 €

Z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) 1 627 491,00 €

Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu 207 000,00 €

B. Prvok 08T0103 190 000,00 €

(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)

C. Prvok 08T0104 17 000,00 €

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

Rozpočtovým opatrením č. 2 t.j. listom MK – 969/2015-340/11546 zo dňa 27. 7. 2015 bol upravený – zvýšený Štátnej opere rozpočet bežných výdavkov na rok 2015 nasledovne:

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600) 83 502,00 €

Z toho: (610) 61 876,00 €

(620) 21 626,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením bolo čiastočne pokryté zvýšenie platov a prislúchajúcich odvodov zamestnancov v zmysle § 5 zákona č.385/2014 o štátnom rozpočte na rok 2015 a nariadenia vlády SR, ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2015.

Po zapracovaní uvedenej úpravy k 27. 7. 2015 bol stav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu nasledovný:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	
Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť	
Záväzný ukazovateľ	
Príspevok od zriaďovateľa	3 778 549,00 €
A. Prvok 08S0101	3 571 549,00 €
Bežné výdavky celkom	3 571 549,00 €
Z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 689 367,00 €
Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu	207 000,00 €
B. Prvok 08T0103	190 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
C. Prvok 08T0104	17 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	

Na základe „Žiadosti o rozpočtové opatrenie – presun z bežných výdavkov na kapitálové výdavky“ bol ŠO upravený rozpočet kapitálových výdavkov prostredníctvom rozpočtového opatrenia č. 3/KV (podrobnejšie v časti „b) Kapitálový transfer“) a prostredníctvom rozpočtového opatrenia č. 4 bol ŠO upravený rozpočet bežných výdavkov.

Na základe **rozpočtového opatrenia č. 4 MK-969/2015-340/18597** z 2. decembra 2015 bol ŠO upravený (znížený) rozpočet bežných výdavkov v kategórii 630 na rok 2015 nasledovne:

Záväzný ukazovateľ	
Bežné výdavky celkom (600)	- 49 200,00 €
Z toho: (630)	- 49 200,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečil presun časti zdrojov z bežných výdavkov do kapitálových výdavkov.

Rozpočtovým opatrením č. 5 t.j. listom č. MK – 969/2015-340/18786 zo dňa 4. 12. 2015 bol Štátnej opere upravený (zvýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2015 (kategória 630) nasledovne:

Prvok 08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť	
Záväzný ukazovateľ	
Bežný výdavky celkom (600)	8 008,00 Eur
Z toho : Tovary a služby (630)	8 008,00 Eur

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečili bežné výdavky v súvislosti so zúčtovaním vzbieraných kultúrnych poukazov.

Rozpočet bežných výdavkov ŠO po všetkých úpravách rozpočtu v roku 2015:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Príspevok od zriaďovateľa

3 737 357,00 €

A. Prvok 08S0101

3 530 357,00 €

Bežné výdavky celkom

3 530 357,00 €

Z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) **1 689 367,00 €**

Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu

207 000,00 €

B. Prvok 08T0103

190 000,00 €

(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)

C. Prvok 08T0104

17 000,00 €

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

b) Kapitálový transfer

Kapitálový transfer na rok 2015 nebol pri rozpise záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu Štátnej opere schválený.

Stav kapitálových finančných prostriedkov ŠO k 1. 1. 2015 bol vo výške 82 083,40 Eur. Ide o nevyčerpaný a presunutý kapitálový transfer z rokov 2013 a 2014.

Rozpočtovým opatrením č. 3/KV t.j. listom MK – 844/2015-340/18633 zo dňa 2.12.2015 bol Štátnej opere zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2015 o **49 200,00 €** na investičnú akciu:

„ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM“..... 28 263..... 49 200,00 Eur

Rozpočet ŠO k 31. 12. 2015 po úprave kapitálových výdavkov:

prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Limit v eurách
08S0101	28 263	111	Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM	49 200,00
Spolu:				49 200,00

Čerpanie kapitálových výdavkov

zdroj 111

ŠO v roku 2015 zaobstarala z investičných finančných prostriedkov, o ktoré jej bol upravený rozpočet „Rozpočtovým opatrením č. 3/KV“ dodatočné osvetlenie maskovacích stolíkov v šatniach zboru v hodnote 1 993,00 Eur.

Stav finančných prostriedkov zdroja 111 k 31.12.2015 bol 47 207,00 € na nasledovnej investičnej akcii:

- „ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM“..... 28 263.... 47 207,00 Eur

Zdroj 131E

Počiatkový stav finančných prostriedkov z roku 2014 bol k 1. 1. 2015 64 016,60 €.

Uvedený zostatok tvoria investičné akcie, o ktoré bol ŠO v roku 2014 upravený rozpočet, ale k 31. 12. 2014 neboli zatiaľ dočerpané:

- zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2014:

RO č. 2/KV

- 1. „ŠO – nákup nehmotného majetku“č. IA 29 9900,00 Eur
- 2. „ŠO – obnova nástrojového vybavenia“č. IA 28 204.....2 298,00 Eur

RO č. 4/KV

- 2. „ŠO – obstaranie a tech. zhodnotenie DHaNM“ č. IA 28 26361 718,60 Eur

V roku 2015 Štátna opera ŠO čerpala účelovo určené kapitálové výdavky na nasledovné nákupy:

Popis kapitálového výdavku z programu	zdroj 131E
(33/1 City light Slovakia s.r.o.) - 2ks rotačné hlavice vrátane lampy MSD Platinum	8 839,99
(1399/12 GRMA s.r.o.) - aktívny filter šumu mikrofónov	8 152,80
(344/4 BSP Softwaredistribution a.s.) - príslušenstvo pre multifunkčné sieťové zariadenie ku kopír .zariadeniam	2 448,00
(1136/11 T Klima s.r.o.) - klimatizačné jednotky do administratívnych priestorov 3. N.P.	19 252,80
(4/1 Aerophone-s.ro.) - sada 2 klariinetov značky Buffet Crampon TOSCA s dvojpúzdom a príslušenstvom *	14 950,00
IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM - spolu:	53 643,59
4/1 Aerophone-sada 2 klariinetov zn.Buffet Crampon TOSCA s dvojpúzdom a príslušenstvom* doplatok za sadu klarinetov - viď IA 28 263	2 298,00
Program 08T010B - IA 28 204 Obnova nástroj.vybavenia spolu:	2 298,00
celkom výdavky program 08S0101:	53 643,59
celkom výdavky program 08T010B:	2 298,00
celkom výdavky:	55 941,59

V roku 2015 boli zo zdroja 131E obstarané investície v celkovej hodnote 55 941,59 Eur.

zdroj 131D

Počiatkový stav finančných prostriedkov z roku 2013 bol k 1.1.2015 18 066,80 €. Uvedený finančný zostatok tvorí investičná akcia, o ktorú bol ŠO v roku 2013 upravený rozpočet, ale k 31. 12. 2014 nebola dočerpaná:

RO č. 2/KV,BV:

IA 28 263: ŠO - obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM 18 066,80 €

V roku 2015 dočerpala Štátna opera kapitálové finančné prostriedky v rámci vyššie uvedenej investičnej akcie nasledovne:

Popis kapitálového výdavku z programu	zdroj 131D
(1398/12 BM Elektro) Elektromontážne práce - vrátnica Jegorova	2 219,61
(300029/12 Containex Container - Hand.Gmbl) - dodávka, doprava a montáž dvojibunky vrátnice vrátane DPH	14 220,00
(68/1 Ing. Vladimír Čulen)-projekt skutočného vyhotovenia vrátnice a autorský dozor počas realizácie	480,00
(47/1 GeoLink s.r.o.) - geodetické zameranie skutočného vyhotovenia pre kolaudačné konanie vrátnice	363,00
(114/1 Kovomat BB s.r.o.)- materiál na výrobu predašených schodov vrátnice	115,49
(300001/3 Containex Container - Hand.Gmbl) -strieška nad vstupné schody vrátnice	293,39
(93/2 Koving OK s.r.o.) - rošty,svorky na stupne schodov vrátnice	143,71
(75/2 Pollux-plus s.r.o.) - znovuzapojenie ovládania vstupnej brány z vrátnice	231,60
IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM - vrátnica spolu:	18 066,80

zdroj 46

V roku 2015 Štátna opera vyčerpala zo zdroja 46 na kapitálové výdavky 15 509,66 €. Uvedené finančné prostriedky ŠO čerpala na dofinancovanie výstavby objektu vrátnice na Jegorovovej ulici a jej uvedenie do prevádzky. Ďalej boli financie použité na zabezpečenie projektovej dokumentácie pre stavebné povolenie stavebného objektu „Sklad reziva“, na výrobu oceľových podlahových roštov pre tento objekt, dodávku a montáž regulátora otáčok odsávania z kuchyne Divadelnej kaviarne a na zakúpenie baletizolu a horizontu na javisko do inscenácie „Kocúr v čižmách“. Zo zdroja 46 bola uhradená aj faktúra za vykonaný autorský dozor pri realizácii IA „Dokončenie Divadelnej kaviarne a Skúšobne zboru“, výdavky spojené s kúpou pozemkov vo dvore historickej budovy a so zavkladovaním do katastra nehnuteľností. Tohto zdroja boli uhradené aj výdavky za vyhotovenie dokumentácie detailov statického stuženia Skladu reziva na Jegorovovej ulici. Z vlastných finančných prostriedkov ŠO v roku 2015 zrealizovala výmenu klimatizačnej jednotky.

Na účte č. 7000400663/8180 IBAN: SK53 8180 0000 0070 0040 0663 – kapitálové výdavky zo ŠR bol k 31.12.2015 stav finančných prostriedkov v sume 55 282,01 €.

Tieto finančné prostriedky predstavujú zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2014 (v sume 8 075,01 Eur) a v roku 2015 (v sume 47 207,00 Eur).

Kapitálové prostriedky boli v roku 2015 použité na obstaranie dlhodobého hmotného a nehmotného majetku, vrátane jeho technického zhodnotenia nasledovne :

Kapitálové prostriedky boli v roku 2015 použité na ostaranie dlhodobého hmotného a nehmotného majetku, vrátane jeho technického zhodnotenia nasledovne:					
Popis kapitálového výdavku z programu	vlastné zdr.46	zdroj 131D	zdroj 131E	zdroj 111	Rozpočtová skladba
IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM:					
(1398/12 BM Elektro) Elektromontážne práce - vrátnica Jegorova		2 219,61			0820 717001

(300029/12 Containex Container - Hand.Gmbl) -dodávka, doprava a montáž dvoj bunky vrátnice vrátane DPH		14 220,00			0820 717001
(68/1 Ing. Vladimír Čulen)-projekt skutočného vyhotovenia vrátnice a autorský dozor počas realizácie		480,00			0820 716
(47/1 GeoLink s.r.o.) - geodetické zameranie skutočného vyhotovenia pre kolaudačné konanie vrátnice		363,00			0820 716
(114/1 Kovomat BB s.r.o.)- materiál na výrobu predašených schodov vrátnice		115,49			0820 717001
(196/2 Ján Turčan - Hella) -farby, laky, pomôcky na finálnu úpravu schodov vrátnice	17,84				0820 717001
(200/2 BB Technik s.r.o.) - spojovací materiál na vstupné schody vrátnice	38,07				0820 717001
(300001/3 Containex Container - Hand.Gmbl) -strieška nad vstupné schody vrátnice	786,61	293,39			0820 717001
(93/2 Koving OK s.r.o.) - rošty,svorky na stupne schodov vrátnice		143,71			0820 717001
(75/2 Pollux-plus s.r.o.) - znovuzapojenie ovládania vstupnej brány z vrátnice		231,60			0820 717001
(200009/1 Mesto B.Bystrica) - prenájom pozemku počas výstavby vrátnice	20,00				0820 716
(480/5 TOPPER, s.r.o.) - betónovanie plochy pred vstupom do vrátnice - Jegorovova	738,00				0820 717001
(142/2 Gamo a.s.) - demontáž a montáž technológií IT zariadení na vrátnici - Jegorovova	147,60				0820 717001
(216/2 Ing. Peter Moravčík - Profil) - obnovenie funkcie elektronického vrátnika a vstupov	304,80				0820 717001
(208/2 StVPS a.s.) -rozbor pitnej vody ku kolaudácii stavby	107,52				0820 717001
(200021/3 RÚVZ) - uvedenie do prevádzky priestoru vrátnice - Jegorovova	50,00				0820 717001
(200005/1 Mesto B.Bystrica) - kolaudačný poplatok na stavbu vrátnica	60,00				0820 716
IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM - vrátnica spolu:	2 270,44	18 066,80	0,00	0,00	
IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM:					
(33/1 City light Slovakia s.r.o.) - 2ks rotačné hlavice vrátane lampy MSD Platinum			8 839,99		0820 713004
(1399/12 GRMA s.r.o.) - aktívny filter šumu mikrofónov			8 152,80		0820 713004
(344/4 BSP Softwaredistribution a.s.) - príslušenstvo pre multifunkčné sieťové zariadenie ku kopír .zariadeniam			2 448,00		0820 713002
(1136/11 T Klima s.r.o.) - klimatizačné jednotky do administratívnych priestorov 3. N.P.			19 252,80		0820 717002

(1278/12 Blinka Air Systems s.r.o.) - výmena klimatizačnej jednotky	2 380,80				0820 717002
(4/1 Aerophone-s.ro.) - sada 2 klariinetov značky Buffet Crampon TOSCA s dvojpúzdom a príslušenstvom *			14 950,00		0820 713004
IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM - spolu:	2 380,80	0,00	53 643,59	0,00	
IA 28 204 Obnova nástrojového vybavenia					
4/1 Aerophone-sada 2 klariinetov zn.Buffet Crampon TOSCA s dvojpúzdom a príslušenstvom* doplatok za sadu klarinetov - viď IA 28 263			2 298,00		0820 713004
Program 08T010B - IA 28 204 Obnova nástroj.vybavenia spolu:	0,00	0,00	2 298,00	0,00	
IA 27008 Interiérové vybavenie:					
(541/5 Kolória s.r.o.) -baletizol do inscenácie "Kocúr v čižmách"	2 162,88				0820 713001
(1172/11 Kopček ZLATKO) - horizont do rôznych inscenácií	1 996,80				0820 713001
IA 27008 Interiérové vybavenie spolu:	4 159,68	0,00	0,00	0,00	
IA 27 009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb:					
(393/4 T-Klíma s.r.o.) - dodávka a montáž regulátora otáčok odsávania vzduchu z kuchyne divadelnej kaviarne	517,92				0820 717002
IA 27 009 Rekonštr.a moderniz.stavieb spolu:	517,92	0,00	0,00	0,00	
IA 28263 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM					
(136/2 ECOHAUS s.r.o.) - projektová dokumentácia pre dodatočné povolenie objektu "Sklad reziva", Jegorovova ul.	1 000,00				0820 716
(94/2 Koving OK s.r.o.) - podlahové rošty do skladu reziva	3 109,20				0820 717002
(110811 ECOHAUS s.r.o.) - projektová dokumentácia - statické detaily dodatočného stúženia konštrukcie skladu reziva	470,00				0820 716
IA 28263 Obstar.a tech.zhodn.DHaNM - Sklad reziva spolu:	4 579,20	0,00	0,00		
IA 28263 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM					
(1210/12 MG Electric s.r.o.) - dodatočné osvetlenie maskovacích stolíkov šatne zboru				1 993,00	0820 717002
IA 28263 Obstar.a tech.zhodn.DHaNM spolu :	0,00	0,00	0,00	1 993,00	
IA 32864 Pozemky					
(Katastrálny úrad) - podanie návrhu na vklad Kúpnej zmluvy so zriadením vecného bremena z 27.10.2015 - poplatok Katastrálnemu úradu	66,00				0820 716
(Mesto BB) - notárske overenie podpisu kúpnej zmluvy - vecné bremeno dostavba	5,26				0820 716
(20070/11 Mesto BB) - kúpna cena za prevod pozemkov	666,00				0820 717001

IA 32864 Pozemky	737,26	0,00	0,00	0,00	
IA 26446 Komplexná rekonštrukcia ŠO:					
(200064/10 Mest BB) - správny poplatok za predĺženie stavebného povolenia	10,00				0820 716
200063/10 Mest BB - správny poplatok za predĺženie stavebného povolenia SO 04	10,00				0820 716
Program 08T0103 - IA 26446 Komplexná rekonštrukcia ŠO:	20,00	0,00	0,00	0,00	
IA 3155 Dostavba a prestavba budovy ŠO v BB					
(200010/1 Ing. arch. Peter Kucharovič) - dokončenie divadelnej kaviarne a skúšobne zboru - autorský dozor	844,36				0820 716
IA 3155 Dostavba a prestavba budovy ŠO v BB	844,36	0,00	0,00	0,00	
celkom výdavky program 08S0101:	15 489,66	18 066,80	53 643,59	1 993,00	
celkom výdavky program 08T010B:	0,00	0,00	2 298,00	0,00	
celkom výdavky program 08T0103:	20,00	0,00	0,00	0,00	
celkom výdavky:	15 509,66	18 066,80	55 941,59	1 993,00	
čerpané kapitálové výdavky spolu	91 511,05				

Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup dlhodobého hmotného a nehmotného majetku je uvedený v tabuľke č. 3a MK SR.

Prehľad čerpania kapitálových transferov na investičné akcie za rok 2015 je uvedený podľa jednotlivých zdrojov v nasledovných tabuľkách:

Tabuľka č. 3b - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2015 – kód zdroja 131 – Zo štátneho rozpočtu“ (131E - rozpočtové prostriedky z roku 2014, 131D – rozpočtové prostriedky z roku 2013)

Tabuľka č. 3c - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2015 – kód zdroja 46 – vlastné zdroje“

Tabuľka č. 3d - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2015 – kód zdroja 111 – rozpočtové prostriedky z roku 2015“

3.2.2 Rozbor nákladov

Celkové náklady ŠO na hlavnú činnosť k 31. 12. 2015 predstavujú 4 210 084,62 €, t.j. 100,39 % z upraveného ročného rozpočtu.

V porovnaní s rokom 2014 sú náklady v roku 2015 vyššie o 128 690,89 €.

K zvýšeniu nákladov (pri súčasnom znížení iných položiek nákladov) došlo najmä v nasledovných položkách:

- mzdové náklady (účet 521) o 68 190,26 €
(z dôvodu zvýšenia stupníc platových taríf od 1.1.2015
a od 1.7.2015 - bližšie v časti mzdové náklady)

- zákonné sociálne poistenie (účet 524) o 23 104,83 €
(z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov)
- opravy a udržovanie (účet 511) o 20 302,77 €
(najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na opravy a údržbu budov)
- ostatné služby (účet 518) o 17 511,23 €
(najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na aut. honoráre, nákladov za prenájom priestorov, prepravné a iné)
- cestovné (účet 512) o 11 895,86 €
(z dôvodu vyšších nákladov na zahraničné prac. cesty)
- tvorba ostatných rezerv z prev. činnosti (účet 553) o 9 446,64 €

Súčasne došlo k zníženiu nákladov najmä v nasledovných položkách:

- spotreba energie (účet 502) o - 12 204,79 €
(najmä z dôvodu nižších nákladov na plyn)
- spotreba materiálu (účet 501) o - 8 616,49 €
(z dôvodu nižších nákladov na drobný hmotný majetok, kancelárske potreby, čistiaci a drog. materiál a iné)
- zákonné sociálne náklady (účet 527) o -7 319,68 €
(najmä z dôvodu zníženia nákladov na odchodné a ochranné pracovné prostriedky)
- odpisy dlh. hmotného a nehmotného majetku (účet 551) o -3 472,26 €

Účtová skupina 50 – Spotrebované nákupy

Náklady na spotrebované nákupy (účtová skupina 50) predstavujú za rok 2015 sumu 377 791,95 €, z toho spotreba materiálu predstavuje sumu 259 418,13 €, spotreba energie sumu 116 247,31 € a predaný tovar sumu 2 126,51 €. V porovnaní s rokom 2014 sú náklady v rámci účtovnej skupiny 50 - spotrebované nákupy v roku 2015 nižšie o 20 739,18 €, čo je spôsobené najmä znížením nákladov na spotrebu energie (účet 502) o 12 204,79 €, (najmä nákladov na plyn), ako aj znížením nákladov na spotrebu materiálu (účet 501) o 8 616,49 €, (z dôvodu nižších nákladov na drobný hmotný majetok, kancelárske potreby, čistiaci a drog. materiál a iné). Náklady na predaný tovar (účet 504) predstavujú náklady na predané bulletiny a sú na úrovni nákladov v roku 2014.

Účtová skupina 51 – Služby

Náklady na služby (účt. skupina 51) predstavujú za rok 2015 sumu 750 859,70 €, v tom najväčšiu položku tvoria ostatné služby účet 518 v sume 654 019,36 €. V porovnaní s rokom

2014 sú náklady v rámci účtovej skupiny 51 - služby v roku 2015 vyššie o 48 278,90 € a to najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na opravy a udržiavanie (účet 511) o 20 302,77 €, ďalej z dôvodu zvýšenia nákladov na ostatné služby (účet 518) o 17 511,23 €, ako aj z dôvodu zvýšenia nákladov na cestovné. Pri ostatných službách došlo najmä k zvýšeniu nákladov na autorské honoráre, nákladov za prenájom priestorov, prepravné a iné. Náklady na cestovné (účet 512) predstavujú k 31. 12. 2015 sumu 36 686,60 € a sú o 11 895,86 € vyššie ako v roku 2014 z dôvodu zvýšenia nákladov na zahraničné pracovné cesty.

V rámci opráv a údržby (účet 511) v celkovej sume 58 908,71 € sa realizovali opravy v nasledovnom rozsahu:

• opravy a údržba budov	26 244,67 €
• opravy a údržba motorových vozidiel	15 952,15 €
• opravy a údržba hudobných nástrojov	6 997,30 €
• opravy DIHM a DHM	9 714,59 €

V porovnaní s rokom 2014 sú náklady na opravy a udržiavanie v roku 2015 vyššie o 20 302,77 € a to najmä z dôvodu vyšších nákladov na opravu budov, ale aj nákladov na opravu hudobných nástrojov.

Náklady na reprezentáciu (účet 513)

	v €	
upravený rozpočet na r. 2015	1 250,00	
skutočnosť k 31. 12. 2014	2 675,99	z toho hradené z darov 6,00 €
skutočnosť k 31. 12. 2015	1 245,03	z toho hradené z darov 0,00 €

Náklady na reprezentačné účely predstavujú náklady na reprezentáciu pri realizácii jednotlivých premiér inscenácií a koncertov, náklady na reprezentáciu pri realizácii festivalu Operalia a festivalu BBHD ako aj náklady na občerstvenie účastníkov porád a iných pracovných príležitostí.

V roku 2015 boli náklady na reprezentáciu čerpané vo výške 99,60 % z upraveného ročného rozpočtu a sú o 1 430,96 € nižšie ako v roku 2014.

Účtovná skupina 52 – osobné náklady

Osobné náklady (účt. skupina 52) predstavujú k 31.12.2015 sumu 2 751 009,58 € a sú v porovnaní s rokom 2014 vyššie o 85 542,26 €, čo je spôsobené zvýšením mzdových nákladov o 68 190,26 € (účet 521), zvýšením odvodov o 23 104,83 € (účet 524), zvýšením nákladov na ostatné sociálne poistenie - DDS o 1 566,85 € (účet 525), pri súčasnom znížení nákladov na zákonné sociálne náklady o 7 319,68 € (účet 527).

Mzdové náklady

Počet zamestnancov Štátnej opery je určený orientačným ukazovateľom Ministerstva kultúry SR. V roku 2015 bol orientačný ukazovateľ v počte 216,5 zamestnancov. Skutočný priemerný prepočítaný počet k 31.12.2015 bol 205,9 zamestnancov.

Stanovený orientačný ukazovateľ zamestnancov v počte 216,5 bol v roku 2015 dodržaný.

Mzdové náklady /vrátane OON/ za rok 2015 predstavujú sumu 1 902 486,66 €, čo predstavuje 99,80 % z upraveného ročného rozpočtu. Z toho mzdy k 31.12.2015 sú v sume 1 882 930,04 €, čo je 99,85 % z upraveného rozpočtu a OON sú v sume 19 556,62 €, čo je 95,63 % z ročného rozpočtu.

Mzdové náklady boli v sume 1 708 923,62 € financované bežným transferom (z toho mzdy v sume 1 689 367,- € a OON v sume 19 556,62 €).

Čerpanie mzdových nákladov je vyššie oproti roku 2014 o 68 190,26 €, z toho na mzdy bolo vyčerpané viac o 70 607,54 € a OON menej o 2 417,28 €. Zvýšené čerpanie finančných prostriedkov na mzdy bolo v súlade so Zákonom č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov – zmena stupníc platových taríf od 1. 1. 2015 a 1. 7. 2015, postup do vyšších platových stupňov na základe rastu odbornej praxe.

Priemerná mzda za rok 2015 je vo výške 762,07 € a oproti roku 2014 je vyššia o 39,8 €.

Štátna opera	skutoč. rok 2014	upr. rozpočet 2015	skutoč. rok 2015	Index
	v €	v €	v €	2015/2014
MZDY	1 812 322,50	1 885 763,03	1 882 930,04	1,04
OON	21 973,90	20 451,29	19 556,62	0,89
MZD. NÁKLADY spolu	1 834 296,40	1 906 214,32	1 902 486,66	1,04
PRIEMERNÁ MZDA	722,27	725,85	762,07	1,06
POČET ZAMESTNANCOV	209,1	216,5	205,9	0,98
AUT.HONOR. vrátane DPH	312 649,45	270 000,00	321 772,60	1,03
Mzdy - podn. činnosť	0		0	

Čerpanie mzdových nákladov a autorských honorárov podľa jednotlivých úsekov v €:

Úsek	Mzdy	OON	MP celkom	Aut.honoráre vrátane DPH	podn.činn.
um. úsek	1 285 311,58	16 960,99		321 772,60	
scénografia	101 046,10	200,00			
hosp. správa	132 597,56	0			
administratíva	350 130,38	1 850,38			
doprava	13 844,42	545,25			
Spolu ŠO:	1 882 930,04	19 556,62	1 902 486,66	321 772,60	0,00

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v tab. č. 2 MK SR.

Práca nadčas vykonávaná na jednotlivých úsekoch.

Práca nadčas bola nariadovaná v súlade so Zákonníkom práce najviac 150 hodín na zamestnanca. Nad 150 hodín prácu nadčas vykonávalo 28 zamestnancov. Oproti roku 2014 sa nadčasová práca zvýšila o 1 163,75 hodín.

V tabuľke je uvedená práca nadčas na jednotlivých úsekoch, ako aj porovnanie s rokom 2014.

ÚSEK	rok 2014	rok 2015
UTP	4 007,50	4 688,50
scénografia	398,25	909,25
hosp. správa	3 003,25	2823,00
doprava	258,25	419,25
administratíva	1 732,75	1 723,75
Celkom ŠO:	9 400,00	10 563,75

Zákonné sociálne poistenie

Skutočné náklady na poistné na zdravotné a sociálne poistenie z hlavnej činnosti sú v roku 2015 vyššie ako v roku 2014 o 23 104,83 €. K zvýšeniu nákladov na zdravotné a sociálne poistenie došlo z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov. Zákonné sociálne poistenie (účet 524) v sume 660 746,58 € zahŕňa:

	v €
zdravotné poistenie	191 834,03
nemocenské poistenie	26 776,64
starobné poistenie	269 387,30
invalidné poistenie	49 466,33
úrazové poistenie	15 428,34
poistenie v nezamestnanosti	16 464,25
poistenie do rez. fondu	91 389,69

Ostatné sociálne poistenie

Na účte 525 - ostatné sociálne poistenie v sume 28 958,65 € sú náklady organizácie na príspevok zamestnancom na DDS, ktoré sú o 1 566,85 € vyššie ako v roku 2014.

Zákonné sociálne náklady

Náklady na účte 527 – Zákonné sociálne náklady v sume 158 817,69 € k 31.12. 2015 predstavujú najmä náklady na stravovanie zamestnancov v sume 105 749,82 €, prídely do sociálneho fondu v sume 25 566,09 €, náklady na ochranné pracovné prostriedky v sume 2 177,79 €, náhradu príjmu pri dočasnej PN v sume 13 122,31 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu v sume 7 361,68 € a náklady na vyplatené odchodné v sume 4 840,- €. V roku 2015 bolo vyplatené odchodné 3 zamestnancom, odstupné nebolo vyplatené.

V porovnaní s rokom 2014 sú zákonn. sociálne náklady v roku 2015 nižšie o 7 319,68 €, najmä z dôvodu nižších nákladov na ochranné pracovné prostriedky, odchodné, ako aj nižších nákladov na stravovanie (menší počet zamestnancov).

Účtová skupina 53 – Dane a poplatky

Náklady na dane a poplatky predstavujú k 31. 12. 2015 sumu 26 734,79 €, čo je 102,83 % upraveného rozpočtu a čo je o 3 136,71€ viac ako v roku 2014. Zahrňujú daň z nehnuteľností (účet 532) v sume 18 773,72 € a ostatné dane a poplatky (účet 538) v sume 7 961,07 €, v tom poplatky za komunálny odpad v sume 3 660,80 €, poplatok za psa v sume 36,- €, miestny poplatok za ubytovanie v sume 59,75 €, poplatky za diaľnice v sume 250,- €, poplatky za mýto v sume 861,59 €, koncesionárske poplatky v sume 955,92 €, kolky v sume 60,- €, správne poplatky v sume 713,87 €, poplatok za znečistenie ovzdušia v sume 9,- € a úhrada daňovej povinnosti v sume 1 354,14 € v zmysle zmluvy o predstavení uzatvorenej s Jednotou hudebního divadla Praha za odohraté predstavenie P. I. Čajkovskij „Eugen Onegin“ (odberateľská faktúra č. 60001/2015). Zvýšené náklady na dane a poplatky v porovnaní s rokom 2014 sú najmä z dôvodu zvýšenia nákladov za daň z nehnuteľností.

Účtová skupina 54 – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť predstavujú k 31. 12. 2015 sumu 3 914,30 €, sú čerpané v súlade s rozpočtom a sú oproti roku 2014 vyššie o 3 907,99 € a to najmä z dôvodu, že Štátnej opere vznikla povinnosť uhradiť odvod za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím. Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť zahŕňajú k 31.12.2015 zostatok na účte 545 – ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania v sume 3 908,00 €, ktorý predstavuje úhradu odvodu za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím a zostatok na účte manká a škody (účet 549) v sume 6,30 € (bližšie v časti manká a škody).

Manká a škody

	v €
skutočnosť k 31. 12. 2015	6,30
skutočnosť k 31. 12. 2014	6,30

Stav na účte manká a škody (účet 549) k 31. 12. 2015 v sume 6,30 € predstavuje škodu, ktorá bola spôsobená stratou vstupnej čipovej karty na vchodové dvere do novej budovy Štátnej opery. Spôsobená škoda bola zamestnancovi zosobnená.

Účtová skupina 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady v rámci účtovej skupiny 55 v sume 288 797,87 € zahŕňajú k 31. 12. 2015 odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (účet 551) v sume 272 332,89 €, tvorbu ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti (účet 553) v sume 13 691,05 € (rezerva na energie a iné) a tvorbu ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (účet 558) v sume 2 773,93 €. Ide o opravnú položku k odberateľom a k poskytnutým preddavkom na DIHM. V porovnaní s rokom 2014 sú náklady v rámci účtovej skupiny 55 v roku 2015 vyššie o 8 435,97 € a to najmä z dôvodu vyšších nákladov na tvorbu ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti a ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti.

Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku

	v €
upravený rozpočet na r. 2015	275 000,00
skutočnosť k 31. 12. 2015	272 332,89
skutočnosť k 31. 12. 2014	275 805,15

V odpisoch dlhodobého hmotného a nehmotného majetku došlo k 31. 12. 2015 k čerpaniu celoročného upraveného rozpočtu vo výške 99,03 %. Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku sú v roku 2015 oproti roku 2014 nižšie o 3 472,26 €.

Pri odpisovaní dlhodobého hmotného a nehmotného majetku postupuje ŠO podľa § 28 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a podľa § 30 Opatrenia MF SR z 8. augusta 2007 číslo MF 16786/2007-31 (FS 9/2007), ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovnej osnove pre RO, PO, štátne fondy, obce a vyššie územné celky v znení Opatrenia MF SR č. 25189/2008-311 zo 17. decembra 2008 (FS č. 13/2008), v znení Opatrenia MF SR č. 24240/2009-31 z 9. decembra 2009 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 15/2009, v znení Opatrenia MF SR č. 24141/2011-31 z 23. decembra 2011 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 13/2011, v znení Opatrenia MF SR č. 19324/2012-31 z 13. decembra 2012 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 10/2012, v znení Opatrenia MF SR č. 19568/2013-31 z 11. decembra 2013 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 12/2013 a v znení opatrenia MF SR z 10. decembra 2014 č. MF/23231/2014-31 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 12/2014. Z dôvodu legislatívnej zmeny uplatňujeme už od 1. 1. 2005 účtovné odpisy (t.j. nepostupujeme pri odpisovaní dlhodobého hmotného a nehmotného majetku podľa doby odpisovania a odpisových sadzieb v zmysle zákona o dani z príjmov).

Účtová skupina 56 – Finančné náklady

Účtová skupina 56 – Finančné náklady v celkovej sume 9 015,66 € zahŕňa k 31. 12. 2015 náklady na kurzové straty (účet 563) v sume 479,79 € a ostatné finančné náklady (účet 568) v sume 8 535,87 €, v tom náklady na povinné zmluvné poistenie motorových vozidiel v sume 1 628,90 € a havarijné poistenie motorových vozidiel v sume 4 142,19 €, náklady na poistenie majetku v sume 22,75 €, náklady na poistenie osôb v sume 1 621,71 € a bankové poplatky v sume 1 120,32 €. V porovnaní s rokom 2014 sú finančné náklady k 31. 12. 2015 vyššie o 1 411,05 €, najmä z dôvodu vyšších nákladov za kurzové straty, bankové poplatky a poistenie osôb na zahraničné zájazdy.

skupina 59 – dane z príjmov

Náklady v rámci účtovej skupiny 59 – dane z príjmov predstavujú v roku 2015 len náklady na účte 591 – splatná daň z príjmov v sume 1 960,77 €, ide o daň z úrokov z vkladov na bežných účtoch a daň z prenájmu priestorov. Náklady na účte 591 - splatná daň z príjmu sú v porovnaní s rokom 2014 nižšie o 1 282,81 € a to z dôvodu nižších tržieb z prenájmu priestorov, ktoré sú u príspevkových organizácií predmetom dane z príjmu právnických osôb.

Podrobný prehľad o štruktúre nákladov ŠO k 31. 12. 2015 v porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2015 a skutočnosťou k 31. 12. 2014 je uvedený v tabuľke č. 1A / MK SR.

Prehľad o nákladoch na prevádzku budov je uvedený v nasledovnej tabuľke:

Náklady na prevádzku budov za rok 2015

Ukazovateľ	Sledované objekty - názov				
	Budova ŠO na Národnej ulici	Areál dielní na Jegorov. ulici	Byt na Švantnerovej ulici	Hala na Zvolenskej ceste	S P O L U
a	1	2	3	4	7
Náklady spolu	343 469,47	120 739,93	3 113,00	27 344,39	494 666,79
v tom:					
501 spotr. materiálu	13 308,15	3 298,36		29,90	16 636,41
502 spotreba energie	85 349,10	28 236,75	2 230,02	915,91	116 731,78
511 opravy a udržiavanie	20 674,74	7 981,11			28 655,85
518 ostatné služby (bez výkonov spojov)	29 675,63	14 005,88	111,08	26 398,58	70 191,17
52 osobné náklady	14 310,53	49 165,43			63 475,96
53 dane a poplatky	11 993,54	11 332,83	145,07		23 471,44
54 ostatné náklady na prev. činnosť	6,30				6,30
551 odpisy DLHM	167 741,48	5 307,57	604,08		173 653,13
553 tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	410,00	1 412,00	22,75		1 844,75
568 ostatné fin. náklady					0,00
Výnosy					
653 zúčtov. ost. rezerv z prev. činnosti	809,00	1 223,20	114,08		2 146,28
682 výnosy z kapital. transf. zo štát. rozp.	169 949,17	2 625,76	598,08		173 173,01
Výnosy spolu	170 758,17	3 848,96	712,16	0,00	175 319,29

3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

v €

upravený rozpočet na r. 2015

221 467,00

skutočnosť k 31. 12. 2014

249 748,92

skutočnosť k 31. 12. 2015

253 974,16

Skutočné tržby a vlastné výnosy k 31. 12. 2015 v sume 253 974,16 € sú o 32 507,16 € vyššie ako upravený rozpočet vlastných výnosov na rok 2015, čo predstavuje plnenie ročných plánovaných tržieb a výnosov na 114,68 %.

Skutočné tržby a vlastné výnosy k 31. 12. 2015 sú o 4 225,24 € vyššie ako skutočné tržby a vlastné výnosy v roku 2014 a to najmä z dôvodu vyšších tržieb za zahraničné zájazdy.

Okrem vyššie uvedenej sumy výnosov boli k 31. 12. 2015 prevzaté od návštevníkov predstavení kultúrne poukazy v celkovej hodnote 8 008,- €, (v roku 2014 to bolo v sume 6 328,- €). Tržby a výnosy za rok 2015 by predstavovali spolu s hodnotou kultúrnych poukazov sumu 261 982,16 €.

Z hľadiska štruktúry tržieb a výnosov najväčší podiel majú:

	v €
• tržby za vlastné predstavenia (vrátane festivalu Operália)	208 296,54
z toho: tržby za zahraničné zájazdy	52 261,74
• tržby za prenájom sály, ost. priestorov, pozemkov a hnut. vecí	15 072,68
• zúčtovanie ost. rezerv z prevádzkovej činnosti	7 447,41
• tržby za hosťujúce súbory	4 626,60
• tržby za predaj bulletinov	3 401,02
• tržby za požičiavanie kostýmov a ost. javiskových potrieb	3 150,50
• aktivácia materiálu a tovaru	1 920,24
• ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	1 480,06
• aktivácia dlhodobého hmotného majetku	569,30

Na účte 648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v sume 1 480,06 € sú zahrnuté najmä výnosy z náhrad z poistného plnenia v sume 1 018,45 €, ďalej ostatné výnosy za zberné suroviny v sume 452,40 €, ostat. výnosy za zosobnené manká a škody v sume 6,02 € a iné ostatné výnosy v sume 3,19 €.

Podrobný prehľad o štruktúre tržieb a výnosov za rok 2015 v porovnaní s rokom 2014 a upraveným rozpočtom na rok 2015 je uvedený v tabuľke č. 1 B/MK SR.

3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Štátna opera dosiahla z hlavnej činnosti k 31. 12. 2015 kladný hospodársky výsledok. Rozdiel medzi výnosmi vrátane bežného transferu v sume 4 226 273,19 € a nákladmi v sume 4 210 084,62 € predstavuje zisk v sume + 16 188,57 €.

Vykázanie kladného hospodárskeho výsledku je najmä z dôvodu zvýšenia vlastných tržieb a výnosov v porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2015.

V rovnakom období minulého roka t.j. k 31. 12. 2014 bol vykázaný kladný hospodársky výsledok v sume + 50,33 €.

Prehľad o výnosoch, nákladoch a hospodárskom výsledku k 31.12.2015 v porovnaní s rokom 2014 poskytuje nasledovná tabuľka:

Ukazovateľ	Skutočnosť k 31. 12. 2015 v €			Skutočnosť k 31. 12. 2014 v €		
	hl. činnosť	podnik.čin.	spolu	hl. činnosť	podnik.čin.	spolu
1. Náklady spolu	4 210 084,62		4 210 084,62	4 081 393,73	0,10	4 081 393,83

2. Výnosy bez výnosov z bež. a kap. transferu	253 974,16		253 974,16	249 748,92	0,06	249 748,98
3. Výnosy z BT zo ŠR	3 737 357,00		3 737 357,00	3 602 383,00		3 602 383,00
4. Výnosy z KT zo ŠR	234 942,03		234 942,03	229 312,14		229 312,14
5. Výnosy spolu	4 226 273,19		4 226 273,19	4 081 444,06	0,06	4 081 444,12
6. Hosp. výsledok (5-1)	16 188,57		16 188,57	50,33	-0,04	50,29
7. % sebestačnosti	6,03		6,03	6,12		6,12

Celkové náklady ŠO na hlavnú činnosť k 31. 12. 2015 predstavujú 4 210 084,62 € t.j. 100,39 % z upraveného ročného rozpočtu (bližšie v časti 3. 2. 2 Rozbor nákladov).

Celkové výnosy ŠO vrátane výnosov z bežného a kapitálového transferu predstavujú k 31. 12. 2015 sumu 4 226 273,19 €, čo je 100,78 % z celkových ročných plánovaných výnosov.

Skutočné tržby a vlastné výnosy (bez výnosov z bežného a kapitálového transferu) k 31. 12. 2015 dosiahli sumu 253 974,16 €, čo predstavuje 114,68 % z plánovaných ročných tržieb a výnosov (bližšie v časti 3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov).

Ako vidieť z predchádzajúceho prehľadu v roku 2015 došlo v porovnaní s rokom 2014 k zníženiu percenta sebestačnosti zo 6,12 % na 6,03 % a to najmä z dôvodu zvýšenia nákladov oproti roku 2014, (najmä zvýšenia mzdových nákladov a odvodov z dôvodu valorizácie plátov).

3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie

a) Bežné výdavky

K 31. 12. 2015 bola uvoľnená Ministerstvom kultúry SR na prioritné projekty suma 207 000,00 € v rámci prvkov 08T0103 a 08T0104 nasledovne:

upravený rozpočet k 31.12. 2015
kategória 630 – tovary a služby v €
prvok 08T0103 190 000,00
prvok 08T0104 17 000,00

vyčerpané (uhradené) k 31.12 2015
kategória 630 – tovary a služby v €
190 000,00
17 000,00

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov ukazovateľa	Typ	Merná jednotka	Plán r. 2015	Skutočnosť k 31.12.2015
Počet podporených projektov	výstup	ks	5	5

Účelovo určené prostriedky z programu 08T0103 boli v roku 2015 čerpané v súlade s ich účelovým určením na nasledovné aktivity:

Názov projektu:

„Realizácia medzinárodného open air festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA“	40 000,00 €
„G. Verdi: Rigoletto“	50 000,00 €
„J. Strauss: Cigánsky barón“	50 000,00 €

„Realizácia XXII. Ročníka jesenného hudobného festivalu
Banskobystrické hudobné dni“
„G. Donizetti: Maria Stuarda“

15 000,00 €
35 000,00 €

Prvok 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov ukazovateľa	Typ	Merná jednotka	Plán r. 2015	Skutočnosť k 31.12.2015
Počet podporených projektov	výstup	ks	1	1

Prostriedky z programu 08T0104 boli účelovo určené na tieto aktivity:

Názov projektu:

„Umelecké hosťovanie Štátnej opery v zahraničí“

17 000,- €

Štátna opera sa prezentovala dňa 26. 01. 2015 v rámci 12. ročníka festivalu hudebního divadla OPERA 2015 s romantickou operou *P. I. Čajkovského EUGEN ONEGIN* v Národném divadle Praha/Česká republika.

Dňa 08. 05. 2015 sa Štátna opera predstavila v poľskom meste Bydgoszcz na najväčšom opernom festivale v krajine „Bydgoski Festiwal Operowy“ domácemu publiku so slovenskou národnou operou E. Suchoňa *Krútnava*.

Jednotlivé projekty sú podrobne vyhodnotené v časti 3.1 Činnosti/produkty organizácie a ich náklady.

b) kapitálové výdavky

V roku 2015 nečerpala Štátna opera žiadne kapitálové finančné prostriedky na prioritné projekty.

3.3 Výdavky organizácie

3.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Rozpočet na rok 2015 bol Štátnej opere oznámený listom č. MK-1161/2015-340/1317 zo dňa 22. januára 2015, v ktorom Ministerstvo kultúry SR určilo záväzné a orientačné ukazovatele štátneho rozpočtu pre rok 2015.

V priebehu roka 2015 bol rozpočet Štátnej opere niekoľkokrát upravený.

V rámci prvku 08T* zvýšilo Ministerstvo kultúry SR Štátnej opere rozpočet záväzných ukazovateľov „Rozpočtovým opatrením č. 1“ o 207 000,00 Eur. Uvedené finančné prostriedky boli určené na realizáciu prioritných projektov. Ďalej bol Štátnej opere zvýšený rozpočet záväzných ukazovateľov „Rozpočtovým opatrením č. 2“ o 83 502,00 Eur v kategórii 610 a 620. Rozpočtovými opatreniami č. 3/KV a 4 bol zrealizovaný presu z bežných výdavkov na kapitálové výdavky vo výške 49 200,00 Eur. Posledným „Rozpočtovým opatrením č. 5“ bol ŠO zvýšený rozpočet bežných výdavkov o 8 008,00 Eur, ktorým bolo zabezpečené vyfinancovanie

kultúrnych poukazov za rok 2015. Podrobný rozpis jednotlivých rozpočtových opatrení je uvedený v časti „3.2.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu“.

a) Bežné výdavky

ŠO bol upravený bežný transfer k 31. 12. 2015 na sumu **3 737 357,00 €**. ŠO vyčerpala v priebehu roka 2015 rozpočet v plnej výške 3 737 357,00 €.

Bežné výdavky podľa jednotlivých programov 08S0101, 08T0103 a 08T0104 boli k 31. 12. 2015 použité v súlade s ich účelovým určením. Ďalšie záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu t. j. bežné výdavky celkom (600) a ukazovateľ – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) boli k 31. 12. 2015 dodržané.

**Rekapitulácia bežných výdavkov ŠO podľa zdrojov, jednotlivých programov
a ekonomickej klasifikácie k 31. 12. 2015 v €**

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2015	Upravený rozpočet k 31.12.2015	Čerpanie k 31.12.2015
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	0101	312 001	3 488 047,00	3 530 357,00	3 530 357,00
111	08S	0101	610	1 627 491,00	1 689 367,00	1 689 367,00
111	08S	0101	620	597 000,00	716 797,52	716 797,52
111	08S	0101	630	1 248 556,00	1 107 413,02	1 107 413,02
111	08S	0101	640	15 000,00	16 779,46	16 779,46
Spolu	08S	0101	600	3 488 047,00	3 530 357,00	3 530 357,00
111	08T	0103	312001	0,00	190 000,00	190 000,00
111	08T	0103	630	0,00	190 000,00	190 000,00
Spolu	08T	0103	600	0,00	190 000,00	190 000,00
111	08T	0104	312 001	0,00	17 000,00	17 000,00
111	08T	0104	630	0,00	17 000,00	17 000,00
Spolu	08T	0104	600	0,00	17 000,00	17 000,00
111	Spolu		312001	3 488 047,00	3 737 357,00	3 737 357,00
111	Spolu		600	3 488 047,00	3 737 357,00	3 737 357,00
46	08S	0101	200	190 527,00	203 467,00	221 594,00
46	08S	0101	610	77 784,00	196 396,03	245 988,34
46	08S	0101	620	28 741,00	0,00	0,00
46	08S	0101	630	19 002,00	7 130,97	7 433,97
Spolu	08S	0101	600	125 527,00	203 527,00	253 422,31
Spolu	08S		600	3 613 574,00	3 733 884,00	3 783 779,31
Spolu	08T		600	0,00	207 000,00	207 000,00
SPOLU 600				3 613 574,00	3 940 884,00	3 990 779,31

b) Kapitálové výdavky

Podrobný prehľad o čerpaní kapitálových výdavkov k 31. 12. 2015 je uvedený v časti 3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu.

Nasledovná tabuľka uvádza sumárny prehľad o čerpaní kapitálových výdavkov k 31.12.2015 podľa jednotlivých zdrojov a ekonomickej klasifikácie.

**Rekapitulácia stavu kapitálových výdavkov ŠO podľa zdrojov a ekonomickej klasifikácie
k 31. 12. 2015 v €**

Zdroj a program	Presunuté fin.	Presunuté fin.	Ekonomická	Rozpočet	Rozpočet	Čerpanie	Zostatok na danej EK
	prostr. z r.2013 do roku 2015	prostr. z r.2014 do roku 2015	klasifikácia	schválený	upravený	k 31.12.2015	k 31.12.2015
Program 08S0101							
Zdroj 111 – KV							
Investičná akcia 28 263			713004				
			713002		49 200,00		47 207,00
			717002			1 993,00	
Spolu zdroj j111					49 200,00	1 993,00	47 207,00
Zdroj 131D – KV – z roku 2013, ktoré boli presunuté do roku 2015							
Investičná akcia 28 263	18 066,80		717001			18 066,80	0
Spolu zdroj 131D	18 066,80					18 066,80	0
Zdroj 131E – KV – z roku 2014, ktoré boli presunuté do roku 2015							
Investičná akcia 28 263			713004			31 942,79	
Investičná akcia 28 263		61 718,60	713002			2 448,00	8 075,01
Investičná akcia 28 263			717002			19252,8	
Spolu zdroj 131E		61 718,60				53 643,59	8 075,01
Program 08T010B							
Investičná akcia 28 204		2 298,00	713004			2 298,00	0
Spolu zdroj 131E		2 298,00				2 298,00	0
Spolu zdroj 131E		64 016,60				55 941,59	8 075,01
Zdroj 46			710	65 000,00	0,00	15 509,66	
Zdroj 1* spolu:	18 066,80	64 016,60		0,00	49 200,00	76 001,39	55 282,01

3.3.2 Výdavky organizácie hrazené z európskych prostriedkov

Štátna opera nemala schválené a nečerpala v roku 2015 žiadne finančné prostriedky zo zdrojov Európskej únie.

3.3.3 Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

Štátna opera v roku 2015 nečerpala žiadne mimorozpočtové finančné prostriedky.

3.3.4 Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity je uvedené v časti 3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie.

Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest

V roku 2015 sa v Štátnej opere v Banskej Bystrici uskutočnili nasledovné zahraničné pracovné cesty:

1/ Dňa 14. 01. 2015 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z Banskej Bystrice na letisko. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 1)

2/ V dňoch 14. 01. 2015 – 19. 01. 2015 sa uskutočnilo v poradí už 28. umelecké hosťovanie sólistov Štátnej opery v Japonsku za účelom uskutočnenia koncertu. Sólisti Štátnej opery sa predstavili japonskému publiku v meste Johokama, kde v prvej časti koncertu spolu s klavírnym sprievodom odprezentovali kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou „W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA“. V druhej časti vystúpenia ponúkli výber z operno-operetného repertoáru.

Umeleckého hosťovania sa zúčastnili: Rudolf Hromada, Oľga Hromadová, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Ivan Zvarík, Martina Svitková a externí účastníci Mariana Hochelová, Michaela Kušteková (sólistky) a Dana Hashimoto (tlmočníčka a moderátorka). (Tabuľka č. 7 – poradové č. 2)

3/ Dňa 19. 01. 2015 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z letiska do Banskej Bystrice. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 3)

4/ V dňoch 25. 01. 2015 – 27. 01. 2015 sa uskutočnilo umelecké hosťovanie Štátnej opery v Prahe (Česká republika). Banskobystrický súbor sa vďaka pozvaniu od Jednoty hudebního divadla Praha predstavil vôbec prvýkrát v rámci 12. ročníka Festivalu hudebního divadla Opera 2015 a dňa 26. 01. 2015 uviedol v Národním divadle operu „P. I. Čajkovskij: EUGEN ONEGIN“. Na predstavení, ktoré malo u publika veľký ohlas, sa zúčastnila aj veľvyslankyňa ČR na Slovensku. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 4 a 37)

5/ V dňoch 08. 02. 2015 – 09. 02. 2015 pp. Rudolf Hromada (riaditeľ ŠO) a Šimon Svitok (umelecký šéf ŠO) vykonal zahraničnú pracovnú cestu do Prahy (Česká republika). V rámci Festivalu hudebního divadla Opera 2015 sa zúčastnili diskusie o slovenskej opere, spôsobe financovania, tvorby dramaturgického plánu, personálnych otázkach a porovnávaní so systémom operných divadiel v Česku. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 5)

6/ Dňa 14. 02. 2015 uskutočnil p. Ján Debnár (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Budapešti (Maďarsko) za účelom dovozu zahraničného režiséra z Talianska, p. Gianfranca de Bosia, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Donizetti: MARIA STUARDA“, uvedenej v premiére v marci 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 6)

7/ Dňa 19. 02. 2015 vykonal p. Viliam Dymo zahraničnú pracovnú cestu do Újezdu u Brna (Česká republika) z dôvodu odovzdania svetelných pultov CONGO a JUNIOR na servisnú prehliadku do firmy Artlighting s. r. o. . Pult Congo bolo doporučené zaslať priamo výrobcovi do firmy ETC. Pult Junior bol updatovaný a vrátený do Štátnej opery. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 7)

8/ V dňoch 27. 02. 2015 - 28. 02. 2015 sa p. Šimon Svitok (umelecký šéf ŠO) zúčastnil zahraničnej pracovnej cesty do Olomouca (Česká republika). V Moravskom divadle Olomouc

navštívil predstavenie opery „G. Bizet: CARMEN“, za účelom možného nadviazania spolupráce s uvedeným divadlom a zaradením predstavenia do programu medzinárodného operného festivalu Operalia Banská Bystrica 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 8)

9/ Dňa 22. 03. 2015 uskutočnil p. Ján Debnár (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Budapešti (Maďarsko) z dôvodu odvozu zahraničného režiséra z Talianska, p. Gianfranca de Bosia, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Donizetti: MARIA STUARDA“, ktorá bola uvedená v premiére v marci 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 9)

10/ V dňoch 09. 04. 2015 – 10. 04. 2015 vykonali pp. Viliam Dymo a Darina Benčová (tlmočníčka) zahraničnú pracovnú cestu do Bydgoszczi (Poľsko). V divadle Opera Nova dojednávali s p. Jeziorskym (technickým vedúcim) a p. Stankowskow (koordinátorkou) technické podmienky týkajúce sa hostovania Štátnej opery s predstavením „E. Suchoň: KRÚTŇAVA“ na festivale „Bydgoski Festiwal Operowy“ dňa 08. 05. 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 10)

11/ Dňa 26. 04. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu zahraničného sólistu z Azerbajdžanu, p. Eveza Abdullayeva, účinkujúceho v inscenácii „G. Verdi: MACBETH“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 11)

12/ Dňa 29. 04. 2015 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničného sólistu, p. Eveza Abdullayeva z Azerbajdžanu, ktorý účinkoval v inscenácii „G. Verdi: MACBETH“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 12)

13/ Dňa 29. 04. 2015 sa pp. Viliam Dymo a Magda Krnáčová zúčastnili zahraničnej pracovnej cesty do Újezdu u Brna (Česká republika) za účelom vyzdvihnutia svetelného pultu CONGO ETC zo servisu z firmy Artlighting s. r. o. . Pult bol opravený a updatovaný. P. Krnáčová absolvovala školenie v súvislosti so zmenou softvéru. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 13)

14/ V dňoch 07. 05. 2015 – 09. 05. 2015 sa uskutočnilo umelecké hostovanie Štátnej opery v Bydgoszczi (Poľsko). Banskobystrický súbor sa vďaka pozvaniu od divadla Opera Nova predstavil v rámci XXII. ročníka operného festivalu „Bydgoski Festiwal Operowy“ a dňa 08. 05. 2015 uviedol slovenskú národnú operu „E. Suchoň: KRÚTŇAVA“. Podujatie, na ktorom sa Štátna opera zúčastnila vôbec prvýkrát, svojou účasťou poctil aj riaditeľ Slovenského inštitútu z Varšavy, p. Milan Novotný. Výkony našich umelcov sa u miestneho publika stretli s obrovským nadšením. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 14 a 36)

15/ Dňa 21. 05. 2015 sa p. Marek Šafárik (umelecký šéf výpravy ŠO) zúčastnil zahraničnej pracovnej cesty do Ostravy (Česká republika), kde rokoval s režisérkou, p. Dagmar Hlubkovou, v súvislosti s prípravou inscenácie „J. Strauss: CIGÁNSKY BARÓN“, uvedenej v premiére v decembri 2015. Predmetom rokovaní bola koncepcia scény, pôdorysné riešenie ako aj oboznámenie sa s výtvarným riešením kostýmov. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 15)

16/ Dňa 24. 05. 2015 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného výtvarníka scény z Ruska, p. Viktora Grigoreva a zahraničnej výtvarníčky kostýmov z Ruska, p. Very Marininy, na výrobnú poradu a ďalšie pracovné rokovania v súvislosti s pripravovanou inscenáciou „G. Verdi: RIGOLETTO“, uvedenou v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 16)

17/ Dňa 30. 05. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného výtvarníka scény z Ruska, p. Viktora Grigoreva a zahraničnej výtvarníčky kostýmov z Ruska, p. Very Marininy, z výrobnéj porady a ďalších pracovných rokovaní v súvislosti s pripravovanou inscenáciou „G. Verdi: RIGOLETTO“, uvedenou v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 17)

18/ Dňa 01. 06. 2015 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Agnieszky Zwierko, účinkujúcej v inscenácii „A. Dvořák: RUSALKA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 18)

19/ Dňa 05. 06. 2015 uskutočnil p. Ján Debnár (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Agnieszky Zwierko, ktorá účinkovala v inscenácii „A. Dvořák: RUSALKA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 19)

20/ Dňa 09. 06. 2015 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Katarzyny Mackiewicz, účinkujúcej v inscenácii „G. Bizet: LOVCI PERÁL“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 20)

21/ Dňa 13. 06. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Katarzyny Mackiewicz, ktorá účinkovala v inscenácii „G. Bizet: LOVCI PERÁL“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 21)

22/ Dňa 29. 06. 2015 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z Banskej Bystrice na letisko. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 22)

23/ V dňoch 29. 06. 2015 – 21. 07. 2015 boli sólisti Štátnej opery opäť pozvaní na umelecké hosťovanie do Japonska, ktoré sa uskutočnilo už po dvadsiaty deviaty raz. Počas pobytu v Japonsku uviedli osem koncertov v mestách Ikeda, Sapporo, Fukui, Kurume, Jamaga, Kumamoto, Niigata a Oga. V rámci pripraveného programu ponúkli spolu s klavírnym sprievodom najskôr kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou „W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA“. Druhá časť koncertov sa niesla v operetnom a muzikálovom duchu.

Umeleckého hosťovania sa zúčastnili: Rudolf Hromada, Oľga Hromadová, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Ivan Zvarík, Martina Svitková a externí účastníci Mariana Hochelová, Michaela Kušteková (sólistky) a Dana Hashimoto (tlmočníčka a moderátorka). (Tabuľka č. 7 – poradové č. 23)

24/ V dňoch 21. 07. 2015 (p. Slavomír Hanko) a 29. 07. 2015 (p. Ľubomír Didi) uskutočnili vodiči zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z letiska do Banskej Bystrice. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 24)

25/ Dňa 18. 08. 2015 vykonali pp. Ján Debnár (vodič) a Andrea Puťošová (tlmočníčka) zahraničnú pracovnú cestu do Viedne (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného sólistu z Talianska, p. Roberta Scandiuzziho, účinkujúceho v inscenácii „G. Verdi: NABUCCO“ v rámci festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 25)

26/ Dňa 19. 08. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Katarzyny

Mackiewicz, účinkujúcej na koncerte „GALAKONCERT V4“ v rámci festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 26)

27/ Dňa 23. 08. 2015 vykonal p. Ján Debnár (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Budapešti (Maďarsko) z dôvodu odvozu zahraničného sólistu z Maďarska, p. Attilu Feketea, ktorý účinkoval na koncerte „GALAKONCERT V4“ v rámci festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 27)

28/ Dňa 03. 09. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu zahraničnej režisérky z Ruska, p. Anny Osipenko, podieľajúcej sa na príprave inscenácie „G. Verdi: RIGOLETTO“, uvedenej v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 28)

29/ Dňa 05. 09. 2015 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného choreografa z Ruska, p. Michaila Čajkasova, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Verdi: RIGOLETTO“, uvedenej v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 29)

30/ Dňa 08. 09. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu zahraničného výtvarníka scény z Ruska, p. Viktora Grigoreva a zahraničnej výtvarníčky kostýmov z Ruska, p. Very Marininy, podieľajúcich sa na príprave inscenácie „G. Verdi: RIGOLETTO“, uvedenej v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 30)

31/ V dňoch 11. 09. 2015 – 14. 09. 2015 sa p. Martina Cillerová (členka orchestra) zúčastnila zahraničnej pracovnej cesty v Prahe (Česká republika) za účelom opravy hudobných nástrojov – dvoch pikol zn. Finda u výrobcu, resp. dodávateľa, p. Findu. Dňa 12. 09. 2015 p. Cillerová dohodla rozsah úprav, po ich vykonaní ešte v ten deň upresňovala a odskúšala individuálne nastavenie mechaniky a prispôbenie náustku prvej pikoly. Nasledujúci deň urobila u opravára rovnaký rozsah úprav a vyskúšala oba nástroje. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 31)

32/ Dňa 17. 10. 2015 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničného výtvarníka scény z Ruska, p. Viktora Grigoreva a zahraničnej výtvarníčky kostýmov z Ruska, p. Very Marininy, podieľajúcich sa na príprave inscenácie „G. Verdi: RIGOLETTO“, ktorá bola uvedená v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 32)

33/ Dňa 18. 10. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného choreografa, p. Michaila Čajkasova, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Verdi: RIGOLETTO“, ktorá bola uvedená v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 33)

34/ V dňoch 21. 10. 2015 – 23. 10. 2015 sa p. Šimon Svitok (umelecký šéf ŠO) zúčastnil zahraničnej pracovnej cesty v Prahe (Česká republika), kde absolvoval pracovné stretnutia ohľadom pripravovanej inscenácie opery „W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA“ a ohľadom pripravovaného festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2016. V Národním divadle Praha navštívil premiéru operného dvojtitulu „I. Stravinskij: SLÁVIK a P. I. Čajkovskij: JOLANTA“, a to v súvislosti s blížiacou sa spoluprácou s režisérom predstavenia, pánom D. Benešom, ktorý v máji 2016 v Štátnej opere v Banskej Bystrici režijne pripraví operu „W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 34)

35/ V dňoch 12. 11. 2015 – 14. 11. 2015 sa p. Šimon Svitok (umelecký šéf ŠO) zúčastnil zahraničnej pracovnej cesty v Prahe (Česká republika), v rámci ktorej absolvoval pracovné stretnutia ohľadom pripravovaného festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2016. V Štátnej opere Praha navštívil predstavenie opery „G. Puccini: LA BOHÈME“, a to z dôvodu plánovaného zaradenia uvedenej inscenácie do dramaturgie operného festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 35)

Výdavky na vyššie uvedené zahraničné pracovné cesty k 31. 12. 2015 sú nasledovné:

podpoložka ekonomickej klasifikácie	program	zdroj	výdavky k 31. 12. 2015 v €
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08S0101	111	20 466,56
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08T0104	111	12 586,74
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	spolu	111	33 053,30

Podrobný prehľad o výdavkoch na zahraničné pracovné cesty v roku 2015 na podpoložke ekonomickej klasifikácie 631 002 – Cestovné náhrady zahraničné je uvedený v tabuľke č.7 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31. 12. 2015.

3.4 Finančné operácie

3.4.1 Príjmové finančné operácie

Štátna opera mala v rámci kategórií 400 a 500 ekonomickej rozpočtovej klasifikácie nasledovné pohyby:

Kategória 453 Zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov

Kategóriu 453 tvorí zostatok investičných finančných prostriedkov, ktoré boli prenesené z predchádzajúcich rokov do roku 2015 vo výške

Položka 453.....zdroj 131E 64 016,60 €

Uvedený zostatok tvoria investičné akcie, o ktoré bol ŠO v roku 2014 upravený rozpočet, ale k 31. 12. 2014 neboli dočerpané:

- zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2014 RO č. 2/KV :
- „ŠO – obnova nástrojového vybavenia“č. IA 28 204.....2 298,00 Eur
- zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2014 RO č. 4/KV :
- „ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM“.....28 263.....61 718,60 Eur

Položka 453..... zdroj 131D 18 066,80 €

Zostatok finančných prostriedkov z roku 2013 (Z 131D) k 1.1.2015 bol 18 066,80 €, Uvedený zostatok tvoria investičné akcie, o ktoré bol ŠO v roku 2013 upravený rozpočet, ale k 31. 12. 2014 neboli dočerpané:

- zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2013 RO č. 2/KV,BV:

IA 28 263: ŠO - obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM..... 18 066,80 €

Položka 453..... zdroj 46 658 790,56 €

Zostatok vlastných finančných prostriedkov z roku 2014 (Z 46) k 1. 1. 2015 bol 658 790,56 €.

Ďalej bol v rámci kategórie 400 zúčtovaný vzniknutý kurzový zisk vo výške 0,05 Eur.

3.4.2 Výdavkové finančné operácie

V rámci výdavkových finančných operácií v kategórii 800 bola účtovaná kurzová strata, ktorá vznikla pri odvode cudzej meny na účet VÚB vo výške 4,86 Eur. Uvedená kurzová strata bola dofinancovaná z vlastných zdrojov.

Názov organizácie: Štátna opera

Tabuľka č. 6

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2015 k 31. 12. 2015 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : Šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických koncertných a tanečných diel, realizácia podujatí

Číslo: (príloha č. 2 "Sumárna tabuľka - súhrn všetkých kontrahovaných projektov v súlade s Tabuľkou č.1)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie a	VÝDAVKY		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	1 705 275,00	1 935 355,34	1 627 491,00	1 689 367,00	77 784,00	245 988,34		
620 - Poistné a príspevok	625 741,00	716 797,52	597 000,00	716 797,52	28 741,00	0,00		
630 - Tovary a služby spolu:	1 267 558,00	1 114 846,99	1 248 556,00	1 107 413,02	19 002,00	7 433,97		
640 - Bežné transfery spolu:	15 000,00	16 779,46	15 000,00	16 779,46	0,00	0,00		
600 - Bežné výdavky spolu	3 613 574,00	3 783 779,31	3 488 047,00	3 530 357,00	125 527,00	253 422,31		
710 - Obsluhovanie kapitálových aktív spolu:	65 000,00	17 502,66	0,00	1 993,00	65 000,00	15 509,66		
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
700 - Kapitálové výdavky spolu	65 000,00	17 502,66	0,00	1 993,00	65 000,00	15 509,66		
600 + 700 SPOLU	3 678 574,00	3 801 281,97	3 488 047,00	3 532 350,00	190 527,00	268 931,97		

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2015

** - skutočnosť čerpania za rok 2015 - v celých číslach

Dátum: 17.2.2016

Vypracoval: Ing. Ivana Šagátová

Dátum: 17.2.2016

Schválil: PhDr. Rudolf Hromada