

Kontrakt č. MK-1895/2015-340/16457
na rok 2016
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Slovenským národným divadlom

Článok I
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Slovenské národné divadlo**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Pribinova 17, 819 01 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marián Chudovský, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK48 8180 0000 0070 0006 9886
IČO: 00164763

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so štatútom prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie dramatických, hudobnodramatických a baletných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorba pre deti a mládež,
 - b) šírenie vlastných dramatických, hudobnodramatických a baletných diel na domácich scénach, scénach v SR a v zahraničí, prezentácia hosťujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND,
 - c) prístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 14 v tom:
 - pôvodné slovenské tituly minimálne 7,
 - tituly pre deti a mládež minimálne 2,
 - b) realizácia vlastných predstavení na domácich scénach, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 624, z toho minimálne 256 predstavení pre deti a mládež, zabezpečenie realizácie hosťujúcich súborov v minimálnom počte 24,
 - c) aktivity reflektujúce významné celospoločenské udalosti s prihliadnutím na celosvetové oslavy 260. výročia narodenia W. A. Mozarta, predsedníctvo Slovenskej republiky v rade Európskej únie, Rok slovenskej hudby, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti a iné,
 - d) realizácia nových foriem práce s publikom.

Článok III Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2016 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 15 652 000,00 € (pätnásť miliónov šesťpäťdesiatdvatisíc eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2016,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.

4. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti 3 528 000,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 11. novembra 2016. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2016 je 18. november 2016,
 - c) najneskôr do 30. novembra 2016 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov.
Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
 - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2016.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2016 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.

3. Závěrečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2016.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2016.

Článok VI **Závěrečné ustanovenia**

1. Kontrakt sa uzatvára na dobu určitú, a to na obdobie od 1. januára 2016 do 31. decembra 2016.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava dňa 30.11.2015

Marek Maďarič
minister kultúry
Slovenskej republiky

Marián Chudovský
generálny riaditeľ
Slovenského národného divadla

Prílohy:

- Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.
- Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.
- Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2016

| Názov činnosti | VÝDAVKY SPOLU (v eurách) | FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) : | | | | % podiel ŠR BV z celku (stĺpec 2) 6 |
|--|--------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------|-------------------|--|
| | | Prostriedky zo ŠR 2 | Z tržieb a výnosov 3 | Z iných zdrojov 4 | SPOLU 5 | |
| a | | | | | | |
| b | | | | | | |
| Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a mládež | 600 000 | 500 000 | 100 000 | 0 | 600 000 | 3,19% |
| Šírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia hostujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND | 18 600 000 | 15 152 000 | 3 428 000 | 20 000 | 18 600 000 | 96,81% |
| Specifikať | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| SPOLU | 19 200 000 | 15 652 000 | 3 528 000 | 20 000 | 19 200 000 | 100,00% |

Dátum: 30.11.2015
 Vypracovala: Eva Lepešová
 Číslo telefónu: 02/20472140

Dátum: 30.11.2015
 Schválil: Marián Chudovský
 generálny riaditeľ SND

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | |
|--|-------------------|----------------------|-----------------------|-----------------|
| | Výdavky celkom | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV | 9 296 874 | 9 154 874 | 142 000 | 0 |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | 3 130 375 | 3 130 375 | 0 | 0 |
| 630 – Tovary a služby | 6 380 251 | 3 279 751 | 3 080 500 | 20 000 |
| 640 – Bežné transfery | 92 500 | 87 000 | 5 500 | 0 |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 18 900 000 | 15 652 000 | 3 228 000 | 20 000 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 300 000 | 0 | 300 000 | 0 |
| Spolu výdavky | 19 200 000 | 15 652 000 | 3 528 000 | 20 000 |

Dátum: 30.11.2015
 Vypracovala: Eva Lepešová
 Číslo telefónu: 02/20472140

Dátum: 30.11.2015
 Schválil: Marián Chudovský
 generálny riaditeľ SND

**Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel
vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby
pre deti a mládež**

(v eurách)

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | |
|--|-------------------|----------------------|-----------------------|-----------------|
| | Výdavky celkom | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV | | | | |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | | | | |
| 630 – Tovary a služby | 600 000 | 500 000 | 100 000 | 0 |
| 640 – Bežné transfery | | | | |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 600 000 | 500 000 | 100 000 | 0 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Spolu výdavky | 600 000 | 500 000 | 100 000 | 0 |

Dátum: 30.11.2015

Dátum: 30.11.2015

Vypracovala: Eva Lepešová
Číslo telefónu: 02/20472140

Schválil: Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND

**Šírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel
na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia hosťujúcich súborov zo
Slovenska a zo zahraničia na scénach SND**

(v eurách)

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | |
|--|-------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|
| | Výdavky celkom | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV | 9 296 874 | 9 154 874 | 142 000 | 0 |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | 3 130 375 | 3 130 375 | 0 | 0 |
| 630 – Tovary a služby | 5 780 251 | 2 779 751 | 2 980 500 | 20 000 |
| 640 – Bežné transfery | 92 500 | 87 000 | 5 500 | 0 |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 18 300 000 | 15 152 000 | 3 128 000 | 20 000 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 300 000 | 0 | 300 000 | 0 |
| Spolu výdavky | 18 600 000 | 15 152 000 | 3 428 000 | 20 000 |

Dátum: 30.11.2015

Dátum: 30.11.2015

Vypracovala: Eva Lepešová
Číslo telefónu: 02/20472140

Schválil: Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND

Slovenské národné divadlo, Bratislava

**Charakteristika k prílohe č. 3
Kontraktu SND s MK SR č. MK-1895/2015-340/16457**

**ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE DRAMATICKÝCH, HUDOBNO-DRAMATICKÝCH
A BALETNÝCH DIEL**

Premiéry Činohry SND

Dea Loher: Nevina

réžia: Eduard Kudláč

Krása, ktorá zvláštnym smútkom vyráža dych. Monumentalita modernej tragédie, ktorá svojou konkrétnou výpoveďou spaľujúco osvetľuje plantanie sa našich životných osudov. Tragikomédia postavičiek, postáv a hrdinov, ktorí metaforicky otriasajú reflexiou našej európsky zdieľanej prítomnosti a skúsenosti. Oprávnené najoceňovanejšia a najhrávanejšia súčasná nemecká dramatička /na Slovensku uvedené napr. hry Klárine vzťahy a Zlodeji/ napísala hru antických rozmerov a hĺbok. Sugestívny poetický jazyk v mozaike tragikomických príbehov, ktoré sa stretávajú a preplietajú. Mesto pri mori. Dvaja ilegálni prisťahovalci sa nečinne prizerajú, ako v hĺbinách mora mizne mladá žena. A začne ich to trápiť. S vinou – nevinou sa musia vysporiadať aj ďalší...žena, ktorá túži po dieťati, filozofka, ktorá páli svoje knihy, muž, ktorý odprevádza ľudí na poslednú cestu, mama, ktorá sa nevie odpútať od dospelých detí.. Večné etické kategórie narážajú na modernú, globálne aj intímne spolu prežívanú skúsenosť. Hra *Nevina* zažiarila ako kométa na veľkých európskych scénach a sľubuje mimoriadny ľudský aj umelecký zážitok...

Peter Pišťánek: Rivers of Babylon

réžia: Diego de Brea

Knižný debut Petra Pišťánka *Rivers of Babylon* (1991) sa za dve desaťročia stal kultovým dielom. Absurdný, groteskný, ale aj krutý príbeh o obyčajnom kuričovi Rácovi je modernou paródiou rozprávky, mystifikujúcim i ironickým svedectvom, najmä však krivým zrkadlom myslenia a pomerov porevolučnej spoločnosti 90. rokov. Dedinský prostáčik Rác so zdravým sedliackym rozumom a s veľkou túžbou po peniazoch a láske sa sériou náhod, nehôd i zhodou okolností prepracuje vo veľkomeste z pozície kuriča hotela Ambassador na jeho riaditeľa. Získa vplyv nad celým mikrosvetom kšeftárov, pochybných obchodníkov, taxikárov, zlodejov, prostitútok, vekslákov aj bývalých eštebákov. A tak si vybuduje svoje teritórium, svoj monopol, ktorý raz ovládne aj politické štruktúry. Peter Pišťánek nám zanechal román, ktorý veľmi jednoducho, priamo, s nadhľadom a humorom, občas aj eroticky hovorí o konci národného mýtu o dobrých, láskavých, milých, cnostných, nepodplatiteľných, bezúhonných a spravodlivých patriarchoch. *Rivers of Babylon* je text jemný i brutálny, nabitý surovosťou, znepokojujúci i vzrušujúci zároveň, text, ktorý unesie čitateľa do veľkého

apokalyptického smútku. Text zmyselný, provokatívny a aktuálny. Román o perverzných časoch, v ktorých žijeme.

Ingmar Bergman: Fanny a Alexander

réžia: Marián Amsler

Kultový film slávneho švédskeho režiséra v posledných sezónach oslnil v javiskovej verzii divákov v národných divadlách v Kodani aj v Štokholme a pred dvomi rokmi zožal ovácie aj v USA. Švédsko na počiatku 20.storočia. Veľká rodinná sága nazeraná očami dvoch detských hrdinov – brata a sestry. Svet divadla s jeho slobodou, otvorenosťou, idealizmom a vášňou je konfrontovaný s askézou, mystikou a prísnyimi pravidlami. Plejáda farebných, sociálne, generačne a názorovo rozmanitých postáv je šťavnatým, sýtim orlojom prežitých osudov ľudí, ktorí sa nevzdávajú, lebo sú si blízki. Prežívajú, ba oslavujú život vo všetkých jeho sladko- bôľných podobách. Pragmatizmus kontra fantázia. Askéza kontra tolerancia. Veľké plátno príbehov, ktoré si zaslúžia vzkriesenie, aby sme lepšie chápali aj my sami seba.

Júlia Rázusová / Zuzana Dzurindová / Kamil Žiška: Morálka 2000+

réžia: Júlia Rázusová, Alena Lelková, Kamil Žiška

Technický pokrok nás stavia na stále nové a nové morálne križovatky. Musíme čeliť etickým dilemám, o ktorých generácie našich otcov ani netušili. S ich riešením nemáme žiadne skúsenosti. Neexistujú v nich osvedčené normy, žiadna zabehnutá prax. Novú morálku musíme definovať za pochodu. Je etické, ak firmy preplácajú svojim zamestnankyniam zmrazenie vajíčok a odkladajú kvôli pracovnej výkonnosti ich tehotenstvo na vyšší vek? Čo to môže spôsobiť? A čo sa stane, ak veda umožní rapídne predlžovanie života bez ohľadu na prírodné zdroje? Tri minidrámy napísané špeciálne na objednávku Slovenského národného divadla budú hľadať na tieto otázky odpovede - v réžii výrazných predstaviteľiek mladej slovenskej divadelnej réžie: Aleny Lelkovej a Júlie Rázusovej. Ak bola inscenácia Desatoro rekonštrukciou starovekých morálnych pilierov západnej spoločnosti, táto inscenácia obracia náš pohľad do budúcnosti.

Viliam Klimáček: Sissi

réžia: Eszter Novák

Životný príbeh krásnej rakúskej cisárovnjej nás fascinuje dodnes. Viliam Klimáček ho na objednávku Slovenského národného divadla spracoval do podoby modernej historickej drámy, ktorej nechýba nič z toho, čo charakterizuje kráľovské hry – atraktivnosť témy, vznešenosť, napätie, humor, láska i smrť. Staneme sa svedkami kľúčových momentov jej nevydareného manželstva, zásahov autoritatívnej svokry do výchovy detí, prísnej atmosféry dvora s jeho vojenským režimom. Spoznáme osudy jej potomkov, najmä tragický príbeh Rudolfa. Odhalíme Sissine neobvyklé vášne: cvičenie, prísne diéty, jazdy na koni, cestovanie, gréčtina... Nahliadneme do jej tajných, nenaplnených snov. V hre, ktorej nechýba jemne ironický historický nadhľad, je Sissi prototypom modernej ženy – samostatnej, sebedomej, vzdelanej, krásnej a pestovanej. V jej vnútri sa však skrýva bolesť, frustrácia, samota i neistota, pred ktorými uniknúť nedokáže. Hra vzniká v rámci projektu, v ktorom zahraniční režiséri inscenujú v svetovej premiére pôvodné slovenské hry. Sissi uvedie Činohra SND v réžii maďarskej režisérky Eszter Novák.

Peter Lomnický: Strach**réžia: David Jařab**

Čo majú spoločné autonehoda pri Bratislave, zaseknutý výťah v nákupnom centre Eurovea, v ktorom uviazli štyria ľudia a rozvodnený Dunaj? Je to náhoda, sprisahanie alebo boží trest? Hlavnou témou hry napísanej špeciálne na objednávku Slovenského národného divadla sú starch či paranoja ako základné dominanty životného pocitu dnešného človeka a konšpiračné teórie ako snaha o istý spôsob ich racionalizácie. Ako reakcia na to, čomu človek nerozumie; reakcia, ktorá stála pri zrode všetkých mýtov a náboženstiev. Konšpirácia ako reakcia rozumu vo svete bez boha, bez obecných hodnôt. Konšpirácia ako produkt spoločenskej požiadavky, ktorá núti človeka mať na všetko názor, aj keď mu chýba vzdelanie. Hra Petra Lomnického vzniká v rámci projektu, v ktorom zahraniční režiséri inscenujú v svetovej premiére pôvodné slovenské hry. Strach uvedie Činohra SND v réžii českého režiséra Davida Jařaba.

Pavol Weiss: Zo života ľudstva

Ako prvý titul sezóny 2016/2017 v Štúdiu činohry SND uvedieme novú pôvodnú hru Pavla Weissa ZO ŽIVOTA LUDSTVA, v réžii zahraničného režiséra (pravdepodobne z Chorvátska alebo Srbska

Hra má podtitul „epizódy, ktoré sa odohrajú v blízkej budúcnosti“, čo naznačuje, že je to akési varovanie pred dôsledkami istých sociálnych zmien v spoločnosti. Ústrednými postavami hry sú mladí ľudia Ondro, Monika a Dodo. Ondro predstavuje typ chlapca z „dobrej rodiny“, ktorý sa prikláňa k utopickým ľavicovým názorom s prímiesou východných náboženských a filozofických konceptov. Sníva o úniku zo „skazenej“ spoločnosti na akýsi ostrov, kde by vytvoril malú, beztriednu komunitu. V reálnom živote sa však správa ako cynik a bezcharakterný muž, ktorý sa neštíti živiť pokútnym spôsobom a dokonca predáva svoju priateľku Moniku ako prostitútku. Jeho protipólom je Dodo, chlapec z ulice, emocionálny typ, ktorý sa riadi srdcom, nie však rozumom. Svet, ktorý vidí podobne negatívne ako Ondro, možno podľa neho napraviť iba násilnou akciou, a preto sa čoraz viac zamotáva do krajne pravicovej ideológie, čo ho nakoniec privedie do neonacistického bojového oddielu. Svojej bývalej priateľke Monike, ktorá ho opustila a odišla k Dodovi, sa kruto pomstí. Obeťou oboch extrémov sa teda stáva Monika, ktorá hľadá lásku, ale nachádza len citovú prázdnotu, zlo a nenávisť. Okrem nich hra predstavuje aktérov bezohľadného sveta biznisu, ktorí do veľkej miery spôsobili mravný úpadok konkrétne zobrazenej spoločnosti i ďalšie obeť ich honby za ziskom, predovšetkým v postave mrazivo-dojímavej Monikinej matky. Hra je teda negatívnou utópiou, ktorá však vychádza z presnej analýzy sociálnych pohybov na Slovensku a ich dôsledkov na politicko-morálne postoje najmladšej generácie. V dramaturgickej orientácii divadla ňou chceme istým spôsobom nadviazať na Karpatský thriller, nie však publicisticko-politickou, ale výsostne divadelno-estetickou formou.

Premiéry Opery SND**Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte****Hudobné naštudovanie: Friedrich Haider****Réžia: Marek Weiss**

Tak ako je dodnes záhadná samotná osobnosť Wolfganga Amadea Mozarta, i viaceré jeho diela ukrývajú v sebe zvláštne tajomstvá. Nielen také, aké dlhý čas mýtizovali okolnosti vzniku známeho Rekviem, alebo také, ktoré sa týkajú ťažko pochopiteľnej kompozičnej geniality autora. Sú to rébussy obsahové, stojace pred interpretmi i publikom ako otázka, ako rozumieť a vyložiť predovšetkým niektoré operné diela a ich ideové posolstvo. Komická opera Cosifantutte je jedným z takýchto opusov. Základná pochybnosť sa vzťahuje už na samotný žáner diela – ide skutočne o komickú operu, alebo komediálne prezentované udalosti majú v skutočnosti nanajvýš vážny zmysel a dôsledok? Nezáväzná výmena snúbeníc totiž odhalí medzi mladými pármí neočakávanú a nezvratnú pravdu. A pochybnosti sú i v otázke, kto je v skutočnosti obeťou a proti komu sa dvíha prísny prst morálneho súdu. Sú to ženy, ako napovedá názov (Všetky sú také), alebo by sa opera mala skôr premenovať na Cosi fan tutti (Všetci sú takí)?

Ludwig van Beethoven: Fidelio

Hudobné naštudovanie: János Kovács

Réžia: Martin Bendik

Beethovenov Fidelio je klenot opernej literatúry, nezaraditeľný, unikátny výtvor geniálneho skladateľa. Prvá verzia opery mala premiéru roku 1805, jej definitívna podoba uzrela svetlo sveta roku 1814. Príbeh odvážnej Leonory, ktorá sa púšťa do boja so zlom, aby zachránila svojho neprávom uväzneného manžela, je oslavou lásky a zároveň vykreslením prudkej zrážky idealizmu s realitou. Dielo vyznieva ako plamenný politický manifest. Beethoven sa v ňom prejavuje ako revolucionár, ktorý sa celou mohutnou silou svojej hudby stavia na stranu trpiacich a utláčaných, proti manipulátorom a cynikom, pre ktorých sú morálka a úcta k človeku len prázdne slová, a ktorí rozširujú svoju moc, aby si mohli podrobiť druhých a využiť ich na svoj prospech. V tomto zmysle posolstvo jedinej opery Ludwiga van Beethovena ani po dvesto rokoch neprestáva byť aktuálne.

Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra

Hudobné naštudovanie: Friedrich Haider

Réžia: Marián Chudovský

Taliansky operný génius vedel majstrovsky spojiť strhujúcu osobnú drámu so širšími politickými či spoločenskými súvislosťami, aby sa tak mohol aktuálne vyjadriť k svetu, ktorý ho obklopoval a ku ktorému nevedel byť umelecky ľahostajný. Téma zápasu o jednotu historicky ťažko skúšaného Talianska sa stala určujúcou ideou viacerých jeho diel. V opere Simon Boccanegra ju výrazne obohatila i rozporuplná súvislosť moci a ceny, ktorú si na ľudských osudoch zvyčajne vyžiada. Hudobná dráma odohrávajúca sa v bohatom Janove zapôsobí svojou poetikou temnosvitu, ktorý len chvíľkovo vyjasnia svetlejšie zvukové a obsahové farby. Podobne ako v Trubadúrovi, ktorý vznikol podľa dramatickej predlohy toho istého španielskeho autora Antonia Garcúa Gutiérreza, v ňom prevláda dusná a napätím presiaknutá atmosféra a dejové peripetie nedajú ústredným protagonistom až do konca vypätej drámy ani na okamih vydýchnuť. Pôvodný tvar diela z roku 1857 Verdi v roku 1881 v spolupráci so skladateľom a libretistom Arrigom Boitom prepracoval a v tejto verzii dielo žije i na dnešných operných javiskách.

Giacomo Puccini: Triptych

Hudobné naštudovanie: Rastislav Štúr

Réžia: Roman Polák

Tri operné jednoaktovky s názvami Plášť, Sestra Angelika a Gianni Schicchi tvoria unikátny a zároveň podivuhodný operný cyklus operného veľmajstra Giacoma Pucciniho, koncipovaný ním ako jedno celovečerné dielo. Každé z týchto majstrovských diel však predstavuje iný, uzavretý myšlienkový i žánrový svet a ich vzťahy ostávajú vždy novou výzvou pre inscenátorov, aby v nich nachádzali sceľujúce motívy a súvislosti. Plášť je trpkou sociálnou drámou a zároveň zovšeobecňujúcim obrazom frustrácie z neriešiteľného rozporu medzi životnými túžbami a ubíjajúcou realitou. Ústredným motívom Sestry Angeliky je osamotenosť jedinca v najväznejších chvíľach života, osamotenosť existenciálna i sociálne podmienená. Gianni Schicchi je naostatok komédia, ukrývajúca však v sebe znepokojujúce odkazy napokrivené spoločenské zrkadlo našich vzťahov a charakterov.

Premiéry Baletu SND v roku 2015

Peter Breiner: Slovenské Tance

Choreografia: Natália Horečná

V rámci predsedníctva Slovenskej republiky v rade EÚ pripravuje Balet SND premiéru pôvodného slovenského baletu skladateľa Petra Breinera *Slovenské tance*. Trinásť tancov orchestrálnej suity slovenského skladateľa a hudobníka žijúceho v New Yorku Petra Breinera má základ v slovenských ľudových piesňach. Metamorfované mnohými vrstvami Breinerovho hudobného jazyka obsahujú prvky džezu, folklóru a improvizácie. Hudba, inšpirovaná šiestnástimi ľudovými piesňami najmä z východoslovenského regiónu, je plná farebných kontrastov, energie, nezvyčajných inštrumentácií a humoru.

Inscenovanú verziu suity uvádzame v choreografii a réžii mladej slovenskej choreografky, ktorá sa už s úspechom etablovala v Európe – Natálie Horečnej. Jej súčasná choreografia, ovplyvnená impulzmi zo sveta, obohatí slovenské tance o nový, moderný tanečný rozmer.

Peter Groll : BESS – Pocta Rudolfovi Labanovi

Choreografia: Šárka Ondrišová

V rámci Eurokontextu pripravujeme v máji 2016 premiéru inscenáciu, inšpirovanú životom a dielom Rudolfa Labana – BESS, v choreografii a réžii Šárky Ondrišovej. Je poctou jednému z najväčších svetových reformátorov tanca na svete – Rudolfovi Labanovi. Bratislavský rodák, tanečník, choreograf, pedagóg a tanečný teoretik Rudolf von Laban (1879 – 1958) je významnou reformátorskou osobnosťou tanca 20. storočia. Tanec ponímal a skúmal v jeho najširších súvislostiach, od kinetiky až po filozofiu. Je vynálezcom systému pohybového zápisu, ktorý sa po ňom nazýva Labanotation.

V rámci premiéry pripravujeme – v spolupráci s KTT VŠMU - tanečný kongres na tému Rudolf Laban.

Adolphe Adam: Giselle

Choreografia: Rafael Avnikjan

Balet Giselle na hudbu Adolpha Adama, kultové dielo z obdobia Romantizmu v jeho akademickej čistote a brilantnosti – uvedieme v naštudovaní Rafaela Avnikjana.

Tento balet patrí k najpôvabnejším a najstarším dielam klasickej baletnej literatúry. Je odkazom vrcholného romantizmu a patrí k najhranejším dielam svetových baletných súborov. Od prvého uvedenia v Paríži roku 1841 si udržať pozornosť obecnstva na celom svete – na čom má zásluhu nielen dojímavý romantický príbeh libretistov T. Gautiera a Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, ale aj melodická a rytmická ľahkosť hudby významného skladateľa romantického obdobia A. Ch. Adama.

ŠÍRENIE VLASTNÝCH DRAMATICKÝCH, HUDOBNO-DRAMATICKÝCH A BALETNÝCH DIEL NA DOMÁCIH SCÉNACH, V SLOVENSKEJ REPUBLIKE A ZAHRANIČÍ, PREZENTÁCIA HOSTUJÚCICH SÚBOROV ZO SLOVENSKA A ZO ZAHRANIČIA NA SCÉNACH SND

Umelecké súbory Slovenského národného divadla, t. j. opera, balet a činohra účinkujú v novej budove SND na Pribinovej ulici v troch divadelných priestoroch - opernej a baletnej sále, činohernej sále a v štúdiu. V historickej budove SND na Hviezdoslavovom námestí striedavo účinkujú všetky umelecké súbory.

Slovenské národné divadlo ako divadlo repertoárového typu uvádza mnoho titulov, ktoré oslovujú širokú divácku obec nielen svojou umeleckou kvalitou, ale aj režijným prístupom, výkonom protagonistov a spracovaním scény a kostýmov. V tomto roku má SND v repertoári viac ako 80 titulov, medzi ktorými je zastúpená svetová klasická tvorba, rovnako aj pôvodná slovenská tvorba. Slovenské národné divadlo nezabúda ani na detského diváka, veľkej obľube sa tešia viaceré predstavenia.

Slovenské národné divadlo pripravuje viaceré hosťovania súborov na Slovensku i v zahraničí, v tradičných mestách ako napríklad Nitra, Piešťany, Žilina, Košice, Trnava, Praha, Brno, Zlín, konkrétne termíny a tituly zatiaľ nie sú stanovené. Okrem hosťovania svojich súborov mimo Bratislavy vytvára SND možnosti pre účinkovanie všetkých divadiel na Slovensku v priestoroch Slovenského národného divadla, v historickej budove, ako aj v novej budove divadla.

Repertoár Činohry SND v roku 2016

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| Robert Wilson | 1914 |
| Tom Stoppard | Arkádia |
| Ľubomír Feldek | Ako sa Lomidrevo stal kráľom |
| Božena Slančíková Timrava | Bál |
| Fiodor Michajlovič Dostojevskij | Bratia Karamazovovci |
| Thomas Mann | Buddenbrookovci |

| | |
|---|--|
| Charlotte Brönteová | Jane Eyrová |
| Gustave Flaubert | Madame Bovary |
| William Shakespeare | Skrotenie zlej ženy |
| Georges Feydeau | Tak sa na mňa prilepila |
| Denis Arcand | Úpadok amerického impéria / Invázia barbarov |
| Dea Loher | Nevina |
| William Shakespeare | Veľa kriku pre nič |
| Janusz Glowacki | Antigona v New Yorku |
| Peter Pišťaček | Rivers of Babylon |
| Ivan Vrypajev | Ilúzie |
| Peter Quilter | Je úžasná! |
| Euguen Gindl | Karpatský thriller |
| Ingmar Bergman | Fanny a Alexander |
| Nin oHaratischwili | Bludičky / Land der erstenDinge |
| Jonathan Littell | Láskavé bohyne |
| Pavol Dobšinský, Anton Korenči, Juraj Bielik | Mechúrik - Koščúrik |
| Júlia Rázusová / Zuzana Dzurindová/ Kamil Žiška | Morálka 2000+ |
| Peter Karvaš | Polnočná omša |
| Christopher Hampton | Popol a vášeň |
| Viliam Klimáček | Sisi |
| Georges Feydeau | Chrobák v hlave |
| J.B.P. Moliére | Lakomec |
| Johan Nepomuk Nestroy | Pán Mimo |
| Desatoro | Desatoro |
| Valéria Schultzová, Roman Olekšák | Leni |
| František Švantner | Nevesta hôľ |
| Viliam Klimáček | Mojmír II. alebo Súrak ríše |
| Ján Palárik | Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch |
| Ivan Stodola | Bačova žena |
| Daniel Majling | Labyrinty a raje Jána Ámosa |
| Karol Horák | Prorok Štúr a jeho tiene |
| Peter Lomnický | Strach |
| Peter Pavlac | Slovo Válkovo |
| Jana Juráňová | Tichý bič Mila Urbana |
| | Komediálny titul (vo výbere) |

Repertoár Opery SND v roku 2016

| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| B. Smetana | detská verzia opery Predaná nevesta |
| E. Suchoň | Krútnava |
| E. Wolf-Ferrari | Šperky Madony |
| F. Lehár | Zem úsmevov |
| G. Bizet | Carmen |
| G. Paisiello | Kráľ Teodor v Benátkach |
| G. Puccini | Bohéma |
| G. Puccini | Turandot |
| G. Rossini | Barbier zo Sevilly |
| G. Rossini | Figaro sem, Figaro tam |
| G. Verdi | La Traviata |
| G. Verdi | Nabucco |
| G. Verdi | Rigoletto |
| Ch. Gounod | Romeo a Júlia |
| J. Strauss ml. | Netopier |
| L. Janáček | Vec Makropulos |
| M. Dubovský | Veľká doktorská rozprávka |
| P. I. Čajkovskij | Piková dáma |
| P. Mascagni/R. Leoncavallo | Sedliacka česť/Komedianti |
| R. Strauss | Salome |
| R. Wagner | Lohengrin |
| W. A. Mozart | Čarovná flauta |
| W. A. Mozart | Don Giovanni |
| W. A. Mozart | O čarovnej flaute a iných kúzlach |

Repertoár Baletu SND v roku 2016

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| E. Suchoň | Angelika |
| Š. Ondrišová, P. Groll | Bess - Pocta Rudolfovi Labanovi |
| G. Bizet, E. Sharközi | Carmen a la Gypsy Devils |
| A. Adam | Giselle |
| A. Adam | Korzár |
| P. I. Čajkovskij | Labutie jazero |
| P. I. Čajkovskij | Luskáčik |
| C. Davis, D. de Andrade | Nižinskij |
| A. Popovič, L. Feldek, J. Ďurovčík | Popolvár |
| S. Prokofiev | Romeo a Julia |

F. Mendelssohn-Bartholdy
N. Horečná, P. Breiner
V. Patejdl, L. Vaculík
P. I. Čajkovskij, V. Malachov
H. Lowenskjold, A. Bournonville
A. Petrovič, S. Vlčeková, J. Viňarský
O. Nedbal

Sen noci svättojánskej
Slovenské tance
Snehulienka a sedem pretekárov
Spiaca krásavica
Sylfida
Tempest
Z rozprávky do rozprávky

Dátum: 30. 11. 2015

Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND