

**Kontrakt č. MK-1895/2015-340/16464  
na rok 2016  
uzatvorený medzi  
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky  
a Hudobným centrom**

**Článok I  
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy v znení  
neskorších predpisov  
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652  
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Hudobné centrum** (ďalej len „HC“), štátna príspevková organizácia  
Sídlo: Michalská ul. č. 10, 815 36 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Oľga Smetanová, riaditeľka  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK61 8180 0000 0070 0024 0663  
IČO: 00164836

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

## **Článok II**

### **Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - a) dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, knižničná, konzultačná a informačná činnosť, vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov,
  - b) vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov,
  - c) edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život,
  - d) koncertná činnosť, vrátane festivalu Allegretto Žilina (Stredo európskeho festivalu koncertného umenia), prípravy Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos, výchovných koncertov, podpory rezidenčných súborov, výberového konania do EUYO, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí,
  - e) reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch MIDEM, WOMEX a Classical: NEXT (Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2),
  - f) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
  
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
  - a) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti r. 2011,
  - b) realizácia 250 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže,
  - c) zohľadnenie významných výročí a celospoločenských udalostí, najmä Roku slovenskej hudby, predsedníctva Slovenskej republiky v Rade Európskej únie, Mesiaca slovensko-českej vzájomnosti v dramaturgii aktivít podujatí,
  - d) realizácia nových foriem práce s publikom.

## **Článok III**

### **Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2016 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 067 155,00 € (slovom: jeden milión šesťdesiatšesťtisíc stopäťdesiatpäť eur). Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

## **Článok IV**

### **Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
  - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2016,

- b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.  
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavrú dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
  - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2 ,
  - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
  - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
  - d) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 175 059,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
  - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 11. novembra 2016. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2016 je 18. november 2016,
  - c) najneskôr do 30. novembra 2016 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
  - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrными poukazmi,
  - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa [www.navstevnik.sk](http://www.navstevnik.sk), pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

**Článok V**  
**Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu**

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2016.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2016 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2016.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2016.

**Článok VI**  
**Záverečné ustanovenia**

1. Kontrakt sa uzatvára na dobu určitú, a to na obdobie od 1. januára 2016 do 31. decembra 2016.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava, 30.11.2015

Marek Maďarič  
minister kultúry  
Slovenskej republiky

Oľga Smetanová  
riaditeľka  
Hudobného centra

**Prílohy:**

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Hudobné centrum  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2016

a	b	Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :			% podiel SR BV z celku (stĺpec 2)	
				Prostriedky zo SR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov		SPOLU
			1	2	3	4	5	6
		DOKUMENTAČNÁ, PRIESKUMNÁ, ANALYTICKÁ, ŠTATISTICKÁ, KNIŽNIČNÁ, KONZULTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE BUDOVANIA DOKUMENTAČNO-INFORMAČNÝCH SYSTÉMOV; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDOBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE FESTIVALU ALLEGRETTO ŽILINA (STREDOEURÓPSKEHO FESTIVALU KONCERTNÉHO UMENIA, ČIASŤOČNE), PRÍPRAVY MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU SÚČASNEJ HUDBY MELOS-ÉTOS, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, PODPORY REZIDENČNÝCH SÚBOROV, VÝBEROVÉHO KONANIA DO EUYO, AKTIVIT MK SR A OSTATNÝCH HUDOBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDOBNÝCH VELETRHOCH MIDEM, WOMEX a CLASSICAL: NEXT	1 350 894	1 051 835	297 059	2 000	1 350 894	99
		VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ – HISTORICKÉ ORGANY	15 320	15 320	0	0	15 320	1
		<b>BEŽNÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:</b>	<b>1 366 214</b>	<b>1 067 155</b>	<b>297 059</b>	<b>2 000</b>	<b>1 366 214</b>	<b>100</b>
		<b>KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
		<b>SPOLU</b>	<b>1 366 214</b>	<b>1 067 155</b>	<b>297 059</b>	<b>2 000</b>	<b>1 366 214</b>	<b>100%</b>

Dátum: 13.11.2015  
Vypracovala: Ing. Anna Šimáková  
Číslo telefónu: 02/20470\_570

Dátum: 13.11.2015  
Schválila: Mgr. art. Olga Smetanová, riaditeľka HC  
Číslo telefónu: 02/20470\_111

**Názov organizácie: Hudobné centrum**  
(štátna príspevková organizácia)

**Príloha č. 2**

**SUMÁRNA TABUĽKA**

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Z prostriedkov ŠR			Z iných zdrojov
	Výdavky celkom 1	2	Z tržieb a výnosov 3	
a			3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	395 810	258 206	137 604	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	170 228	155 506	14 722	0
630 – Tovary a služby	790 360	647 577	140 783	2 000
640 – Bežné transfery	9 816	5 866	3 950	0
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>1 366 214</b>	<b>1 067 155</b>	<b>297 059</b>	<b>2 000</b>
<b>Spolu 700 – Kapitálové výdavky</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>1 366 214</b>	<b>1 067 155</b>	<b>297 059</b>	<b>2 000</b>

Dátum: 26.10.2015

Vypracovala: Ing. Anna Šimáková  
Číslo telefónu: 02/20470\_570

Dátum: 26.10.2015

Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka HC  
Číslo telefónu: 02/20470\_111

**Názov organizácie: Hudobné centrum**  
(štátna príspevková organizácia)

**Príloha č. 3 a)**

Názov činnosti (podľa kontraktu na rok 2016 - článku II. Predmet kontraktu)

DOKUMENTAČNÁ, PRIESKUMNÁ, ANALYTICKÁ, ŠTATISTICKÁ, KNIŽNIČNÁ, KONZULTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE BUDOVANIA DOKUMENTAČNO-INFORMAČNÝCH SYSTÉMOV; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDEBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE FESTIVALU ALLEGRO ŽILINA (STREDOEURÓPSKEHO FESTIVALU KONCERTNÉHO UMENIA, ČIASTOČNE), PRÍPRAVY MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU SÚČASNEJ HUDBY MELOS-ÉTOS, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, PODPORY REZIDENČNÝCH SÚBOROV, VÝBEROVÉHO KONANIA DO EUYO, AKTIVÍ MK SR A OSTATNÝCH HUDEBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDEBNÝCH VEĽTRHOCH MIDEM, WOMEX a CLASSICAL: NEXT

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	395 810	258 206	137 604	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	170 228	155 506	14 722	0
630 – Tovary a služby	775 040	632 257	140 783	2 000
640 – Bežné transfery	9 816	5 866	3 950	0
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>1 350 894</b>	<b>1 051 835</b>	<b>297 059</b>	<b>2 000</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>1 350 894</b>	<b>1 051 835</b>	<b>297 059</b>	<b>2 000</b>

Dátum: 13.11.2015  
Vypracovala: Ing. Anna Šimáková  
Číslo telefónu: 02/20470\_570

Dátum: 13.11.2015  
Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka HC  
Číslo telefónu: 02/20470\_111

**Názov organizácie: Hudobné centrum**  
(štátna príspevková organizácia)

**Príloha č. 3 b)**

Názov činnosti (podľa kontraktu na rok 2016 - článku II. Predmet kontraktu, bod e))

**VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ – HISTORICKÉ ORGANY**

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomického klasifikácie	Finančné krytie (v eurách)			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	15 320	15 320	0	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>15 320</b>	<b>15 320</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>15 320</b>	<b>15 320</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Dátum: 13.11.2015  
Vypracovala: Ing. Anna Šimáková  
Číslo telefónu: 02/20470\_570

Dátum: 13.11.2015  
Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka HC  
Číslo telefónu: 02/20470\_111



## 1. Dokumentačná, informačná, prieskumno-analytická a vedecko-výskumná činnosť

### 1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť

**Charakteristika:**

Hudobné centrum vykonáva štatistické zisťovania pre Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR v oblasti hudobného života. Od roku 2015 sa koordinácia zisťovania za rezort MK preniesla pod Národné osvetové stredisko, a spustila sa nová verzie elektronického systému štatistického zisťovania. Pre Hudobné centrum táto úloha naďalej zahŕňa aktualizáciu štatistických výkazov, aktualizáciu adresára spravodajských jednotiek, vlastnú realizáciu zisťovania (príprava výzvy a ďalšia komunikáciu s poskytovateľmi údajov), spracovanie výkazov na serveri MK, prípravu sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje, a napokon celkové vyhodnotenie zisťovania.

Prieskum sa realizuje pravidelne v prvej polovici roka a v r. 2016 sa uskutoční prostredníctvom troch štatistických výkazov:

- a) *Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01* od roku 1998 sústreďuje informácie o umeleckých aktivitách hudobných telies a umeleckých súborov.
- b) *Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01*, spustený v roku 2003, napomáha získať obraz o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.
- c) *Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT (MK SR) 19-01*. Tento výkaz bol zaradený ako posledný pre oblasť hudby, a v roku 2016 sa na jeho podklade uskutoční prvý zber údajov.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** spracovanie údajov zaslaných spravodajskými jednotkami, príprava sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje. Správna a včasná príprava prieskumu a jeho vyhodnotenia.

**Užívatelia:** MK SR, Hudobné centrum, Štatistický úrad SR, prostredníctvom spracovania informácií v rámci dokumentačnej práce aj odborná hudobná verejnosť.

### 1.2. Historické organy na Slovensku

**Špecifikácia:** Vedecko-výskumná a prieskumná činnosť

**Charakteristika:**

Dlhodobý projekt zameraný na prieskum a zdokumentovanie slovenských organov. Ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Pracovné zámery nadviažu na predchádzajúce pravidelné výskumy, ktoré prebiehali postupne na území jednotlivých diecéz a okresov postupujúc zo západu smerom na východ. V roku 2016 bude prieskum prebiehať na území východných častí Košickej diecézy.

Od roku 2015 pracuje na pôde HC *Komisia odborníkov pre historické organy*, ktorá vznikla na základe dohody o spolupráci medzi Pamiatkovým ústavom SR a Hudobným centrom. Hlavným cieľom komisie je odborná revízia a aktualizácia zoznamu organov, zapísaných v *Ústrednom zozname pamiatkového fondu*, a to na základe odborne kvalifikovaných poznatkov, zistených v rámci celoplošného prieskumu a dokumentácie organov, uskutočňovanej prostredníctvom HC. V roku 2016 HC zabezpečí odborný a pracovno-organizačný rámec pre chod komisie.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** zabezpečenie preskúmania cca 200 objektov. Odborné spracovanie dokumentácie organov, zahŕňajúce označenia lokality, technický popis nástroja, popis momentálneho stavu nástroja, dodania kvalitného fotografického materiálu. Zabezpečenie pracovno-organizačného rámca pre chod komisie a komunikácie s PÚ SR.

### ***1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka HC***

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

**Charakteristika:**

Činnosť zameraná na prieskum súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku zahŕňa zisťovanie, zhromažďovanie, triedenie, spracovanie, evidenciu, aktualizáciu a sprístupňovanie údajov súvisiacich s hudobným dianím a profesionálnou hudobnou kultúrou u nás.

Získané dokumentačné údaje sa zameriavajú predovšetkým na osobnosti hudby (skladatelia, interpreti), diela, hudobné telesá, a hudobné podujatia. Spracúvajú sa elektronicky vo forme vlastného informačného systému HC Snorka.

Z celkového počtu údajov v IS Snorka cca 90% je prístupných na [www.hc.sk](http://www.hc.sk).

V roku 2016 pôjde naďalej o zabezpečovanie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronických databáz (min. v rozsahu, ktorý stanovuje merateľný ukazovateľ) a upgrade modulu Katalóg vydavateľstva HC v IS Snorka na webovej stránke HC.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby, prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií. Zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 8% oproti roku 2011; vytvorenie 5 audiozáznamov rozhovorov s hudobníkmi, 5 záznamov koncertov, spracovanie, uloženie, zaevidovanie videodokumentov, zobrazenie ich výberu prostredníctvom webovej stránky a ďalších kanálov internetovej prezentácie HC (Youtube, Facebook).

### ***1.4. Informačné publikácie***

**Špecifikácia:** Dokumentačná a informačno-prezentačná činnosť

**Charakteristika:**

Zahŕňa prípravu publikácie *Hudobné udalosti na Slovensku 2017* a internetového spravodajcu *Akcent*.

Slovensko-anglická publikácia *Hudobné udalosti na Slovensku 2017* obsahuje prehľad hudobných podujatí na Slovensku (široké spektrum zahŕňa festivaly, koncertné cykly, súťaže,

kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí vychádza na prelome rokov.

Spravodajca Akcent poskytuje možnosť informovať verejnosť o činnosti HC, ale aj významných počinoch v oblasti hudby.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** vydanie obsahovo bohatej publikácie, kvalitne graficky spracovanej, s registrom a prehľadným kalendárom podujatí, distribúcia zahraničným a domácim partnerom a čitateľom. Vydanie minimálne šiestich čísel spravodajcu *Akcent*.

### **1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy**

**Špecifikácia:** Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia a digitalizácia

#### **Charakteristika:**

Knižnica HC zhromažďuje, spracúva a sprístupňuje hudobnú a jej príbuznú literatúru a dokumentačné fondy viažuce sa predovšetkým k slovenskej hudbe. Uvedené fondy sú spracované do špecializovaného informačného systému Knižničné katalógy HC.

V roku 2016 bude HC naďalej zabezpečovať služby pre verejnosť v priestoroch študovne, kde sú hudobnej verejnosti k dispozícii knižnica, hudobné (zvukové, notové a obrazové) archívy a elektronické databázy HC. Ide o nasledovné činnosti:

- a) knižničné a archívne výpožičné služby,
- b) dopĺňanie a starostlivosť o hudobné archívy,
- c) digitalizáciu nôt a partitúr,
- d) digitalizáciu fotografií,
- e) konzultačnú a poradenskú činnosť.

a) V rámci poskytovania knižničných služieb poskytujeme v študovni prezenčné štúdium muzikologickej literatúry, encyklopedických diel, domácich a zahraničných periodík a dennej tlače, a tiež výpožičná služba odbornej literatúry. K dispozícii sú 3 online encyklopédie. Knižnica odoberá dennú tlač a zabezpečuje výstrižkovú službu v oblasti hudobnej kultúry pre potreby dokumentačných fondov oddelenia. Poskytujeme rešeršné služby jednak ako výstup z domáceho knižničného systému, a jednak zo Slovenskej národnej bibliografie.

V rámci poskytovania archívnych výpožičných služieb je v študovni možné prezenčné štúdium materiálov z archívnych fondov HC, počúvanie diel slovenských a zahraničných autorov z audiotéky HC, prezenčné štúdium partitúr a nôt slovenských a zahraničných diel súčasnej hudby.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** zabezpečenie plynulého chodu všetkých ponúkaných služieb študovne na zodpovedajúcej úrovni.

b) Ochrana a dopĺňanie **hudobných dokumentačných fondov**, predstavuje jednu z ťažiskových úloh Oddelenia dokumentácie a informatiky. ODI spravuje nasledovné fondy:

- audiotéka (CD, MG pásy, MG kazety, LP)
- archív videokaziet a DVD
- archív fotografií
- noty a partitúry
- systematizovanú zbierku bulletinov a materiálov z hudobných podujatí

- dokumentačné zložky k osobnostiam a súborom

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** priebežné zhromažďovanie, triedenie, evidovanie a primerané uloženie archívnych jednotiek a nových prírastkov, a sprístupnenie verejnosti.

c) Digitalizácia nôt a partitúr slovenských skladateľov.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** digitalizácia cca 50 hudobných diel, spracovanie metadát, zaevidovanie.

d) Digitalizácia fotografií.

V dokumentačných fondoch HC sa nachádzajú mnohé staršie fotografie, ktorých digitalizácia je podmienkou ich uchovania a sprístupnenia pre odbornú i širšiu verejnosť.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** digitalizácia a informatizácia cca 100 fotografií z dokumentačných archívov HC, výber ukážok, sprístupnenie verejnosti.

e) Pracovníci ODI poskytujú podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie podľa jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie rozsiahlej písomnej a elektronickej korešpondencie a najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** včasné a presné poskytnutie požadovaných informácií.

**Zodpovedná:** Anna Žilková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

## 2. Edičná činnosť

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

**Spôsob financovania:** prevádzková dotácia z BT a z vlastných výnosov organizácie

### 2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život*

*Hudobný život* je jediným periodikom na Slovensku reflektujúcim dianie vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má aj svoju internetovú stránku, na ktorej sú uverejnené vybrané texty a je sprístupnené diskusné fórum s témami reagujúcimi na aktuálne problémy hudobného života na Slovensku.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad: 800 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

### 2.2. Vydanie knižných a notových publikácií v roku 2016

#### a) Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*

##### *Sontagsmesse C dur*

Ďalším titulom tejto stálej edície Hudobného centra je *Sontagsmesse C dur*. Editori pokračujú vo vydávaní Bellových omší, ktoré tvoria podstatnú časť Bellovho diela a predstavujú zásadnú hodnotu slovenskej sakrálnej hudby. V roku 2016 prebehnú práce na príprave modernej notografickej podoby partitúry a vytvoria sa sprievodné muzikologické texty. Zväzok v tomto roku aj vydáme. Paralelne budú prebiehať práce na vydaní Bellovej opery *Kováč Wieland*, ktoré budú financované ako prioritný projekt.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 100 kusov

#### b) Edícia *Preklady*

##### **Olivier Messiaen: *Technika mojej hudobnej reči***

V snahe preniesť do našej kultúry významné texty veľkých postáv hudby 20. storočia nadväzujeme na už vydané knihy od I. Stravinského, A. Schönberga, N. Harnoncourta a plánujeme vydať preklad Messiaenovho výkladu svojich kompozičných princípov. Autenticnosť tohto výkladu je najväčšou devízou knihy. Messiaen je schopný zložitú problematiku podať jasne a bez dlhých úvodov. V roku 2016 HC zabezpečí dokončenie prekladu textu, dáme zhotoviť notové príklady, zredigujeme preklad a publikáciu vydáme.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

##### **Diether de la Motte: *Kontrapunkt***

Nemecký muzikológ D. de la Motte v tejto príručke podáva panoramatický pohľad na celé dejiny kontrapunktickej techniky v západnej hudbe. Skúma postupy všetkých významných kontrapunktikov od Perotina až po Ligetiho. Kniha je vhodná ako učebnica, obsahuje množstvo notových príkladov. Je vhodným obohatením výučby kontrapunktu, ktorá sa u nás opiera

o staršie texty českých a slovenských autorov. V roku 2016 HC zabezpečí licenciu na preklad a vyberie vhodného prekladateľa, ktorý časť textu preloží. Práce sa dokončia v roku 2017.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

### **c) Edícia *Slovenskí autori***

#### **Agata Schindler: *Maličká slzička***

Muzikologička Agata Schindler, žijúca dlhé roky v Nemecku, prezentuje svoj dvadsaťročný výskum o rasovo prenasledovaných hudobníkoch pochádzajúcich zo Slovenska, Česka a Nemecka. Za tie roky spísala osudy niekoľkých postáv v medzivojnového kultúrneho života v Československu a Nemecku. Ide o zabudnuté a často zdrvujúco veľavravné príbehy o ľudských zlyhaniach i hrdinstvách. Na Slovensku vyšli v slovenskom jazyku v časopise *Hudobný život* a revue *Slovenská hudba*. Zámerom Hudobného centra je vydať texty aj v anglickom preklade a poskytnúť tak publikáciu záujemcom v zahraničí. Kniha pripomína životné príbehy Arthura Chitza, Alice Pastorovej, Margit Bokorovej, Edith Krausovej, Waltera Kaufmanna, Jozefa Weissa a Karola Elberta. Textová časť by mala byť doplnená bohatým, hlavne dobovým ilustračným materiálom z autorkinho archívu.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov, prípadne elektronické vydanie.

#### **(2.1.) / Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, laici

#### **(2.2. a) / Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, laici

#### **(2.2. b) / Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

#### **(2.2. c) / Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – slovenské veľvyslanectvá, Slovenské inštitúty, hudobné archívy,

Fyzické osoby – široká medzinárodná hudobná obec

**Zodpovedný:** Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

### 3. Koncertná činnosť

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

#### 3.1 *Výchovné koncerty*

##### **Charakteristika projektu:**

Hudobné centrum organizuje výchovné koncerty (VK) ako doplnkový činiteľ štátneho vzdelávacieho programu. Ide o inštruktážne programy, o hudobné predstavenia a divadielka, školské koncerty či džezové koncerty, prispôsobené psychológii detí a mládeže. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy v interaktívnych hudobných formách. Prostredníctvom týchto akreditovaných hudobno-vzdelávacích predstavení a koncertov sa deti a mládež dostávajú do kontaktu s klasickou hudbou. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je aj šírenie hudobnej kultúry vo všetkých regiónoch Slovenska a vychovávanie nového publika kultúrnych podujatí interaktívnou formou koncertov pre deti a mládež.

Súčasťou realizácie koncertov je zapojenie do spolupráce aj školy, ktoré navštevujú deti s ľahším zdravotným postihnutím a taktiež aj školy pre rómske deti. V portfóliu Hudobného centra sa nachádzajú štýlovo rôznorodé projekty pre materské školy, prvý a druhý stupeň základnej školy a stredné školy. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Pre koncerty jednotlivých vekových kategórií sa dôraz kladie na jednotlivé hľadiská a to:

Pre materské školy: emocionálne aspekty (prvé dotyky s klasickou hudbou).

Pre ročníky 1. až 4. (prvý stupeň): spoločensko-výchovné a emocionálne aspekty.

Pre ročníky 5. až 9. (druhý stupeň): náukové aspekty.

Stredné školy: náukové aspekty.

**Kvalitatívne parametre:** Komplexná realizácia výchovných koncertov, t. j. zabezpečenie dramaturgického zostavenia výchovného koncertu, práce spojené s vypísaním výberového konania, ponuka koncertov usporiadateľom a školám, komunikácia so školami, rokovanie s umelcami, zmluvné zabezpečenie, finalizované administratívnou likvidáciou akcie, propagácia, organizovanie VK priamo v sálach (technické zabezpečenie, organizácia škôl, atď.).

**Kvantitatívne parametre:** Predpoklad: 250 koncertov

**Užívatelia:** Materské, základné a stredné školy na území celého Slovenska.

**Ciele:** VK vychovávajú potenciálne koncertné publikum a interpretov, a dopĺňajú hudobné vzdelanie žiakov. Rozširujú ich citový život a estetický obzor, učia ich spoločenskému správaniu.

**Zodpovedná:** Eva Planková, Oddelenie vonkajších vzťahov

#### 3.2 *Festival Allegretto Žilina*

##### **Charakteristika projektu:**

Festival Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) je medzinárodný festival klasickej hudby, podujatie s dlhoročnou tradíciou a s vysokým medzinárodným reno-

mé. Ide o prehliadku mladých špičkových umelcov, prezentuje predovšetkým nastupujúcu generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva na ňom prezentujú slovenskí a zahraniční interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti najmä úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. Výber zahraničných interpretov sa uskutočňuje s dôrazom najmä na stredoeurópsky región. Sólisti sú sprevádzaní poprednými slovenskými a zahraničnými orchestrálnymi telesami (v roku 2016 bude na festivale účinkovať o. i. Slovenská filharmónia, ktorá sa predstaví na záverečnom koncerte). Oživením festivalu sú workshopy s mladými umelcami, tiež aj prehliadka víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií, konaných v príslušnom roku. V rámci hľadania nových foriem práce s publikom, plánujeme prezentácie festivalu za účasti vybraných umelcov na netradičných miestach v Žiline, mimo Domu umenia Fatra. Koncerty festivalu sú nahrávané Slovenským rozhlasom.

**Kvalitatívne parametre:** Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, grafickej úpravy propagačných materiálov, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie, spolupráca s médiami.

**Kvantitatívne parametre:** XXVI. ročník festivalu Allegretto Žilina sa uskutoční 18. – 23. apríla 2016 v Žiline. Projekt zahŕňa 7 koncertov (komorných – recitály inštrumentalistov a vokálnych umelcov – aj orchestrálnych), sprievodné podujatia (interpretačné semináre, odborné stretnutia a i.)

**Užívatelia:** Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie.

**Ciele podujatia:** Predstaviť slovenskému publiku a širokej verejnosti (prostredníctvom záznamov z koncertov podujatia) vychádzajúce hviezdy mladej generácie interpretov Európy, rozvíjať estetické cítenie návštevníkov koncertov, spoznávať a prispievať k výmene kultúrnych hodnôt medzi európskymi krajinami, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, podnecovať najmä mladú generáciu k umeleckým hodnotám a ušľachtilosti, k aktívnemu a hodnotnému využívaniu voľného času.

**Zodpovedná:** Eva Planková, Oddelenie vonkajších vzťahov

### ***3.3 Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác***

#### **Charakteristika projektu:**

Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci je najdlhšie trvajúcim koncertným cyklom a jediným stálym dopoludňajším koncertným podujatím v Bratislave.

Koncerty sú organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy a prebiehajú vo výstavných priestoroch paláca na Františkánskom námestí. Konajú sa celoročne mimo letných mesiacov júla a augusta so začiatkom o 10:30 hod.

Hlavným dramaturgickým zámerom nedeľných matiné je prezentácia kvalitných interpretov všetkých vekových generácií. Okrem slovenských umelcov je zámerom Hudobného centra aj prezentácia mladých talentovaných umelcov laureátov medzinárodných súťaží, zaujímavých



hostí zo zahraničia a pravidelné zaraďovanie diel slovenských skladateľov do programu jednotlivých koncertov, resp. zohľadňovanie významných sviatkov, výročí a udalostí.

**Kvalitatívne parametre:** Návrh dramaturgie, kalkulácia jednotlivých koncertov, rokovania s umelcami, s partnerskou inštitúciou – Galériou mesta Bratislavy, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov, propagácie koncertov formou plagátov a programových bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA. V prípade potreby zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (technický servis, pomocné práce, atď.), koordinácia činností s Galériou mesta Bratislavy, konzultačná činnosť a p., zadávanie koncertov do databázy HC.

**Kvantitatívne parametre:** 37 koncertov

**Užívatelia:** Nedel'né matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

**Ciele:** Rozvíjanie tradičných hodnôt koncertného života Bratislavy a obohatenie kultúrnej ponuky mesta.

**Zodpovedná:** Eva Planková, Oddelenie vonkajších vzťahov

### ***3.4 Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí***

#### **Charakteristika projektu:**

Cieľom dramaturgie koncertov je prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia. Okrem štandardných koncertov vážnej hudby (predovšetkým komorné koncerty a jazzové koncerty), Hudobné centrum organizuje hudobné programy aj k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Dôraz sa kladie najmä na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby a interpretačnej kvality.

**Kvalitatívne parametre:** Návrh dramaturgie, kalkulácia koncertov a podujatí, rokovania s riaditeľmi a kompetentnými pracovníkmi jednotlivých SI v zahraničí, s umelcami, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov a podujatí, príprava umeleckých životopisov interpretov, príp. iných odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie. Zabezpečenie prepravy (aj leteckej) umelcov a hudobných nástrojov, ubytovanie umelcov, prípadne notových materiálov a koordinácia činností s pracovníkmi SI, konzultačná činnosť.

**Kvantitatívne parametre:** cca 15 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

**Užívatelia:** Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká hudbymilovná verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

**Ciele:** Propagácia a prezentácia slovenských súborov, interpretov a tvorby v zahraničí.

**Zodpovedná:** Eva Planková, Oddelenie vonkajších vzťahov

### ***3.5 Fórum mladých talentov***

#### **Charakteristika projektu:**

Vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste. Hudobné centrum podporuje účasť mladých umelcov na medzinárodných súťažiach, kde si v medzinárodnej konkurencii môžu preveriť svoje interpretačné kvality. Následne im sprostredkuje koncertné vystúpenia organizované Hudobným centrom, našimi partnermi a domácimi usporiadateľmi.

**Kvalitatívne parametre:** Na základe prihlášok a ďalších potrebných dokladov stanovenie finančnej podpory na vybranú medzinárodnú interpretačnú súťaž. Pred, prípadne po súťaži, vybavenie koncertu pre vybraného interpreta u slovenských, alebo zahraničných usporiadateľov. Spracovanie koncertu cez dramaturgické, zmluvné, produkčné až po administratívne zabezpečenie. Sledovanie dosiahnutého výsledku interpreta formou jeho hodnotiacej správy z medzinárodnej súťaže a následne jeho zaradenie do databázy umelcov HC.

**Kvantitatívne parametre:** cca 15 – 20 koncertov (v závislosti od počtu žiadostí)

**Užívatelia:** Mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť

**Ciele:** Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste.

**Zodpovedná:** Eva Planková, Oddelenie vonkajších vzťahov

### **3.6 Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory**

#### **Charakteristika:**

Poslaním projektu je rozvíjať pravidelnú prezentáciu slovenskej jazzovej hudby a slovenských jazzových interpretov na koncertných podujatiach, ako aj na festivaloch na Slovensku a v zahraničí, pokračovať v participovaní na rozsiahlejších medzinárodných projektoch.

Spoluorganizovanie Hudobného centra na jazzových podujatiach spočíva v zostavení dramaturgie koncertov, ponuke koncertov domácim i zahraničným usporiadateľom, v komunikácii s umelcami, ako aj s organizátormi podujatí, v zmluvnom zabezpečení, technickom zabezpečení, propagácii atď. Pri výbere projektov sú zohľadnené predovšetkým nasledovné skutočnosti:

- účinkovanie na renomovaných festivaloch, prioritne zahraničných
- prezentácia slovenských jazzových interpretov v zahraničí
- rozvíjanie vzťahov medzi jazzovými hudobníkmi zo Slovenska a z ČR, ich spoločné tvorivé a koncertné aktivity, napr. slovenskí jazzmani na Jazz Fest Brno
- uvádzanie slovenskej tvorby
- vzdelávanie v oblasti jazzu na Slovensku
- zviditeľnenie slovenského jazzu i Hudobného centra

Hudobné centrum podporuje i vydávanie hudobných, či audio-vizuálnych nosičov slovenských jazzových interpretov, či zoskupení.

**Kvalitatívne parametre:** Spoluorganizovanie jazzových koncertov a festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyhotovovanie zmlúv umelcom, likvidácia zmlúv a faktúr.

**Kvantitatívne parametre:** cca 20 domácich a zahraničných koncertov, cca 10 domácich a zahraničných festivalov, 1 jazzový album (CD/DVD)

**Užívatelia:** odborné a laické publikum

**Ciele:** Propagovanie súčasnej slovenskej jazzovej hudby na Slovensku aj zahraničí.

**Zodpovedná:** Eva Planková, Oddelenie vonkajších vzťahov

### 3.7 Noc hudby

#### **Charakteristika projektu:**

Celoslovenský projekt, ktorého inšpiráciou sa stal pôvodne francúzsky a v súčasnosti medzinárodne uznávaný Sviatok hudby (Fête de la musique), ktorý v roku 2012 oslávil svoje 30. výročie, a vznik názvu ovplyvnila existencia už všeobecne známych slovenských podujatí s priaznivými odozvami – nocí divadiel, literatúry, kostolov či múzeí a pod. K spolupráci sú prizývaní usporiadatelia hudobných akcií zo všetkých regiónov Slovenska, aby pripravili pri tejto príležitosti samostatný program, alebo aby sa pod hlavičku Noci hudby pridali symbolicky s vopred plánovaným hudobným podujatím. Z praktického hľadiska bol ako pevný termín podujatia stanovený tretí piatok v mesiaci jún. Podujatia v rámci Noci hudby nemajú žánrové, dramaturgické ani interpretačné obmedzenia, a tak príležitosť majú zaznieť jazz, rock-pop, folk, opera, klasická hudba, folklór, elektronická hudba atď. v podaní amatérskych, poloprofesionálnych, profesionálnych hudobníkov či umelcov, ktorí sa na profesionálnu dráhu ešte len pripravujú a majú záujem sa prezentovať, a to na tradičných i nevhodných miestach – v koncertných sálach, kaviarňach, hudobných kluboch, ale aj v kostoloch, školách, múzeách, knižniciach, kultúrnych centrách a pod. Hlavnými kritériami projektu sú pestrosť, všestrannosť, multižánrovosť a kvalita. Plánovaný termín nasledujúceho podujatia *Noc hudby* je 17. jún 2016.

**Kvalitatívne parametre:** Prezentácia hudby všetkých žánrov a druhov na viac i menej tradičných pódiiach, zviditeľnenie domácej hudobnej produkcie i sprievodných hudobných podujatí, skvalitnenie a upevnenie vzájomnej spolupráce slovenských kultúrnych inštitúcií, získavanie nového koncertného publika.

**Kvantitatívne parametre:** 1 deň v roku, podľa uplynulých ročníkov priemerne 20 zapojených miest, cca 70 podujatí

**Užívatelia:** široká odborná i laická verejnosť všetkých generácií, médiá

**Zodpovedná:** Mgr. Eva Planková, Oddelenie vonkajších vzťahov

### 3.8 Ostatné hudobné a iné podujatia

#### **Charakteristika projektu:**

Hudobné programy organizované Hudobným centrom počas celého roka v spolupráci s miestnymi organizátormi po celom Slovensku. Hudobné centrum spolupracuje pri príprave základným metodickým usmernením a odbornou konzultáciou, prípravou dramaturgie konkrétnych koncertov, koncertných cyklov, či programov festivalov. Týmto spôsobom participuje na organizácii podujatí v rámci významných výročí, historických udalostí, hudobných jarí, jesení, v rámci Kultúrneho leta v mestách na Slovensku. Okrem toho sú to podujatia organizované pre rôzne záujmové združenia, ako Kruhy priateľov hudby.

Odberateľmi sú partneri (usporiadatelia koncertov) v mestách na Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave, ktoré nemajú dostatočný odborný aparát na dramaturgiu koncertov a na komplexné zabezpečenie hudobných produkcií, mestské kultúrne strediská a klubové združenia.

**Kvalitatívne parametre:** Na základe objednávok usporiadateľov HC zabezpečí realizáciu koncertov, príp. iných podujatí od dramaturgického (výber umelcov a programu) cez zmluvné a produkčné zabezpečenie (preprava umelcov, hudobných nástrojov a ubytovania), až po ich administratívne vybavenie, t. j. likvidáciu honorárov a faktúr až po štatistické spracovanie.

**Kvantitatívne parametre:** cca 100 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

**Užívatelia:** Široká verejnosť

**Ciele:** Zabezpečovanie podujatí pre konkrétne príležitosti so špecificky zameranou dramaturgiou aj podľa osobitých požiadaviek partnerov.

**Zodpovedná:** Eva Planková, Oddelenie vonkajších vzťahov

### *Zahraničná spolupráca medzinárodné vzťahy*

#### **3.9 Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO**

- Výberové konanie
- Majstrovské kurzy

#### **Charakteristika projektu:**

Výberové konanie do Orchestra mladých Európskej únie sa koná každoročne v Bratislave; v roku 2016 sa bude konať až v jesennom období.

Prehrávky sa uskutočnia za účasti významných predstaviteľov vedenia EUYO. Vybraným uchádzačom z konzervatórií a hudobných akadémií členských štátov EÚ je následne umožnené absolvovať odborné sústredenia a koncertné turné (dvakrát v roku) vo významnom orchestri vedenom svetovými dirigentskými osobnosťami. Členmi orchestra je 140 hráčov, pričom sú v ňom zastúpené všetky členské krajiny EÚ. Hráči sú vyberaní každý rok spomedzi viac ako 4000 kandidátov vo veku 14 až 24 rokov na konkurzoch, ktoré sa konajú v celej EÚ. Slovenským partnerom EUYO je Hudobné centrum z poverenia MK SR. Hudobné centrum organizuje každoročné výberové prehrávky a zabezpečuje vyslanie slovenského umelca, ktorý bol vybraný do EUYO.

Okrem organizácie prehrávok plánuje Hudobné centrum v roku 2016 ďalej rozširovať propagačné aktivity spojené s prehrávkami, a to s cieľom zvýšiť počet slovenských uchádzačov ako potenciálnych slovenských členov orchestra. Súčasťou týchto aktivít by mala byť tiež organizácia majstrovských kurzov pod vedením slovenských profesionálnych umelcov v oblasti vážnej hudby a workshop s lektormi EUYO, prostredníctvom grantovej schémy Creative Europe (projekt SMEA: Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences), do ktorého je Hudobné centrum zapojené.

**Kvalitatívne parametre:** Organizačné a produkčné zabezpečenie prehrávky, komunikácia s centrálou EÚ, so vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov. Nábor a propagácia podujatia prostredníctvom letákov plagátov, osobných stretnutí s pedagógmi.

**Kvantitatívne parametre:** Prehrávka sa koná jedenkrát v roku. Približne 5 majstrovských kurzov, 1 workshop, 5 stretnutí s pedagógmi na stredných a vysokých umeleckých školách.

**Užívatelia:** Študenti konzervatórií a hudobných akadémií vo veku do 25 rokov.

**Ciele:** Poskytnúť významnú príležitosť vybraným mladým slovenským umelcom zúčastniť sa práce v štúdiu orchestrálnej hry v unikátnom a kvalitatívne mimoriadne vysokom orchestrálnom telese tvorenom najlepšími mladými hudobníkmi EÚ a vedenom poprednými európskymi odborníkmi.

Prostredníctvom majstrovských kurzov zvýšiť šance slovenských uchádzačov na prijatie do Mládežníckeho orchestra EÚ.

**Zodpovedná:** Eva Planková, Oddelenie vonkajších vzťahov

### **3.10 Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR**

**Špecifikácia:** Hudobné podujatia

**Charakteristika projektu:**

Cieľom je zabezpečenie vyslaní slovenských umelcov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry SR.

**Kvalitatívne parametre:** Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry SR, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy – prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

**Kvantitatívne parametre:** cca 8 ročne (v závislosti od požiadaviek MK SR)

**Užívatelia:** Prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, študenti odborných škôl, ako aj laická tak i odborná, mladá, stredná a staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

**Zodpovedná:** Eva Planková, Oddelenie vonkajších vzťahov

### **3.11. Medzinárodný festival MELOS ÉTOS – príprava**

**Špecifikácia:** Hudobné podujatie

**Charakteristika projektu:**

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1991. Stal sa na Slovensku najväčším festivalom súčasnej hudby a zároveň sa zaradil k najvýznamnejším festivalom súčasnej hudby v strednej Európe. Od roku 1993 je festival členom asociácie European Conference of Promoters of New Music. Koncipovaný je ako autorský festival s dôrazom na prezentáciu kvalitných diel súčasnej hudobnej tvorby, pričom značnú časť predvedených kompozícií tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Slovenským skladateľom zadáva festivalový výbor objednávky, určené na premiérové uvedenie v rámci festivalu. Samozrejmosťou je angažovanie špičkových slovenských i zahraničných interpretov a súborov. Zahraniční hosťujúci interpreti predvádzajú na festivale aj slovenské skladby, čo prispieva aj k šíreniu slovenskej tvorby v zahraničí. Melos-Étos sa tak etabloval na platformu pre konfrontáciu slovenskej hudby s vývojovými trendmi súčasnej európskej a svetovej hudby, a to po stránke autorskej i interpretačnej.

Súčasťou festivalu sú tiež sprievodné podujatia – workshopy, prednášky či besedy so skladateľmi a interpretmi, ktorí sú hosťami festivalu. V rámci nachádzania nových foriem práce

s publikom hľadáme nové cesty ako osloviť publikum a pritiahnúť ho počas festivalu do koncertných sál.

Rok 2016 sa ponese v znamení príprav nasledujúceho 14. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2017.

**Kvalitatívne parametre:** Príprava štrnásteho ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2017. Zabezpečenie projektu v prípravnom roku zahŕňa vytýčenie presného termínu konania festivalu, hlavných tém, výber skladateľov a zadanie objednávok festivalu, aktívne nadväzovanie komunikácie a potenciálnymi interpretmi, spracovanie základných podkladov, t. j. ponúk zahraničných a domácich interpretov, súborov, skladateľov, koncipovanie dramaturgie festivalu na úrovni festivalového výboru Melos – Étos, vyhotovenie predbežnej kalkulácie, rokovania s umelcami, partnerskými inštitúciami, spoluorganizátormi, súvisiacu administratívnu činnosť, koordináciu činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačnú činnosť.

**Kvantitatívne parametre:** 4 pracovné stretnutia festivalového výboru a dramaturgická príprava 8 – 10 koncertných podujatí festivalu.

**Užívatelia:** Odborná a laická verejnosť, študenti umeleckých škôl.

**Ciele:** Základným cieľom festivalu Melos-Étos je propagácia novej tvorby v oblasti súčasnej vážnej hudby, popularizácia súčasnej vážnej hudby a získavanie mladého publika, a to v dôslednej konfrontácii domácej a zahraničnej tvorby. Vystúpia špičkoví interpreti zo Slovenska i zahraničia – pričom zahraničné súbory na festivale uvedú aj diela slovenských autorov.

**Zodpovedná:** riaditeľka Hudobného centra Oľga Smetanová; Mgr. Eva Planková, Oddelenie vonkajších vzťahov

### *3.12 Criss Cross Europe*

#### **Charakteristika projektu:**

Projekt Criss Cross Europe, iniciovaný organizáciami z rôznych európskych krajín, je platformou pre medzinárodnú mobilitu hudobníkov a regionálnych jazzových zoskupení. Jeho cieľom je umožniť mladým jazzovým hudobníkom prezentovať sa nielen na domovskej pôde, ale aj v zahraničí, a tým im pomôcť nadobudnúť medzinárodné skúsenosti. V minulých ročníkoch sa na projekte zúčastnili slovenskí hudobníci ako Roman Jánoška, Radovan Tariška, Štefan „Pišta“ Bartuš, Ľuboš Šrámek, Nikolaj Nikitin a Michal Bugala. Vzhľadom na doterajšie úspešné výsledky a priebeh projektu podali partnerské organizácie prihlášku projektu na Európsku komisiu, ktorá momentálne čaká na vyhodnotenie a schválenie.

**Kvalitatívne parametre:** Podpora výchovy a vzdelávania mladých hudobníkov, budúcich profesionálov pod vedením medzinárodných profesionálov.

**Kvantitatívne parametre:** zabezpečenie 1 týždňa skúšok vo vybranej partnerskej krajine, cca 8 hudobníkov, 6 – 8 koncertov.

**Užívatelia:** odborné a laické publikum, aktívni hudobníci, študenti hudobných škôl, médiá

**Zodpovedná:** Mgr. Eva Planková, Oddelenie vonkajších vzťahov

### *Projekty podporené EÚ*

### **3.13 SMEA: Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences – pokračovanie**

#### **Charakteristika projektu:**

Pokračovanie európskeho projektu je opäť zamerané na aktívnu prípravu mladých hudobníkov pred vstupom do profesijnej praxe. Úzko je spätý s Mládežníckym orchestrom Európskej únie (EUYO) zloženým z mladých európskych umelcov, do ktorého Hudobné centrum každoročne organizuje konkurz. Zapojenie slovenských hudobníkov do kreatívneho „tréningu“ a formovania pod vedením renomovaných umelcov by malo byť prospešné a zvýšiť ich pripravenosť na fungovanie v profesionálnych telesách v medzinárodných kontextoch. Okrem hlavnej méty, ktorou je účinkovanie v EUYO, projekt poskytuje pre mladých umelcov letné workshopy s medzinárodnou účasťou spojené s koncertmi v spolupráci s medzinárodnými fórami, v rámci ktorých bude prebiehať ich príprava na pôsobenie v orchestri pod profesionálnym vedením. Vzdelávanie mladých umelcov však bude prebiehať aj na slovenskej pôde, a to formou pôsobenia v Slovenskom mládežníckom orchestri, ako aj prípadných workshopov s renomovanými školiteľmi. Vzhľadom na to, že Hudobné centrum má záujem, aby boli mladí slovenskí hudobníci konkurencieschopní aj v medzinárodných kontextoch, je tento projekt kľúčový pre ich formovanie, vzdelávanie a rozšírenie schopností a obzorov. Ich následná účasť v medzinárodných telesách zasa podporí prezentáciu Slovenska. Hlavným koordinátorom projektu je britský European Union Youth Orchestra. Momentálne je podaná prihláška projektu, ktorá čaká na vyhodnotenie a schválenie Európskej komisie.

**Kvalitatívne parametre:** Podpora výchovy a vzdelávania mladých hudobníkov, budúcich profesionálov pod vedením medzinárodných profesionálov

**Kvantitatívne parametre:** Zapojenie žiakov a pedagógov z cca 12 odborných umeleckých škôl; vytvorenie Slovenského mládežníckeho orchestra

**Užívatelia:** študenti odborných hudobných škôl, odborná verejnosť (pedagógovia, lektori)

**Zodpovedná:** Mgr. Eva Planková

## 4. Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch

### 4.1 Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

**Doba realizácie projektu:** január 2016, príprava ďalšieho ročníka v priebehu celého roka

**Miesto realizácie projektu:** Cannes, Francúzsko

#### **Charakteristika projektu:**

Realizácia slovenskej účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2016 v Cannes vo Francúzsku prostredníctvom národného stánku. Slovenský stánok slúži na reprezentáciu slovenskej hudobnej kultúry. Na slovenskom stánku sa prezentujú materiály Slovenskej filharmónie, Štátnej filharmónie Košice, SND: opera a balet, Bratislavských hudobných slávností, festivalu Melos-Étos, festivalu Allegretto Žilina (Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia), Viva Musica, Konvergenzie a vydavateľstiev: Diskant, Divyd, Hevhetia, Pavlík records, Pavian records, Hudobný fond a iné.

Hudobné centrum prezentuje noty a CD zo svojej produkcie a publikácie Hudobného centra v anglickom jazyku. Všetky produkty zúčastnené na expozícii majú predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Stánok ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť.

Z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku – nadväzovanie a rozvíjanie kontaktov – je účasť na veľtrhu veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a inšpirovať inštitúcie a vydavateľstvá aby sa ho zúčastnili. HC informácie o veľtrhu rozposiela internetovou poštou a zverejňuje na svojej webovej stránke ([www.hc.sk](http://www.hc.sk)), v časopise *Hudobný život* a v časopise *Nový Populár*.

Realizáciou národného stánku vzniká v prostredí viac ako 9 000 účastníkov z 90 krajín celého sveta jedinečná možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom je na tomto ročníku upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem.

Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
- informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete.

**Merateľné ukazovatele:** zvýšenie počtu účastníkov, zvýšený počet uzavretých kontraktov účastníkov, zvýšený záujem o tituly Hudobného centra.

**Zodpovedný:** Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti



## **4.2 Medzinárodný hudobný veľtrh WOMEX - Slovensky národný stánok**

**Doba realizácie projektu:** september 2016

**Miesto realizácie projektu:** Santiago de Compostella, Španielsko

### **Charakteristika projektu:**

Realizácia slovenskej účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu WOMEX 2016 prostredníctvom národného stánku. Slovenský stánok slúži na reprezentáciu slovenskej hudobnej kultúry. Na slovenskom stánku sa prezentujú materiály súborov a vydavateľstiev zameraných na world music – SĽUK, WORLD MUSIC FROM SLOVAKIA, Slnko Records, Pohoda festival a iné.

Hudobné centrum prezentuje noty a CD zo svojej produkcie a publikácie HC v anglickom jazyku. Všetky produkty zúčastnené na expozícii majú predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Stánok ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť.

Z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku - nadväzovanie a rozvíjanie kontaktov - je účasť na veľtrhu veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a inšpirovať inštitúcie a vydavateľstvá aby sa ho zúčastnili. HC informácie o veľtrhu rozposiela internetovou poštou a zverejňuje na svojej webovej stránke ([www.hc.sk](http://www.hc.sk)), v časopise *Hudobný život* a v časopise *Nový Populár*.

Je to každoročné stretnutie vydavateľov, distribútorov, zástupcov hudobných inštitúcií, festivalov, hudobných centier, producentov a umelcov. Naším zámerom je na tomto veľtrhu upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem.

Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
  - informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť
  - umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu
  - nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
  - zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete.

**Zodpovedný:** Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

## **4.3 Medzinárodný hudobný veľtrh Classical: NEXT 2016**

**Doba realizácie projektu:** 25. – 28. máj 2016

**Miesto realizácie projektu:** Rotterdam, Holandsko

### **Charakteristika:**

Realizácia slovenskej prezentácie na medzinárodnom veľtrhu Classical:NEXT. Podujatie je zamerané na propagáciu klasickej hudby a umenia a okrem výstav ponúka množstvo sprievodných akcií (konferencie, koncerty klasickej hudby a pod.).

Hudobné centrum prostredníctvom vlastnej registrácie dáva k dispozícii priestor na vlastnú propagáciu slovenským inštitúciám, vydavateľstvám, agentúram, festivalom a umelcom. Prezentuje tak materiály všetkých hudobných inštitúcií, ktoré zareagujú na výzvu publikovanú prostredníctvom webovej stránky HC, časopisu Hudobný život alebo mailovú výzvu zaslanej všetkým vydavateľstvám a väčším hudobným inštitúciám. Výhodou veľtrhu je silná účasť organizácií s podobnými zámermi a cieľmi ako Hudobné centrum a možnosť priameho oslovenia zástupcov viacerých krajín s dôrazom na aktívnu prezentáciu domácich projektov a hudobníkov, čo všeobecne zvyšuje šance pre budúce zahraničné spolupráce a pre etablovanie slovenskej hudobnej kultúry v medzinárodných kontextoch. Prínosom je upevnenie kontaktov so zahraničnými hudobnými centrami, výmena informácií a priame oslovenia zástupcov viacerých krajín s dôrazom na aktívnu prezentáciu domácich projektov a hudobníkov. Účasť na veľtrhu Classical: Next je z hľadiska zamerania na klasickú hudbu a z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku, nadväzovania a rozvíjania kontaktov veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a k účasti inšpirovať ďalšie domáce inštitúcie.

**Kvalitatívne parametre:** Medzinárodná prezentácia slovenskej hudobnej kultúry, hudobný export, podporenie medzinárodnej spolupráce

**Kvantitatívne parametre:** Cca 2000 delegátov z oblasti hudby, cca 1000 hudobných spoločností z cca 40 krajín sveta

**Zodpovedný:** Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

## 5. Správa a prevádzka

**Charakteristika:** činnosť prevádzková a riadiaca, zabezpečenie chodu organizácie

### 5.1. Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) *ECPNM Gaudeamus, Amsterdam, the Netherlands*. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- b) *IAMIC, Brusel*. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch.
- c) *IAML Matica slovenská, Martin*. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- d) *GSI Slovakia, Žilina*. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- e) *ISCM Slovenská sekcia*. Členstvo od roku 2014 umožňuje organizácii zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie slovenských skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby a zároveň získať možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- f) *BTB – Bratislava Tourist Board*. Získaním členstva v Bratislavskej organizácii cestovného ruchu v roku 2013 sa dosiahla rozšírená propagácia nových aktivít organizácie v rámci bratislavského turistického ruchu a zároveň sa napomohlo medzinárodnej propagácii slovenských akcií, najmä vo Viedni.
- g) *EFFE Europe For Festivals, Festivals For Europe*. Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU a aj štátov mimo EU. Registrované festivaly sú Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) a Melos-Étos.

### 5.2. Správa a prevádzka organizácie

#### a) Zabezpečenie personálnych, mzdových, odvodových a súvisiacich povinností organizácie

**Charakteristika:** Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov (platy zamestnancov), odvodových povinností (zákonné a ostatné sociálne a zdravotné poistenie zamestnancov), zákonných a ostatných sociálnych povinností vyplývajúcich z platných právnych predpisov (odchodné, odstupné, stravovanie zamestnancom, správa sociálneho fondu, nemocenské a úrazové dávky, povinné lekárske prehlídky, ostatné sociálne náhrady a pod.), zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení a kurzoch, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

## **b) Zabezpečenie správy majetku štátu**

### **Charakteristika:**

Zabezpečenie správy a ochrany hnutel'ného a nehnuteľného majetku štátu, vrátane investícií, opráv a údržby majetku, dodávok energií a služieb spojených s prevádzkou budov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarmi, zabezpečenie súvisiacich daňových povinností, zabezpečenie súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku a inventarizácie, poistenia motorových vozidiel, komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu, zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie a zabezpečovanie ostatných povinností vyplývajúcich z platnej legislatívy.

V súvislosti s prenájomom dočasne prebytočných priestorov na základe realizácie osobitných ponukových konaní sa realizuje zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov vrátane riešenia sporov.

## **c) Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie**

### **Charakteristika:**

Komplexné zabezpečenie prevádzky organizácie v rámci legislatívnych povinností, najmä:

- *materiálno-technické zabezpečenie, zariadenie a vybavenie kancelárií a zásobovanie organizácie*, nákup všeobecného a propagačného materiálu, realizácia investícií, zabezpečenie zariadenia a vybavenia pracovných priestorov,
- *zabezpečenie prevádzky autodopravy HC*, zabezpečenie prepravy osôb a nákladu a vedenie súvisiacej dokumentácie,
- *zabezpečenie registratúrnej povinnosti organizácie*. zabezpečenie úloh súvisiacich so správou registratúry v zmysle registratúrneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Slovenským národným archívom,
- *zabezpečenie špeciálnych služieb, najmä právnych, poradenských a v oblasti verejného obstarávania*, zabezpečenie právnych služieb najmä v súvislosti s riešením súdnych sporov a vymáhaní pohľadávok a realizácie výkonu súdnych rozhodnutí, realizácii medzinár. zmluvných dojednaní a i., organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb,
- *zabezpečenie daňových povinností organizácie*, zúčtovanie daní organizácie a zamestnancov vypracovanie daňových priznaní a zabezpečenie daní,
- *komplexné zabezpečovanie účtovnej a ekonomickej agendy, personálnej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie*, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende a i.,
- *zabezpečenie úloh spojených s povinným zverejňovaním informácií, spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov*, zabezpečenie povinného zverejňovania zmlúv, objednávok, faktúr, pohľadávok, verejných obstarávaní a i., vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov, zápisov, zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov, rozhodnutí, príkazov, zápisov, súpisov organizácie.

Činnosti spojené so správou a prevádzkou organizácie sa podieľajú na realizácii aktivít uvedených v rámci jednotlivých projektov kontraktu a sú ich súčasťou.