

Kontrakt č. MK-1895/2015-340/16443
na rok 2016
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Divadelným ústavom

Článok I
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov

Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Divadelný ústav**, štátna príspevková organizácia

Sídlo: Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava
Štatutárny zástupca: Vladislava Fekete, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK34 8180 0000 0070 0007 1011
IČO: 00164691

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je prehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie).
 - b) odborná vedecko-výskumná činnosť.

2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) sprístupňovanie a napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8% oproti roku 2011, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Verejného špecializovaného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
 - b) publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov v minimálnom počte 8, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií),
 - c) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 10),
 - d) divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
 - e) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na predsedníctvo Slovenskej republiky v rade Európskej únie, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti a iné,
 - f) realizácia nových foriem práce s verejnosťou.

Článok III Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2016 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 998 125,00 € (sbvom: deväťstodeväťdesiatosemtisícstodvadsaťpäť eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2016,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,

- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
3. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 38 009,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
 4. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry zaväzuje:
 - a) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2016.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2016 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2016.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2016.

Článok VI

Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na dobu určitú, a to na obdobie od 1. januára 2016 do 31. decembra 2016.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.

3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 30. novembra 2015

Marek Maďarič
minister kultúry
Slovenskej republiky

Vladislava Fekete
riaditeľka
Divadelného ústavu

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 (a, b) – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2016

a	b	Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :			% podiel ŠR BV + KV z celku (stĺpec 2) 6	
				Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov		SPOLU
			1	2	3	4	5	6
		• Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, vedecko-výskumné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie).	934 134,00	896 125,00	38 009,00		896 125,00	89,80
		Odborné činnosti vedecko-výskumné	102 000,00	102 000,00			102 000,00	10,20
SPOLU			1 036 134,00	998 125,00	38 009,00	0,00	998 125,00	100,00

Specifikovať

Názov organizácie: Divadelný ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4
a				
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	391 342,00	377 942,00	13 400,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	168 709,00	144 100,00	24 609,00	
630 – Tovary a služby	471 605,00	471 605,00		
640 – Bežné transfery	4 478,00	4 478,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 036 134,00	998 125,00	38 009,00	

(v eurách)

Dátum: 23.11.2015

Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 23.11.2015

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V. Fekete, ArtD.
Číslo telefónu: 02/20487103

**Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia
(dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné
a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie,
expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie)**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	372 590,00	377 942,00	13 400,00	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	161 609,00	144 100,00	24 609,00	
630 – Tovary a služby	369 605,00	369 605,00		
640 – Bežné transfery	4 478,00	4 478,00		
Spolu 600 - Bežné výdavky	934 134,00	896 125,00	38 009,00	

Dátum: 23.11.2015

Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová

Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 23.11. 2015

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete, ArtD.

Číslo telefónu: 02/20487103

Názov organizácie: Divadelný ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3b

Odborné činnosti vedecko-výskumné.

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV				
620 – Poistné a príspevok do poisťovní				
630 – Tovary a služby	102 000,00	102 000,00		
640 – Bežné transfery				
Spolu 600 - Bežné výdavky	102 000,00	102 000,00	0,00	0,00

Dátum: 23.11.2015

Vypracoval (meno, priezvisko): M.Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 23.11.2015

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. V.Fekete, ArtD.
Číslo telefónu: 02/20487103

Charakteristika k prílohe č. 3 Kontraktu DÚ a MK SR č. MK-1895/2015-340/16443

Divadelný ústav, založený v roku 1961, je odbornou inštitúciou, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920.

Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí (prioritne s krajinami V4). Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií ITI, ENICPA, IETM, ICOM a SIBMAS prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť Centra výskumu divadla, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie a teórie, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav spoluzakladateľom projektu Monitoring divadiel na Slovensku s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva Divadelný ústav mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku *kød* – konkrétne *ø* divadle, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu Nová dráma/New Drama a hlavným organizátorom Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama, vyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby DRÁMA a Dramaticky mladí. V rámci svojho multimedialného divadelného priestoru Štúdio 12 prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre PROSPERO. Jednou z významných priorit inštitúcie je aj vydavateľská činnosť, za ktorú získal Divadelný ústav viacero významných ocenení. Každoročne inštitúcia pripravuje aj výstavné projekty (doma a v zahraničí).

Kontrakt, ktorý Divadelný ústav predkladá v rámci svojej plánovanej činnosti pre rok 2016, vychádza z odborných aktivít vyplývajúcich zo zriaďovacej listiny inštitúcie.

1. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné, prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie)
2. Odborné činnosti vedecko-výskumné.

1.a. Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť (IS THEATRE.SK a odborné databázy Múzea Divadelného ústavu, Verejného špecializovaného archívu a Knižnice Divadelného ústavu)

Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.

Stručná charakteristika projektu:

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály, viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu.

Dokumentačné fondy Divadelného ústavu tvoria rukopisné, tlačové a fotografické dokumenty o činnosti slovenského profesionálneho divadelníctva. Väčšiu časť dokumentácie vytvára zbierka inscenácií, ktorá sústreďuje materiály o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel na Slovensku od založenia prvej profesionálnej scény v roku 1920. Ďalšie časti dokumentácie vytvára zbierka osobností a rozsiahlou zbierkou sú tematické heslá, v ktorých sa združujú všetky informácie, ktoré nepatria k premiéram a osobnostiam (témy ako sociálne divadlo, kultúrna politika, festivaly, ocenenia, divadlá ako inštitúcie, a pod.). Základné dokumentačné zbierky obsahujú programové bulletiny, textové plagáty, diapozitívy a negatívy, inscenačné texty a audiovizuálne záznamy. V roku 2014 sa vyčlenila zbierka digitálnych dokumentov. Tieto zbierky sú východiskom k výskumnej, informačnej a propagačnej činnosti Divadelného ústavu a poskytovaniu služieb bádateľom.

Uvedené aktivity sa spracúvajú v týchto databázových programoch:

- Informačný systém THEATRE.SK, ktorý spracúva dokumenty o divadlách, inscenáciách a tvorcoch a vytvára dátové súbory pre ročenky – Divadlá na Slovensku v sezóne..., „Retroročenky“ a Divadelné kalendárium osobností a udalostí, do užívania bol uvedený v roku 2011 (on-line rozhranie); v roku 2014 sa súčasťou IS THEATRE.SK stal nový modul Evidencií, do ktorého sa zaznamenávajú detailné údaje o fotodokumentácii, multimédiách, inscenačných textoch a scénografikách, ktoré má Divadelný ústav vo svojich fondoch, resp. postupne získava akvizíciami;
- knižničný program CLAVIUS eviduje teatrologickú bibliografiu a zároveň slúži aj ako katalógový a prezentačný program pre knižnicu Divadelného ústavu;
- archívny elektronický program BACH-Inventáre, ktorý elektronicky katalogizuje fondy Verejného špecializovaného archívu a vytvára archívne pomôcky vrátane fulltextového vyhľadávania dokumentov;

- program CEMUZ (Centrálna evidencia múzejných zbierok), ktorý v koordinácii so Slovenským národným múzeom spracúva a eviduje zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty.

V roku 2016 sa bude pokračovať v dopĺňaní uvedených databáz a evidencií novými inscenáciami a získanými materiálmi, ale aj retrospektívne. Doplnený obsah sa okrem interných systémov premieta **do online katalógu etheatre.sk**, v ktorom si široká verejnosť v užívateľsky prístupnej a pútavej forme môže prehliadať množstvo získaných informácií o slovenskom divadle.

Činnosť Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie na rok 2016:

- realizácia ročenky Divadlá na Slovensku;
- spracovanie akvizícií a nadobúdanie nových (nákupom alebo darom);
- napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK a jeho elektronického evidenčného systému;
- spolupráca na výskumnom projekte Centra výskumu divadla *Prítomnosť divadelnej minulosti* (interaktívne DVD);
- spolupráca na výstavnej činnosti (Shakespeare na Slovensku, výročia osobností slovenského divadla a ďalšie);
- priebežné dopĺňanie všetkých fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletiny, fotografie, audiovizuálne záznamy, a pod.);
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu;
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu;
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa potreby).

Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu

Garanti projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD. a PhDr. Rudolf Hudec, PhD. (odborný archivár – Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu)

Stručná charakteristika projektu:

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky.

Archívne fondy Divadelného ústavu pozostávajú z písomných a obrazových dokumentov mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, ktoré sa viažu k vzniku a histórii divadelnej kultúry na Slovensku (fond osobností divadla, fond divadiel a fond divadelných inštitúcií).

Odborné spracovávanie sa realizuje systémom identifikácie, popisovania, triedenia, kategorizovania, odbornej evidencie a systematického ukladania, čo súvisí aj s rozvojom evidenčno-informačnej siete. Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu v rámci systematizácie pracovísk patrí pod Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie.

Činnosť Verejného špecializovaného archívu na rok 2016:

Činnosť Verejného špecializovaného archívu (VŠA) sa v roku 2016 bude sústreďovať na ciele v oblasti správy registratúry a predarchívnej starostlivosti, preberania a sprístupňovania archívnych fondov a

zbierok VŠA. V prvom polroku 2016 je naplánovaná ďalšia fáza preberania dokumentov z organizačných zložiek DÚ do registratúrneho strediska inštitúcie a následná príprava vnútornej skartácie dokumentov, ktorým uplynula lehota uloženia v registratúrnom stredisku. S týmito činnosťami bude úzko súvisieť aj preklasifikovanie dokumentov v registratúrnom stredisku.

Zároveň sa bude pokračovať v spracovaní archívnych fondov a zbierok VŠA v zmysle dlhodobého plánu VŠA a vytváranie nových archívnych pomôcok. V súvislosti so spracovaním archívnych fondov a zbierok stojí pred archívom veľká výzva v podobe prípravy a samotnej aplikácie archívno–prezentačného riešenia fulltextového vyhľadávania dokumentov s cieľom postupne sprístupňovať a prezentovať prostredníctvom webového rozhrania významné archívne fondy a zbierky archívu, tzv. archívne vademecum v systéme BACH. Cieľom je nielen naplniť systém dátami, ale priebežne dopĺňať jednotlivé inventárne záznamy o náhlady daných dokumentov, čím sa poskytne užívateľovi (internému aj externému) kompletná informácia o archívnych dokumentoch DÚ.

Jednou z priorít VŠA na rok 2016 je vytváranie archívnych pomôcok v súvislosti s prípravou prvej časti publikácie Dejiny slovenského divadla, t.j. od vzniku profesionálneho divadla do roku 1948. Ide o spracovanie fondov osobností a inštitúcií, ktoré v tomto období pôsobili (Dedinské divadlo, Armádne divadlo Martin, Beta Poničanová, Ružena Porubská, Oľga Lichardová, Maďarské národnostné divadlo, atď.).

Činnosť Divadelného ústavu v oblasti IT pre rok 2016:

- pokračovanie vo virtualizácii systémov po nasadení nového HW vybavenia;
- optimalizácia HW konfigurácie v technickej miestnosti (serverovni) za účelom zefektívnenia a rozloženia výkonu nasadených systémov;
- pokračovanie vo výmene osobných PC so systémom Windows XP za aktuálne na trhu;
- aktualizácia používaných SW prostriedkov inštitúcie a zavádzanie nových na základe aktuálnych požiadaviek;
- pokračovanie v budovaní a napĺňaní digitálneho múzea a digitálneho archívu, súčasťou ktorého sú digitalizované objekty zbierok a fondov DÚ (z projektu Digitálne múzeum) a rozvoj ich publikovania na prezentačnom portáli etheatre.sk
- 3. etapa rozvoja Informačného systému THEATRE.SK

Špecializovaná knižnica Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.

Stručná charakteristika projektu:

Knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v knižnici uviedol do prevádzky nový program/databáza CLAVIUS, ktorý umožňuje výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

Činnosť Knižnice Divadelného ústavu na rok 2016:

- odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry,

- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky,
- ochrana fondu,
- tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,
- pokračovanie v budovaní náhradného fondu a jeho nové usporiadanie,
- partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu,
- technologická príprava na rozširovanie fondu.

Múzeum Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.

Stručná charakteristika projektu:

Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**. Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku. Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria scénografický fond a fond zbierkových predmetov. Úlohou scénografického fondu je zhromažďovať, odborne spracúvať a sprístupňovať svoje súčasti. Predmety zo zbierok galerijnej a muzeálnej hodnoty sa často stávajú súčasťou scénografických, biografických či iných výstav, vrátane výstupov v podobe bulletinov či iných publikácií. Fond je v rámci Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu súčasťou Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie.

Činnosť Múzea Divadelného ústavu na rok 2016:

- dokončenie prác súvisiacich s digitalizáciou v rámci národného projektu Digitálne múzeum (zabezpečenie presnej evidencie v katalogizačnom systéme ESEZ4G, prípravné práce k ďalšiemu pokračovaniu projektu),
- systematizácia a evidencia pomocného fondu,
- výstavná činnosť,
- vytváranie nových záznamov v Evidenciách a IS THEATRE,
- evidencia múzejných zbierok v databáze CEMUZ,
- akvizičná činnosť.

1.b. Edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná) a činnosť Informačného centra PROSPERO

Garant projektu: Mgr. Andrea Domeová

Stručná charakteristika projektu:

Oddelenie edičnej činnosti sa sústreďuje na vydávanie literatúry z oblasti divadelnej teórie, histórie, kritiky a drámy, ako aj na jej šírenie a propagáciu.

Hlavným poslaním Oddelenia edičnej činnosti je podporovať – v súlade so záujmami svojej vydavateľskej koncepcie – tvorivú činnosť v oblasti slovenskej a svetovej divadelnej literatúry s osobitným zameraním sa na vydávanie Základných publikácií, ktoré v ucelenej forme podávajú dôležité údaje o slovenskom profesionálnom divadle. Rovnako dôležitou aktivitou v rámci publikačnej činnosti je rozširovať poznatky o vývoji slovenského i svetového divadla a aktuálnych tendenciách modernej drámy doma i v zahraničí.

Činnosť Edičného oddelenia na rok 2016:**Základné publikácie***Divadlá na Slovensku v sezóne 2013/2014*

Základná faktografická publikácia – divadelná ročenka – dokumentuje činnosť štátnych i neštátnych divadiel, nezávislých súborov a jednotlivých slovenských umelcov v danej sezóne. Ročenka obsahuje údaje o premiérach, stavoch súborov v danej sezóne, autorský register, časť In memoriam, údaje o zájazdoch a hosťovaniach, prehliadkach a festivaloch, divadelných výstavách, literatúre, časopisoch a oceneniach.

Divadelný kalendár 2017

Interný informačný kalendár obsahuje významné jubileá žijúcich a výročia nežijúcich divadelných umelcov, ako aj pripomenutia významných divadelných udalostí, ktoré sa viažu k príslušnému kalendárnemu roku.

Martina Čierna: *Slovenské divadlo v číslach*

Prvá odborná publikácia, ktorá prináša súhrnné štatistické údaje (frekvenčné tabuľky, grafy, vývojové diagramy) o divadlách, predstaveniach, návštevnosti slovenských divadiel od roku 1948. Členenie do troch základných častí *Slovenské divadlo – historický prierez (1948 – 2003)*, *Slovenské divadlo v súčasnosti (2004 – vstup do EÚ)*, *Slovenské divadlo v európskom kontexte* prináša možnosť podrobného a presného porovnania údajov o divadlách z historického pohľadu, v súčasnosti a v paralele s ostatnými štátmi Európskej únie.

Edícia Slovenské divadloMartin Timko: *Pavol Haspra*

Odborná monografia o slovenskom režisérovi Pavlovi Hasprovi, ktorého tvorba v Slovenskom národnom divadle v druhej polovici 20. storočia znamenala prelom v modernej slovenskej réžii.

Divadelné čítačky / Krátke čítačky o veľkom divadle (Dejiny slovenského divadla pre deti)

Unikátna, štruktúrou nápaditá publikácia, bohato ilustrovaná, prináša dejiny divadla pre čitateľov vo veku 9 – 13 rokov s fókusom na slovenské územie. Najmladší čitatelia sa okrem histórie divadla dozvedia aj o postupoch ako vzniká divadelné dielo, mnohých zaujímavostiach divadelného zákulisia. Invenčnou formou spoznajú aj divadelné profesie. Projekt Centra výskumu divadla Divadelného ústavu.

Edícia Slovenská drámaBlaho Uhlár a Disk: *Hry*

Napriek tomu, že ide o výber hier divadelného súboru Disk (ktoré vznikli počas intenzívnej spolupráce Disku s Blahom Uhlárou), publikácia sa zameriava v prvom rade na dosah osobnosti Blaha Uhlára na ďalší z kolektívov (popri DPDaM Trnava, DAD, Stoke), ktorý Blaho Uhlár výrazne ovplyvnil a fenoménu autorského divadla na Slovensku, ktorého je Blaho Uhlár asi najvýraznejšou postavou. Úvodnú štúdiu k výberu napísal významný slovenský teatroológ Vladimír Štefko. Súčasťou knižného výberu budú aj bibliografické a inscenačné súpisy.

Dráma 2014 – 2015

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav. Publikácia *Dráma 2014 – 2015* je knižným vydaním víťazných hier súťaže pôvodných dramatických textov, ktoré v rokoch 2014 a 2015 vybrala a ocenila odborná porota.

Jozef Mokoš: *Hry*Peter Pavlac: *Hry*Dodo Gombár: *Hry*

Edícia Slovenská dráma v preklade

L'Odes ou farce? L'Union européenne à travers les yeux de drame

EÚ očami drámy / Ódy či frašky?

Pri príležitosti 10. výročia vstupu Slovenska do Európskej únie vyhlásil Divadelný ústav projekt *EÚ očami drámy / Ódy či frašky?*, na základe ktorého vzniklo 19 nových dramatických textov od slovenských dramatikov a dramatičiek. Úsilím Divadelného ústavu bolo vyprovokovať reflexiu obdobia spojeného s členstvom Slovenska v EÚ, čo sa v nebývalej miere podarilo a projekt, hry aj ich knižné vydanie mali veľký ohlas. Pri príležitosti slovenského predsedníctva v Rade EÚ a k tomu určeného slávnostného programu v Bruseli v roku 2016, vzniká výber z týchto hier – francúzsky ekvivalent.

Golden Collection Of Slovak Drama Of The 20th Century I (1900 – 1948)

Zlatá kolekcia slovenskej drámy I. (1900 – 1948)

Prekladmi klasikov slovenskej drámy 20. storočia (Tajovský, VHV, Stodola, Barč-Ivan, Karvaš, Lahola, Váh, Králik) do anglického jazyka plánuje Divadelný ústav predostrieť vzorku od realistickej drámy, cez expresionistické inšpirácie až po modernistické tendencie. Zborník bude obsahovať divadelné hry, štúdiu renomovaného slovenského teatrologa Vladimíra Štefka o slovenskej dráme – so zameraním na prvú polovicu 20. storočia, profily slovenských dramatikov. Pri príležitosti slovenského predsedníctva v Rade EÚ a k tomu určeného slávnostného programu v Bruseli v roku 2016 vzniká výber z týchto hier – francúzsky ekvivalent.

Edícia Osobnosti

Kolektív autorov: *Mária Bancíková: herecké k(roky) na slovenských javiskách*

Divadelný ústav zorganizoval pri príležitosti stého výročia narodenia významnej slovenskej herečky Márie Bancíkovej v spolupráci s VŠMU teatrologické kolokvium zamerané na jej život a dielo. Publikácia prinesie texty prednesené na kolokviu, doplnené o nové štúdie, materiály spomienkového charakteru, fotografie, bibliografiu, archívne dokumenty, venované životu a tvorbe tejto významnej slovenskej herečky.

Edita Gruberová. Spev je môj dar

Prekladová publikácia o živote a tvorbe pôvodcom slovenskej opernej speváčky. Vychádza v spolupráci s vydavateľstvom Slovart.

Ľubica Krénová – Martin Huba

V spolupráci s vydavateľstvom Slovart, prinášame ďalšiu unikátnu monografiu o živote a diele významného slovenského herca a pedagóga Martina Hubu. Ide o prvú publikáciu venovanú tejto osobnosti.

Edícia Rozhovory

Anna Grusková: *Vladimír Strnisko*

Výskumný projekt Divadelného ústavu, ktorý zachytáva formou ústnej histórie myslenie osobností slovenského divadla – ich spôsob uvažovania o divadle, autentické spomienky na svoju tvorbu, ako aj kontext doby a okolnosti, za akých vznikali významné umelecké diela našej divadelnej histórie. Postupne, formou monografií, vyjdú zachytené a redakčne spracované profily jednotlivých umelcov. V roku 2016 budeme pripravovať publikáciu o režisérovi Vladimírovi Strniskovi, autorky Anny Gruskovej.

Edícia Teória v pohybe

kolektív autorov: *Zrkadlo (pre) doby*

Zborník medzinárodných príspevkov, ktoré odzneli na medzinárodnom sympóziu v roku 2013 s témou *Shakespeare a divadlo strednej Európy*. Zostavovateľkou je slovenská teatrologička Jana Wild.

Edícia Svetové divadlo

Florence Dupont: *Aristoteles alebo upír západného divadla*

Florence Dupontová polemizuje o doterajšom výklade Aristotelovho učenia a vplyve rôznych, osobitne klasicistických, interpretácií na vývin európskej drámy a divadla. Vydanie jej knihy vo Francúzsku vyvolalo búrlivú diskusiu o antickom divadle, antickej dráme, Aristotelovej poetike a jej vplyve na teoretické myslenie v Európe.

Marvin Carlson: *Divadlo je viac než vojna*

Práca svetovo uznávaného teatrológa o uznávaných nemeckých režiséroch v súčasnosti. V preklade Zuzany Vajdičkovej, držiteľky ceny Literárneho fondu za preklad.

James Knowlson: *Zatratení k sláve. Život Samuela Becketta*

Najrozsiahlejšia biografická štúdia slávneho dramatika a spisovateľa Samuela Becketta, ktorého tvorba patrí k základným dielam v rámci vývoja svetovej drámy.

Soňa Šimková: *Divadlo prekračuje hranice. Chéreau – Mnouchkine – Wilson*

Dlhoročná výskumná práca poprednej slovenskej teatrologičky Sone Šimkovej je koncipovaná ako prvá časť publikácií o súčasných svetových režiséroch.

Edícia Svetová dráma – antológie

Seneca: *Hry*

Prvý knižný preklad Senecových tragédií v slovensku jazyku je historický vydavateľský počin Divadelného ústavu. Preklady z latinčiny Martiny Borodovčákovej prebásňuje Ľubomír Feldek.

Jon Fosse: *Hry*

Takisto prvý slovenský knižný preklad divadelných hier svetovo uznávaného nórskeho spisovateľa, ktorého hry priniesli novú, typickú poetiku drámy, tzv. severský minimalizmus.

Edícia Nová dráma/New Drama

Ivan Vyrypajev: *Hry*

Zborník hier súčasného ruského dramatika v preklade Evy Maliti-Fraňovej a Romany Štorkovej Maliti. Štúdiu pripravuje uznávaná ruská teoretička, ktorá sa profesionálne zameriava na súčasnú drámu, Kristina Matvienko. Publikáciu pripravujeme pri príležitosti príchodu tohto svetoznámeho autora na festival Nová dráma/New Drama, ktorý organizuje Divadelný ústav.

Severská dráma

Publikácie prinesie prehľad o súčasných tendenciách v dráme severnej Európy. Diela zastúpených autorov Jon Fosse (Nórsko), Jóanes Nielsen (Faerské ostrovy), Astrid Saalbach (Dánsko), Arne Lygre (Nórsko) patria k najvýznamnejším za posledné roky.

Edícia Vreckovky

Tanja Šljivar: *Mi smo oni na koje su nas roditelji upozorovali (Sme ako tí, pred ktorými nás rodičia varovali)*

Prvý slovenský preklad divadelnej hry bosenskej dramatičky pri príležitosti podujatia Focus Bosna a Hercegovina na festivale Nová dráma/New Drama 2016.

Ostatný propagačný materiál

(CD, DVD, katalógy, pozvánky, plagáty, príležitostné tlačivá, pohľadnice, kalendáre a iné propagačné materiály).

Katalóg projektu pre Brusel 2016

S kalendárnym prehľadom a popisom podujatí, medailónmi zúčastnených slovenských umelcov.

Kiosk. Súčasná slovenská réžia

DVD alebo e-nosič prinesie štúdiu o tvorbe súčasných slovenských divadelných režisérov a ukážky z prác týchto divadelných osobností slovenskej réžie.

Pod informačnú činnosť Divadelného ústavu spadá aj prevádzkovanie Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line databáz Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach tak v Bratislave, ako aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie IS THEATRE.SK s možnosťou vyhľadávania v katalógoch: knižnica, videotéka a bibliografia),
- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí, služby videotéky: prezentácia videozáznamov z videotéky Divadelného ústavu),
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, CD a DVD o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu),
- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Slovenské centrum dizajnu, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Divadelný ústav Praha – Institut umění, Maďarský divadelný inštitút a múzeum, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského Varšava),
- predaj kníh slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov, - mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

1.c. Divadelná činnosť (Štúdio 12), poskytovanie metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností (výchova, vzdelávanie a školenia)

Garant projektu: Mgr. Martina Kotlíriková

Stručná charakteristika projektu:

Za koordináciu a realizáciu projektov zameraných na podporu a prezentáciu súčasného slovenského divadla a drámy (na Slovensku i v zahraničí), aplikáciu nových kreatívnych postupov v rámci práce s publikom, vzdelávania a inovatívnu prácu s mládežou je zodpovedné Oddelenie vonkajších vzťahov. Aktivity oddelenia sa realizujú aj prostredníctvom multimediálneho priestoru Divadelného ústavu **Štúdia 12**, ktorého chod oddelenie prevádzkuje.

Divadelná činnosť, výchova, vzdelávanie na rok 2016:**Vlastná tvorba**

- reprízy inscenácií *Schalanov.sk*, *Návšteva expertov*, *Misky*, *strieborné nádoby výborné*, *Respektíve*, *Sally*, *Jubileum*, *Matilda*, *Mama ma má*, *M. H. L.*, *Natreté strachom*, *Pripojení*, *Vydĺždený život*, *You Make Remake*, *Etogramy*, *Elegancia kvantového kráľika*
- premiéry inscenácií súčasných dramatických textov, plánovaná spolupráca s režisérom Rastislavom Ballekom a projekt *Laban*.

Cyklus Divadelné skratky: zoširoka o...

- prezentácia súčasného repertoáru, ale aj histórie vybraných slovenských divadiel, plánované hostovania.

Mliečne zuby

- laboratórium pre študentov a ambiciózných mladých tvorcov, ktorí ešte nerealizovali inscenáciu v podmienkach profesionálneho divadla, plánované premiéry: *Galapágy*, *Prestige d'animal*.

Periférne videnie

- platforma na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín obyvateľstva, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny či ľudia s inou sexuálnou orientáciou (spolupráca s divadlami Zrakáč, Tiché iskry a NoMantinel).

listovani.cz

- inscenované čítanie súčasnej prózy a drámy.

Súťaž DRÁMA

- súťaž pôvodných dramatických textov v českom a slovenskom jazyku.

Dielne kreatívneho písania

- celoročná aktivita zameraná na detskú tvorivosť, autorské písanie detí a mládeže a vytváranie ich pozitívneho vzťahu k divadlu. Dielne prebiehajú v divadlách v Bratislave (Štúdio 12, Činohra SND), Žiline (Mestské divadlo), Prešove (Prešovské národné divadlo) a Banskej Bystrici (Bábkové divadlo na Rázcestí).

Dramaticky mladí

- súťaž o najlepší dramatický text autorov do 18 rokov.

Workshopy, semináre, konferencie, prezentácie publikácií

- v súčinnosti s ostatnými oddeleniami Divadelného ústavu.

1.d. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma / New Drama)**Garant projektu: Mgr. Martina Kotlíriková****Stručná charakteristika projektu:**

Oddelenie vonkajších vzťahov spĺňa niekoľko dôležitých funkcií smerom k slovenskej i zahraničnej verejnosti a smerom k svojmu zriaďovateľovi MK SR: ide predovšetkým o výstavnú, konzultačnú, štatistickú a analytickú činnosť.

Výstavná činnosť na Slovensku

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy

prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu.

Výstavná a prezentačná činnosť na rok 2016:

Domáce výstavy na rok 2016

1. William Shakespeare na slovenských javiskách (400 rokov od úmrtia), kurátorka Jana Wild, projekt v rámci aktivít SK PRES 2016 realizovaných na Slovensku
2. 3. ročník Bienále divadelnej fotografie 2016, vyhlasovateľ: Divadelný ústav
3. 15. rokov Štúdia 12, kurátori: Veronika Pavelková a Marek Godovič
4. Nina Hazuchová, 90. rokov narodenia sólistky opery SND, kurátorka Michaela Mojžišová
5. František Dibarbora, 100. rokov narodenia, kurátor: Karol Mišovic
6. Nová scéna, 70. výročie, kurátorka: Zuzana Nemcová
7. 65. rokov pantomímy, kurátorka: Zuzana Nemcová
8. Čestmír Pechr, grafik, scénograf (nedožité 90 rokov), kurátorka: Barbara Tarageľová
9. Ján Romanovský (100. rokov od narodenia), kurátorka: Lenka Džadíková

Výstavy v zahraničí na rok 2016

10. Kultúrne centrá na Slovensku, kurátorka: Dáša Čiripová – Brusel, SK PRESS
11. Odras obrazu. Milan Čorba a jeho žiaci, Slovenská účasť na PQ 2015, ocenená zlatou medailou za divadelnú architektúru, Kurátor: Boris Kudlička,
12. PNEUMA, pocta Stanovi Filkovi, kurátori: Alan Krajčír, Ladislav Moravčík, Dáša Čiripová – Brusel, SK PRES
13. Telo v pohybe – tanec, kurátorka Maja Hriešik – Brusel, SK PRES
14. Teatrálny svet, autorka Anna Grusková – Antverpy
15. Súčasný divadelný plagát, kurátorka: Mária Rišková – Brusel, SK PRES

Spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR.

Náplň kontraktu zahŕňa oblasť vonkajších vzťahov DÚ, oblasť analýz a komunikácie s inými divadelnými inštitúciami, propagáciu slovenského divadla na Slovensku, spoluprácu s festivalmi a divadlami, realizáciu internetovej stránky DÚ, spoluprácu s divadlami a nezávislými subjektmi, ako aj spoluprácu v oblasti uchovávaní a rozvoja spoločného kultúrneho dedičstva stredoeurópskych krajín, odbornú reflexiu súčasného divadelného umenia na Slovensku.

Najpopulárnejším podujatím v rámci spolupráce s divadlami na Slovensku je koordinácia medzinárodného podujatia Noc divadiel.

Analytická činnosť a štatistika

Divadelný ústav pripravuje stanoviská k návrhom medzinárodných zmlúv, podklady pre rokovania ministra kultúry, resp. iných členov vlády, vyjadruje sa k návrhom legislatívnych zmien, spracováva analýzy niektorých čiastkových kultúrno-politických otázok a tiež informácie o repertoári divadiel, o pripravovaných premiérach a iných divadelných podujatiach vrátane divadelných festivalov. Súčasťou je tiež príprava štatistických výkazov a z nich vyplývajúcich porovnaní o slovenských profesionálnych štátnych a neštátnych divadlách. Ročný výkaz o profesionálnom divadle MK SR – KULT 12-01 Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – štátne divadlá, divadlá v pôsobnosti miest, obcí a VÚC, MK SR – KULT 12-01a Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – neštátne divadlá a MK SR – KULT 17-01 Štatistické zisťovanie o divadelných festivaloch a prehliadkach v SR sa realizuje priebežne počas celého roka.

Spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami

Divadelný ústav pravidelne komunikuje a spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku vrátane mimovládnych združení v oblasti divadelného života. Informuje odbornú aj širšiu divadelnú obec o svojich aktivitách, reaguje na aktuálne zahraničné ponuky vrátane poskytovaných grantov v oblasti divadla a kultúry, sprostredkúva informácie divadelným súborom, združeniam a asociáciam. S divadelnými inštitúciami a organizáciami Divadelný ústav spolupracuje pri príprave konferencií, kolokvií, knižných prezentácií, scénických čítaní dramatických hier, príprave tvorivých dielní i pri príprave neperiodických publikácií, zúčastňuje sa podujatí v rámci medzinárodných sietí IETM, ICOM, ITI, ENICPA, SIBMAS.

Festival Nová dráma/New Drama

Celoslovenský festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama pripravuje Divadelný ústav od roku 2005 ako každoročnú súťažnú prehliadku najlepších inscenácií súčasnej drámy realizovaných za posledný rok v profesionálnych divadlách na celom Slovensku. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie v divadlách na Slovensku a podpora inscenovania súčasných textov vôbec. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou divadiel na Slovensku v tejto oblasti. Pre širokú verejnosť ponúka kvalitné divadelné inscenácie, rozširovanie kultúrnych obzorov poznávaním divadelnej tvorby z celého Slovenska a pre divadelných profesionálov a širšiu odbornú verejnosť vytvára priestor pre vzájomné inšpirácie a vzdelávanie sa prostredníctvom sprievodných festivalových podujatí (konferencie, semináre, tvorivé dielne, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier formou scénických čítaní).

Program festivalu tvorí hlavný súťažný program (8-10 inscenácií), sprievodný program (scénické čítania, výstavy, workshopy, konferencie, diskusie) a špeciálna sekcia Focus, prezentujúca súčasnú drámu vždy inej európskej krajiny. Festival je súťažný, porota udeľuje festivalové ceny Grand Prix Novej drámy, Cenu bratislavského diváka a Cenu študentskej poroty. Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najočakávanejším divadelným podujatiam na Slovensku. Je zároveň jediným svojho druhu na Slovensku.

Na festivale sa v minulých rokoch predstavili divadlá z celého Slovenska: Slovenské národné divadlo, Divadlo Astorka Korzo 90, Divadlo SKRAT, Divadlo a.ha, Divadlo S.T.O.K.A., Radošinské naivné divadlo, Divadlo Aréna, Divadlo Andreja Bagara a Staré divadlo K. Spišáka v Nitre, Divadlo J. Palárika v Trnave, Mestské divadlo Žilina, Stanica Žilina-Záriečie, Slovenské komorné divadlo Martin, Divadlo na Rázcestí Banská Bystrica, Divadlo Kontra Spišská Nová Ves, Štátne divadlo Košice, Divadlo J. Záborského a Divadlo A. Duchnoviča z Prešova, Teatro Tatro, Divadlo P.A.T., Štúdio 12.

Zahraničná programová sekcia FOCUS prezentovala súčasné divadlo a drámu Fínska, Poľska, Rumunska, Ruska, Slovinska, Srbska, Česka, Maďarska, Nemecka. V roku 2016 to bude Bosna a Hercegovina.

Festival Nová Dráma/New Drama 2016 sa uskutoční v dňoch 9. – 14. 5. 2016 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave. V hlavnom, sprievodnom a pracovnom programe ponúkne:

- 8 / 10 inscenácií v hlavnom programe
- Divadelný Trojboj, inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA
- diskusie s tvorcami Na poludnie
- tzv. „masterclass“ s patrónom festivalu dramatikom Ivanom Vyrypajevom
- prezentácie nových publikácií DÚ
- Focus Bosna a Hercegovina

Okrem vlastného festivalu Nová dráma/New Drama, Divadelný ústav spolupracuje ako spoluorganizátor či odborný garant/partner s nasledujúcimi slovenskými festivalmi: Divadelná Nitra, Dotyky a spojenia, Bábkarská Bystrica.

1.e. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy**Garant projektu: Mgr. Martina Kotlíriková****Stručná charakteristika projektu:**

Spolupráca s partnerskými divadelnými inštitútmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám Divadelného ústavu. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Divadelným múzeom Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov).

Divadelný pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi, vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme a Moskve, ako aj s ambasádami a konzulátmi SR v zahraničí.

Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

DÚ je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút; pričom vykonáva správu Slovenského centra ITI); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie) a ICOM – Medzinárodná rada múzeí.

Divadelný ústav je zodpovedný za aktualizáciu údajov o divadelnom dianí na Slovensku v rámci databáz rôznych medzinárodných divadelných inštitúcií, zasiela propagačné materiály, podklady či články pre zahraničné publikácie, časopisy, adresáre či zborníky. Komunikuje s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi, ktoré majú záujem o vystúpenia slovenských divadelných súborov. Spolupracuje so slovenskými inštitútmi v zahraničí a Ministerstvom zahraničných vecí SR, prostredníctvom ktorých sprostredkúva do zahraničia aktuálne informácie o slovenskom divadelnom dianí a konkrétnych podujatiach ako aj odborné prednášky a scénické čítania hlavne z oblasti súčasnej slovenskej drámy.

Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy na rok 2016:

- Divadelný ústav bude v roku 2016 pokračovať v aktivitách v rámci projektu PACE Performing Arts in Central Europe. V spolupráci s V4 Divadelnými inštitútmi a múzeami chystá medzinárodnú konferenciu PACE.V4 Connection Conference – Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts (konferencia sa bude konať v 8 mestách: Budapešť, Tatabánya, Topolčany, Žilina, Ostrava, Zlín, Katovice, Krakov) Predpokladaný termín 4. – 15. 6. 2016
- Prioritami Divadelného ústavu je prezentácia vlastných aktivít a slovenského divadla na Slovensku a v zahraničí smerom k zahraničnému odbornému prostrediu. Prijatia hostí realizuje počas reprezentatívnej udalosti – festivalu Nová dráma/New Drama. Hostami festivalu v roku 2016 budú reprezentanti (riaditelia, umeleckí riaditelia, selektori a manažéri) medzinárodných festivalov súčasnej drámy a súčasného divadla; teatrologovia, kritici a publicisti; kultúrni manažéri a producenti z vybraných európskych krajín a Čínskeho centra ITI.
- Na jeseň 2016 Divadelný ústav chystá prezentáciu performatívneho súčasného umenia v Bruseli pod názvom Focus Slovakia. Je to podujatie, ktoré sa bude konať pod hlavičkou EK PRESS 2016 - predsedníctvo Slovenska v Rade EÚ. Divadelný ústav v spolupráci s kultúrnym priestorom Les Halles v centre Bruselu pripravuje štvordňový program pre širšiu a odbornú verejnosť, ktorého súčasťou budú: výstavy, formáty speed dating pre kľúčových operátorov v oblasti súčasného performatívneho umenia, predstavenia,

prezentácie prekladov textov súčasných slovenských dramatikov z úspešného projektu EÚ očami drámy: Ódy či frašky, koncerty, diskusné panely, programy pre deti s rodinami...

- Prezentácia slovenského divadla na medzinárodnom festivale MESS v Sarajeve v rámci projektu Focus Slovakia.
- Divadelný ústav podal v rámci európskeho grantového systému programu Kreativna Európa dva medzinárodné výskumné a prezentačné projekty: Divadelné avantgardy a Bábkové divadlo. Výstupy očakávame v marci 2016.

2. Vedecko-výskumná činnosť

Garant projektu: Mgr. Juliana Beňová

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007 a vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je tiež revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu ako aj kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú a extenzívnu vedeckú spoluprácu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**.

Činnosť Centra výskumu divadla na rok 2016:

- Dejiny slovenského profesionálneho divadla – problematika teatrologického výskumu, koncepcia dejín slovenského profesionálneho divadla; príprava publikácie *Dejiny slovenského profesionálneho divadla*,
- Teatrologické prednášky v Štúdiu 12 a na pôde vzdelávacích a vedeckých inštitúcií doma i v zahraničí na témy slovenského divadla a jeho presahov,
- Projekt *Metamorfózy slovenského ženského herectva* zameraný na výskum ženského herectva (Mária Prechovská, Eva Kristinová, Viera Strníšková, Zdena Gruberová a Eva Poláková) s cieľom ponúknuť syntetický pohľad na päťicu výrazných slovenských herečiek, ktoré v druhej polovici päťdesiatych rokov 20. storočia stvárňovali široké spektrum ženských hrdiniek na našich profesionálnych scénach,
- Dopracovanie projektu *Pedagógovia v divadelnom zákulisí* v zmysle získania akreditovaného seminára MŠ SR – moderná koncepcia ďalšieho vzdelávania pedagógov v oblasti divadelnej kultúry a profesionálneho divadla; v spolupráci so SND umožníme pedagógom základných a stredných škôl rozvíjať a prehĺbovať chápanie jednotlivých fáz tvorivého umeleckého procesu a vytvárame priestor pre osvojovanie si vyjadrovacích prostriedkov divadelného umenia;
- Výskum súčasného tanca – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifik súčasnej tanečnej scény, pomenovanie jej princípov; výskum je zameraný na najmladšie tanečné umenie;
- Projekt *Podďte s nami do divadla!* – príprava a vznik publikácie, úlohou ktorej je predstaviť svet divadla detskému čitateľovi (9 – 13 rokov), budúcemu dospelému divákovi. Myšlienka

iniciovať vydanie knihy zachytávajúcej históriu i prítomnosť slovenského divadla vychádza z absencie podobného druhu publikácie na súčasnom knižnom trhu. Publikácia má priblížiť podstatu a charakter slovenského divadla detskému čitateľovi prostredníctvom zaujímavých príbehov, interpretácií, tvorivých úloh, divadelných textov a množstva opísaných fotografií.

- Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*: interaktívne DVD, ktoré sa zaoberajú komparatívnou analýzou významných slovenských inscenácií (*Bačova žena* a *Dobrodružstvo pri obžinkoch*).

Bratislava 30. 11. 2015

Vladislava Fekete
riaditeľka
Divadelného ústavu